

**NA**  
Nivelación  
Académica



Guía de Estudio

# Introducción a la Pintura Artística

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Introducción a la pintura artística

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Introducción a la pintura artística”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# **Introducción a la Pintura Artística**

**Artes Plásticas y Visuales**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad .....	13
 <b>Tema 1: Percepción del Color</b> .....	16
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. Principio de percepción .....	17
2. La luz y la descomposición de la luz .....	18
3. Isaac Newton 24 .....	20
4. Síntesis aditiva .....	20
5. Mezcla sustractiva .....	21
6. El círculo cromático colores cálidos y fríos .....	22
7. Claves cromáticas: alta, media y baja. ....	23
 <b>Tema 2: Fundamentos y principios del dibujo</b> .....	27
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	27
1. Efectos psicológicos y visuales.....	28
2. Significado y simbología del color en las naciones originarias .....	29
3. El color en la naturaleza .....	31
4. Color en la industria .....	32
5. Tinturado vegetal.....	33
 <b>Tema 3: Métodos y Técnicas</b> .....	35
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	35
1. Medios y materiales de la pintura .....	36

2. Lápices de color .....	37
3. Cualidades soportes y fijadores.....	37
4. Aplicaciones de crayónes .....	38
<b>Tema 4: La Espiritualidad en el Arte del Abya Yala .....</b>	<b>40</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	40
1. Principio de la tempera .....	41
2. Materiales y técnicas de la pintura a la tempera.....	42
3. Arte terapéutico .....	43
Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	47
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	55
Bibliografía .....	56
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

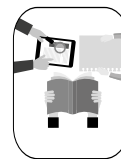
**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Desarrollamos capacidades cognitivas, artísticas, afectivas, sociales, orientados en los valores humanos de equidad, solidaridad, respeto e identidad conociendo la física, psicología, métrica y modulación del color en el marco de los lineamientos del proceso de transformación curricular, para responder de manera creativa y constructiva a los desafíos socioculturales de nuestro país.

# Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales desarrollaremos la Unidad de Formación de “Introducción a la Pintura Artística”.

Para comenzar el desarrollo del proceso formativo, empezaremos por la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad” cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los diferentes trabajos. Donde desglosaremos la Unidad de Formación de Dibujo Artístico productivo en las siguientes temáticas.

Percepción del color.

Los colores en el Abya Yala.

Medios de pintura.

La tempera.

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

# Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Tempera	Fortalece la acción de la practica con tempera en el arte terapéutico.
Lápices de color	Fortalece el manejo indicado y forma correcta de aplicación.
Tintes vegetales y lanas	Experimentar los pasos que se requieren para teñir con materiales naturales.
Cd DVD linterna velas, etc.	Permite experimentar acerca de descomposición del color.
	Facilita el uso correcto de los pinceles para realizar diferentes trazos.
Pinceles	Permite plasmar las ideas, pensamientos y sentimientos.
soportes	Permite el difumino es una especie de lápiz con dos puntas hecho de papel envuelto. Se emplea para frotar o fundir los trazos realizados con el carboncillo.

## Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad



Para comenzar con la Unidad de Formación de introducción a la Pintura Artística necesitamos apropiarnos de todas las formas de hacer arte, aun cuando ahora las “Artes Plásticas y Visuales promueve la creatividad y la expresión en las diferentes disciplinas como:

La pintura se realiza con materiales nuevos que oferta la tecnología pero sin dejar de lado la aplicación de materiales extraídos directamente de la naturaleza como lo realizaban los pueblos originarios en ese entendido realizaremos la preparación de pinturas extraídas desde la naturaleza con las cuales realizaremos un círculo cromático.

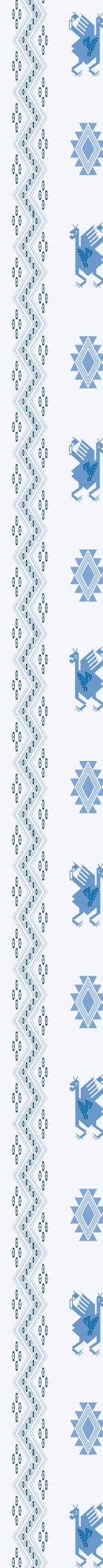
La o el facilitador deberá explicar a las y los participantes todo lo relacionado al círculo cromático, y a partir de los colores primarios la obtención de los colores secundarios y terciarios.

De acuerdo al número de participantes la o el facilitador dividirá a los mismos en grupos de trabajo y les asignará el color que deben conseguir, para esta actividad saldremos al contacto directo con la naturaleza. Posteriormente las y los participantes junto con la o el facilitador realizarán la preparación de los mismos. Al volver al aula en un soporte adecuado realizaremos obras artísticas con los colores extraídos de la naturaleza y posteriormente analizaremos toda nuestra experiencia según las siguientes preguntas.

¿Qué dificultades tuviste al encontrar los colores que necesitabas?

¿Se te hizo más fácil realizar la obra artística con los colores obtenidos de la naturaleza? Si, no ¿Por qué?

que nombre le pondrias a tu obra artística explica el ¿por qué?





Si emplearías en tu desarrollo curricular la utilización y obtención de colores naturales, ¿cómo enseñarías el cuidado a la Madre Tierra a tus estudiantes?

# Tema 1

## Percepción del Color

En la presente temática desarrollaremos los principios de percepción acerca del color, la importancia de la luz en nuestras vidas y en el arte.

Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en el primer y tercer grado de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular,

En ese entendido para las y los estudiantes, este contenido es de suma importancia, ya que mediante la “Percepción del Color” podrán desarrollar más sus conocimientos acerca del uso del color.



“Habitante de la ciudad”  
Oleo/lienzo  
Rosmery Mamani

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Isaac Newton (1666) tuvo las primeras evidencias de que el color no existe así se pudo establecer que luz blanca, presente en todas partes, está formada por trozos de la luz de síes colores, y que cuando esta luz choca con algún cuerpo este absorbe alguno de dichos trozos y refleja otros los colores reflejados son lo que vemos en nuestro sentido de la vista. Eso nos lleva a concluir

que el verdadero color está en la luz, o bien que la luz es color. (Naty, 2010)

Mientras que, Goethe dio un primordial papel a la percepción del color (1810), al aspecto subjetivo de este, atribuyéndole un valor determinado, una especie de personalidad a los colores. Esto, por supuesto, conlleva un distanciamiento inmediato de los métodos científicos pero no así de la relevancia de sus afirmaciones. Goethe es el maestro precursor de la psicología del color como tal. Este estudio que se basa en analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. (Ivonne, 2015)

## 1. Principio de percepción

El ser humano está abierto al mundo por medio de sus sentidos, por ello, le llegan constantemente mensajes del mundo exterior como colores, formas, sonidos, etc. y de su propio organismo (sensaciones de movimiento, de equilibrio, de posición, etc.). Ahora bien, el ser humano no percibe esos mensajes de una manera desordenada o inconexa, sino de una manera integrada y coherente, distinguiendo entre sensación y percepción; la sensación sería la respuesta autónoma y aislada de cada uno de nuestros sentidos a su estimulación por el medio.

Para complementar lo anterior, te invitamos a leer. (Díaz, s.f.) “Percepción imaginación memoria” (Pág. 2 – 29), la lectura hace referencia a la percepción y sensación del ser humano sobre los colores, formas, sonidos, como también la conceptualización de percepción y sensación.

A continuación, desarrolla lo siguiente:

Tú, como maestro de Artes Plásticas, ¿qué sentidos de percepción desarrollas más en tus estudiantes? ¿Por qué?

Para ampliar más tus conocimientos acerca del contenido, te invitamos a ver el siguiente video: “Teoría de la percepción”, (Min 0.00 - 2:44) para que a continuación, escribas la percepción que tienes de la siguiente imagen:



## 2. La luz y la descomposición de la luz

La luz es un fenómeno natural que se manifiesta en todas las actividades cotidianas es uno de los medios más importantes por el cual las personas interactuamos con el mundo que nos rodea. Esto lo hacemos mediante nuestro sentido de la vista. Por ejemplo el ver el azul del cielo, los diversos colores de un arco iris o los tonos rojizos de un atardecer. A lo largo de la historia, estos acontecimientos han sorprendido a las diferentes culturas debido a sus espectaculares características distintivas.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer “ (Perez, s.f.) (Pág. 1 - 25). “La Luz Y El Color En La Naturaleza”, este texto hace referencia a la importancia de la luz y a su descomposición. Desde tu experiencia, como maestra/o, qué tan importante es la luz y su descomposición en las Artes Plásticas, ¿Por qué? Responde en el siguiente cuadro:

A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue background, intended for a student to write their response to the question about the importance of light and its decomposition in the Arts and Crafts.

Continuando con el tema, te invitamos a ver el video “Cómo hacer Colores Alucinantes con un CD (Arco iris Casero)” (Min 0:00 - 4:16), este video nos muestra una forma casera de realizar la descomposición de la luz mediante un cd.

A continuación, desarrolla las siguientes actividades:

Tú, como maestra/o, ¿con qué material o de qué manera abordan la descomposición de la luz con tus estudiantes?

“El color no está en las cosas, sino en la luz que utilizemos para iluminarlas” este es un fragmento extractado del texto (Ceip el Romeral, s.f.) “La luz ceip el romeral” (Pág. 10). A continuación, respondemos las siguientes preguntas:

¿Cómo se refleja esta frase en nuestra realidad?

¿Con que afirmaciones del autor no estás de acuerdo?

### 3. Isaac Newton 24

Isaac Newton fue un físico, filósofo, teólogo, inventor, alquimista y matemático inglés, quien describe la ley de la gravitación universal y estableció las bases de la mecánica clásica mediante las leyes que llevan su nombre. Entre sus otros descubrimientos científicos destacan los trabajos sobre la naturaleza de la luz y la óptica (que se presentan principalmente en su obra *Opticks*) y el desarrollo del cálculo matemático.

En base a ello, revisa la lectura (Nieto, 1642) “Historia de la Ciencia” (Pág. 18 - 24), que hace referencia a la comparación que Isaac Newton realiza a las notas musicales con los colores. A continuación, después de responder la cuestionante, dibuja el experimento a colores relacionando desde tu experiencia y la comparación de Isaac Newton.

¿Qué intentó comparar con los colores, Isaac Newton, en uno de sus experimentos?

### 4. Síntesis aditiva

Para ampliar este conocimiento, te invitamos a dar lectura a la (Pág. 3) del texto de: (Baccino, 2010) “Segundo año diversificación arte y expresión”. Considerando su contenido, desde tu práctica y conocimiento responde:

¿Cuáles son las dos formas de explicar la Percepción de colores?

Considerando el texto de: (Baccino, 2010) “Segundo año diversificación arte y expresión” (Pág. 5 - 11) que hace referencia acerca del desarrollo de la síntesis aditiva. A partir de ello responde la siguiente pregunta:

¿Qué colores participan en la síntesis aditiva?

## 5. Mezcla sustractiva

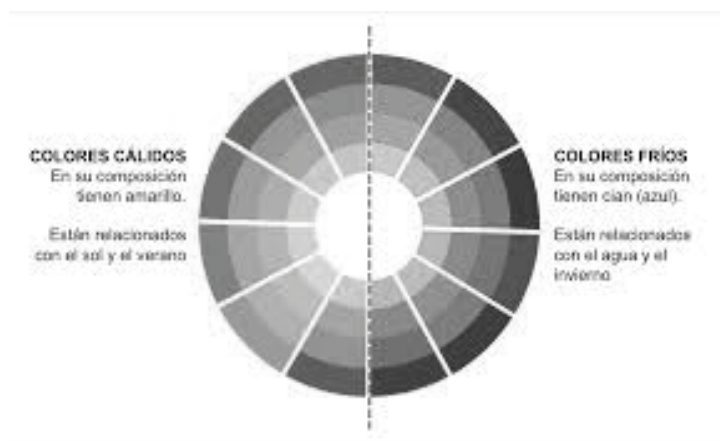
Continuando con la lectura del texto de: (Baccino, 2010) “Segundo año diversificación arte y expresión” (Pág. 12 - 23), esta lectura encontramos explícitamente del desarrollo de la síntesis sustractiva a partir de ello responde a la siguiente pregunta.

¿De qué manera realiza esta mezcla sustractiva con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa?



## 6. El círculo cromático colores cálidos y fríos

El círculo cromático es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles. Ayuda a las personas a comprender las relaciones entre los colores para el arte y la planificación del diseño, por ejemplo las combinaciones de colores. La división entre colores cálidos y fríos se logra trazando una línea en el círculo cromático desde el amarillo-verde hasta el rojo-violeta. Los colores de uno de los lados, que contienen rojo y amarillo, son los cálidos, y en lado opuesto, el azul y los colores que contienen esa mezcla, son los fríos.

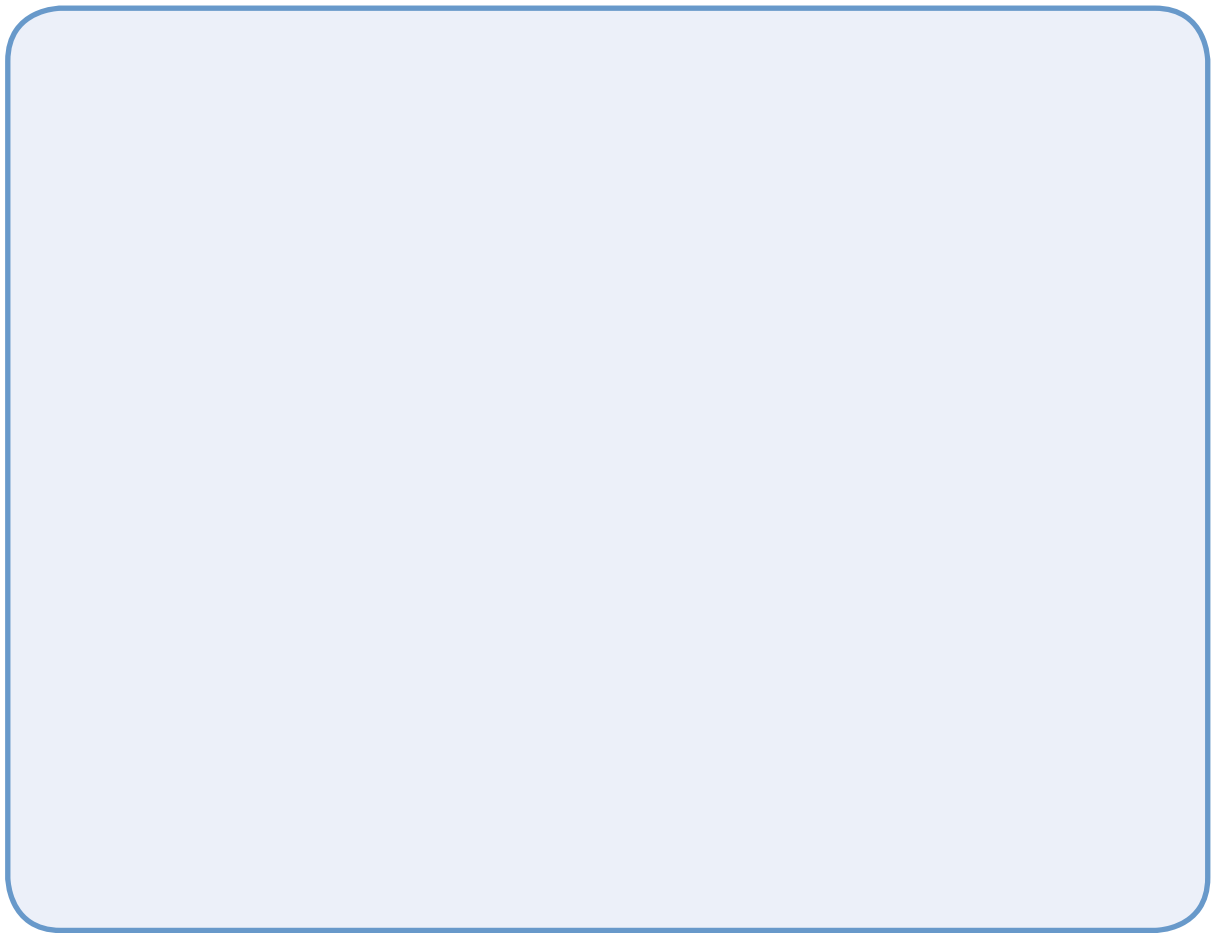


Para ampliar nuestros conocimientos, revisamos la lectura (Círculo Cromático, s.f.) "Círculo Cromático" a las (Pág. 2 - 5) Esta lectura hace referencia al círculo cromático a los tres aspectos del color, a la psicología, escala de valores, etc. A partir de esta lectura, responde reflexivamente la siguiente interrogante:

¿Por qué, en las Artes Plásticas es importante aprender y conocer del círculo cromático y la diferencia entre colores cálidos y fríos?



Para tener un mayor conocimiento acerca del contenido, te invitamos a leer. (DISSENY, s.f.) “Psicología del color” las (Pág. Del 1 - 8) esta lectura nos hace referencia a la obtención de los colores cálidos y fríos del disco cromático. Al observar tu contexto encuentras variedad de colores, ¿cómo tú enseñarías la aplicación de los colores cálidos y fríos con materiales extraídos directamente de la naturaleza?



## 7. Claves cromáticas: alta, media y baja.

Escala tonal es la degradación de valores entre un tono y otro, desde el más claro al más oscuro, independiente de que sean escalas acromáticas, es decir grises, monocromáticas, de un solo color, o policromáticas de varios colores.

La valoración tonal puede ser en clave mayor o en clave menor de acuerdo al grado de contraste. Es mayor cuando además de los grises están presentes los extremos de la escala que son el blanco y el negro puro, es menor cuando está presente el blanco o el negro (sólo uno de ellos) además de los grises. Y cuando sólo están el negro y el blanco puro se llama escala en alto contraste. Para afianzar más tus conocimientos lee y analiza el texto (Círculo Cromático, s.f.) “Círculo Cromático” (Pág. 5 - 7).

A continuación, explica las claves cromáticas y su aplicación en el manejo y mezcla de colores.

Continuando con la lectura del texto y valorando tu experiencia educativa, realiza un ejemplo de: Esquemas acromáticos, monocromáticos, por analogías y de colores análogos.

Escribe de qué manera te ayudo la práctica que realizaste sobre los esquemas.



A partir del texto, (Círculo Cromático, s.f.) “Círculo cromático” (Pág. 12), que hace referencia al círculo cromático y a los esquemas, mezclas de colores primarios secundarios cálidos y fríos, etc.

A continuación, realiza una valoración monocromática en los cuadros q se te presenta.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Observar una entrevista realizada a Fabricio Lara en el vídeo “Fabricio Lara expone una muestra basada en el color” tiempo (Min. 1:44) que hace referencia a la aplicación, temática y formas que él utiliza en sus obras de arte.

Después de haber observado el vídeo, responde las siguientes preguntas:

¿Se puede aplicar la funcionalidad con esta técnica?, ¿cómo lo realizarías con tus estudiantes, en el marco del Modelo Educativo?



## Tema 2

### Fundamentos y principios del dibujo

Los contenidos de este tema, serán de utilidad para la o el maestro debido a que a través del mismo, podrá emplear colores que se utilizan en nuestras culturas. Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en el primer y tercer grado de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular,

En ese entendido, para las y los estudiantes es de suma importancia abordar estos contenidos, ya que mediante los Colores en el Abya Yala, podrán conocer los colores que son utilizados en algunos símbolos, como la Wiphala y Unancha, además que emplearan el uso de los tintes naturales.

#### Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La Wiphala pertenece a los indígenas y pueblos andinos de la región del Tawantinsuyu, hoy denominados como países: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Tawantinsuyu En lenguaje Kichwa significa (cuatro territorios). Traducido es: (Tawa)= Cuatro, (Inti) = Sol y (Suyu) = Regiones.

#### LAS REPRESENTACIONES DE ESTACIONES.

En la wiphala están representadas las celebraciones de las cuatro fiestas anuales que conmemoran los cuatro periodos del año, como: época fría época de calor, época de lluvia y época seca. La wiphala se convierte en un emblema de resistencia cultural de la nación originaria de los Andes.

Sin embargo, la wiphala continuó flameando en la clandestinidad y en la resistencia pacífica por muchas décadas. Ahora más que nunca los pueblos indígenas de toda América Latina levantan las wiphalas en alto desde los ayitus\* (comunidades) y markas\* (pueblos).

Pero en la cultura andina también encontramos otro símbolo (unancha) donde se muestra al igual que la wiphala los siete colores del arco iris pero con un significado diferente. (wiphala.org., s.f.)

La Unancha o bandera de la Confederación Inka guiaba la conducta y la moral del pueblo an-

dino. Sus siete colores representan el warkaya–k’uychi o arco iris, y simbolizan la evolución o Wiñay para los seres humanos. Evolucionar significa haber desarrollado las facultades innatas, haber alcanzado la sabiduría, haber dominado sus pasiones, taras, alteraciones, deficiencias físicas, psíquicas, etc. Por eso inicialmente identificaba al INKA, quien había tenido que gobernar su cuerpo y alma antes de gobernar a las personas y a la naturaleza o kaypacha, lo cual requiere armonía, pureza, verdad y sobre todo la comprensión de la unidad. (Centro Cultural Tupac Amarô, 2012).

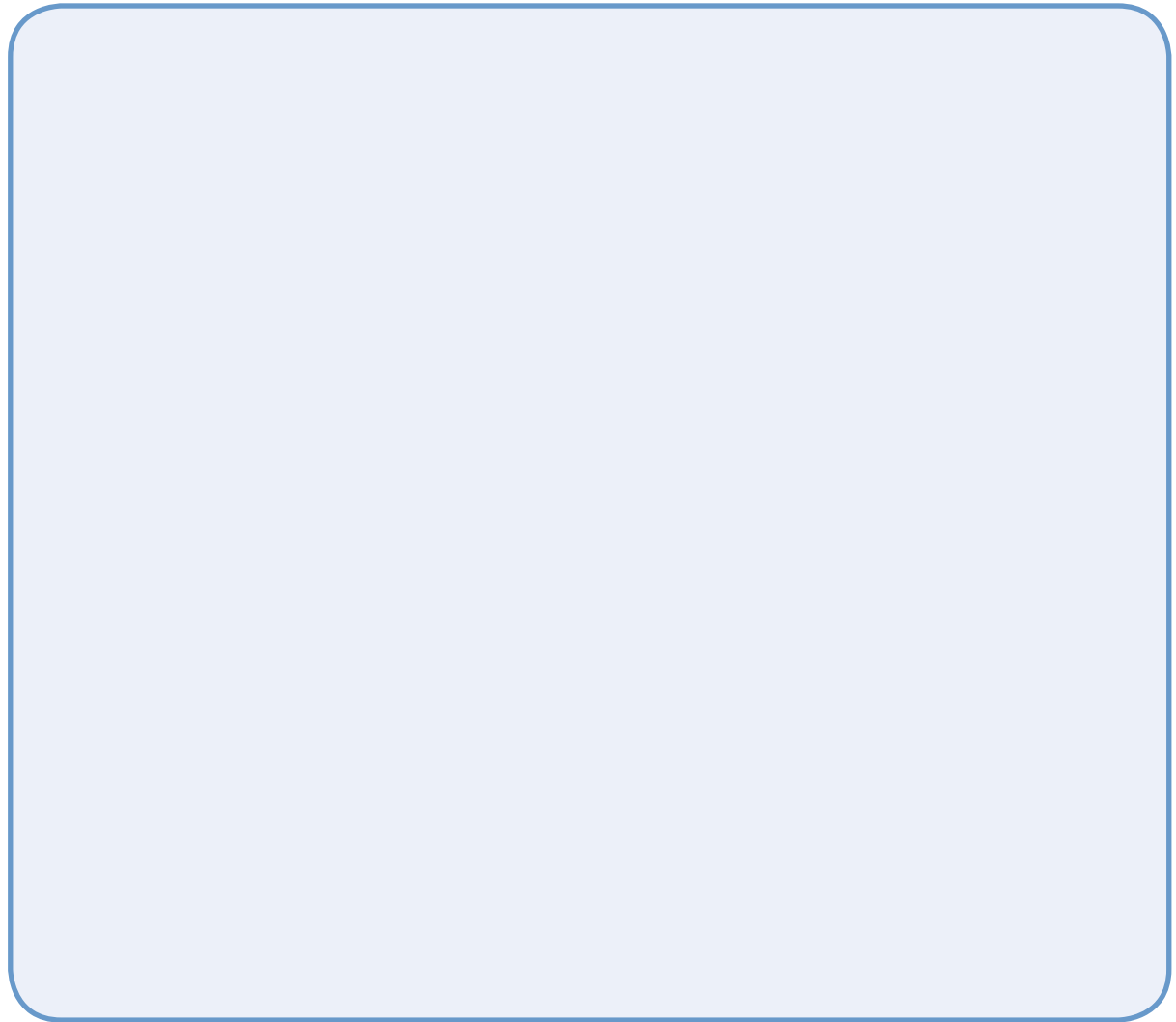
## 1. Efectos psicológicos y visuales

Los aspectos emocionales del color no son fáciles de medir como el aspecto fisiológico, muchas de las Relaciones son subjetivas. La relación de cálido y frío no guardan relación de temperatura física, pero si la sensación psicológica. Por ejemplo: el rojo es cálido y el azul es frío, también el color puede modificar el tamaño de las formas y los pesos del mismo, por ejemplo; el rojo es más pesado que el amarillo y los colores fríos como el azul y verde retroceden con respecto a los colores cálidos como son: el amarillo, el naranja y el rojo.

Sin duda los colores que vemos son los más potentes generadores de emociones y sensaciones; estas energías ofrecen al espíritu alegría, tristeza, encantando o rechazo. En el texto: (Círculo Cromático, s.f.) “Círculo Cromático”, desde la (Pág. 7 - 23), se encuentra las asociaciones de distintos colores. A continuación, responde la siguiente pregunta:

¿Cómo influencia los colores en lo ornamental, la vestimenta y otros que son estímulos visuales en la educación?

Ahora te invitamos a leer (Círculo Cromático, s.f.) “Círculo Cromático”, desde la (Pág. 7 - 23). Este texto hace referencia los colores y asociaciones del color en cuanto a: emociones y sensaciones de lo positivo y negativo. A continuación, viendo que los colores modifican el temperamento psicológico de la persona, ¿qué colores emplearías para presentar los síntomas de agresividad en las y los estudiantes?



## 2. Significado y simbología del color en las naciones originarias

Todos los pueblos en su proceso histórico, tienen una expresión característica y particular, en cuanto a vestimenta, lengua, costumbres, arquitectura, tejidos, instrumentos, etc.

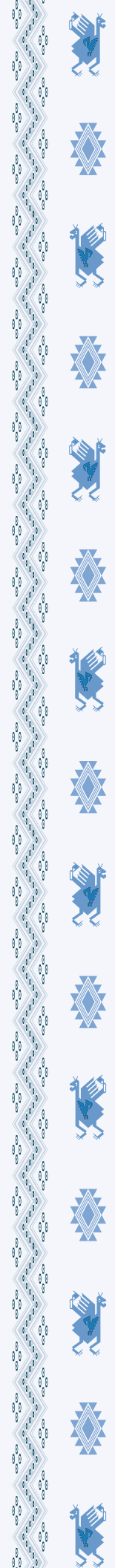
Estas características, son producto de la interacción dinámica con el entorno, los pueblos ancestrales, reflejaron a través de sus símbolos, el ímpetu y el vigor de su historia.

Para comprender más el contenido, revisa la lectura “Wiphala y su significado cósmico” (Pág. 1 - 10), que hace referencia al significado de los colores de la misma. Y a continuación, responde lo siguiente:

¿Cuál es el significado y simbología del color en la Wiphala? ¿Cuál el significado e importancia en la educación?

Veamos en los rostros el uso de las pinturas y colores con distintos significados y simbologías. Lo que nos permitirá reflexionemos y respondamos lo siguiente:

¿Cómo puede aplicarse los significados y simbologías de nuestras culturas en la actividad pedagógica de producción artística?







### 3. El color en la naturaleza

La luz es un fenómeno natural que se manifiesta en todas las actividades cotidianas. Su importancia en la naturaleza radica inicialmente en que energía radiante es transformada en energía química en la fotosíntesis llevada a cabo por plantas y bacterias de pigmentos verdes. Para profundizar el contenido, es momento de leer el texto: (Contreras, 2007) “El origen del color en la naturaleza” (Pág. 17 - 19), esta lectura hace referencia al origen del color de las plumas de las aves. A continuación, reflexiona, analiza y realiza una síntesis con ejemplos, desde el contexto donde te encuentras.

La naturaleza, hace uso del fenómeno natural que se manifiesta en todas las actividades cotidianas, para profundizar tus conocimientos, te invitamos a leer: (Perez, s.f.) “Luz color en la naturaleza” (Pág. 1 - 23).

¿Qué es la energía radiante?, cite con ejemplos de su contexto cual es su función en la naturaleza.

#### 4. Color en la industria

Al utilizar pigmentos naturales es necesario mezclarlos con algunos artificiales, como colas, vegetales, animales, etc., hasta llegar al aceite de linaza, con cuya cocción se consigue el primer vehículo con características de resistencia, cubrición y decoración.

Sin la participación de la pintura no se explicaría hoy el vertiginoso desarrollo de industrias tales como el transporte, la petroquímica, la cibernética, la astronáutica, maquinaria, armamento, envasado y otras muchas de mayor o menor importancia; pero de cualquier modo, fundamentales en nuestra sociedad. En todos estos campos la pintura ha jugado un

Papel indiscutible y de suma importancia.

Para complementar nuestros conocimientos, te invitamos a leer: (Estrella y Lugar, s.f) “Manual de Arte y Pintura” (Pág. 1 al 17) la lectura hace referencia al análisis los procesos de fabricación de las pinturas, su importancia y la aplicación. Posterior a ello, responde la siguiente pregunta:

¿Cómo a partir del área de Artes Plásticas y Visuales generas ideas propositivas para la productividad?

## 5. Tinturado vegetal

Los términos colorantes naturales y tintes naturales hacen referencia a colorantes o tintes derivados de plantas, invertebrados o minerales. La mayor parte de los colorantes naturales son colorantes vegetales provenientes de plantas ( raíces, cortezas, hojas y madera), y otras fuentes orgánicas como, por ejemplo, los hongos y los líquenes.

Para profundizar tu conocimiento, te invitamos a leer (Guirola, Tintes naturales maya Mesoamérica, 2010) “Tintes naturales maya Mesoamérica” (Pág. 1 - 16) la lectura hace referencia al tinturado que se dio desde épocas antiguas y al paso del tiempo quedaron impregnados en pinturas rupestres, en vasijas, textiles, etc. A continuación, responde las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de plantas tintóreas existen en el contexto circundante a tu comunidad educativa?

¿Cómo aplicas este conocimiento educativo con las y los estudiantes?

## Tema 3

### Métodos y Técnicas

A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales amplía sus conocimientos a partir del tema de Los Colores en el Abya Yala.

Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en el tercer grado de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, siendo también de gran utilidad para las y los estudiantes ya que mediante esta temática podrán identificar los materiales con los cuales se trabaja la técnica de la acuarela.

#### **Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**

Los materiales colorantes fueron muy variados. Los colores más comunes fueron el rojos, azules, amarillos y verdes estos tintes se pueden encontrar en todas las partes vegetales (dependiendo de la especie), en las raíces, tallos, semillas, flores, etc. Difícilmente se obtienen los colorantes de la naturaleza, es decir que por lo general es necesario mezclarlos y combinarlos con otros y muchas veces tomando en cuenta varios principios inmediatos de los vegetales.

Durante la época prehispánica (2000 a C.- 1525 d. P.) los tintes extraídos de las plantas fueron utilizados y combinados en varios elementos, que forman parte de diversas representaciones artísticas en grupos culturales de Mesoamérica.

Mientras que en la actualidad se utilizan pigmentos naturales mezclados con sustancias químicas como nos menciona. (Guirola, Tintes Naturales su uso en Mesoamérica desde la época prehispánica, 2010).

Un pigmento natural es un material finamente molido y elaborado por el hombre, el cual físicamente cambia el color de la luz blanca para definir a un color en concreto. Este proceso es distinto al de la fluorescencia y la fosforescencia y a otras formas de luminiscencia, en las cuales la propia materia es capaz de emitir luz. Los pigmentos que tienen estas propiedades suelen utilizarse para pinturas destinadas generalmente a la decoración y a la seguridad vial. Los materiales, sustancias y elementos que utilizan los humanos para elaborar sus pigmentos, deben tener cualidades y propiedades óptimas para colorear otros materiales. Estos pigmentos

deben destacar además por su alta fuerza teñidora y su estabilidad en forma sólida a temperatura ambiente. La mayoría de los pigmentos utilizados en el campo de las artes visuales son secos y están mezclados con aglutinantes neutros o incoloros que actúan de adhesivo y garantizan su estabilidad y permanencia en un soporte. Todas las materias primas con las que se elaboran los pigmentos son muy abundantes y requieren de una elaboración precisa. Esta elaboración es muy importante en la obtención de pinturas artísticas, y de ella depende que el color sea de buena calidad tonal y duradera. (Gonzales Zaragoza, s.f)

un truco que consiste en apoyar la mano sobre el papel y deslizarla a lo largo de la hoja, para conseguir líneas más rectas, evitando que la mano tiemble. (A.R.Marilu, 2011)

## 1. Medios y materiales de la pintura

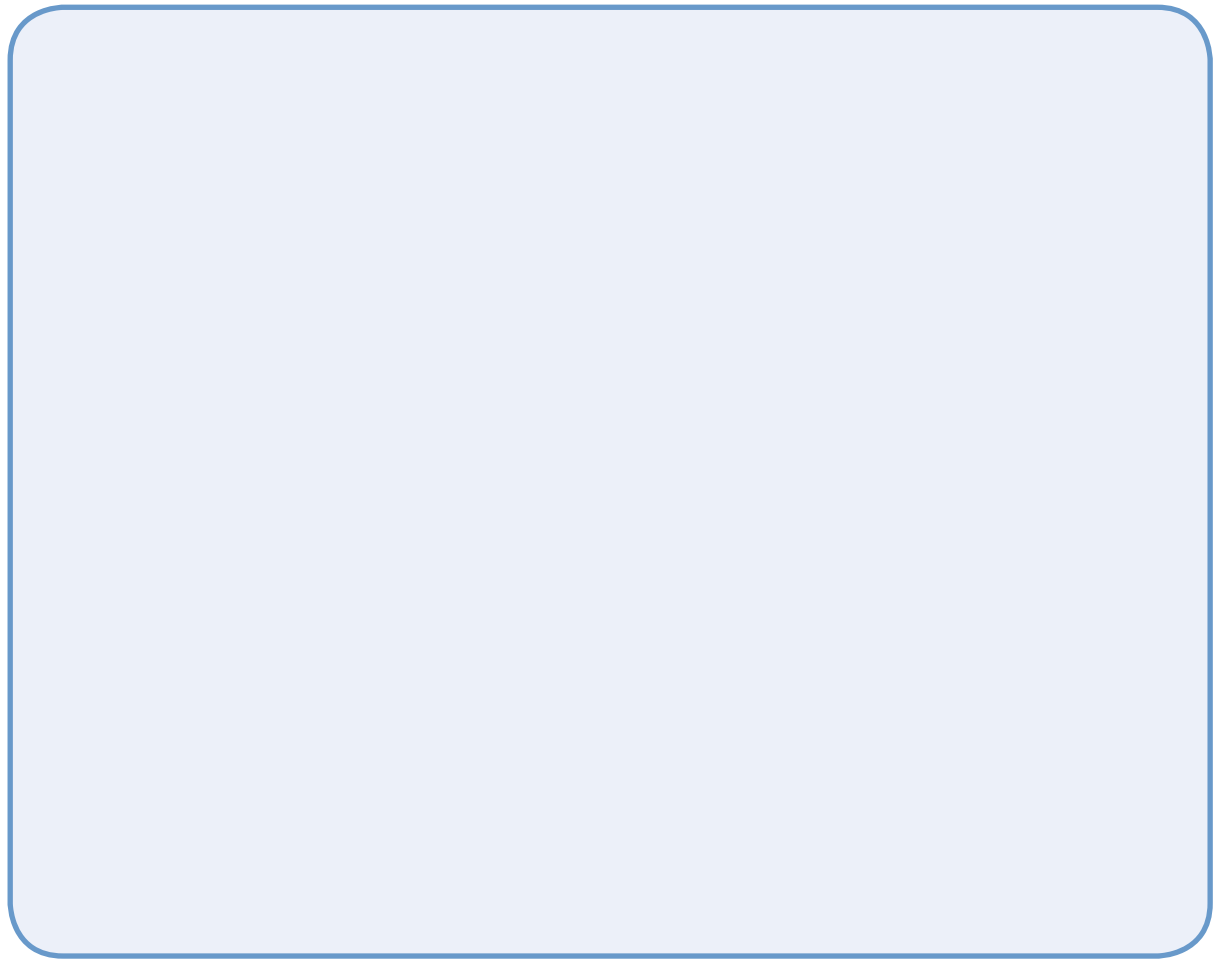
Son sustancias en las que se disuelven o aglutinan los pigmentos, a fin de darles la consistencia necesaria para su aplicación sobre la base. El medio que se utilice, húmedo o seco, sirve para caracterizar las distintas técnicas. Entre las de medio húmedo se encuentran: La Acuarela, el Óleo, el Vinilo, la témpera o Gouache, el Acrílico y la Tinta China y en el medio seco podemos mencionar: La tizas Pasteles, los lápices, las crayólas, los marcadores, las tiza pastel.

A partir de tus conocimientos, en el siguiente cuadro, realiza un glosario de técnicas y materiales de pintura, como guía de consulta para las y los estudiantes de tu Unidad Educativa.

## 2. Lápices de color

Los lápices de colores se fabrican de la misma forma que los de grafito, salvo que las minas no se calientan en un horno, pues esto destrozaría los pigmentos. En este caso, la mezcla comprende el pigmento, un relleno y un material aglutinante. Para comprender más, observa el Video: “Tutorial cómo dibujar ojos con lápices de color” (Min. 4:38).

Desde su práctica educativa con que preguntas podría usted incentivar a realizar los trabajos artísticos en las y los estudiantes.



## 3. Cualidades soportes y fijadores

Soporte pictórico es la superficie sobre la que se aplica el color en una pintura. Cumple la misión de portar el fondo y las capas de pintura mientras que el fijador es el líquido que se aplica a los dibujos con, carboncillo o pastel generalmente con ayuda de un pulverizador, para evitar que se desprendan los pigmentos, trabándolos y afianzándolos sobre el fondo.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer (Wikipedia, 2015) “Soporte Pictórico” (pág. 1 - 8). Esta lectura hace referencia a los soportes pictóricos tradicionales.

¿Qué materiales o soportes pictóricos no convencionales emplearías para el cuidado a la Madre Tierra?

#### 4. Aplicaciones de crayones

El crayón o lápiz de cera es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para escribir, dibujar y colorear. Un crayón fabricado con resina seca y pigmento se denomina (pastel) y cuando está hecho de tiza oleosa, recibe el nombre de pastel al aceite, que son muy populares para realizar ilustraciones en color.

Para conocer diferentes maneras de emplear el crayón te invito a ver los siguientes videos “Cómo pintar una camiseta con Velas con Crayones” (Min. 2:36). A partir de ello desarrolle lo siguiente:



¿De qué manera aplicas en tu plan de desarrollo curricular la técnica del crayón?

## Tema 4

### La Espiritualidad en el Arte del Abya Yala

Si bien en las Artes Plásticas y Visuales, existe una gran variedad de técnicas y materiales para hacer arte, a partir del desarrollo de la presente temática podremos conocer de qué otras maneras se pueden emplear el uso de “La tempera” por ello es importante considerar que los contenidos se desarrollaran en el tercer grado de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

Para las y los estudiantes, este contenido es de suma importancia, ya que mediante el uso correcto y las maneras nuevas de emplear la tempera, las y los estudiantes podrán conocer otras maneras de emplearla por ejemplo en el arte terapéutico.

#### **Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**

La pintura con ténpera fue el primer medio utilizado en las culturas antiguas del mundo. La pintura se creaba a través de una combinación de distintos minerales, yemas de huevo yagua. La yema se usaba principalmente como una sustancia adhesiva mientras que los minerales dependían en gran medida de lo que había y del color que se pretendía formar. La pintura con ténpera es la forma más antigua de las artes visuales.

Sin embargo en la actualidad ya no nos preocupamos en la preparación de la misma ya que ahora es industrializada. (Arrellano, s.f.)

La ténpera es una técnica de pintura al agua, cuyos colores son espesos; no es necesario primero aplicar los colores claros en el diseño y después los colores oscuros; se pueden aplicar indistintamente.

Permite colorear la superficie de manera homogénea, seca rápido, se pueden superponer los colores permitiendo las correcciones cromáticas.

Está formada, la ténpera, por pigmentos químicos emulsionados con un aglutinante: la goma arábica.

Se aplica con pincel, esponja o con los dedos. Como soporte se puede utilizar papel, cartón o madera. (Color ABC, 2010)

## 1. Principio de la tempera

La témpera es una técnica de pintura al agua, cuyos colores son espesos; no es necesario primero aplicar los colores claros en el diseño y después los colores oscuros; se pueden aplicar indistintamente. Permite colorear la superficie de manera homogénea, seca rápido, se pueden superponer los colores permitiendo las correcciones cromáticas. La tempera está formada, la témpera, por pigmentos químicos emulsionados con un aglutinante: la goma ar biga. Se aplica con p ncel, esponja o con los dedos. Como soporte se puede utilizar papel, cartón o madera.

A partir de la lectura de: (Gouache, s.f.) "Gouache, tempera temple". La pintura con Gouache tiene menos luminosidad que la acuarela pura, pero es muy apropiada para pintar temas que requieran mucha elaboración, ya que el artista puede trabajar "a partir de los oscuros", un proceso que no sale bien con acuarelas. A continuación, responde las siguientes preguntas:

En el desarrollo de tus actividades áulicas,  C mo aplicas la tempera en primaria comunitaria vocacional y en secundaria comunitaria productiva?

• Primaria comunitaria vocacional	• Secundaria comunitaria productiva

## 2. Materiales y técnicas de la pintura a la tempera

La técnica del degradado: Esta técnica es muy sencilla y consiste en conseguir diferentes tonos diluyendo la intensidad de la pintura con agua.

La técnica del salpicado o estarcido: Es muy divertida para los pequeños. Se realiza con ayuda de un cepillo de dientes y consiste en salpicar gotas de pintura logrando un efecto “goteo”.

Pintar soplando: Se realiza con témpera y agua. Se coloca sobre el papel unas gotas de témpera rebajada con agua, y se sopla con ayuda de un tubito como por ejemplo un bolígrafo desprovisto de la carga de tinta.

El texto: (Gille, 1992) “Materiales para pintar” de la (Pág. 1 - 6) hace referencia a los materiales de trabajo indica que la acuarela y tempera se trabajan con los mismos materiales.

A partir de tu experiencia educativa, ¿crees que los materiales que se emplean en la tempera son primordiales? explica el por qué.

Visualiza el siguiente video: “Cómo Pintar con Temperas Paso a Paso - Para compartir con los peques” (Min. 5:55) que hace referencia a la manera de cómo se aplica la tempera. A continuación, responde la siguiente pregunta:

¿Cómo incentivarías a un estudiante de bajos recursos económicos, pero con mucho talento que por primera vez realiza esta técnica?

### 3. Arte terapéutico

El arte terapéutico es una disciplina que utiliza el arte y los medios visuales como la principal vía de comunicación. La expresión creativa artística es el vehículo que permite desarrollar la capacidad de reflexión, comunicación, expresión y desarrollo personal. Se aplica dentro de los ámbitos relacionados con la salud física y mental, el bienestar emocional de la población.

El arte terapéutico es: “... La creación de una experiencia vital y artística, siendo fundamental la exteriorización de sentimientos y una vez plasmada genera reflexión...”, para ampliar este contenido, observa el “video arte terapia sasana” (Min. 4:00). Posteriormente, responde la siguiente pregunta:

¿Será que como maestra/o de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales podríamos incentivar a superar el trance de una situación penosa que estuviera atravesando un/a estudiante?

Responde en el cuadro siguiente.



Desde tu experiencia educativa, responde a la siguiente interrogante:

¿Cómo aplicas o aplicarías el arte de pintar con niños o jóvenes con capacidades diferentes?





# Orientaciones para la Sesión de Concreción



Para este momento tomaremos en cuenta dos aspectos importantes:

1.- La autoformación a partir de las lecturas complementarias.

Para profundizar las tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias se deberán hacer el uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

2.- El trabajo con las y los estudiantes y la comunidad educativa.

A partir de todo el contenido abordado de la unidad de formación de introducción a la pintura la o el maestro junto con las y los estudiantes deberán realizar: dos actividades. Como primera actividad realizaremos.

La o el maestro deberá explica a sus estudiantes todo lo relacionado a la teoría del color.

Posteriormente deberá realizar la descomposición del color. (En la guía se te presento un video con materiales caseros para realizar la descomponían del color realiza esa actividad con tu estudiantes).

A continuación la o el maestro junto con sus estudiantes deberán realizar el círculo cromático con los materiales que encuentren en su contexto como ser: (lápices de color, acuarelas, temperas, oleos, etc.).

Después de haber realizado toda la teoría, práctica y tener más conocimientos, realiza dos obras de arte con tus estudiantes con las temáticas de:

1. Valores Sociocomunitarios.

2. Cuidado a la Madre Tierra.

En la temática de Valores Sociocomunitarios podrán utilizar los siguientes materiales (lápices de color o temperas). En la temática de cuidado a la Madre Tierra emplearas pigmentos extraídos

de la naturaleza, para la obtención de este material deberán acudir a personas de la comunidad que sepan sobre la elaboración de pigmentos naturales.

Como segunda actividad, observaremos nuestro contexto donde encontraremos murales con propagandas políticas, comerciales, informativas, prevención, etc.

Mediante la pintura como tu podrías dar a conocer los Valores Sociocomunitarios de tu contexto y de qué manera lo relacionarías con el plan de desarrollo curricular en esta actividad deberás realizar murales, donde se muestre aplicando los valores sociocomunitarios en esta acción deben participar toda la Comunidad Educativa.

Toda la actividad que se te plantea debe estar articulado con el plan de desarrollo curricular o el proyecto sociocomunitario productivo de su unidad educativa.

Para presentar los trabajos que realizaste con tus estudiantes y la Comunidad Educativa deberás realizar una exposición según tu creatividad en esta exposición deberás de mostrar de qué manera, realizaron los pigmentos, en esta actividad deberán estar presentes las y los estudiantes, padres de familia, maestra/os y todas las personas que sean parte de la comunidad educativa.

A partir de este espacio debes sistematizar tu experiencia vivida

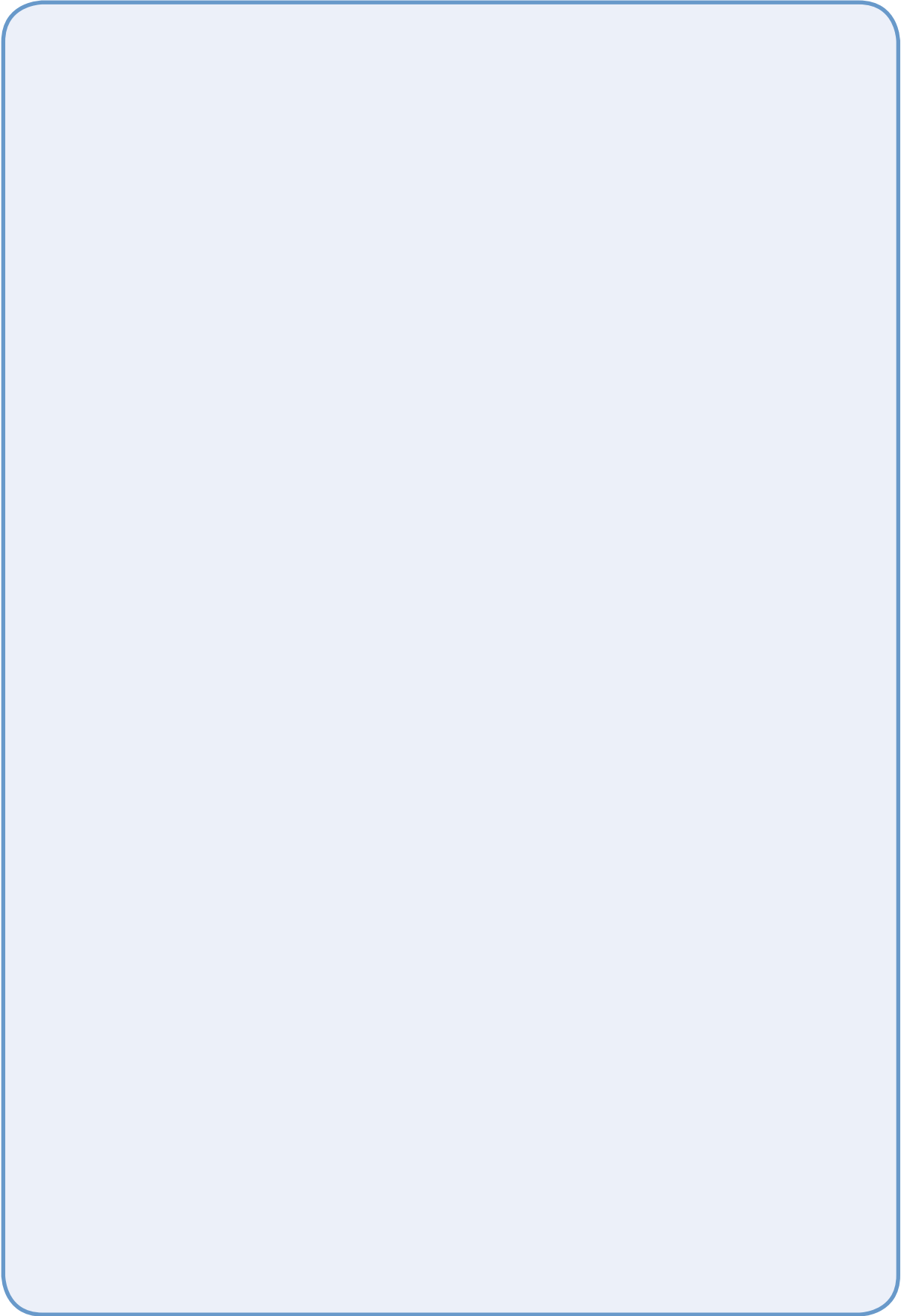
Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

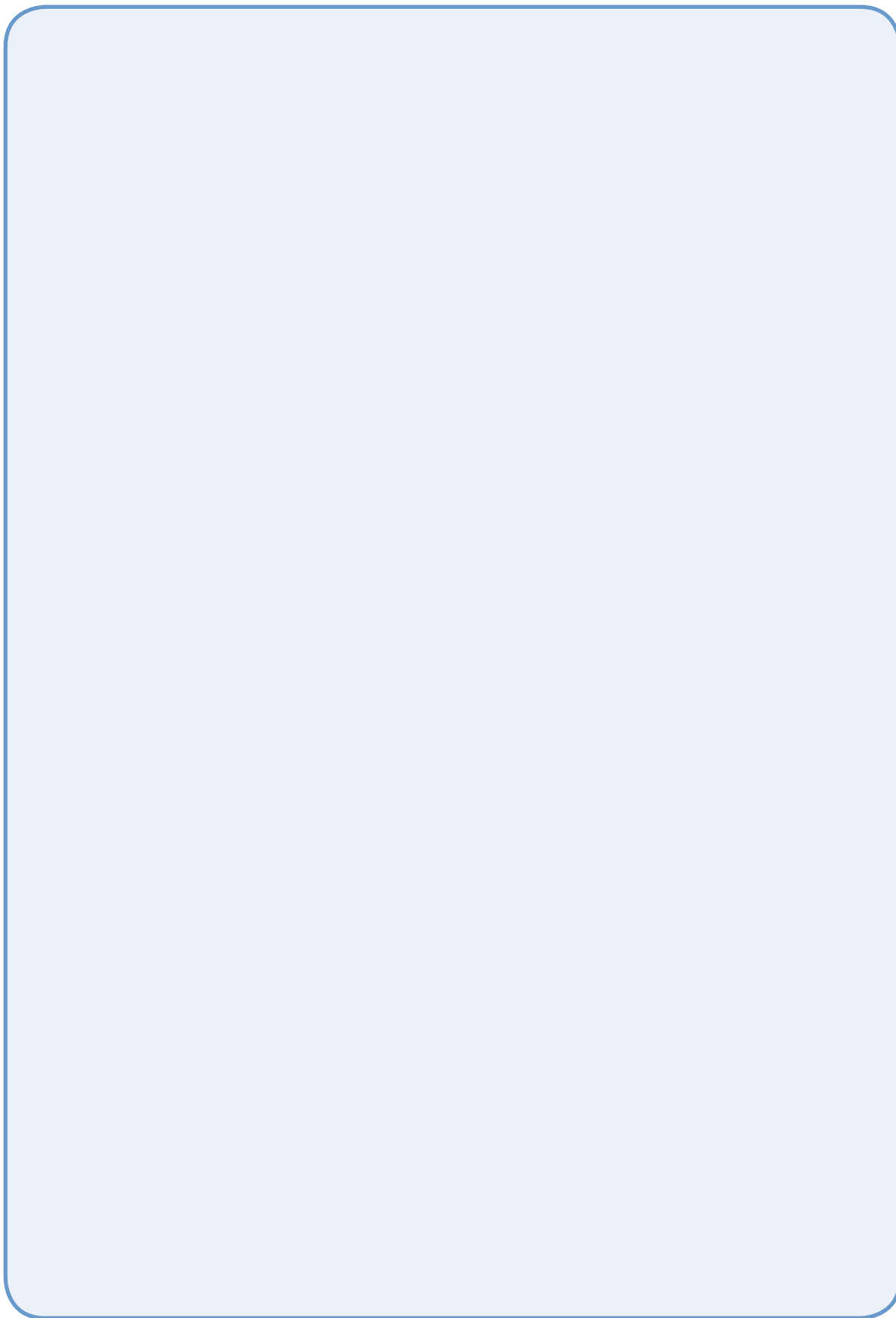


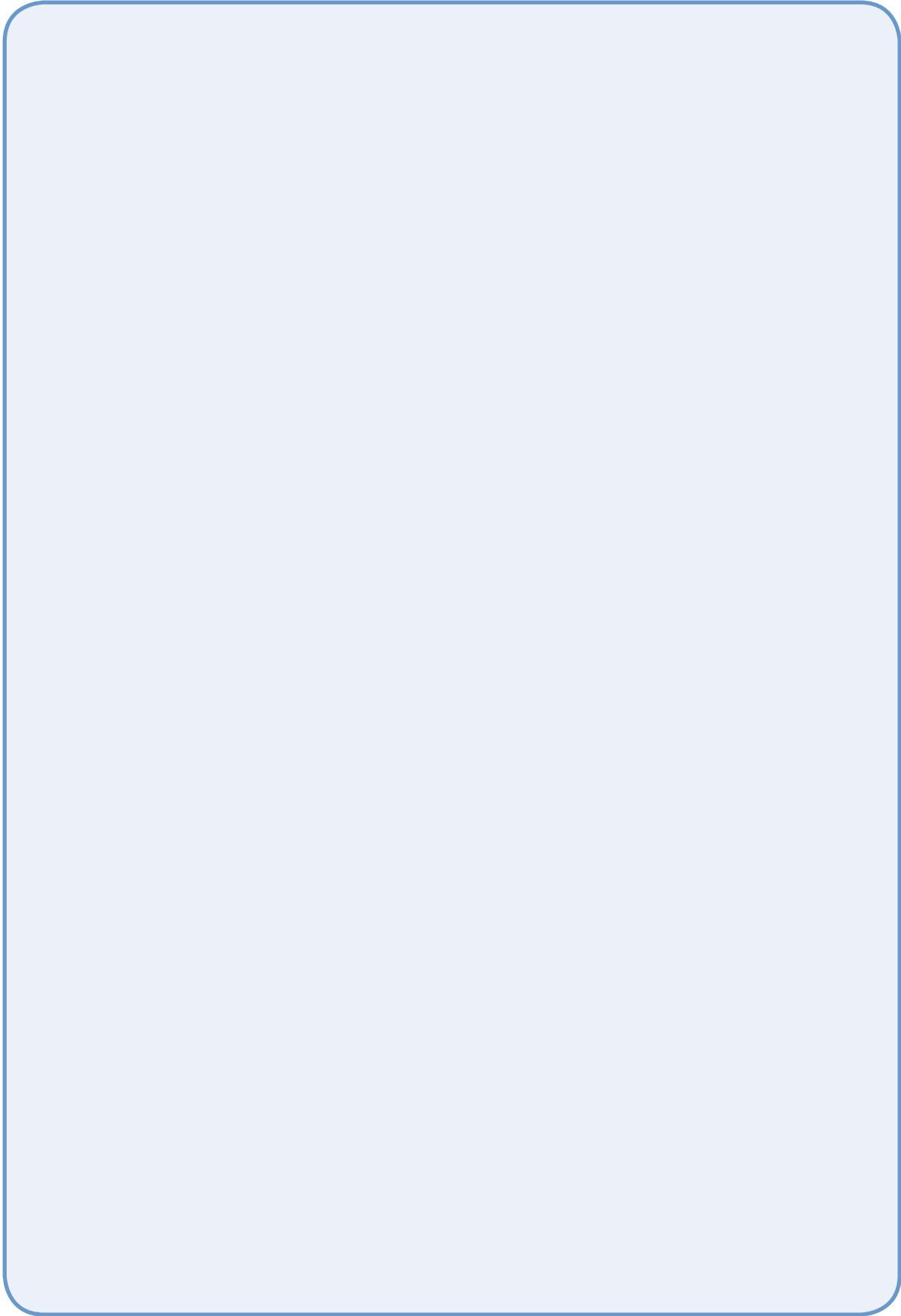
Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for letter formation. The area is enclosed in a rounded rectangle with a blue border.



Este espacio será para mostrar tus evidencias de todo el trabajo que realizaste en las actividades de la sesión de concreción en aula donde podrás adjuntar lo siguiente: (trabajos, fotografías, actas, video, etc.)









# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Introducción a la Pintura Artística”, de acuerdo a los siguientes puntos

- Evaluación de Evidencias
  - El tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
  - También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- Evaluación de la socialización de la concreción
  - Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
  - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
  - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
  - El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
  - Conclusiones.
- Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

Percepción del color.

Los colores en el Abya Yala.

Medios de pintura.

La témpera.

## Bibliografía

- Arrellano, N. (s.f.). ehowenespanol.com. Recuperado el 23 de junio de 2016, de ehowenespanol.com: [http://www.ehowenespanol.com/historia-pinturas-tempera-hechos\\_149978/](http://www.ehowenespanol.com/historia-pinturas-tempera-hechos_149978/)
- Baccino, D. (s.f.). 2010.
- Baccino, D. (2010). Segundo año diversificación arte y expresión.
- CAMPUSANO, M. E. (2011). Arte terapia en educación especial. Chile.
- Ceip el Romeral. (s.f.). La luz.
- Centro Cultural Tupac Amarô. (3 de diciembre de 2012). caminoswayra. Recuperado el 23 de mayo de 2016, de caminoswayra: <https://caminoswayra.wordpress.com/2012/03/12/unancha-simbolo-sagrado/>
- Círculo Cromático. (s.f.).
- Color ABC. (11 de julio de 2010). abc.com.py. Recuperado el 23 de mayo de 2016, de abc.com.py: <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-tempera-material-utilizado-para-la-creacion-de-hermosas-obras-129971.html>
- Contreras, R. R. (2007). El origen del color en la naturaleza. Publicaciones Vicerrectorado Académico.
- Diaz, P. M. (s.f.). Percepcion Imaginacion y Memoria.
- DISSENY. (s.f.). Psicología del color.
- Estrella y Lugar. (s.f.). Manual de pinturas. SEGOVIA.
- Gille, D. (1992). Materiales para pintar. Madrid: Editorial Debate.
- Gonzales Zaragoza, N. (s.f.). Los pigmentos y su evolucion en las Artes Plasticas.
- Gouache. (s.f.). Gouache tempera temple.
- Guirola, C. (2010). Tintes naturales maya Mesoamérica.
- Guirola, C. (2010). Tintes Naturales su uso en Mesoamérica desde la época prehispanica. FLAAR Mesoamérica.
- Ivonne, L. (29 de abril de 2015). hipertextual.com. Recuperado el 23 de mayo de 2016, de hipertextual.com: <http://hipertextual.com/2015/04/teoria-del-color-goethe>

- Naty, P. (1 de diciembre de 2010). lenorecraft.blogspot.com. Recuperado el 23 de mayo de 2016, de lenorecraft.blogspot.com: <http://lenorecraft.blogspot.com/2010/12/teoria-del-color-de-isaac-newton.html>
- Nieto, M. (1642). Historia de la ciencia .
- Perez, F. M. (s.f.). La Luz Y El Color En La Naturaleza”. Universidad de Extremadura.
- wiphala.org. (s.f.). Recuperado el 23 de mayo de 2016, de wiphala.org.: <http://wiphala.org/sagradawiphala.htm>

# Anexo

## ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: INTRODUCCIÓN A LA PINTURA ARTÍSTICA

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
PERCEPCIÓN DEL COLOR	Este contenido se desarrolló en el 1er año de escolaridad de Educación Secundaria Productiva	Conocer las diferentes maneras de ver la realidad y respetar las opiniones de los demás.	<p>Principios de percepción. Constantino Pérez vega (2011) Luz visión y percepción visual. (Pág. 39 - 49). OBLIGATORIA</p> <p>Atención percepción y memoria (Pág. 1 - 11). OBLIGATORIA</p> <p>La luz y Descomposición de la luz</p> <p>Luz visión y percepción visual (Pág. 39 al 49.) OBLIGATORIA</p> <p>La luz ceip el romeral (Pág. 15 - 30.) OBLIGATORIA</p> <p>Luz color naturaleza (1 al 25). OBLIGATORIA</p> <p>M CRESPO la descomposición de la luz. OBLIGATORIA</p> <p>Experimentos simples para entender una tierra complicada.</p> <p>Isaac Newton<sup>24</sup></p> <p>Historia de la ciencia de Mauricio Nieto (Pág. 1 - 24) ) OBLIGATORIA</p> <p>Síntesis aditiva</p> <p>Segundo año diversificación arte y expresión (Pág. 1 - 24)OBLIGATORIA</p> <p>Mezcla sustractiva</p> <p>Segundo año diversificación arte y expresión OBLIGATORIA</p> <p>El círculo cromático colores cálidos y fríos</p> <p>Circulo- Cromático (Pág. 2 al 6) OBLIGATORIA</p> <p>Psicología del color (Pág. 1 - 8)</p> <p>Claves cromáticas: alta, media y baja.</p> <p>Circulo cromático Pág. (1 al 23).</p> <p>Tema 5 el color (Pág. 1 al 25).OBLIGATORIO</p>	<p>Montse Díaz Pedroche( Prcepción imaginación memoria PROFUNDIZACIÓN</p> <p>Sistema de ordenación del color PROFUNDIZACIÓN</p>

<p>LOS COLORES EN EL ABYA YALA</p>	<p>Conocer su contexto y emplear nuevas formas de trabajo</p> <p>Experimentar con materiales nuevos y realizar mezclas con otros.</p>	<p>Conoces las formas de obtener los colores naturales</p> <p>Conocer el significado de los colores y que transmite cada uno de ellos</p>	<p>Efectos psicológicos y visuales</p> <p>Círculo Cromático (Pág. 7 al 23) OBLIGATORIO</p> <p>Psicología del color (Pág. 1) OBLIGATORIO</p> <p>La teoría y significado del color documental OBLIGATORIO</p> <p>Significado y simbología del color en las naciones originarias</p> <p>Significado del color en la publicidad (Pág. 1 al 9)</p> <p>Whiphala y su significado cósmico <a href="http://cayu.com.ar/files/whiphala.pdf">http://cayu.com.ar/files/whiphala.pdf</a> OBLIGATORIO</p> <p>(Pág. 1 al 10) OBLIGATORIO</p> <p>El origen del color en la naturaleza (17 - 19) OBLIGATORIO</p> <p>El color naturalizado <a href="http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/EI%20origen%20del%20color%20en%20la%20naturaleza.pdf">http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/EI%20origen%20del%20color%20en%20la%20naturaleza.pdf</a> (1 - 28) OBLIGATORIO</p> <p>Módulo espiritualidad conocimientos e historia de los pueblos (16 al 17) OBLIGATORIO</p> <p>Entrevista la Tía en Warisata OBLIGATORIO</p> <p>El color en la naturaleza.</p> <p>Manual de pinturas (Pág. 1 al 17) OBLIGATORIA</p> <p>Tinturado vegetal</p> <p>Tintes naturales_maya_mesoamerica (1 al 16 ) OBLIGATORIA</p> <p>Teñidos y textiles naturales</p> <p>Guías tintes y lanas</p>	<p>Conocimientos e historia de los Pueblos Indígenas de Abya Yala. Plural editores. La Paz – Bolivia PROFUNDIZACIÓN</p> <p>Cristina Guirola. (2010) Tintes Naturales Maya Meso América. PROFUNDIZACIÓN</p> <p>Teñidos y Textiles naturales. Taller de tintes naturales en la comunidad cora. PROFUNDIZACIÓN</p> <p>Tintes y lanas al rescate del conocimiento tradicional..Bogotá Colombia. PROFUNDIZACIÓN</p>
--	---	---	---	--

MEDIOS DE PINTURA	Para fortalecer la creatividad y la investigación en los estudiantes	Uso adecuado y forma correcta de manipular los materiales de trabajo.	Medios y materiales de pintura Esquema de técnicas OBLIGATORIA manual de pinturas OBLIGATORIA Pinturas en la edificación Lápices de color Video : tutorial como dibujar con lápices de color los ojos OBLIGATORIA Pintura con lápices OBLIGATORIA Video Como dibujar una esfera cromada OBLIGATORIA Video Como dibujar vidrio OBLIGATORIA cualidades, soportes y fijadores Barniz fijador 1019 Soporte pictórico Aplicaciones Crayones Como estampar una camiseta con cera Cualidades y soportes. Aplicaciones pasteles, soportes	Evelyn Daniela campusano mena, Prof. Guía Daniela Gloger (2011). PROFUNDIZACIÓN  Arteterapia en educación. Santiago de Chile. PROFUNDIZACIÓN
LA TEMPERA	Aplicación de la tempera, forma correcta de emplearla y como usarla de otras maneras	Conocer el arte terapéutico de la tempera para emplearlo con personas que los necesiten.	Principios de la tempera Guache , tempera temple OBLIGATORIA Materiales y técnicas de la pintura a la tempera video pintar con tempera OBLIGATORIA guache tempera OBLIGATORIA	







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**