

Guía de estudio

Técnicas y Estrategias de la Pintura Artística

Artes Plásticas y Visuales

PROACED

PROGRAMA DE ADECUACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN PARA EL EJERCICIO DOCENTE

© De la presente edición:

Colección:

CUADERNOS DE FORMACIÓN CONTINUA

Documento de trabajo:

Artes Plásticas y Visuales

Publicación:

Técnicas y Estrategias de la Pintura Artística

Coordinación:

*Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional
Dirección General de Formación de Maestros
Unidad Especializada de Formación Continua*

Cómo citar este documento:

*Ministerio de Educación (2017). Técnicas y Estrategias de la Pintura Artística.
Cuadernos de Formación Continua. La Paz, Bolivia.*

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

*Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros,
Tel. 2440815*

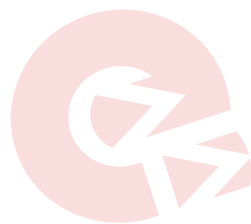
Guía de estudio

Técnicas y Estrategias de la Pintura Artística



Artes Plásticas y Visuales





Índice

Presentación	5
Estrategia metodológica	7
Datos generales de la guía de estudio	9
Objetivo holístico del ciclo	9
Objetivo holístico del curso	10

Tema 1. El dibujo y la pintura a partir de los elementos naturales ...11

1. Teoría del color y el círculo cromático	13
2. Teoría del color	15
3. Círculo cromático	16
4. El lenguaje del color	19
5. Lenguaje del color en nuestras culturas	21
6. El Aguayo	22
7. Los colores en la whipala	23

Tema 2. El dibujo y pintura como fuente de expresión y comunicación comunitaria

comunicación comunitaria	27
1. Técnicas de pintura solubles (acuarela, acrílicos, tempera, óleo, técnicas mixtas, similares y no tradicionales)	29
2. Técnicas de pintura	34
3. Técnicas de aplicación de la acuarela	34
4. Técnica acrílica	35
5. Técnica: el fresco	36
6. Técnica: el temple	36
7. Técnica temperas	37
8. Técnica al óleo	39
9. Técnicas de pintado con el óleo	37

Tema 3. Dibujo y pintura artística a partir de los valores sociocomunitarios	45
1. La creatividad y la innovación en la composición pictórica.....	46
2. Composición pictórica	51
Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta	54
Bibliografía	71
Glosario	73



Presentación

En el marco de la “Revolución Educativa con Revolución Docente” la estructura de Formación de Maestras y Maestros se constituye en un pilar fundamental del proceso de implementación y consolidación del Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo (MESCP) en el Sistema Educativo Plurinacional.

En la ejecución de acciones de formación continua y complementaria se viene alcanzado resultados de fuerte impacto en la atención de necesidades formativas de maestras y maestros, contribuyendo de esta manera a los esfuerzos que se realizan para mejorar la calidad educativa.

Sin embargo, se ha identificado segmentos de maestras y maestros que ejercen la docencia según su formación inicial y completan su carga horaria con otras especialidades, lo cual incide en la calidad del proceso formativo de estudiantes del SEP en respuesta a esta situación, el Ministerio de Educación a través de la Unidad Especializada de Formación Continua UNEFCO, oferta un nuevo proceso formativo de carácter transitorio y régimen especial, con el objetivo de contribuir a la consolidación y profundización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo mejorando los niveles de atención de maestras y maestros en ejercicio con pertinencia académica.

El Programa de Adecuación y Complementación para el Ejercicio Docente (PROACED) se desarrollara en la modalidad autoasistida (virtual) a través de Ciclos Formativos, con el apoyo de guías de estudio, dossiers interactivos y una plataforma virtual; tomando en cuenta la práctica educativa en aula: planificar, ejecutar y evaluar bajo los principios y características del (MESCP). De esta manera se busca contribuir en el mejoramiento de la calidad de los procesos y resultados educativos en los diferentes contextos del país.

En ese sentido, desde al inicio del proceso formativo usted tendrá la oportunidad de interactuar entre la guía de estudio y el dossier interactivo; éste último posee videos explicativos y materiales de apoyo.

Al finalizar el proceso formativo de este Ciclo, deberá presentar la guía de estudio con las actividades desarrolladas como evidencia de la concreción curricular lo cual le habilitará para que reciba un certificado de curricular avalado por el Ministerio de Educación.

Junto a la guía de estudio, encontrará un DVD denominado ***Dossier interactivo*** que presenta una estructura de aprendizaje práctico, didáctico, amigable y fácil de usar. Una vez insertado el DVD en su computadora, podrá escoger entre ver este video tutorial de inicio o ingresar al menú interactivo de aprendizaje.

Con este conjunto de estrategias, materiales y recursos educativos deseamos que las y los participantes del PROACED enriquezcan la práctica educativa en el aula y la comunidad educativa

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN



Estrategia metodológica

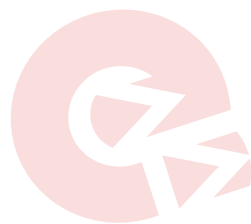
Para el desarrollo del proceso formativo se ha establecido la siguiente estrategia:

- a) **Momento Presencial (sesión inicial de orientación).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, donde las y los participantes de unidades educativas ubicadas en ciudades intermedias deberán asistir de manera obligatoria a la sesión presencial de orientación general del proceso formativo y recojo del material en las sedes respectivas. En el caso de las y los participantes de unidades educativas ubicadas en territorios indígena originario campesinos y zonas rurales de difícil acceso que no pudieran desplazarse a la sede asignada recibirán la orientación general del proceso formativo a través de un tutorial.
- b) **Momento de Formación en la Práctica (aplicación en aula/comunidad y de formación a distancia).** Este momento comprende 72 horas académicas por curso, donde las y los participantes deberán desarrollar la clase abierta y una serie de actividades propuestas en la Guía de Estudio, a partir de su experiencia, del diálogo con diferentes autores/teorías y de otras prácticas (revisar el dossier interactivo), de manera que estos contenidos puedan articularse e implementarse en su práctica educativa. Durante el desarrollo de este momento, la o el participante podrá realizar consultas al docente guía de la especialidad a través de la plataforma virtual respectiva.

La práctica educativa (clase abierta) deberá ser registrada (vídeo, audio u otro) y sistematizada, de modo que esta experiencia pueda ser compartida en el momento de la valoración comunitaria y apropiación.

- c) **Momento de Valoración Comunitaria y Apropiación (análisis de la experiencia vivida).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, está dirigido a la auto reflexión y análisis de la práctica educativa desde una visión de formación comunitaria, para incidir en el mejoramiento de la práctica docente con pertinencia y de los procesos de aprendizaje a partir de la realidad de cada contexto según la especialidad, nivel y/o año de escolaridad que regenta la o el participante.

El proceso de reflexión y análisis se realizará con base al registro (vídeo, audio y otros respaldos) y sistematización de la práctica educativa (clase abierta), donde el tutor/a valorará la apropiación y manejo de la especialidad.



Datos generales de la guía de estudio

CICLO	CICLO I Artes Plásticas y Visuales	CURSO 1	Dibujo Técnico Productivo en la Educación
		CURSO 2	Técnicas y Estrategias del Dibujo Artístico
		CURSO 3	Técnicas y Estrategias de la Pintura Artística

Objetivo holístico del ciclo

Practicamos el arte plástico y visual desarrollando las capacidades neurofisiológicas de las funciones del cerebro vinculadas a la cognición y búsqueda permanente de otras formas de expresión plástica visual; a través del conocimiento de diversos medios y técnicas de expresión del lenguaje de las imágenes y formas bidimensionales y tridimensionales de los saberes y expresiones intraculturales e interculturales; asumiendo los principios y valores en el marco del modelo Sociocomunitario Productivo; para fortalecer las identidades locales, regionales, potencialidades y vocaciones productivas.

Objetivo holístico del curso

Fortalecemos el desarrollo de destrezas, habilidades y expresivas, a través del dibujo y la pintura artística y su interpretación, aplicando elementos naturales y socioculturales en procesos productivos de la expresión plástica visual, para generar la formación de un estilo propio de expresión plástica en las composiciones pictóricas.

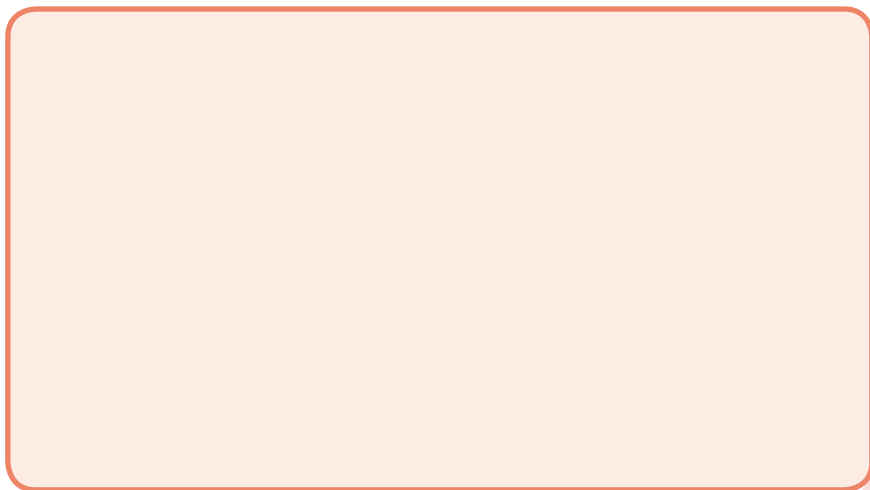


Tema 1. El dibujo y la pintura a partir de los elementos naturales

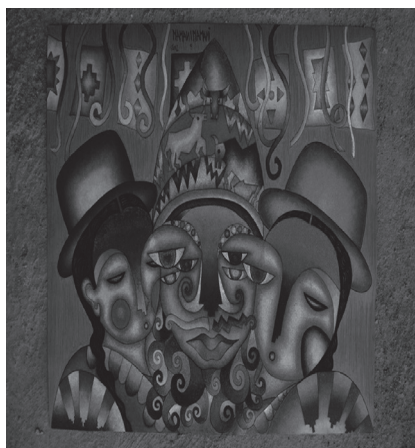
Para comenzar con el proceso formativo, en la presente guía de estudio, es necesario apropiarnos de los elementos indispensables para el desarrollo de prácticas educativas en el área de ***“Artes Plásticas y Visuales”*** promoviendo la creatividad y la expresión en las diferentes disciplinas al interior del área, mediante la aplicación de técnicas y estrategias adecuadas para manifestar pensamientos y sentimientos a través de la creación y expresiones artísticas.

A continuación, te invitamos a leer una lectura complementaria ***“La pintura como medio de comunicación”*** a partir del cual responderemos a la siguiente pregunta:

¿De que nos sirve recuperar el arte en la pintura de nuestros pueblos indígena originarios?



En la parte inferior, describiremos que nos expresan estas pinturas como medio de comunicación .



1. Teoría del color y el círculo cromático

Para dar inicio a la temática, es necesario realizar la siguiente lectura acerca de **“El color como recurso expresivo”**

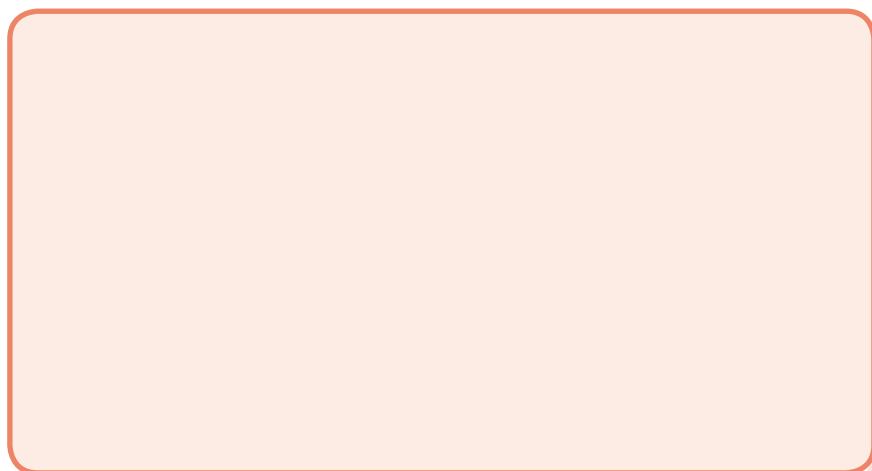
“Lo que nos interesa es la interacción del color, esto es, observar lo que sucede entre los colores” (Albers, J.,1971, p.17).

El color está presente en el entorno y en las actividades cotidianas del hombre: lo vemos tanto en los objetos creados como en la naturaleza. El ser humano está rodeado de color, desde sus etapas más tempranas, desde los inicios, el color está en todo y así continuará, en contacto con el hombre a lo largo de toda la historia.

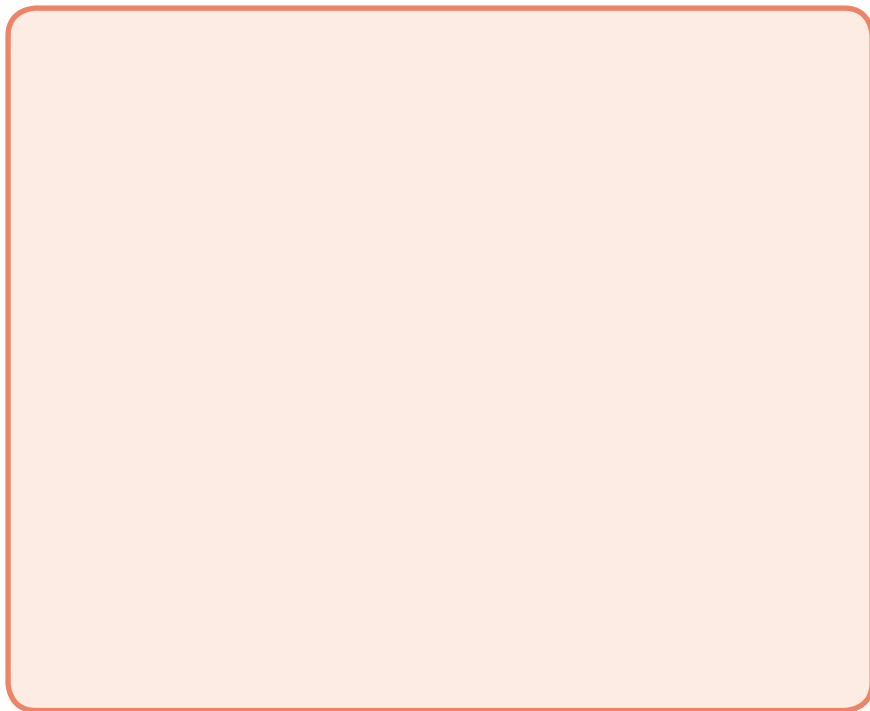
Hace 25.000 años empezaron a crearse las primeras imágenes y, con ello, las primeras muestras del color utilizado por el hombre, a la par de esto se da la denominación de las cosas, y todo con la finalidad de comunicarse. Las pinturas rupestres es lo que se tiene como referencia en cuanto a la utilización del color, en donde se puede apreciar cómo el hombre plasmaba lo que sucedía en su vida cotidiana. Para ello, utilizaba tierras, pigmentos, raíces o cualquier otro producto de la naturaleza que permitiera “manchar”. Estos materiales, que encontraba en su hábitat, con los cuales se relacionaba cotidianamente, le permitían poder representar una idea o un concepto. Las primeras imágenes rupestres marcan el inicio de algo que se dará desde entonces y a lo largo de toda la historia: la utilización de colores para relatar sensaciones.

El uso del color y su evolución ha tenido diversas formas y estilos (...)

¿De que manera se manifiesta el color en nuestras culturas?



¿En nuestras culturas que colores predominaban y que simbolismo tenían cada uno de ellos?



A partir del área de saber y conocimiento de las artes plásticas y visuales, donde abordaremos un conjunto de temáticas, pertinentes a la realidad del contexto, donde realizaremos actividades con las y los estudiantes, desarrollando la práctica educativa. Te presentamos a continuación los momentos metodológicos: práctica, teoría, valoración y producción.

Para ello, te planteamos diferentes actividades que nos permitan desarrollar capacidades, habilidades y potencialidades en las y los estudiantes, a partir del contexto donde trabajaremos:

Por consiguiente, te invitamos a seguir las siguientes consignas de trabajo:

1. Visualizaremos la comunidad y entorno para reconocer los colores que existen en cada elemento, objetos, viviendas, etc. Para esta actividad es necesario registrar las experiencias con fotografías y/o anotaciones breves de lo observado en un diario de campo.
2. Con las y los estudiantes pintaremos con lápices de color como material principal, en una hoja aquellos colores que observamos, es importante

esta actividad como apoyo para su mejor comprensión de la temática a desarrollar.

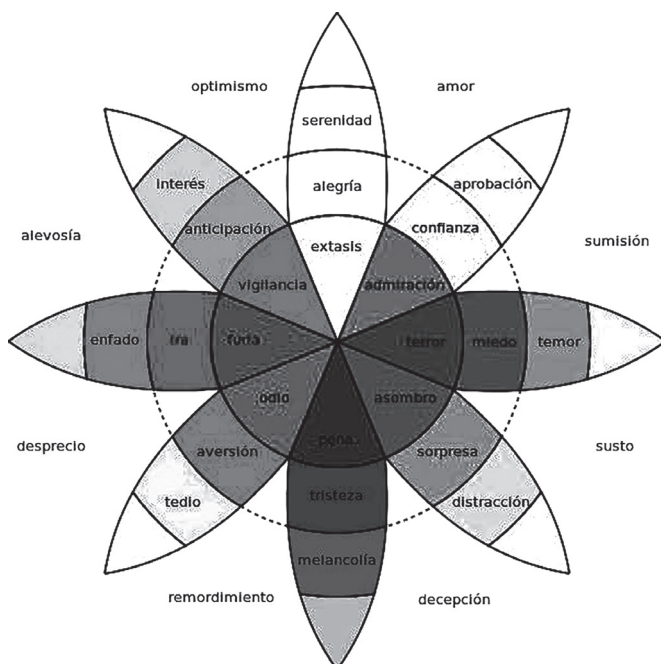
3. Recortaremos un trozo de una revista o periódico que tenga un único color y uniforme, para luego ir mezclando poco a poco con temperas hasta obtener el color de la muestra.

2. Teoría del color

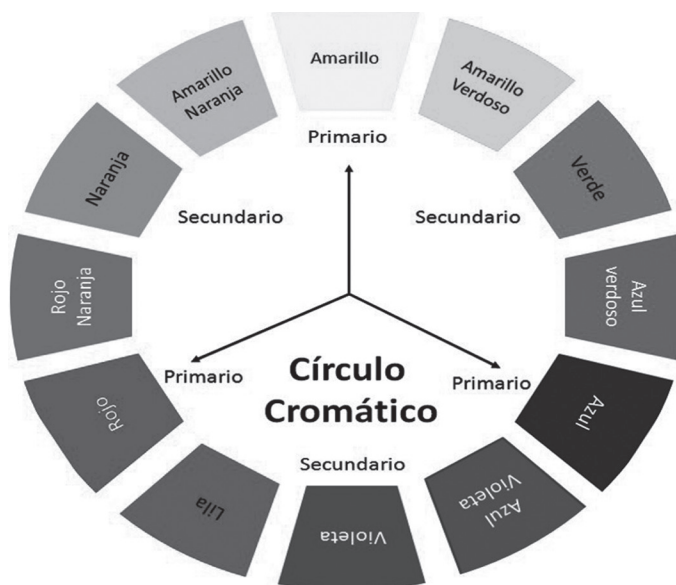
El color; si miramos a nuestro alrededor, observamos que todo lo que nos rodea tiene color. El color nos permite ver con más facilidad la forma y los contornos de los objetos, pero también nos transmite diferentes sensaciones y es capaz de provocar distintas emociones y estados de ánimo.

El color es una sensación producida en nuestra vista por el modo en que se refleja la luz en distintas superficies, por lo tanto, en función de las propiedades, la luz que incide en los objetos variará: el azul de un día despejado cambia al atardecer, y un objeto con volumen se oscurece en las zonas de sombra.

Las sensaciones de color son recogidas en nuestro cerebro, junto a los sentimientos y emociones que estas inspiran. Cada color transmite una emoción determinada, y una combinación adecuada de colores puede multiplicar la fuerza expresiva de una imagen.



3. Círculo cromático



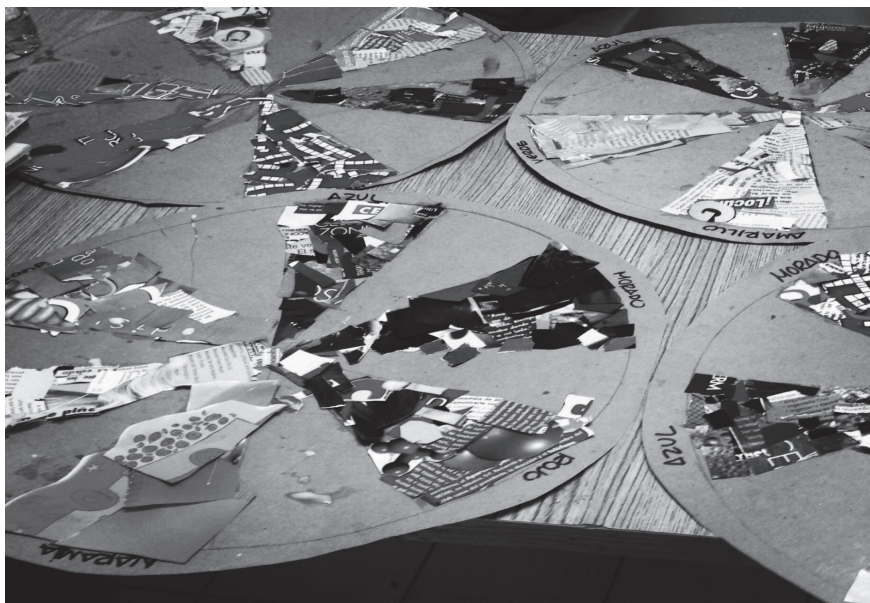
Se denomina círculo cromático a la representación gráfica sobre un círculo con los seis colores reflejados en la descomposición de la luz visible del espectro solar.

Primario	+	Secundario	=	Terciario
Amarillo	+	Verde	=	Amarillo Verdoso
Amarillo	+	Naranja	=	Amarillo Naranja
Rojo	+	Naranja	=	Rojo Naranja
Rojo	+	Violeta	=	Rojo Violeta
Azul	+	Violeta	=	Azul Violeta
Azul	+	Verde	=	Azul Verdoso

Es mezcla de un primario y un secundario. En realidad no son más que matices de un color. Los colores terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un primario (P) y de un secundario (S) y son estos: amarillo verdoso (T), azul verdoso (T), azul violáceo (T), rojo violáceo (T), rojo anaranjado (T), amarillo anaranjado (T).

Los colores terciarios son los más abundantes en la naturaleza y por lo tanto los más usados en la pintura, ya que por ellos brillan los más exaltados y cobran vida los de intensidad media.

Después de haber comprendido el círculo cromático, elaboraremos un collage con retazos de revistas que contengan los tonos próximos a estos, formando así los colores primarios, secundarios y complementarios. La siguiente imagen será como ejemplo para esta actividad



Color luz, síntesis aditiva

Es el color que tiene la propia la luz. a partir de 3 colores básicos (primarios) se forman los demás. Los colores luz primarios son: rojo, azul y verde. La suma de estos da como resultado el color blanco.

Colores pigmento, síntesis sustractiva

Esta presente en los objetos que nos rodean. Es el color con el que pintamos. Los colores pigmento primarios son: cian, magenta y amarillo. La suma de estos 3 da como resultado el color negro.



Realizaremos manchas combinando los colores primarios los cuales reflejará los colores secundarios, para esta actividad necesitaremos acuarelas y una cartulina.

Construiremos el disco de newton para visualizar mediante el giro como la luz blanca está compuesta por la mezcla o suma de todas las luces coloreadas.

El Disco de Newton

Nos surgieron muchas preguntas sobre el arco iris y sobre los colores:

¿Por qué se forma el arcoiris?; ¿Como se genera el color blanco?; ¿Qué pasa si mezclamos los colores azul y rojo?; etc.

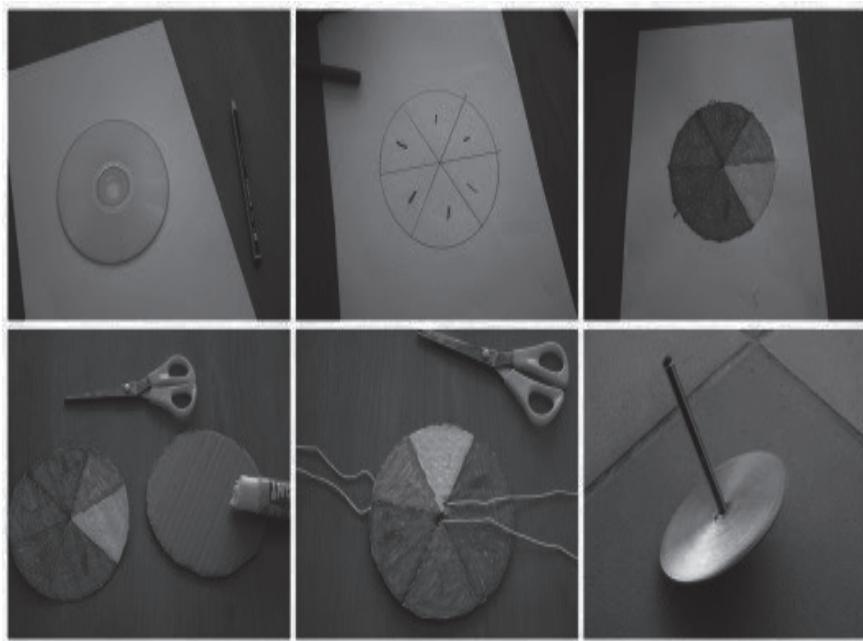
El disco de Newton es un dispositivo inventado por Isaac Newton que consiste en un círculo con sectores pintados con los colores primarios y secundarios. Al girarlo rápidamente, los colores se combinan formando el color blanco. Esto demuestra que la luz blanca está formada por los siete colores del arco iris. Además, si el círculo se divide por la mitad y se pinta cada parte de un color diferente, al hacerlo girar, se puede ver el color resultante de la mezcla de los dos anteriores.

Materiales:

- Papel blanco
- Colores
- Un trozo de cartón
- Tijeras
- Regla
- Hilo (o bien un lápiz) para hacerlo girar

Procedimiento:

1. Dibujamos un círculo (podemos ayudarnos de un CD o DVD).
2. Dividimos el círculo en seis partes (más o menos iguales).
3. Pintamos cada sector de uno de estos colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violetas.
4. Recortamos el círculo.
5. Dibujamos un círculo igual en el cartón y lo recortamos. Enganchamos el círculo de papel pintado.
6. Hacemos dos agujeros cerca del centro y pasamos dos hilos (de unos 70 cm). Los ligamos en los extremos.
7. Opcionalmente, en lugar de hilo podemos usar un lápiz y girar el disco como si fuera una peonza. En este caso sólo hay que hacer un agujero en el centro. Si los niños son pequeños, esta es una buena opción, porque así les es más fácil hacerlo girar.



¡El disco de Newton ya está hecho! ¡Ahora sólo hace falta girarlo y observar como los colores desaparecen!

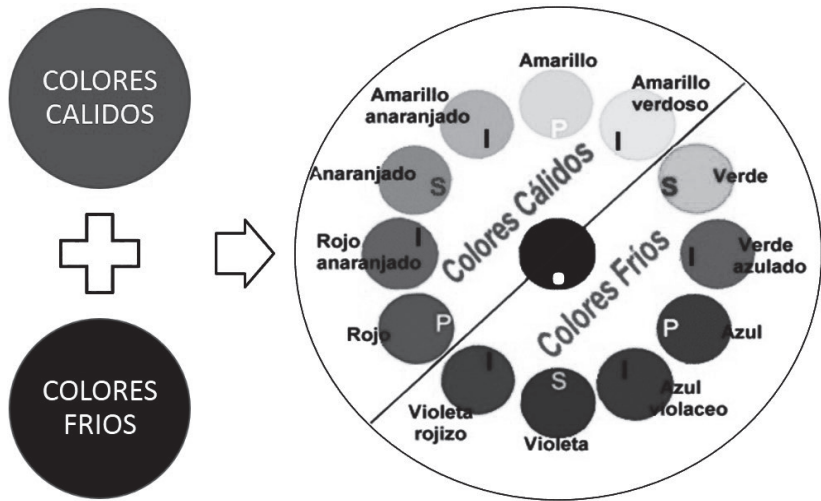


4. El lenguaje del color

Los colores producen especiales reacciones y estados de ánimo en las personas que los miran que nos transmiten toda clase de sensaciones e impresiones que produce un espacio. Su influencia en nuestras emociones es mayor que la que puedan producir las formas de los objetos.

Mientras que la percepción de algunos colores tiene efectos emocionales universales, la mayoría cambian su significado según la cultura. Es por ejemplo el caso del color amarillo que en oriente se asocia a religiosidad y en occidente es color de fiesta y alegría. Un ejemplo muy significativo es el color del luto: por una parte, en culturas orientales es el blanco, y en las occidentales el negro, colores opuestos.

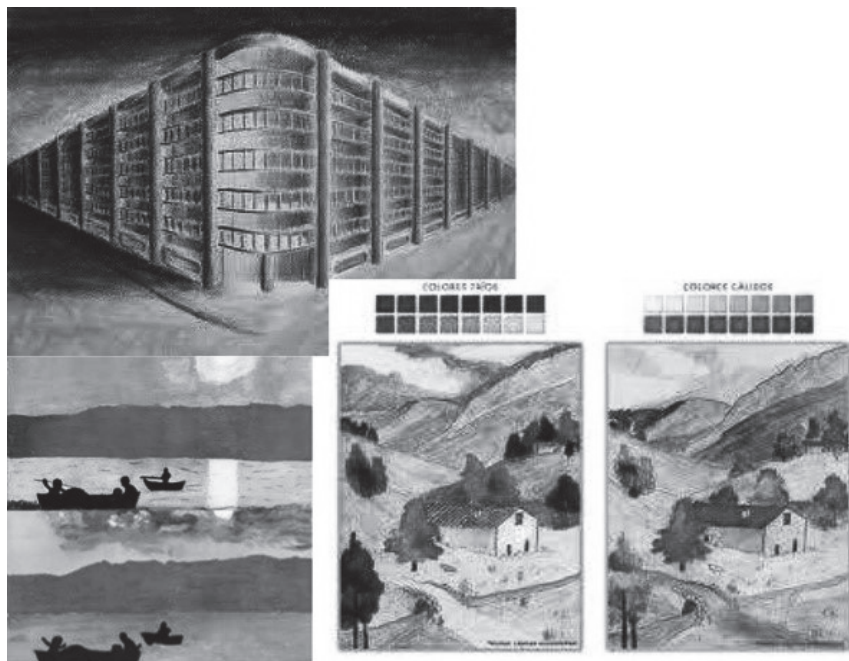
Para comprender el lenguaje que hablan los colores, necesitamos empezar por definir las características de los colores cálidos y los colores fríos.



A partir del desarrollo de la temática de los colores cálidos y fríos, investigaremos donde podemos encontrar en nuestro contexto o entorno estos colores explicando su significado.

Descripción	Significado

Realizaremos pinturas creativas acerca de los colores cálidos y fríos, a partir de estas imágenes que nos servirán como ejemplo:



5. Lenguaje del color en nuestras culturas

El color se manifiesta en diferentes expresiones.

El uso del color en los tejidos andinos.

En algunas regiones del altiplano del departamento de la Paz, pobladas por grupos aimaras, es corriente encontrar tejidos realizados con fibras tanto de ovinos como de alpacas y llamas que conservan sus colores naturales, es decir tonos que varían entre el negro y el blanco, pasando por una amplia gama de marrones y grises. Sin embargo, éstas mismas aimaras asumen tanto en la ocasión festiva como en la cotidiana, con facilidad, “la moda” de la urbe paceña del uso de tejidos especialmente awayos que muestran colores vivos en una gama muy amplia, dispuestos formando k’isas – dulces en lengua aimara – refiriéndose al sentido agradable que produce el logro de degradaciones de gamas de colores.

El uso de estos colores no disminuye la importancia del uso de tejidos con “colores naturales” para determinados usos, generalmente ceremoniales.

En la región del norte de Potosí el uso de colores “vivos” parece ser propio de las regiones de valle o cabeceras de valle, la preferencia es amplia por el uso de tonos rojos, verdes, inclusive se han visto amarillos, azules y naranjas, en cambio en las regiones de mayor altura, vale decir las consideradas como “del altiplano o de puna”, los colores de preferencia son el negro, guindo, marrón. Cabe anotar que ésta preferencia de color está en función de las pampas, espacios bastante amplios en los tejidos, en tanto que en una como en la otra región se dispone de una amplia variedad de colores para las listas.

Sin embargo, esta dualidad de color claro – valle y color oscuro altiplano no siempre ha de darse, son frecuentes los tejidos de los pueblos que se asientan lo largo de los valles encajonados de los departamentos de Chuquisaca y Potosí; en regiones como San Lucas, y Kalcha donde muestran tanto colores oscuros como colores vivos en sus tejidos y son las lliixllas y los ponchos los que mayor variedad de tonos muestran pudiendo ser tanto oscuros como claros

6. El Aguayo

El aguayo tradicional es un tejido, hecho a mano, utilizado por las mujeres del altiplano de Bolivia y Perú. Se lo puede hacer a base de lana de llama, oveja o de alpaca y se lo tiñe con tintes naturales.

El aguayo es muy resistente, lo utilizan para cargar a los bebés en la espalda, para transportar los efectos personales, las mercancías. Además de ser estético y de simbolizar a una región es muy usado en el cotidiano de la gente del altiplano.



Hoy en día existe el nombre de tejido de aguayo industrial, teñido con productos químicos. Estos últimos son menos resistentes y más caros.

En ciertas regiones continúan tejiendo el aguayo de manera tradicional: en los alrededores del Lago Titicaca (incluyendo la ciudad de La Paz), en Oruro, Cochabamba, Potosí y Chuquisaca. Cada región posee sus propias especificidades: empezando por el surrealismo del tejido de Potolo en Chuquisaca (o Jalq'a), pasando por elegancia del aguayo de Macha en Potosí y terminado en el extravagante tejido de Tarabuco.

El tejido de Jalq'a es considerado el más bello de Bolivia. Se caracteriza por la predominancia de figuras y por una ausencia casi total de formas simétricas. En colores oscuros y sin contrastes, los artesanos representan animales salvajes: los

khurus. Estos tejidos nos dan una visión caótica de un universo (continuo, sin ejes, sin iluminación y difícil de percibir).

Los textiles de Calcha (los más representativos): son piezas donde predomina el negro, con detalles de « pallai » casi blancos, y con franjas rojas, verdes, lilas y amarillas.

El textil de Amarate: Se caracteriza por la predominancia del rojo con blanco y por la ausencia de representaciones animales, con algunas excepciones.

El tejido se puede confeccionar de tres formas:

El tejido vertical: los hilos son extendidos verticalmente en relación al sol.

El tejido horizontal: oblicuo o rústico: es la técnica más simple, donde los hilos deben extenderse sobre una barra en relación al sol.

El telar de cintura: la parte superior del telar está sujeta a un punto fijo y la parte inferior a la cintura de la tejedora, a fin de controlar la tensión del tejido.

A causa de la falta de interés en estas técnicas y en los diseños tradicionales, más costosos en tiempo y en saberes, estos tejidos tendieron a desaparecer. Pero, hoy en día existen muchos proyectos que permiten establecer un equilibrio entre el comercio y el arte. En favor de un comercio justo y sostenible.

7. Los colores en la wiphala

Los colores de la wiphala tienen un significado social y laboral

Los colores que conforman la wiphala se originan en el rayo solar al descomponerse el arcoiris blanco (kutukutu), en siete colores del arcoiris (kurmi), tomado como referencia ancestral, para fijar la composición y estructura de este emblema, así mismo organizar la sociedad comunitaria y armónica de los andes.



En el momento de izar la wiphala, todos deben guardar silencio y al terminar alguien debe dar la voz de triunfo y de victoria del jallalla qullana marka, jallalla pusisuyu o Tahuantinsuyu. Así mismo el regional correspondiente a su (par) es de un color entero y se caracterizan cada cual por el color asignado de acuerdo a las regiones.

- **Rojo:** representa a la Madre Tierra y la expansión del hombre andino en el continente.
- **Naranja:** representa a la sociedad y la cultura. Simboliza la educación, la salud, la medicina y la formación.
- **Amarillo:** representa la energía y la fuerza, la práctica colectivista de la humanidad y la solidaridad.
- **Blanco:** representa el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte y el trabajo intelectual. Es la representación del tiempo para llevar a cabo el progreso intelectual y armónico.
- **Verde:** representa a la economía y a la producción andina. Simboliza la riqueza natural.
- **Azul:** representa al espacio cósmico y la infinitud. Es la expresión de los sistemas astrales y sus efectos naturales en la Tierra.
- **Violeta:** representa a la política y la ideología andina. Simboliza también la filosofía y el poder armónico de los Andes.

Investigaremos en que otras expresiones artísticas se encontraba la pintura y cuáles eran los simbolismos de los colores. Anotaremos en el cuadro siguiente:

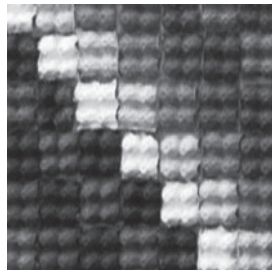
Manifestaciones Artísticas	Colores	Significado

De manera creativa elaboraremos la bandera whipala con materiales reciclados, recortes de revistas u otro material que tengan los colores sobre un soporte fijo

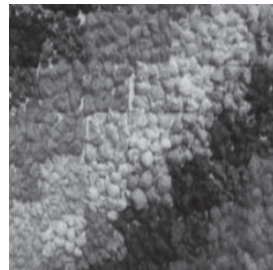
Imágenes que serán de ejemplo para esta actividad



RECORTES DE REVISTAS



CAJAS DE HUEVOS



**VOLITAS DE PAPEL DE
COLORES**

Reflexión crítica en la práctica educativa

Una vez concluida la práctica y la teoría de la temática desarrollada, entre todos ingresamos a un proceso de reflexión o valoración de todas las actividades realizadas, donde analizaremos y compartiremos nuestras opiniones acerca de los conocimientos obtenidos en la práctica educativa.

Posterior a ello compartimos nuestras ideas y opiniones acerca de los nuevos conocimientos obtenidos en la práctica educativa.

En grupos comunitarios dialogamos y reflexionamos sobre el lenguaje del color en nuestra cultura como manifestación y expresión de los pueblos del Estado Plurinacional de Bolivia.

En el siguiente cuadro responde a la anterior pregunta problematizadora:

Tarea preparatoria para la clase abierta

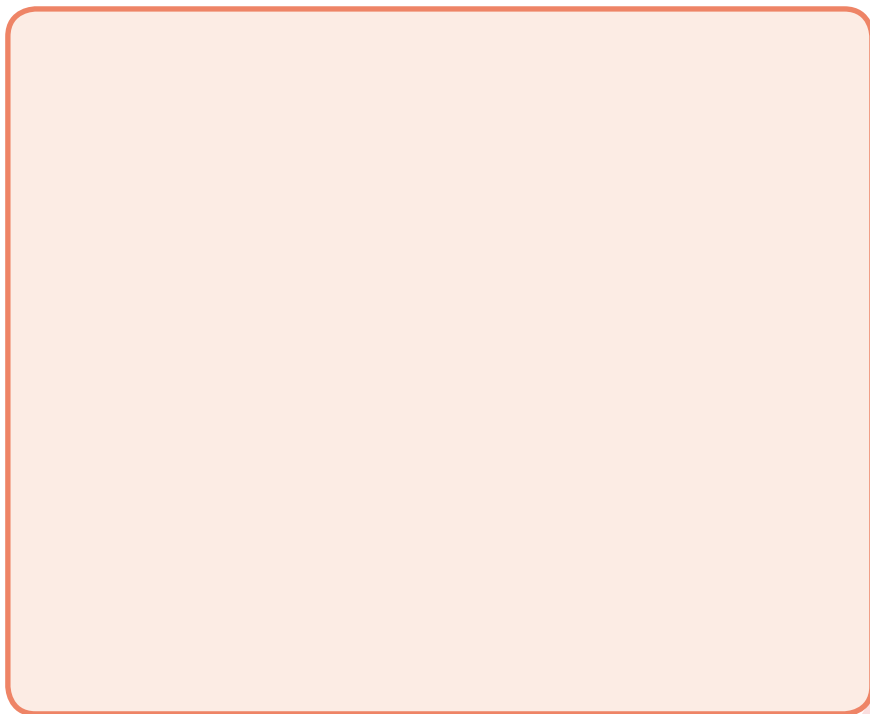
para concluir con el tema la maestra y el maestro realizará un cuadro reflejando el lenguaje del color sobre una tematica preferentemente con referencia a nuestro contexto, aplicando un material reciclado.



Tema 2. El dibujo y pintura como fuente de expresión y comunicación comunitaria

A continuación, te invitamos a leer una lectura complementaria “*La pintura como expresión artística*” a partir del cual responderemos a la siguiente pregunta:

¿La pintura en nuestro contexto que expresiones artísticas se manifiestan?



Realiza una comparación y dibuja entre la pintura rupestre y la pintura de nuestros tiempos relacionados al contexto.

Dibujo	Pintura rupestre
Dibujo	Pintura actual

1. Técnicas de pintura solubles (acuarela, acrílicos, tempera, oleo, técnicas mixtas, similares y no tradicionales)

Iniciaremos el tema en cuestión, para esto es necesario realizar la siguiente lectura acerca de **“Las técnicas”**.

(...) No es nuestra finalidad dar a conocer de manera detallada todas las técnicas pictóricas, que por sí solas serían objeto de un sólo y amplio estudio especializado, sino dejar constancia de su existencia a lo largo de la historia del arte. Cabe observar que la técnica pictórica tiene múltiples modalidades dentro de unos grandes apartados que intentaremos definir. Cada artista tiene su técnica, que, si en la actualidad es fácil de saber, en la antigüedad se guardaba celosamente como invariante de cada artista.

En la prehistoria se utilizaba el carbón vegetal, pigmentos a base de hierro -rojo- y manganeso -negro-, y también, esporádicamente, sangre y caseína, todos ellos mezclados con grasa animal que cumplía la función de aglutinante.

El temple, el fresco y la encáustica son tres técnicas que se iniciaron en el mundo antiguo grecorromano y egipcio. La técnica del temple tiene múltiples formulaciones y fue utilizada como procedimiento de pintura mural. En egipto se aglutinaban los pigmentos con agua y goma, colas y huevo, aplicándolos en zonas concretas, sin mezclar los colores. Generalmente es la yema de huevo, mezclada con látex de retoño de higuera y agua, la manera empleada por los grandes pintores italianos del trecento y del quattrocento, tales como cimabue, giotto, fra angélico, mantegna..., añadiéndose a veces al fresco, para crear una técnica mixta que permitía las veladuras. Este parece ser el caso de giotto en las pinturas murales de la capilla bardi en la iglesia florentina de la santa croce...

A partir de la comprensión de la lectura y considerando nuestros saberes y conocimientos propios responderemos a la siguiente pregunta:

¿En la prehistoria como los artistas fueron mejorando sus técnicas pictóricas, a través de sus saberes y conocimientos?

¿Dentro de nuestro contexto que técnicas, medios o materiales utilizaban para su elaboración nuestros ancestros?

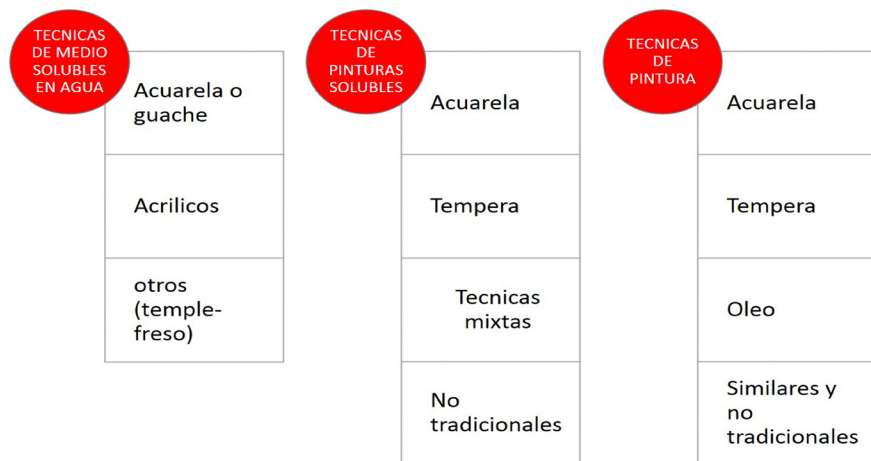
A partir del área de saber y conocimiento de las artes plásticas y visuales, donde abordaremos un conjunto de temáticas, pertinentes a la realidad del contexto, donde realizaremos actividades con las y los estudiantes, desarrollando la práctica educativa, te presentamos a continuación los momentos metodológicos: practica, teoría, valoración y producción.

Para ello, te planteamos diferentes actividades que nos permitan desarrollar capacidades, habilidades y potencialidades en las y los estudiantes, a partir del contexto donde trabajaremos:

Por consiguiente, te invitamos a seguir las siguientes consignas de trabajo:

- Observamos las pinturas con diferentes técnicas de artistas internacionales y artistas de nuestro contexto para luego hacer una comparación de la características y estilos que utilizaban cada uno de ellos. Es importante que al momento de verlos anotemos
- Realizaremos prácticas con las y los estudiantes, las técnicas que se utilizaban antiguamente plasmándolos en un soporte adecuado para su elaboración.
- Las y los estudiantes representaran prácticas de valoración tonal de los colores con la técnica de acuarela. Esta actividad será parte inicial para practicas posteriores

2. Técnicas de pintura



Técnica: acuarela y gouache

La acuarela es un tipo de pintura en la que los pigmentos, finamente molidos, se aglutinan con goma arábica. Debido a ello puede mezclarse con gran cantidad de agua, sin que pierda la adherencia sobre el soporte de papel.



La principal cualidad de esta técnica es la transparencia de los colores, y su mayor dificultad estriba en el hecho de que es muy difícil corregir un fallo. Su técnica es rápida, espontánea y requiere de una gran destreza y soltura. Para trabajar la acuarela de una manera opaca, es mejor opción el trabajo con gouache.

El modo más usual de trabajar la acuarela consiste en respetar el blanco del papel (por sustracción), donde deseemos ese color, y vayamos pintando de más claro a más oscuro, aplicando veladuras de color transparente.

Soporte

El soporte natural de la acuarela es el papel.

Los papeles se fabrican en diversos grosores o “pesos”. Cuanto mayor sea el tamaño de la obra que pretendamos pintar, mayor ha de ser el grosor del papel.

También varían el color y las texturas. Para acuarela lo ideal es un fondo blanco o ligeramente tintado, ya que las luces en nuestra obra serán zonas sin pintura, donde se vea el fondo blanco.

En cuanto a la textura, hay tres:

- **Prensado en caliente:** superficie lisa, ideal para dibujos detallados (es le dé más arriba, en la foto de la derecha)
- **Prensado en frío.** Su textura es semirrugosa. Es el más adaptable, admite pinceladas delicadas, pero también aguadas grandes y lisas.
- Por último, el **papel áspero o bruto**, de textura más rugosa. Es el más basto, y no es adecuado para detalles pequeños. La pintura se fragmenta en su superficie llena de recovecos, por lo que el efecto final es el de una pintura levemente “moteada”.

Pinceles

- **Pinceles redondos;** se utiliza sobre la punta, aplicando presión se puede dirigir el espesor de la pincelada. Es el pincel más importante para las técnicas de pinceladas clásicas, comas, lágrimas y pétalos.
- **Pinceles planos;** también llamados carrados, se conocen como cuadrados. Estos pinceles tienen la forma del pelo cuadrada.

Mezcla de los colores

La obtención de tonos mediante la mezcla de colores en la pintura la acuarela se realiza por tres sistemas diferentes:

- **Las mezclas en la paleta:** se trata de añadir colores y agua hasta conseguir el tono adecuado.
- **Las mezclas sobre el papel:** son cambios de color sobre el proyecto, o matizaciones de un color ya aplicado con el fin de enriquecerlo, estas mezclas deben hacerse siempre sobre un color húmedo.
- **Las veladuras:** son superposiciones de un color sobre otro ya seco. Esta técnica es típica de la acuarela y sus resultados suelen ser muy atractivos, pero no hay que abusar de ella.
- Investigaremos cuales son las ventajas y desventajas de la técnica de la acuarela para analizar su aplicación en las diferentes pinturas que realizaremos posteriormente. Anotaremos en el siguiente cuadro:

Ventajas	Desventajas

3. Técnicas de aplicación de la acuarela

Acuarela húmeda	Consiste en trabajar sobre el papel mojado. Se carga el pincel con el color deseado, y se aplican pinceladas suaves en sentido horizontal, inclinando un poco el soporte, para que corra el color, y formando un degradado. Luego de secar la primera capa, podemos aplicar otras diferentes o iguales.
Acuarela seca	Consiste en aplicar el color sobre el papel seco y el pincel con muy poca agua, pintando con color muy oscuro. Ésta técnica es para detalles y se utiliza para destacar detalles pequeños o alguna fina línea, o para crear texturas. Haciendo una especie de “raspado” pero en lugar del pincel limpio, con pigmento. Es la más parecida al dibujo. Fácil de manejar aunque difícil de borrar.
Acuarela aguada	Color uniforme aplicado con mucho agua, de forma que no se noten los trazos de pincel. Se utiliza para pintar grandes superficies, normalmente, la primera capa (veladura) de fondo (por ejemplo, un cielo).
Acuarela veladura	Es la forma de llamar a las finas capas semi-transparentes de pintura que iremos aplicando durante todo el proceso de creación de una acuarela
Acuarela húmeda sobre húmeda	Es la aplicación de la aguada cuando la capa anterior sigue mojada, consiguiendo gran cantidad de matices (sobre todo si se utilizan dos colores diferentes).
Acuarela húmeda sobre seca	Es la técnica más utilizada, en la cual se aplica una veladura una vez se ha secado la capa anterior: papel seco y pincel húmedo, diluido con pigmento.
Acuarela seca sobre húmeda	Conseguiremos efectos similares al húmedo sobre húmedo, pero con el pigmento del pincel

4. Técnica acrílica

La pintura acrílica es una clase de pintura que contiene un material plastificado, pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico.

Son solubles en agua, pero secan muy rápido y una vez que secaron son muy resistentes al agua. Al secar se modifica



ligeramente el tono, más que en el óleo.

Algunas de las técnicas que se pueden emplear con este tipo de pintura son:

- **Aguada:** es pintura acrílica diluida con agua, la cual da un acabado translúcido y poco consistente, con un efecto lavado.
- Se aplica una mano de pintura satinada del mismo color de la aguada, se deja secar. La aguada se prepara diluyendo en partes iguales pintura acrílica y agua. La aguada se aplica con una brocha ancha y de forma despereja.
- **Espojado:** se aplica la pintura acrílica con esponja, dando golpecitos suaves sobre la superficie. Esta técnica da un aspecto rugoso. La pintura acrílica para el esponjado debe estar un poco diluida. Para la aplicación, se moja la esponja en pintura y se escurre el exceso antes de aplicar.
- **Trapeado:** esta técnica consiste en la aplicación de la pintura acrílica con una brocha bien cargada, para luego extenderla con un trapo arrugado.
- **Marmolado:** esta técnica es una imitación del mármol, es difícil de realizar, pero el resultado lo vale. Se aplica pintura acrílica base de un color liso. Luego se pasa un trapo para esfumar la pintura. Con un pincel fino, se dibujan líneas irregulares como las vetas del mármol. Las líneas se difuminan con una brocha luego de pintadas.
- **Craquelado:** es una técnica de agrietado desperejo. Se obtiene aplicando una mezcla de polvo de tiza con pintura acrílica.
- **Pátina:** es la técnica que da un efecto de envejecido. Se aplica una capa de pintura acrílica negra o de un color oscuro. Luego se aplica con un pincel viejo o esponja, dando toquecitos, la pintura acrílica del color deseado, de modo que deje ver parte del fondo oscuro.

5. Técnica: el fresco

El fresco se realiza con pigmentos disueltos en agua sobre una capa de argamasa fresca. Es una técnica conocida desde antiguo, y todos los grandes maestros la han estudiado. Lo han hecho porque el fresco es resistente, porque penetra en el alma del muro. El fresco no es una capa sin más, envejece bien ante cambios de temperatura o de luz, aunque eso sí, su mayor enemigo es la humedad.

La técnica: características, preparación del soporte y aplicación del pigmento.

Comienza con sobre una capa fresca de argamasa (mezcla de arena y cal apagada), usando pigmentos disueltos en agua. ¿que seca la argamasa? Pues el pigmento también. Se funde todo. La cal, seca, sufre un proceso químico: se convierte en carbonato cálcico, en un material transparente e insoluble. Por esto el fresco es tan duradero.

6. Técnica: el temple

La pintura al temple es un tipo de material con una fórmula sencilla que aún se utiliza gracias a su precio, pero posee características inferiores a las pinturas plásticas actuales, habría que replantearse la posibilidad de utilizar una pintura al temple antes que una pintura plástica



Dos tipos de aglutinantes; a éstos se les añaden los pigmentos para hacer los colores.

- **Temple puro – clásico**

Consiste en el aglutinante de yema de huevo con agua destilada.

- **Magro graso**

1 yema de yema de huevo, 1 volumen* de aceite de linaza cocido y 2 volúmenes de agua destilada o hervida (al mezclar con la yema usar siempre el agua a temperatura fría o natural) *un volumen: 2 medias cáscaras del huevo.

La técnica del temple se utiliza clásicamente sobre superficies lisas y finas.

No se barniza después o si acaso, solo con huevo. La imprimación del soporte se aconseja con cola de conejo (mejor que plásticos).

7. Técnica temperas

La témpera es uno de los materiales más usados en las aulas. Sin lugar a dudas tiene muchísimas ventajas ya que resultan bastante fáciles de usar.

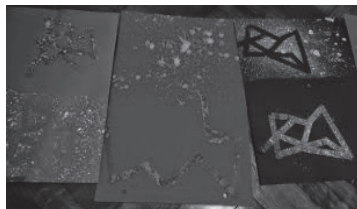
La pintura al temple o témpera es una técnica de pintura en la que el disolvente del pigmento es el agua y el aglutinante algún tipo de cola animal, glicerina, huevo, caseína, otras materias orgánicas o goma.

Las témperas permiten una gran variedad de técnicas, y se pueden usar sobre una gran variedad de soportes. Algunos de los recursos que podemos usar son:



- La técnica del degradado: es muy sencilla y consiste en conseguir diferentes tonos diluyendo la intensidad de la pintura con agua.

- **La técnica del salpicado o estarcido:** se realiza con ayuda de un cepillo de dientes y consiste en salpicar gotas de pintura logrando un efecto “goteo”.



- **Pintar soplando:** se realiza con témpera y agua. Se coloca sobre el papel unas gotas de témpera rebajada con agua, y se sopla con ayuda de un tubito como por ejemplo un bolígrafo desprovisto de la carga de tinta.



- **La técnica del falso grabado:** técnica menos conocida y sin lugar a dudas merece nuestra atención. Para realizar un falso grabado necesitamos, papel para acuarela, lápiz y tinta china, un pincel ancho, témpera blanca, pinceles para pintar con la témpera, una cubeta y mucha agua.



8. Técnica al óleo

La pintura al óleo es la principal técnica pictórica empleada desde el siglo xv. Se aplica sobre diversas bases sin que cambie el aspecto final, pero el soporte más empleado es el lienzo, por su liviandad y por ser más apto para las pinturas de gran tamaño.

Las bases sobre las cuales se aplican los óleos pueden variar sin que cambie el aspecto final.



Sí varía la técnica de preparación de las bases, porque los materiales tienen diferentes puntos de absorción.

Las pinturas al óleo aportan mucha capacidad de representación porque nos permiten crear muchas tonalidades y la calidad de los colores es muy alta.

Soporte para la pintura al óleo:

El lienzo es el soporte más empleado para la pintura al óleo, debido a su ligereza y a que se presta más para la realización de obras de gran envergadura y para la pintura al aire libre.

Las telas más empleadas para confeccionar los lienzos son el lino y el cáñamo. Tejidos como el algodón, que posee una porosidad muy grande y es muy higroscópico, o la seda, que se quiebra por la acción de los aceites, no sirven para este propósito. También importa de qué forma está tejida la tela, el tejido en espina-pez y el granuloso, son aptos.

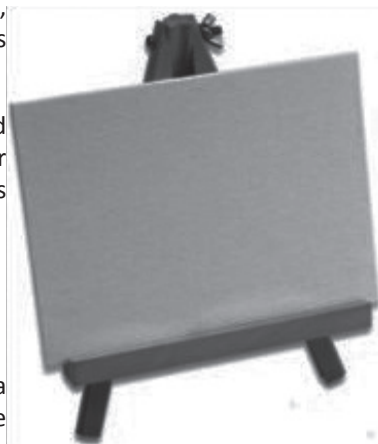
El lienzo debe colocarse sobre un bastidor de madera, y es tensado convenientemente.

La preparación del bastidor se hace mediante una imprimación, que deja lista la tela para recibir la pintura. De ella depende la luminosidad del cuadro y la duración del mismo. La imprimación busca proteger al lienzo y eliminar la porosidad del mismo, para ello se aplica una primera mano de cola, rebajada con amoníaco y glicerina, para que la tela no se pudra o rigidice. Luego se aplica una mezcla de cola dulce, óxido de cinc y carbonato de calcio. Puede aplicarse en varias capas, con pincel o espátula. Siempre se deja secar bien la mano anterior y se rasca antes de la siguiente aplicación. Para que el fondo no absorba, empleamos aislantes a base de barniz.

Los aglutinantes del color en la pintura al óleo:

En la pintura al óleo se utilizan como aglutinantes para la disolución de los pigmentos, los aceites grasos y algunas esencias y resinas, que aportan cualidades para evitar contracciones y rugosidades.

Los aceites más empleados son el de linaza, que se obtiene de las semillas del lino, y es el aceite más secante. El aceite de nueces, se obtiene del prensado de nueces



maduras, y el aceite de adormidera, del prensado de semilla de adormidera blanca. Estos dos no amarillean tan fácilmente como el aceite de linaza.

La esencia más empleada es la trementina, obtenida de la destilación del bálsamo de pino, y no deja huellas porque se evapora completamente. Se emplea para aplicar finas películas de color.

Las resinas, pueden ser duras, como el copal y al ámbar; o blandas como la almáciga y la dammar.

9. Técnicas de pintado con el oleo

La pintura al óleo se puede reproducir a partir de numerosas técnicas, para conseguir diferentes efectos. Así, vamos a ver algunas de las más empleadas.

- **Alla prima.** Con esta técnica la pintura se realiza ‘a la primera’, en una sola capa, con la pintura fresca. Por ello, se aplica de forma rápida y segura, y se emplea mucho para paisajes.
- **Prepintado.** En esta técnica, se rebaja la pintura con trementina o aguarrás, y se va definiendo el dibujo por tonalidades. Primero los tonos más predominantes y luego los más oscuros, hasta dar con el resultado deseado.
- **Cuadrículado.** Consiste en dibujar los contornos del dibujo, usando como referencia una cuadrícula. Después se pintará a partir de los detalles y las líneas que hemos marcado.
- **Veladuras.** La pintura se diluye para dar con tonalidades claras muy transparentes, con las que ir realizando el dibujo por capas. Además, con pinturas más espesas podemos crear los contrastes.
- **Restregado.** Consiste en pintar también a partir de capas, pero esta vez de pinturas opacas. Así, con un pincel con pintura medio seca iremos realizando el dibujo. Con esta técnica conseguiremos efectos degradados, ya que los tonos oscuros irán primero para que luego se puedan apreciar.
- **Puntillismo.** Con un pincel fino vamos pintando el diseño con motas o puntas, primero de un color, luego de otro, hasta ir dando con la composición deseada. Llegará un momento en el que dé lejos de la sensación de que los colores se fusionan, aunque no sea así.
- **Impasto.** Se aplica una gran cantidad de pintura espesa, para dar lugar a texturas y crear obras con efectos tridimensionales.
- **Húmedo sobre húmedo.** Si pintamos una capa encima de otra, cuando la anterior aún está húmeda, conseguiremos que los colores se unan, se mezclen y se combinen.

Investigaremos que otras técnicas de la aplicación del óleo existen y cuáles son sus características

Técnicas	Características

Nuevas técnicas de pintura acrílica: Aplicaciones

Estas son algunas de las técnicas accesibles para la aplicación de pintura a papel en una variedad de estilo:

Pincel seco

Cuando la pintura se aplica sobre lienzo o superficie de trabajo usando un cepillo seco y pintura sin diluir en el agua, va a crear una fuerte corriente de color en la página.

Sus líneas serán irregulares, ya que no tendrán agua para suavizar los bordes, pero esto puede ser un efecto pictórico con propósito. El cepillado en seco es una técnica que se presta textura y el movimiento de las líneas.

Lavado o técnica de agua

Puedes utilizar la pintura acrílica al igual que la acuarela, cuando se diluye la pintura con agua suficiente.

También puedes utilizar la pintura aguada para aplicar lavados translucidos en tu obra. Sin embargo, a diferencia de la acuarela, la pintura acrílica se fijará de forma permanente.

La mezcla de lavado y el método del pincel seco puede ser muy eficaz en la creación de una variedad de texturas en una sola pieza.

Punteado

Este es un método utilizado en el dibujo, que también se puede utilizar con la pintura (obra de Georges Seurat es una multa y famoso ejemplo).

Se trata de la creación de un conjunto de pequeños puntos para crear imágenes, puede ser una manera eficaz para mostrar la textura y para crear una escena convincente con variaciones sutiles en color.

Sacudido

Usando un cepillo bastante húmedo, puedes desplazarte por la pintura sobre una superficie de trabajo para un efecto de la salpicadura desigual.

Es fantástico para la creación de un paisaje abstracto o una noche estrellada o simplemente para añadir textura a una pieza.

Espanjado

El uso de una esquina de una esponja o incluso un trozo de toalla de papel, puede secarse en los acentos de color.

Piensa que con alguno de estos utensilios puedes lograr un acabado muy artístico con la pintura.

El esponjado añade mucha textura y movimiento a una pieza. Por ejemplo, frotando suavemente con una esponja se añade la textura y el movimiento, si tu pintura tiene árboles y quieres que parezca que se mecen en una brisa ligera.

Detalles

Un cepillo pequeño, bien se puede utilizar para aplicar detalles, como la parte blanca de los ojos o el resplandor en el ala de un pájaro.

Cuchillo de paleta

La aplicación de pintura con un cuchillo de paleta es una técnica de pintura acrílica para darle un toque instantáneamente “artístico” a tu obra.

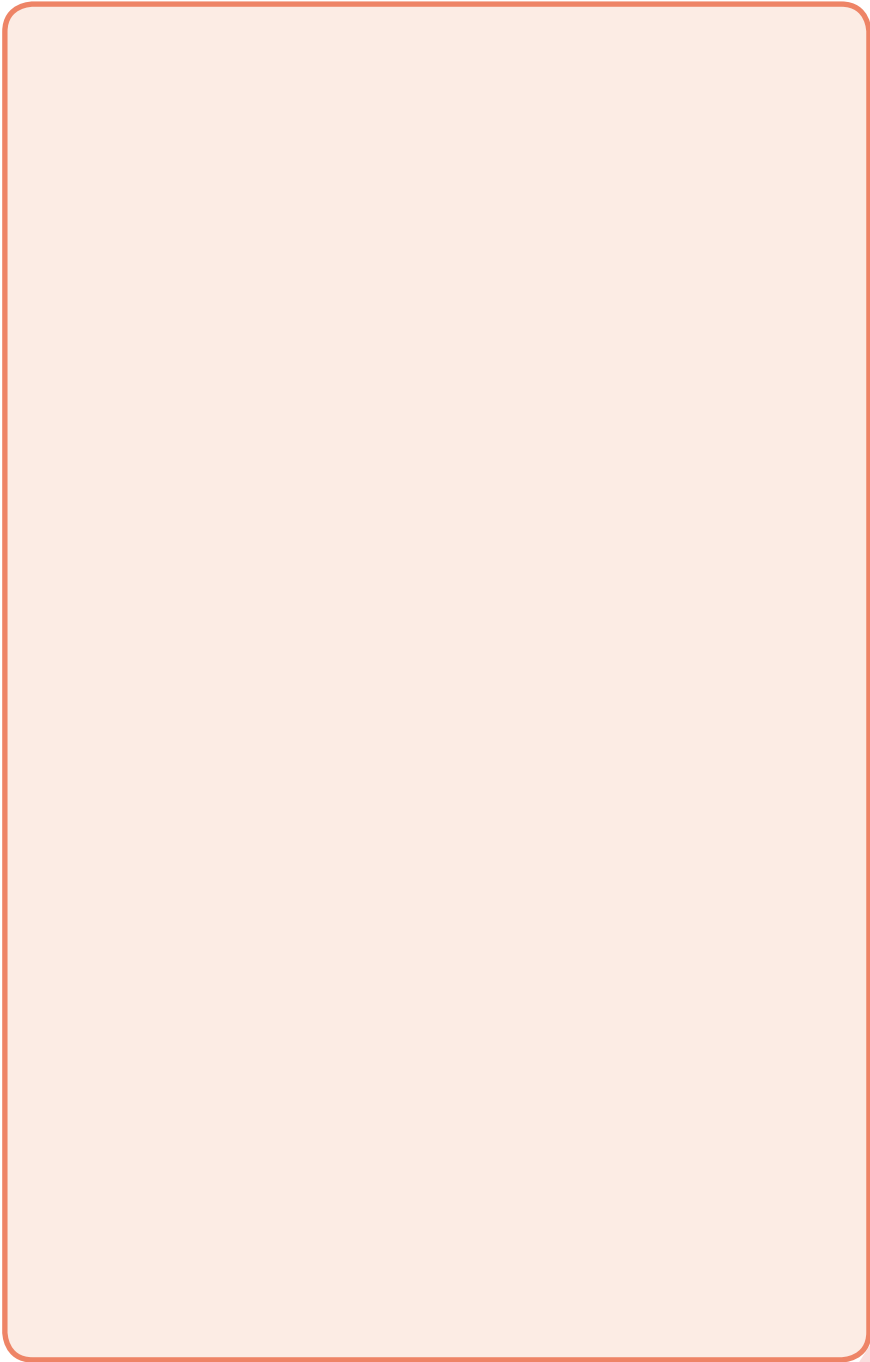
Podría parecer intimidante o avanzado, pero es una técnica accesible incluso para los principiantes.

Sólo tienes que utilizar la espátula para raspar un poco de pintura y aplicarlo a la superficie de trabajo.

Sólo tienes que utilizar la espátula para raspar un poco de pintura y aplicarlo a la superficie de trabajo.

Piensa exactamente que estás aplicando la técnica de poner crema de mantequilla en un pastel o incluso la mantequilla en el pan, y obtendrás la idea bastante rápido.

Una vez de haber tenido conocimiento de estas nuevas técnicas en la pintura realizaremos algunas practicas sobre estas técnicas, utilizando los materiales y soportes adecuados para esta actividad, donde los estudiantes podrán desarrollar su creatividad.



Tarea preparatoria para la clase abierta

La maestra y el maestro preparara su clase abierta como actividad final de cada tema, por lo cual realizará y aplicará una de las nuevas técnicas, con temática de la región a base de la pintura, demostrando la innovación y creatividad en el uso de materiales para esta actividad.

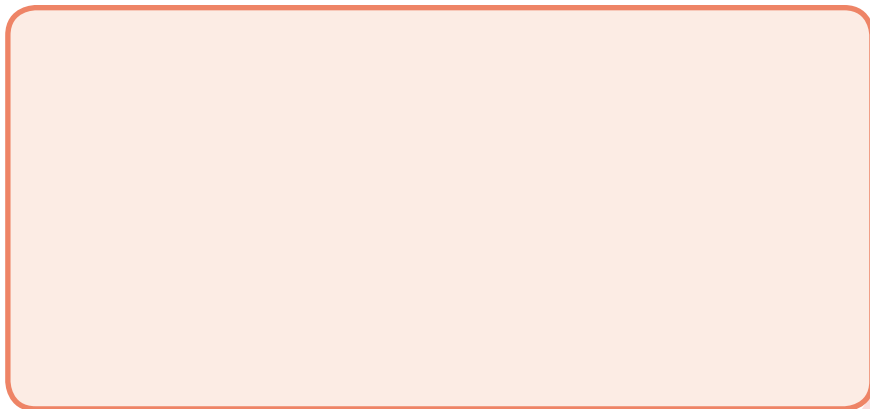


Tema 3. Dibujo y pintura artística a partir de los valores sociocomunitarios

En la presente guía metodológica de estudio **“el dibujo y la pintura artística a partir de los valores socio comunitarios”**, necesitamos apropiarnos de los elementos indispensables para el desarrollo de prácticas educativas de maestras y maestros, del área de “artes plásticas y visuales” promoviendo la creatividad y la expresión en las diferentes disciplinas al interior del área, mediante la aplicación de técnicas y estrategias adecuadas para manifestar pensamientos y sentimientos a través de la creación y expresiones artísticas.

A continuación, te invitamos a leer una lectura complementaria **“la pintura como medio de comunicación”** a partir del cual responderemos a la siguiente pregunta:

¿De que nos sirve recuperar el arte en la pintura de nuestros pueblos y culturas ancestrales?



1. La creatividad y la innovación en la composición pictórica

Iniciaremos el tema en cuestión, para esto es necesario realizar la siguiente lectura acerca de **“diferencia entre creatividad e innovación”**

La mayoría de las personas confunden creatividad e innovación. Aquí os dejamos la diferencia

La mayoría de las personas confunden creatividad con innovación.

La mejor definición de innovación y creatividad quizás es la de William Coyne:

“La creatividad es pensar en ideas nuevas y apropiadas, mientras que la innovación es la aplicación con éxito de las ideas dentro de una organización. En otras palabras, la creatividad es el concepto y la innovación es el proceso”

La creatividad es acerca de las ideas. Se trata de nuevas formas de ver las cosas. La innovación es acerca de hacer las cosas. Se trata de la aplicación comercial. Por tanto, una idea sólo es verdaderamente innovadora si se introduce en un mercado y sobrevive. La prueba es el tiempo en el mercado o, más precisamente, la repetición de lealtad de un usuario.

Creatividad vs Innovación

La principal diferencia entre la creatividad y la innovación es el enfoque. La creatividad tiene que liberar el potencial de la mente para concebir nuevas ideas. Los conceptos que puede manifestar tienen distintas formas o pueden considerarse experimentos dentro de la propia mente.

La creatividad es subjetiva, por lo que es difícil de medir. La innovación, por otra parte, es completamente medible. La innovación es acerca de la introducción de cambios en sistemas relativamente estables. Es preocuparse por hacer una idea viable. Mediante la identificación de una necesidad no reconocida y no satisfecha, una organización puede utilizar la innovación para aplicar sus recursos creativos para diseñar una solución adecuada y obtener un retorno de su inversión.

“Lo que a menudo falta no es creatividad en el sentido de la idea de creación, es la innovación en el sentido de la acción, es decir, poniendo ideas a trabajar”.

Un buen proceso empieza con creatividad y termina con innovación.

A partir de la comprensión de la lectura y considerando nuestros saberes y conocimientos propios responderemos a la siguiente pregunta problematizadora:

Según tu apreciación de la lectura ¿cuál es la relación que existe entre creatividad e innovación y en que forma aporta a nuestros conocimientos?

A partir del vídeo acerca de las **habilidades siglo XXI- creatividad e innovación (00:00-06:22 min)** responde a la siguiente pregunta:

Desde tu experiencia ¿cómo aplicas la creatividad e innovación con las y los estudiantes durante tu practica educativa?

A partir del área de saber y conocimiento de las artes plásticas y visuales, donde abordaremos un conjunto de temáticas, pertinentes a la realidad del contexto, donde realizaremos actividades con las y los estudiantes, desarrollando la práctica educativa, te presentamos a continuación los momentos metodológicos: practica, teoría, valoración y producción.

Para ello, te planteamos diferentes actividades que nos permitan desarrollar capacidades, habilidades y potencialidades en las y los estudiantes, a partir del contexto donde trabajaremos:

Por consiguiente, te invitamos a seguir las siguientes consignas de trabajo:

- Las y los estudiantes realizarán diferentes prácticas desarrollando su creatividad e innovación al momento de realizar sus trabajos, esto se llevará a cabo con la ayuda de revistas, dibujos, u otro material que vean conveniente y sobre soportes necesarios para su utilidad. Esta actividad la o el maestra/o deberán guiar y apoyar en todo momento que requieran sus estudiantes.

Creatividad

La creatividad consiste en la capacidad para encontrar diferentes alternativas de solución a los problemas, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia. Es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Los tres grandes sentidos del concepto:

Acto de inventar cualquier cosa nueva (Ingenio).

Capacidad de encontrar soluciones originales.

Voluntad de modificar o transformar el mundo

Innovación

La innovación supone tener y llevar a cabo ideas originales que tengan valor en la actualidad.

es la aplicación de nuevas ideas, conceptos, productos, servicios y prácticas, con la intención de ser útiles para el incremento de la productividad.

La innovación exige la conciencia y el equilibrio para transportar las ideas, del campo imaginario o ficticio, al campo de las realizaciones e implementaciones.

Cada uno de los estudiantes realizarán un dibujo libre con creatividad, utilizando cualquiera de los diferentes materiales y técnicas como temperas acuarelas, oleo, etc. Al terminar esta actividad uno por uno ira explicando ¿qué ha pintado y por qué?

Realizaremos un cuadro aplicando la innovación en su elaboración y en los materiales que se utilizara esta técnica es llamada pintura con sal, para ello necesitaremos los siguientes materiales:

La cola, con el contacto de la sal se pegará al papel y cuando le aplicaremos la acuarela nos quedarán las figuras, imágenes, palabras, etc. En 3d con colores

Para realizar este experimento necesitaremos:



Materiales necesarios:

- Acuarelas líquidas
- Papel para acuarela
- Sal fina
- Cola blanca
- Gotero

Paso a paso:

1. En primer lugar, escribe la letra que deseas usando el pegamento.
2. Antes de que se seque, espolvorea la sal por encima y sacude el resto de la sal que no se haya pegado, agitando un poco el papel.
3. Con la ayuda de un pincel ves incorporando acuarelas de colores encima de la sal.
4. El resultado es espectacular y tu palabra se apreciará en 3D con colores maravillosos.

Pinturas 3D: Una herramienta creativa

las pinturas 3D tienen la enorme ventaja de poder realizarse con elementos disponibles en casa.

Mejor aún es su costo realmente accesible. Sin duda, hacemos referencia a motivos que uno puede dejar de evaluar a la hora de llevar a cabo cualquier manualidad infantil. ¡Presta atención a los materiales que necesitarás para conseguir tus propias pinturas 3D!

- Cola blanca
- Espuma de afeitar
- Colorante de alimentos
- Recipiente plástico pequeño
- Bolsa
- Tijera

¡Hora de preparar tu pintura con relieve casera!

Ahora sí, llegó la hora de preparar tu primera pintura con relieve casera de la mano de tu pequeño. Afortunadamente solo consta de una sencilla serie de pasos que debes realizar. En consecuencia, no demorarás mucho tiempo en crear pinturas 3D de diferentes colores.

El primer paso consiste en colocar en un recipiente pequeño la cantidad deseada de cola blanca y espuma de afeitar, en misma proporción. Una vez realizado este paso, resulta imperioso revolver bien estos ingredientes con un palillo de brochetas a fin de formar una pasta homogénea.

Posteriormente se incorporan dos o tres gotas del colorante de alimentos a la preparación y se mezcla bien todo hasta que el color quede parejo. Por supuesto, se debe escoger el color deseado y trabajar las diferentes tonalidades necesarias de manera individual.

Una vez hecho esto, coloca en una bolsa de nylon la mezcla. Corta con una tijera un extremo para utilizar cual pico vertedor de la tradicional manga pastelera. ¡Pues en este paso nuestra pintura con relieve a está perfectamente lista para utilizar!

Que no falten las hojas y cartones con distintas texturas para trabajar con nuestra manga contenedora de este alucinante material. Vierte la cantidad necesaria sobre el papel, combinando una amplia gama de colores a tu gusto.

Una vez terminado el dibujo del niño, llega el momento en que debe dejarlo secar a fin de conservarlo de manera adecuada. ¡Voilà! Sin duda, las pinturas 3D te

permitirán trabajar junto a tu hijo la imaginación, creatividad y el interés por el arte.

Una alternativa con el mismo efecto 130 gr de harina con 3 cucharaditas de levadura, 1 cucharadita de sal fina y la cantidad necesaria de agua. La idea es formar una pasta con la consistencia de la mezcla de las tortitas americanas.

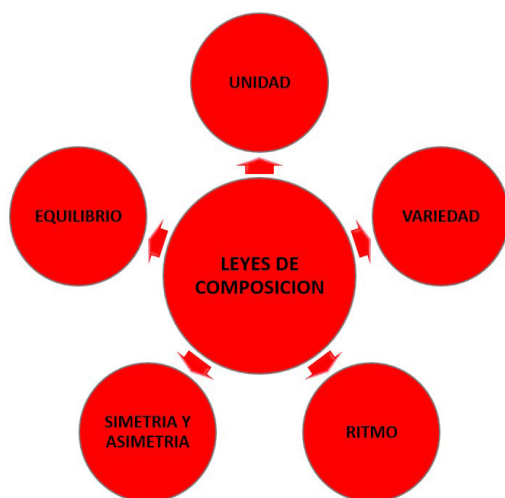
Luego separa en partes la masa y tiñe cada trozo del color que quieras con lo colorantes. En este caso, resulta conveniente dibujar y pintar sobre papeles y cartones preferentemente gruesos. Puedes hacer uso de cucharas, biberones o la misma bolsa.

Una vez finalizado el dibujo, apelaremos a las bondades del hornomicroondas. Coloca esta pieza artística en su interior durante unos 30 segundos. La pintura continuará inflándose por efecto de la levadura. El dibujo estará terminado cuando la pintura esté seca. ¡A disfrutar y divertirse!

La maestra o el maestro investigará una innovación en la pintura artística para luego aplicarla en su práctica educativa juntamente con sus estudiantes. Esta actividad debiera ser planificada con anticipación por los materiales a utilizar para su procedimiento.

2. Composición pictórica

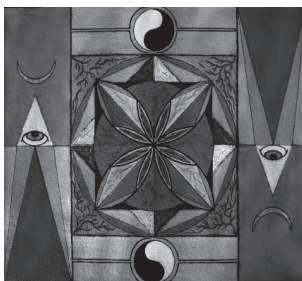
Su forma concreta de presentación es la obra pictórica. En las composiciones pictóricas se presentan determinadas leyes o principios que sirvieron al artista para realizarla, entre las más importantes tenemos: el ritmo, la proporción, la armonía, el equilibrio, el énfasis, la articulación, etc.



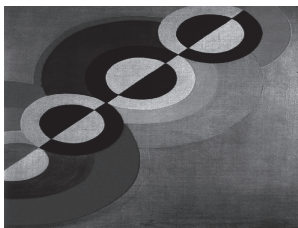
Unidad: es básicamente relacionar, integrar armónicamente todos los elementos plásticos que se plantean en una obra, es fundamental saber que la unidad busca integrar la variedad, el movimiento, el equilibrio, la proporción, el ritmo, el centro de interés, el contraste y la expresividad.



Variedad: (también conocida como la alternancia) es la calidad o estado de tener diferentes formas o tipos. Las diferencias que dan un interés de diseño visual y conceptual: en particular el uso de contraste, el énfasis, la diferencia en el tamaño y color.



Ritmo: es la combinación y la sucesión armoniosa de formas siguiendo un orden preestablecido que contempla tanto los espacios vacíos como los ocupados.



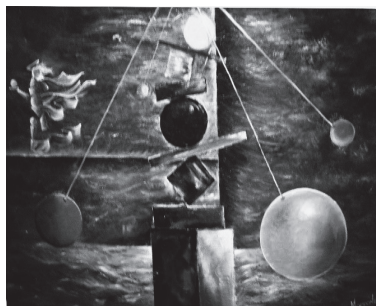
Asimetría: una figura es asimetría, cuando al dividirla en forma vertical en dos mitades, ambas son diferentes



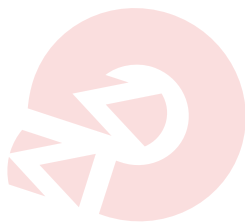
Simetria: La palabra simetría viene del griego que significa “con medida”. El adjetivo simétrico se utiliza en sentido coloquial como sinónimo de orden, equilibrio, armonía.



La simetría es una relación espacial que ordena el cuerpo de una figura de modo que se formen partes iguales, pero contrapuestas.



Equilibrio: Se relaciona principalmente con el peso compositivo, la dirección y la anisotropía (cualquier cambio de escala de una figura o un cuerpo). El equilibrio determina el lugar que debe ocupar cada elemento para que la propuesta visual global (la imagen) tenga sentido



Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta

Para promover este espacio de autoreflexión y análisis de la práctica educativa en el marco del programa, es necesario seguir los siguientes pasos:

- Paso 1.** Realizar el Plan de Desarrollo Curricular (PDC) según lineamientos de la Resolución Ministerial N° 2577/2017 del 14 de septiembre de 2017.
- Paso 2.** Entregar el PDC a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica para su correspondiente valoración.
- Paso 3.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica valorar el contenidos del PDC tomando en cuenta los criterios e indicadores de la **Ficha de Valoración del PDC**.
- Paso 3.** Corregir las observaciones realizadas al PDC por a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica.
- Paso 4.** Desarrollar la **Clase Abierta** en el marco del MESCP, de acuerdo al PDC presentado en la fecha acordada con las autoridad de la Unidad Educativa.
- Paso 5.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica debe presentarse y observar el desarrollo de la **Clase Abierta** en las fechas antes programadas y valorar el proceso formativo según la ficha de valoración de la Clase Abierta.

- Paso 6.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica deberán realizar las devoluciones (observaciones, recomendaciones y sugerencias en ***Sesión Reflexión*** de forma reservada).
- Paso 7.** La o el maestro debe registrar la experiencia del desarrollo de la clase abierta, al respecto la misma será nuevamente revisada por el tutor de especialidad en el ***Momento de Valoración Comunitaria y Socialización***.

Plan de Desarrollo Curricular

Datos referenciales:

Nivel de Escolaridad :
Área de saberes y conocimientos:
Año de escolaridad:
Gestión:
Fecha:

Actividades del PSP

Objetivo holístico

Contenidos

Orientaciones Metodológicas

Bibliografía

Ficha - Valoración del PDC

Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, revise el PDC; las observaciones deben ser subsanadas por la o el maestro lo más posible.

Este proceso permitirá recopilar información de varios elementos relacionados con el proceso de elaboración del PDC y el proceso de apropiación el contenido del área de saberes y conocimientos por parte de la o el maestro, al respecto son insumos que promoverán el mejoramiento del desempeño profesional de la o el maestro en favor de la comunidad estudiantil.

Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)

Aspectos a Valorar	Escala				
Planificación del proceso formativo	1	2	3	4	5
El PDC responde de manera articulada al PSP y al Plan Anual Bimestralizado? .					
El objetivo holístico visibiliza el desarrollo de las cuatro dimensiones de manera clara y coherente?.					
El PDC contiene los elementos curriculares del MESCP.					
El contenido planificado responde a la fecha establecida según cronograma.					
El contenido responde a los planes y programas según el nivel y año de escolaridad.					
Plantea estrategias innovadoras para ser desarrolladas.					
Las orientaciones metodológicas responden al objetivo holístico					
Paralelo al PDC presenta el contenido en (texto didactizado, Libros u otros medios).					
Otro que se crea pertinente (.....)					
Otro que se crea pertinente (.....)					

Observaciones

Lugar y Fecha.....

.....
Firma y sello Director/a UE o
Representante de la Comisión Técnica Pedagógica

.....
Firma y sello de la o el maestro

Ficha - Valoración de la Clase Abierta

Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, observe la clase abierta y valore su desarrollo considerando los aspectos a ser valorados:

Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)

Aspectos a Valorar	Escala				
	1	2	3	4	5
Organización					
El ambiente responde con las condiciones mínimas para el desarrollo de la clase abierta (organización del mobiliario, materiales, limpieza).					
Materiales Educativos					
Los materiales educativos responden al desarrollo del contenido según la especialidad cursada en el planteado y son utilizados de manera articulada y coherentemente en los momentos metodológicos.					
Los materiales educativos promueven la apropiación de los contenidos y producción de conocimientos de los estudiantes.					
Cuántos materiales utilizo (.....); sin depender de la cantidad de materiales utilizados, se logra o no promover un ambiente motivador y de construcción de conocimiento.					
Metodología					
El proceso formativo inicia bajo el alcance del momento metodológico de la Práctica .					
Se puede identificar en el proceso de la clase abierta el desarrollo de la metodología del MESCP.					
Genera actividades colectivas y/o individuales que generen intercambio de saberes y conocimientos y promuevan un ambiente de construcción de conocimientos.					
Genera espacios de reflexión y análisis en los estudiantes.					
Utiliza estrategias y técnicas que coadyuven al desarrollo del proceso formativo.					
Pertinencia y aplicabilidad de los contenidos					
El desarrollo del contenido muestra aplicabilidad en la realidad del contexto.					
El contenido desarrollado responde a los planes y programas del área, nivel y año de escolaridad.					
Demuestra dominio del contenido.					
Demuestra fluidez y manejo del enfoque y terminología del área.					
Emite orientaciones y consignas clara y comprensibles					
Desempeño del maestro/a					

Es puntual y asiste regularmente a clases.					
Origina espacios de trabajo orientados a desarrollar una educación intracultural, intercultural y plurilingüe.					
Facilita la apropiación del contenido.					
Brinda oportunidad de participación a todas y todos los estudiantes en emitir sus propias opiniones.					
Desempeño de los estudiantes					
Las y los estudiantes participan de forma activa e intercambian ideas y toman consensos para el desarrollo del proceso formativo.					
Respeto la opinión de sus compañeros y escucha atentamente la intervención de sus compañeros sin demostrar molestia y enojo.					
Demuestran un cambio de actitud según el desarrollo del contenido.					
Observaciones					
Lugar y Fecha.....					
..... Firma y sello Director/a UE o Representante de la Comisión Técnica Pedagógica		 Firma y sello de la o el maestra		

Ficha - Sesión de Reflexión

Después del desarrollo de la **Clase Abierta** es necesario que la o el maestro y la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica se reúnan en sesión reservada e intercambien y compartan sus percepciones y valoren la ejecución del proceso educativo.

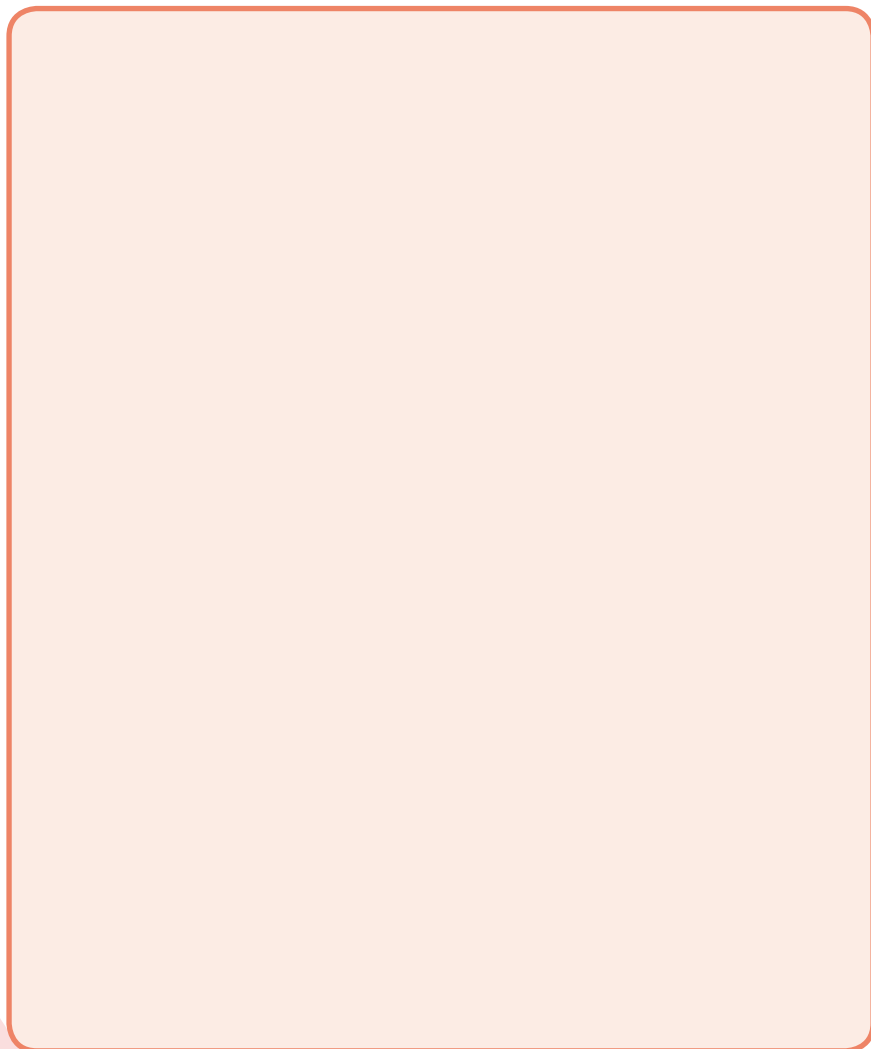
Para sistematizar la información del proceso de reflexión es importante realizar una grabación de esta sesión si es necesario.

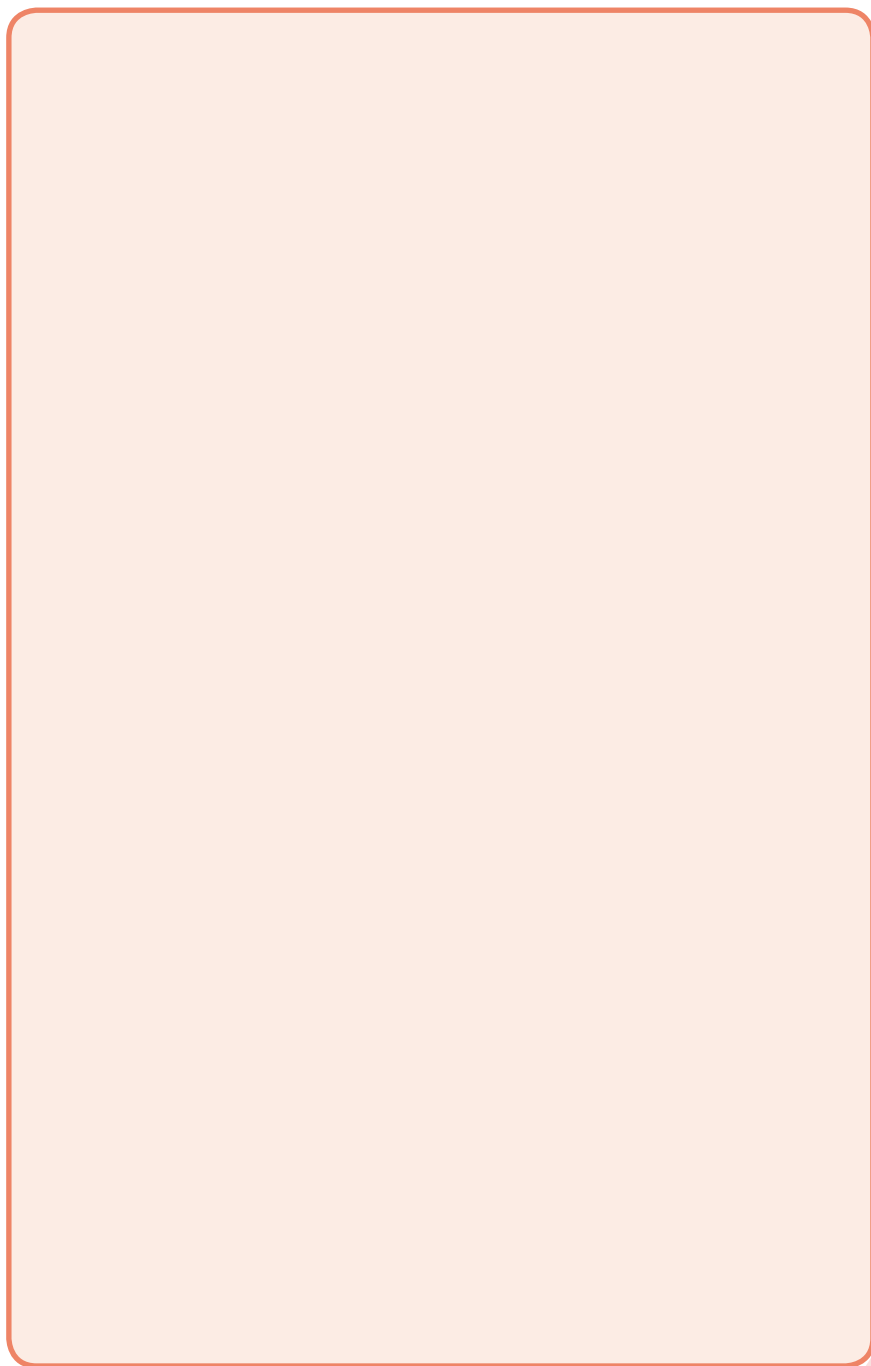
En el siguiente cuadro se debe registrar todas las intervenciones de forma escrita.

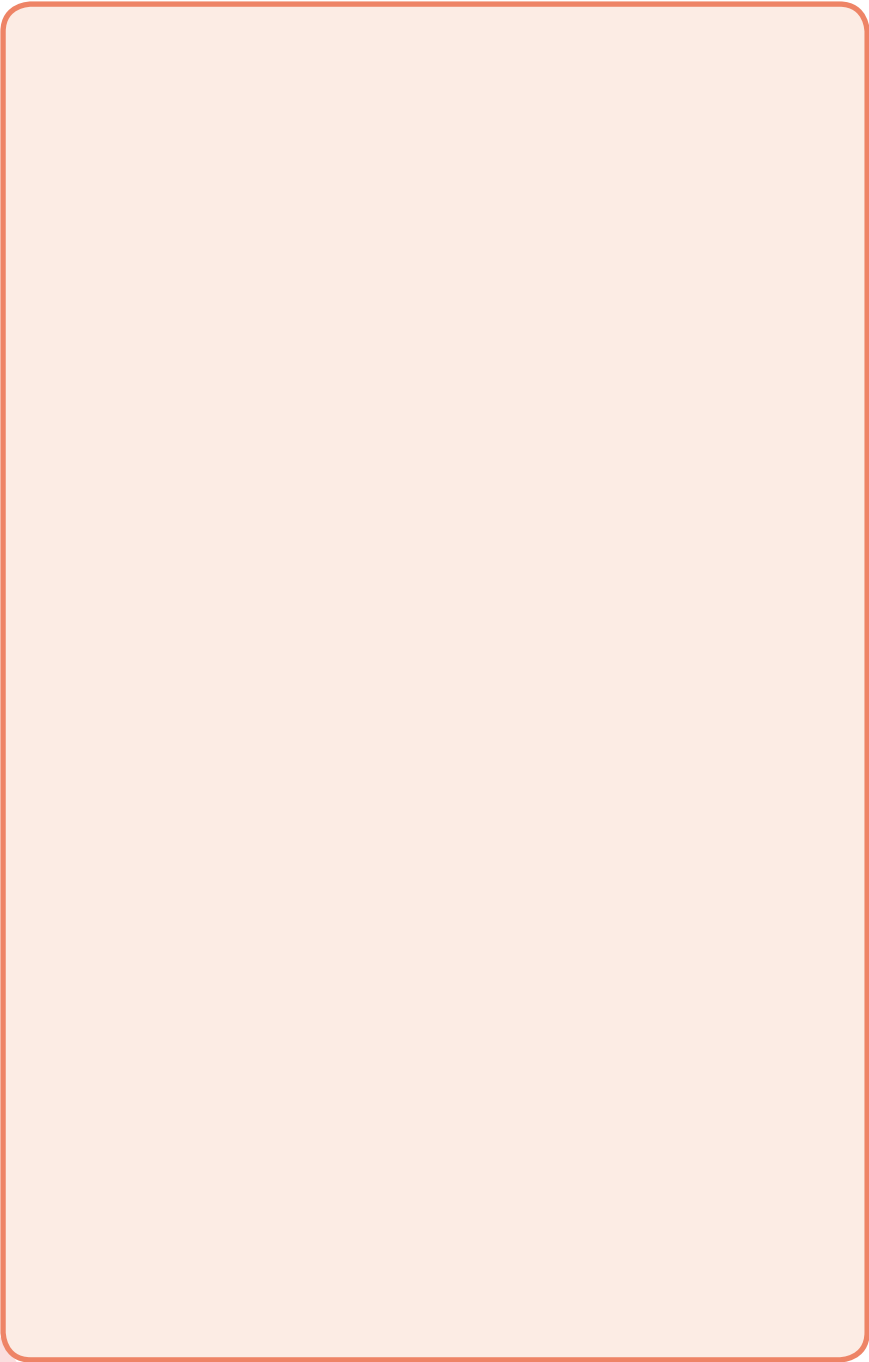
REGISTRO DE MI EXPERIENCIA

El siguiente espacio esta destinado para que la o el maestro reconstruya su experiencia del proceso educativo vivido en el marco del MESCP desde el área, nivel y año de escolaridad.

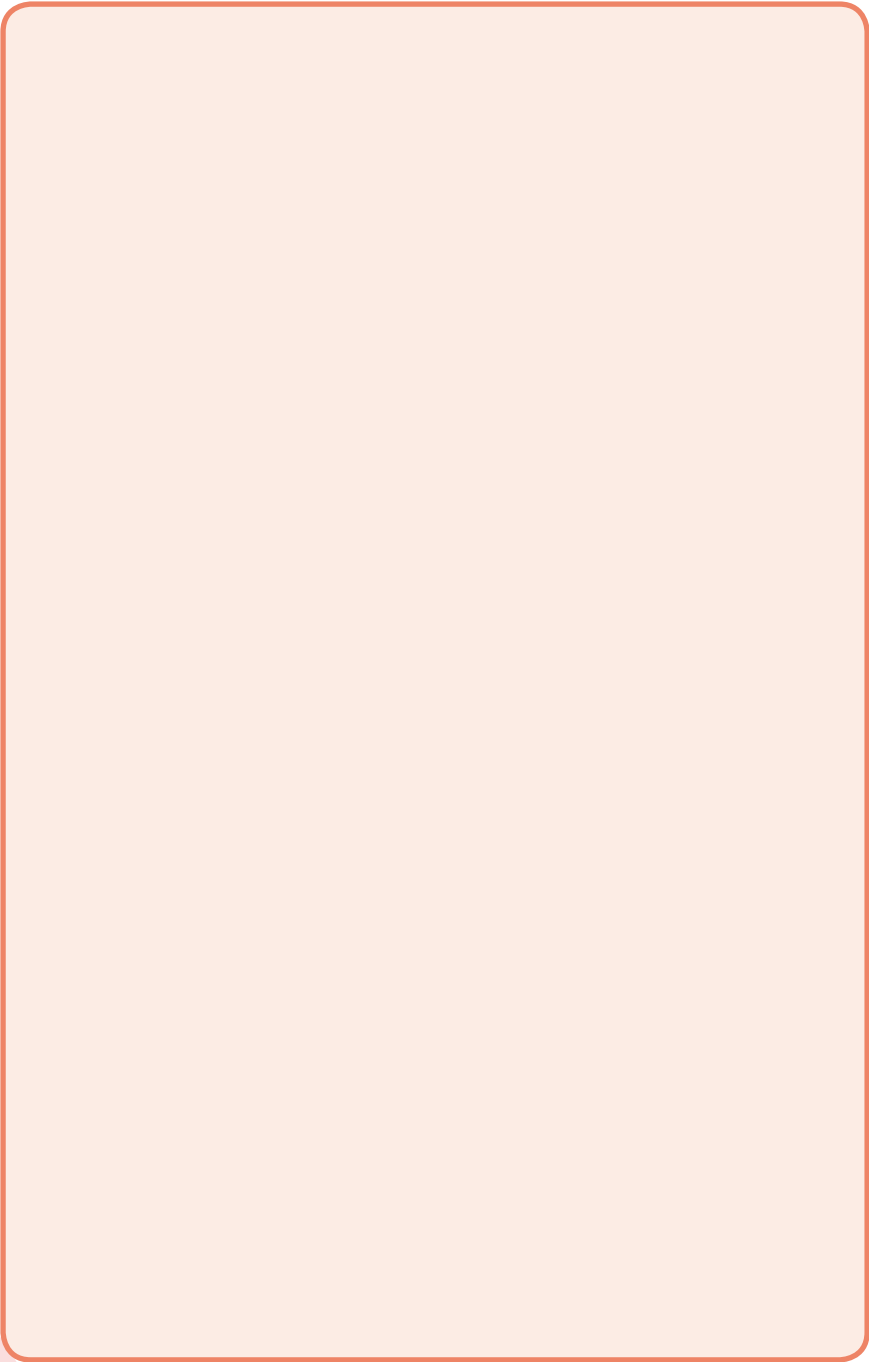
En la reconstrucción del proceso de concreción del Plan de Desarrollo Curricular , debe evitar narrar de forma sintética las actividades realizadas, por lo contrario se debe mostrar el proceso “**vivo**” que se ha desarrollado con las y los estudiantes.







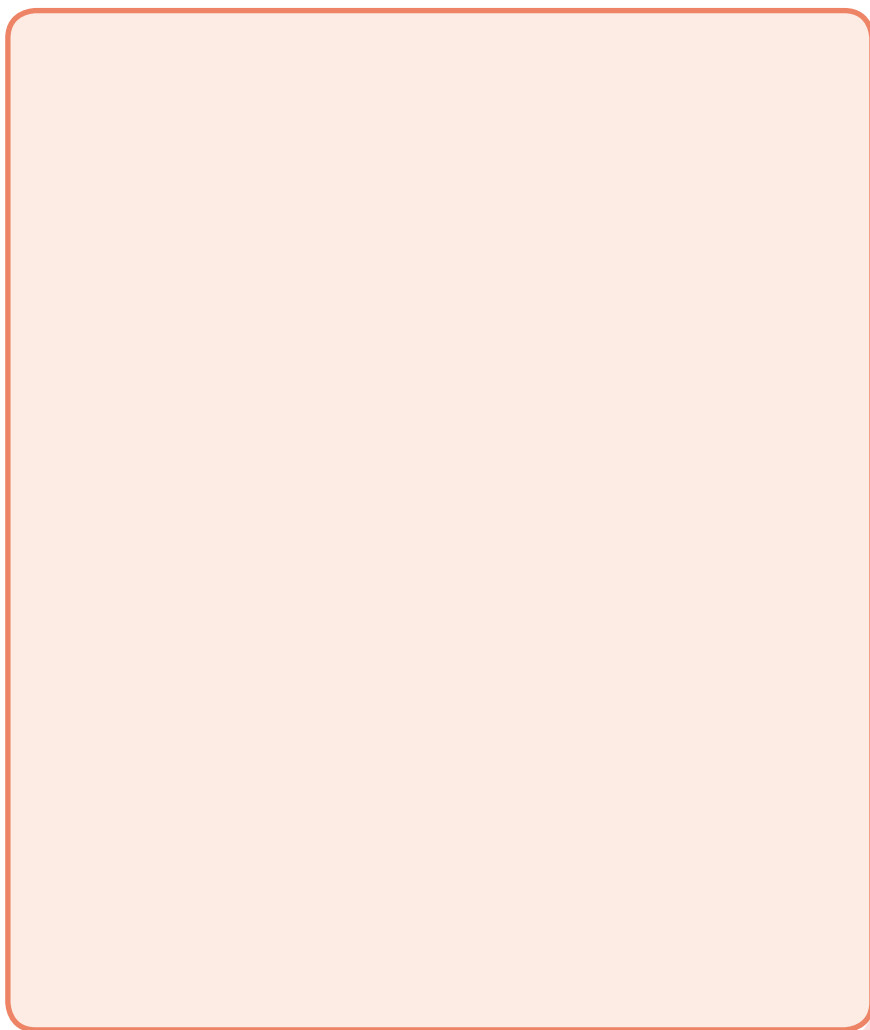


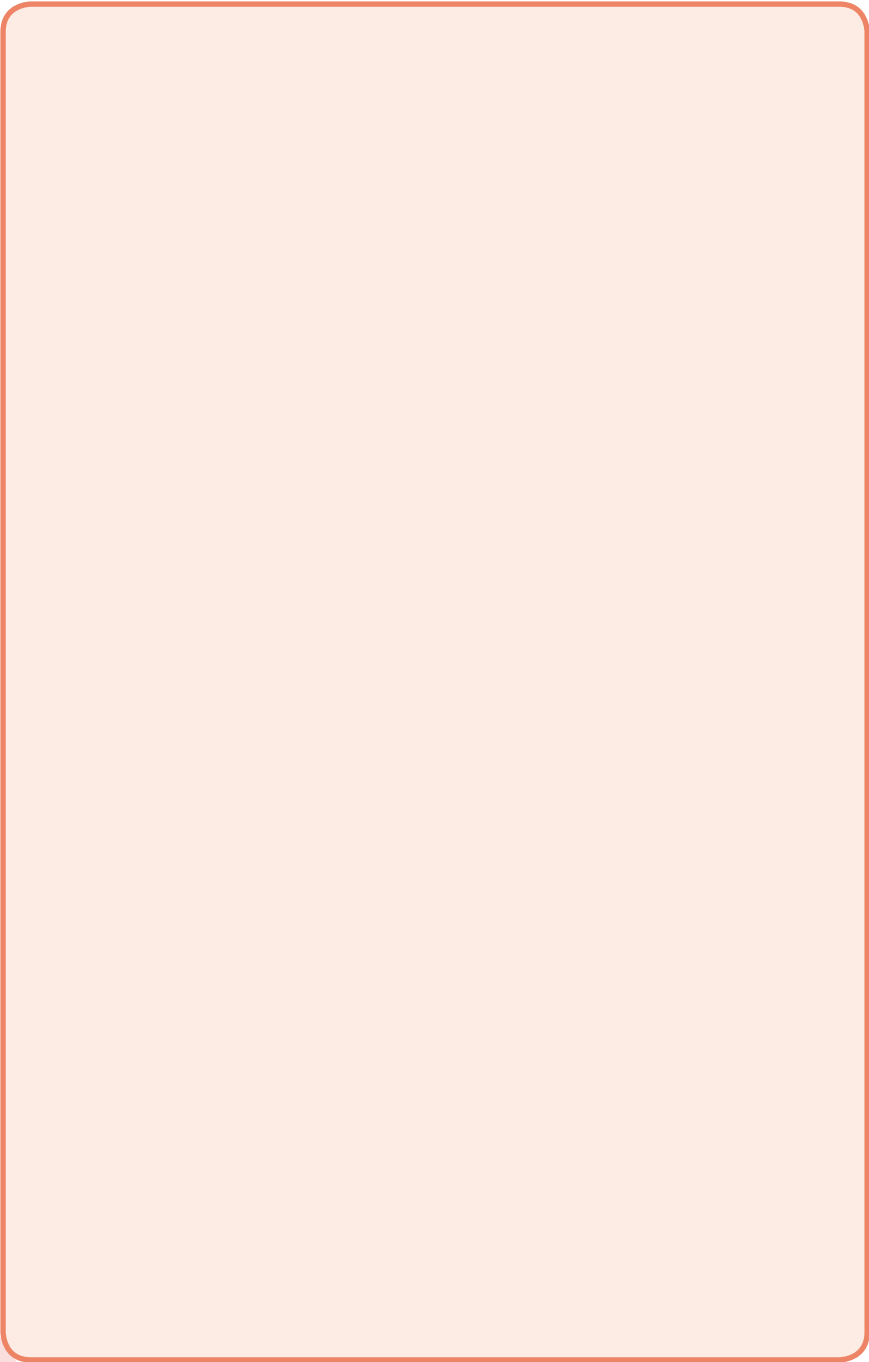


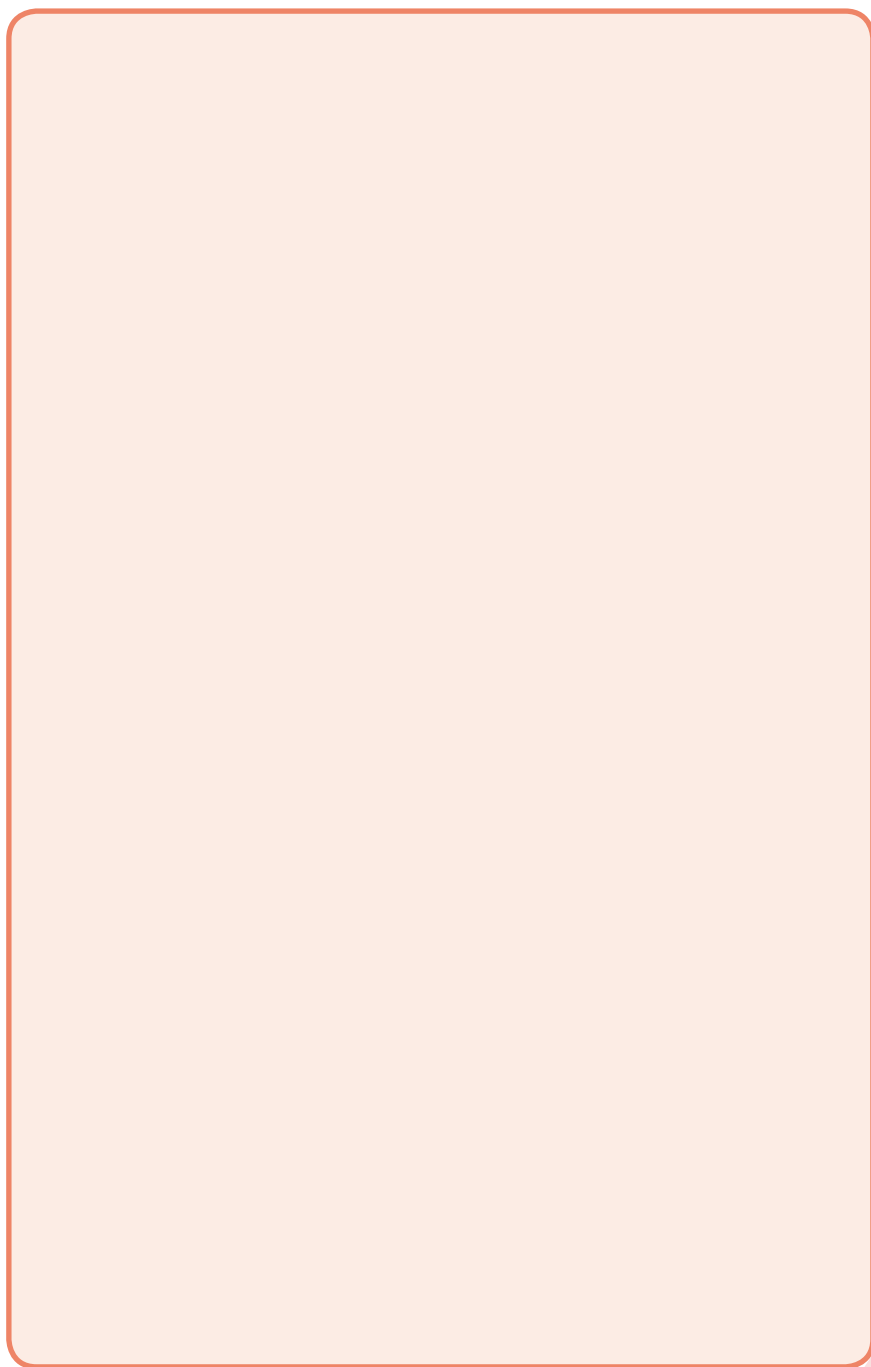
PROPUESTA INNOVADORA

La o el maestro debe identificar **elementos** que considere innovadores y aplicables para mejorar los procesos formativos en el área, tomando en cuenta que lo innovador comprende novedades que provocan cambio de forma drástica o progresiva.

El siguiente espacio está destinado para que la o el maestro reconstruya y desarrolle la propuesta de innovación en el marco del MESCP.

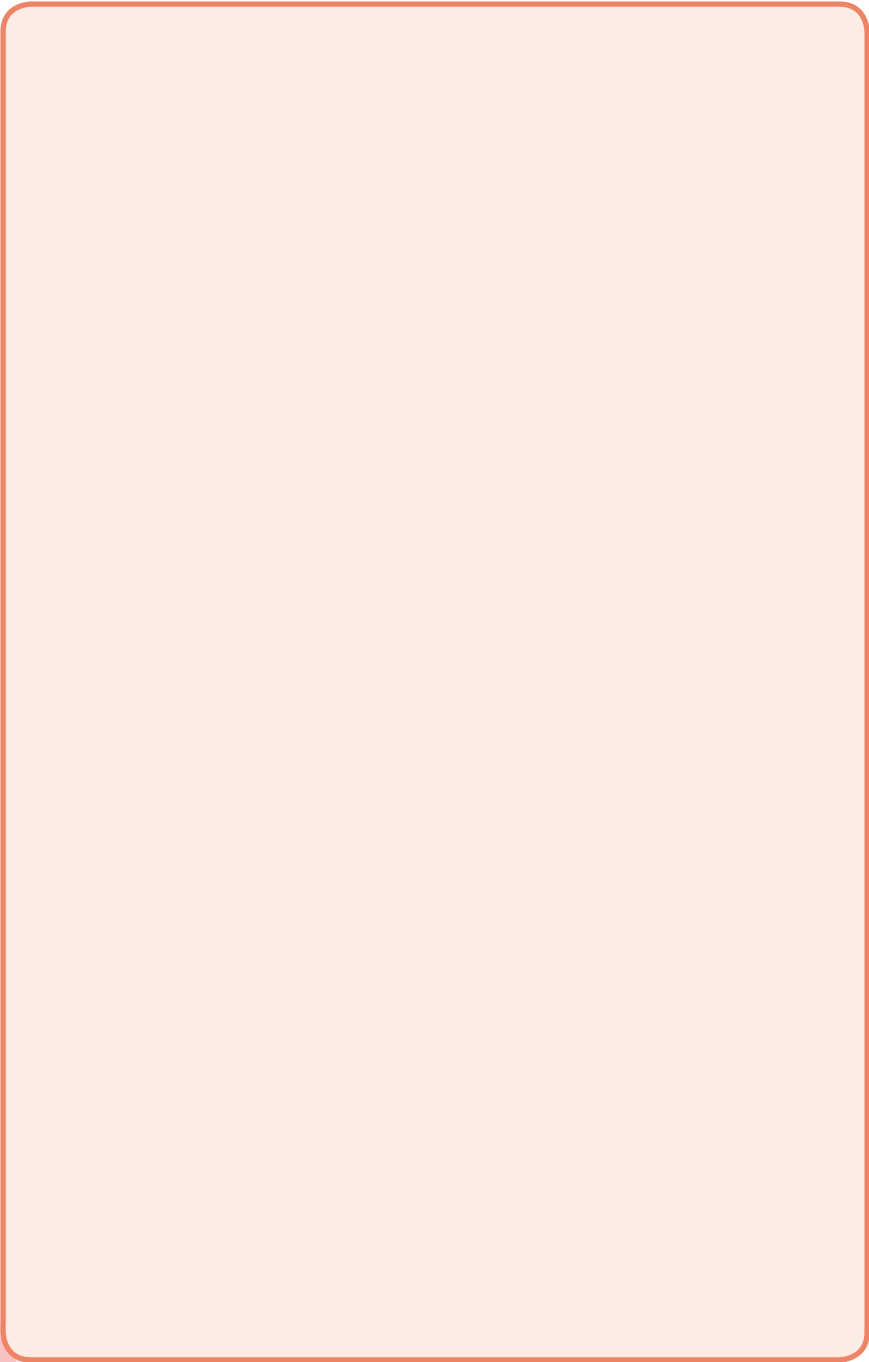














Bibliografía

- Hernandez Poveda, R. (2002). Aprendamos a elaborar exámenes escritos. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- DÍAZ ARCO Julián. Dibujo Técnico Arquitectónico I
- ACERETE, Dora M. (1974) “Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica” Edit. Kapelusz. Argentina.
- ALFA Internacional S.A. (1980) El dibujo del natural. España.
- Nueva20carpeta/4esoescalasdefinicionexercicios.pdf
- ALAU MASSA J. (1980) Dibujo Técnico. Ed. Bruño España.
- ÁLVAREZ DE SAYAS, Rita Marina (2002), Metodología del Aprendizaje y la Enseñanza. Ed. Kipus, Cochabamba.
- AYMERICH, C. Y M. (1971) Expresión y arte en la escuela. Edit. Teide. Barcelona
- CANAL Fernanda (2007) Dibujo Ed. Parramón España.
- EISNNER E. (1992) Educar la Visión Artística, Ed. Paidós Educador, Buenos Aires.
- ESPRIU VIZCAINO, Rosa Ma. (1993) “El Niño y la Creatividad”. Edit. Trillas. México.
- F. PÉREZ- Dolz, (1974) “Teoría de los Colores” Edit. Mesenger. España.
- FILANDER Y DIAZ CHAVEZ, Luis. (1971) Hacia una dialéctica del subdesarrollo. Ed. Grijalbo México.

- GARCÍA CANCINI, Néstor, (1977) Arte popular y sociedad en América Latina. Grijalbo México
- GARCÍA BERNAL César, (1988) Principios de Geometría Descriptiva Ed. Don Bosco La Paz Bolivia.
- GARCÍA MARTINEZ, J. A. (1976.) Crisis y Revolución en el Arte de Hoy. Editorial Universitaria de Buenos Aires - Buenos Aires.
- GIMÉNEZ DODRIGUEZ Dolores (1995) Educación Plástica y Visual Ed. Santillana- España (1,2, 3 y 4)
- GIESECRE Federick (2006) Dibujo y comunicación gráfica. Ed. Pearson México.
- GOMBRICH Ernst, (1991) Lo que nos dice la imagen, Ed. Norma, Bogotá.
- GOMBRICH ERNST, (2004) Breve Historia de la Cultura, Ed. Península, Barcelona.
- PÉREZ E. MORALES G. Jodan R. Artes Plásticas Ed. Bruño La Paz – Bolivia. (1,2, 3 y 4).
- MARIN R. DE LA TORRES. (2000) Manual de la creatividad. Ed. Vicens Vires Barcelona
- MACHICADO Marcelo (2003) Fascinantes desafíos al ingenio Ed. Stigma.
- ROWE Y MC Farland (1980) Geometría Descriptiva Ed. Continental México.
- SPENCER, DYGDON Novak (2003) Dibujo Técnico Ed. Alfa-Omega.
- MARTÍN R. GÓMEZ Benito (2017) Educación en valores socio comunitarios. Editorial LA PATRIA Ltda.



Glosario

Artesanía: Arte manual. Labor de artesano que es la persona que ejerce un arte u oficio mecánico.

Capacidad creadora o creatividad: Comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en acción o en realización. Es la habilidad de destacarse con nuevas ideas o descubrir nuevas relaciones.

Dibujo: Es una representación gráfica de una cosa real, emplea las imágenes para comunicar los pensamientos o ideas por lo tanto es un lenguaje gráfico. El dibujo sirve como un medio de comunicación universal que borra fronteras idiomáticas y costumbres que entienden personas de diferentes nacionalidades. Un dibujo debe ser claro, correcto, exacto y completo, el dibujante debe tener una capacidad creadora y conocimientos técnicos y especializados de su propio campo.

Dibujo creativo: Es aquel que se hace sin obedecer a parámetros técnicos, es decir que responde a la creatividad del artista. Este puede usar patrones de la técnica del dibujo o del dibujo técnico pero no se rige por estos para su composición porque mientras sea en una intención creativa, se puede modificar la realidad en aras de la creatividad.

Dibujo artístico: Es la creación de una figura representativa o abstracta que se emplea como una forma de expresión gráfica.

Dibujo técnico: Es la representación gráfica de un objeto o una idea práctica. Esta representación se guía por normas fijas y preestablecidas para poder describir de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción de lo que se quiere reproducir.

Diseño: Son representaciones por medio de dibujos, modelos, patrones. El diseño es usado en forma indefinida en todas las artes para crear y está relacionada con la Ingeniería, solo después del diseño se puede producir, construir y fabricar.

Expresión artística: Es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente.

Expresión gráfica: Es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja

Grafismos: La particularidad de la letra escrita de una persona, estudiada por la grafología. La expresividad de lo gráfico en cualquiera de sus manifestaciones.

Lenguaje gráfico: Es la idea de comunicar los pensamientos de una persona a otra por medio de figuras, existió desde las cavernas, el hombre primitivo se comunicaba oralmente y cuando quería registrar una idea en figuras lo hacían sobre pieles, piedras, cavernas, como los antiguos jeroglíficos egipcios (formas pictóricas).

Pinturas rupestres: Es todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas o cavernas. El término «rupestre» deriva del latín rupestris, y éste de rupes (roca). ... Al estar protegidas de la erosión por la naturaleza del soporte, las pinturas rupestres han resistido el pasar de los siglos.

Proyecciones gráficas.- Es una técnica de dibujo empleada para representar un objeto en una superficie. La proyección gráfica de un objeto es considerada como la figura obtenida sobre la superficie mediante haces de rectas, llamadas rectas proyectantes, que partiendo de un punto, llamado foco, trasladan los detalles del objeto hasta la superficie en la que inciden.

Sistema diédrico: Es un método de representación geométrica de los elementos del espacio tridimensional sobre un plano, es decir, la reducción de las tres dimensiones del espacio a las dos dimensiones del plano, utilizando una proyección ortogonal sobre dos planos que se cortan perpendicularmente.

Revolución Educativa con Revolución Docente para Vivir Bien

