

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio
Creática de Proyección y Expresión Artística

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Creática de Proyección y Expresión Artística

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Creática de Proyección y Expresión Artística”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Creática de Proyección y Expresión Artística

Artes Plásticas y Visuales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	13
 Tema 1: Fundamentos de la Creatividad	 17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	17
1. Desarrollo evolutivo de la creatividad en el ser humano	18
2. Historia crítica del concepto creatividad en Bolivia	20
3. La naturaleza creativa	21
4. El ser integral dimensiones y necesidades humanas. (ser: biopsicosocial)	22
5. Creatividad aplicada al desarrollo evolutivo de las personas	24
6. Creatividad en las culturas originarias	25
7. Pensamiento convergente y divergente	26
8. Niveles e indicadores de desarrollo creativo	27
9. Evaluación de la creatividad	28
10. Bloqueos de la capacidad creativa	30
 Tema 2: La Organización Creativa	 31
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	31
1. Modelos, sistemas, métodos y técnicas de la creatividad	32
3. La creatica y su proceso	35
4. La creatividad individual y grupal	37
5. El azar y la creatividad artística	37
6. Serendipity	38
7. El arte de preguntar	39

Tema 3: Creatividad Aplicada a las Artes Plásticas y Visuales	42
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	42
1. Aplicación a diseños curriculares de las artes plásticas y visuales.....	43
2. Brainstorming.	45
3. La biómica.....	46
4. Método de estímulo creativo en las artes plásticas y visuales	47
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	49
Orientaciones para la Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

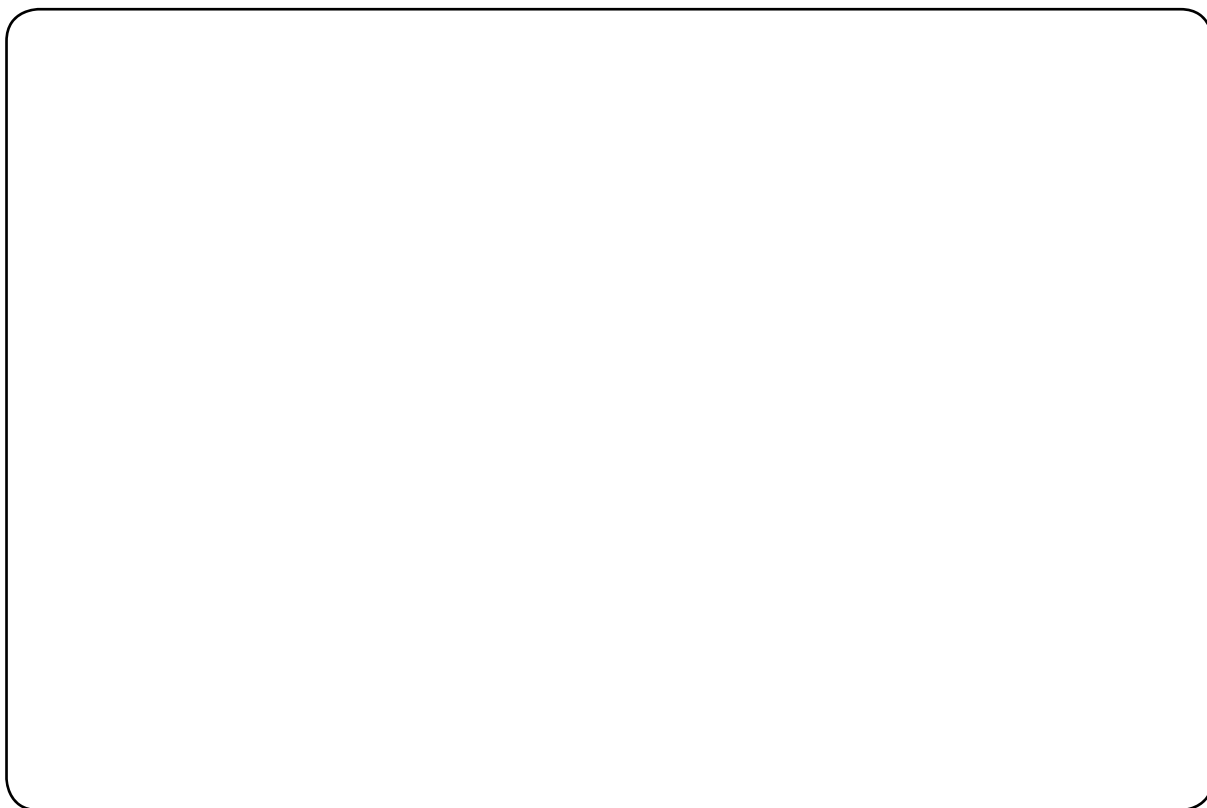
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.

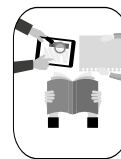


Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, desarrollaremos la Unidad de Formación de “Creatividad de Proyección y Expresión Artística”.

Para comenzar el desarrollo del proceso formativo .empezaremos por la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad” cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los diferentes trabajos, donde desglosaremos la Unidad de Formación de “Creatividad de Proyección y Expresión Artística” en las siguientes temáticas.

- Fundamentos de la creatividad.
- Organización creativa.
- Creatividad aplicada a las artes plásticas.

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda guía.

Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Material Bibliográfico (Libros, Textos, Artículos)	Ampliación de los conocimientos de las lecturas referente a la Unidad de Formación.
Matariles de la naturaleza, desechos, objetos utilitarios, etc.	Estos materiales ayudaran a desarrollar la creatividad de las y los estudiantes a partir del uso de estos.
Material audiovisual	Genera motivación y curiosidad sobre el tema de creatividad.

Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad



Para empezar con la actividad de la Unidad de Formación “Creática de Proyección y Expresión Artística”, desarrollaremos lo siguiente. Para ello deberás considerar tus saberes y conocimientos.

Desde tus experiencias educativas ¿Qué es la creática?

¿De qué manera se emplea la creática en las Artes Plásticas y Visuales?

A continuación, leamos y analizamos el siguiente poema:

MADRE TIERRA

*Madre tierra cuna de mis noches
dónde han quedado tus dones,
tu cuerpo como un roble
veo tu alma indignada
por el abuso del hombre.*

*Madre tierra tu rostro se ha humedecido
sacudido por los vientos grises
involuntariamente las aves
han abandonado sus melancólicos nidos
llevando la fuerza de la esperanza a otros horizontes.*

*Madre tierra en tu vientre
se concibe el hambre, la carencia
enfermedad cotidiana del pueblo
y derroche para el privilegiado.*

*Madre tierra son pocos los que te respetan,
pero habitan en agonía....
los que se alejaron mancillaron tu piel
detrás de la destrucción impune, libre de cargo
opacando la luz de tus ojos, tu latir, esa vida.*

*Madre tierra que especie tan cruel
simulando complicidad inofensiva
no saben de responsabilidad
acostumbrados a no ver, ni oír
no solo hoy, sino siempre
aunque te ven moribunda
continúan cavando tu tumba.*

Autor: Rosa María Reeder

Después de haber leído y analizado el poema, realizamos una obra de arte inspirada en la misma, para ello deberás trabajar con materiales no convencionales o usuales y poner en práctica toda tu creatividad. Ejemplos materiales que encuentres en tu contexto.

Posteriormente analizamos los trabajos con las siguientes preguntas.

¿Por qué empleaste esos materiales?

¿Cuáles fueron las dificultades que tuviste?

Pega una fotografía de la obra que realizaste.

Después de haber realizado la actividad personal pasamos a realizar una actividad grupal, donde realizaran una obra de arte acerca de rescate de saberes y conocimientos de los pueblos indígenas.

Posteriormente, entre todos analizaremos el trabajo que realizaron.

Escribe la experiencia que tuvieron en la realización de la obra, lo negativo y positivo.

Pega una fotografía de la obra que realizaron y escribe que es lo que expresaron en la obra.



Tema 1

Fundamentos de la Creatividad

“La creatividad es aquella capacidad maravillosa que recoge realidades distintas entre sí y saca una chispa con su yuxtaposición.”

Max Ernst

A partir del análisis de la presente temática “Fundamentos de la Creatividad”, podremos conocer que tan importante es desarrollar esta capacidad, a través del arte. Este contenido se desarrollará en todos los niveles de Educación Primaria Comunitaria vocacional y Secundaria Comunitaria Productiva según el Programa de Estudio del diseño curricular. Siendo así de gran utilidad para la o el maestro ya que le permitirá emplear nuevos materiales.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, ya que a partir del cual podrá expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos, permitiéndoles resolver problemas que se le presenten en su vida diaria.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Ser creativo está relacionado con el uso de la imaginación o de ideas originales para crear algo”. De esta manera, la creatividad se puede relacionar con la invención. La creatividad es la habilidad de pensar con una perspectiva diferente y ver más allá, ser entusiasta y facilitar la innovación. La creatividad se asocia a menudo con actuaciones y desarrollos personales. Un ambiente creativo en el seno de un negocio puede llevar a la innovación empresarial.

Tanto la creatividad como la innovación deberían estar presentes en cada una de las etapas del desarrollo y crecimiento. Para la finalidad de este módulo, los dos términos están presentados independientemente. Sin embargo, es bueno tener en cuenta que realmente tienen un significado prácticamente igual. La innovación se crea de la creatividad y la innovación es un sinónimo de creatividad. Por lo tanto, es importante que veamos el nexo entre estos dos elementos. La creatividad es la herramienta, mientras que la innovación es el resultado. (Women Technology Entrepreneurs, s.f.).

“Un hombre llega a ser creativo, tanto si es artista como científico, cuando encuentra un ente nuevo en la variedad de naturaleza. Y lo realiza encontrando un nexo entre cosas que anteriormente parecían totalmente distintas”. Jacob Bronowski.

“El comportamiento creativo se inicia en el proceso que tomamos consciencia de problemas, deficiencias, huecos en el conocimiento, elementos desconocidos, falta de armonía, uniéndolas con nuevas relaciones; identificando los elementos desconocidos; búsqueda de soluciones, elaborando conjeturas, o formulando hipótesis”. Paul Torrance.

1. Desarrollo evolutivo de la creatividad en el ser humano

La creatividad es parte implícita e integrante del ser humano desde que nacemos hasta que morimos, con la única diferencia que no todos son capaces de usar su creatividad en la solución de sus problemas.

También es importante rescatar los principios elementales de uso correcto de la creatividad en la práctica cotidiana de las y los estudiantes, lo que les permitirá encontrar el camino del éxito, ya que podría utilizarse la creatividad para fines nefastos.

En el siguiente cuadro, a partir de la lectura: (Morales, 2001) ***“La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO”*** (pág. 44 – 78), realiza un análisis acerca de los enfoques del desarrollo de creatividad. Considera tu criterio.

Para continuar con la profundización del contenido, ampliaremos nuestros conocimientos en el texto: (Varaona, s.f.) “**Desarrollo de la creatividad: un empeño insoslayable**” (Pág. 5 - 6). A partir de ello, responde la siguiente pregunta:

¿Por qué puede afirmarse que el principio de la naturaleza social de la psiquis humana puede ayudar a analizar la contribución de la creatividad al desarrollo de la personalidad?

Teniendo en cuenta las diferentes conceptualizaciones con respecto a la “creatividad”, te invitamos a revisar el texto: (Cap. II Creatividad, s.f.) “**Cap. II Creatividad**” (pág. 23-25), lectura que te ayuda ampliar tus conocimientos acerca de esta capacidad. En base a ello, desarrolla tu propia conceptualización.

2. Historia crítica del concepto creatividad en Bolivia

Muchos de los problemas de la educación boliviana vienen arrastrando desde hace varias décadas un aprendizaje teórico, memorístico o repetitivo y mecánico en el aula, con pocas posibilidades de experimentación y con unas “ferias de ciencias” que, mecánicamente repiten los mismos experimentos, no permiten despertar el espíritu investigativo y creativo de las y los estudiantes. Aunque duele señalar estas cosas, lamentablemente esa es la situación actual y debemos estar conscientes de ello para entender que estos son las deficiencias que debemos atacar como docentes de Artes Plásticas y Visuales, desarrollando la creatividad e innovación.

A manera de antecedente, lee el texto (Morales, 2001) ***“La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO”*** (Pág. 2 - 5), en el cual, menciona que a lo largo del siglo XX las diferentes corrientes han ido marcando una manera de entender la creatividad. Lee y realiza un análisis de profundidad y describe un aporte conceptual desde el área de las Artes plásticas y Visuales, desarrolla en el cuadro.

Tú, como maestra/o, ¿desarrollas la creatividad en tus estudiantes?

¿Cuál es la esencia de la creatividad en las y los estudiantes?

3. La naturaleza creativa

Los psicólogos generalmente están de acuerdo; para ser creativo se necesita generar ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. A fin de ser creativas, las personas tienen que actuar. En el enfoque de los autores, existe una distinción entre el potencial creativo y la realización creativa. Se centran en el último aspecto. El potencial creativo puede permanecer latente a menos que se manifiesta de alguna forma observable.

La investigación de los autores, señala la existencia de seis recursos personales que son necesarios para producir un trabajo creativo: la Inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación, el contexto medio ambiente. La creatividad consiste en posibilitar la emergencia de nuevas unidades de acción (Saturnino de la Torre, Binnig, 1996). Para ampliar más tus conocimientos, te invitamos a leer el texto (De La Torres, s.f.), **“Creatividad cuántica una mirada transdisciplinar”** (Pág. 7 - 9)”, a partir de la lectura, escribe a la conclusión a la que llegaste sobre naturaleza muestra.

¿En qué consiste el cálculo mental de dimensiones?

Siguiendo la dinámica de trabajo, a continuación, revisaremos nuevamente el texto de la anterior actividad, analiza que nos propone los siguientes autores: **“Se pregunta el autor: M.C. Moraes (2006, p. 101)”**. “Por el autor en (pág. 7 - 9)”. A través de la lectura realizada responde.

¿La naturaleza es creativa o la creatividad es solamente una capacidad intrínseca a la naturaleza humana?

¿Será que existe una inteligencia creadora responsable de la evolución de la vida?

¿No será la creatividad como una capacidad de dar origen a nuevas formas, a nuevas totalidades, una propiedad presente tanto en la naturaleza de una ameba como en la de un ser humano?

4. El ser integral dimensiones y necesidades humanas. (ser: biopsicosocial)

El ser humano es un ser vivo, en lo que al aspecto biológico se refiere, igual que las plantas y los animales, crece, se reproduce y muere; al igual que los animales, en especial los mamíferos, está formado por varios sistemas de órganos que se interrelacionaban entre sí para darle vida. Sus necesidades instintivas, básicas o elementales de alimentación, abrigo, reproducción, protección, deben cubrirse para poder desarrollarse físicamente; satisfechas estas necesidades pueden desarrollarse los otros aspectos; el hombre se cree el animal superior pues ha atrapado, enjaulado, adiestrado, matado y eliminado a muchos de los otros animales sobre la Tierra, sin darse cuenta de los trastornos ecológicos que ha provocado.

En el aspecto psicológico, tiene emociones, sentimientos, actitudes, conductas, piensa, sabe que está vivo. Es este aspecto de ser racional, pensante, lo que lo diferencia del resto de los animales, ya que el analiza y procede.

El aspecto social se refiere a que vive en grupos organizados, en convivencia con sus congéneres un área geográfica común, están divididos en subgrupos con funciones que benefician a dicho grupo. Con el hombre nació la sociedad, por lo mismo ha sufrido cambios, pues al inicio el jefe

era el hombre fuerte del grupo pero conforme fue avanzando esto cambio pues se elegía al guerrero más capaz, al más astuto, al inteligente, al sabio.

Como ser espiritual, el hombre tiene creencias no solo las religiosas, deseo de saber por qué y para qué existir, que hay después de la muerte, su cosmovisión personal.

La formación integral es un estilo educativo que pretende no sólo instruir a las y los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades. Puntualice en base al texto y al Modelo Socio Comunitario Productivo (Equipo de ACODESI, 2003) ***“La Formación Integral y sus funciones”***. Según las dimensiones.

Los especialistas, psicólogos, sociólogos, pedagogos coinciden, desde los años 50 del siglo pasado, que el despliegue creativo y el arte tienen una fuerte influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico de la niña y el niño. A continuación, en el siguiente cuadro, indique la importancia de la Creatividad en las y los estudiantes, según el texto de: (Salazar, s.f.). ***“La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia”***.

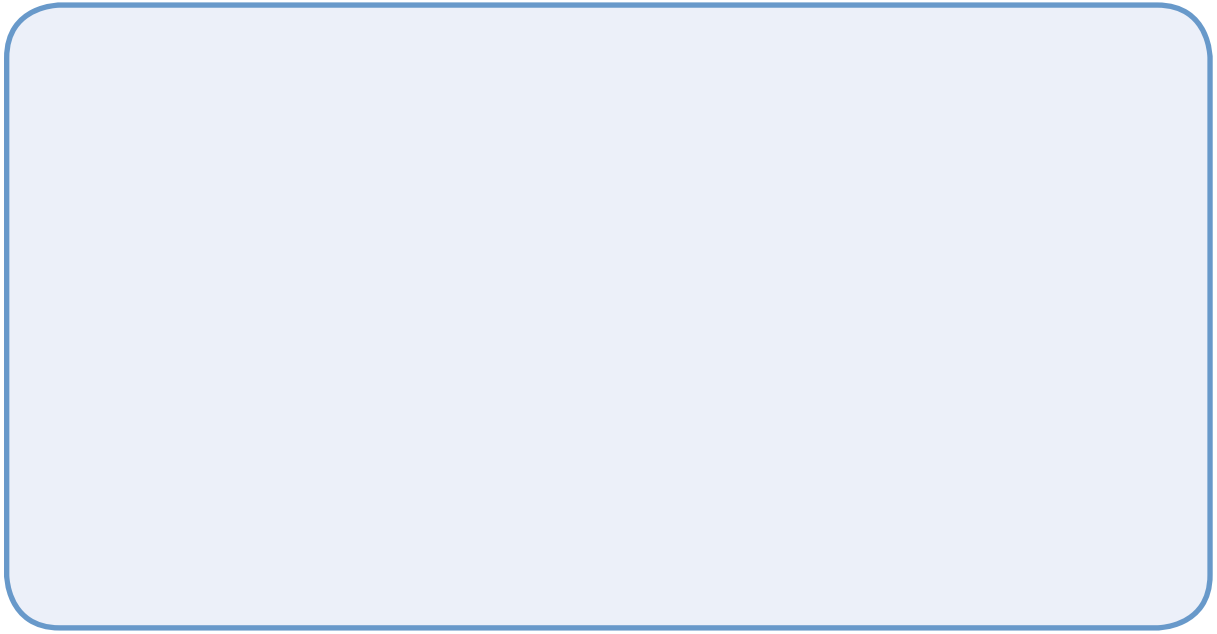
5. Creatividad aplicada al desarrollo evolutivo de las personas

Hoy en día llegamos a un punto, donde en creatividad se habla también de complejidad, de trascendencia, espiritualidad y evolución humana basada en la conciencia. Observamos que cualquier teoría de la creatividad (superdotación, teorías asociacionistas, teorías de la personalidad, teoría social-cultural, etc.), sus diferentes aproximaciones, (psicodinámicas, cognitivas, humanistas y componenciales), hasta sus tendencias más emergentes han ido integrando natural y evolutivamente diferentes componentes desde lo más simple a lo más complejo, centrando su interés de estudio desde lo individual y personal, hasta lo contextual, lo social en diferentes sistemas de referencia, más complejos y transdisciplinares.

La persona es el elemento más importante en la creatividad, además, uno de los objetivos recurrentes en la investigación de la creatividad ha sido identificar rasgos psicológicos, bien intelectuales o de personalidad, que caracterizarían a las personas creativas. Para lo cual te invito a leer el texto: (Navarro, 2010) “**Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad**”. A partir de tu lectura como aplicarías el desarrollo evolutivo en tus estudiantes.

Considerando la lectura anterior y analizando el texto (Ruiz, 2010) “**Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil**” (Pág. 55-56). Responda las siguientes preguntas:

¿Existe una creatividad que “juegue” con las emociones para hacémoslas ver de otra forma, desde otra perspectiva y distinta comprensión? ¿Qué papel tienen las emociones en la creatividad?



6. Creatividad en las culturas originarias

Bolivia es un pueblo de una gran riqueza artística, de una creatividad única que hace vibrar cada vez que profundizan en algo de su historia, en su forma de cantar, bailar, tocar una variedad instrumentos, vivir sus danzas, sus fiestas, etc.

Para ampliar más conocimientos referentes a este contenido, te invito leer y analizar el texto (Dios, s.f.) ***“La creatividad musical y el patrimonio artístico en algunas comunidades bolivianas”***. A continuación, desarrolla lo siguiente:

En todo el tiempo que llevas siendo muestra/o de Artes Plásticas, cómo has desarrollado la creatividad en las y los estudiantes de tu Unidad Educativa, aplicadas a las culturas originarias.

Bolivia es un país lleno de costumbres y tradiciones por lo cual es fundamental conocer los orígenes de nuestras culturas, para lo cual te invito a leer el texto de: (Jose, s.f.) “**Historia de la Cultura Boliviana**” (pág. 5-18). A partir de ello, analiza y responde la siguiente pregunta:

¿Qué es la creatividad y de qué manera se aplica en nuestras culturas?

7. Pensamiento convergente y divergente

Cuando hablamos de creatividad, tenemos que tener en cuenta dos tipos de pensamiento. El pensamiento creativo se puede dividir en: convergente y divergente.

El pensamiento convergente se mueve en una única dirección buscando una respuesta determinada o convencional. Por tanto, encuentra una única solución a los problemas que, por lo general suelen ser conocidos también se puede llamar pensamiento lógico, convencional, racional o vertical.

El pensamiento divergente en cambio se mueve en varias direcciones en busca de la mejor solución para resolver problemas a los que siempre nos enfrentamos.

El pensamiento tiene unas características básicas como el discernimiento y el reconocimiento y con esta información el pensamiento construye conceptos nuevos basándose en lo que previamente conoce y así crea un pensamiento nuevo. Desde tus conocimientos, responde las siguientes preguntas:

¿Qué es la creatividad y de qué manera se aplica en nuestras culturas?

¿Qué entiende por pensamiento divergente?, cite ejemplos.

8. Niveles e indicadores de desarrollo creativo.

Diversas teorías psicológicas a partir de sus respectivos principios filosóficos han generado concepciones acerca de la naturaleza de la creatividad y la respectiva derivación, por ende, de sus indicadores creativos. Así, las principales teorías como son: la teoría psicoanalítica, la teoría perceptual, la teoría humanista, la teoría factorial y la teoría neuropsicofisiológica, entre otras, han producido diversas concepciones del creatividad entre las que se encuentran: la concepción de la creatividad como proceso, como producto, a partir de los rasgos personales, a partir de las condiciones del medio y la concepción personológica integral. Si bien hasta hace poco tiempo se consideraba a cada una de ellas de forma aislada, e inclusive, antagónica, hoy en día gracias a la nueva visión desde un enfoque sistémico tanto en los métodos generales de investigación como las consecuencias filosóficas de la teoría de sistemas y la correspondiente interdependencia y complementariedad entre las partes o elementos.

La creatividad es, debería ser, algo más que una palabra de moda. No se trata de un nuevo concepto psicológico, ni de una imagen para el marketing, sino de un rico potencial humano que es preciso identificar, estimular y utilizar en la vida.

La creatividad será un indicador clave de las instituciones y pueblos con mayor influencia en el siglo XXI. Entonces Para potenciar a sus conocimientos, revisa el texto (Varaona, s.f.) “**Desarrollo de la Creatividad**”. A partir de ello responde la siguiente pregunta.

¿Cuáles serán los Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad?

9. Evaluación de la creatividad.

Si entendemos la evaluación desde su conceptualización es más amplia, es decir, emitir un juicio, sin restringirla a la calificación (o poner una nota), varios autores han propuesto criterios que podemos aplicar en el contexto escolar para evaluar la creatividad.

Eisner (1966) nos advierte que no todos nuestros estudiantes serán creativos de la misma manera: algunos necesitarán cuestionar los límites o reglas que les imponemos, no porque quieran desafiar nuestra autoridad, sino porque perciben las reglas como una restricción a su capacidad creativa. Otros inventarán o asociarán cosas o ideas ordenándolas o reestructurándolas de una manera nueva.

Según el texto (Ruiz, 2010) *“Práctica Educativa y Creatividad en la Educación Infantil”* (pág. 72 - 81). Indica que a la hora de evaluar la creatividad nos encontramos con dos puntos de vista muy distintos: los que se sitúan en la afirmación “Que es imposible el llegar a definir la creatividad. Así mismo, la creatividad es un fenómeno multidimensional que incluyen a la persona” explica el proceso y el producto creativo. Todo esto en la dimensión de la evaluación. A continuación, desarrolla lo siguiente:

Evaluación de la persona.	Explica
	Explica
	Explica
Evaluación del proceso.	
Evaluación del producto creativo.	



Evaluación del ambiente.	Explica

Siguiendo con la misma lectura del texto anterior: (Ruiz, 2010) ***“Práctica Educativa y Creatividad en la Educación Infantil”*** pero esta vez centrados en la. (Pág. 73), a continuación, mencione, cuales son los cuatro criterios que incluyen en el procedimiento psicométrico de evaluación de la persona y de qué manera usted lo pone en práctica.

1

2

3

4

10. Bloqueos de la capacidad creativa.

Existen diferentes bloqueadores e inhibidores de la creatividad, toda persona es potencialmente creativa, ese potencial puede desarrollarse o no dependiendo de diferentes variables. El conocimiento de estos permitirá al docente discernir si en el aula pone trabas o no a ese fluir de la creatividad. Ciertamente existen factores que pueden dificultar la creatividad, otros la pueden coartar o bloquear, pero existen otros que la anulan de raíz; estamos hablando del miedo al fracaso, miedo al ridículo, prejuicios, baja autoestima.

En ese entendido y para ampliar más tus conocimientos te invitamos a leer los textos; (De Prado, 2006), ***“Teorías de la creatividad en acción”*** (pág. 215-219) que establece cuatro grupos de bloqueadores de la creatividad que pueden afectar tanto a la maestra/o como a la o el estudiante y (Ruiz, 2010) ***“Práctica y creatividad en la educación infantil”*** (Pág. 214 - 224). Ahora responde lo siguiente.

¿Cómo adecuaría la lectura realizada para favorecer la fluidez de la creatividad en el proceso formativo de las Artes Plásticas y Visuales?

Al analizar las lecturas anteriores se habla de bloqueadores de la creatividad, en el área de Artes Plásticas y Visuales, ¿qué situación u objeto serian bloqueadores e inhibidores de la creatividad en el área? Responda y ejemplifique en el siguiente cuadro:

¿Cómo adecuaría la lectura realizada para favorecer la fluidez de la creatividad en el proceso formativo de las Artes Plásticas y Visuales?

Tema 2

La Organización Creativa

Este contenido se desarrollara en todos los nivel de educación primaria comunitaria vocacional y Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular siendo útil para el maestro debido a que deberá emplear métodos y técnicas creativas.

Las y los estudiantes no solo trabajaran de manera individual sino que de manera grupal para que a partir de ello puedan desenvolverse con más facilidad.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Amabile denomina “Motivación Intrínseca de la creatividad.”, que las personas son más creativas no por motivaciones externas, sino internas. Esto implica que una organización que desee crear un entorno creativo deberá crear espacios y oportunidades para que el equipo pueda aportar su creatividad desde su propia motivación.

Al contrario de lo que se creía antiguamente, el enfoque moderno de la investigación de la creatividad presupone que todo ser humano con sus facultades normales es creativo, en mayor o menor medida. La creatividad es generar ideas nuevas y mejores pensadas para que aporten un valor positivo en su entorno. La innovación es aplicar con éxito esas ideas en la organización.

¿De qué se compone la creatividad?

Motivación por la tarea (aspirar)

Como ya comentábamos antes la creatividad aparece más fácilmente cuando las facultades de las personas coinciden con sus principales intereses intrínsecos – aquello que desea realmente.

Dominio de Conocimientos (transpirar)

Es el conjunto de procesos cognitivos que tienen que seguirse para resolver un cierto problema o realizar una cierta tarea. Es decir, para ser creativo en algo, no basta con ser original u ocurrente, hay que saber de ello, el resto es pura casualidad.

Pensamiento Creativo (conspirar)

Aunque una persona tenga un nivel de competencia muy alto en una materia, no producirá un trabajo creativo si carece de las facultades del pensamiento creativo. Tendrá que ser capaz de ver los problemas desde nuevas perspectivas.

Deberá tener independencia, autodisciplina, aceptar riesgos, tener tolerancia frente a la ambigüedad, ser perseverante ante la frustración y no preocuparse demasiado por la aprobación de lo que piensen los demás. En este gráfico podemos ver la relación existente entre creatividad y organización según la autora. (Rosales, s.f.)

¿Qué es una Organización Creativa? Es una organización de personas que trabajan para uno o más objetivos y/o metas comunes, entre los cuales se respira un ambiente propicio para el pensamiento creativo. ¿Cómo se reconoce una Organización Creativa? Hacer un análisis comparativo de las principales características de una organización administrada con lineamientos tradicionales contra una organización en la que se aplica una administración creativa puede ayudarnos a reconocerla: Características de una Administración Tradicional Individualismo Poca comunicación Predominio de la comunicación vertical descendente Convencionalismo Rigidez Autoritarismo Controles externos Motivaciones externas Recelo y disimulo Intereses de los docentes centrados en las tareas Represiones (obedecer y callar) Tareas rutinarias En el presente trabajo se describe la importancia de la comunicación en los contextos docentes; se exponen determinadas herramientas como la escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios y la forma de hablar en público y se presentan técnicas específicas: debate con contra debate y compromiso, esquema de resolución de problemas, dictado de figuras geométricas, etc. Que pueden ser utilizadas en los escenarios docentes. Como principales conclusiones se destacan la necesidad y conveniencia de utilizar técnicas de comunicación creativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje si pre-tendemos motivar al alumnado y favorecer la adquisición de competencias comunicativas.

Escucha activa, técnicas de comunicación, motivación, medios de comunicación, dinámicas de grupo (Aguaded, 2016)

1. Modelos, sistemas, métodos y técnicas de la creatividad

Los modelos se refieren a construcciones teóricas expresadas en el estilo formal de postulados, Cada modelo es, pues, una proyección de un sistema posible de relaciones entre fenómenos, realizada en términos verbales, naturales, gráficos y simbólicos.

Para ampliar tus conocimientos de este subtítulo te invitamos a leer: (De Prado, 2006) ***“Teorías de la creatividad en acción”*** (Pág. 84 - 87)

Describe los diversos tipos de modelos creativos y ejemplifica de acuerdo al contexto cultural donde desempeñas tus procesos formativos.

Los métodos, facilitan el pensamiento creativo, porque se trata de recursos heurísticos, estos métodos se correlacionan y articulan estrechamente entre sí, también, constituyen estrategias sistemáticas esto con el fin de favorecer, el proceso creativo como un todo, para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer y puntualizar cuales son los métodos y técnicas más usados y eficaces según el texto: (Llanos, s.f.) ***“Creatividad ¿Qué es la y como estimularla?”*** (Pág. 14)

2. Los paradigmas.

El término paradigma significa «ejemplo» o «modelo». En todo el ámbito científico, religioso u otro contexto epistemológico, el término paradigma puede indicar el concepto de esquema formal de organización, y ser utilizado como sinónimo de marco teórico o conjunto de teorías.

Los paradigmas, son teorías sustentadas en visiones clásicas de la psicología como el psicoanálisis y la psicología humanística. Que precisan una revisión más profunda y constructiva. Alguna corriente psicológica dominante, durante todo el siglo xx como el conductismo, por su posición abiertamente ajena a la divergencia, la imaginación y la creatividad, apenas ha sido abordada en el estadio teórico crítico de la creatividad. De modo que la lectura requiere profundización.

Para ampliar tus conocimientos se pide leer detenidamente, todo el contenido del texto (De Prado, 2006) ***“Teorías de la creatividad en acción”*** te permitirá conocer el lado paradigmático de las visiones teóricas de la creatividad, analice, reflexione ¿Cómo usted a partir del Modelo Socio Comunitario Productivo desarrolla paradigmas de organización creativa y productiva?

Sin dejar la lectura anterior (De Prado, 2006) ***“teorías de la creatividad en acción”*** citada en la anterior actividad. Responde las siguientes interrogantes.

¿Qué entiendes por paradigmas?	¿En el modelo educativo Avelino Siñani y Elizardo Pérez, que tipo de paradigmas contempla? ¿Por qué?

Por último, analice y describa, en síntesis, que enfoque, es el adecuado para fortalecer el área de las Artes Plásticas y Visuales.

3. La creática y su proceso.

La creatica (creatividad) es parte implícita e integrante del ser humano desde que nacemos hasta que morimos, con la única diferencia que no todos son capaces de usar su creatividad en la solución de sus problemas y por lo tanto es una gran responsabilidad para la o el docente de enseñar a las y los estudiantes la correcta utilización de la creatividad en la solución de sus problemas.

También es importante rescatar los principios elementales de uso correcto de la creatividad en la práctica cotidiana de las y los estudiantes lo que les permitirá encontrar el camino del éxito con mucha esperanza, ya que podría utilizarse la creatividad para fines nefastos, en este caso no habríamos cumplido con el fin de la creatividad en sí.

Popularmente se define la creatividad como la capacidad de crear, sobre todo, en el contexto artístico. La creatividad es entendida como una habilidad innata de los artistas, ya sean estos pintores, poetas, cineastas, etc. La creatividad es mucho más que el mero hecho de crear.

A partir de este párrafo elabore su propio concepto de creatividad. Y para ampliar aún más sus conocimientos revise el texto (Ruiz, 2010) "***Práctica educativa y creatividad en la educación infantil.***" (Pág. 28).

Elabore su concepto desde su experiencia y las lecturas planteadas.

Revise el siguiente documento (Salazar, s.f.) ***“La Importancia de la Creatividad y el Arte en la Primera infancia”*** (Pág. 9 - 10) según la lectura interprete y desarrolla las siguientes preguntas:

¿Qué es el proceso creativo y de qué manera lo aplica?

¿Por qué es importante la creatividad en la infancia?

Para entender las fases del proceso creativo se sugiere dar lectura del documento (Soto, 2013) ***“Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”*** (Pág. 221 - 227).

Describe las fases del proceso creativo.

4. La creatividad individual y grupal

“La Creatividad no se enseña ni se aprende en los libros, sino con la práctica diaria y reflexiva de todas las formas de expresión unidas a una imaginación transformadora y transgresora, que convierte al ser Humano en un crítico y transformador de su entorno.” David de Prado Diez.

¿Qué opina usted, está de acuerdo con este autor, puede argumentar y mejorar esta idea de acuerdo con la realidad de su contexto, teniendo en cuenta el Modelo Socio Educativo?

5. El azar y la creatividad artística.

Para este acápite lee el texto (Campos, 2001) **“Azar y Creatividad”** (Pág. 1 -18)” reflexiona a partir de tu práctica educativa y analiza, realiza una descripción de la lectura resaltando lo más importante.

Continuando leyendo el documento (Campos, 2001) "**Azar y creatividad**" ¿Cómo se entiende el concepto de azar en las discusiones sobre creatividad llevadas a cabo por historiadores de las ciencias y el arte, psicólogos, biógrafos, filósofos, etc.? Responde en el siguiente recuadro:

Desde su práctica y conocimiento pedagógico defina: Azar y creatividad artística en la educación.

6. Serendipity

VAN ANDEL define: "...el arte de encontrar algo no buscado...la experiencia común de observar datos inesperados, originales y estratégicos, los cuales se transforman en la instancia para desarrollar una nueva teoría o para complementar una teoría ya existente."

Un término poco utilizado en nuestro medio. Serendipity "Un hallazgo feliz", para entender mejor este término consulta el documento (Gusman, 2009) "**Serendipity**" (Pág. 1 - 3).

Desde tu experiencia educativa empleaste este significado de Serendipity tal vez de manera directa o indirecta con tus estudiantes. Cuéntanos.

Ampliando este conocimiento, te sugiero que des lectura al texto de (Gusman, 2009) “**Serendipia**” (Pág.1 - 5) y respondas las siguientes preguntas:

¿Qué descubrimientos ocurrieron a causa de la Serendipity?

7. El arte de preguntar

Esta técnica creativa ha sido desarrollada por Alex Osborn, el cual afirmaba que “La pregunta era la más creativa de las conductas humanas”. Así, desarrolló un listado de preguntas básico para formular el problema desde todos los enfoques posibles.

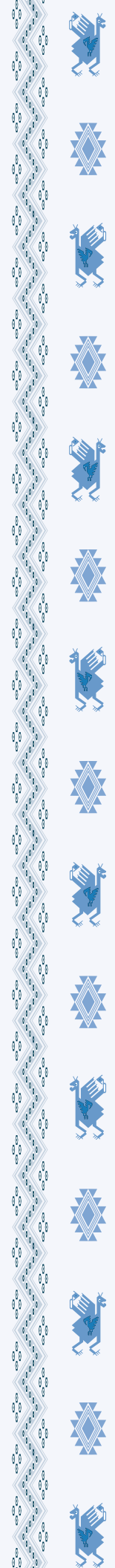
Paulo Freire y Antonio Faundez en su libro dialogado “**Por una pedagogía de la pregunta**”. Nos reflexiona como en los primeros años de vida coartamos a nuestras niñas y niños, teniendo una concepción errada de someterlo. Freire, propone una pedagogía liberadora, con la educación basada en la pregunta y no en las respuestas, planteándose así una participación activa que implica colaboración. Se plantean retos de procesos participativos.

Recordando y reflexionando en la práctica educativa ¿Cómo plantea los contenidos del área en los procesos formativos con tus estudiantes?

Realiza la lectura de análisis del texto ***“Por una pedagogía de la pregunta”*** entonces respondemos ¿Qué es la acción –reflexión- acción y cuál es el proceso educativo artístico? De qué manera lo aplicas con tus estudiantes.

Desde el área de las Artes Plásticas y Visuales, analiza, relaciona y compara. Acción- reflexión – acción, con el proceso de comunicación, Emisor- medio, canal- receptor.

Represente de manera creativa.



Reflexiona, analiza sobre la “Pedagogía del Corcho”.

EL CORCHO PEDAGÓGICO

Un Supervisor visitó una escuela primaria. En su recorrido observó algo que le llamó la atención: una maestra estaba atrincherada atrás de su escritorio y los alumnos hacían un gran desorden; el cuadro era caótico.

Decidió presentarse: "Permiso, soy el Supervisor... ¿Algún problema?"

"Estoy abrumada señor, no sé qué hacer con estos chicos..."

No tengo láminas, no tengo libros, la Secretaría no me manda material didáctico; no tengo recursos electrónicos, no tengo nada nuevo que mostrarles ni qué decirles..."

El Inspector que era un "Docente de Alma", vio un corcho en el desordenado escritorio, lo tomó y con aplomo se dirigió a los chicos:

¿Qué es esto? "Un corcho señor ".... gritaron los alumnos sorprendidos.

"Bien, ¿de dónde sale el corcho?"

"De la botella señor, "lo coloca una máquina...", "del alcornoque... de un árbol"... "de la madera...", respondían animosos los niños.

¿Y qué se puede hacer con madera?", continuaba entusiasta el docente. "¡Sillas...", "una mesa...", "un barco!". Bien, tenemos un barco.

¿Quién lo dibuja? ¿Quién hace un mapa en el pizarrón y coloca el puerto más cercano para nuestro barquito?

Escriban a qué Estado pertenece. ¿Y cuál es el otro puerto más cercano? ¿A qué país corresponde? ¿Qué poeta conocen que allí nació?

¿Qué produce esta región? ¿Alguien recuerda una canción de este lugar?

Y comenzó una tarea de geografía, de historia, de música, economía, literatura, religión, etc...

La maestra quedó impresionada. Al terminar la clase le dijo conmovida:

"Señor Inspector, nunca olvidaré lo que me enseñó hoy. Muchas Gracias."

Pasó el tiempo. El inspector volvió a la escuela y buscó a la maestra.

Estaba acurrucada atrás de su escritorio, los alumnos otra vez en total desorden...

"Señorita... ¿Qué pasó? ¿No se acuerda de mí?"

Sí señor, ¡cómo olvidarme!

Qué suerte que regresó. No encuentro el corcho. ¿Dónde lo dejó?"

MORALEJA:

¡¡¡Cuando el Maestro no tiene vocación o Alma de maestro, nunca encuentra el corcho!!!

¿Tienes idea de cuántos docentes de éstos encontramos en las escuelas?

Tema 3

Creatividad Aplicada a las Artes Plásticas y Visuales

En la presente temática de “Creatividad Aplicada a las Artes Plásticas” desarrollaremos contenidos que serán de gran utilidad para las y los maestros, la temática hace referencia a que la educación artística por medio de las Artes Plásticas y Visuales, son el medio de rescate de saberes y conocimientos intra-culturales e interculturales; para la construcción de una identidad propia, que a través del intercambio de ideas y experiencias logre un enriquecimiento generador, que transforme la creatividad en hechos tangibles expresados en el desarrollo artístico plástico, como elemento integrador de la comunidad en el trabajo productivo de las y los estudiantes.

La utilidad para nuestros estudiantes por medio de las Artes Plásticas y Visuales será de gran utilidad ya que a partir de ello podrán desarrollar su capacidad creadora respecto al arte.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Con el fin de construir una visión compartida y para dar respuesta a los desafíos que plantea la contemporaneidad de la Educación Artística en general y, de las Artes Visuales en particular, se propone en esta fundamentación, abordar algunas concepciones acerca de la enseñanza de las artes plásticas y visuales en el nivel secundario y su relevancia en el sistema educativo especialmente área rural.

La producción visual contemporánea excede las propuestas de la imagen tradicional y desafía nuestra práctica docente para profundizar en problemáticas que devienen de la imagen en general y, la utilización de los nuevos medios, en los que lo estético y lo artístico están en el marco de las complejidades de las relaciones sociales que, legitiman algunas prácticas sobre otras y, definen las artes visuales en una perspectiva más amplia.

Las Artes Visuales, sus modos de producción y circulación en la actualidad, han variado respecto a los tradicionales, por lo que requieren de nuevas formas específicas de entender el lenguaje y sus procedimientos.

Las Comunidades Educativas en Bolivia son instituciones de mayor importancia para crear valores, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural.

Por este motivo, las artes visuales en las unidades educativas ocupan un lugar de privilegio como experiencia y práctica transformadora, permiten a los jóvenes cambiar el entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas tanto éticas, como estéticas.

En el ámbito educativo las Artes Visuales poseen dinámicas de integración, mediante propuestas relacionadas con las actitudes de tolerancia, solidaridad y convivencia creativa que promueven la conciencia crítica. Estamos frente a la exigencia de imaginar procesos sociales y educativos diferentes, que pueden hacer importantes aportes a todo tipo de contextos humanos, como territorio de intercambio y promoción del otro como portador de saberes, para la innovación, el enriquecimiento y la diversidad. (Quispe Condori, 2012)

Las Artes Plásticas y Visuales, son la conjunción de lenguajes artísticos, que desarrollan formas y medios de expresión integral del ser humano, para hacer del arte el vínculo social y fuerza espiritual comunitaria, aportando a la revitalización de los valores socio comunitarios para Vivir bien. Entendiendo la producción, como aporte intelectual, tecnológico y fundamentalmente espiritual en los diferentes géneros artísticos.

Desarrolla la perspectiva de revertir, las relaciones de dependencia y subestimación cultural, impuestos por nuestras culturas ancestrales, en clara muestra de actitudes descolonizadoras, rescatando saberes, conceptos, prácticas, técnicas y tecnologías, propias y de otras culturas; adecuándolas para la construcción de modelos alternativos de pensamiento, para la superación de toda forma colonial.

A través de la aplicación de los contenidos curriculares de las Artes Plásticas y Visuales, contribuimos al desarrollo de las capacidades creativas, mediante el incentivo de los sentidos espirituales y físicos que se expresan por medio de acciones volitivas, que inciden en procesos mentales para la mejor apreciación y aplicación de acciones estéticas, técnicas, tecnológicas y productivas. En proyectos que caractericen regiones y contextos culturales, planteando soluciones que contribuyan a la imagen de identificación cultural por medio del rescate de la memoria colectiva y sus aportes locales con características propias y de su entorno histórico creativo. (Ministerio de Educación, 2014)

1. Aplicación a diseños curriculares de las artes plásticas y visuales.

La Educación artística por medio de las Artes Plásticas y Visuales, son el medio de rescate de los saberes y conocimientos intraculturales e interculturales; para la construcción de una identidad propia, que a través del intercambio de ideas y experiencias logre un enriquecimiento generador, que transforme la creatividad en hechos tangibles expresados en el desarrollo artístico plástico, como elemento integrador de la comunidad en el trabajo productivo.

Para ampliar más tus conocimientos te invitamos a leer, “Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación Nro. 13 **“Artes Plásticas y Visuales - Historia, Filosofía y Estética de las Artes Plásticas”**. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia”

En la autoformación cada maestra o maestro desarrolla procesos de reflexión sobre su formación, debe realizar acciones que vayan en favor de ese cometido; para ello, se proponen las siguientes actividades:

Del texto ya mencionado, elija una lectura complementaria de nuestra área de saberes y co-

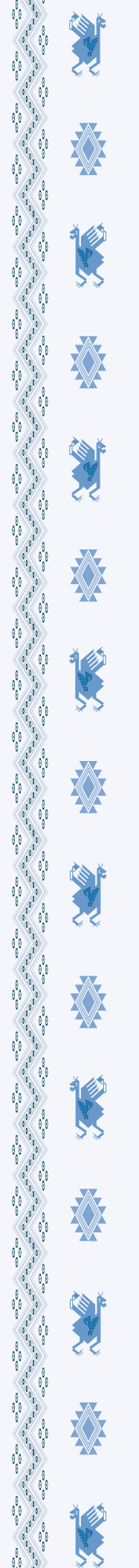
nocimientos que más le agrade.

Una vez seleccionada la lectura complementaria saque la idea central de la lectura y represéntalo de forma creativa (como usted imagine, debe ser una forma que todos puedan entender la idea que quiere expresar la lectura).

Caracteriza creativamente el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, siendo este, un proyecto que busca remediar la separación de las escuelas y los procesos de vida de la comunidad. Así es que nos referimos a las dimensiones del Ser, Saber, Hacer, Decidir.

Es momento de que su creatividad se manifieste.

Expresa según tu creatividad.



2. Brainstorming.

El “Brainstorming” o “Tormenta de Ideas” es una técnica que persigue: Potenciar la creatividad de todas las personas que participan para que expresen sin temor y de una forma espontánea todas las ideas que les vayan surgiendo. El argumento de esta técnica lo encontrara en el siguiente documento (DOMENECH, s.f.) “*El brainstorming*” (Pág. 2 - 4).

¿En qué situaciones pedagógicas puede aplicar esta técnica con las y los estudiantes de tu comunidad educativa?

Para profundizar más tus conocimientos de las técnicas de la pintura artística te invito a leer el texto de: (Parramón, 2010) “*Curso Completo de Dibujo y Pintura*” (Pág. 135 - 150). Este texto hace referencia a la técnica de mancha y trazo. A partir de la lectura un en un papel adecuado realiza un dibujo con la técnica de mancha y trazo.

Describe tu experiencia del dibujo que realizaste sobre la técnica de manchas y trazo.

¿Cuáles son las etapas de esta técnica?

3. La biónica.

La biónica, no se trata de una estrictamente técnica, ya que es más que eso, es una aplicación técnica analógica, se sugiere leer la revista (Plana, 1998) ***“Técnicas de la Creatividad Biónica –Biomimicry”***

De acuerdo a la lectura, que capacidades tienen los seres humanos.

Identifica la similitud de las técnicas: del Brainstorming y la Biónica, identifica que diferencia y similitud existe entre ambas.

Realiza un cuadro comparativo.

4. Método de estímulo creativo en las artes plásticas y visuales

La formación del pensamiento creativo se encierra en tres dimensiones de manera sintetizada: transmitir conocimientos, promover actitudes y valores

La transmisión de conocimiento es tan antigua como la propia humanidad. Para ello el hombre se ha valido, en forma consciente o no, de métodos que se lo han permitido. De los métodos de enseñanza depende en gran medida el volumen y la profundidad de los conocimientos y habilidades que las y los estudiantes deben lograr en el proceso docente educativo.

Sin la utilización de métodos de enseñanza no es posible cumplir las tareas y los fines de la misma.

Por qué la importancia de la creatividad y el arte en el desarrollo de la primera infancia qué papel juega las Artes Plásticas y Visuales.

Se dice que el proceso creativo, es el proceso de traer a la realidad un producto original e inventivo, siguiendo la lectura se le pide realizar una síntesis sobre el proceso creativo, del texto (Salazar, s.f.) "**La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia**" (Pág. 9 al 10 diapositiva).

Sintetiza ¿Que es el proceso creativo?

Para esta actividad, recordemos la unidad de formación, Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario Planificación Curricular. Citado como “Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación No. 4. **“Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario Planificación Curricular”**. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia” a partir de ello realice:

- a. Documento de Planificación Anual y Bimestral, por niveles, para la próxima gestión educativa.
- b. Documento de Planificación de desarrollo curricular o plan de clase, para el actual bimestre y año de escolaridad en el que estamos trabajando.

Este documento debe presentar en formato magnético, debe ser revisado y orientado por su docente guía.

Orientaciones para la Sesión de Concreción



La autoformación a partir de las lecturas complementarias.

El trabajo con las y los estudiantes y la Comunidad Educativa

Para profundizar tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias se deberán hacer el uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

A partir de todo el contenido abordado de la Unidad de Formación de Creatividad de Proyección y Expresión realiza según tu creatividad obras artísticas, empleando materiales de tu contexto varios trabajos artísticos todas las actividades que realices deben estar articuladas con el plan de desarrollo curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de tu Unidad Educativa.

Para presentar los trabajos que realizaste con tus estudiantes y la Comunidad Educativa deberás realizar una exposición según tu creatividad, en esta actividad deberán estar presentes las y los estudiantes, padres de familia, maestra/os y todas las personas que sean parte de la Comunidad Educativa.

Describe lo mas relevante de toda experiencia vivida con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



Blank lined area for drawing or writing.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom) on a light blue background.



A large rectangular area with rounded corners, filled with horizontal dotted lines for writing or drawing.

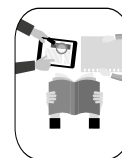


Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for writing practice.



Este espacio será para mostrar tus evidencias de todo el trabajo que realizaste en las actividades de la sesión de concreción en aula donde podrás adjuntar lo siguiente: (trabajos, fotografías, actas, video, etc.)

Orientaciones para la Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Creativa de Proyección y Expresión”, de acuerdo a los siguientes.

- Evaluación de Evidencias
 - El tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
 - También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- Evaluación de la socialización de la concreción
 - Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
 - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
 - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
 - El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
 - Conclusiones.
- Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Fundamentos de la creatividad.
- Organización creativa.
- Creatividad aplicada a las artes plásticas.

Bibliografía

- Aguaded, I. (2016). Academia.edu. Recuperado el 7 de Junio de 2016, de Academia.edu: file:///D:/n/PAGIAN%20WED%204/www.academia.edu/3593772/T%C3%A9cnicas_de_comunicaci%C3%B3n_creativas_en_el_aula_escucha_activa_el_arte_de_la_pregunta_la_gesti%C3%B3n_de_los_silenc
- Campos, G. (2001). Azar y Creatividad.
- Cap. II Creatividad. (s.f.).
- De La Torres, S. (s.f.). Creatividad cuántica una mirada transdisciplinar.
- De Prado, D. (2006). Teorías de la creatividad en acción.
- Dios, M. F. (s.f.). La creatividad musical y el patrimonio artístico en algunas comunidades bolivianas.
- DOMENECH, R. J. (s.f.). Brainstorming.
- Equipo de ACODESI. (2003). La Formación Integral y sus funciones”. Según las dimensiones. Bogota: Kimpres.
- Gusman, L. (2009). Serendipity.
- Jose, F. V. (s.f.). Historia de la Cultura Boliviana.
- Llanos, M. E. (s.f.). Creatividad ¿Qué es la y como estimularla?
- Ministerio de Educación. (2014). Documento de sistematización de planes y programas para la educación regular. En Documento de sistematización de planes y programas para la educación regular (pág. 1).
- Morales, A. J. (2001). La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO.

- Navarro, L. J. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. España.
- Plana, P. J. (1998). Técnicas de la Creatividad Biónica –Biomimicry. Madrid.
- Quispe Condori, A. (21 de Septiembre de 2012). blogger. Recuperado el 5 de Junio de 2016, de blogger: file:///D:/n/PAGIAN%20WED%205/anselmoqc.blogspot.com/2012/09/disenio-curricular-de-lenguajes.html
- Rosales, P. (s.f.). INUSUAL. Recuperado el 5 de junio de 2016, de INUSUAL: file:///D:/n/PAGINA%20WED%203/inusual.com/articulos/como-es-una-organizacion-creativa/index.html
- Ruiz, G. M. (2010). Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil. Malaga.
- Salazar, R. (s.f.). La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia.
- Soto, J. V. (2013). Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Madrid.
- Varaona, E. J. (s.f.). Desarrollo de la creatividad: un empeño insoslayable. Cuba.
- Women Technology Entrepreneurs. (s.f.). Recuperado el 7 de Junio de 2016, de s.f.: file:///D:/n/PAGINA%20WED%202/www.wteche.eu/es/modules/creativity_and_ideas_generation/basics_of_creativity_and_innovation/index.html
- Zorrilla, H. (s.f.). Creativity. Recuperado el 7 de Junio de 2016, de Creativity: file:///D:/n/PAGIAN%20WED%201/museosvirtuales.azc.uam.mx/estudio-de-arquepoetica/akademos/sinectica.html

Anexo

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: CREÁTICA DE PROYECCIÓN Y EXPRESIÓN

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
FUNDAMENTOS DE LA CREATIVIDAD	Siendo útil para el maestro debido a que deberá emplear métodos y técnicas creativas.	Los estudiantes no solo trabajarán de manera individual sino que de manera grupal para que a partir de ello puedan desenvolverse con más facilidad.	<p>Modelos, sistemas, métodos y técnicas de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none">- "Teorías de la creatividad en acción" (Pág. 84 al 87).- "Creatividad: ¿Qué es la y como estimularla?" (Pág. 14). <p>Los paradigmas.</p> <ul style="list-style-type: none">- "Teorías de la creatividad en acción". <p>La Creativa y su proceso</p> <ul style="list-style-type: none">- "Práctica educativa y creatividad en la educación infantil" (Pág. 28).- "Guía de Expresión y Creatividad Plástica" (Pág. 20 al 21).- "La Importancia de la Creatividad y el Arte en la Primera infancia (Pág. 9 al 10)".- "Tesis doctoral" (Pág. 221 al 227). <p>La creatividad individual y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none">- www.educarjuntos.com.ar (Pág. 2 al 3)- www.educarjuntos.com.ar (Pág. 3) <p>El azar y la creatividad artística</p> <ul style="list-style-type: none">- "Azar y Creatividad (Pág. 1 al 18)".- "Azar y creatividad". <p>Serendipity</p> <ul style="list-style-type: none">- "Resumen serendipity (Pág. 1 al 3)"- "Serendipia (Pág.1 al 5)" <p>El arte de preguntar</p> <p>"Por una pedagogía de la pregunta".</p>	<p>"Teorías de la creatividad en acción"</p> <p>"Creatividad: ¿Qué es la y como estimularla?"</p> <p>"Teorías de la creatividad en acción".</p> <p>"Guía de Expresión y Creatividad Plástica"</p> <p>"La Importancia de la Creatividad y el Arte en la Primera infancia"</p> <ul style="list-style-type: none">- "Tesis doctoral" La creatividad individual y grupal. <p>"Por una pedagogía de la pregunta".</p>

LA ORGANIZACIÓN CREATIVA	Siendo útil para el maestro debido a que deberá emplear métodos y técnicas creativas.	Los estudiantes no solo trabajaran de manera individual sino que de manera grupal para que a partir de ello puedan desenvolverse con más facilidad.	Modelos, sistemas, métodos y técnicas de la creatividad <ul style="list-style-type: none"> - "Teorías de la creatividad en acción" (Pág. 84 al 87). - "Creatividad: ¿Qué es la y como estimularla?" (Pág. 14). Los paradigmas. <ul style="list-style-type: none"> - "Teorías de la creatividad en acción". La Creativa y su proceso <ul style="list-style-type: none"> - "Práctica educativa y creatividad en la educación infantil" (Pág. 28). - "Guía de Expresión y Creatividad Plástica" (Pág. 20 al 21). - "La Importancia de la Creatividad y el Arte en la Primera infancia (Pág. 9 al 10)". - "Tesis doctoral" (Pág. 221 al 227). La creatividad individual y grupal. <ul style="list-style-type: none"> - www.educarjuntos.com.ar - www.educarjuntos.com.ar (Pág. 2 al 3) - www.educarjuntos.com.ar (Pág. 3) El azar y la creatividad artística <ul style="list-style-type: none"> - "Azar y Creatividad (Pág. 1 al 18)". - "Azar y creatividad". Serendipity <ul style="list-style-type: none"> - "Resumen serendipity (Pág. 1 al 3)" - "Serendipia (Pág.1 al 5)" El arte de preguntar <ul style="list-style-type: none"> - "Por una pedagogía de la pregunta". 	<p>"Teorías de la creatividad en acción"</p> <p>"Creatividad: ¿Qué es la y como estimularla?"</p> <p>"Teorías de la creatividad en acción".</p> <p>"Guía de Expresión y Creatividad Plástica"</p> <p>"La Importancia de la Creatividad y el Arte en la Primera infancia"</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Tesis doctoral" La creatividad individual y grupal. - "Por una pedagogía de la pregunta".
CREATIVIDAD APLICADA A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Rescate de saberes y conocimientos intraculturales e interculturales; para la construcción de una identidad propia, que a través del intercambio de ideas y experiencias logre un enriquecimiento generador, que transforme la creatividad en hechos tangibles expresados en el desarrollo artístico plástico.	Nuestros estudiantes por medio de las artes plásticas y visuales serán de gran utilidad ya que a partir de ello podrán desarrollar su capacidad creadora respecto al arte.	<p>Aplicación a diseños curriculares de Artes Plásticas y Visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación Nro. 13 - "Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación No. 4. "Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario Planificación Curricular". Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. Brainstorming <ul style="list-style-type: none"> - "El brainstorming" (Pág. 2 al 4) La Biónica <ul style="list-style-type: none"> - "Técnicas de la Creatividad Biónica –Biomimicry". Método de estímulo creativo en artes plásticas y visuales <ul style="list-style-type: none"> - "La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia" (Pág. 9 al 10 diapositiva). "Practica educativa y creatividad en la educación infantil (pág. 51 al 52)"	<p>"Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación Nro. 13</p> <p>"Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación No. 4.</p> <p>"Medios de Enseñanza en el Aprendizaje Comunitario Planificación Curricular". Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM.</p>



**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**