

Guía de estudio

# Técnicas y Estrategias del Dibujo Artístico

Artes Plásticas y Visuales

**PROACED**

PROGRAMA DE ADECUACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN PARA EL EJERCICIO DOCENTE

© De la presente edición:

**Colección:**

CUADERNOS DE FORMACIÓN CONTINUA

**Documento de trabajo:**

*Artes Plásticas y Visuales*

**Publicación:**

*Técnicas y Estrategias del Dibujo Artístico*

**Coordinación:**

*Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional  
Dirección General de Formación de Maestros  
Unidad Especializada de Formación Continua*

**Cómo citar este documento:**

*Ministerio de Educación (2017). Técnicas y Estrategias del Dibujo Artístico .  
Cuadernos de Formación Continua. La Paz, Bolivia.*

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

*Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros,  
Tel. 2440815*

**Guía de estudio**

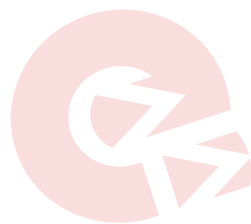
# **Técnicas y Estrategias del Dibujo Artístico**



**Artes Plásticas y Visuales**







# Índice

<b>Presentación .....</b>	<b>5</b>
<b>Estrategia metodológica .....</b>	<b>7</b>
<b>Datos generales de la guía de estudio.....</b>	<b>9</b>
<b>Objetivo holístico del ciclo.....</b>	<b>9</b>
<b>Objetivo holístico del curso .....</b>	<b>10</b>
 <b>Tema 1. El dibujo y la pintura como medio de revolución</b>	
<b>emancipación sociocultural .....</b>	<b>11</b>
1. Dibujo artístico como expresión de las manifestaciones culturales .....	12
2. Medios y materiales del dibujo .....	15
3. Principios básicos y elementos del dibujo .....	16
 <b>Tema 2. El dibujo y la pintura como expresión cultural .....</b>	<b>25</b>
1. Principios básicos y técnicas del dibujo artístico .....	27
2. Métodos .....	29
3. Técnicas .....	32
 <b>Tema 3. Dibujo y pintura artística como expresión cultural .....</b>	<b>40</b>
1. El arte plástico y visual como función cognitiva de nuestro entorno .....	41
2. Funciones Cognitivas .....	42
3. Percepción visual .....	44
4. Principios y leyes de percepción .....	45
 <b>Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta .....</b>	<b>55</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>73</b>
<b>Glosario .....</b>	<b>75</b>





## Presentación

En el marco de la “Revolución Educativa con Revolución Docente” la estructura de Formación de Maestras y Maestros se constituye en un pilar fundamental del proceso de implementación y consolidación del Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo (MESCP) en el Sistema Educativo Plurinacional.

En la ejecución de acciones de formación continua y complementaria se viene alcanzado resultados de fuerte impacto en la atención de necesidades formativas de maestras y maestros, contribuyendo de esta manera a los esfuerzos que se realizan para mejorar la calidad educativa.

Sin embargo, se ha identificado segmentos de maestras y maestros que ejercen la docencia según su formación inicial y completan su carga horaria con otras especialidades, lo cual incide en la calidad del proceso formativo de estudiantes del SEP en respuesta a esta situación, el Ministerio de Educación a través de la Unidad Especializada de Formación Continua UNEFCO, oferta un nuevo proceso formativo de carácter transitorio y régimen especial, con el objetivo de contribuir a la consolidación y profundización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo mejorando los niveles de atención de maestras y maestros en ejercicio con pertinencia académica.

El Programa de Adecuación y Complementación para el Ejercicio Docente (PROACED) se desarrollara en la modalidad autoasistida (virtual) a través de Ciclos Formativos, con el apoyo de guías de estudio, dossiers interactivos y una plataforma virtual; tomando en cuenta la práctica educativa en aula: planificar, ejecutar y evaluar bajo los principios y características del (MESCP). De esta manera se busca contribuir en el mejoramiento de la calidad de los procesos y resultados educativos en los diferentes contextos del país.

En ese sentido, desde al inicio del proceso formativo usted tendrá la oportunidad de interactuar entre la guía de estudio y el dossier interactivo; éste último posee videos explicativos y materiales de apoyo.

Al finalizar el proceso formativo de este Ciclo, deberá presentar la guía de estudio con las actividades desarrolladas como evidencia de la concreción curricular lo cual le habilitará para que reciba un certificado de curricular avalado por el Ministerio de Educación.

Junto a la guía de estudio, encontrará un DVD denominado ***Dossier interactivo*** que presenta una estructura de aprendizaje práctico, didáctico, amigable y fácil de usar. Una vez insertado el DVD en su computadora, podrá escoger entre ver este video tutorial de inicio o ingresar al menú interactivo de aprendizaje.

Con este conjunto de estrategias, materiales y recursos educativos deseamos que las y los participantes del PROACED enriquezcan la práctica educativa en el aula y la comunidad educativa

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**





## Estrategia metodológica

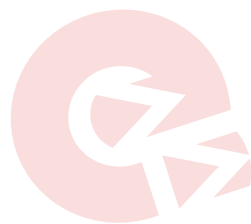
Para el desarrollo del proceso formativo se ha establecido la siguiente estrategia:

- a) **Momento Presencial (sesión inicial de orientación).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, donde las y los participantes de unidades educativas ubicadas en ciudades intermedias deberán asistir de manera obligatoria a la sesión presencial de orientación general del proceso formativo y recojo del material en las sedes respectivas. En el caso de las y los participantes de unidades educativas ubicadas en territorios indígena originario campesinos y zonas rurales de difícil acceso que no pudieran desplazarse a la sede asignada recibirán la orientación general del proceso formativo a través de un tutorial.
- b) **Momento de Formación en la Práctica (aplicación en aula/comunidad y de formación a distancia).** Este momento comprende 72 horas académicas por curso, donde las y los participantes deberán desarrollar la clase abierta y una serie de actividades propuestas en la Guía de Estudio, a partir de su experiencia, del diálogo con diferentes autores/teorías y de otras prácticas (revisar el dossier interactivo), de manera que estos contenidos puedan articularse e implementarse en su práctica educativa. Durante el desarrollo de este momento, la o el participante podrá realizar consultas al docente guía de la especialidad a través de la plataforma virtual respectiva.

La práctica educativa (clase abierta) deberá ser registrada (vídeo, audio u otro) y sistematizada, de modo que esta experiencia pueda ser compartida en el momento de la valoración comunitaria y apropiación.

- c) **Momento de Valoración Comunitaria y Apropiación (análisis de la experiencia vivida).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, está dirigido a la auto reflexión y análisis de la práctica educativa desde una visión de formación comunitaria, para incidir en el mejoramiento de la práctica docente con pertinencia y de los procesos de aprendizaje a partir de la realidad de cada contexto según la especialidad, nivel y/o año de escolaridad que regenta la o el participante.

El proceso de reflexión y análisis se realizará con base al registro (vídeo, audio y otros respaldos) y sistematización de la práctica educativa (clase abierta), donde el tutor/a valorará la apropiación y manejo de la especialidad.



## Datos generales de la guía de estudio

CICLO	CICLO I Artes Plásticas y Visuales	CURSO 1	Dibujo Técnico Productivo en la Educación
		CURSO 2	Técnicas y Estrategias del Dibujo Artístico
		CURSO 3	Técnicas y Estrategias de la Pintura Artística

## Objetivo holístico del ciclo

Practicamos el arte plástico y visual desarrollando las capacidades neurofisiológicas de las funciones del cerebro vinculadas a la cognición y búsqueda permanente de otras formas de expresión plástica visual; a través del conocimiento de diversos medios y técnicas de expresión del lenguaje de las imágenes y formas bidimensionales y tridimensionales de los saberes y expresiones intraculturales e interculturales; asumiendo los principios y valores en el marco del modelo Sociocomunitario Productivo; para fortalecer las identidades locales, regionales, potencialidades y vocaciones productivas.

## Objetivo holístico del curso

Desarrollamos el equilibrio emocional, la valoración crítica y la creatividad, a partir del estudio del arte en sus diferentes expresiones, utilizando diversos materiales y técnicas como medios de expresión, para promover la producción con identidad cultural.



## Tema 1. El dibujo y la pintura como medio de revolución emancipación sociocultural

Según el MESP el dibujo y la pintura son medio de revolución y emancipación sociocultural; para comprender de mejor manera el enfoque del área de Artes Plásticas y Visuales y apropiarnos de los elementos indispensables para desarrollo de la práctica educativa y llegar a promover la creatividad y expresión artística en las y los estudiantes, te invitamos a leer una lectura complementaria ***“Dibujo y Pedagogía”*** (de Efraín Bueno), a partir del cual responderemos a las siguientes preguntas.

Desde nuestra experiencia, ¿es posible describir el arte de las culturas originarias a través de técnicas de pintura y dibujo como expresión artística?

## 1. Dibujo artístico como expresión de las manifestaciones culturales

Antes de introducirnos en el contenido, es necesario realizar la siguiente lectura acerca del dibujo y sus características de estudio con el propósito de contextualizar nuestra experiencia.

*El dibujo fue una expresión cultural que ya practicaron los primeros hombres en la Prehistoria y una muestra de ello son las pinturas rupestres. En la Edad Media como expresión del pensamiento oscurantista de su época, los dibujos representaban figuras esencialmente religiosas. Con el Renacimiento, los dibujos comenzaron a graficar imágenes humanas, en consonancia con un mundo cuyo fin era satisfacer las necesidades de las personas.*

*Los dibujos pueden ser figurativos, representando objetos de la realidad o no figurativos (abstractos). Algunos dibujos incorporan la técnica de la perspectiva, que grafican los objetos según la distancia y ubicación donde se hallan en la forma en que son vistos por el observador.*

*El dibujo tiene una gran importancia como medio de comunicación, ya que es un lenguaje que carece de barreras idiomáticas y que posee una inmediatez única para la transmisión y captación de información. El Dibujo Artístico fomenta el desarrollo de la sensibilidad artística y creativa. A su vez, muestra, a través de los ejercicios, que en su aprendizaje es necesario conjugar los aspectos racionales con los emotivos.*

A partir de las percepciones que tenemos sobre la lectura y considerando nuestros saberes y conocimientos propios responderemos la siguiente pregunta

¿Cómo se manifiesta qué es el dibujo artístico en nuestras culturas?

A partir del área de saber y conocimiento de Artes Plásticas y Visuales, abordaremos un conjunto de temáticas pertinentes a la realidad del contexto, donde realizaremos actividades con las y los estudiantes, Para ello, te planteamos

Las siguientes consignas de trabajo:

1. Observaremos imágenes con diferentes expresiones artísticas del contexto como ser en (pintura, murales, cerámica, tejidos y otros) los cuales posteriormente serán plasmados en dibujos gráficos con trazos básicos.



2. Realizaremos dibujos creativos y artísticos con elementos de composición de la naturaleza y objetos de la región, plasmando bocetos a mano alzada expresiones artísticas y culturales de nuestro contexto que serán elaborados por las y los estudiantes, tomando en cuenta los principios básicos y elementos del dibujo.



El dibujo artístico es la creación de una figura representativa o abstracta que se emplea como una forma de expresión gráfica.

Un dibujante artístico puede crear sus dibujos a partir de la imitación o la copia de aquello que ve, o dibujar algo que formó en su imaginación. Por lo general el proceso de desarrollo comienza con apuntes y bocetos que se realizan en un soporte diferente al definitivo, utilizando una serie de técnicas que facilitan su trabajo, como por ejemplo la aplicación de figuras geométricas básicas, la utilización de un punto de fuga, etc.



Cuando un dibujo se hace sobre la marcha, sin preparativos ni correcciones, se lo denomina dibujo a mano alzada. Aunque existen dibujos artísticos de este tipo, habitualmente se trata de representaciones con alguna intención científica.

Dibujo Artístico	
Dibujo	Artístico
Es un trazo que se desarrolla sobre una superficie, generalmente con el objetivo de representar algo o de constituirse como una imagen.	Por su parte, es aquello vinculado al arte: una expresión que permite plasmar ideas, emociones o sentimientos a través de un recurso sonoro, lingüístico, plástico o de otro tipo.

¿De qué manera y a través de que contenidos desarrollas el Dibujo Artístico con tus estudiantes?

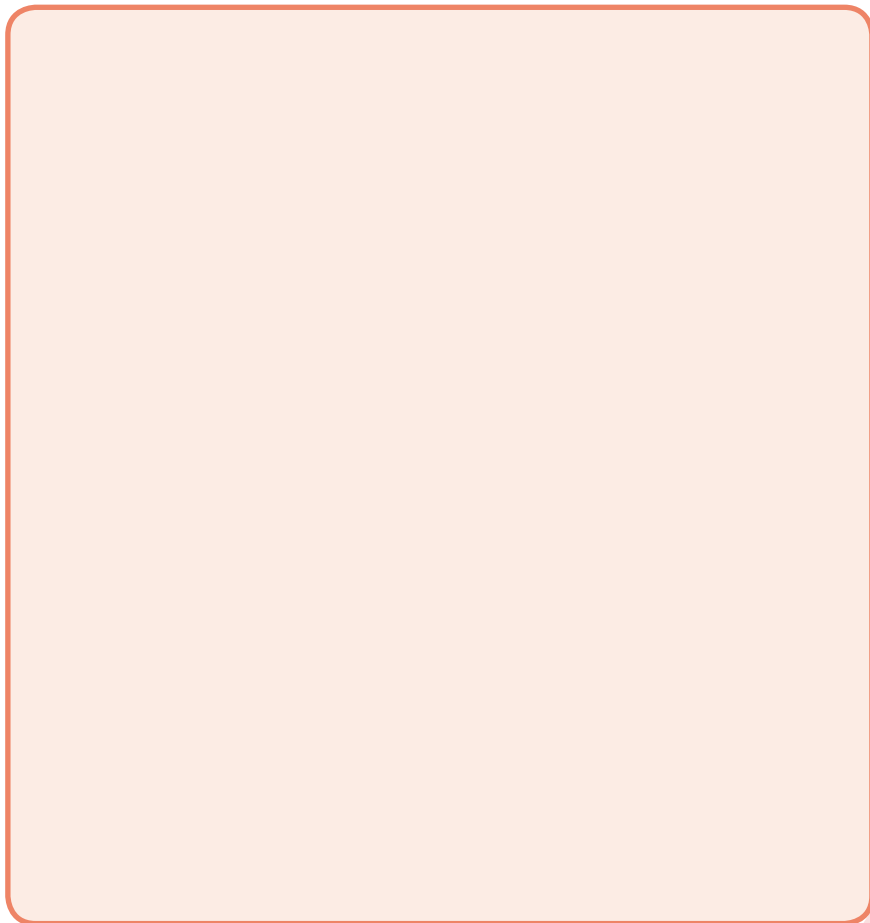


## 2. Medios y materiales del dibujo

Los medios y materiales técnicos del dibujo facilitan la interpretación de los diferentes matices como: tonos y valores de nuestro trabajo. Mejora nuestro lenguaje y facilita la comunicación de nuestro producto, resalta aquello que conviene, lo hace posible en nuestra mente y finalmente en la realidad.

Para ampliar más tus conocimientos acerca de los materiales que se emplean en el dibujo artístico, te invitamos a revisar el documento: **Materiales Básicos Para Dibujo Artístico (Bachillerato de Arte. Educación a Distancia. IES Juan Carlos I. Murcia. Pío César Robla©).**

Analiza y reflexiona que materiales alternativos empleas para el desarrollo del presente contenido.



### 3. Principios básicos y elementos del dibujo

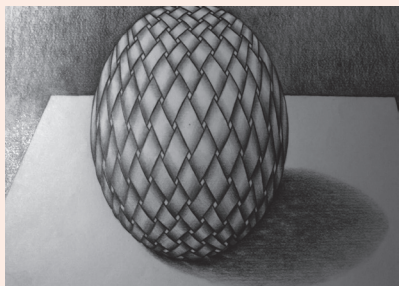
<b>El punto</b>	Elemento primario de la expresión plástica. No tiene dimensiones, solo tiene posición sobre una superficie o plano.
<b>La línea</b>	Un punto en movimiento da como resultado la línea, esta puede ser recta o curva. Según la dirección que tenga sera de diferentes tipos y posiciones: horizontal, vertical, inclinada o diagonal, quebrada, curva, ondulada, entre otras.
<b>El plano</b>	Está conformado por dos dimensiones, largo y ancho, las superficies pueden ser verticales, horizontales, inclinadas, cóncavas, convexas, torcida, distorsionada, curvada, angular.
<b>El volumen</b>	Con la línea, se crean volúmenes y se construyen espacios. El volumen permite nombrar el espacio que ocupa un objeto en el espacio.
<b>La textura</b>	Las texturas son, entre otras: lisa, rugosa, blanda, dura, áspera, suave, e influyen en nuestra percepción al observar determinada composición

Fortaleceremos nuestros conocimientos observando el vídeo ***“Punto, Línea y Plano” POR VASILI KANDINSKY***, acerca de los elementos del dibujo artístico, el cual nos servirá de apoyo.

Mediante las siguientes imágenes realizaremos practicas, tomando en cuenta la temática de cada una de estas, los cuales nos ayudaran a una mejor comprensión de como se aplica los elementos del dibujo en diferentes representaciones gráficas utilizaremos lapiceras, marcadores o micropen para esta actividad.

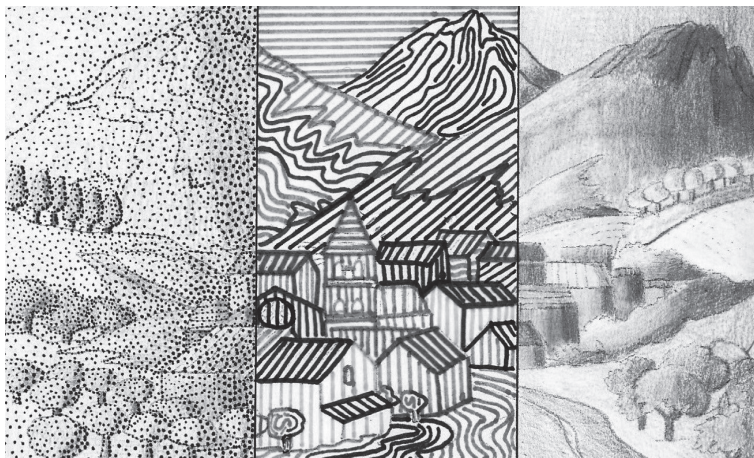






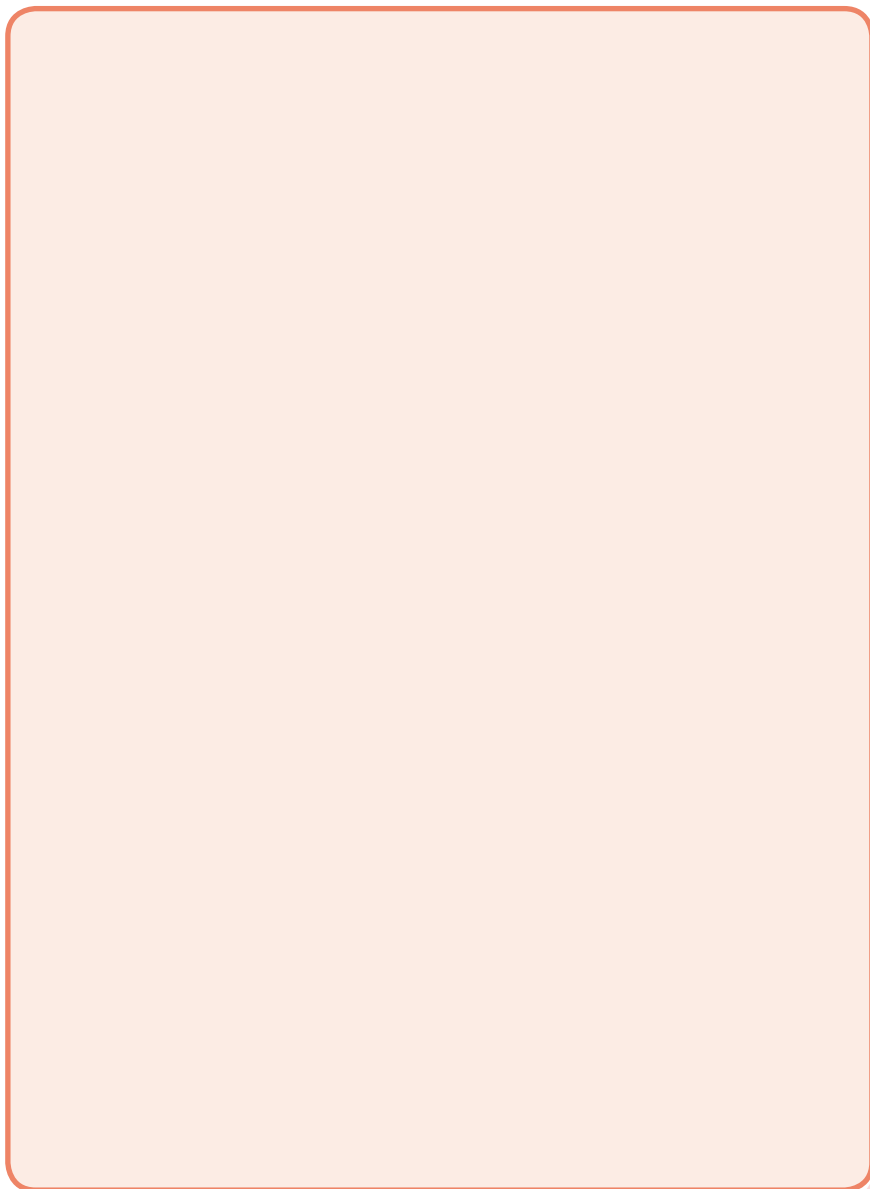
**Actividad:**

A partir del siguiente gráfico, realizaremos un dibujo creativo de nuestro contexto, representando su manifestación cultural, aplicando los principios y elementos básicos del dibujo.



### Actividad

En grupos comunitarios realizamos un dialogo en base a nuestras experiencias vividas, durante el desarrollo de las prácticas de la temática planteada, con relación a nuestras manifestaciones culturales.







### Trabajos en equipos comunitarios

Tomando en cuenta que nuestro país tiene una gran diversidad en todas sus manifestaciones culturales, donde la interculturalidad es el instrumento para la cohesión, la convivencia armónica y equilibrada entre todos los pueblos y naciones, respetando las diferencias e igualdad de condiciones.

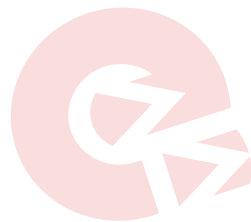
A partir de esto, las y los estudiantes en equipos de trabajo comunitario deberán elaborar un mural revalorizando las expresiones culturales de nuestros pueblos de acuerdo a su creatividad, en una feria o actividad educativa.

Estas imágenes serán de ejemplo para esta actividad



### **Tarea preparatoria para la clase abierta**

Finalizando el desarrollo del tema, la maestra o el maestro realizará un trabajo creativo sobre los elementos del dibujo, utilizando los materiales que requiera para su elaboración, demostrando habilidad y potencialidad en el momento de su clase abierta.

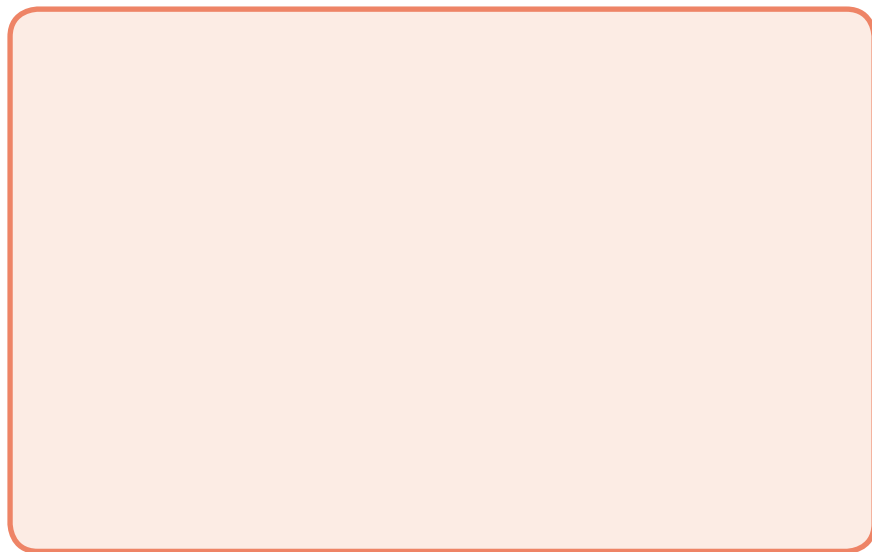


## Tema 2. El dibujo y la pintura como expresión cultural

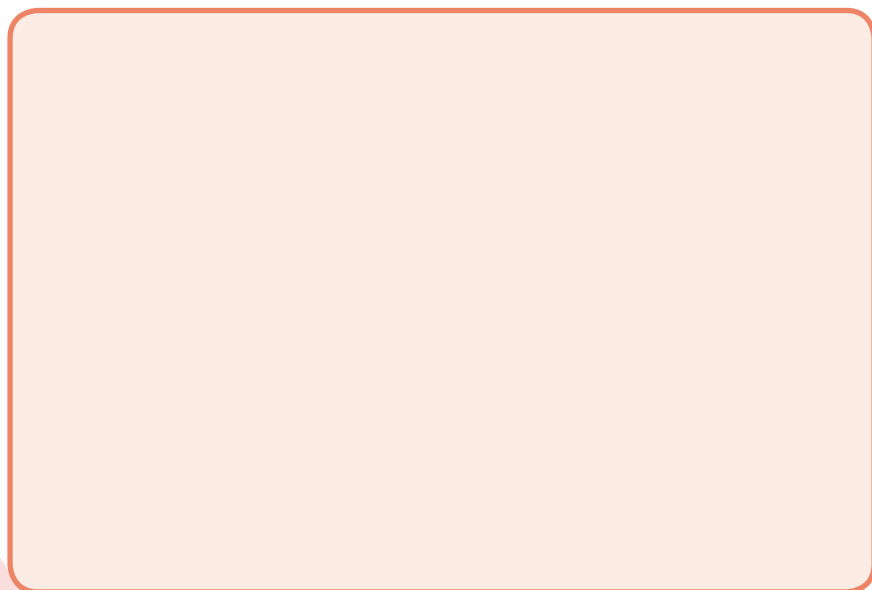
La creatividad y expresión en las diferentes disciplinas al interior del área de Artes Plásticas y Visuales se desarrolla mediante la aplicación de técnicas y estrategias y/o métodos adecuados para manifestar pensamientos y sentimientos a través de la creación y expresiones artísticas. A continuación, observa el vídeo de “***Dibujo y pintura como expresión cultural***” y responde la siguiente pregunta.

¿Cómo aporta el dibujo y la pintura a la expresión cultural de nuestros pueblos?

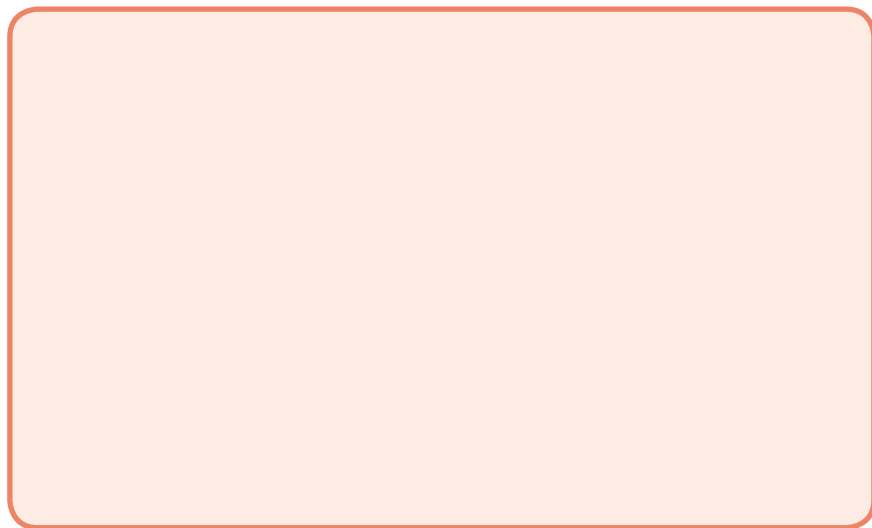
Generamos metáforas y analogías de identificación temática, para expresarlos a través del dibujo y pintura.



Veamos los vídeos *Técnica para transformar un boceto a un buen dibujo*, *Cómo hacer el encajado de un dibujo* y *Cómo tomar medidas para hacer un dibujo*. Posteriormente conceptualiza los procedimientos técnicos para realizar un dibujo.



Te invitamos observar los siguientes vídeos: ***Técnica del lápiz, técnica de plumilla con tinta china, técnica carboncillo dibujo de rostros, técnica mixta acuarela acrílico y lápices de colores***, al igual que la actividad anterior conceptualiza las características de las técnicas identificadas.



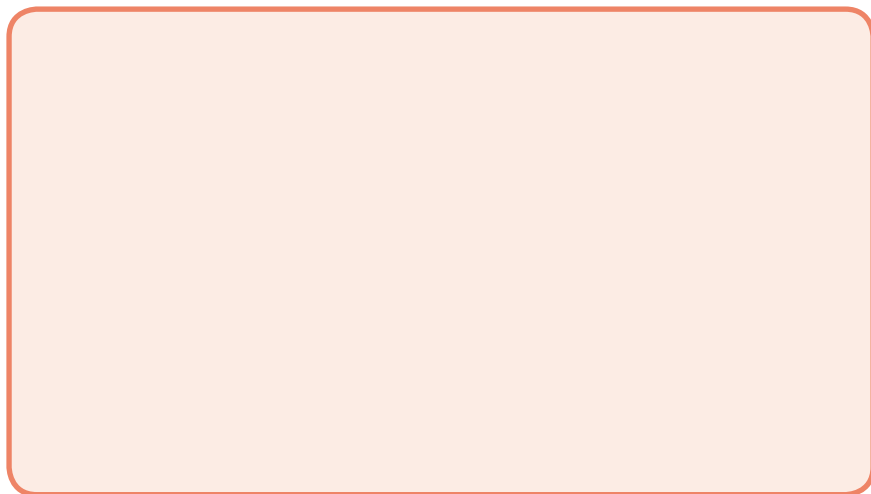
### 1. Principios básicos y técnicas del dibujo artístico

Trabajamos con la siguiente lectura acerca de la importancia de utilizar estrategias y técnicas al momento de desarrollar actividades dentro de la práctica educativa. A partir de su experiencia ¿por qué es importante la aplicación de los métodos y técnicas en el proceso de desarrollo de los contenidos?

*El docente es el principal actor en la transformación que ha iniciado el proceso del rediseño y en su desarrollo es donde se sustenta el cambio en el modelo educativo. Las habilidades para utilizar adecuadamente estrategias y técnicas didácticas son un aspecto fundamental en ese desarrollo. Para que este cambio tenga efecto, en la práctica se requiere que los profesores conozcan y dominen diversas estrategias y técnicas didácticas, además del uso eficiente de las telecomunicaciones y los recursos de información. Además del conocimiento de los diferentes recursos didácticos para el trabajo con sus alumnos, el docente debe conocer y saber aplicar los criterios para seleccionar la estrategia o técnica más adecuada para su curso. Incluso tener la posibilidad de adaptar o crear y documentar sus propias estrategias y técnicas didácticas (...)*

*(Martin Ulises Aparicio Morataya)*

¿Por qué es importante la aplicación de los métodos y técnicas en el proceso de desarrollo de los contenidos?



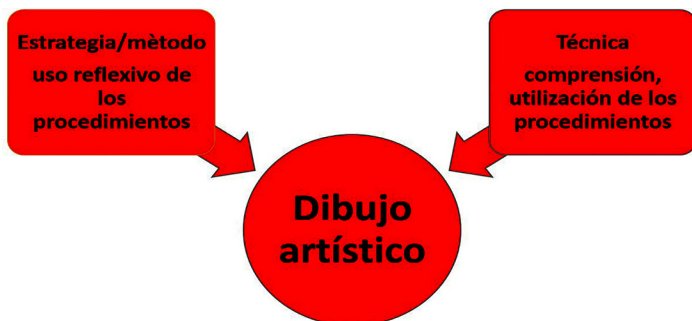
Para el desarrollo de los elementos curriculares de MESCP te proponemos realizar diferentes actividades, según las siguientes consignas de trabajo:

1. Visita la comunidad mas cercana y toma fotografías de las actividades cotidianas de las personas.
2. Observa cuadros con dibujos artísticos de nuestro contexto con elementos de la naturaleza los cuales mostraran las técnicas utilizadas en su procedimiento de creación.
3. Compara las fotografías tomadas con los cuadros observados para tener una idea clara.
4. Realiza practicas con trazos simples en dibujos de objetos, animales etc., aplicando los materiales del dibujo como base de las diferentes técnicas conocidas.
5. Elabora cuadros artísticos y creativos los cuales serán plasmados por las y los estudiantes utilizando la técnica más adecuada por cada uno de ellos. Estos cuadros deberán contener una composición representativa a las expresiones culturales de nuestro contexto

El dibujo es una actividad artística que proporciona numerosas formas de expresión, muchos artistas dibujantes se especializan en un método u otro, mientras que otros prefieren utilizar diferentes medios.

Las técnicas de dibujo, incluso pueden ser combinadas para crear una amplia gama de expresiones artísticas, independientemente del medio que elija,

cualquier artista que se especialice en dibujo, deberá al menos familiarizarse con las diversas técnicas disponibles.

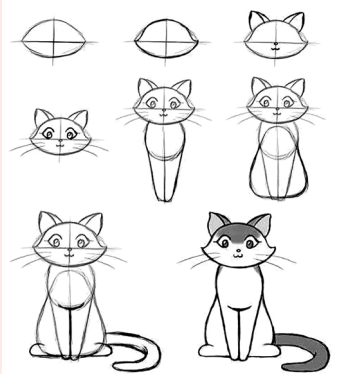


## 2. Métodos

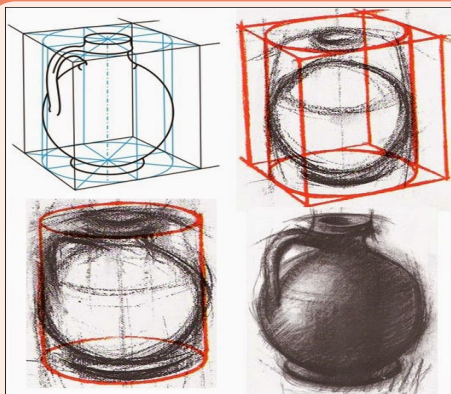
Las estrategias se consideran guías de acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.



A partir de la conceptualización del boceto y el encaje realizaremos prácticas que nos ayuden a comprender mejor su procedimiento, aplicándolo para cualquier objeto.







### 3. Técnicas

Las técnicas son actividades específicas que llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden a: repetir, subrayar, esquematizar, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. *Pueden ser utilizadas de forma mecánica*



#### LÁPIZ

Permite la aplicación de las tonalidades lices y sombras, texturas y el claro oscuro



#### TINTA

Se suele utilizar fundamentalmente la plumilla, con la cual se requiere ensayar y estudiar los tipos de TRAZOS que podemos obtener de ella.



#### CARBONCILLO

Permite la realización de una gama de tonos que abarcan desde los mas sutiles grises a los negros mas profundos, y la realización de degradados tonales con un simple frotado de dedo, trapo o difumino.



#### TÉCNICAS MIXTAS

Utilizar dos o más técnicas artísticas como dibujo, óleo o collage, combinadas en una única obra.

Pueden mezclar acrílico y óleo,, etc









Desde tu experiencia ¿Cuál de estas técnicas es la mas recomendable en el desarrollo de aprendizaje para tus estudiantes?

A partir de tu práctica educativa ¿Cuáles fueron las técnicas que empleaste para realizar las técnicas mixtas?

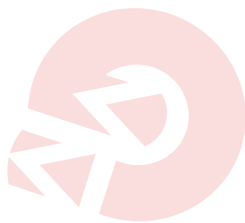
De las diferentes técnicas del dibujo artístico conocidas, realiza un dibujo aplicando una técnica o dos, las cuáles serán elaboradas por las y los estudiantes expresando la cultura de nuestra región.





### Tarea preparatoria para la clase abierta

Como actividad final la maestra y el maestro preparara su clase abierta, por lo cual realizará un cuadro artístico aplicando una de las técnicas del dibujo artístico, representando una temática a elección. Tomando en cuenta el tiempo para esta consiga de trabajo.



### Tema 3. Dibujo y pintura artística como expresión cultural

Continuando con el proceso formativo en la presente guía metodológica necesitamos apropiarnos de los elementos indispensables para el desarrollo de prácticas educativas de maestras y maestros, del área de “Artes Plásticas y Visuales” promoviendo la creatividad y la expresión en las diferentes disciplinas al interior del área, mediante la imaginación y percepción al observar objetos o imágenes a través de la creación y expresiones artísticas.

A continuación, te invitamos a observar un vídeo “**La mente de artista - Cerebro en Acción**” y responde la siguiente pregunta.

¿Es importante la atención y motivación como dos características para la creación artística?

## 1. El arte plástico y visual como función cognitiva de nuestro entorno

Daremos inicio con la siguiente lectura acerca de la importancia de utilizar estrategias y técnicas al momento de desarrollar actividades dentro de la práctica educativa.

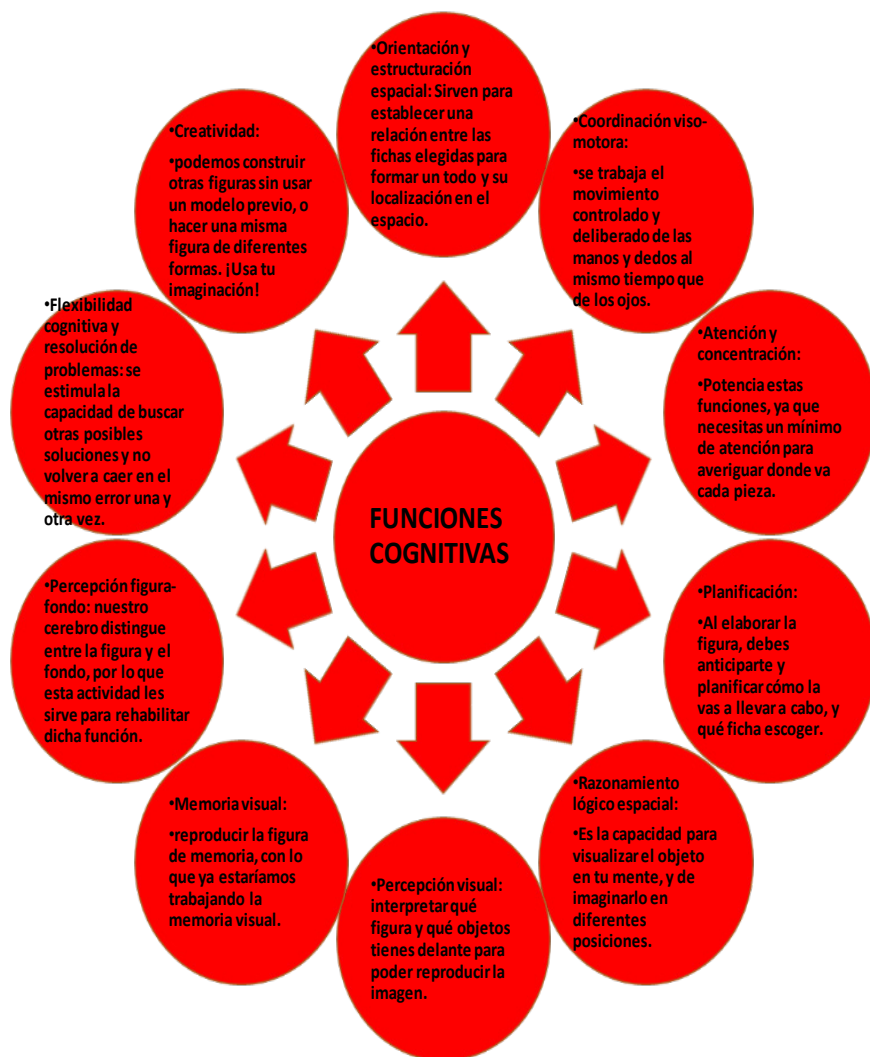
### El arte y la creación de la mente

*El arte y la creación de la mente es disipar la noción de que las artes, de algún modo, son operaciones realizadas con las manos que plantean pocas exigencias desde el punto de vista intelectual, que son más emotivas que reflexivas, que tienen poco que ver con la mente. En las páginas que siguen propongo una noción totalmente diferente. Sostengo que muchas de las formas de pensamiento más complejas y sutiles tienen lugar cuando los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar de una manera significativa en la creación de imágenes, sean visuales, coreográficas, musicales, literarias o poéticas, o la oportunidad de poder apreciarlas. La capacidad de crear una forma de experiencia que se pueda considerar estética requiere una mente que anime nuestra capacidad de imaginación y que estimule nuestra capacidad de vivir experiencias saturadas de emociones. En el fondo, la percepción es un evento cognitivo.<sup>1</sup> Lo que vemos no es simplemente una función de lo que tomamos del mundo, sino de lo que pensamos de ello (...)*

*El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia Elliot W. Eisner pp. 13-43*

Desde su experiencia ¿es importante el papel de las artes para refinar los sentidos y extender la imaginación en su práctica educativa?

## 2. Funciones Cognitivas



¿En tu practica educativa, de que manera aplicas estas funciones cognitivas para llevar a cabo cualquier actividad de nuestro diario vivir? Justifica tu respuesta:



Para una mejor estimulación cognitiva aplicaremos un juego denominado **Tangram**, que es un origen chino, consta normalmente de 7 piezas que hay que unir y manipular para crear diferentes figuras y está formado por:

- 1 cuadrado
- 1 trapecio
- 1 triángulo mediano
- 2 triángulos pequeños
- 2 triángulos grandes

Podemos elaborar este material o a partir de cartón, goma eva o cartulina u otro material de tu contexto.

¿Por qué el Tangram un excelente material de estimulación cognitiva?

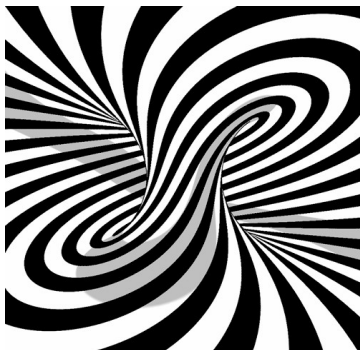
Con este juego que parece tan simple, podemos trabajar diferentes habilidades y cambiar el grado de complejidad poco a poco, por lo que podemos ir adaptando a nuestras necesidades.

A partir de estas funciones cognitivas pondremos en práctica la percepción visual que es uno de los sentidos más importantes con qué nos manejamos en nuestro diario vivir, que le permitirá desarrollar la capacidad perceptiva de aprender el lenguaje de las formas y así poder crear las ideas propias de su entorno.

### 3. Percepción visual

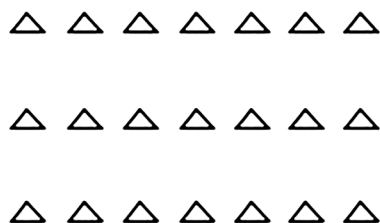
La percepción es una función psique de las personas, que le permite al cerebro captar e interpretar información del entorno que nos rodea. La percepción es como una función psíquica de las personas, que le permite al cerebro captar e interpretar información del entorno que nos rodea.

En cambio, la percepción visual son apariencias de sensación internas, resultante de los estímulos recibidos mediante los ojos. Estos son actos ópticos - físicos que tan solo son una apariencia.



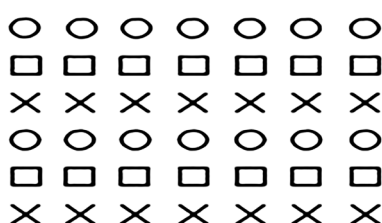
Para ampliar y fortalecer nuestros conocimientos de los métodos del dibujo te invitamos observar lo siguiente vídeo “**El arte y percepción**”.

## 4. Principios y leyes de percepción



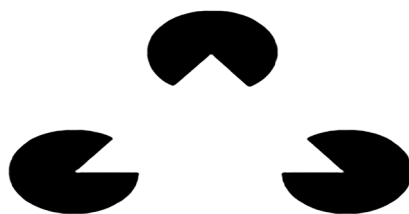
### Ley de la proximidad

Cuando los elementos están próximos en distancia, tendemos a agruparlos y formar 'todos' que separamos a su vez por la distancia



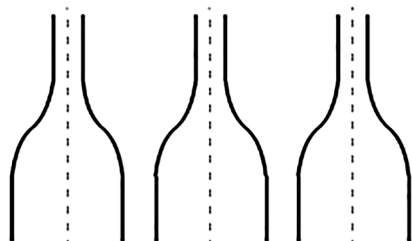
### Ley de la semejanza o equivalencia

También tendemos a crear grupos cuando algunos de los elementos visualizados comparten ciertas características, como forma, color, tamaño, grosor o tipo de línea, etc.



### Ley de cierre

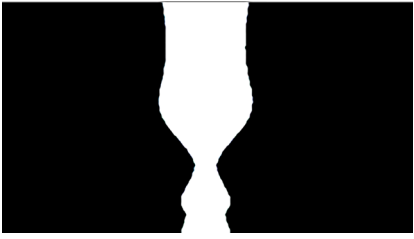
Esta ley es muy interesante, porque indica que la percepción es capaz de completar imágenes, con información que en ellas no hay. Veamos unos ejemplos.



### Ley de la simetría

es la mitad de su cuerpo exactamente igual -externamente- que la otra mitad. Hay teorías que indican que es causa de la gravedad, que seamos simétricos de izquierda y derecha pero no de arriba y abajo. Cuando una figura cumple con esta simetría de eje vertical, resulta ser mejor buena forma que otra con un eje distinto.



<p><b>Ley de la continuidad</b></p> <p>Cuando observamos un paisaje, generalmente los elementos se hacen borrosos en dirección al horizonte. No sólo borrosos, sino también simples, resumidos y uniformes. Tus sospechas son correctas; se trata de otra manifestación de la Prägnanz</p>	<p><b>Ley de la experiencia</b></p> <p>toda experiencia previa influye en la forma en que percibimos las figuras, es decir, ¿existe ya en el ser humano, conocimientos nativos, apartados de la experiencia, que le indiquen cómo debe percibir, y qué elementos debe añadir?</p>
	
<p><b>Ley de la figura-fondo</b></p> <p>Se trata de que una figura pueda tomar el papel de fondo, mientras que el fondo pueda convertirse en una figura. Pero ¿qué son en verdad los fondos y las figuras? En verdad, no son nada en sí — son lo que queremos que sean. I</p>	

Observar el siguiente vídeo “**MODULO 1. Leyes de la Percepción**”

Analizaremos las imágenes en grupos comunitarios, las leyes de la percepción para luego describirlos en plenaria sus principales características y su importancia en el desarrollo de nuestra capacidad perceptiva.

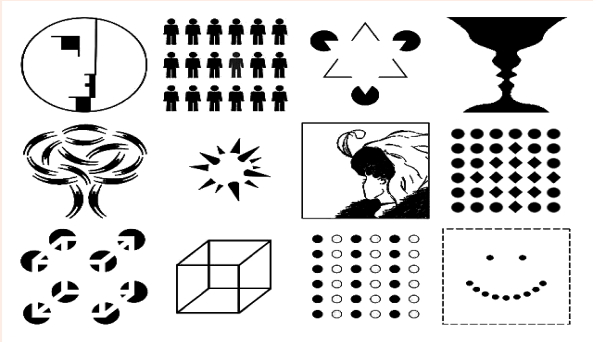


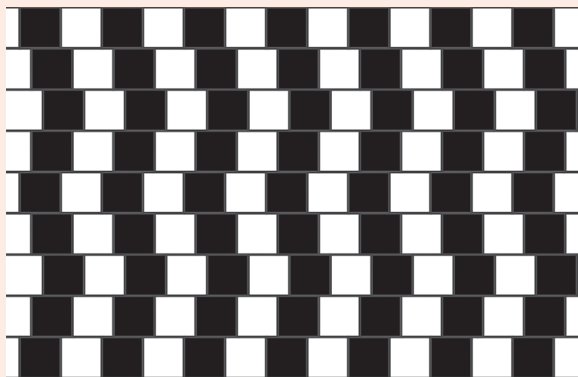
Para una mejor comprensión sobre la percepción observaremos un vídeo de ***“Ejercicios y Efectos visuales (Desarrolla tu percepción)”***, el cual nos servirá de apoyo para desarrollar la sensación que percibimos en nuestra mente a través de estas imágenes

A partir de estas siguientes imágenes ¿qué sensación te causa? y ¿qué observas en cada uno de ellos?

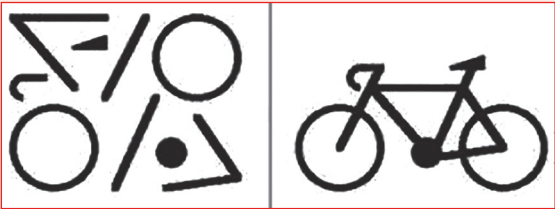


Indica en la parte inferior numerándolos, a que clase de ley de la percepción pertenece cada una de las imágenes.








Suma de partes





Realizaremos un cuento segun creatividad de cada uno de los estudiantes utilizando y formando con las piezas las figuras que lo relacionen. La imagen siguiente sera un ejemplo para esta actividad



**Cuento :**

En una bella casa  vivía un niño , con su perro

, este niño era muy alegre y le gustaba mucho bailar


, pero cierto día su perro se perdió, y el niño estaba

muy triste . Hizo dibujos de su perro y se los enseño

a todos sus conocidos , alguien le dijo  que había

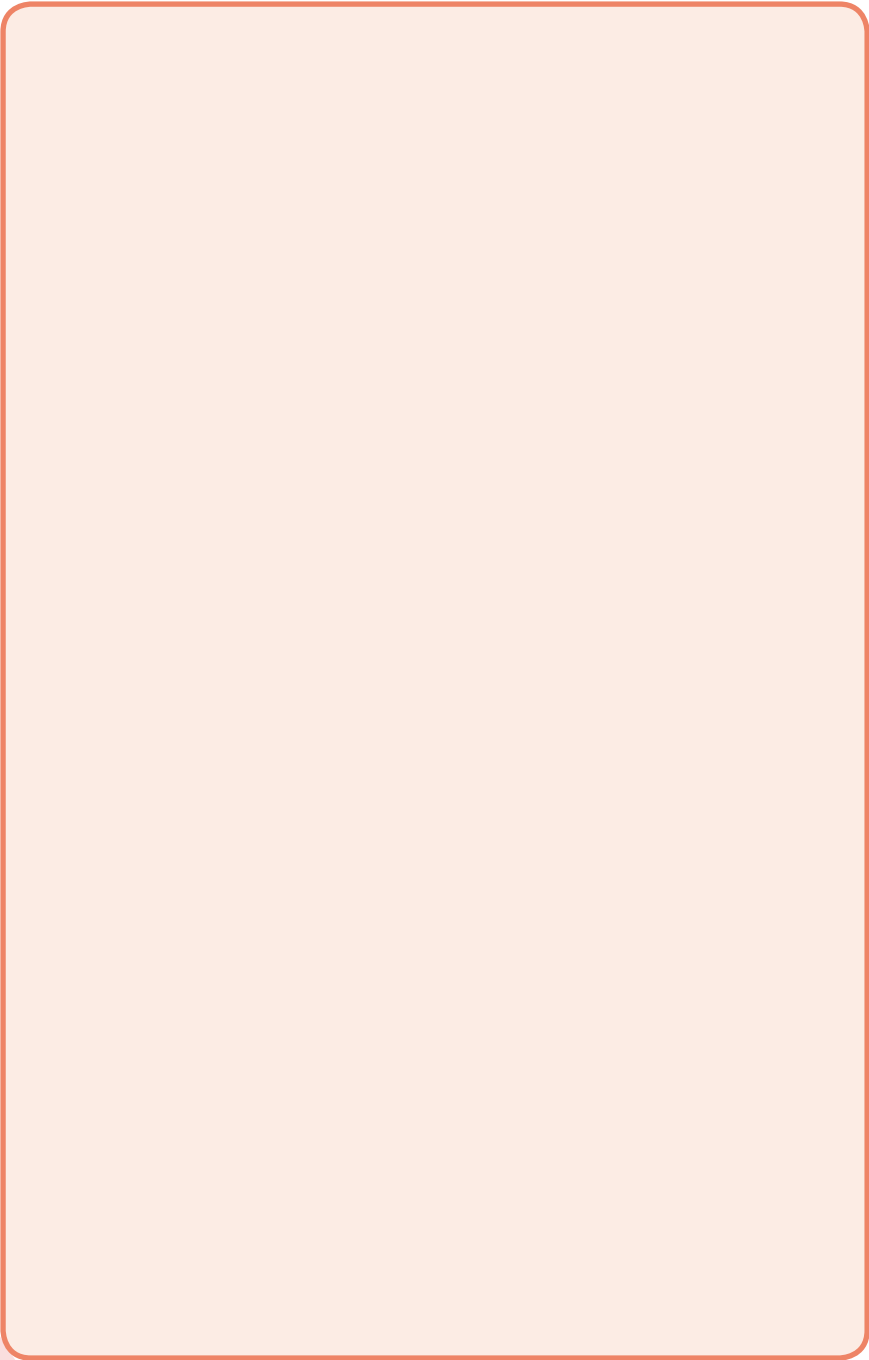
visto a su perro cerca del muelle, el muchacho corrió hasta el

muelle , el perro al ver a su dueño corrió hacia él

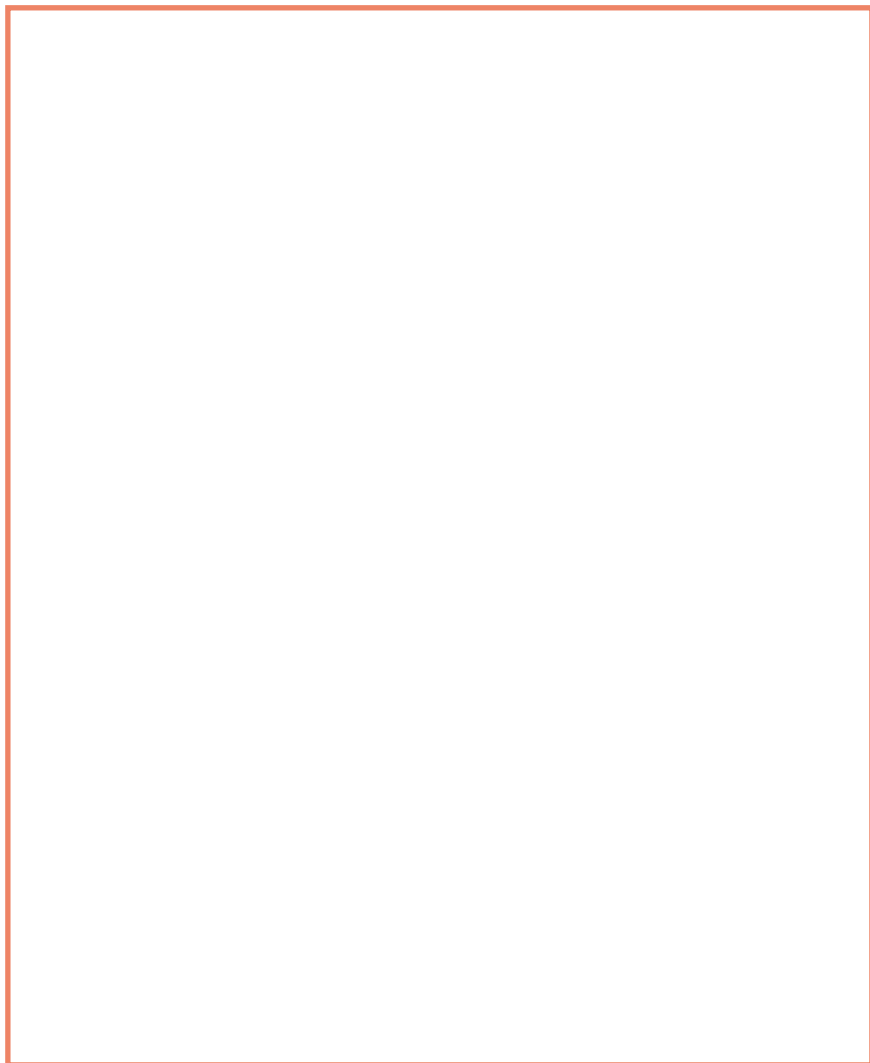
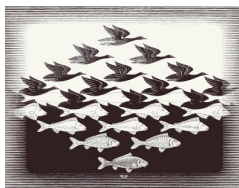
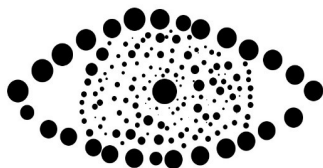
, y los dos felices decidieron realizar un paseo en

bote





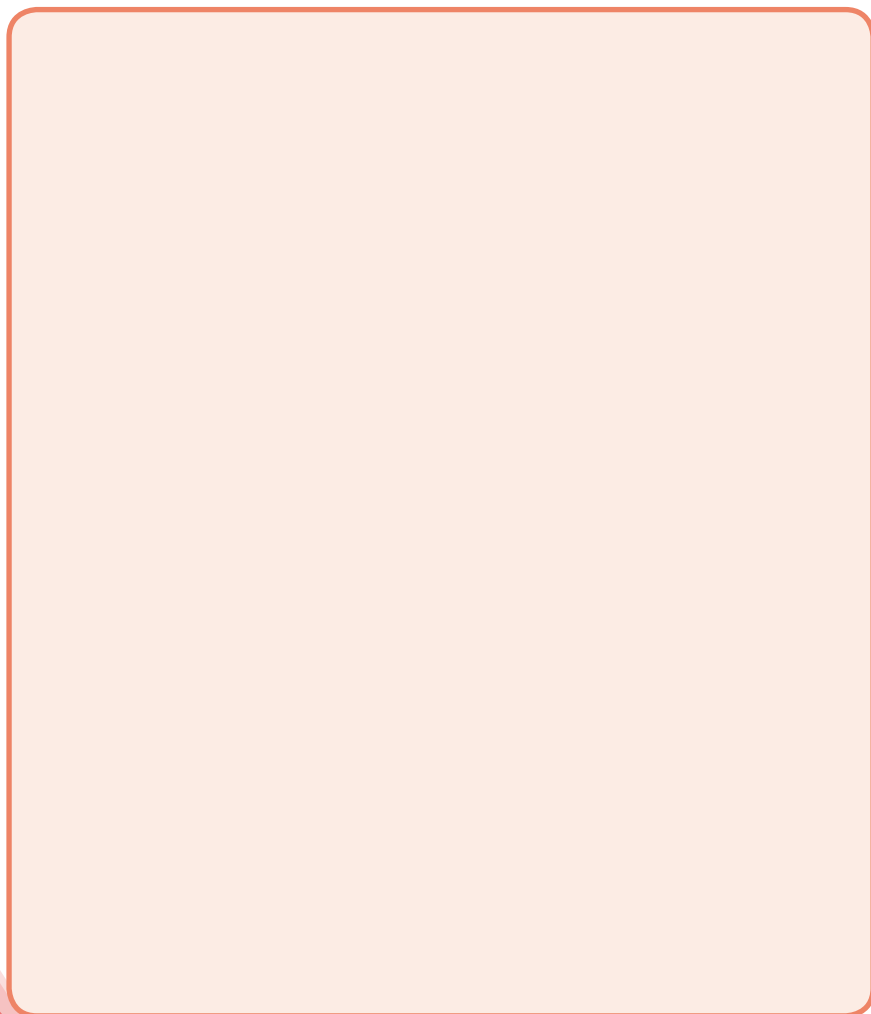
Realizaremos dibujos aplicando una de las leyes de percepción para luego analizarlo y describir su interpretación.



Una vez concluida la práctica y la teoría del arte plástico y visual como función cognitiva de nuestro entorno, sus métodos y técnicas, entre todos ingresamos a un proceso de reflexión o valoración de las actividades realizadas, analizando y compartiendo nuestras opiniones acerca de los conocimientos obtenidos en la práctica educativa

Este proceso así reflexionado puede orientar en la toma de decisiones respecto de la viabilidad o no del producto o resultado que se quiere concretar.

Desde tu experiencia ¿cuánto de lo que hemos aprendido en el desarrollo de las actividades han sido de utilidad en nuestras vidas?







## Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta

Para promover este espacio de autoreflexión y análisis de la práctica educativa en el marco del programa, es necesario seguir los siguientes pasos:

- Paso 1.** Realizar el Plan de Desarrollo Curricular (PDC) según lineamientos de la Resolución Ministerial N° 2577/2017 del 14 de septiembre de 2017.
- Paso 2.** Entregar el PDC a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica para su correspondiente valoración.
- Paso 3.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica valorara los contenidos del PDC tomando en cuenta los criterios e indicadores de la **Ficha de Valoración del PDC**.
- Paso 3.** Corregir las observaciones realizadas al PDC por a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica.
- Paso 4.** Desarrollar la **Clase Abierta** en el marco del MESCP, de acuerdo al PDC presentado en la fecha acordada con las autoridad de la Unidad Educativa.
- Paso 5.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica debe presentarse y observar el desarrollo de la **Clase Abierta** en las fechas antes programadas y valorar el proceso formativo según la ficha de valoración de la Clase Abierta.

- Paso 6.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica deberán realizar las devoluciones (observaciones, recomendaciones y sugerencias en ***Sesión Reflexión*** de forma reservada).
- Paso 7.** La o el maestro debe registrar la experiencia del desarrollo de la clase abierta, al respecto la misma será nuevamente revisada por el tutor de especialidad en el ***Momento de Valoración Comunitaria y Socialización***.

Plan de Desarrollo Curricular
<b>Datos referenciales:</b>  <b>Nivel de Escolaridad :</b> <b>Área de saberes y conocimientos:</b> <b>Año de escolaridad:</b> <b>Gestión:</b> <b>Fecha:</b>
<b>Actividades del PSP</b>
<b>Objetivo holístico</b>
<b>Contenidos</b>

Orientaciones Metodológicas

Bibliografía

Ficha - Valoración del PDC

Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, revise el PDC; las observaciones deben ser subsanadas por la o el maestro lo más posible.

Este proceso permitirá recopilar información de varios elementos relacionados con el proceso de elaboración del PDC y el proceso de apropiación el contenido del área de saberes y conocimientos por parte de la o el maestro, al respecto son insumos que promoverán el mejoramiento del desempeño profesional de la o el maestro en favor de la comunidad estudiantil.

Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)

Aspectos a Valorar	Escala				
Planificación del proceso formativo	1	2	3	4	5
El PDC responde de manera articulada al PSP y al Plan Anual Bimestralizado? .					
El objetivo holístico visibiliza el desarrollo de las cuatro dimensiones de manera clara y coherente?.					
El PDC contiene los elementos curriculares del MESCP.					
El contenido planificado responde a la fecha establecida según cronograma.					
El contenido responde a los planes y programas según el nivel y año de escolaridad.					
Plantea estrategias innovadoras para ser desarrolladas.					
Las orientaciones metodológicas responden al objetivo holístico					
Paralelo al PDC presenta el contenido en (texto didactizado, Libros u otros medios).					
Otro que se crea pertinente (.....)					
Otro que se crea pertinente (.....)					
Observaciones					
Lugar y Fecha.....					
..... Firma y sello Director/a UE o Representante de la Comisión Técnica Pedagógica			..... Firma y sello de la o el maestro		

### Ficha - Valoración de la Clase Abierta

Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, observe la clase abierta y valore su desarrollo considerando los aspectos a ser valorados:

Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)

Aspectos a Valorar	Escala				
	1	2	3	4	5
<b>Organización</b>					
El ambiente responde con las condiciones mínimas para el desarrollo de la clase abierta (organización del mobiliario, materiales, limpieza).					
<b>Materiales Educativos</b>					
Los materiales educativos responden al desarrollo del contenido según la especialidad cursada en el planteado y son utilizados de manera articulada y coherentemente en los momentos metodológicos.					
Los materiales educativos promueven la apropiación de los contenidos y producción de conocimientos de los estudiantes.					
Cuantos materiales utilizo (.....); sin depender de la cantidad de materiales utilizados, se logra o no promover un ambiente motivador y de construcción de conocimiento.					
<b>Metodología</b>					
El proceso formativo inicia bajo el alcance del momento metodológico de la Práctica .					
Se puede identificar en el proceso de la clase abierta el desarrollo de la metodología del MESP.					
Genera actividades colectivas y/o individuales que generen intercambio de saberes y conocimientos y promuevan un ambiente de construcción de conocimientos.					
Genera espacios de reflexión y análisis en los estudiantes.					
Utiliza estrategias y técnicas que coadyuven al desarrollo del proceso formativo.					
<b>Pertinencia y aplicabilidad de los contenidos</b>					
El desarrollo del contenido muestra aplicabilidad en la realidad del contexto.					
El contenido desarrollado responde a los planes y programas del área, nivel y año de escolaridad.					
Demuestra dominio del contenido.					
Demuestra fluidez y manejo del enfoque y terminología del área.					
Emite orientaciones y consignas clara y comprensibles					
<b>Desempeño del maestro/a</b>					

Es puntual y asiste regularmente a clases.					
Origina espacios de trabajo orientados a desarrollar una educación intracultural, intercultural y plurilingüe.					
Facilita la apropiación del contenido.					
Brinda oportunidad de participación a todas y todos los estudiantes en emitir sus propias opiniones.					
Desempeño de los estudiantes					
Las y los estudiantes participan de forma activa e intercambian ideas y toman consensos para el desarrollo del proceso formativo.					
Respeto la opinión de sus compañeros y escucha atentamente la intervención de sus compañeros sin demostrar molestia y enojo.					
Demuestran un cambio de actitud según el desarrollo del contenido.					
Observaciones					
Lugar y Fecha.....					
..... Firma y sello Director/a UE o Representante de la Comisión Técnica Pedagógica			..... Firma y sello de la o el maestra		

### Ficha - Sesión de Reflexión

Después del desarrollo de la **Clase Abierta** es necesario que la o el maestro y la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica se reúnan en sesión reservada e intercambien y compartan sus percepciones y valoren la ejecución del proceso educativo.

Para sistematizar la información del proceso de reflexión es importante realizar una grabación de esta sesión si es necesario.

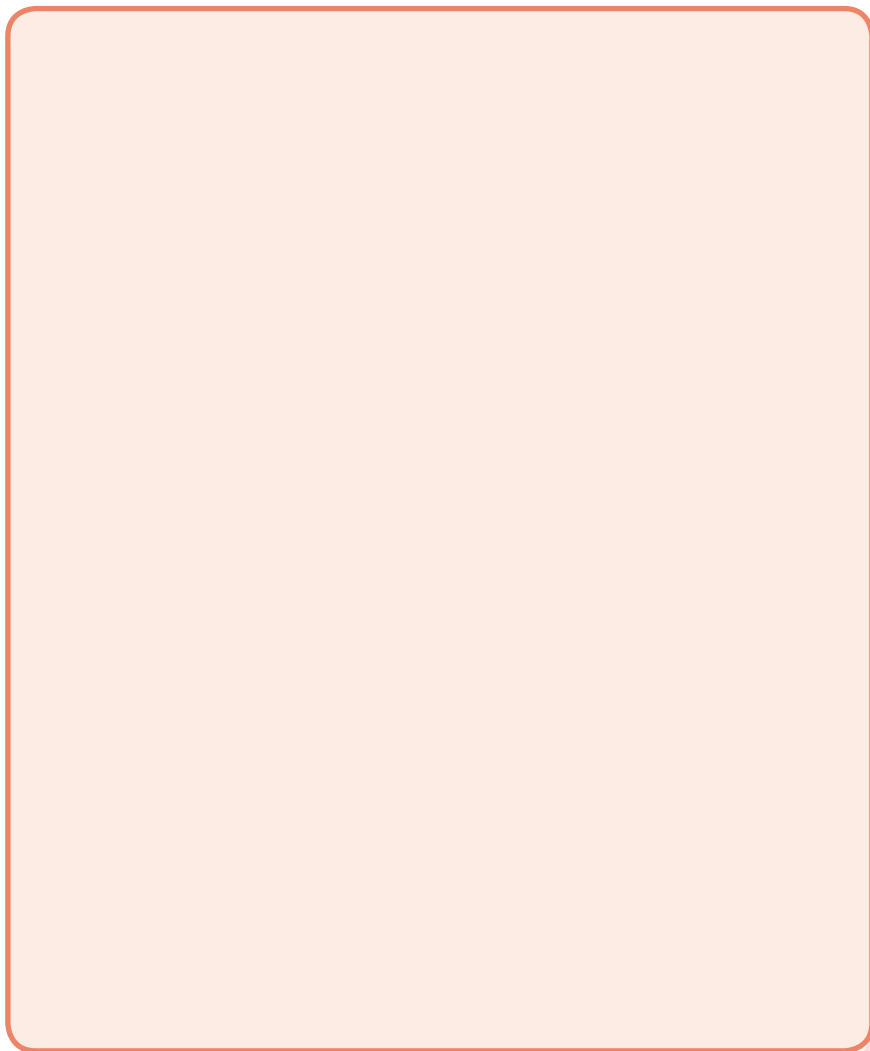
En el siguiente cuadro se debe registrar todas las intervenciones de forma escrita.

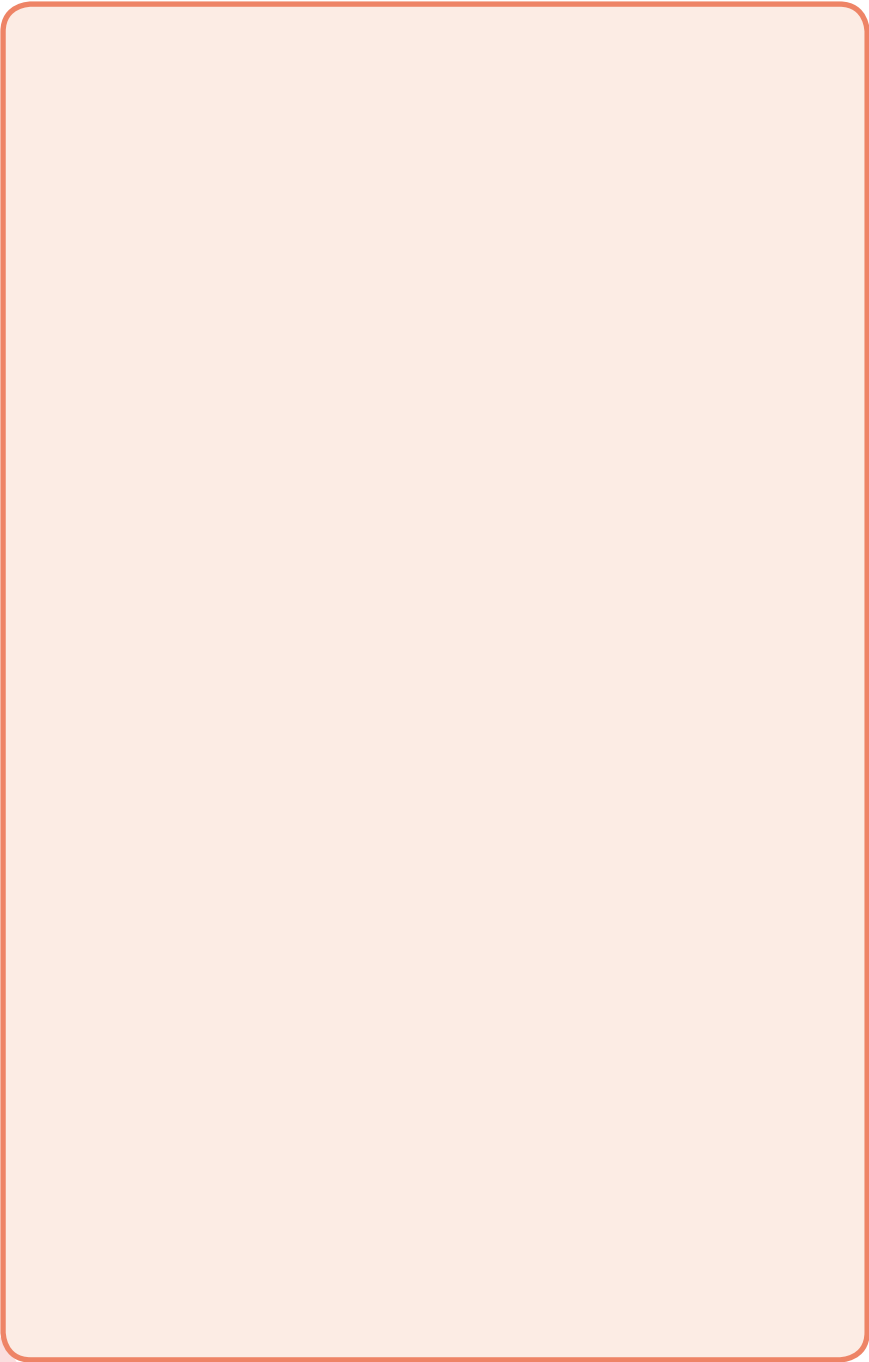


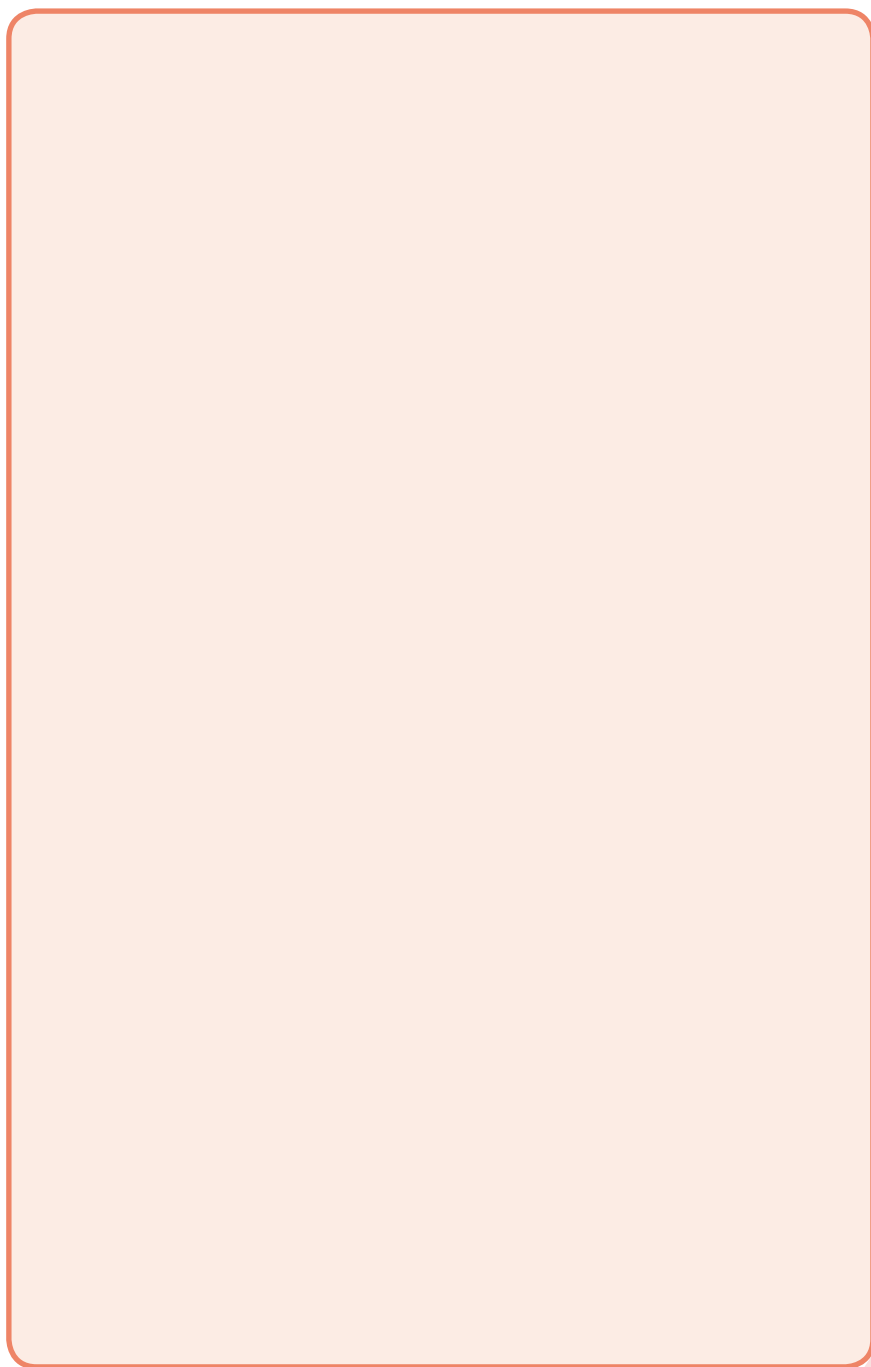
## REGISTRO DE MI EXPERIENCIA

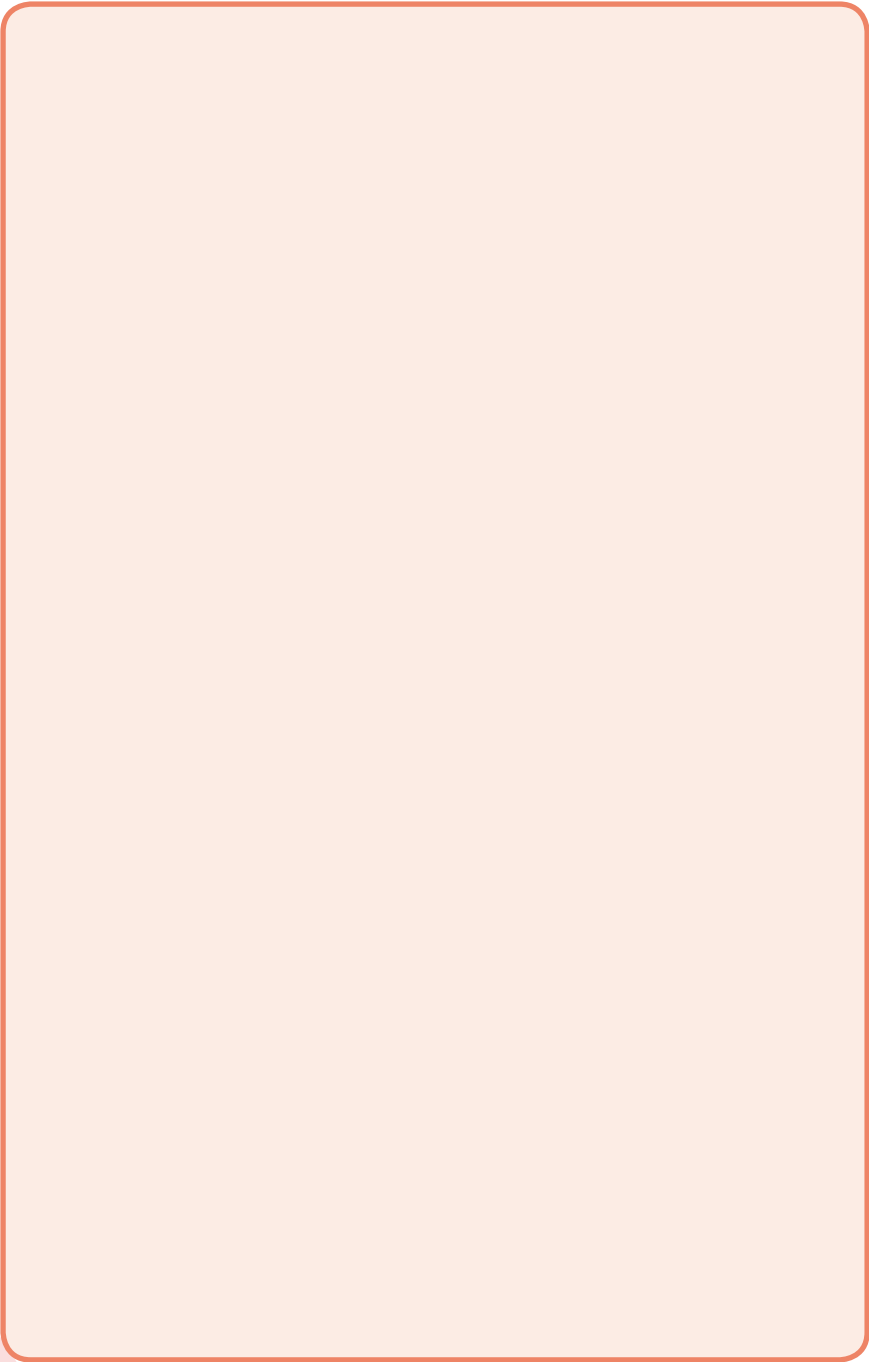
El siguiente espacio esta destinado para que la o el maestro reconstruya su experiencia del proceso educativo vivido en el marco del MESCP desde el área, nivel y año de escolaridad.

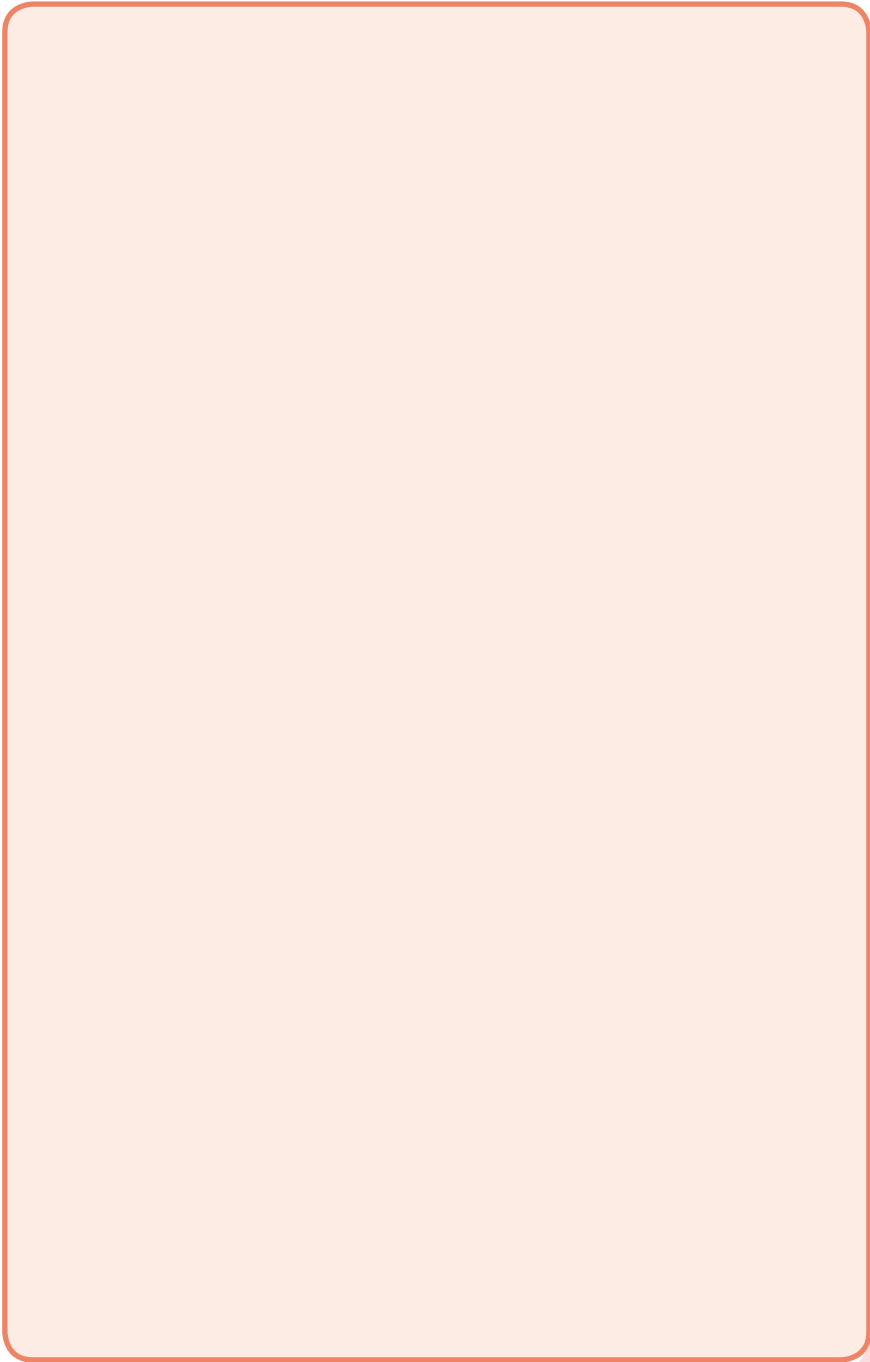
En la reconstrucción del proceso de concreción del Plan de Desarrollo Curricular , debe evitar narrar de forma sintética las actividades realizadas, por lo contrario se debe mostrar el proceso “**vivo**” que se ha desarrollado con las y los estudiantes.









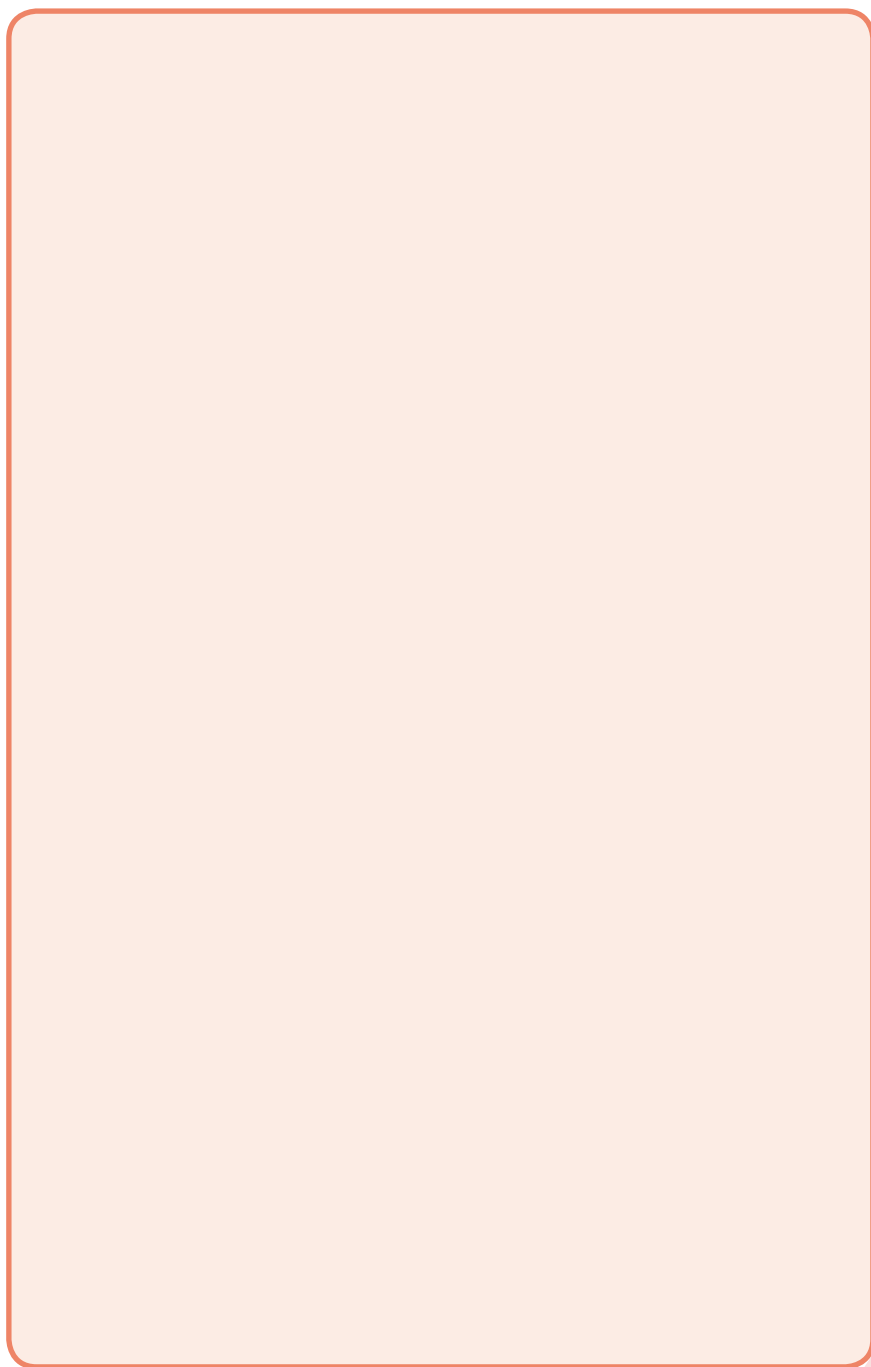


### PROPUESTA INNOVADORA

La o el maestro debe identificar **elementos** que considere innovadores y aplicables para mejorar los procesos formativos en el área, tomando en cuenta que lo innovador comprende novedades que provocan cambio de forma drástica o progresiva.

El siguiente espacio está destinado para que la o el maestro reconstruya y desarrolle la propuesta de innovación en el marco del MESCP.

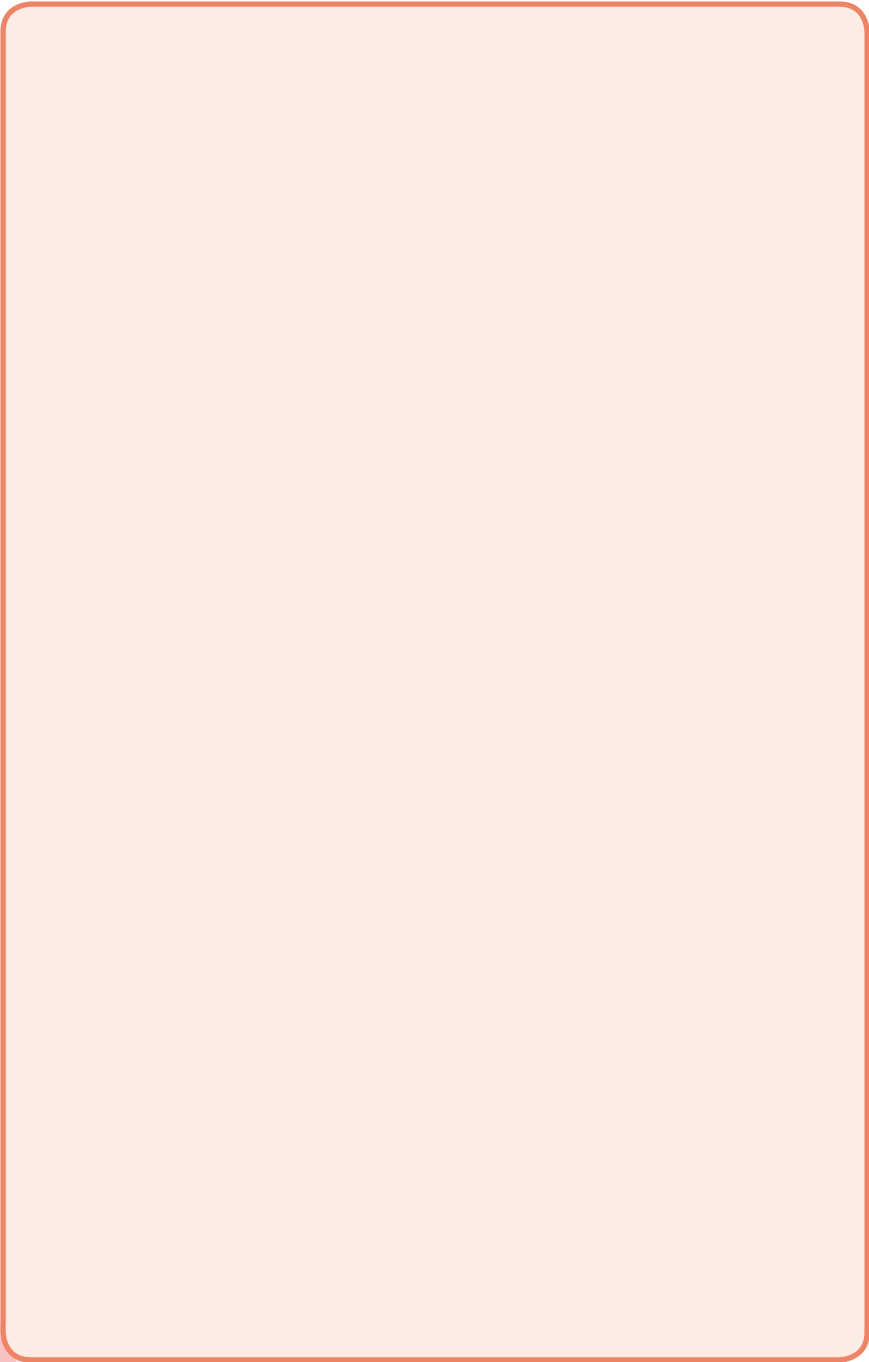


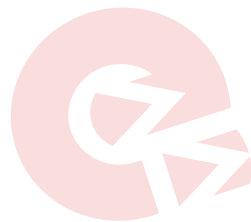












## Bibliografía

- Hernandez, R. (2002). Aprendamos a elaborar exámenes escritos. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Acerete, D. (1974) “Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica” Edit. Kapelusz. Argentina.
- ALFA Internacional S.A. (1980) El dibujo del natural. España.
- Nueva20carpeta/4esoescalasdefinicionexercicios.pdf
- Díaz J. Arquitecto Técnico. Dibujo Arquitectónico I
- Alau, J. (1980) Dibujo Técnico. Ed. Bruño España.
- Álvares, M. (2002), Metodología del Aprendizaje y la Enseñanza. Ed. Kipus, Cochabamba.
- Aymerich, M. (1971) Expresión y arte en la escuela. Edit. Teide. Barcelona
- Canal, F. (2007) Dibujo Ed. Parramón España.
- Eisner, E. (1992) Educar la Visión Artística, Ed. Paidós Educador, Buenos Aires.
- Esprio, R. (1993) “El Niño y la Creatividad”. Edit. Trillas. México.
- Perez, D, (1974) “Teoría de los Colores” Edit. Mesenger. España.
- Diaz, Luis. (1971) Hacia una dialéctica del subdesarrollo. Ed. Grijalbo México.
- Gadamer, H. (2003) La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta. Ed. Paidós. Buenos Aires.

- Garcia, N. (1977) Arte popular y sociedad en América Latina. Grijalbo México
- Garcia, B., (1988) Principios de Geometría Descriptiva Ed. Don Bosco La Paz Bolivia.
- Garcia, J. A. (1976.) Crisis y Revolución en el Arte de Hoy. Editorial Universitaria de Buenos Aires - Buenos Aires.
- Giesecke Frederick (2006) Dibujo y comunicación gráfica. Ed. Pearson México.
- Gombrich, E. (1991) Lo que nos dice la imagen, Ed. Norma, Bogotá.
- Gombrich, E. (2004) Breve Historia de la Cultura, Ed. Península, Barcelona.
- Perez, G & Jodan R. Artes Plásticas Ed. Bruño La Paz – Bolivia. (1,2, 3 y 4).
- Marin, R. (2000) Manual de la creatividad. Ed. Vicens Vires Barcelona
- Machicado M. (2003) Fascinantes desafíos al ingenio Ed. Stigma.
- Rowe & Owe, M. (1980) Geometría Descriptiva Ed. Continental México.



## Glosario

**Artesanía:** Arte manual. Labor de artesano que es la persona que ejerce un arte u oficio mecánico.

**Capacidad creadora o creatividad:** Comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en acción o en realización. Es la habilidad de destacarse con nuevas ideas o descubrir nuevas relaciones.

**Dibujo:** Es una representación gráfica de una cosa real, emplea las imágenes para comunicar los pensamientos o ideas por lo tanto es un lenguaje gráfico. El dibujo sirve como un medio de comunicación universal que borra fronteras idiomáticas y costumbres que entienden personas de diferentes nacionalidades. Un dibujo debe ser claro, correcto, exacto y completo, el dibujante debe tener una capacidad creadora y conocimientos técnicos y especializados de su propio campo.

**Dibujo creativo:** Es aquel que se hace sin obedecer a parámetros técnicos, es decir que responde a la creatividad del artista. Este puede usar patrones de la técnica del dibujo o del dibujo técnico pero no se rige por estos para su composición porque mientras sea en una intención creativa, se puede modificar la realidad en aras de la creatividad.

**Dibujo artístico:** Es la creación de una figura representativa o abstracta que se emplea como una forma de expresión gráfica.

**Dibujo técnico:** Es la representación gráfica de un objeto o una idea práctica. Esta representación se guía por normas fijas y preestablecidas para poder describir de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción de lo que se quiere reproducir.

**Diseño:** Son representaciones por medio de dibujos, modelos, patrones. El diseño es usado en forma indefinida en todas las artes para crear y está relacionada con la Ingeniería, solo después del diseño se puede producir, construir y fabricar.

**Expresión artística:** Es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente.

**Expresión gráfica:** Es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja

**Grafismo:** La particularidad de la letra escrita de una persona, estudiada por la grafología. La expresividad de lo gráfico en cualquiera de sus manifestaciones.

**Lenguaje gráfico:** Es la idea de comunicar los pensamientos de una persona a otra por medio de figuras, existió desde las cavernas, el hombre primitivo se comunicaba oralmente y cuando quería registrar una idea en figuras lo hacían sobre pieles, piedras, cavernas, como los antiguos jeroglíficos egipcios (formas pictóricas).

**Pinturas rupestres:** Es todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas o cavernas. El término «rupestre» deriva del latín rupestris, y éste de rupes (roca). ... Al estar protegidas de la erosión por la naturaleza del soporte, las pinturas rupestres han resistido el pasar de los siglos.

**Proyecciones gráficas:** Es una técnica de dibujo empleada para representar un objeto en una superficie. La proyección gráfica de un objeto es considerada como la figura obtenida sobre la superficie mediante haces de rectas, llamadas rectas proyectantes, que partiendo de un punto, llamado foco, trasladan los detalles del objeto hasta la superficie en la que inciden.

**Sistema diédrico:** Es un método de representación geométrica de los elementos del espacio tridimensional sobre un plano, es decir, la reducción de las tres dimensiones del espacio a las dos dimensiones del plano, utilizando una proyección ortogonal sobre dos planos que se cortan perpendicularmente.



# **Revolución Educativa con Revolución Docente para Vivir Bien**

