

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Escultura y Artes del Espacio (cerámica)

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Escultura y Artes del Espacio (cerámica)

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Escultura y Artes del Espacio (cerámica)”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Escultura y Artes del Espacio (cerámica)

Artes Plásticas y Visuales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	13
 Tema 1: Sistemas de Ecuaciones Lineales	16
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	16
1. La escultura	16
2. La escultura en la interacción educativa	18
 Tema 2: Forma – Espacio como Experiencia y Conocimiento	20
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	20
1. Percepción de la forma naturales, geométricas	20
2. Componentes y cualidades de la forma en el espacio tridimensional	22
3. Materiales tradicionales y no tradicionales	22
 Tema 3: Procesos – Aditivos Sustractivos	24
1. Clasificación de la escultura	24
2. Material para la escultura: madera, yeso , piedra, mármol, piedras preciosas	26
3. La escultura según la forma y la posición: pedestre, yacente, ecuestre, sedente	27
 Tema 4: Forma y Antropomorfismo	29
1. La figura humana en la historia de la escultura	29
2. Forma antropomorfa	31
3. Formas zoomorfa	32
4. Forma Fito morfas	33

Tema 5: Talla en Materiales Blandos.....	34
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	34
1. Jabón casero, vela.....	34
2. Bloque de arcilla en estado de cuero	36
3. Bloque de yeso	37
4. Moldes en yeso	38
5. Talla en madera – madera balsa, tipos de madera: blandas, semiduras y duras.....	39
6. Técnicas en la talla de madera.....	40
7. Tratamiento de superficies, acabados	42
8. Pasos para el tallado: la idea, realización de un boceto, elección del material, el desarrollo, transferencia a escala.	43
9. Talla en piedra	44
 Tema 6: Escultura Contemporánea	45
1. Características de escultura contemporánea	
2. La luz y el movimiento – efectos sonoros.....	47
3. Esculturas efímeras	48
4. Esculturas de plástico	49
5. Esculturas en fibra de vidrio	50
6. Esculturas en metal (chatarra)	51
 Orientaciones para la Sesión de Concreción.....	52
Orientaciones para la Sesión de Socialización	54
Bibliografía	56

Anexo



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Bienvenida/o estimado participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales desarrollaremos la Unidad de Formación “Escultura y Artes del Espacio”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo iniciaremos con la sesión presencial. Al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y el contacto con la realidad”, su finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La o el tutor dependiendo al número de las o los participantes, deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el desarrollo de las actividades, donde desglosaremos las diversas unidades de temáticas de la Unidad de Formación, las cuales te presentamos a continuación:

- Conceptualización y naturaleza de la escultura.
- La forma-espacio como experiencia y conocimiento.
- Forma y antropomorfismo.
- Procesos – aditivos, sustractivos.
- Talla en materiales blandos.
- Escultura contemporánea.

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo formativo con relación a la Unidad de Formación.

La presente guía, por ser de carácter formativo y evaluable, la o el participante trabajará en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (Dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Arcilla, yeso, piedra, mármol	Desarrollo de la creatividad, a través de la realización del tallado.
Vela, jabón	Facilita el tallado, debido a que es material blando para la realización del mismo.
Chatarra, material reciclable	Promueve el cuidado a la Madre Tierra mediante el empleo y reutilización de estos materiales.
Arco de soldar, electrodos	Ayudan a unir las piezas (chatarra) de las escultura.
Gubias, punzón, formones	Facilitan el desgaste de la madera y ayudan a dar forma a los diseños.
Estecas	Ayuda a desbastar y darle forma al modelado en arcilla.
Moldes de yeso	Permite realizar moldes positivos de las esculturas realizadas en arcilla.
Tablas de madera	Coadyuva a que la escultura este apoyada en una base firme.
Recipientes	Se emplea para realizar mezclas.
Dossier digital	Fortalece los conocimientos mediante las lecturas y videos propuestos.

Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.



Para comenzar con el desarrollo de la Unidad de Formación de Escultura y Artes del Espacio, visitaremos la comunidad , donde observaremos la plaza, iglesia, museo, o cualquier otro lugar donde encontremos algunas esculturas.

Desde esa experiencia, escriba de manera detallada, qué esculturas existen en la comunidad.

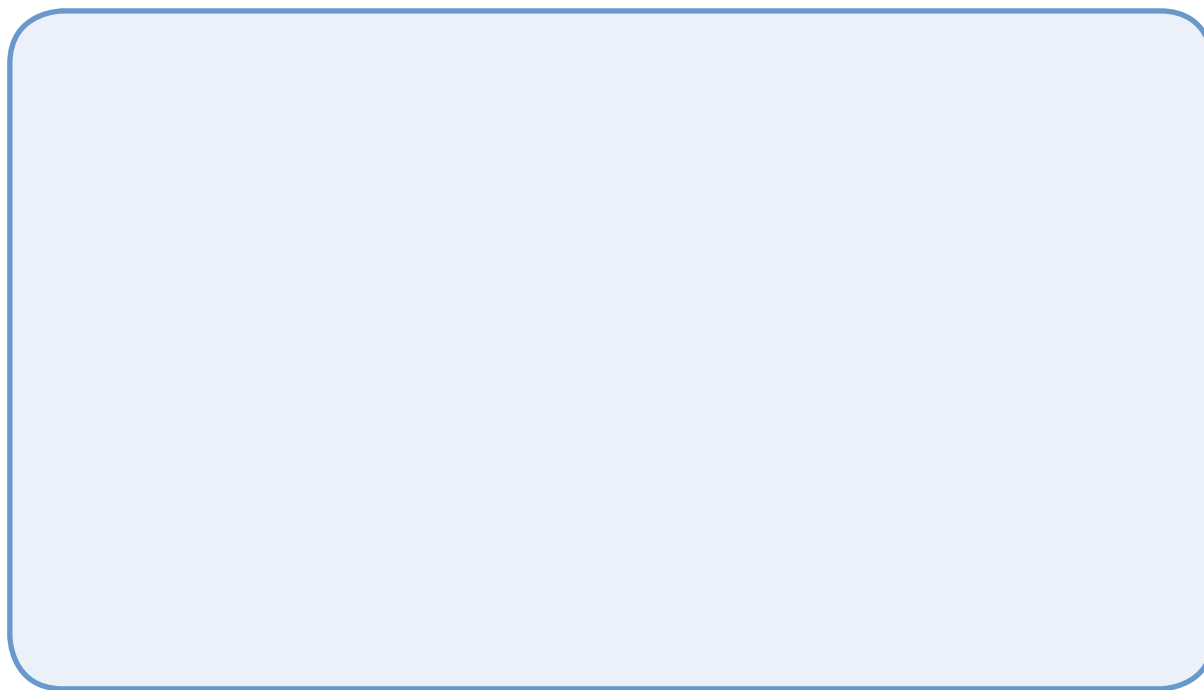
Ahora, las y los participantes deberán formular preguntas referentes al tema, que serán respondidas por la o el tutor.



Si bien en la anterior actividad se visitó la comunidad para observar esculturas y además la o el participante tuvo la oportunidad de preguntar, a continuación realice una definición de los siguientes términos:

Escultura ecuestre	
Escultura sedente	
Escultura yacente	

Para ampliar los conocimientos de las/los participantes, la o el tutor explicará sobre la síntesis aditiva y sustractiva en la escultura, posteriormente con materiales del contexto donde se encuentren como ser: arcilla, madera, frutas o verduras, etc., además realizará una pequeña escultura. Posteriormente, en el siguiente cuadro, debe adherir una fotografía del trabajo realizado.



A partir de la experiencia obtenida en las anteriores actividades, las y los participantes deberán responder a las siguientes preguntas:

¿Por qué las y los estudiantes deben conocer acerca de la realización de esculturas?

¿Qué materiales emplearías para realizar esculturas con las y los estudiantes de la Unidad Educativa donde trabajas? ¿Por qué?



Tema 1

Conceptualización y Naturaleza de la Escultura

La escultura es un arte, ésta se representa en tres dimensiones alto, ancho y profundidad. Las primeras esculturas que se realizaron fueron hechas en piedra, durante el periodo paleolítico, consecutivamente se realizó el grabado en piedra y huesos de animales. Posteriormente se le dio más importancia a la representación de la figura humana y animales.



A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo la o el maestro de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, desarrolla en las y los estudiantes la capacidad de analizar y observar la escultura, desde diferentes ángulos; por lo tanto, es importante considerar que este contenido se desarrollará en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Asimismo para las y los estudiantes, este contenido les será de utilidad a la hora de valorar algún trabajo relacionado con la escultura, de manera que lleguen a ser personas más críticas respecto al arte.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. La escultura

“...Desde los tiempo antiguos el hombre ha tenido la necesidad y la oportunidad de esculpir. Al principio lo hacían con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro y madera. Después fueron empleándose la piedra, los metales y todos lo demás que puedan verse en la sección “Materiales y técnicas tradicionales” y “Materiales y técnicas de los tiempos modernos”.

Los pueblos de la prehistoria hicieron esculturas relacionadas con la religión y los mitos". (Historia de la escultura, s.f.)

Esta técnica artística es el arte de realizar figuras en tercera dimensión con diferentes materiales maleables como ser: barro, madera, etc. Para ampliar más tus conocimientos debes dar lectura a los siguientes textos: (A.A., 2014) ***"Historia de la escultura"*** (Pág. 1 - 3) y (A.A., s.f.) ***"Historia, conceptos y técnicas de la escultura"*** (Pág. 2 - 5). Posterior a todo ello, responde a la interrogante:

En la comunidad donde desarrollas tus actividades pedagógicas, seguramente realizan el arte de la escultura, y si no lo hacen, ¿cómo incursionarías en esta práctica a partir de la especialidad?



2. La escultura en la interacción educativa

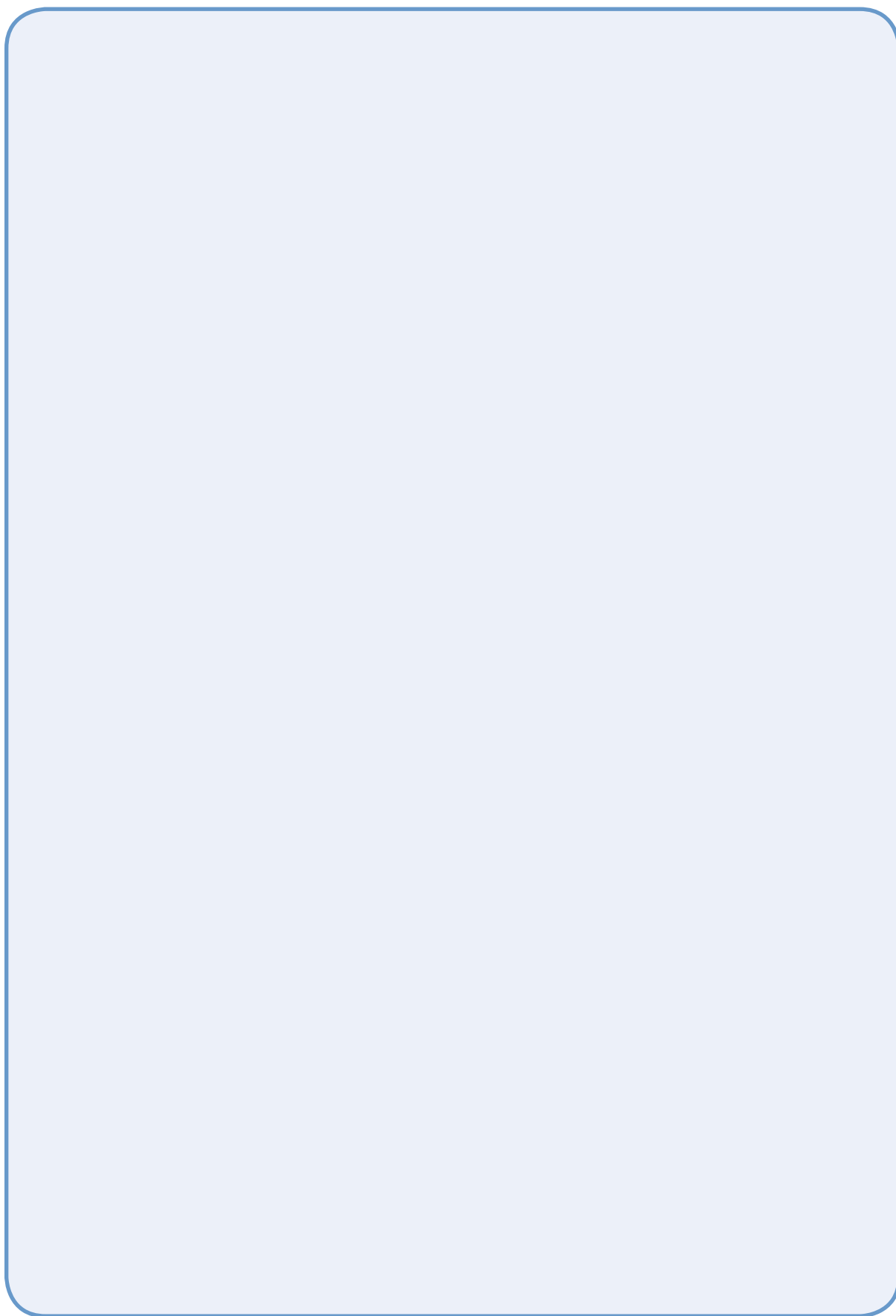
La escultura es un medio interactivo para las y los estudiantes, ya que en el proceso mismo de elaboración de objetos intercambian opiniones con sus compañeros acerca del trabajo que realizan.



“...La experiencia con los materiales y su desarrollo desde diferentes puntos de vista lo situará ante la escultura como un proceso creativo generativo de nuestras relaciones formales. En cada uno de los temas propuestos a lo largo de toda la carrera escultórica, se presentarán los contenidos pertinentes, tanto desde el punto de vista técnico como conceptual y cultural, simultáneamente a la relación de los ejercicios”. (Textos - Arte, 2012)

Para ampliar tus conocimientos, continua leyendo el documento (Textos - Arte, 2012) **“Materia, espacio y tiempo de la metodología de la especialidad de escultura para la formación de nuevos escultores”** (Pág. 14 – 17), a partir de ello, responde la pregunta del siguiente cuadro:

¿Cuál es la importancia de la escultura en el proceso formativo de las y los estudiantes?



Tema 2

Forma – Espacio como Experiencia y Conocimiento

Cuando hablamos de formas, nos imaginamos un mundo lleno de ellas, las cuales pueden ser naturales, artificiales, geométricas, orgánicas, bidimensionales, tridimensionales, simples, compuestas, etc. Todo depende de la creatividad de la o el artista que realiza la obra.

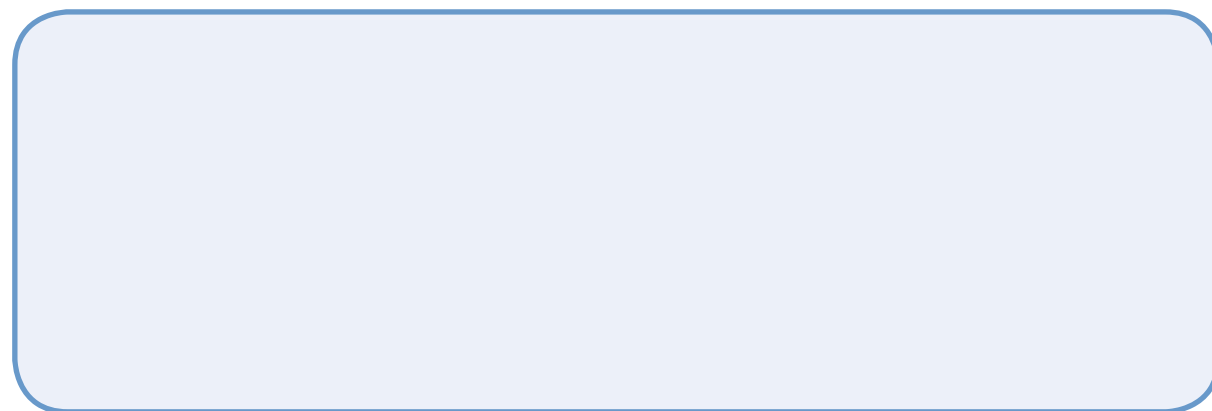
Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en el sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

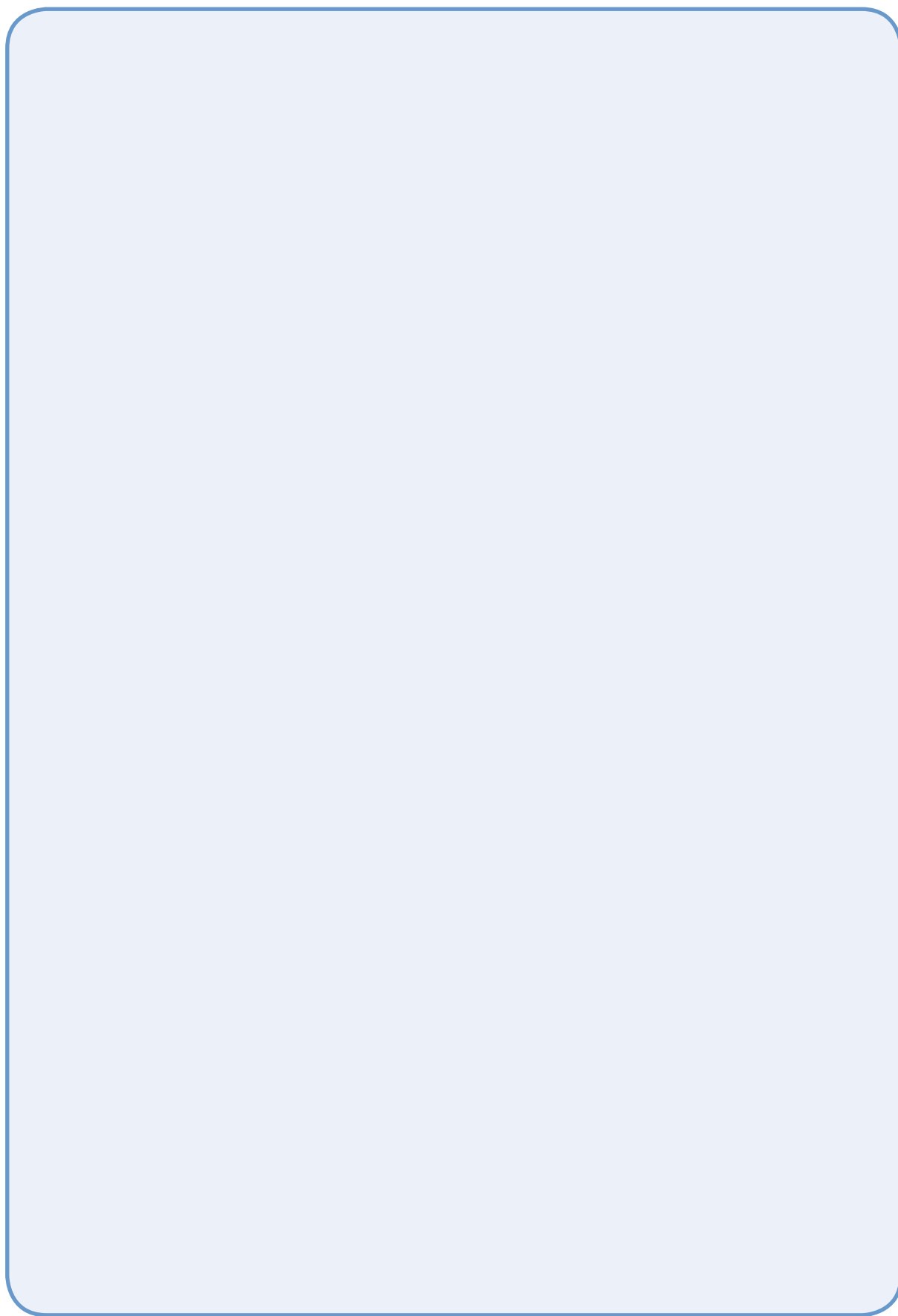
Desde los contenidos que se abordarán, la o el maestro desarrollará en las y los estudiantes la percepción de las formas, mediante los diferentes materiales para realizar el tallado. Por lo tanto este será de utilidad para los mismos, ya que aplicarán lo aprendido para la realización de sus obras.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Percepción de las formas naturales, geométricas

En el mundo existen diferentes formas, éstas tienen sus características propias de objeto o lo que quiera representar el artista. Para ampliar más tus conocimientos respecto a este contenido, revisa el documento (Educación plástica visual, s.f.) **“Las formas”** (Pág. 5 – 11) y (Pág. 19 - 23). A partir de lo anterior, en el siguiente cuadro, realiza un mapa conceptual.





2. Componentes y cualidades de la forma en el espacio tridimensional

Los objetos tridimensionales se desarrollan en el espacio debido a que poseen ancho, alto y profundidad, la o el espectador al estar en contacto con la obra podrá observarlo de diferentes ángulos. Para ampliar más tus conocimientos lee el documento (Educación plástica visual, s.f.) **“Las formas”** (Pág. 16 – 18) y el video **“Arte tridimensional”** (00:01 – 06:25 min.), a partir de la lectura, dentro del siguiente cubo, realiza un dibujo que tenga ancho alto y profundidad.



3. Materiales tradicionales y no tradicionales

A lo largo de la historia para realizar una escultura, empleaban materiales tradicionales como ser la arcilla, piedra, madera, pero también en los últimos años se han descubierto nuevos materiales tales como; la masa plástica, fibra de vidrio, material de desecho, chatarra, etc.

Para ampliar tus conocimientos lee el texto (A.A, s.f.) **“Escultura”** (Pág. 5 – 8) y (A.A., s.f.) **“Materiales y técnicas escultóricas”** (Pág. 1 – 9), a partir de lo anterior, responde la pregunta del siguiente cuadro:

De acuerdo al contexto donde te encuentras, ¿Qué materiales emplearías para realizar una escultura?.

Tema 3

Procesos – Aditivos Sustractivos

Los Procesos – Aditivos Sustractivos, se emplean en la realización de la escultura. En los aditivos se trabaja añadiendo materiales como ser; arcilla, plastilina, etc., mientras que en el sustractivo se desarrolla utilizando madera, piedra y otros elementos de la naturaleza.

Mediante esta temática la o el maestro ampliará los conocimientos de las y los estudiantes, a través de la práctica de la escultura y los procesos de elaboración de la misma. Por ello es importante considerar que la presente temática se desarrolla en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

Para las y los estudiantes este contenido les será útil para valorar la elaboración de esculturas, mediante los diferentes procesos de construcción.

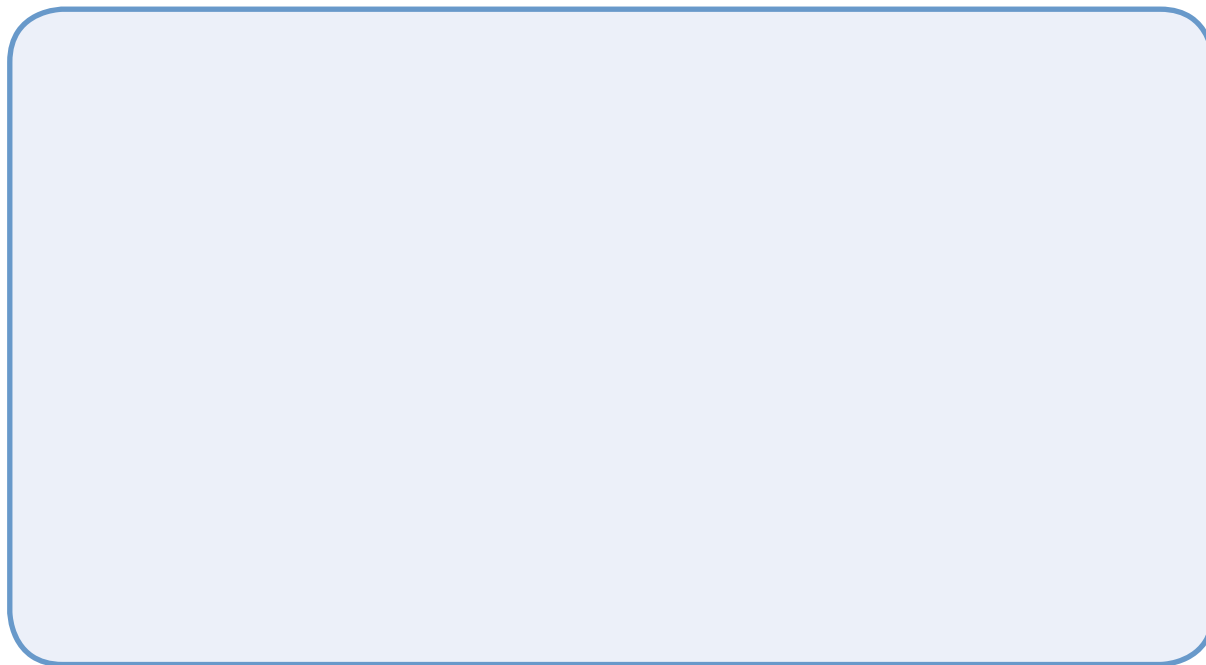
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Clasificación de la escultura

a. Aditivo

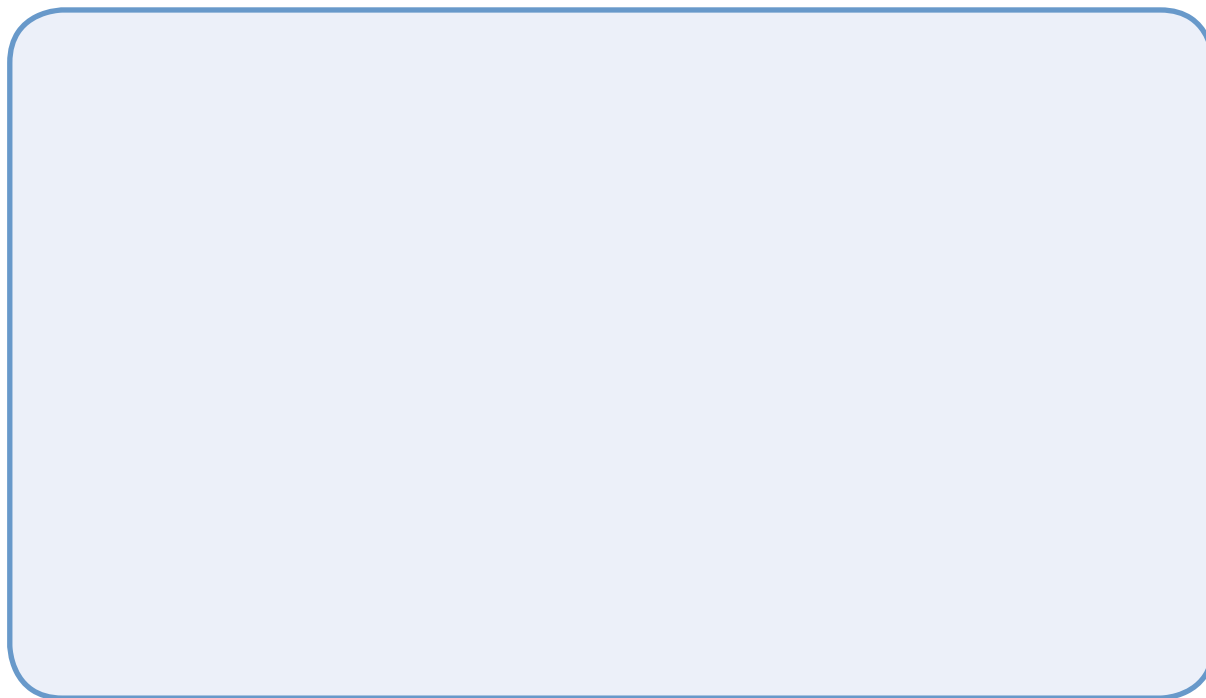
Cuando realizamos una escultura, como por ejemplo en materiales como ser: arcilla, plastilina, material de desecho, chatarra, etc. A continuación realizamos una superposición de uno con otro, a ese proceso se denomina aditivo.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a observar el mapa conceptual del libro (Sánchez, 2010) ***“El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo”*** (Pág. 299). A partir de lo analizado anteriormente, en el siguiente cuadro realiza una lista de materiales que se empleen para elaborar el tallado aditivo.



b. Sustractivo

En la anterior actividad vimos lo referente al proceso aditivo, ahora analizaremos acerca del proceso sustractivo, éste se caracteriza por quitar la materia, como por ejemplo en el tallado: madera, piedra, mármol, etc. Para ampliar tus conocimientos, lee el documento (Sánchez, 2010) ***“El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo”*** (Pág. 300 – 302). En el siguiente cuadro, realiza una lista de materiales con los cuales se trabaja el proceso sustractivo.



2. Material para la escultura: madera, yeso , piedra, mármol, piedras preciosas

A lo largo de la historia se empleaban distintos materiales para trabajar con esculturas, que varían de acuerdo a su consistencia, estos pueden ser: blandos, semiduros y duros, como el yeso, madera, mármol, piedras preciosas, etc. Para ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, revisa la lectura (A.A, s.f.) ***“Escultura”*** (Pág. 1- 8); a partir de su análisis, responde la pregunta del siguiente cuadro:

Como maestra/o de Artes Plásticas ¿Qué materiales empleas para realizar esculturas con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa? ¿Por qué?



3. La escultura según la forma y la posición: pedestre, yacente, ecuestre, sedente

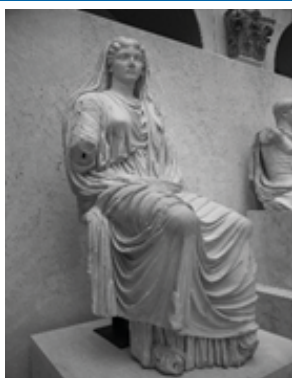
Según la posición de las esculturas se las denomina de diferente manera como ser: pedestre, sedente, yacente, ecuestre, orante, coloso, grupo. Para ampliar tus conocimientos respecto a esta temática, lee lo extraído de la página web (MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS) *“Bosquejos y esculturas”*. A continuación, se explica algunas de las características de estas esculturas.

La escultura pedestre se caracteriza por estar de pie.



Esta escultura se la denomina yacente, se caracteriza por estar tumbada o recostada, representa a un persona muerta.

La escultura ecuestre se caracteriza por que se muestra la representación de una persona sobre un caballo.



La escultura sedente se caracteriza por estar sentada.

A partir de las imágenes y las pequeñas sinopsis anteriores, realiza una investigación, sobre alguna escultura de tu comunidad y posteriormente responde a las siguientes preguntas:

¿Qué personaje está representado en la escultura y en qué posición se encuentra?

¿Por qué razón realizaron esa escultura?

¿Qué material emplearon en la obra y cuáles son las medidas de la misma?

Tema 4

Forma y Antropomorfismo

En este tema, se desarrollan los contenidos sobre la importancia de la figura humana a lo largo de la historia, así mismo las diferencias entre las figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, y a partir de ello, las y los estudiantes realizarán esculturas con más criterio. En ese entendido, este contenido se desarrolla en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del Diseño Curricular.

Bajo estas consideraciones, nuestras/os estudiantes, al conocer los diversos contenidos de esta unidad temática, serán personas más críticos con respecto al arte.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. La figura humana en la historia de la escultura

La palabra canon, hace referencia a las proporciones perfectas ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura humana.

En la antigüedad, los egipcios ya utilizaban la práctica del canon para la representación escultórica de la figura humana, pero en lugar de tomar la cabeza como un módulo, ellos lo hicieron con un puño, los cuerpos tenían un alto de dieciocho puños.

En la Grecia clásica, Policleto fue un escultor del siglo V a.C., escribió un libro titulado “KANON”, en él estableció que la figura humana perfecta consta de siete cabezas.

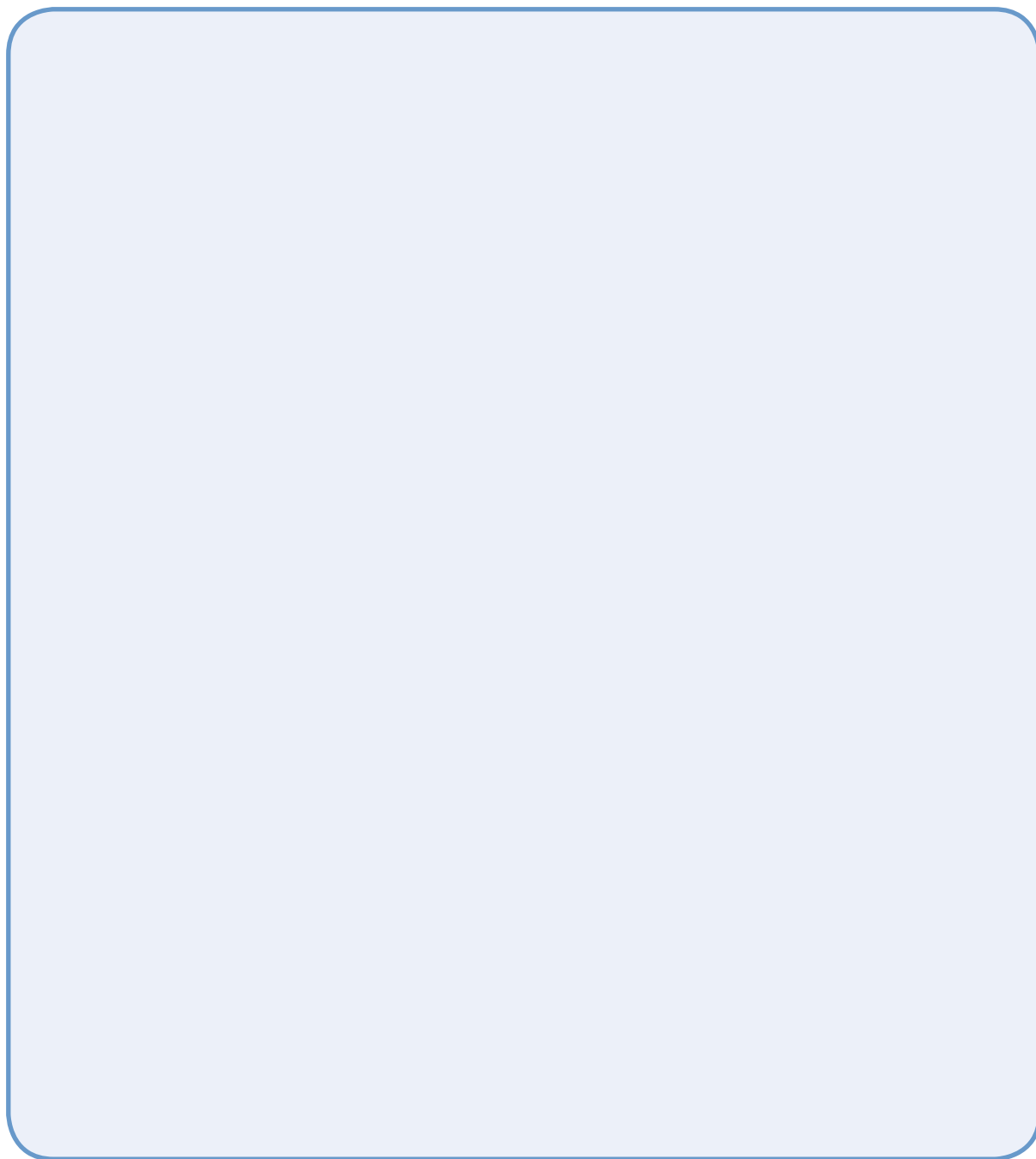
En el siglo siguiente las figuras aparecen más esbeltas, esta diferencia respondía a un criterio estético esencialmente distinto. Los artistas del siglo V (Mirón, Fidias, Policleto) habían representado al hombre tal como es, mientras que en el siglo IV (Praxiteles, Scopas, Lisipo) lo habrían representado tal como el ojo ve, es decir que superaron el canon racional mediante una fantasía que permite mayor expresividad y refinamiento óptico. Para ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, lee el documento (A.A., s.f.) **“Historia, conceptos y técnicas de la escultura”** (Pág. 5 – 17): a partir de ello, realiza un mapa conceptual sobre la evolución de la figura humana en el siguiente cuadro:



2. Forma antropomorfa

Para el desarrollo de este contenido empezaremos por definir la palabra antropomorfa que según la Real Academia de la Lengua Española indica que tiene forma o apariencia humana.

A lo largo de la historia se fueron descubriendo esculturas con aspectos o apariencias de personas, pero para ampliar más respecto a este contenido, observa el video ***“El pensador o escultura antropomorfa masculina arrodillada”*** (00:01 – 01:01 min.); a partir de ello, realiza una escultura con características antropomorfas, posteriormente en el siguiente cuadro, adhiere una fotografía de tu trabajo.



3. Formas zoomorfas

En la anterior actividad realizamos una escultura antropomorfa, ahora hablaremos de formas zoomorfas, para comenzar definiremos el mismo a partir de la Real Academia de la Lengua Española, donde menciona que zoomorfas tiene el aspecto de un animal.

En el siguiente cuadro, describe las imágenes que observas:

Esculturas zoomorfas		Descripción
		
		
		



4. Forma Fito morfa

La escultura Fito morfa se caracteriza por tener formas de plantas o vegetales. Para ampliar más tus conocimientos respecto a este contenido, observa la imagen que se te propone a continuación. A partir de ello, realiza una escultura Fito morfa, en el material de tu preferencia, posteriormente en el siguiente cuadro, pega fotografías de tu obra.



Tema 5

Talla en Materiales Blandos

El abordaje de la unidad temática “Talla en materiales blandos”, que hace referencia al tallado en materiales blandos o maleables, como ser jabón, vela, arcilla, etc.; por ello es importante considerar que se desarrolla en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

Mediante la escultura, la o el maestro, desarrollará la creatividad en las y los estudiantes, empleando materiales de su contexto.

En ese sentido para nuestras/os estudiantes, este tema será de utilidad, para que a partir de los conocimientos adquiridos, puedan realizar esculturas empleando materiales de su entorno y así rescatando saberes y conocimientos de nuestros pueblos indígenas originarios.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Jabón casero, vela

Las esculturas en jabón o vela son materiales blandos además de ser económicos, y pueden ser usados por niña/os y adultos.

Los materiales que se emplea para realizar una escultura son: barra de jabón, lápiz, papel y un cuchillo, con este último se debe tomar medidas de seguridad, especialmente con las niña/os, debido a que es material punzocortante. Para ampliar más tus conocimientos, observa los videos **“Modelado de un pez en jabón”** (00:01 - 09:49 min.) y **“Escultura en vela parte 1”** (00:01 – 09:48 min.). A partir de la proyección, realiza una escultura de la puerta del sol en un jabón o vela, puedes tomar



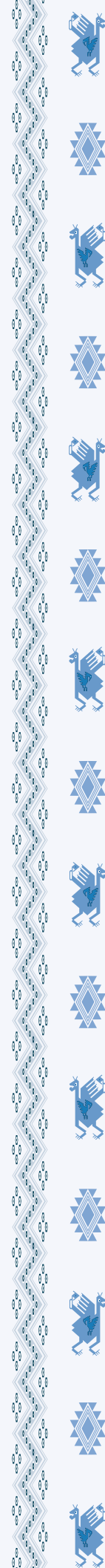
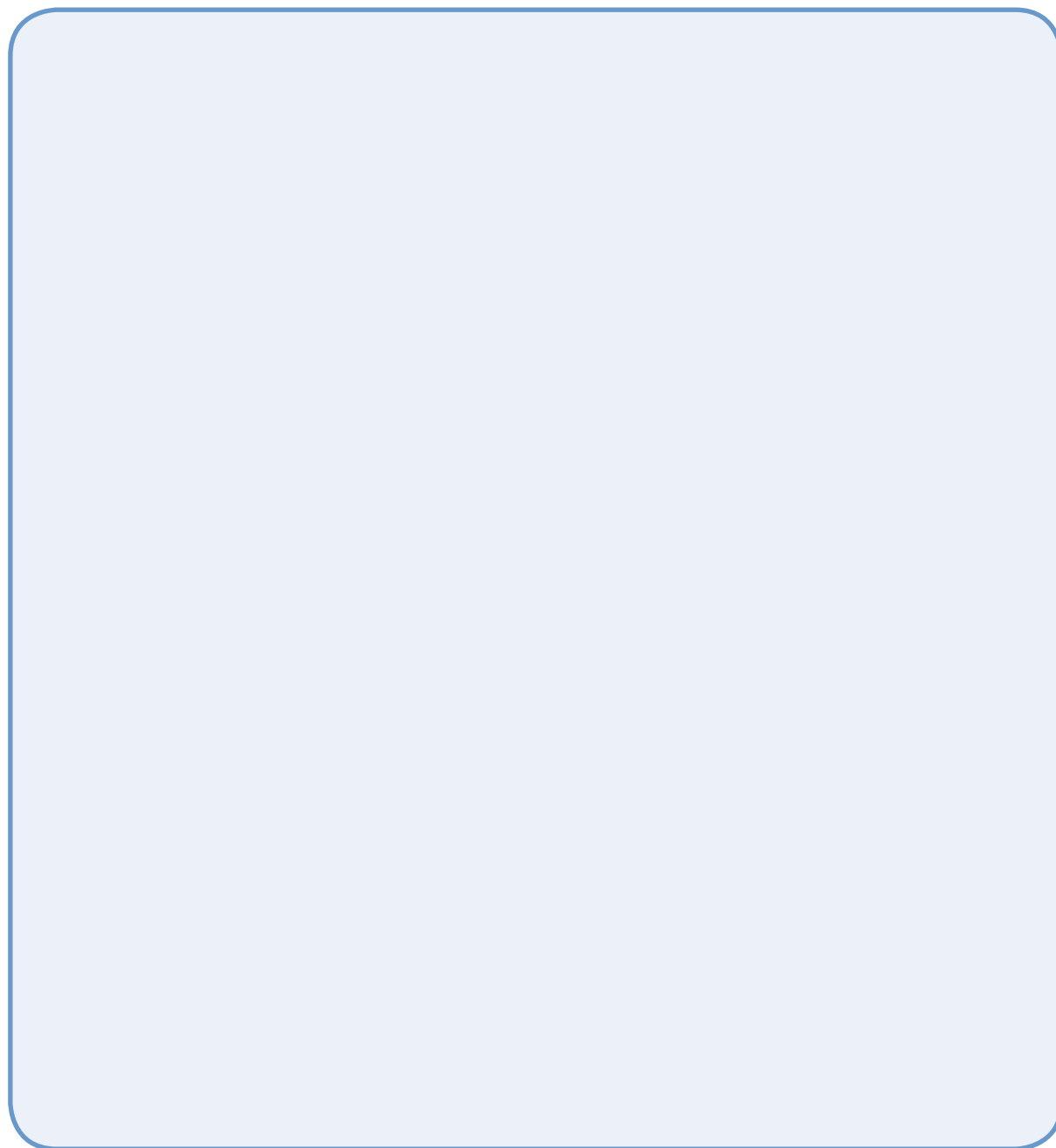
como ejemplo a la imagen que te presentamos. Posteriormente en el siguiente cuadro, pega fotografías del trabajo y relata tu experiencia.



2. Bloque de arcilla en estado de cuero

Este material es uno de los más antiguos que el hombre ha utilizado debido a ser un material blando y maleable, se puede modelar con las manos, empleando estecas o cualquier otro objeto, al concluir la escultura, se le puede sacar moldes realizando un vaciado en yeso o simplemente hacerla cocer en un horno.

Para ampliar tus conocimientos, lee el documento (A.A, s.f.) **“Escultura”** (Pág. 7) y observa los video **“Modelado en arcilla”** (00:01 – 08:17 min.); a partir de ello, realiza una escultura en arcilla de algún personaje de tu comunidad, posteriormente en el siguiente cuadro, narra tu experiencia y apegas una fotografía de tu obra.



3. Bloque de yeso

Este material no es tan duro como la piedra, por lo que es bueno para practicar el tallado, los materiales que se emplean son: un bloque de yeso, gubias, formones o cualquier objeto que sirva para realizar el desgaste. Para ampliar tus conocimientos observa la imagen, y en el siguiente cuadro, realiza una escultura pequeña en yeso y apegas una fotografía de tu obra, posteriormente relatas tu experiencia.



A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue background, intended for students to create a small sculpture and attach a photograph of their work.



4. Moldes en yeso



Los moldes de yeso se emplean para reproducir piezas, estos se logran a partir de la realización de un modelado en arcilla. Para ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, revisa el documento (Cerámica tres piedras, s.f.) ***“Cómo hacer un molde de yeso o escayola de 2 partes”*** y (A.A., s.f.) ***“Materiales y técnicas escultóricas”*** (Pág. 2 – 4); a partir de ello, realiza un modelado en arcilla de una fruta típica de tu comunidad y obtiene su molde en yeso, posteriormente en el siguiente cuadro apegas fotografías del proceso de elaboración.

5. Talla en madera – madera balsa, tipos de madera: blandas, semiduras y duras



“...La talla en madera es una actividad que se extiende a lo largo del mundo y de los siglos. Incluye una amplia variedad de aplicaciones desde la creación de objetos cotidianos y moldes decorativos hasta elementos arquitectónicos y esculturas abstractas. Puede ser un arte o un trabajo manual... y ambas cosas.” (Dennig, 2013)

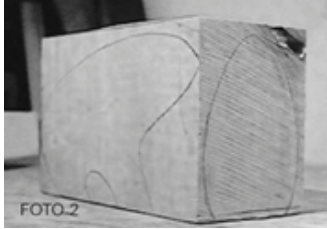
Si bien la madera es un material con el que se han realizado esculturas, existe una variedad de esta, como ser: blandas, semiduras y duras. Para conocer

respecto a lo mencionado, revisa el documento (Dennig, 2013) ***“Enciclopedia de técnicas de talla en madera”*** (Pág. 25 – 27).

Luego de la lectura, realiza una investigación sobre los diferentes tipos de madera que existen en la comunidad donde trabajas y describe sus características en el siguiente espacio:

6. Técnicas en la talla de madera

a. Talla en bloque único



Este tipo de tallado se realiza en un solo bloque de madera empleando plantillas, éstas ayudan a proporcionar el tamaño de la obra. Para realizar este tipo de tallado los pasos que se deben seguir son:

1. Tener un bloque de madera.
2. Transferir la plantilla.
3. Proceder a la realización del tallado con los respectivos materiales.



Para ampliar tus conocimientos respecto a esta temática, revisa la lectura (Dennig, 2013) *“Enciclopedia de técnicas de talla en madera”* (Pág. 22 – 23); a partir de ello, realiza una pequeña escultura en un pequeño bloque de madera, posteriormente, en el siguiente cuadro, cuenta tu experiencia y apegas una fotografía de tu obra.

Empty space for writing and pasting a photograph of the work.

b. Talla en relieve

La talla en relieve es una técnica que se caracteriza por la representación de figuras esculpidas que resaltan en un objeto plano, asimismo se clasifican en : bajos, medios y altos relieves, estos se diferencian dependiendo de la profundidad del tallado.

Para ampliar tus conocimientos, observa las imágenes del texto (Dennig, 2013) ***“Enciclopedia y técnicas de talla en madera”*** (Pág. 41 – 44) y (Pág. 75 – 152) y observa el video ***“Curso de talla lección 4”*** (00:01 – 22:45 min.), luego, realiza un tallado en relieve con figuras presentes en los tejidos de tu comunidad, posteriormente, en el siguiente cuadro, relata tu experiencia y pega una fotografía de tu trabajo.



7. Tratamiento de superficies, acabados

Para el acabado de la madera, hoy en día, existe una variedad de materiales con los cuales se puede trabajar; en ese sentido, con la intención de ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, lee y observa los gráficos del documento (Dennig, 2013) ***“Enciclopedia de técnicas de talla en madera”*** (Pág. 50 – 53), luego, en el siguiente espacio, escribe lo que más te llamó la atención de la lectura.

8. Pasos para el tallado: la idea, realización de un boceto, elección del material, el desarrollo, transferencia a escala

Para realizar un tallado se debe seguir los siguientes pasos:

1. Antes de empezar a realizar un tallado, lo primero que se le viene al escultor, es la idea de la escultura.
2. Para empezar a tallar se debe tener un boceto, éste será el borrador de la obra.
3. La elección del material varía dependiendo del tamaño, ubicación de la obra o simplemente del gusto del cliente.
4. El desarrollo de la obra.
5. Transferencia a escala.

Para ampliar tus conocimientos respecto a los pasos que se deben seguir en la realización de una escultura, lee e interpreta los gráficos de la enciclopedia (Denning, 2003) ***“Técnicas de talla en madera”*** (Pág. 18 – 28) y observa el video ***“Modelado en arcilla”*** (00:01 – 08:17 min.). Posterior a ello, en el siguiente cuadro, realiza un boceto y elabora la escultura diseñada. Utiliza materiales de tu contexto, luego pega la fotografía de tu obra.

9. Talla en piedra



Uno de los primeros materiales que se empleó para realizar esculturas fue la piedra, este material es muy complicado de tallar debido a que este es demasiado duro, el escultor no puede tener ningún error, puesto que si se quita un pedazo ya no se lo podrá reparar. Para ampliar tus conocimientos respecto al tallado de la misma, observa el video ***“Que y como se hace? – Como se hace el esculpido de la piedra”*** (00:01 – 22:05 min.) y lee el texto de (A.A, s.f.) ***“Escultura”*** (Pág. 5 – 6), a partir de ello, responde a la siguiente interrogante.

Como maestra/o de Artes Plásticas y Visuales, ¿Consideras que sería necesario que las y los estudiantes realicen esculturas en piedra? ¿Por qué?.



Tema 6

Escultura Contemporánea

Las esculturas contemporáneas tienen como característica el cambio y la modernidad dentro del campo artístico, estas obras no solo la realizan los escultores sino que también pintores.

A partir del presente contenido de “Esculturas Contemporáneas”, las y los estudiantes ampliarán sus conocimientos respecto a este tema, a su vez desarrollarán su creatividad, mediante la creación de esculturas con diferentes formas y empleando materiales nuevos.

Es por eso fundamental considerar, que este contenido se desarrolla en el sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del Diseño Curricular.

Para las y los estudiantes, conocer esta temática les permitirá ser más críticos respecto al arte, asimismo realizarán esculturas creativas empleando materiales de su preferencia.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Características de la escultura contemporánea

Las esculturas contemporáneas tienen como carácter principal el cambio, representa a la realidad desde otro punto de vista, tal y como el artista lo ve y lo siente. Asimismo se realizan obras con carácter abstracto.

Para ampliar más tus conocimientos, lee los texto y observa las imágenes de (Candas, 2010) **“El lenguaje de la escultura”** (Pág. 1 – 4) y (Valdearcos, 2008) **“La escultura contemporánea”** (Pág. 1 – 6); a partir de ello, describe las carteristas de las esculturas contemporáneas.





2. La luz y el movimiento – efectos sonoros

“...Una de las diferencias entre la pintura y la escultura es que la primera posee luz propia, mientras que la luz de la escultura viene del exterior. La escultura posee dos luces la que el escultor procura trabajar los planos del volumen, con sus salientes y entrantes, y la del foco luminoso que la alumbra”. (Claudia, 2016)

Para ampliar más tus conocimientos respecto al párrafo anterior, continua leyendo el texto (Claudia, 2016) **“Efecto de la luz en la escultura”** (Pág. 1 - 2), si bien la luz es muy importante para la escultura, es importantes también los efectos sonoros, éstos se emplean para la ambientación de un lugar, en este caso una exposición de esculturas.

A partir de todo lo anterior, en el siguiente cuadro, describe y explica de qué manera realizarías una exposición de esculturas donde intervenga la luz y los efectos sonoros.

3. Esculturas efímeras

Para desarrollar este contenido empezaremos definiendo la palabra “efímero”, que significa pasajero de corta duración según la Real Academia de la Lengua Española. Partiendo de esta definición, decimos que estas esculturas son temporales como, por ejemplo: esculturas en



hielo, frutas o verduras, arena, plantas, etc. En este arte es importante tomar fotografías o filmar para tener evidencia.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a observar los videos ***“Cisne de hielo”*** (00:01 – 05:32 min.), ***“Espectaculares esculturas de hielo y nieve”*** (00:01 – 02:30 min.), ***“Dragones de auyama by Francis Santana”*** (00:01 – 03:50 min.).

A partir de lo observado, realiza una escultura efímera empleando materiales de tu contexto como ser frutas, verduras, etc., posteriormente relata tu experiencia y pega fotografías de tu obra.



4. Esculturas de plástico

Estas esculturas como su nombre lo indica están realizadas de plástico, en su elaboración se emplean materiales como botellas desechables o cualquier material plástico. Para realizar estas esculturas se pueden emplear diversos métodos como ser: de corte, calentamiento y montaje. Al reutilizar estos desechos ayudamos al cuidado del medio ambiente.



Para ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, observa el video ***“Esculturas hechas con envases de plástico”*** (00:01 – 02:30 min.), a partir de ello, realiza una pequeña escultura empleando botellas desechables, cuenta tu experiencia y pega fotografías de tu obra.

A partir de la experiencia de la actividad anterior, responde la siguiente interrogante:

¿Al realizar estas esculturas, empleas materiales reciclables? ¿De qué manera ayudas al cuidado a la Madre Tierra?



5. Esculturas en fibra de vidrio



Para el desarrollo de este contenido iniciemos por saber acerca de la fibra de vidrio, este material fue empleado por primera vez en el año de 1920. Esta hecho de resina, catalizador y fibra de vidrio. Debido a que es material resistente y además liviano se emplea especialmente para producir automóviles, sin embargo también se pueden realizar otros objetos.

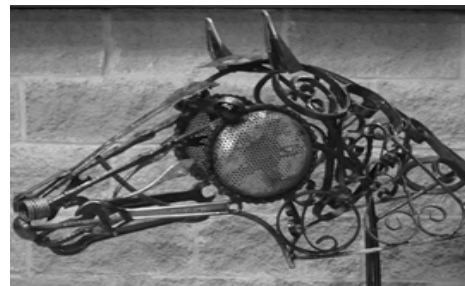
Para ampliar tus conocimientos respecto al tema, observa los videos ***“¿Qué es la fibra de vidrio y cual es su uso?”*** (00:01 – 01:07 min.), ***“Como usar la fibra de vidrio”*** (00:01 – 04:51 min.) y ***“Realización de Máscara Hannya en Fibra de Vidrio - Monster Labs”*** (00:01 – 01:42 min.). A partir de ello, responde a las siguientes preguntas:

¿Consideras que este material es accesible para las y los estudiantes? ¿Por qué?

¿De qué manera abordarías este contenido sin que tus estudiantes tengan que adquirir este material?

6. Esculturas en metal (chatarra)

En la escultura en chatarra se emplean materiales como: tornillos, partes de automóviles, motocicletas, bicicletas y todo material que se pueda soldar, produciendo un nuevo objeto que puede ser utilitario o decorativo, al realizar este arte se debe tomar precauciones, ya que un corte en cualquier parte del cuerpo podría ser fatal, debido a que el material con el que se trabaja generalmente está oxidado.

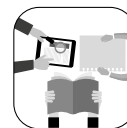


Para profundizar tus conocimientos con relación a este tema, observa el video **“Reciclarte: Haciendo del reciclaje - Obras de arte”** (00:01 – 07:54 min.). Tomando en cuenta los materiales mencionados, responde a las preguntas del siguiente cuadro:

¿Qué opinión tienes respecto al arte en chatarra?

¿Consideras que esta técnica es peligrosa para las y los estudiantes?

Orientaciones para la Sesión de Concreción



La sesión de concreción tendrá dos momentos muy importantes los cuales son:

1. La autoformación a partir del diálogo con los autores.

Para fortalecer tus conocimientos de autoformación, se deberá hacer algunas lecturas de “profundización” sugeridas en el anexo, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles en el proceso de concreción.

2. El trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto.

A partir de todo el contenido abordado en la Unidad de Formación de Escultura y Artes del Espacio, se deberá trabajar con las y los estudiantes lo siguiente: deberán realizar esculturas con materiales de su contexto, estos contenidos, deben estar articulados con el Plan de Desarrollo Curricular y el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para iniciar las actividades, la o el maestro deberá explicar toda la teoría referente a la “escultura”, posteriormente deberá realizarse la parte práctica. A partir de los conocimientos adquiridos las y los estudiantes deberán elaborar los siguientes puntos que se les presentan a continuación:

1. Como primer trabajo deberán realizar una pequeña escultura.
2. Para realizar este trabajo deberán emplear materiales de su contexto como ser: arcilla, madera, piedra, jabón, etc. A partir de ello deberán realizar esculturas con la temática de la “puerta del sol” o “monolitos”, si en caso desearían tomar otro tema, deberán explicar la razón.
3. Se deberán realizar esculturas con material reciclable empleando la temática de su preferencia, con el fin de contribuir al cuidado y preservación d la Madre Tierra.

A partir de las actividades desarrolladas, se deberá socializar todos los trabajos, mediante una exposición, en la que deberás tomar en cuenta la sugerencia que planteaste en la actividad de “Importancia de la luz – Efectos sonoros”, pues bien, es hora de ponerlo en práctica, en esta actividad . en la exposición podrían estar presentes las madres y padres de familia, estudiantes y toda la Comunidad Educativa.

En el siguiente cuadro presenta las evidencias de tu experiencia (fotografías, actas, entre otros).





Orientaciones para la Sesión de Socialización



Todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Escultura y arte del espacio”, de acuerdo a lo siguiente:

Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de desarrollo curricular y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

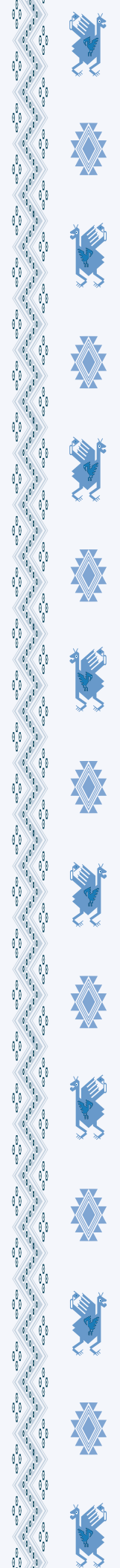
Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde la o el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Conceptualización y naturaleza de la escultura



- La forma-espacio como experiencia y conocimiento
- Forma y antropomorfismo
- Procesos – aditivos, sustractivos
- Talla en materiales blandos
- Escultura contemporánea



Bibliografía

- A.A. (s.f.). Escultura.
- A.A, .. (s.f.). Historia, conceptos y técnicas de la escultura.
- A.A. (2014). Historia de la escultura. España.
- A.A. (s.f.). Historia, conceptos y técnicas de la escultura.
- A.A. (s.f.). Materiales y técnicas escultóricas.
- Candas. (2010). El lenguaje de la escultura. Austria.
- Cerámica tres piedras. (s.f.). Taller de cerámica tres piedras. Obtenido de Taller de cerámica tres piedras: <http://www.ceramicatrespiedras.com/cursos/técnicas/molde-de-yeso-de-2-partes/>
- Claudia. (14 de septiembre de 2016). El efecto de la luz en la escultura. Obtenido de <http://erasmus.ufm.edu/el-efecto-de-la-luz-en-la-escultura/>
- Denning, A. (2013). Enciclopedia de técnicas de talla en madera. España: Edición Española.
- Denning, A. (2003). Técnicas de talla en madera. España: ACANTO S.A.
- Educación plástica visual. (s.f.). Las formas.
- Textos - Arte. (2012). Materia, espacio y tiempo de la metodología de la especialidad de escultura para la formación de nuevos escultores.
- Valdearcos, E. (2008). La escultura contemporánea

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
UNIDAD DE FORMACIÓN: ESCULTURA Y ARTES DEL ESPACIO (CERÁMICA)

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
CONCEPTUALIZACIÓN Y NATURALEZA DE LA ESCULTURA	Este contenido se desarrollará en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. La o el maestro desarrollará en las y los estudiantes la capacidad de observación no solo desde un ángulo si no que de diferentes.	Al conocer respecto a las esculturas las y los estudiantes serán más críticos respecto a este arte.	La escultura A.A., (2014) "Historia de la escultura" (Pág. 1 - 3) A.A., (S.F) "Historia, conceptos y técnicas de la escultura" (Pág. 2 - 5). La escultura en la interacción educativa. Textos - Arte, (2012) "Materia, espacio y tiempo de la metodología de la especialidad de escultura para la formación de nuevos escultores" (Pág. 14 – 17)	Textos - Arte, (2012) "Materia, espacio y tiempo de la metodología de la especialidad de escultura para la formación de nuevos escultores"
LA FORMA-ESPACIO COMO EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTO	Este contenido se desarrollará en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. La o el maestro desarrollará la percepción de las formas a partir de los diferentes materiales.	A partir de la temática abordada, las y los estudiantes aplicaran lo aprendido al realizar esculturas.	Percepción de la forma naturales- geométricas. Educación plástica visual, (s.f.) "Las formas" (Pág. 5 – 11) y (Pág. 19 - 23) Componentes y cualidades de la forma en el espacio tridimensional. Educación plástica visual, (s.f.) "Las formas" (Pág. 16 – 18) "Arte tridimensional" (00:01 – 06:25 min.) https://www.youtube.com/watch?v=Fy04Otj50eg Materiales tradicionales y no tradicionales. A.A., (s.f.) "Escultura" (Pág. 5 – 8) A.A., (s.f.) "Materiales y técnicas escultóricas" (Pág. 1 – 9)	
PROCESOS ADITIVOS- SUSTRATIVOS	Este contenido se desarrollará en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. A partir de este contenido las y los maestros aplicarán conocerán la clasificación de la escultura mediante el proceso aditivo y sustractivo.	A las y los estudiantes este contenido les servirá para realizar escultura mediante la sustracción o superposición.	Clasificación de la escultura: Aditiva. Sánchez, (2010) "El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo" (Pág. 299) Sustractiva. Sánchez, (2010) "El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo" (Pág. 300 – 302) Materia para la escultura: madera, yeso, piedra, mármol, marfil, Piedras preciosas. A.A., (s.f.) "Escultura" (Pág. 1- 8) La escultura según la forma y la posición: pedestal, yacente, ecuestre, sedente. A.A., (s.f.) "Bosquejos y esculturas"	Sánchez, (2010) "El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo"

FORMA Y ANTIPO-MORFISMO	Este contenido se desarrollará en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Las o los estudiantes conocerán la importancia de la figura humana a lo largo del tiempo y la diferencia entre los términos de antropomorfismo, zoomorfismo y fitomorfismo y realizarán sus esculturas con más criterio.	Al conocer este contenido las y los estudiantes podrán ser más críticos respecto al arte de muestras culturales.	<p>La figura humana en la historia de cultura. A.A., (s.f.) "Historia, conceptos y técnicas de la escultura" (Pág. 5 – 17)</p> <p>La forma antropomorfía "El pensador o escultura antropomorfía masculina arrodillada" (00:01 – 00:01:01 min.) https://www.youtube.com/watch?v=6WG29DrCrp4</p> <p>La forma zoomorfía La forma fito morfía</p>	Dennig, (2013) "Enciclopedia de técnicas de talla en madera"
TALLA EN MATERIALES BLANDOS	Este contenido se desarrollará en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Mediante este contenido la o el maestro, desarrollará la creatividad mediante la escultura y el empleo de materiales de su contexto.	Este contenido será de utilidad en la vida de las y los estudiantes ya que a partir de los conocimientos adquiridos, podrán realizar esculturas para el rescate de saberes y conocimientos empleando materiales de su contexto.	<p>Jabón casero, vela. "Modelado de un pez en jabón" (00:01 - 09:49 min.) https://www.youtube.com/watch?v=37mSrPxv64 "Escultura en vela parte 1" (00:01 – 09:48 min.) https://www.youtube.com/results?search_query=Escultura+en+vela+parte+1</p> <p>Bloque de arcilla en estado cuero. A.A., (s.f.) "Escultura" (Pág. 7) "Modelado en arcilla" (00:01 – 08:17 min.) https://www.youtube.com/watch?v=nPO7HGSRUQ</p> <p>Bloque de yeso. Talla en madera: madera balsa Cerámica tres piedras, (s.f.) "Cómo hacer un molde de yeso o escayola de 2 partes" A.A., (s.f.) "Materiales y técnicas escultóricas" (Pág. 2 – 4)</p> <p>Talla en madera – madera balsa, tipos de madera: blandas, semiduras y duras. Dennig, (2013) "Enciclopedia de técnicas de talla en madera" (Pág. 25 – 27)</p> <p>Técnicas en la talla de madera: Talla en bloque único. Dennig, (2013) "Enciclopedia de técnicas de talla en madera" (Pág. 22 – 23).</p> <p>Talla en relieve. Dennig, (2013) "Enciclopedia y técnicas de talla en madera" (Pág. 41 – 44) y (Pág. 75 – 152) "Curso de talla lección 4" (00:01 – 22:45 min.) https://www.youtube.com/watch?v=TN3nwVju4</p> <p>Tratamiento de superficies: barniz, pintura, estuco Dennig, (2013) "Enciclopedia de técnicas de talla en madera" (Pág. 50 – 53) Pasos para el tallado: La idea, Realización de un boceto., Elección del material, El desarrollo-Transferencia a escala. Dennig, (2013) "Enciclopedia de Técnicas de talla en madera" (Pág. 18 – 28) "Modelado en arcilla" (00:01 – 08:17 min.) https://www.youtube.com/watch?v=nPO7HGSRUQ</p> <p>Talla en piedra "Que y como se hace? – Como se hace el esculpido de la piedra" (00:01 – 22:05 min.) https://www.youtube.com/watch?v=GK_T4_RHn34 A.A., (s.f.) "Escultura" (Pág. 5 – 6)</p>	

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA	<p>Este contenido se desarrollará en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.</p> <p>Este contenido ampliará los conocimientos de las y los estudiantes, desarrollando la creatividad a partir de las diferentes formas que se le da a la escultura, y empleando materiales nuevos.</p>	<p>A partir de conocer las escultura contemporánea, permitirá ser más crítico respecto a este arte, podrá realizar esculturas creativas y empleado materiales de su preferencia como ser nuevos o para reciclar.</p>	<p>Características de la escultura contemporánea</p> <p>Candas, (2010) "El lenguaje de la escultura" (Pág. 1 – 4)</p> <p>Valdearcos, (2008) "La escultura contemporánea" (Pág. 1 – 6).</p> <p>La luz y el movimiento. Efectos sonoros.</p> <p>Claudia, (2016) "Efecto de la luz en la escultura"</p> <p>Esculturas efímeras</p> <p>"Cisne de hielo" (00:01 – 05:32 min.) https://www.youtube.com/watch?v=6Zb-ehLGYfs</p> <p>"Espectaculares esculturas de hielo y nieve" (00:01 – 02:30 min.) https://www.youtube.com/watch?v=OlubnQJ0o0s</p> <p>"Dragones de auyama by francis santana" (00:01 – 03:50 min.) https://www.youtube.com/watch?v=gyxNNCIXd3w</p> <p>Esculturas de plástico</p> <p>"Esculturas hechas con embases de plastico" (00:01 – 02:30 min.) https://www.youtube.com/watch?v=INAE517Nht0</p> <p>Esculturas en fibra de vidrio.</p> <p>"¿Qué es la fibra de vidrio y cual es su uso?" (00:01 – 01:07 min.) https://www.youtube.com/watch?v=BxapCABYjr4</p> <p>"Como usar la fibra de vidrio" (00:01 – 04:51 min.) https://www.youtube.com/watch?v=9RTF0Z6Ue6Q</p> <p>"Realización de Máscara Hannya en Fibra de Vidrio - Monster Labs" (00:01 – 01:42 min.) https://www.youtube.com/watch?v=O_cB1v8kU0s</p> <p>Escultura en metal (chatarra)</p> <p>"Reciclarte: Haciendo del reciclaje "Obras de arte" (00:01 – 07:54 min.) https://www.youtube.com/watch?v=HIMAVOYvs0s</p>
-------------------------	--	--	---





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**