



Guía de Estudio

Dibujo de la Figura Humana y Comparada

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Dibujo de la Figura Humana y Comparada

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Dibujo de la Figura Humana y Comparada”, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Dibujo de la Figura Humana y Comparada

Artes Plásticas y Visuales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.....	13
 Tema 1: Canon de la Cabeza Humana	17
Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico.....	17
1. Proporciones ideales del rostro humano (canon o modulo)	17
2. Canon masculino y femenino visto de perfil	19
3. Dibujo de los sentidos	20
4. Canon niño y anciano	21
5. La cabeza en representación bidimensional de nuestras culturas	23
6. Retrato y autorretrato e interpretación creativa	23
7. Caricatura	25
 Tema 2: Figura Humana	27
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	27
1. Representación de la figura humana visto de frente y perfil.....	27
2. Representación de la figura humana masculino, femenino, adolescente y niño	29
3. Masas movibles balance, ritmo, giros y torsión	31
4. Luz y sombra.....	32
 Tema 3: Figura Humana en Movimiento	36
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	36
1. Figura humana en movimiento	37
2. Figura humana en movimiento composiciones y copias al natural.....	39
3. Movimiento explicito	40

4. Movimiento Implícito	41
5. Escorzo composiciones copias del natural	42
6. La figura humana con indumentaria	43
7. Interpretación y representación creativa de la figura humana	44
8. Conjunto de personas	45
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	46
Orientaciones para la Sesión de Socialización	57
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.


2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenido estimado/a participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales desarrollaremos la Unidad de Formación de “Dibujo de la Figura Humana y Comparada”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad”, la finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La o el facilitador dependiendo al número de las o los participantes deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los trabajos. Donde desglosaremos la Unidad de Formación de Dibujo de la Figura Humana y Comparada en las siguientes temáticas.

- Dibujo de la Cabeza Humana
- Figura Humana
- Figura Humana en Movimiento

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje de la Unidad de Formación.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dosier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Lápiz	Ayuda a la o el participante a sacar las medidas de un rostro.
Regla	Facilita y ayuda a dividir el canon de la cabeza humana en módulos, para conseguir medidas perfectas.
Hojas de papel o cartulinas	Es un medio útil para que las y los estudiantes plasmen sus ideas pensamiento o sentimientos.
Borrador	Ayuda a las y los participantes a dar contraste de luz a la obra artística.
Espejo	Ayuda a las y los participantes a realizar su autorretrato.
Dossier digital	Fortalece los conocimientos mediante las lecturas, videos, imágenes y páginas web.

Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.



A través de tus conocimientos de la Unidad de Formación “Dibujo de la Figura Humana y Comparada”, responde las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que se entiende por “Dibujo de la Figura Humana y Comparada”?

En tu Unidad Educativa, ¿de qué manera abordan el tema de la Figura Humana?

¿Qué se entiende por canon o módulo?

¿Qué se entiende por canon de la figura humana y canon de la cabeza humana?

Una vez analizado y dado respuesta a las anteriores interrogantes, te invitamos a observar los siguientes videos “Canon de la figura humana, visto de frente” (min. 00:00 – 03:00) y “Como dibujar la figura humana femenina” (min. 00:00 – 07:00). Después de haber observado, en el siguiente cuadro, realiza el canon de la figura humana masculino y femenino.

Construcción del Canon Masculino	Construcción del Canon Femenino

A partir de la representación gráfica que realizaste en de la figura humana en la anterior actividad, escribe las diferencias que existe entre el canon masculino y femenino.

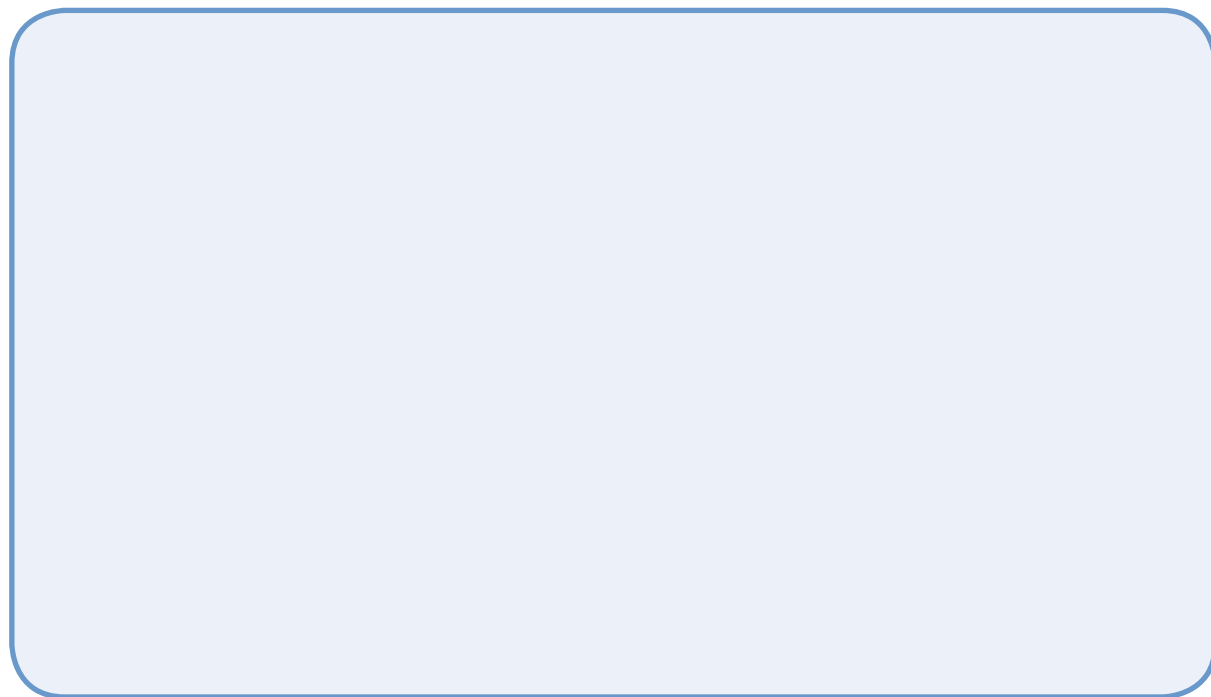
Canon Masculino	Canon Femenino

A partir de sus conocimientos y experiencia como maestra/o, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante que las y los estudiantes conozcan el canon de la figura humana?

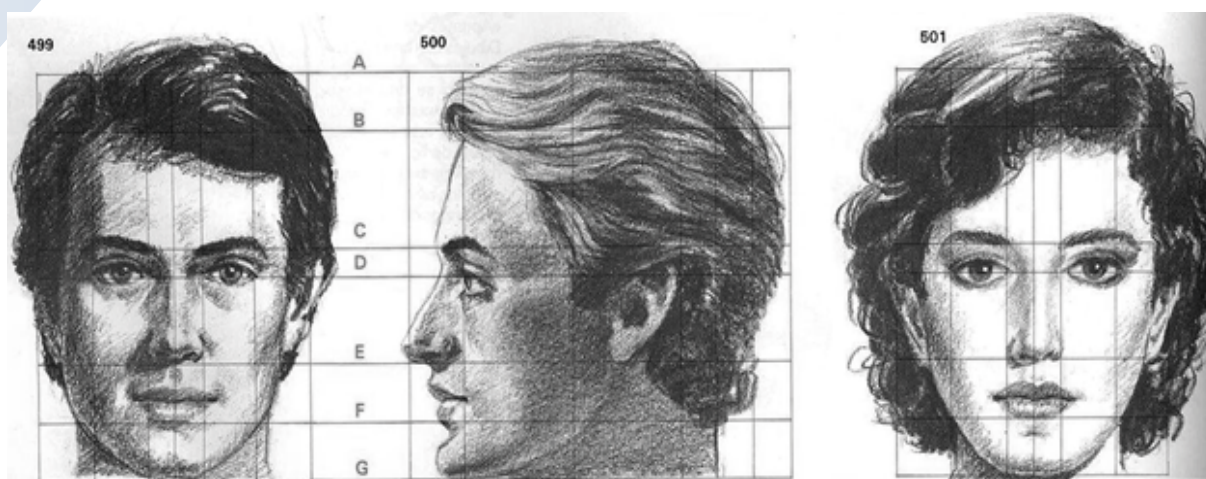
¿Desde su experiencia como maestra/o de artes plásticas considera que es importante que tus estudiantes conozcan el desnudo artístico si no por qué?

¿De qué manera abordaría el desnudo artístico con las y los estudiantes de su Unidad Educativa?



Tema 1

Canon de la Cabeza Humana



En el presente contenido, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, amplía sus conocimientos mediante la práctica y realización del “Canon de la Cabeza Humana” tanto masculino, femenino, anciano o niño.

Este contenido se desarrolla en cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, el canon o proporciones de la cabeza humana es útil para el maestro debido a que ofrece pautas para empezar a dibujar rostros imaginarios que orientaran los primeros rasgos de un retrato. Mediante lo captado las y los estudiantes, podrán diferenciar un canon masculino de uno femenino, además que serán más observadores en los rasgos faciales característicos de las culturas de Bolivia o identificar sus propios rasgos.

Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico

1.- Proporciones ideales del rostro humano (canon o modulo)

El canon es una regla de proporciones que nace de estudios comparativos, establecer un canon de la cabeza humana, significará fijar todas las condiciones que deben cumplirse para que una cabeza de hombre o mujer esté dentro de las normas. Para ampliar más tus conocimientos respecto al tema lee el texto de (Parramón, 2015) “Como dibujar la cabeza humana” (Pág.

1– 3) y observa el video de “Como dibujar el rostro humano” (min. 00:00 – 11:00), a partir de ello y los gráficos vistos, en el siguiente cuadro realiza la construcción del canon masculino y femenino visto de frente.

Canon de la cabeza humana masculino visto de frente

Canon de la cabeza humana femenina visto de frente

2. Canon masculino y femenino visto de perfil

El canon de perfil es la denominación característica empleada por los egipcios, quienes representaban figuras humanas y dioses con las técnicas de bajorrelieves, frescos o papiros. Las dimensiones de la cabeza humana vista de perfil responden exactamente a la forma de un cuadro perfecto. Para ampliar más tus conocimientos da lectura y observar los gráficos del texto de (Parramón, 2015) “Como dibujar la cabeza humana” (Pág. 4 - 7), posteriormente, observa los videos de “Canon del rostro vista de perfil” (min. 00:00 – 04:00) y “Como dibujar el rostro de perfil de una mujer” (min. 00:00 – 04:00), después de que hayas leído y observado los dibujos, en los siguientes cuadros grafica los cánones visto de perfil masculino y femenino.

Canon de la cabeza humana masculino visto de perfil



Canon de la cabeza humana femenino visto de perfil



3. Dibujo de los sentidos

En el dibujo, no sólo se debe conocer la cabeza humana, su forma externa o el canon de proporciones, sino que se debe representar con soltura, fidelidad y fuerza expresiva las partes de un rostro, debido a que estas reflejan los sentimientos más íntimos del ser humano, al mismo tiempo son rasgos identificadores únicos e irrepetibles que cada persona posee.

Para conocer más sobre el dibujo de los sentidos, debes dar lectura y observar los gráficos del texto de (Parramón, 2015) “Como dibujar la cabeza humana” (Pág. 30 – 40), también observa el video “Como dibujar un ojo realista” (min. 00:00 – 05:00)

El mejor camino para dibujar con perfección, es la práctica en ese sentido, en los siguientes cuadros, realiza dibujos de los sentidos, tanto de frente como de perfil, puedes tomar ejemplos del texto que se te propuso o de cualquier otro de tu preferencia.

Dibujos de ojos	Frente	Perfil
Dibujo de la nariz y boca	Frente	Perfil
Dibujo de las orejas	Frente	Perfil

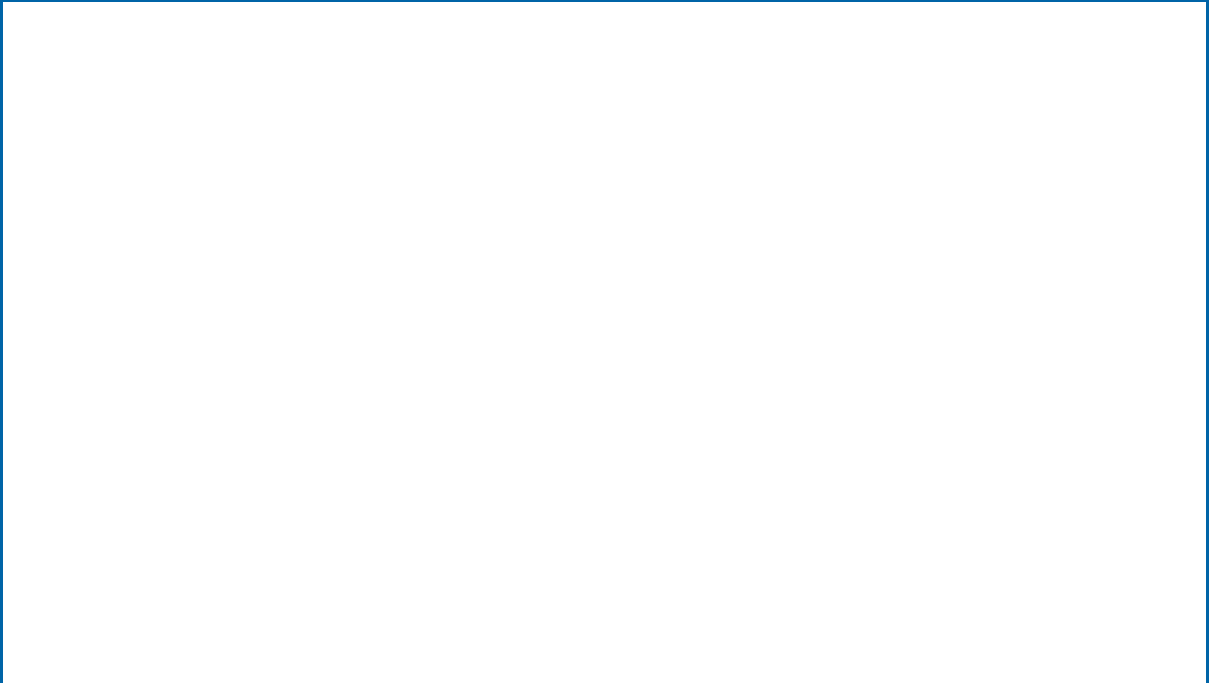
4. Canon niño y anciano

Canon niño.- En el canon del niño, los ojos ya no parecen en la mitad del cuadrado y el volumen de la frente, ahora es muy superior, las cejas, por su parte, quedaron justo a mitad del rostro. Para ampliar más tus conocimientos lee y observa los gráficos que te propone el texto de (Parramón, 2015) “Como dibujar la cabeza humana” (Pág. 21 – 29). A continuación, en el siguiente cuadro, realiza la representación gráfica del canon de la cabeza humana de un niño de dos años.

Canon de la cabeza humana niño visto de frente



Canon de la cabeza humana niño visto de perfil



Canon Anciano. En la tercera edad se observan cambios drásticos; como las arrugas y la piel asimétrica, debido a que la piel pierde su elasticidad y la grasa van desapareciendo, por lo cual tiende a caerse.

Una vez ya realizado el canon masculino, femenino y de un niño, ahora es tiempo de realizar el canon de la cabeza humana de un anciano, para lo cual debes dar lectura de (AA, S.F) ***“Manual básico para la estructuración de rostro”*** (Pág. 14).

Canon de la cabeza humana niño visto de frente



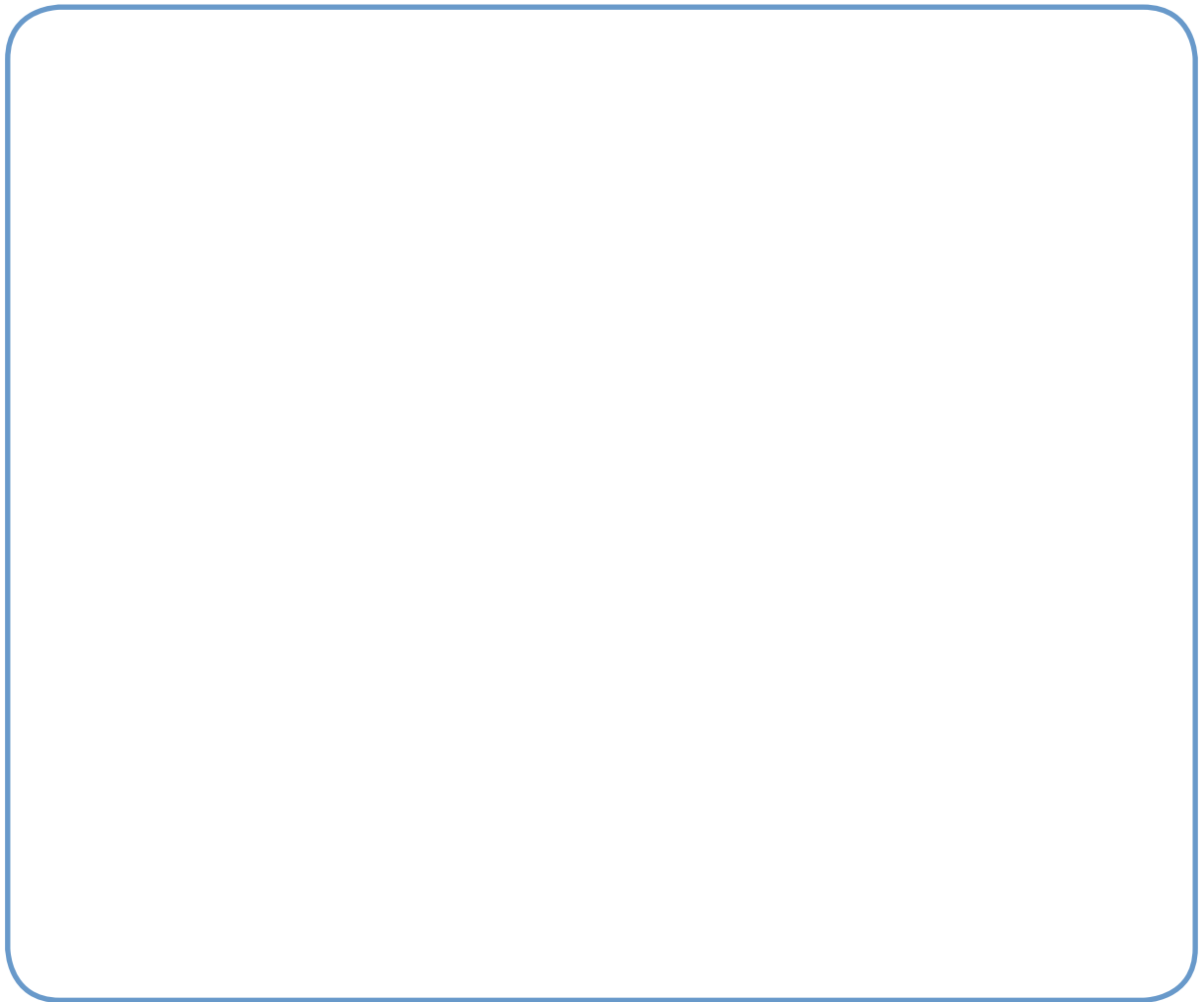
Canon de la cabeza humana niño visto de perfil



5. La cabeza en representación bidimensional de nuestras culturas

El arte bidimensional tiene dos dimensiones, está representado sobre una superficie plana debido a que tiene largo y ancho, en estos se pueden representar planos o simular profundidad por medio del claroscuro y la perspectiva, la pintura, fotografía, dibujo, etc. Para ampliar más tu conocimientos, debes dar lectura al texto de (Aranda, 2009) “Módulo de dibujo natural quinto siglo” (Pág. 9 – 11), esta lectura hace referencia a la perspectiva de la figura humana.

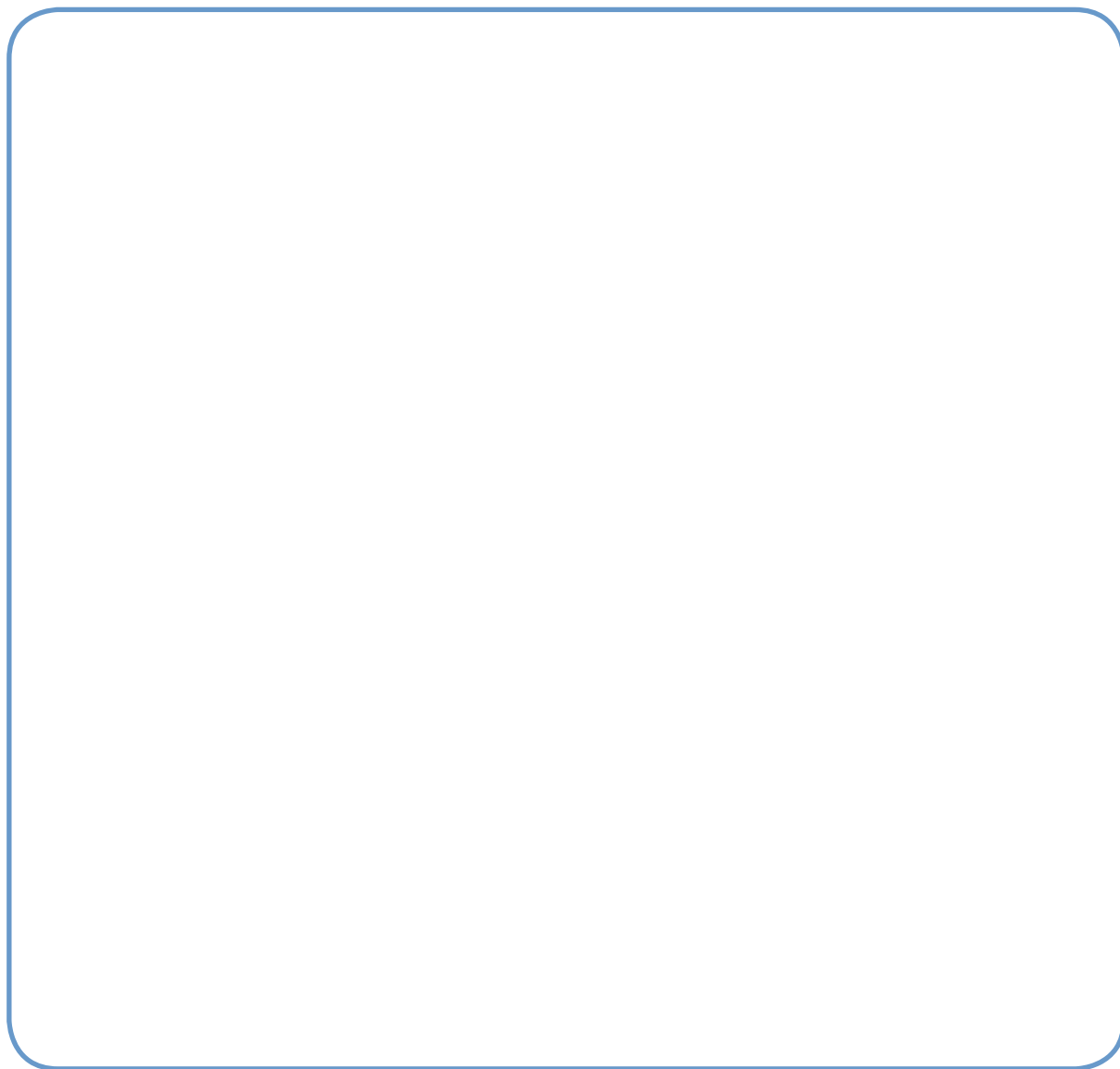
Después de haber realizado la construcción de los diferentes cánones en las anteriores actividades, en el siguiente cuadro, realiza la representación gráfica del rostro de una persona que simbolice a alguna cultura de Bolivia.



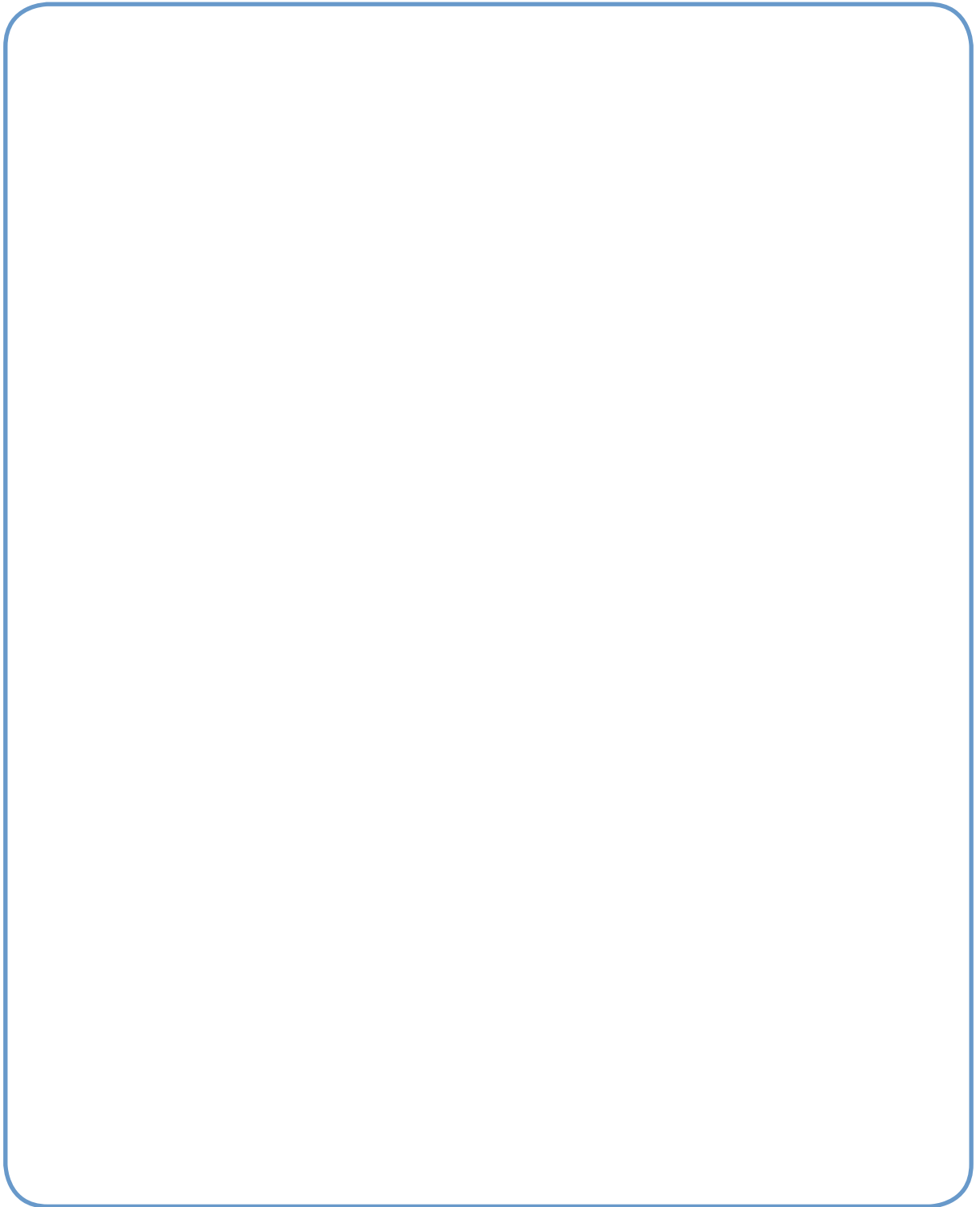
6. Retrato y autorretrato e interpretación creativa

El retrato como expresión artística, aparece en el siglo V a.C., sobre las monedas de los reyes persas, su uso se expandió desde la muerte de Alejandro Magno, alcanzó un desarrollo considerable desde en la época romana. Los primeros retratos que se realizaron a lo largo de la historia fueron las esculturas.

El retrato más frecuente tiene una expresión plástica que puede ser representado en una pintura, fotografía o una escultura, que imita a la persona real, la intención con la que se realiza es de poder reproducir con mayor exactitud posible el aspecto físico y personal del sujeto retratado. Para ampliar más tu conocimientos, debes dar lectura al texto de (Parramón, 2015) “Como dibujar la cabeza humana” (Pág. 45 – 55) y observar el video “Retrato” (min. 00:00 – 13:00). A partir de ello, en el siguiente cuadro, realiza un retrato de alguna persona de tu comunidad.



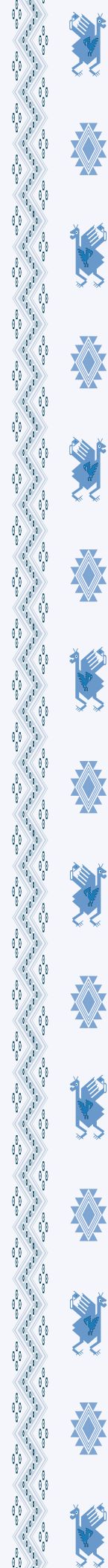
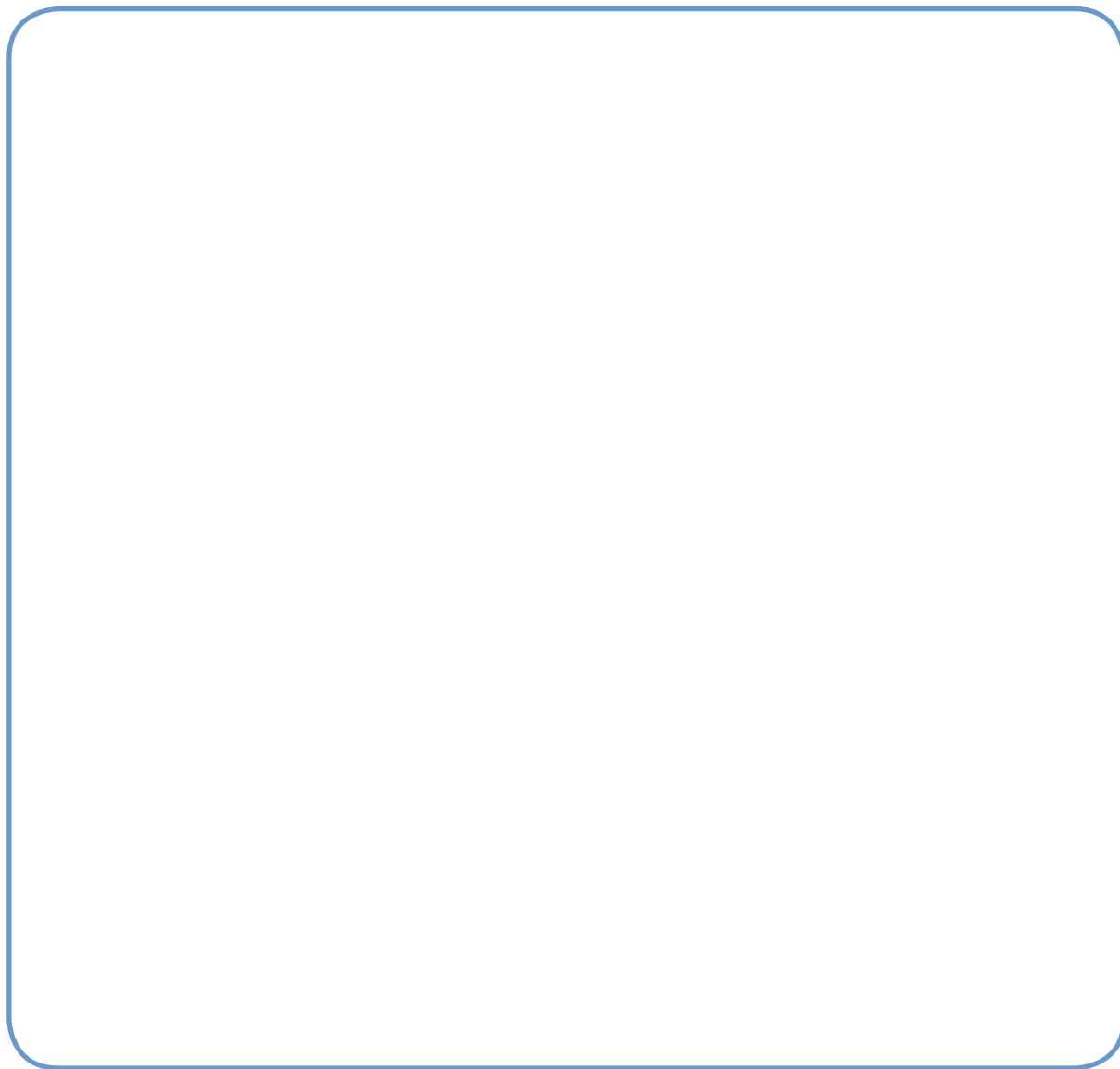
En la anterior actividad hablamos del retrato, ahora veremos todo lo referente al autorretrato; en ese sentido, El autorretrato de acuerdo a (A.A., Definiciona, 2016) y a (A.A., Portal de arte, s.f.), es el deseo de conocerse a sí mismo y de mostrarse al público en sus distintas facetas de su vida, es una acción reflexiva en la que el artista y modelo se identifica, crea las distintas características de su entorno. El espejo es un material fundamental y necesario en el proceso de elaboración del cuadro. Para ampliar más tus conocimientos, observa el siguiente video como “Autorretrato” (min. 00:00 – 10:00), a partir de ello, con la ayuda de un espejo y una fotografía tuya, realiza tu autorretrato en el siguiente cuadro:



7. Caricatura

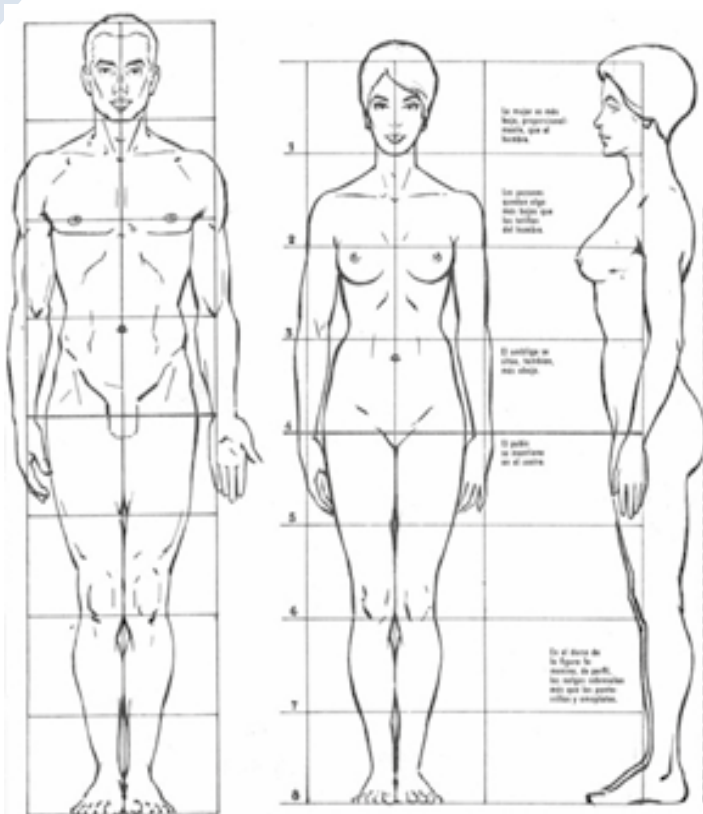
La caricatura es un retrato, en el cual se exagera y distorsiona los aspectos físicos de una persona, como ser: ojos, nariz, boca, orejas, cabello y barbilla con el objetivo humorístico, por otra parte, el quehacer o actividad que una persona realiza puede ser objeto de caricatura.

Para conocer más sobre la caricatura, revisa la lectura a (Chinchilla, 2013) “La caricatura personal” (Pág. 8 – 9) y observa el video “Como realizar una caricatura” (min. 00:00 – 13:00), después de ello, en el siguiente cuadro, realiza la caricatura de una persona conocida de tu Comunidad Educativa.



Tema 2

Figura Humana



Este contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al programa de estudios del diseño curricular.

Mediante la presente temática de “Figura humana” la o el maestro de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales ampliará sus conocimientos a partir de la realización de los cánones, además que las y los estudiantes conocerán las proporciones exactas para la construcción de la caja.

Este contenido será de gran utilidad para las y los estudiantes, ya que mediante el mismo, podrán diferenciar los cánones: masculino, femenino, adecente y niño, a partir de esta diferencia podrán identificar el tipo de canon al que corresponde su cuerpo y además determinar su estatura.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Representación de la figura humana visto de frente y perfil

La palabra canon, hace referencia a las proporciones perfectas ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura humana.

En la antigüedad, los egipcios ya utilizaban la práctica del canon para la representación escultórica de la figura humana, pero en lugar de tomar la cabeza como un módulo, ellos lo hicieron

con un puño de madera, los cuerpos tenían un alto de dieciocho puños.

En la Grecia clásica, Policleto fue un escultor del siglo V a.C. escribió un libro titulado “KANON”, en el estableció que la figura humana perfecta consta de siete cabezas.

En el siglo siguiente las figuras aparecen más esbeltas, esta diferencia respondía a que un criterio estético esencialmente distinto. Los artistas del siglo V (Mirón, Fidias, Policleto) habían representado al hombre tal como es, mientras que en el siglo IV (Praxiteles, Scopas, Lisipo) lo habrían representado tal como el ojo ve, es decir que, superaron el canon racional mediante una fantasía que permite mayor expresividad y refinamiento óptico.

Existen tres cánones que se desarrollaron a lo largo de la historia para determinar las proporciones de la figura humana:

Un canon de siete cabezas y medio = figura común.

Un canon de ocho cabezas = figura ideal.

Un canon de ocho cabezas y media = figura heroica

Para ampliar más tus conocimientos, debes dar lectura y observar las imágenes que te propone el texto de (Aranda, 2009) “Módulo de dibujo natural quinto siglo” (Pág. 6 – 8) y observar el video que se te propuso en la actividad partiendo desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad.

Canon de la figura humana visto de frente	Canon de la figura humana visto de perfil



2. Representación de la figura humana masculino, femenino, adolescente y niño

En la representación del canon de la figura humana masculina, los brazos llegan hasta la cintura, el tamaño del antebrazo es igual a la del brazo, la muñeca debe llegara más o me nos hasta el pubis, el varón tiene la espalda más ancha que las caderas y resalta más los músculos. Para ampliar más tus conocimientos, lee y observar el texto de (Aranda, 2009)“Módulo de dibujo natural quinto siglo” (Pág. 6 – 8). Una vez analizada la lectura, en los siguientes cuadros, grafica el canon masculino.

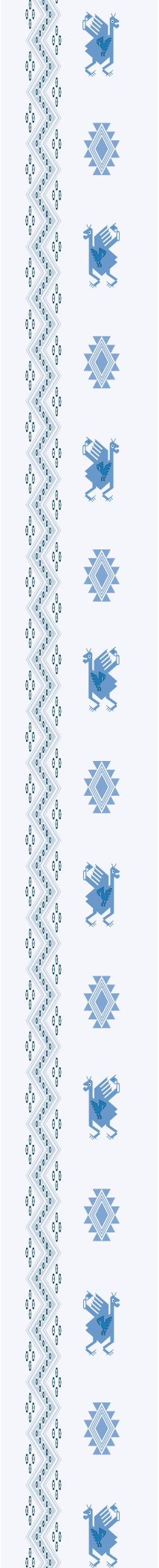
Canon de la figura humana masculino visto de frente	Canon de la figura humana masculina visto de perfil



Una vez realizado el canon de la figura humana masculina, es tiempo de realizar la representación del canon de la figura humana femenina, el brazo llega más o menos hasta la cintura, el tamaño del antebrazo es igual a la del brazo, la muñeca debe llegar más o menos hasta el pubis, la espalda de la mujer es más angosta, pero sus caderas son más anchas, en la mujer no se notan los músculos. Para ampliar más tus conocimientos observa el video “Como dibujar la figura humana femenina” (min. 00:00 – 07:00). a partir de ello, en los siguientes cuadros, grafica la figura humana femenina.

Canon de la figura humana femenina visto de frente	Canon de la figura humana femenina visto de perfil

El canon de la figura humana de los niños, por supuesto tiene otras proporciones debido a su constante crecimiento, que van desde las cinco cabezas para niños de dos años, entre seis y siete cabezas para niños entre los doce y los quince años aproximada mente. Para ampliar más tus conocimientos respecto al canon del niño, te invito a leer y observar las imágenes (Aranda, 2009)“Módulo de dibujo natural quinto siglo” (Pág. 5). Luego, en el siguiente cuadro, grafica el canon de un niño.



Canon de la figura humana de un niño visto de frente	Canon de la figura humana de un adolescente visto de frente

3. Masas móviles balance, ritmo, giros y torsión

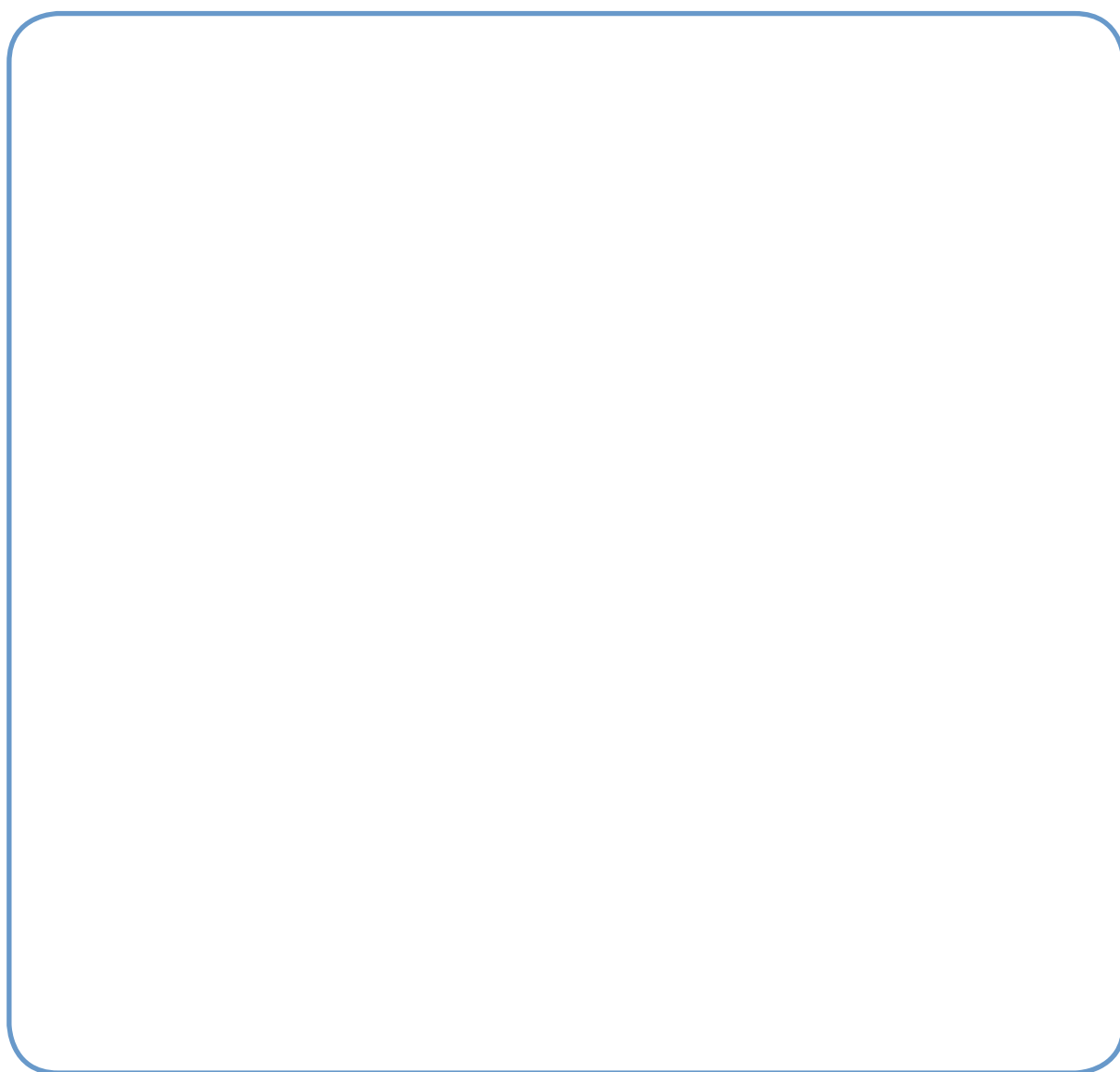
Al hablar de masas móviles, hacemos referencia al peso visual y el equilibrio de cualquier figura en relación a la imagen en la que aparece, pueden ser calculados determinando la luminosidad de la figura, la luminosidad de su fondo y sus interacciones de distribución formal y de tamaño dentro de la composición de la imagen.

En toda obra artística, el **Balance** es la organización de los elementos, todo debe estar bien equilibrado en un trabajo, los tres tipos de equilibrio son: simétricas, asimétricas y radiales. Simétrica (o formal), el balance es cuando ambas partes de una obra de arte, si se divide por la mitad, parece ser el mismo.

En las Artes Plásticas se entiende por **ritmo** a la repetición armónica de un espacio de líneas, tonos, colores masas y volúmenes.

Los movimiento en forma de **giros**, son los que transmiten el movimiento que queremos reflejar.

En el siguiente cuadro, realiza bocetos de la figura humana donde se note las masas móviles, balance, ritmo y giros o torsión.



4. Luz y sombra

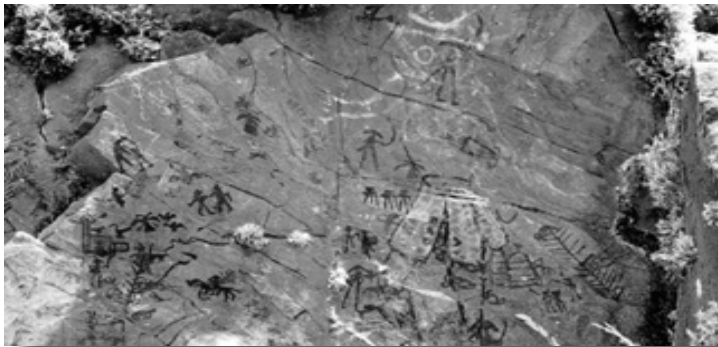
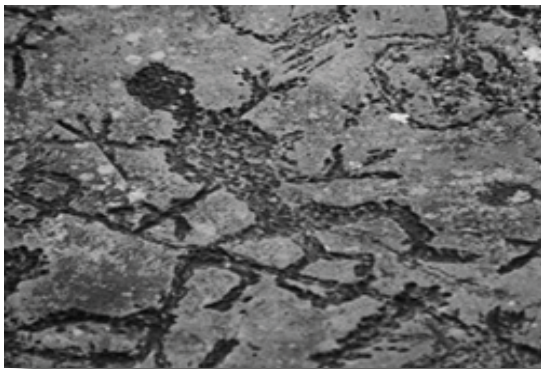
Gracias a la luz es que percibimos en el color, pero la misma define las zonas de claridad y de sombra, resalta y acentúa algunas zonas las más importantes y oculta otras.

La luz es un elemento fundamental, ya que nos permite percibir la forma y el claroscuro, esta

técnica nos ayuda a representar los objetos con volumen. Para ampliar más tus conocimientos con respecto a esta técnica, te invitamos a dar lectura y observar los dibujos del libro de (Verdugo, S.F.) “La luz y el claro oscuro” (Pág. 4 -18) y (Aranda, 2009) “Módulo de dibujo quinto siglo” (Pág. 11 – 14), a partir de las lecturas, en el siguiente cuadro realiza un rostro de algún indígena de Bolivia, empleando luz y sombra.

1. Análisis comparativo de la representación de la figura humana en las culturas originarias de Bolivia. Con las de la Prehistoria, clásico, renacimiento y contemporáneo.

A partir de las imágenes que observas, a continuación, realiza un análisis de la forma de representación de la figura humana en Bolivia (arte rupestre).



En los siguientes cuadros, realiza un análisis de las imágenes que se te presentan sobre la figura humana.

En la prehistoria la figura humana no era tan clara no se identificaba el sexo ni los rasgos físicos.



En el clasicismo clásico de Grecia y Roma, donde las figuras eran idealizadas, con un perfecto análisis de la anatomía del cuerpo humano, lo cual se ve representado en las pinturas y esculturas de este estilo.



En el renacimiento la figura humana se empleaba más en la representación de Dios y los santos que se pintaban de frente sentado en tronos o solo de pie.

El renacimiento fue uno de los movimientos que le da más importancia a la figura humana dentro del ámbito del arte. Los artistas se interesaron por la anatomía humana.



Contemporáneo En el expresionismo la representación de la figura humana se lograba mediante la distorsión de las formas y la exaltación del color.



A partir del análisis que realizaste de la figura humana en Bolivia con la Prehistoria, Clásico, Renacimiento y Contemporáneo, en el siguiente cuadro, describe la conclusión a la que llegaste con respecto a la figura humana.

Tema 3

Figura Humana en Movimiento

Este contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al programa de diseño curricular, Siendo de gran utilidad para el maestro ya que le permitirá desarrollar en sus estudiantes la creatividad mediante la observación de su entorno como ser: danzas, deportes, vestimenta, fiestas, formas de vida, etc.

La temática de la “Figura Humana en Movimiento”, dependiendo de la posición o postura en la que se encuentre esta puede producir sensaciones, percepciones en el observador, al conocer la composición de la misma las y los estudiantes serán personas más críticas respecto al arte.



Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La anatomía artística no es una finalidad en sí misma sino un medio, una verdadera herramienta artística para conseguir los objetivos que el dibujante desee marcarse. El desnudo es el motivo artístico fundamental de toda representación figurativa, el que marca las pautas de forma, proporción, expresividad de cualquier otro tema. Cuando un artista actual dibuja un desnudo está expresando consciente o inconscientemente una concepción general de la figura más allá de la representación particular de su anatomía. El movimiento de la figura puede ser explícito, activo o bien estar implícito en la pose. A veces se dice que una pose estática tiene “movimiento”, debido a la determinada colocación de sus extremidades o por cierto dinamismo interno en la posición. Una pose con movimiento será aquella en la que algunas partes se muestren más individualizadas con respecto al conjunto. El esquema de una pose dinámica comprende necesariamente más elementos para conseguir abocetar la forma y colocación de los miembros. La pose estática, en cambio será aquella en la que el conjunto domine y se imponga sobre cada una de las partes. Se puede esquematizar mediante una forma que exprese una sola masa del cuerpo sin partes exteriores a ella (un óvalo, rectángulo, triángulo...). (RAGALLO, 2011)

Proceso de un dibujo de figura en movimiento.

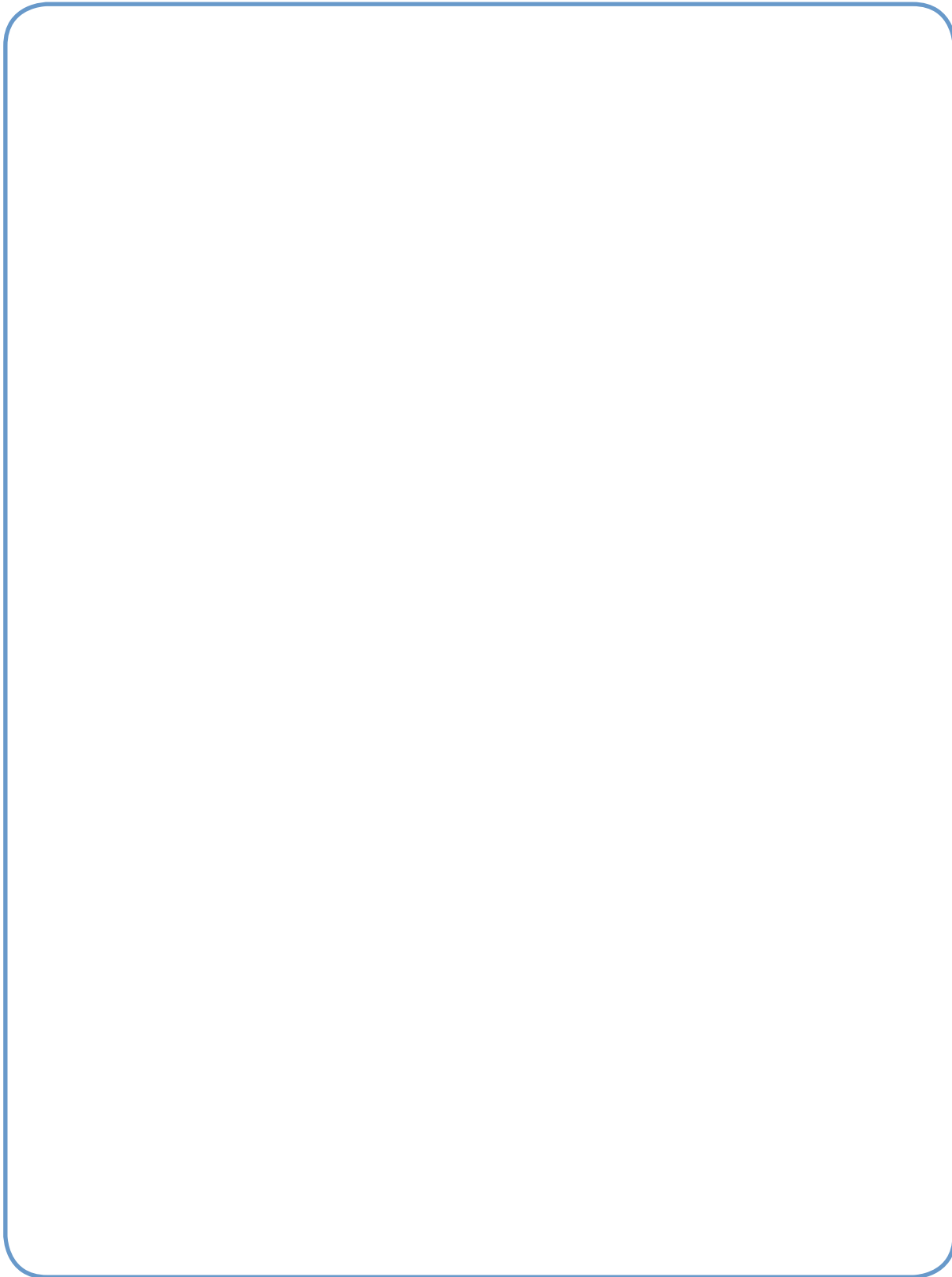
La aproximación a la pose se lleva por medio de trazos muy sueltos y libres intentando captar la globalidad del movimiento y ensayando posiciones ligeramente distintas para cada miembro hasta fijar aquella que refleja la articulación del movimiento. El carboncillo se adapta bien a la expresión del movimiento. El trazo es fácil e inmediato, grueso o fino según la aplicación de la barrita y los sombreados se llevan a cabo con rapidez gracias a la posibilidad de difuminar las líneas con los dedos o un trapo. Hay que evitar contornos demasiado rigurosos y marcados para que la figura no quede encerrada en sus propios límites. Los arrepentimientos no desmerecen los dibujos de figuras en movimiento, siendo un valor añadido a su dinamismo y espontaneidad. Una vez se ha fijado la articulación de la pose, se insiste un poco más en sus contornos y en el sombreado interno de sus volúmenes para organizar adecuadamente su anatomía. (Bordón, 2012)

1. Figura humana en movimiento

Al hablar de la figura humana en movimiento, nos referimos al cuerpo como medio de expresión, dependiendo en la posición o gestos que esta se encuentre, puede transmitir sensaciones, percepciones y emociones en el espectador. En el transcurso de la historia la figura humana fue cambiando de acuerdo a la percepción, entorno a continuación realizaremos un recorrido por el tiempo.

- En la prehistoria la figura humana no era tan clara no se identificaba el sexo ni los rasgos físicos.
- En Mesopotamia la figura humana era frontal, con las manos juntas no daban la sensación de movimiento.
- En Egipto la figura humana no era realista, solo dibujaron de perfil y sin movimiento.
- En Grecia la figura humana era muy importante.
- En Roma se caracteriza por su realismo extremo de la figura humana.
- En el paleocristiano la figura humana pasa a segundo plano, él estaba en representación de la misma y no así en la estética.
- En el arte Gótico se le da más importancia a la figura humana, las mujeres son pintadas de manera que refleje su belleza la vestimenta es muy elegante.
- En el bizantino la figura humana se toma que los rasgos son más marcados.
- El renacimiento fue uno de los movimientos que le da más importancia a la figura humana dentro del ámbito del arte. Los artistas se interesaron por la anatomía humana.
- En el barroco la figura humana se muestra con gran movimiento y energía. Además buscaron representar los sentimientos más interiores, las pasiones y temperamentos de los personajes que representaban.
- En el rococó en la figura humana se ven sonrisas en el rostro, emplean colores claros y los personajes fueron representados con elegancia, los temas que reflejaron la imagen de una sociedad en transformación.
- En el neoclasicismo las figuras humanas forman parte de temas mitológicos. Utilizaron la línea y el volumen.
- En el romanticismo la figura humana tiene líneas suaves y onduladas, los colores que se emplearon eran tenues y matizados, la composición fue más dinámica.

Para fortalecer tus conocimientos, observa el siguiente video “Como dibujar figura humana parte 2” (min. 00:00 – 03:00), después de observar el video, el siguiente cuadro, realiza un boceto de la figura humana en movimiento.

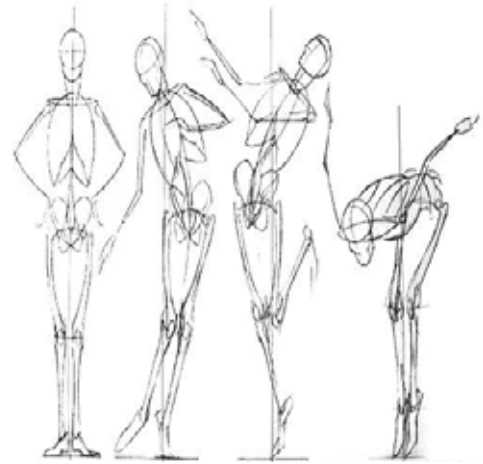


2. Figura humana en movimiento composiciones y copias al natural

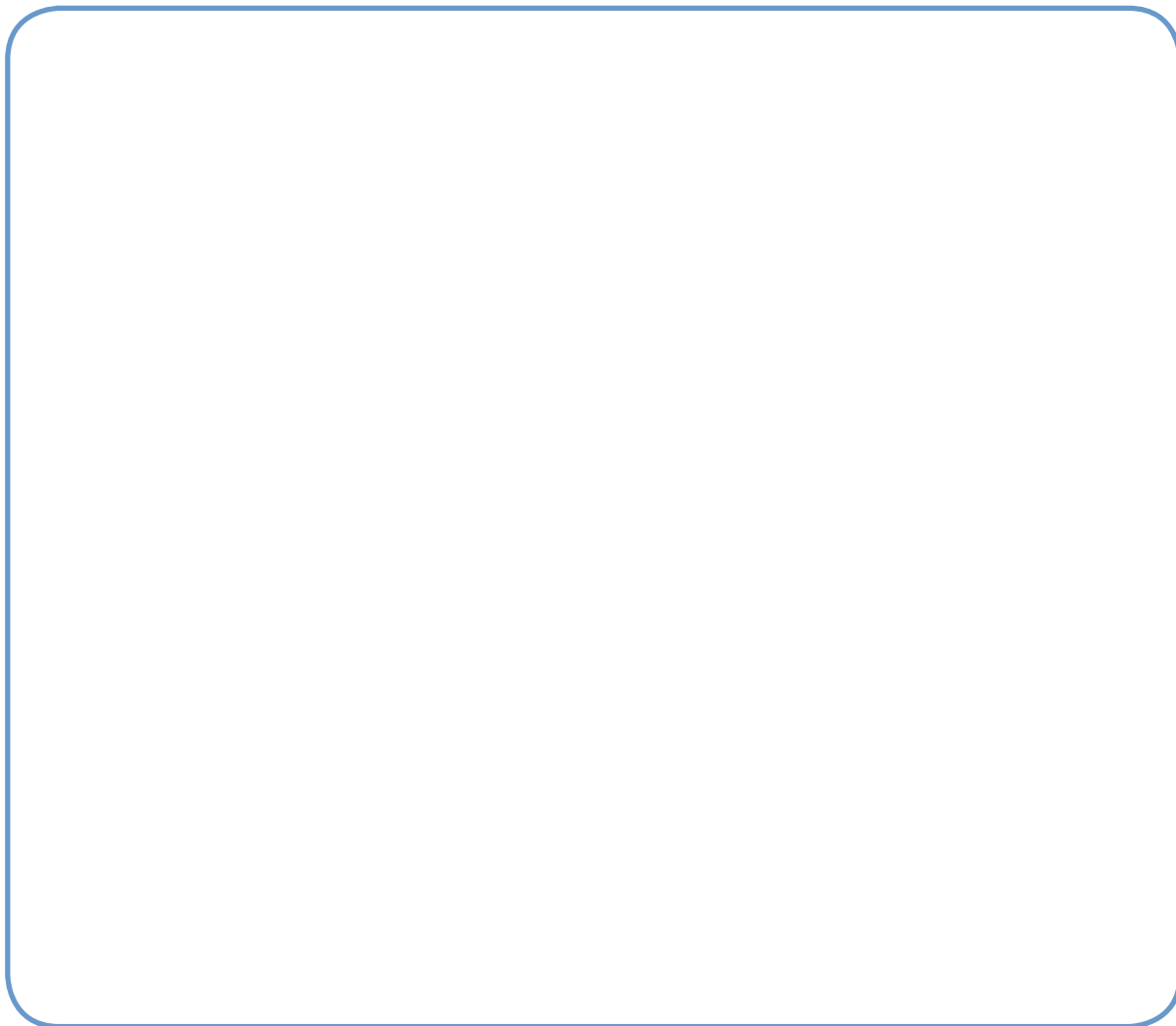
El conocimiento de la figura humana, su estructura y composición (esqueleto, masa muscular, articulaciones, etc), son las bases para que los artistas expresen el movimiento en sus dibujos.

El equilibrio de las masas como ser (cabeza, espalda. Cadera, extremidades) y el conocimiento del (giro traslación) son los que transmiten el movimiento que queremos reflejar.

Las líneas compositivas, ejes, óvalos, triángulos, etc. Nos ayudarán a realizar nuestro boceto buscando formas compositivas equilibradas. Para ampliar tus conocimientos respecto a este arte, observa las imágenes del texto de (Aranda, 2009) “Modulo de dibujo al Natural” (Pág. 26 – 44) y el video “Como dibujar la figura humana en movimiento” (min. 00:00 – 06:00) y en los siguientes cuadros, realiza dibujos de la figura humana en movimiento, tomando como ejemplo, una imagen del texto.



Realiza el dibujo.



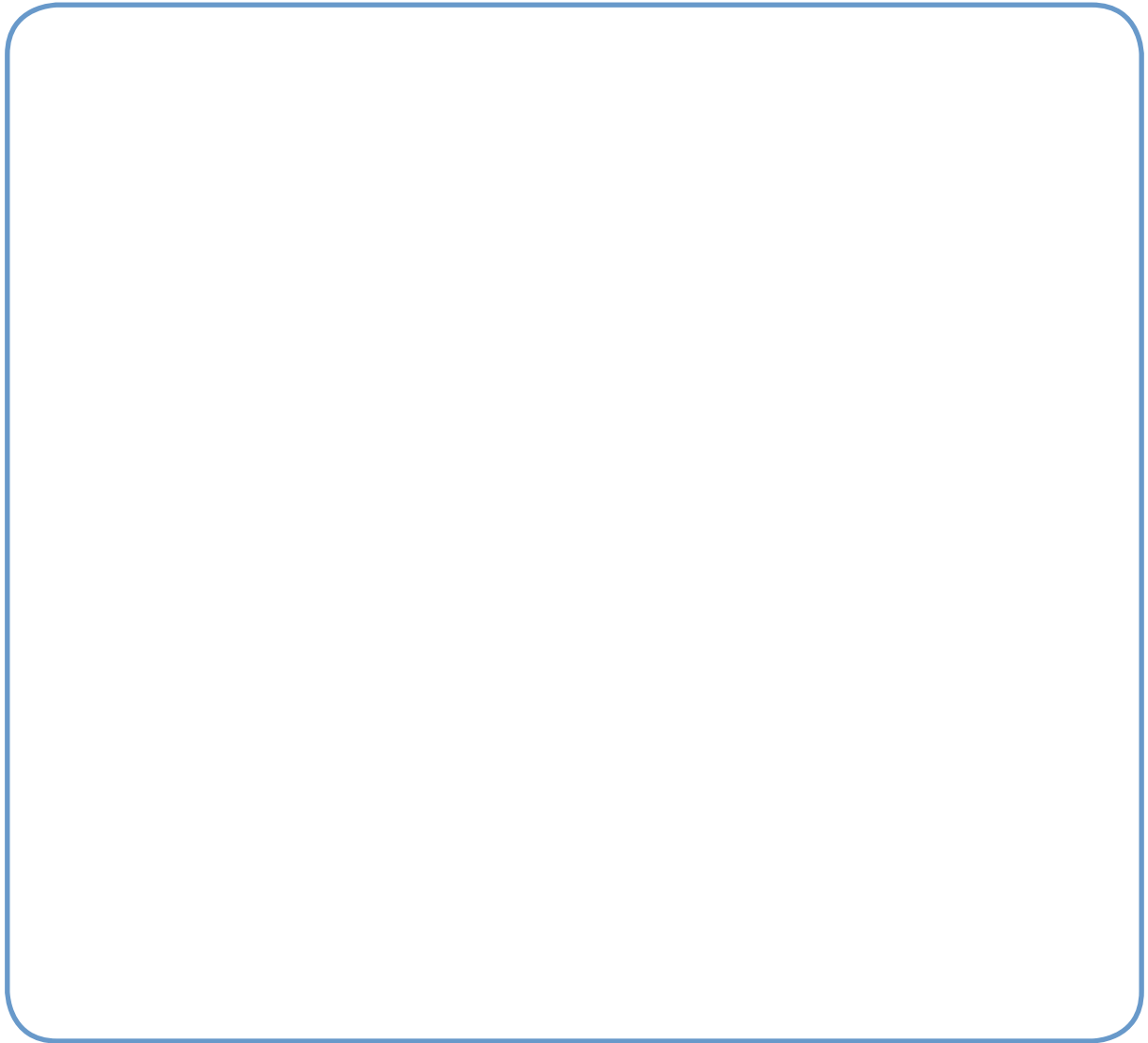
Continuando con el subtítulo de la figura humana en movimiento, decimos que la misma se puede percibir de dos formas implícita o explícita en la obra.

3. Movimiento explícito

Una pose con movimiento explícito es aquella que se muestra más individualizada, donde la figura humana a dibujar está en movimiento más activo. Ejemplo cuando una persona va caminando, danzando, o realizando cualquier actividad.

A partir del anterior video observado en la anterior actividad, realiza un dibujo de una persona que se encuentre en movimiento activo.



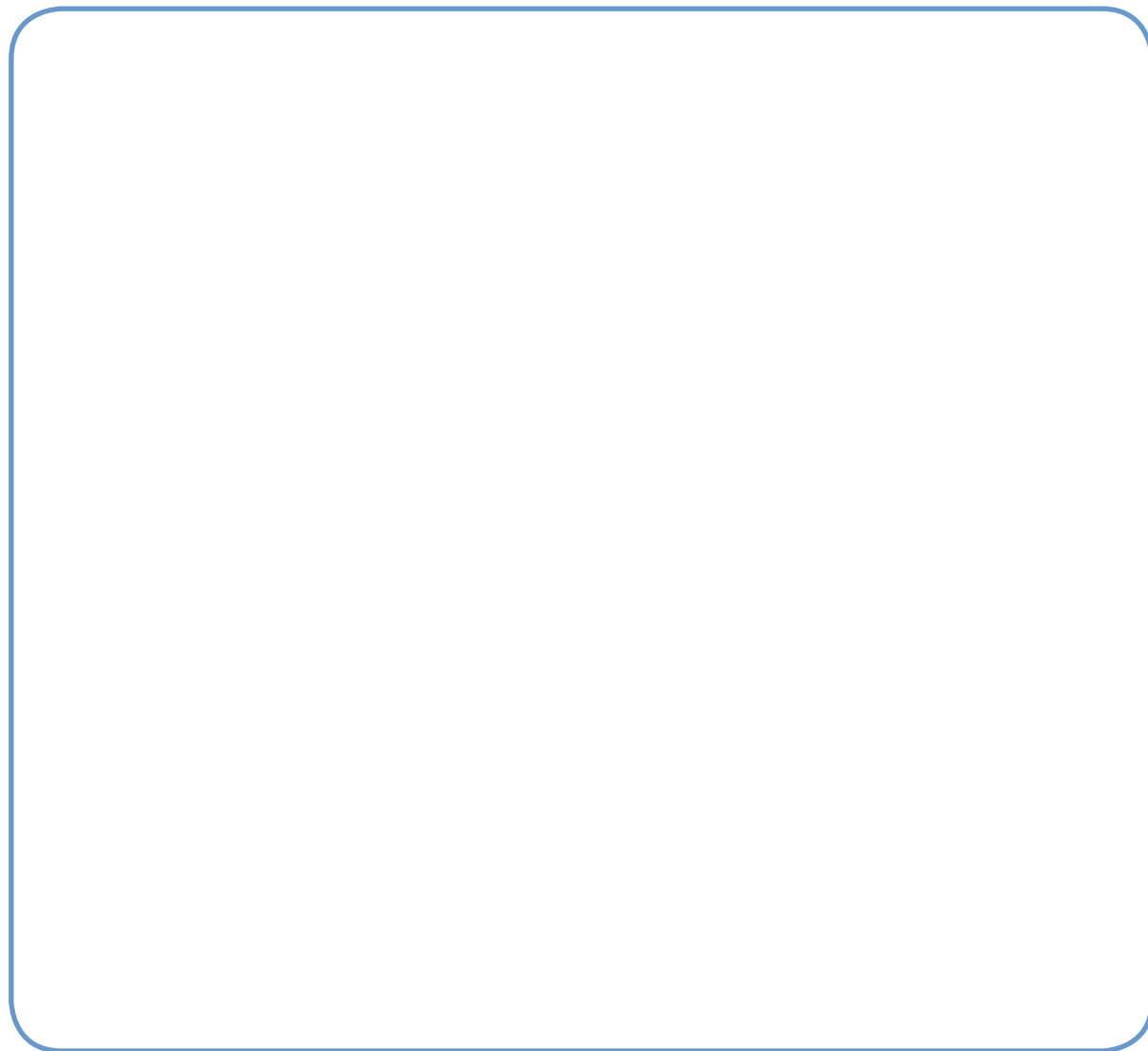


4. Movimiento Implícito

La pose es más estática, sin embargo será aquella que domine y se imponga sobre cada una de las partes. Se puede esquematizar mediante una forma que exprese una sola masa del cuerpo sin partes exteriores a ella como ser un ovalo, rectángulo, triángulo, por ejemplo cuando la persona esta quieta en una sola posición.



Para ampliar tus conocimientos, observa el video “Arte multifacético como tonar apuntes de una modelo”(min. 00:00 – 11:00), después de ello, dibuja una persona es que este en movimiento estático o reposo.



5. Escorzo composiciones copias del natural

Un escorzo es un recurso que se emplea para dar sensación de profundidad, es aquella parte del cuerpo que va en dirección al espectador.

Por ejemplo: el escorzo de una mano se dibuja o esculpirá de manera que la palma de la misma se muestre de forma paralela al suelo, con el fin de que el espectador solo pueda observar la punta de los dedos, como se muestra en la imagen que se le presenta. Para ampliar tus conocimientos, lee el texto (Aranda, 2009) “modulo del dibujo Natural quinto ciclo” (pág. 15 – 20) y observa el video “Como dibujar el escorzo” (min. 00:00 – 04:00), a partir de ello, realiza el escorzo de un cuerpo humano.



6. La figura humana con indumentaria

En el dibujo artístico, la figura humana con indumentaria (vestida) tiene vital importancia, ya que esta determina la calidad estética de las formas, cuando la ropa está plegada a la figura en forma vertical, resultará más esbelta que cuando se encuentre de manera horizontal.

Al dibujar una figura humana vestida, debemos observar minuciosamente cada detalle de las mismas como ser: blusas, vestidos, chaquetas, pantalones u otras prendas con las cuales se pretenda caracterizar al personaje que se quiere representar.

Para ampliar más tus conocimientos, te invito a observar los gráficos del texto de (Aranda, 2009) "Módulo de dibujo natural quinto ciclo" (Pág.53 -58).



En el siguiente cuadro, realiza el dibujo de la figura humana con vestimentas típicas de la comunidad donde trabajas.

7. Interpretación y representación creativa de la figura humana

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales, es sinónimo del “pensamiento original”, la “imaginación constructiva”, “El pensamiento divergente” o “El pensamiento creativo”, la creatividad es una habilidad típica de la cognición humana.

Nunca hablamos del arte y la creatividad, bien por ser demasiado evidente su relación o porque pensamos que es un tema del que ya se ha hablado suficiente.

A partir de tus conocimientos y de la imagen que observas, en el siguiente cuadro, realiza la interpretación creativa de la figura humana.



8. Conjunto de personas

Cuando dibujamos un conjunto de personas, se diseña la figura entera y se ajustan los miembros de manera que la obra no sea tan pesada en la composición, si no debe tener un equilibrio entre ellos, la perspectiva y profundidad de los objetos que se encuentren, van cambiando de tamaño sin perder la forma. Para ampliar más tus conocimientos, te invitamos a ver el video “Como dibujar una multitud en perspectiva” (min. 00:00 – 05:00), después de haber observado realiza un dibujo de personas aglomeradas y perspectiva en una calle de tu comunidad.



Orientaciones para la Sesión de Concreción



La sesión de concreción en aula lo desarrollemos momentos que serán de gran importancia para la autoformación.

La primera a partir del dialogo con los autores y el trabajo con las y los estudiantes y la involucración de la comunidad educativa.

Para fortalecer tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias, se deberán hacer el uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido será de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

Segundo trabajo con las y los estudiantes para articular con el Desarrollo Curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto.

A partir de todo el contenido abordado de la Unidad de Formación de “Dibujo de la Figura Humana y Comparada”, deberás realizar obras de arte con las temáticas de “Personajes de mi comunidad”, los contenidos de la misma deben estar articulados con el plan de desarrollo curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para iniciar la actividad, la o el maestro deberá explicar de manera práctica y teórica lo referente al “Canon de la cabeza humana”, “Canon de la figura humana” y “Canon de la figura humana en movimiento”.

Unas ves que las y los estudiantes estén impregnados de los contenidos referentes al tema realizaran las siguientes obras:

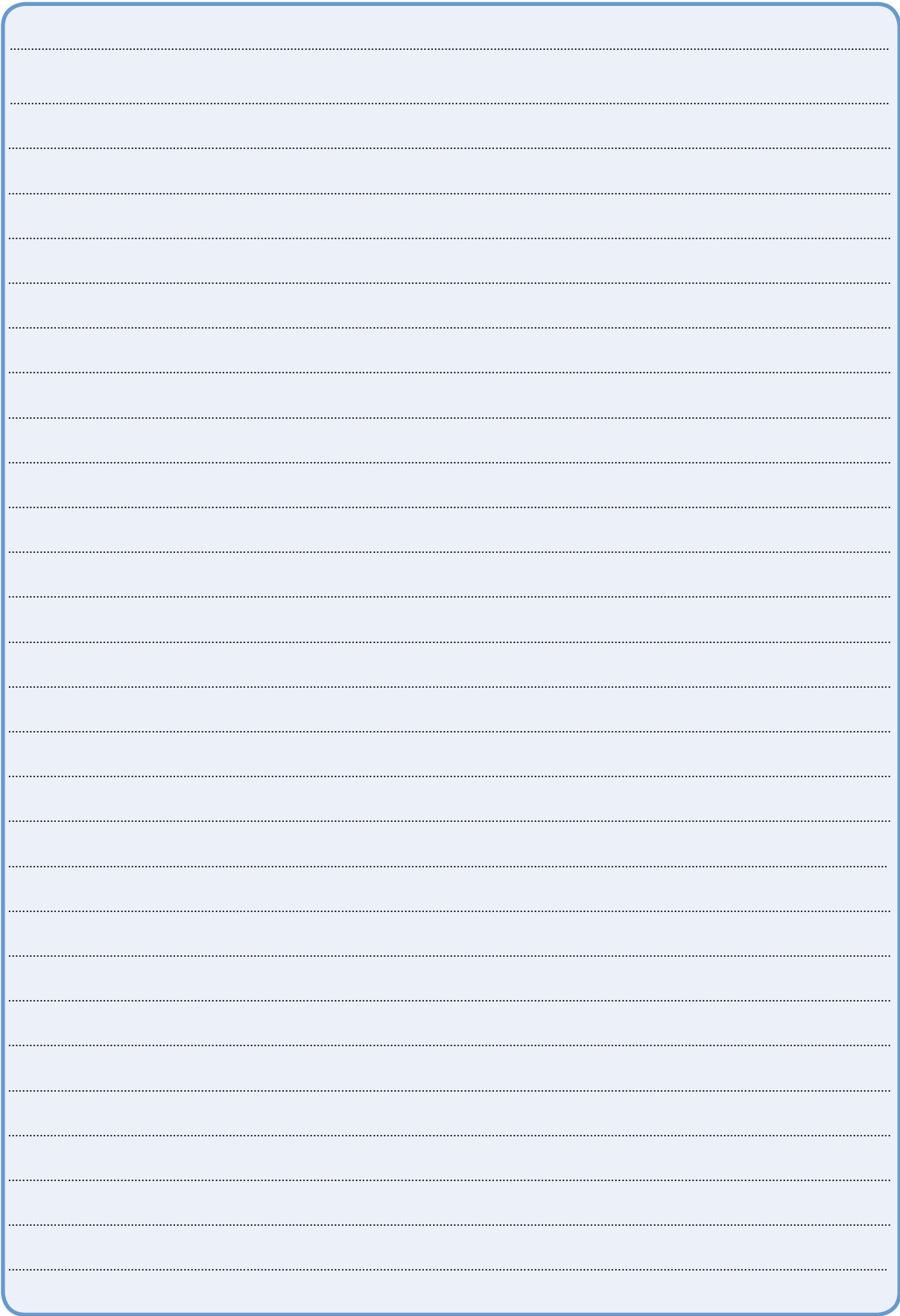
Primero.- Canon de la cabeza humana femenino y masculino de personas de tu comunidad.

Segundo.- Figura humana de personajes de tu comunidad.

Tercero.- Figura humana en movimiento explícito o implícito


Cuarto.- Figura humana en movimiento con vestimenta típica de tu comunidad.

A partir de las actividades realizadas, socialice con los padres de familia, las y los estudiantes y Comunidad Educativa, mediante una exposición de pintura con la técnica de la acuarela o pinturas tradicionales y no tradicionales, además deberá mostrar el procedimiento que siguió en la elaboración de los tintes naturales.

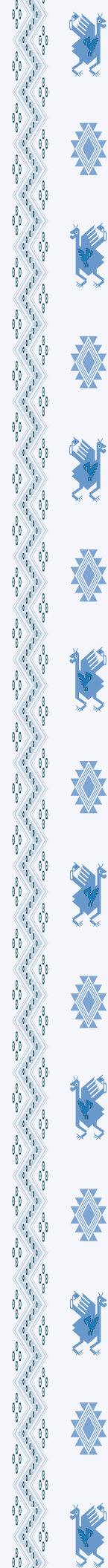


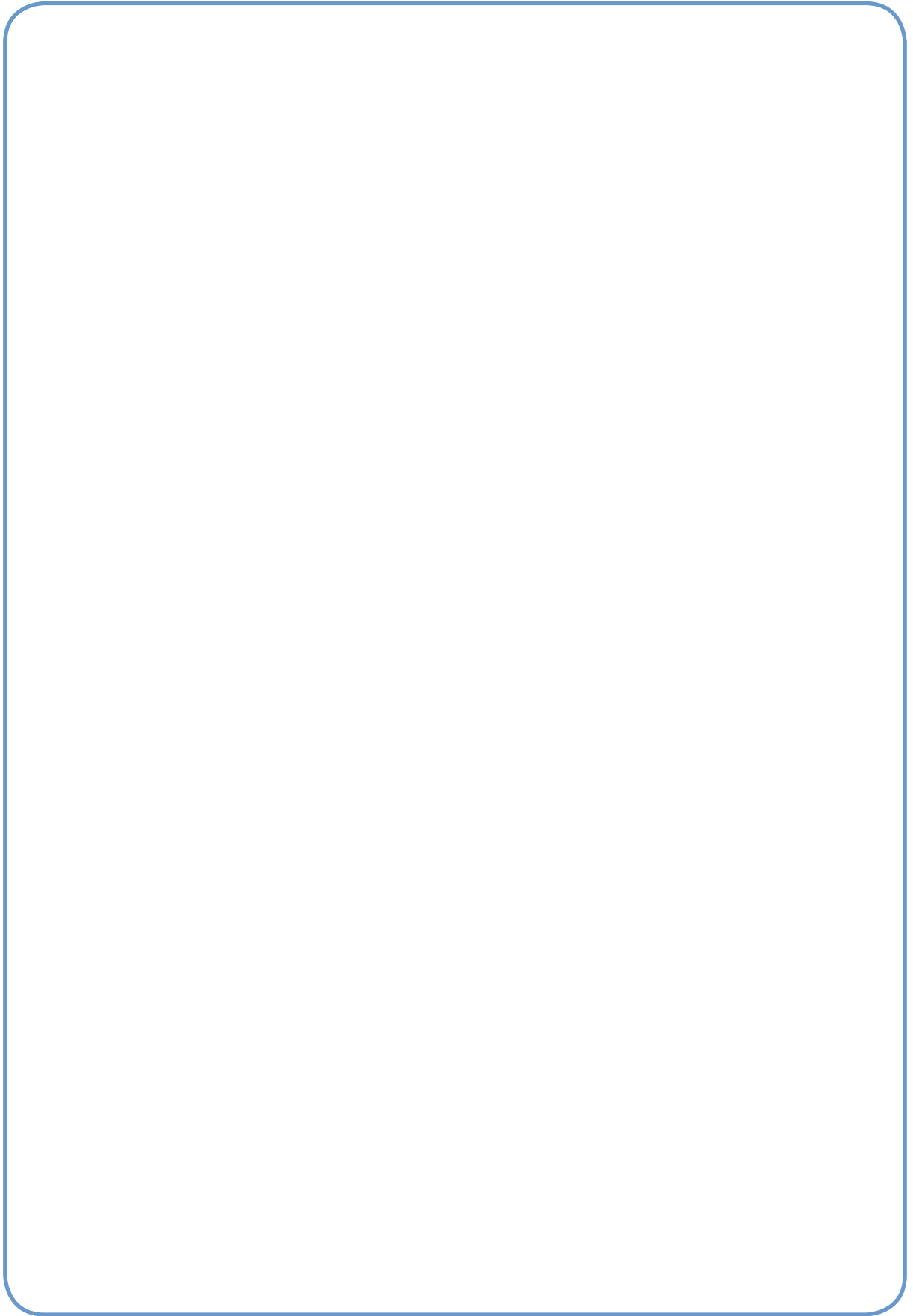
Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



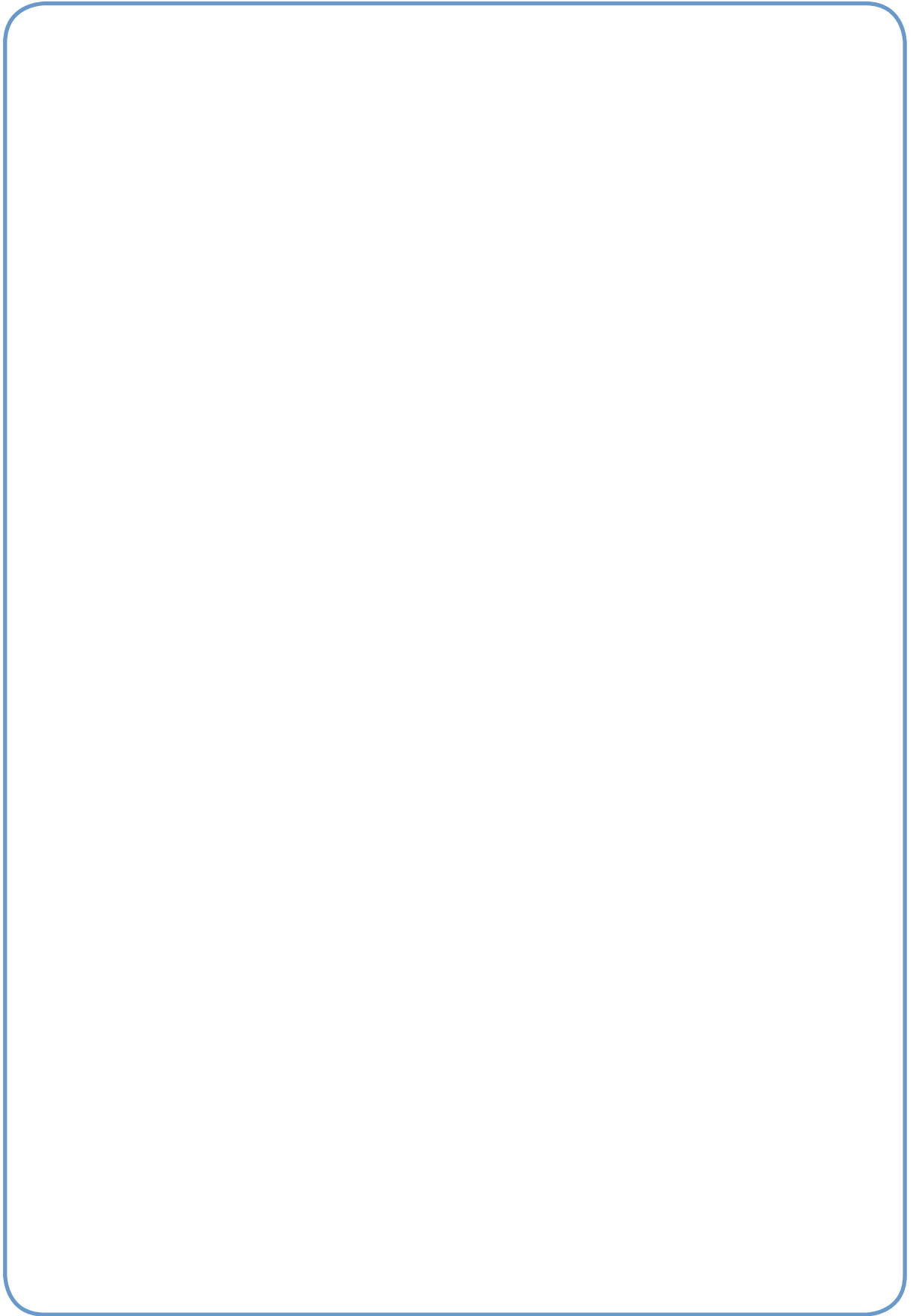


En este espacio deben de adjuntar las evidencias de concreción

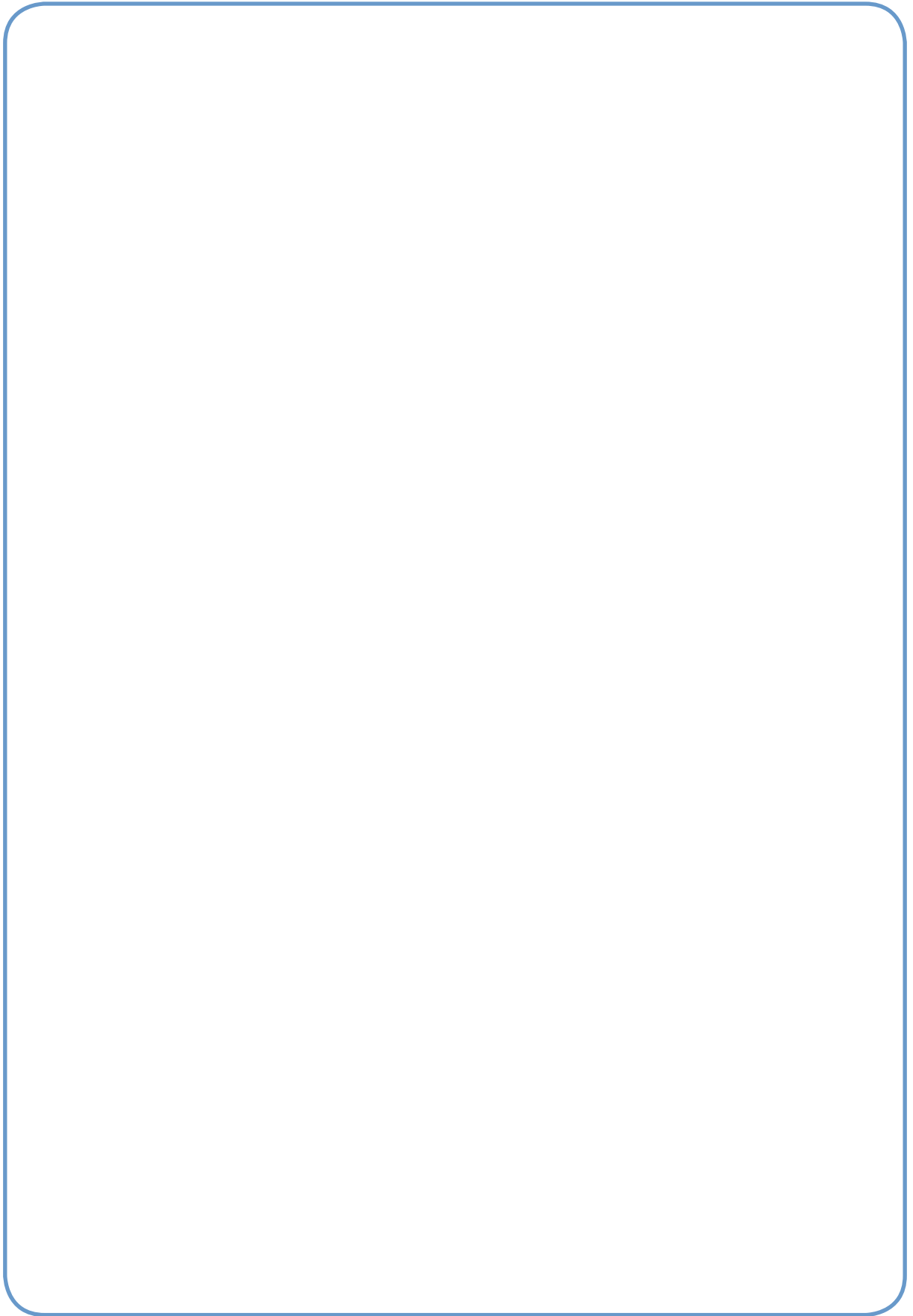














Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Dibujo de la Figura Humana y Comparada”, de acuerdo a los siguientes.

- Evaluación de Evidencias

El tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.

También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

- Evaluación de la socialización de la concreción

Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de desarrollo curricular y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.

El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.

La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.

El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.

Conclusiones.

- Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Canon de la Cabeza Humana
- Figura Humana
- Figura Humana en Movimiento

Bibliografía

- A.A. (2016). Definiciona. Obtenido de Definiciona: <https://definiciona.com/autorretrato/>
- A.A. (s.f.). Portal de arte. Obtenido de Portal de arte: <http://www.portaldearte.cl/terminos/autoretrato.htm>
- AA. (S.F). Manual basico para la estructuracion del rostro. FOCUS.
- Aranda, N. V. (2009). Modulo de dibujo natural quinto siglo. Facultad de Ciencias de la Educacion, Sociales, folosóficas y Humanisticas Carrera de Bellas Artes.
- Bordón, E. (dos de Febrero de 2012). Color ABC. Obtenido de Color ABC: <file:///G:/SEGUNDA%20FASE%202016/U.F.%22%20DIBUJO%20DE%20LA%20FIGURA%20HUMANA%20Y%20COMPARADA/PAGINA%20WEB%202/www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-figura-humana-en-el-arte-primera-parte-369155.html>
- Chinchilla, M. M. (2013). La caricatura personal. Universitat Politecnica de Valencia.
- Parramón. (2015). Como dibujar la fugura humana. Parramón.
- RAGALLO. (Miercoles de Marzo de 2011). Dibujo y Creación. Obtenido de Dibujo y Creación: <file:///G:/SEGUNDA%20FASE%202016/U.F.%202%20DIBUJO%20DE%20LA%20FIGURA%20HUMANA%20Y%20COMPARADA/PAGINA%20WEB%201/dibujocreacion.blogspot.com/2010/04/los-apuntes-de-figura-humana-en.html>
- Verdugo, G. M. (S.F.). La luz y el claroscuro.

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA Y COMPARADA

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
DIBUJO DE LA CABEZA HUMANA	Este contenido se desarrollará en cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. El canon o proporciones de la cabeza humana ofrece pauta fiables para dibujar rostros imaginarios que orienta los primeros rasgos de un retrato. Ser capaces de reconocer las formas correctas de construcción de la caja.	Este contenido ayudará a las y los estudiantes a diferenciar o conocer los cánones masculino, femenino, ansiano y niño. Identificación de rasgos característicos de las diferentes culturas de Bolivia.	<ul style="list-style-type: none"> • Canon o Módulo de la cabeza humana Parramon (2015) Parramon "Como dibujar la cabeza humana" (Pág. 1) OBLIGATORIA. "Como dibujar el rostro humano" (tiempo 11 min.) • Canon masculino, femenino perfil Parramon (2015) Parramon Como dibujar la cabeza humana y el retrato (Pág. 2 - 5 y 26 - 29) OBLIGATORIA. "Canon del rostro vista de perfil" (tiempo 4 min.) "Como dibujar el rostro de perfil de una mujer" (tiempo 5 min.). • Dibujo de los sentidos Parramon (2015) Parramon Como dibujar la cabeza humana (Pág. 30 - 40) OBLIGATORIA. "Como dibujar un ojo realista" (tiempo 5 min.) • Canon niño y anciano Parramon (2015) Parramon Como dibujar la cabeza humana (Pág. 21 - 29) OBLIGATORIA. Manual básico para la estructuración de rostro (Pag. 14) OBLIGATORIA • La cabeza en representaciones bidimensionales de nuestras culturas ancestrales • Retrato y Autoretrato e interpretación creativa Parramon (2015) Parramon Como dibujar la cabeza humana (Pág. 45 - 55) OBLIGATORIA. AA (S.F.) Manual básico para la restructuración de rostros (Pag. 14) "Retrato" (tiempo 13 min.) "Autoretrato (tiempo 10 min.) • Caricatura Chinchilla (2013,2014) Carlos Reig "La caricatura personal". (Pág. 8 - 9) OBLIGATORIA Como realizar una caricatura" (tiempo 13 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Kalmar, Joan; (2014). Los Mayas y Aztecas. Fundación Universitaria Cafam. • Parramon (2015) Parramon " Como dibujar la cabeza humana" • Mara G. Verdugo. (2009) Mara G. Verdugo. "La luz y claro oscuro" • Politécnica de Valencia "Escuela de Bellas Artes" (2013,2014) Carlos Reig "La caricatura personal".

FIGURA HUMANA	Este contenido se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Conocer las proporciones exactas para la construcción de la caja.	Conocer las proporciones del canon masculino con el femenino, adolescente y niño. Determinar la estatura, forma de los diferentes cuerpos de las personas de diferentes culturas o departamentos de nuestro país Bolivia. Identificar a que tipo de canon corresponde su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de la figura humana visto de frente y perfil Aranda (2009-2010) Modulo de dibujo Natural Quinto Ciclo (Pág. 6 - 8) OBLIGATORIA "Canon de la figura humana, visto de frente" (tiempo 3 min.) "Como dibujar la figura humana femenina" (tiempo 7 min.). • Representación de la figura humana masculino, femenino, adolescente y niño. Aranda (2009-2010) Modulo de dibujo natural quinto siglo (Pag. 5) Como dibujar la figura humana femenina" (tiempo 7 min.) "Canon de la figura humana, visto de frente" (tiempo 3 min.) • Masas movibles, balance, ritmo, giros y torsion • Luz y sombra Aranda (2009-2010) Modulo de dibujo Natural Quinto Ciclo (Pág. 11 - 14) OBLIGATORIA Verdugo G. Mara (S.F.) "La luz y el claroscuro" (Pág. 4 - 18) • Análisis comparativo de la representación de la figura humana en las culturas originarias de Bolivia. Con la Prehistoria, clásico, renacimiento y contemporáneo 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y Cartelera. (2014) Antonio Sanchez y Efraim Sanchez "El Desnudo". (Pág. 2) • U. Estatal de Bolívar. (2009-2010) Modulo de dibujo Natural Quinto Ciclo (Pág. 6 - 8)
FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO	Este contenido se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Desarrollar la expresión y la creatividad mediante la composición de la figura humana en movimiento. Mediante las danzas, deportes, etc. La o el estudiante podrá conocer la figura humana en movimiento y desarrollar su creatividad mediante la composición de la misma.	Conocer el movimiento de la figura humana debido a que esta puede estar explícito o implícito en la posición en la que se encuentra. Desarrollar su imaginación y a partir de ello pueda ser una persona mas critica con respecto al arte	<ul style="list-style-type: none"> • Figura humana en movimiento "Como dibujar figura humana parte 2" (00:00 – 00:03 min.) • Figura umana en movimiento composiciones y copias del natural Aranda (2009) "Modulo de dibujo al Natural" (Pág. 26 – 44) Como dibujar la figura humana en movimiento" (tiempo 6 min.) • Movimiento explicito • Movimiento implisit • Escorzo composiciones copias al natural Arte y Cartelera. (2014) Antonio Sanchez y Efraim Sanchez "El Desnudo". (Pág. 7) OBLIGATORIA • La figura humana con indumentaria Aranda (2009-2010) Modulo de dibujo Natural Quinto Ciclo (pág. 53 - 58) OBLIGATORIA • Interpretación y representación creativa de la figura humana. • Conjunto de personas "Como dibujar una multitud en perspectiva" (tiempo 5 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> • U. Estatal de Bolívar. (2009-2010) Modulo de dibujo Natural Quinto Ciclo • Arte y Cartelera. (2014) Antonio Sanchez y Efraim Sanchez "El Desnudo".





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**