

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Educación Plástica Infantil

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación
Educación Plástica Infantil
Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros
Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
“Educación Plástica Infantil”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Educación Plástica Infantil

Artes Plásticas y Visuales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.....	13
 Tema 1: El Arte Infantil en la Educación.....	17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	17
1. El mundo de las niñas y los niños entre: el juego y el trabajo	17
2. El arte como reflejo evolutivo de la niña y el niño	18
3. El dibujo como test	19
4. La inteligencia en las sociedades no occidentales	21
5. La inteligencia social	22
6. La inteligencia práctica	24
 Tema 2: Desarrollo de la capacidad Creadora	26
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	26
1. La escuela y el comportamiento creativo e intelectual de la niña y el niño	26
2. Etapas del desarrollo en el arte infantil	29
a. Etapa del garabato, hasta los 4 años de edad	33
b. Etapa pre-esquemática, de los 4 a los 7 años	35
c. Etapa esquemática, de los 7 a los 9 años.....	36
d. Etapa intermedia, de los 9 a los 12 años.....	37
 Tema 3: El Arte en la Educación en Familia Comunitaria Vocacional	38
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	38
1. Técnicas de desarrollo creativo.....	38

a. Dibujo infantil	39
b. Técnicas básicas: lápiz	41
c. Modelado infantil.....	42
d. Arcilla, plastilina	43
e. Pintura infantil	45
f. Dactilopintura	47
g. Artesanía	49
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	52
Orientaciones para la Sesión de Socialización	57
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenido estimada/o participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales desarrollaremos la Unidad de Formación de “Educación Plástica Infantil”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial. Al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad”, la finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La o el tutor dependiendo al número de las o los participantes deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los trabajos. Donde desglosaremos la Unidad de Formación de Educación Plástica Infantil en las siguientes temáticas:

- El arte infantil en la educación
- Desarrollo de la capacidad creadora
- El arte en educación en familia comunitaria vocacional

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje de la Unidad de Formación.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (Dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Lápices	Desarrolla la psicomotricidad fina mediante la manipulación del material.
Lápices de Color	Ayuda a detectar el estado de ánimo o problemas que la o el niño este atravesando.
Plastilina, arcilla, etc.	Desarrolla la espacialidad y tridimensional de los objetos.
Semillas, lanas, troncos de árboles, etc.	Desarrolla la creatividad, psicomotricidad fina y la tridimensionalidad de las formas.
Soportes: hojas de papel y cartulinas	Recurso que se emplea para plasmar pensamiento, sentimientos, emociones, problemas, etc.
Dossier Digital	Fortalece los conocimientos mediante las lecturas, videos, imágenes y páginas web.

Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.

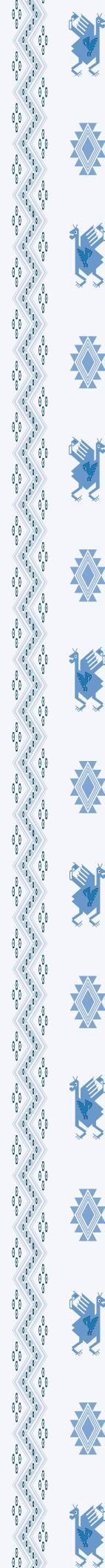


Para el desarrollo de la presente Unidad Formación de “Educación Plástica Infantil”, la o el maestro desde su experiencia, deberá responder a las siguientes preguntas:

Como maestra/o de Artes Plásticas, ¿de qué manera desarrollas la creatividad en las y los estudiantes de los diferentes niveles? Explica y ejemplifica.

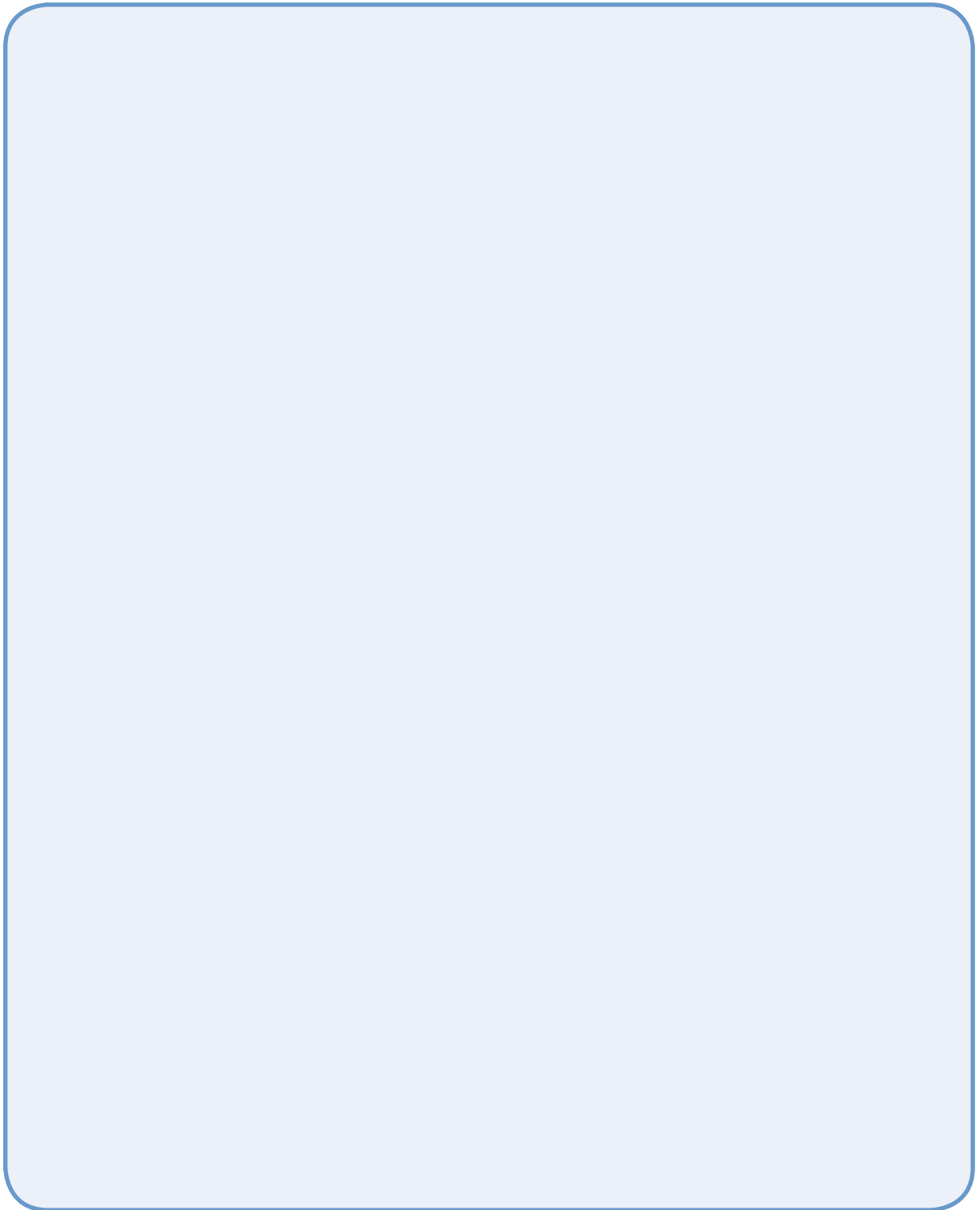


Elabora una síntesis sobre la función que desempeñas como maestra/o de Artes Plásticas.



Para ampliar y consolidar nuestros conocimientos, cada participante deberá conseguir un dibujo de una niña o un niño de cualquier edad de la comunidad en la que nos encontramos, para el cual el tiempo aproximado será de una hora, posteriormente las y los participantes deberán explicar la interpretación del mismo.

A partir de lo realizado, adhiere el dibujo y escribe su significado en el siguiente cuadro:

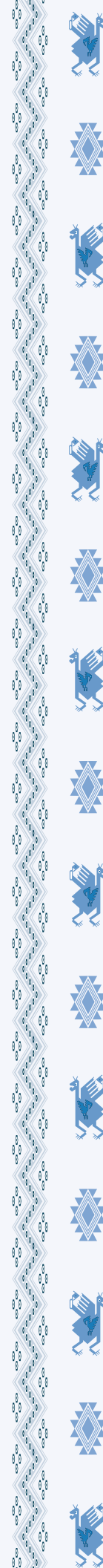


Desde la experiencia obtenida en la anterior actividad, responde críticamente a las siguientes preguntas que se te presentan a continuación:

Como maestra/o de Artes Plásticas, ¿te consideras capaz de detectar problemas psicológicos en las y los niños? ¿De qué manera?

Si observas que una niña o un niño está atravesando por algunos problemas, ¿a quién recurrirías como primera instancia?

¿Qué importancia tiene las Artes Plásticas en la vida de las y los estudiantes?



Tema 1

El Arte Infantil en la Educación



El arte es uno de los lenguajes fundamentales de la educación, ya que coadyuva al desarrollo de la creatividad y de las capacidades intelectuales de todos los seres humanos, sin embargo, en la etapa de la infancia, éste debe ser manejado correctamente, de lo contrario las y los niños serán mecanizados, solo responderán a ordenes de las demás personas y no desarrollarán su creatividad. Sin embargo, a partir del presente contenido la o el maestro deberá crear estrategias formativas para el buen desarrollo integral de la niña y el niño.

Por lo tanto este contenido se desarrolla en todos los años de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, siendo de utilidad en la vida presente y futura de las y los estudiantes, por ello estos serán más sociables con las personas que lo rodean, no solo se preocuparán por su bienestar sino que también por el de los demás.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. El mundo de las niñas y los niños entre: el juego y el trabajo

El mundo de las niñas y niños está ligado al juego, como por ejemplo: cuando la o el maestro les pide que realicen una pintura, dibujo u otra actividad, para ellos esta actividad es un juego más, mientras que para la o el maestro es el producto de su trabajo.

Al hablar del juego este se considera importante para el desarrollo integral de la niña/o, en ese sentido los juegos tienen un carácter formativo.



Para ampliar tus conocimientos y consolidar los mismos, lee el documento (UNESCO, 1980) **“El juego y el niño”** (Pág. 5 – 9). A partir de ello, responde a la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias metodológicas relacionadas con los juegos aplicas con las y los estudiantes?

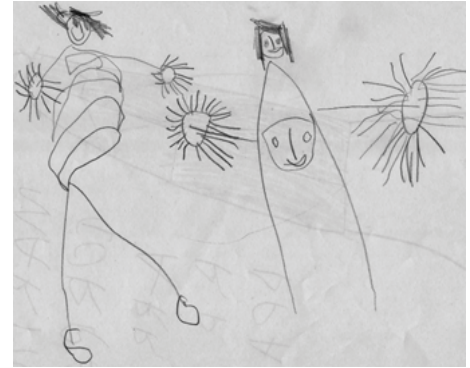
2. El arte como reflejo evolutivo de la niña y el niño

El arte es el medio por el cual la niña y el niño transmite sus pensamientos, sentimientos, emociones, percepciones e incluso representa cómo ella o él se ve así mismo. Pero también, pretende desarrollar su creatividad, mediante los sentimientos que este presenta, a medida que va creciendo amplía su percepción, entendimiento e interpretación de su entorno. Para ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, lee (Lowenfeld & Lambert, 2008) **“Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa”** (Pág. 24 – 25), luego de analizar la lectura, responde a la pregunta del siguiente cuadro:

¿Cuál es la importancia del arte plástico en la evolución de la niña o niño?

3. El dibujo como test

Para comenzar con el desarrollo de este contenido empezaremos por definir “test”. Según la Real Academia de la Lengua Española el test es: “1. *Prueba destinada a evaluar conocimientos o aptitudes, en la cual hay que elegir respuestas correctas entre varias opciones previamente fijadas.* 2 .*m. psicol. Prueba psicológica para estudiar alguna función*”






En este caso, el test es para detectar conflictos emocionales, pero de una manera implícita, el resultado de este dará a conocer los sentimientos hacia su familia o personas que lo rodean, también refleja el desarrollo intelectual que tiene la niña o el niño. Para conocer más de este contenido, revisa los documentos (Corman, s.f.) “**El test en la familia**” (Pág. 1 – 12) y “**Test del dibujo en la familia**” (Pág. 1 - 8); a partir de la lectura anterior, responde a las preguntas del siguiente cuadro:

¿Qué importancia tiene el test?

¿El test es considerado como una obra artística? ¿Por qué?

Si tuvieras una o un estudiante que cambia su comportamiento de un día para otro, como maestra/o, ¿qué medidas emplearías para conocer el problema que atraviesa?

A partir de la anterior actividad y considerando tu experiencia como maestra/o, analiza las imágenes que se te presenta a continuación, luego responde a la interrogante que se encuentra en el cuadro siguiente:

	Árbol con Elementos que Caen: Aquí podría tratarse de hojas, frutas, ramas, etc... Será indicador de sentimiento de pérdida, de duelo.
X	Árbol Muerto: Este tipo de árboles podrá encontrarse en sujetos depresivos, esquizofrénicos, neuróticos que sienten que no logran ni pueden lograr adaptarse adecuadamente. Este tipo de árbol pudiera ser de cualquier forma, la observación de que se trata de un árbol muerto la manifiesta el mismo sujeto cuando habla o indica algo de su diseño.
	Árbol Tipo Cerradura: Indicador de personalidad cerrada, opositorista, negativista.
	Árbol con Paisajes: Agregar paisajes al test del árbol es indicador de evasividad. Esto es propio en sujetos imaginativos, soñadores, introvertidos, donde su mundo interior se escapa a esos parajes inventados y soñados.

¿Consideras que el test del árbol será suficiente para ayudar a detectar problemas en las y los estudiantes? Sí, no ¿Por qué?



4. La inteligencia en las sociedades no occidentales

Para comenzar con el desarrollo de este contenido, empezaremos conceptualizando “inteligencia”, por lo que según la Real Academia de la Lengua Española ésta se define como:

1. *f. Capacidad de entender o comprender.*
2. *f. Capacidad de resolver problemas.*
3. *f. Conocimiento, comprensión, acto de entender, 4. f. Sentido en que se puede tomar una proposición, un dicho o una expresión.*
5. *f. Habilidad, destreza y experiencia.*
6. *f. Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí.*
7. *f. Sustancia puramente espiritual.*

La inteligencia no occidental, debe considerarse como la de cualquier otro lugar, es decir, que las personas no occidentales son igualmente inteligentes al igual que cualquier otro ser humano. Para conocer respecto a una investigación realizada sobre las niñas y los niños bolivianos lee (Soria, s.f.) ***“Investigaciones psicopedagógicas del niño boliviano: Pautas para la educación del escolar boliviano”*** (Pág. 1 – 18); a partir de la lectura, en el siguiente cuadro, escribe lo que más te llamó la atención de la lectura y justifica el por qué.



5. La inteligencia social

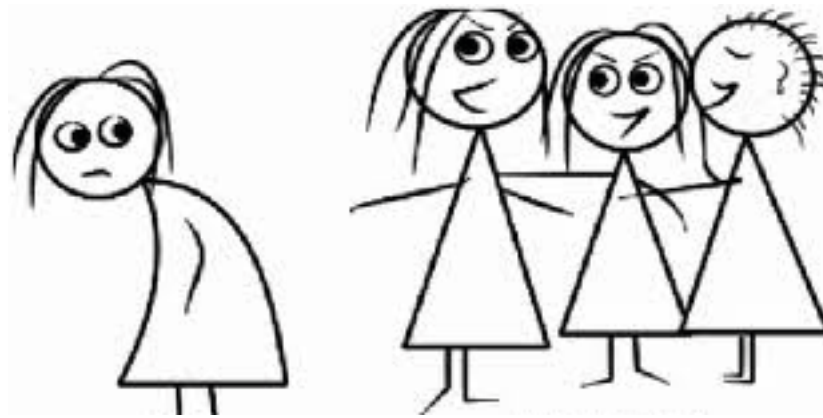
Al hablar de inteligencia social, se hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para relacionarse con otras personas de una manera armónica, son capaces de entender a los demás y aceptarlos con sus diferentes opiniones. Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer (Goleman, s.f.) ***“Inteligencia social”*** (Pág. 89 – 93); a partir de ello, responde de manera crítica a las preguntas del siguiente cuadro:



¿Qué importancia tiene la inteligencia social en la vida de las y los estudiantes?

Como maestra/o, ¿de qué manera contribuyes para que tus estudiantes se ayuden unos a otros?

Para desarrollar la actividad, observa la imagen que te presentamos a continuación y posterior a ello, responde a las siguientes preguntas:



¿Qué interpretación tienes acerca de la imagen?

¿Qué medidas tomarías frente a esta situación?

Desde las Artes Plásticas, ¿qué estrategias tomarías para solucionar el problema?

6. La inteligencia práctica

La inteligencia teórica muchas veces es superada por la práctica, debido a que mejora las destrezas y habilidades en la acción misma, tales acciones pueden ser: actividades manuales, música, danza, etc.

Ahora veremos la definición de práctica. Según la Real Academia de la Lengua Española es:

Ejercitar, poner en práctica algo que se ha aprendido y especulado.



Para ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, te invitamos a leer el documento (A.A., s.f.) **“Prólogo ¿Qué es la inteligencia práctica?”** (Pág. 1 – 13); a partir de ello, en el siguiente espacio describe con ejemplos las características de la inteligencia práctica.

Empty space for writing the response.

Para el desarrollo de esta actividad, tomaremos en cuenta, no sólo la lectura realizada, sino también tus conocimientos y experiencias propias; en ese entendido, responde a la interrogante del siguiente cuadro:

¿Qué técnicas artísticas empleas para desarrollar la inteligencia práctica?



Tema 2

Desarrollo de la Capacidad Creadora

Estimular la creatividad en las diferentes etapas de las niñas y niños es importante. Por ello el arte es un medio de comunicación que comienza desde que la niña o el niño traza sus primeros rasgos (garabatos, intentos de dibujo, etc.), donde plasma sus pensamientos, sentimientos, emociones y percepciones. Por lo tanto este contenido se desarrollará en todos los años de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, a partir de ello la o el maestro desarrollará la creatividad en las y los estudiantes, desde las diferentes etapas que atraviesan los mismos.

Al desarrollar de manera adecuada estos contenidos, será de utilidad para las y los estudiantes, puesto que les permitirá generar y crear propuestas nuevas, para dar soluciones a los problemas que se les presentan en la vida.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. La escuela y el comportamiento creativo e intelectual de la niña y el niño



En el ámbito pedagógico existe un variedad de estrategias para desarrollar la creatividad, para abordar este contenido empezaremos leyendo la siguiente frase:

“El objetivo principal de la educación es desarrollar hombres capaces de hacer cosas nuevas, no de repetir simplemente lo que han hecho otras generaciones; el segundo objetivo es conformar mentes críticas que sepan verificar y no aceptar todo lo que se les dijo.”

J. Piaget (Bravo, 2009).

La escuela es un pilar fundamental para el desarrollo creativo e intelectual de las niñas y niños.

Para profundizar tus conocimientos, lee el texto (Bravo, 2009) ***“Desarrollo de la creatividad en la escuela”*** (Pág. 51 – 67; 80 – 90); a partir de la lectura, escribe lo que más te llamó la atención y explica el por qué.



A partir de la anterior actividad, te invitamos a observar el video: ***“La creatividad en los niños”*** (00:01 – 04:17 min.), para que a partir de ello, respondas a las siguientes interrogantes:

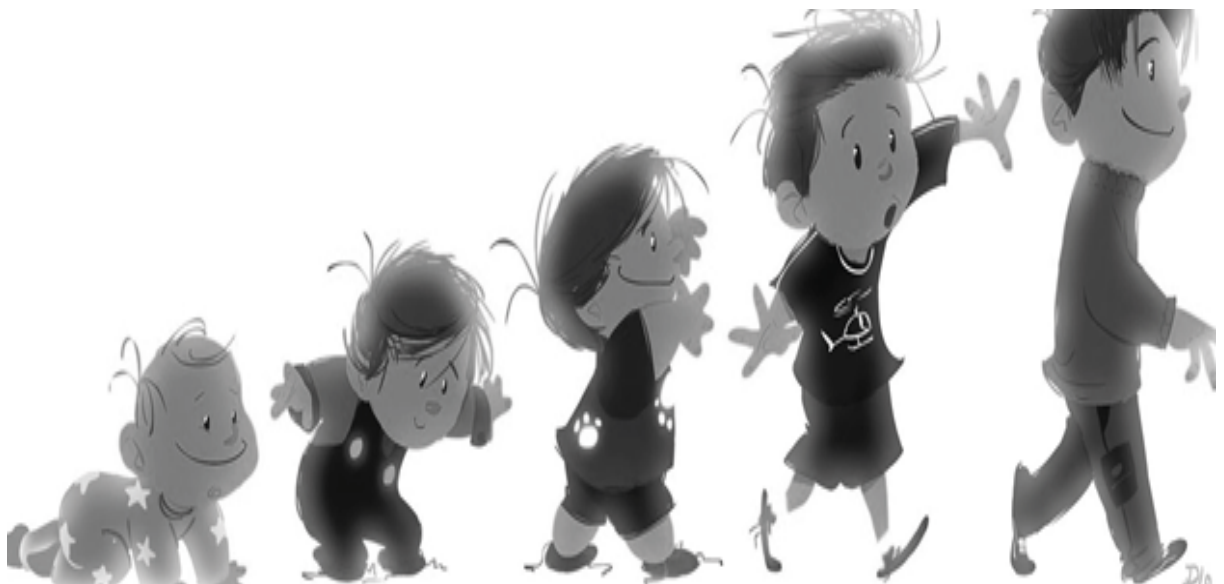
¿Cuál es el mensaje profundo que nos transmite el video? ¿Qué otros mensajes podemos extraer? Escribe los mensajes de una manera creativa.



Como maestra/os de Artes Plásticas, ¿de qué manera aportas o aportarías, en el desarrollo de la creatividad de las y los estudiantes?

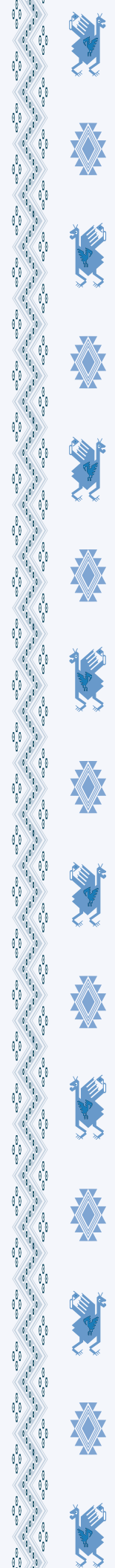
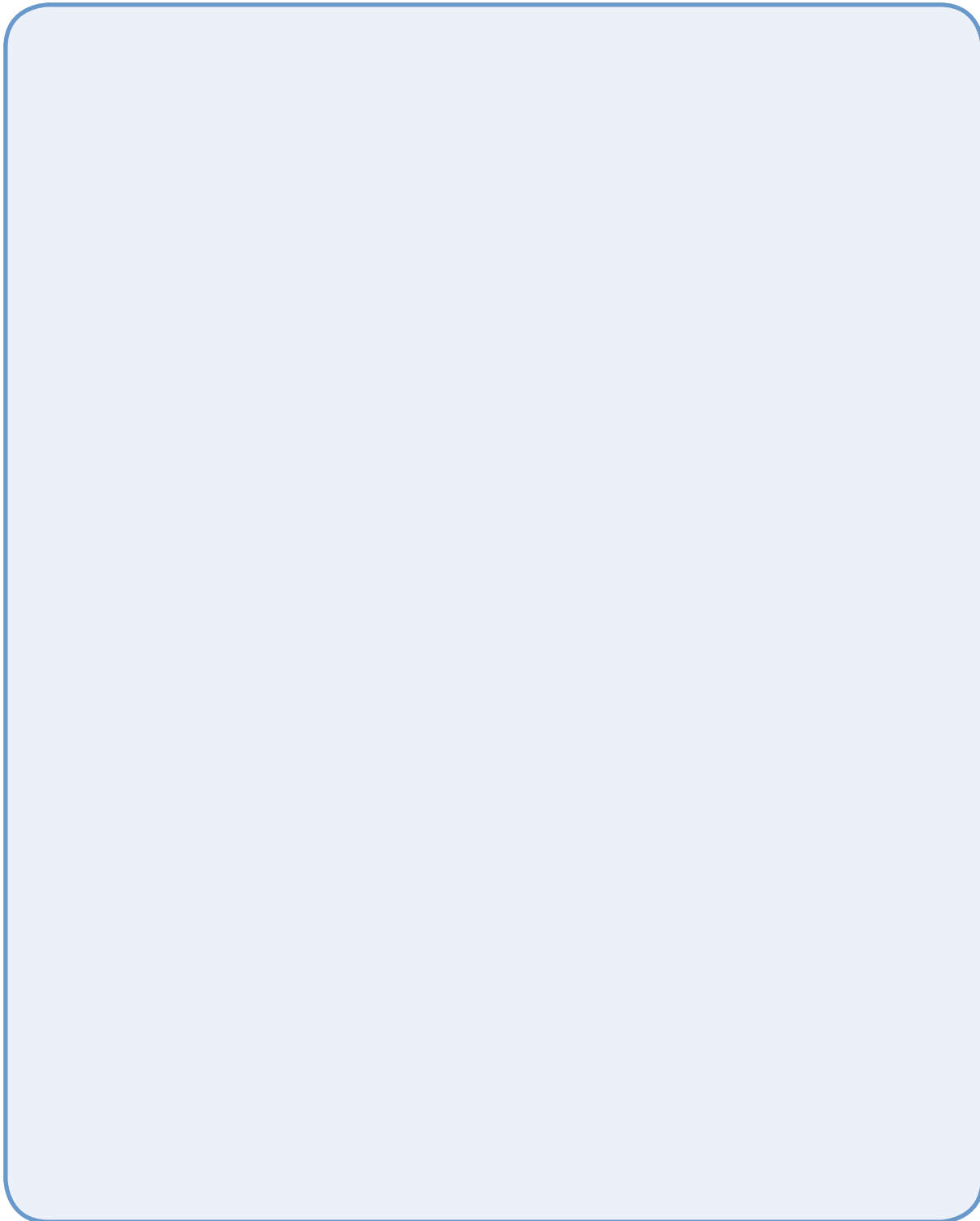
2. Etapas del desarrollo en el arte infantil

El arte infantil, posee una variedad de etapas por las cuales atraviesan las niñas y niños estas son: el garabato, la etapa pre-esquemática, esquemática, intermedia, reproducción fiel y la de representación espacial; mientras más desarrollen estas habilidades, mejores serán los resultados a futuro. Para ampliar tus conocimientos respecto a esta unidad temática, te invitamos a revisar diferentes documentos y videos, para que a partir de su análisis y reflexión, expreses tu opinión respecto a su contenido.



Etapas del desarrollo infantil según Jean Piaget.

Para conocer respecto a lo que menciona este personaje, lee el documento (Universidad Autónoma de Barcelona, 1994) ***“Master en paidopsiquiatría”*** (Pág. 2 – 19) y observa el video de ***“Etapas del Desarrollo de Piaget”*** (00:01 – 13:56 min.). Posteriormente en el siguiente cuadro, menciona y describe las etapas del desarrollo de Piaget.



Etapas del desarrollo según Viktor Lowenfeld.

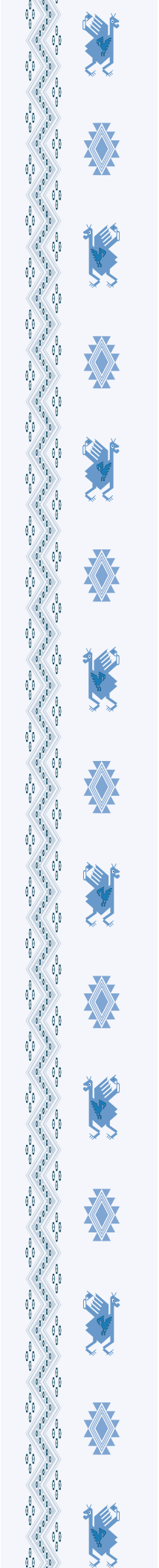
Para conocer respecto a las teorías de este personaje, te invitamos a leer (Soto, s.f.) ***“Desarrollo de la capacidad creadora”*** (Pág. 11 – 35) y a observar el video ***“Etapas del Dibujo – Lowenfeld”*** (00:01 – 03:12 min.); a partir de ello, menciona las etapas de desarrollo según Lowenfeld.



A partir de la anterior actividad, en los siguientes cuadros, realiza una comparación de las etapas de desarrollo de Piaget y Lowolfeld y posteriormente escribe tu conclusión.

Jean Piaget	Viktor Lowenfeld

Conclusión:



a. Etapa del garabato, hasta los 4 años de edad



Esta etapa comienza antes o después de los dieciocho meses de edad de la niña y niño. Es el inicio de un nuevo medio de expresión, donde desarrolla su capacidad intelectual y emocional, trabaja creando y disfruta lo que hace, esto le permite tener una relación entre su mundo interior y exterior.

Los garabatos se pueden clasificar en descontrolado, controlado y con nombre. Para ampliar tus conocimientos, revisa el documento (Anneliesse, s.f.) ***“Etapa del garabateo”*** (Pág. 1 – 15) y observa el video ***“Etapa del garabateo”*** (00:01 – 06:09 min.); a partir de ello, responde a la siguiente interrogante:

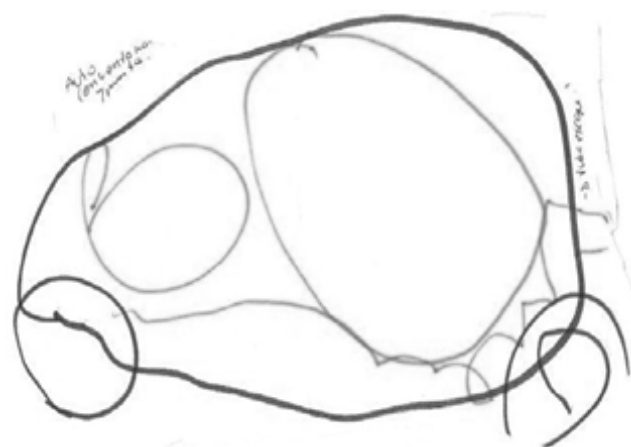
¿Cuál es la importancia para una niña o un niño cuando realiza un garabato?

A partir de la anterior actividad, responde a las siguientes interrogantes:

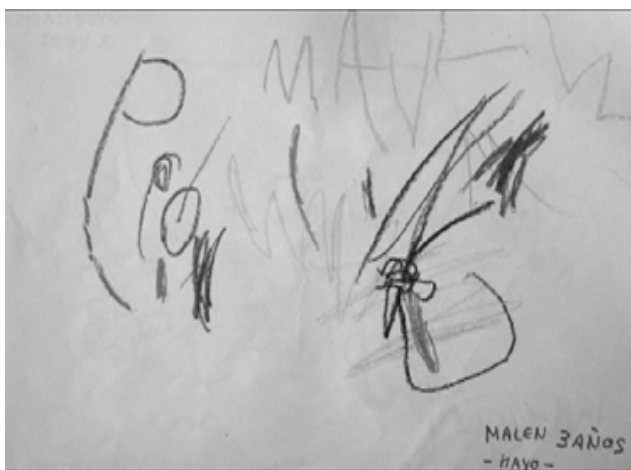
¿Qué es garabato descontrolado según la imagen que observas?



¿Qué es el garabato controlado?



¿Qué es el garabato con nombre?



b. Etapa pre-esquemática, de los 4 a los 7 años



Esta comienza desde los 4 a los 7 años de edad. Surge de la anterior etapa del garabato, pero aquí, la niña y el niño crean dibujos más reconocibles. De manera consiente, comienzan realizando los primeros rasgos de la figura humana con un círculo y tronco, de este salen las extremidades superiores e inferiores; sus dibujos son más entendibles para las personas mayores, debido a que plasma en su dibujo la forma del objeto que se encuentra a su alrededor.

Para ampliar tus conocimientos respecto a lo anterior, lee el documento (Werba & Otros, 2004) **“Técnicas plásticas”** (Pág. 4 – 9) y observa el video **“Etapa pre-esquemática”** (00:01 – 08:23 min.); a partir de ello, responde a la pregunta del siguiente cuadro:

¿Qué características tiene la figura humana en esta etapa?

c. Etapa esquemática, de los 7 a los 9 años

En esta etapa la niña y el niño adquiere un concepto y lo repite, dibuja lo que conoce, lo que sabe o lo que ve. Después de mucha experimentación logra realizar dibujos con detalles más específicos, como por ejemplo: una línea entre el suelo y el cielo, la figura humana con una cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores y un buen manejo del color a partir de su realidad.

Para ampliar tus conocimientos, lee el documento (Pérez, 2010) ***“El alumno de educación primaria y la etapa esquemática”*** (Pág. 1 – 10); a partir de la lectura, responde a la pregunta.

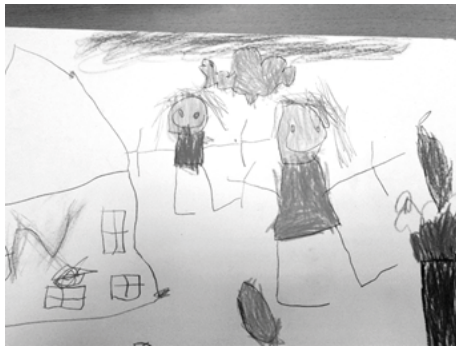


¿Cuál es la diferencia entre la etapa pre-esquemática y esquemática?

Etapa pre-esquemática	Etapa esquemática

A partir de la diferenciación que realizamos en la anterior actividad, ahora observa la imagen que se te presenta a continuación y escribe a qué etapa corresponde (pre-esquemática o esquemática) y explica por qué.

Etapas:



d. Etapa intermedia, de los 9 a los 12 años

“...La etapa del realismo: Entre los 9 y los 12 años los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era de cielo pasa a ser la línea de horizonte...” Fuente: <http://planetamama.com>.

En base a ello, responde a la pregunta del siguiente cuadro:

¿Cuáles son las características de esta etapa?

Tema 3

El Arte en la Educación en Familia Comunitaria Vocacional

“...El nivel en familia comunitaria vocacional, parte desde el reconocimiento de valores y sus diferentes prácticas y formas de comunicación que tienen las niñas y niños, a partir de su vida familiar y comunitaria...” (Ovidio, 2014).

Las Artes Plásticas y Visuales desarrolla la formación integral, a través de la práctica artística o artesanal rescatando saberes, conocimientos y costumbres de los pueblos originarios fomentando el trabajo individual y grupal. Por lo tanto este contenido se desarrollará en todos los años de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, a partir de ello la o el maestro creará estrategias formativas de las diferentes técnicas artísticas que ayuden al desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Este tema será de utilidad para la vida de las y los estudiantes, porque les permitirá realizar y descubrir nuevos materiales y maneras de hacer arte y todo ello contribuirá al desarrollo de su psicomotricidad fina.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Técnicas de desarrollo creativo

Las técnicas de desarrollo de la creatividad son las que se emplean para que la niña y el niño, progrese en sus destrezas, habilidades y conceptos sobre el mundo, comenzando por el dibujo, pintura y modelado. A su vez todos estos contenidos ayudan al desarrollo de su psicomotricidad fina.

Partiendo de lo anterior, responde la pregunta del siguiente cuadro:

¿Qué técnicas artísticas empleas para desarrollar la creatividad de las y los estudiantes?

a. Dibujo infantil



El dibujo infantil es un medio de comunicación de gran valor, este hecho es considerado algo natural, empieza más o menos a los dos años de edad, donde las niñas y niños expresan sus sentimientos, pensamientos, emociones, miedos, preocupaciones y deseos que estos quieren transmitir, los materiales que emplean son: soportes, lápices, colores, etc. Estos dibujos muestran características generales como ser: la manera de proporcionar a la figura humana, la expresividad que tiene el dibujo, el espacio en el cual fue construido, la descripción y narración del mismo.

Para ampliar tus conocimientos, lee el texto (González, s.f.) *“El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar”* (Pág. 99 – 113) y el sitio web (Delgado, 2016) *“El dibujo infantil y sus significado psicológico”*.

Partiendo de la lectura anterior, en el siguiente cuadro, observa los dibujos y describe cada uno de ellos.

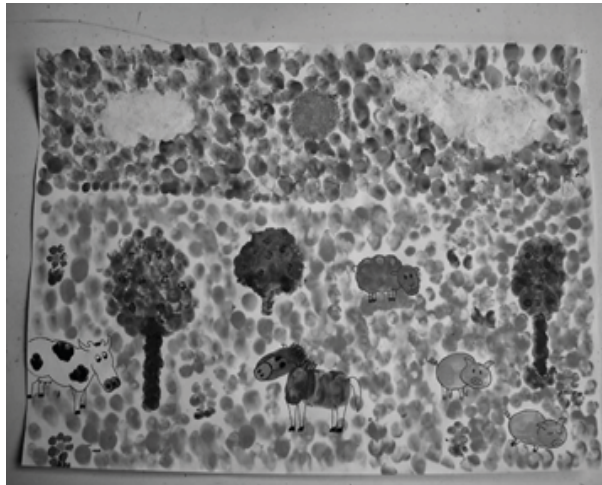
	
	
	

b. Técnicas básicas: lápiz

Existe una variedad de técnicas para realizar con lápiz, pero ahora sólo detallaremos dos de ellas; la del garabato y el puntillismo.

La técnica del puntillismo se caracteriza por ser elaborada mediante puntos y la del garabato porque se realiza mediante líneas descontroladas.

Para ampliar tus conocimientos, observa la imagen que te mostramos a continuación y realiza un comentario respecto al mismo.



c. Modelado infantil

El modelado es una técnicas plásticas divertida y creativa para las niñas y niños, ya que no sólo desarrolla su creatividad, sino también su coordinación motora; la práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial mediante formas, volúmenes y texturas. Para ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, revisa el documento (Dirección General de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, s.f.) ***“Una propuesta para trabajar el modelado en el jardín”*** (Pág. 1 – 7). A partir de la lectura, responde a las interrogantes del siguiente cuadro:

¿Qué desarrolla el modelado en las niñas y los niños?

¿Qué materiales caseros emplearías para trabajar con esta técnica?

¿Desde qué edad trabajaría el modelado con niñas y niños?

d. Arcilla, plastilina

Para trabajar con niñas y niños es importante tener en cuenta su edad, debido a que existen una variedad de pastas para trabajar el modelado, cabe recordar también que los materiales que se emplean no deben de ser tóxicos.

La arcilla y las plastilina son materiales que generalmente se emplean para realizar el modelado artístico, pero también pueden ser usados por las niñas y los niños, debido a que son materiales económicos y no tóxicos. Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer (Dirección General de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, s.f.) ***“Una propuesta para trabajar el modelado en el jardín”*** (Pág. 1 – 7); luego responde a la pregunta del siguiente cuadro:



¿Para qué se emplean la arcilla y la plastilina?

Si por alguna razón no pudieras conseguir los materiales propuestos en la anterior actividad, podrás tomar otras que tengan el mismo uso; por ello observa el video ***“Pastas de Modelar caseras cuatro recetas”*** (00:01 – 09:58 min.); a partir de ello, escribe la receta de una pasta para trabajar el modelado, con materiales de tu contexto.



e. Pintura infantil

La pintura favorece el desarrollo artístico, al igual que otras técnicas, sirve como medio de comunicación y estimula la capacidad creadora, a través ella, las y los niños descubren un mundo lleno de colores y formas, donde expresan sentimientos, emociones y pensamientos. En cuanto a lo físico, ayuda en el desarrollo de su psicomotricidad fina.

Al conocer los colores, la o el niño asociará cada uno de estos con el entorno que lo rodea. Para ampliar tus conocimientos, lee el documento (GE Grupo Educativo, S.F.) ***“Pintura infantil”*** (Pág. 1 – 3) y observa el video ***“Importancia de pintar en la infancia”*** (00:01 – 01:43 min.).

A partir de la lectura, realiza dos dibujos con las técnicas artísticas que consideras que se podrían trabajar con las niñas y los niños de tu comunidad educativa.



Primer Dibujo



Segundo dibujo

Tomando en cuenta la actividad anterior y tus conocimientos como maestra/o de Artes Plásticas, responde a las siguientes interrogantes.

¿Por qué una niña o un niño debe conocer los colores?

Si algún (a) estudiante pintara un perro color verde, ¿qué harías?

f. Dactilopintura

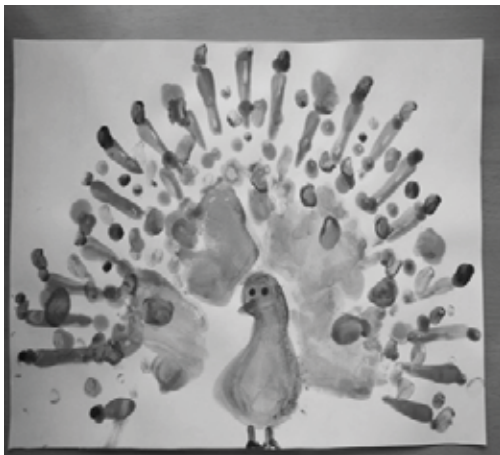
La dactilopintura es una actividad divertida que generalmente se emplean con las niñas y niños de Educación Inicial, esta técnica estimula la expresión y creatividad, además que desarrolla la sensibilidad, la motricidad fina y la viso-motriz (*que supone la concordancia entre el ojo verificador de la actividad y la mano ejecutora*). En la realización de ésta sólo intervienen los dedos o manos y pinturas no tóxicas. (Barruezo, 2002)



Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el texto (Martínez, 2014) **“Guía de dactilopintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina”** (Pág. 107 – 132); a partir de la lectura, responde las preguntas del siguiente cuadro:

¿En qué edad es conveniente aplicar esta técnica? ¿Por qué?

¿Qué desarrolla esta técnica en una o un niño?



Observa la imagen y desde tus conocimientos, describe los materiales que se emplearon en la técnica utilizada.




Para desarrollar la técnica de dactilopintura se emplea temperas y soportes, pero conociendo la realidad de algunos lugares estos materiales muchas veces no pueden ser adquiridos por las y los estudiantes; en ese sentido, ¿qué materiales de tu contexto emplearías para trabajar con esta técnica? En el siguiente espacio, detalla tu respuesta.



g. Artesanía

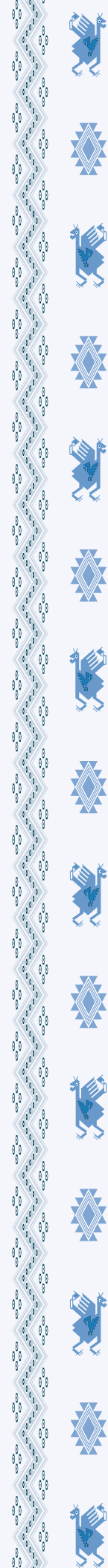
La artesanía es una actividad en la cual se desarrolla la capacidad creadora de las niñas y los niños, estos objetos son realizados manualmente, los materiales que se emplean pueden ser típicos de la comunidad como ser: semilla, lanas, tintes, etc.

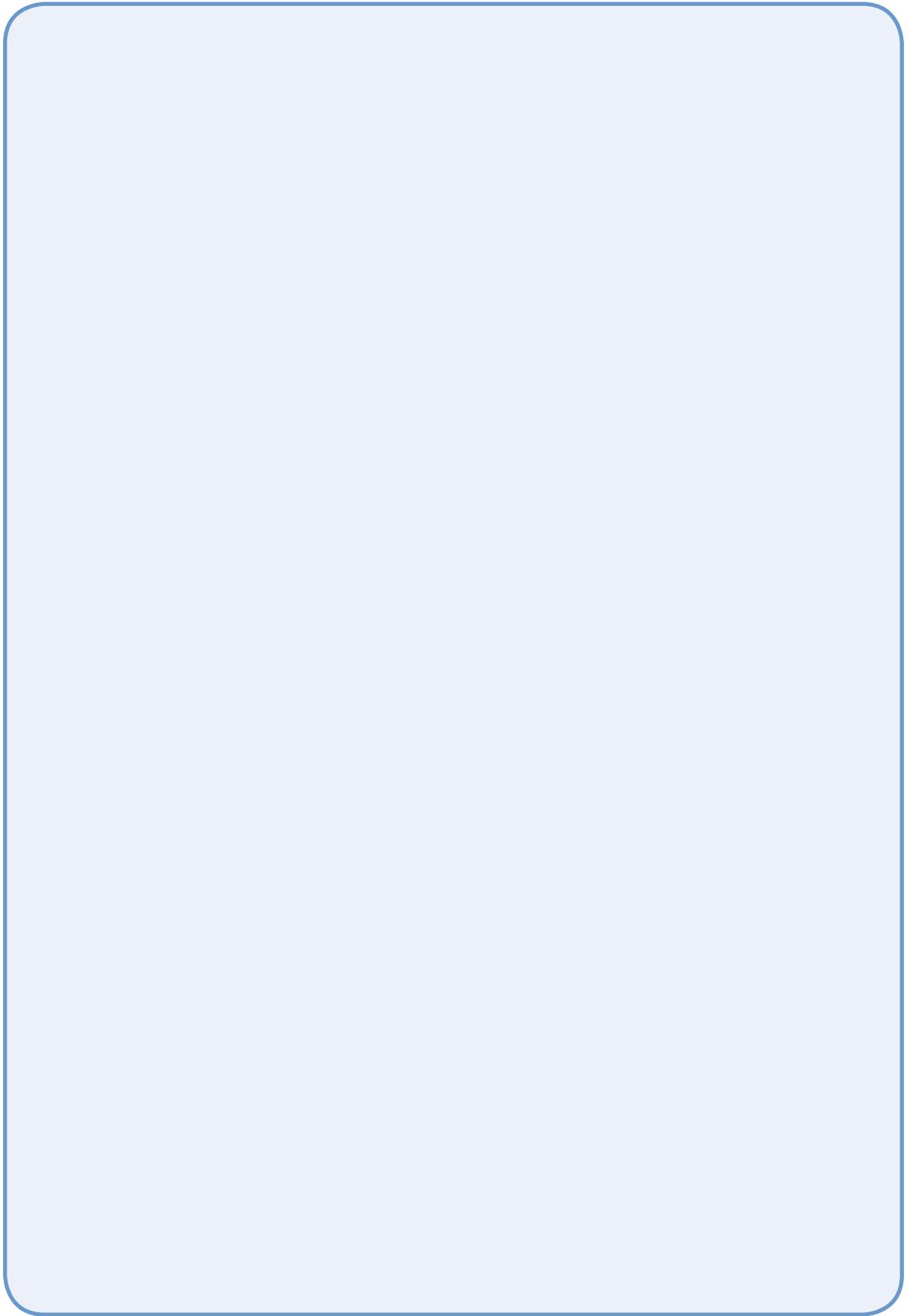
A partir de la explicación anterior en la tabla posterior, describe qué materiales de tu contexto emplearías para realizar los objetos que se muestran en las siguientes imágenes:

En la comunidad donde te encuentras, seguramente existe objetos artesanales, como: tejidos, cerámicos, cestería, alfarería, bordados, etc. A partir de ello realiza una investigación en base a la siguiente pregunta:

¿Desde qué edad las y los niños realizan estas prácticas? En el siguiente cuadro, escribe todo lo investigado.





Orientaciones para la Sesión de Concreción



La sesión de concreción tendrá dos momentos muy importantes los cuales son:

- La autoformación a partir del diálogo con los autores.

Para fortalecer tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias, se deberán hacer el uso de algunas lecturas de “profundización” sugeridas en el anexo, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

- El trabajo con las y los estudiantes, para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto.

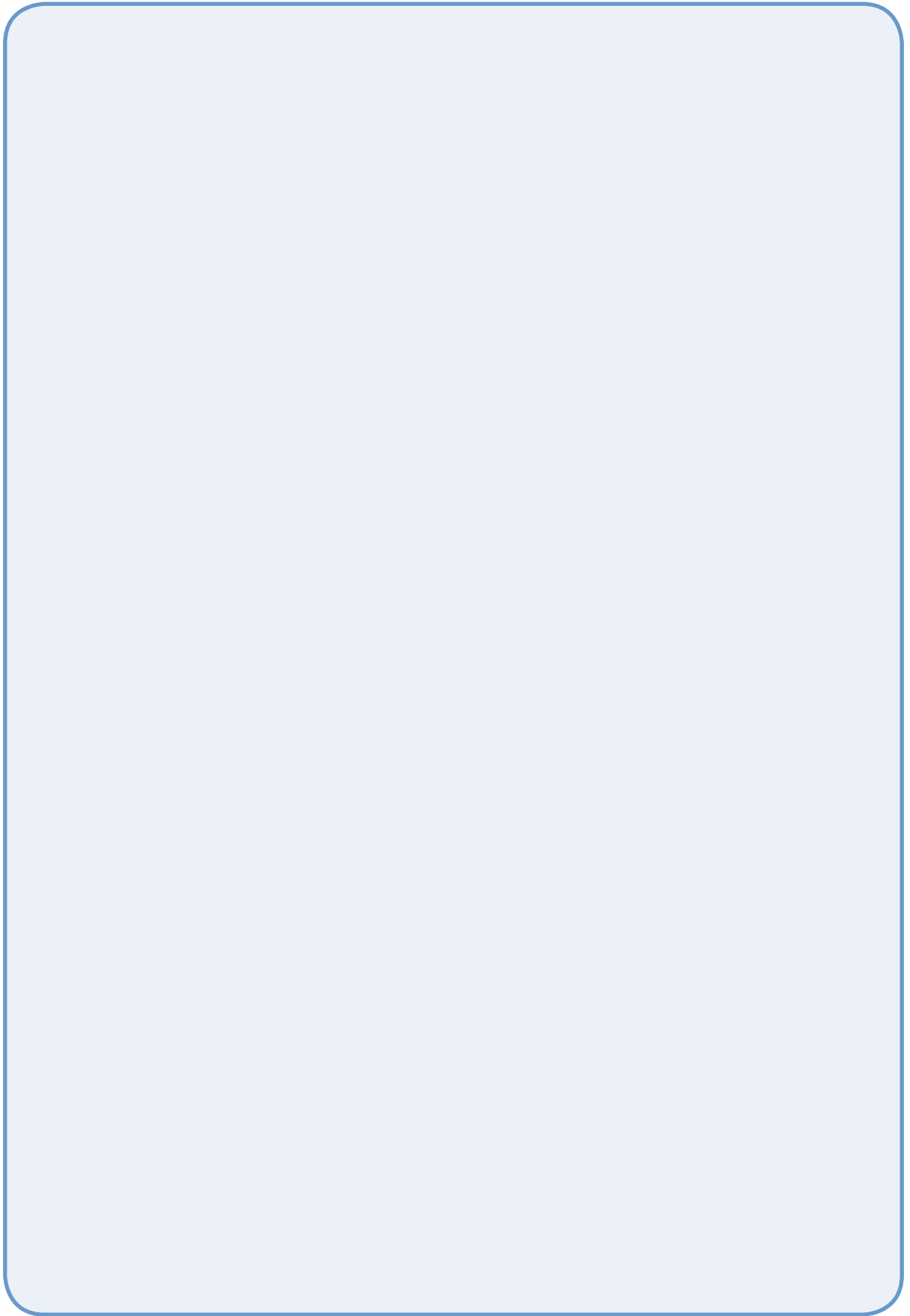
A partir de todo el contenido abordado en la Unidad de Formación de “Educación Plástica Infantil”, se deberá trabajar con las y los estudiantes lo siguiente:

- Deberán organizar un concurso de dibujo, con las niñas y los niños, considerando todas las etapas de desarrollo infantil, estos contenidos deben estar articulados con el Plan de Desarrollo Curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.
- Para iniciar las actividades, la o el maestro deberá aprovechar la creatividad de las y los estudiantes desde el “Dibujo infantil”. A partir de los conocimientos adquiridos la maestra/o deberá organizar un concurso sobre “dibujo y pintura”, de acuerdo a las siguientes consignas:
 1. Deberán realizar una convocatoria detallada, invitando a las y los estudiantes de la Unidad Educativa (esta invitación se presentará como evidencia).
 2. La organización dependerá de la o el maestro.
 3. Se deberá realizar una exposición, esta deberá estar organizada por etapas o edades.
- A partir de las actividades realizadas, se socializará todos los trabajos, donde se mostrarán los diferentes dibujos, en esta actividad podrían estar presentes padres de familia y toda Comunidad Educativa.

En los siguientes cuadros muestre evidencias (fotografías, actas, entre otros).









Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Educación Plástica Infantil”, de acuerdo a lo siguiente:

Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el Proyecto Sociocomunitario Productivo de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

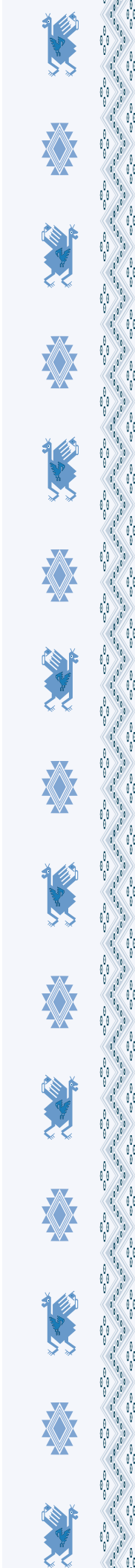
Será una evaluación individual, en donde la o el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- El arte infantil en la educación
- Desarrollo de la capacidad creadora
- El arte en educación en familia comunitaria vocacional



Bibliografía

- Werba M. & Otros. (2004). Técnicas plásticas.
- A.A. (S.F.). Prólogo.
- Anneliesse, N. (s.f.). Etapa del garabateo.
- Bravo, F. D. (2009). Desarrollo de la creatividad. Costa Rica: EDITORAMA.S.A.
- Corman L, L. (1961). Test del dibujo en la familia.
- Corman, L. (s.f.). El test en la familia.
- Delgado, J. (24 de agosto de 2016). Dibujo infantil. Obtenido de Dibujo infantil: <https://www.etapainfantil.com/significado-dibujo-infantil>
- Dirección General de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires. (s.f.). Una propuesta para trabajar el modelado en el jardín. Buenos Aires.
- GE Grupo Educativo. (s.f.). Pintura infantil.
- Goleman, D. (s.f.). Inteligencia social.
- González, M. T. (s.f.). El dibujo infantil en el psicodiagnostico escolar.
- Martínez, M. K. (2014). Guía de dactilopintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Ecuador.
- Pérez, D. M. (2010). El alumno de educación primaria y la etapa esquemática.
- Soria, C. V. (s.f.). Investigaciones psicopedagógicas del niño boliviano: Pautas para la educación del escolar boliviano.
- Soto, V. G. (s.f.). Desarrollo de la capacidad creadora.
- UNESCO. (1980). El niño y el juego.
- Universidad Autónoma de Barcelona. (1994). Máster en paidopsiquiatría. Londres.
- Lowenfeld V. y Lambert B. W., (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Editorial Síntesis.



Anexo

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

UNIDAD DE FORMACIÓN: EDUCACIÓN PLÁSTICA INFANTIL

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
EL ARTE INFANTIL EN LA EDUCACIÓN	<p>Este contenido se desarrollará en todos los años de Educación Primaria Comunitaria Vocacional.</p> <p>En este contenido la o el maestro deberá de crear estrategias formativas para desarrollar la creatividad artistas en las niñas y los niños, ya que cualquier error podría interrumpir en el desarrollo de la creatividad de los mismos.</p> <p>Asimismo deberá desarrollar en ellas y ellos las inteligencias tanto social como práctica.</p>	<p>Estos contenidos les serán de utilidad en la vida futura de las y los estudiantes, debido a que serán personas más sociables, que no solo se preocuparán por sí mismos sino que también por los demás.</p>	<p>El mundo de las niñas y los niños entre: el juego y el trabajo. Unesco, (1980) "El juego y el niño" (Pág. 5 – 9).</p> <p>El arte como reflejo del desarrollo evolutivo de la niña o el niño. Viktor Lowenfeld y W. Lambert Britain, (2008) "Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa" (Pág. 24 – 25).</p> <p>El dibujo como test Corman, (s.f.) "El test en la familia" (Pág. 1 – 12) y "Test del dibujo en la familia" (Pág. 1 - 8).</p> <p>Inteligencia en sociedades no occidentales. Soria, (s.f.) "Investigaciones psicopedagógicas del niño boliviano: Pautas para la educación del escolar boliviano" (Pág. 1 – 18).</p> <p>Inteligencia social Goleman, (s.f.) "Inteligencia social" (Pág. 89 – 93).</p> <p>Inteligencia práctica A.A., (s.f.) "Prologo ¿Qué es la inteligencia practica?" (Pág. 1 – 13).</p>	<p>Viktor Lowenfeld y W. Lambert Britain, (2008) "Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa"</p>



DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA	Este contenido se desarrollará en todos los años de Educación Primaria Comunitaria Vocacional. A partir de este contenido la o el maestro desarrollará la creatividad en las y los estudiantes, desde las diferentes etapas que las y los niños atraviesan.	Al desarrollar de manera adecuada estos contenidos, será de utilidad para las y los estudiantes, debido a que en el futuro serán personas creativas, dando a conocer propuestas nuevas, soluciones para su vida y los problemas que se les presentan.	<p>La escuela y el comportamiento creativo e intelectual de la niña o el niño Bravo, (2009) "Desarrollo de la creatividad en la escuela" (Pág. 51 – 67, 80 – 90) "La creatividad en los niños" (00:01 – 04:17 min.) https://www.youtube.com/watch?v=Uhs8BJClAE</p> <p>Etapas del desarrollo del arte infantil Universidad Autonoma de Barcelona, (1994) "Master en paidopsiquiatría" (Pág. 2 – 19) "Etapas del Desarrollo de Piaget" (00:01 – 13:56 min) https://www.youtube.com/watch?v=14DkpMVOYksc Universidad Autonoma de Barcelona, (1994) "Master en paidopsiquiatría" (Pág. 2 – 19) "Etapas del Dibujo – Lowenfeld" (00:01 – 03:12 min.) https://www.youtube.com/watch?v=68uJ_l6dkgG0</p> <p>Etapas del Garabato, hasta los 4 años de edad Anneliese, (s.f.) "Etapas del garabato" (Pág. 1 – 15) "Etapas del garabato" (00:01 – 06:09 min.) https://www.youtube.com/watch?v=m8m-ev3jZE</p> <p>Etapas pre-esquemática, de los 4 a los 7 años. Werba M. & otros, (2004) "Técnicas plásticas" (Pág. 4 – 9) "Etapas pre-esquemática" (00:01 – 08:23 min.) https://www.youtube.com/watch?v=Rgs5vMIJTPn4</p> <p>Etapas esquemática, de los 7 a los 9 años. Pérez, (2010) "El alumno de educación primaria y la etapa esquemática" (Pág. 1 – 10)</p> <p>Etapas intermedia, de los 9 a los 12 años,</p>	Bravo, (2009) "Desarrollo de la creatividad en la escuela"
EL ARTE EN LA EDUCACIÓN EN FAMILIA COMUNITARIA VOCACIONAL	Este contenido se desarrollará en todos los años de Educación Primaria Comunitaria Vocacional. A partir de estos contenidos la o el maestro deberá crear estrategias formativas de las diferentes técnicas artísticas que ayuden al desarrollo de sus habilidades y destrezas.	Las niñas y los niños siempre se encuentran explorando su entorno y por ello este contenido les será de utilidad, ya que conocerán nuevas maneras de hacer arte a su vez desarrollarán su psicomotricidad fina.	<p>Técnicas de desarrollo creativo. Dibujo infantil González, (s.f.) "El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar" (Pág. 99 – 113) Delgado, (2016) "El dibujo infantil y sus significado psicológico"</p> <p>Técnicas básicas: lápiz Modelado infantil Dirección General de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, (s.f.) "Una propuesta para trabajar el modelado en el jardín" (Pág. 1 – 7)</p> <p>Arcilla, plastilina Dirección General de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, (s.f.) "Una propuesta para trabajar el modelado en el jardín" (Pág. 1 – 7) "Pastas de Modelar caseras cuatro recetas" (00:01 – 09:58 min.) https://www.youtube.com/watch?v=xKKbwHQGDI</p> <p>Pintura infantil GE Grupo Educativo, (s.f.) "Pintura infantil" (Pág. 1 – 3) "Importancia de pintar en la infancia" (00:01 – 01:43 min.) https://www.youtube.com/watch?v=FD2hwoAHQwc</p> <p>Dactilopintura Martínez, (2014) "Guía de dactilopintura para el desarrollo de la psicomotricidad fina" (Pág. 107 – 132).</p> <p>Artesanía</p>	Gonzales, (s.f.) "El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar"





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**