



Guía de Estudio  
**Técnicas y Estrategias  
de la Pintura en la Educación**

**Artes Plásticas y Visuales**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Técnicas y estrategias de la pintura en la educación

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Técnicas y estrategias de la pintura en la educación”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# **Técnicas y Estrategias de la Pintura en la Educación**

**Artes Plásticas y Visuales**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	9
Orientaciones metodológicas .....	11
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	13
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	15
Materiales educativos .....	16
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad .....	17
 <b>Tema 1: Acuarela I .....</b>	<b>21</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico .....	21
1. Medios y materiales de la acuarela .....	22
2. Clases de pintura a la acuarela .....	23
3. Historia de la acuarela .....	25
 <b>Tema 2: Características Generales de la Acuarela .....</b>	<b>27</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico .....	27
1. Características de la acuarela .....	28
2. Técnicas de la acuarela en húmedo .....	29
3. Técnicas de la acuarela en seco .....	30
4. La aguada .....	31
5. La aguada china .....	32
5. Teoría del color y su aplicación: .....	33
6. Pintado por manchas sugestivas en el dibujo de la figura humana .....	35
7. Pintado en seco y superposiciones en color .....	36
8. Técnicas del soplado .....	37
9. Técnicas mixtas .....	38
10. Tinturado mineral .....	39

<b>Tema 3: Acuarela II .....</b>	<b>41</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	41
1. Técnicas de la acuarela .....	42
2. Ejercicios y aplicaciones.....	42
3. Composición del bodegón y la naturaleza muerta .....	43
4. Figura humana, retratos y animales .....	44
5. Creaciones propias de artistas bolivianos.....	45
 <b>Tema 4: Paisajes Regionalizados.....</b>	<b>48</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	48
1. Paisajes urbano, rural y lacustre o marino .....	49
2. Perspectiva con acuarela .....	50
3. Acuarela como expresión libre .....	51
4. Composiciones creativas .....	52
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	53
Orientaciones para la sesión de Socialización .....	55
 Bibliografía .....	56
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

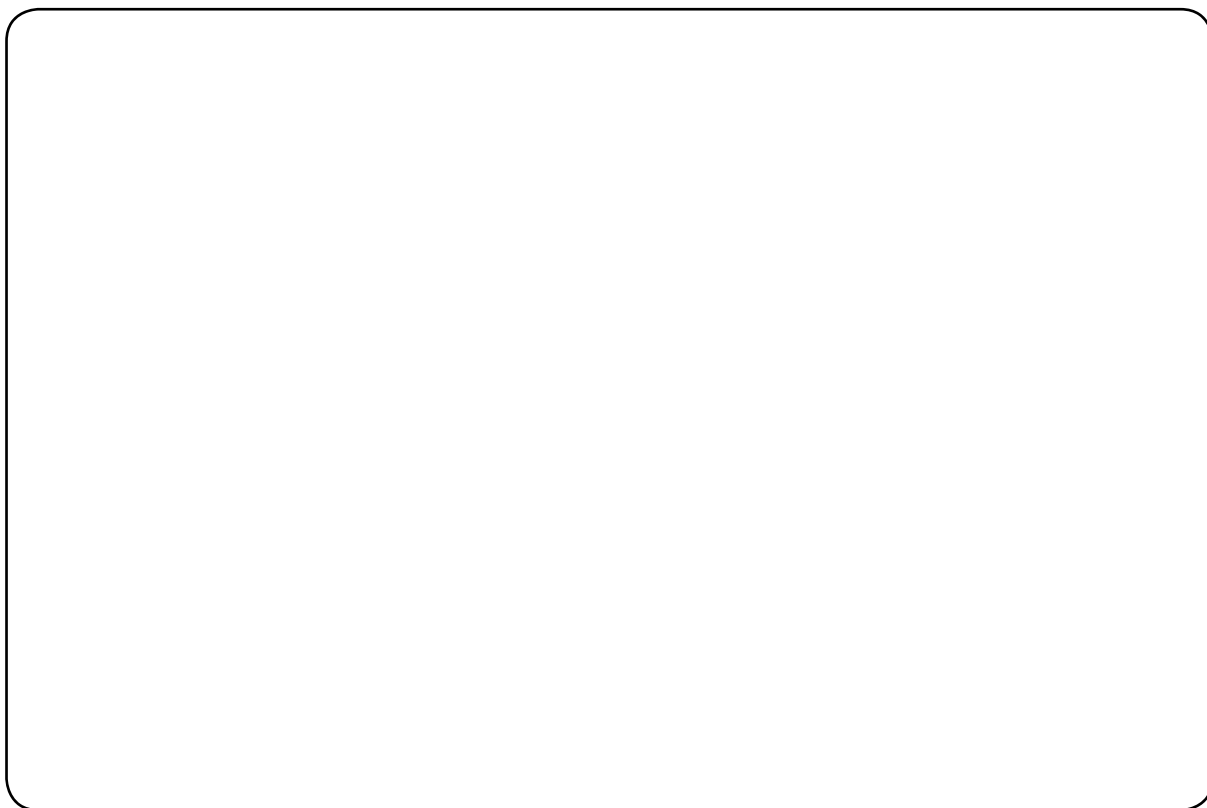
**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUCIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.

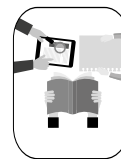


# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenido estimado/a participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales desarrollaremos la Unidad de Formación de “Técnicas y Estrategias de la Pintura en la Educación”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad”, la finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La o el facilitador dependiendo al número de las o los participantes deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los trabajos. Donde desglosaremos la unidad de formación de técnicas y estrategias de la pintura en la educación en las siguientes temáticas.

Acuarela 1

Características generales de la acuarela

Acuarela 2

Paisajes regionalizados

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje de la Unidad de Formación.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

# Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Acuarelas	Experimenta mediante el manejo de las diferentes técnicas y medios de las acuarelas.
Pinceles	Desarrollar la mente mediante diferentes maneras de su utilización y el manejo de la misma.
cartulinas	Ayuda a plasmar la idea, pensamiento, que el artista desea expresar.
Agua	Facilita el manejo de la acuarela en las diferentes técnicas para trabajar con la misma.
Paleta de pintor para acuarela (blanca)	Facilita al pintor a mantener el orden de los colores esta paleta deberá ser de color blanco ya que de esa manera se distinguirán bien los colores.
Recipientes para agua	Facilita al artista a mantener limpios los pinceles cada vez que lo necesite.
Maskin	Ayuda a mantener firme el soporte, evitando que se arrugue en el contacto que tendrá con el agua.
Sal	Experimentar la creatividad mediante este recurso.
Tinta china	Despierta la creatividad, a través del uso de la tinta china técnica aguada donde sólo se trabaja de manera monocroma o realizando una técnica mixta con la acuarela.

## Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad



A través de tus conocimientos acerca del tema Técnicas y Estrategias de la Pintura en la Educación, responde las siguientes preguntas. Para ello considera tus experiencias.

¿A qué hace referencia el título “Técnicas y Estrategias de la Pintura en la Educación”?

¿Conoces la técnica de la acuarela, que de manera trabajas la acuarela con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa?

Posteriormente, la o el tutor, explicará a grandes rasgos acerca de la acuarela y de qué manera se trabaja con esta técnica. Posteriormente cada participante realizara una comparación de la técnica de la acuarela, con otra conocida, como por ejemplo óleo, témpera y otros).

Acuarela	Otra técnica como ser: oleo, tempera, etc.

Después de haber desarrollado la anterior actividad, ahora en un soporte adecuado para acuarela deberán realizar una obra artístico, con las y los participantes conjuntamente con la o el facilitador para desarrollar esta actividad será importante considerar el contexto donde se encuentran, de manera que puedan observar el lugar que graficaran con una mirada artística.

Una vez concluida la obras artísticas todos regresaran al aula y socializaran las siguientes preguntas desde su experiencia vivida.

¿Cómo se sintieron al realizar la obra artística con la técnica de la acuarela?



¿La acuarela es una técnica sencilla o complicada? ¿Por qué?

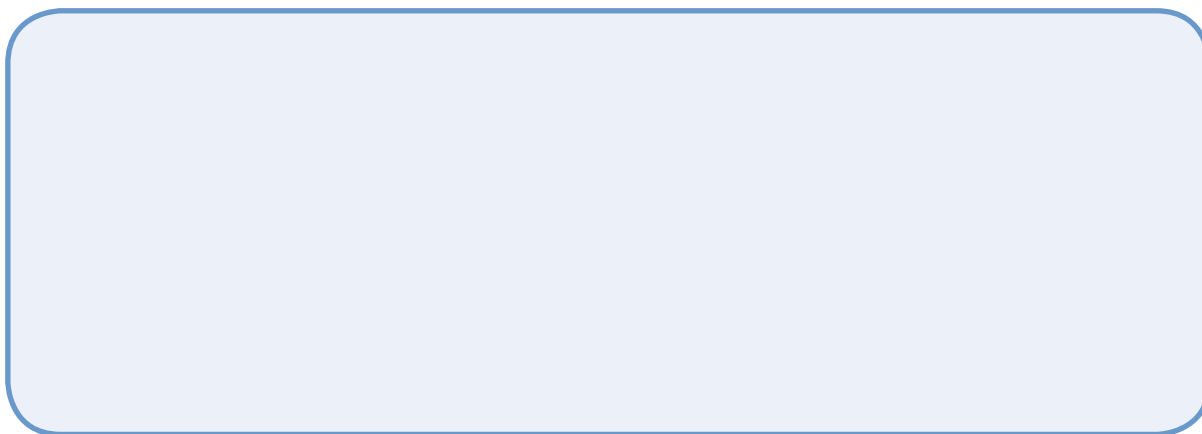
¿Usted como maestra/o de las artes plásticas piensa que es necesario enseñar la técnica de la acuarela en las Unidades Educativas? Si no ¿Por qué?

“Las Artes Visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea.” (Portal del Arte, s.f.)

A continuación, responde la siguiente pregunta:

¿Cómo a partir de las técnicas de la pintura a la acuarela, puede transmitir y difundir la evolución artística con sus estudiantes valorando y comunicando el arte de nuestras culturas?

Para concluir con la parte práctica, analizamos obras artísticas, realizadas con la técnica de la acuarela de grandes artistas Bolivianos y reflexionamos sobre las mismas, en el siguiente cuadro.



“Nevado Mayor” José Rodríguez acuarela papel



“RECLINADO SOBRE MI TUMBA”,  
AUTORRETRATÓ DE PÉREZ ALCALÁ ELABORADO EN 1992

# Tema 1

## Acuarela I

A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales amplía sus conocimientos a partir de la práctica con la técnica de la acuarela, tinta, tinta china, etc.

En ese entendido para las y los estudiantes, es de suma importancia, ya que mediante la técnica de la acuarela podrán desarrollar más sus conocimientos y conocer los materiales adecuados que se emplean en la misma, a partir de ello podrán ser personas más críticas respecto al arte.



“Homenaje a La Paz” José Rodríguez. Acuarela s. papel

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Iniciarte en la pintura de acuarela es una aventura fantástica; sólo tómallo con calma y ¡disfruta tus nuevas habilidades de pintura! La pintura de acuarela a veces puede ser al mismo tiempo placentera y frustrante. Todo depende de cómo te acercas a ella. Es uno de los medios más versátiles para trabajar. Puedes pintar desde muy controlado y detallado, hasta muy suelto e impresionista. ¡Se recomienda que no empieces con la idea de crear una obra maestra en tu

primera vez! Da pasos pequeños y aprende en etapas.

Una vez que se incursiona en el mundo de la acuarela se va descubriendo nuevas formas de trabajar en ella. (Wikihow, s.f.)

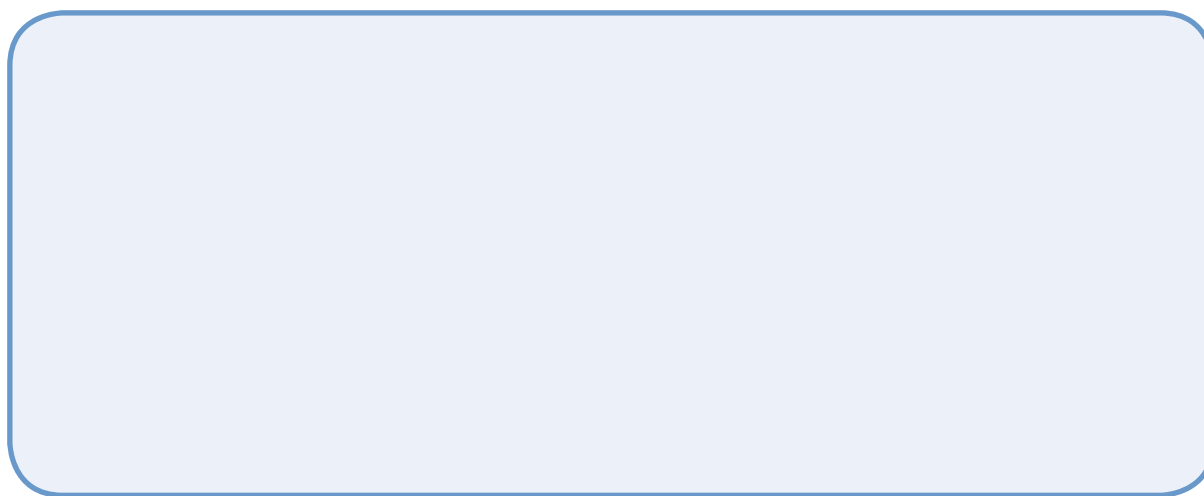
“Es que el maestro ha revalorizado la antigua técnica de la acuarela llevándola a otro nivel de valoración estética, a diferencia de antaño, cuando se la consideraba una técnica menor. Nada más alejado de la realidad, porque es a través de ella que el maestro ha materializado desafíos antes inimaginables. Un alquimista de la acuarela, Pérez Alcalá, en su constante búsqueda de nuevas formas de expresión utiliza una compleja y extravagante técnica que él denomina ‘acuarela sobre tabla’, que consiste en un preparado de yeso sobre una superficie de madera, que permite una menor absorción de la acuarela en relación al efecto que logra ésta en el papel, otorgándole mucho más brillo e intensidad al color”. (Gonzales Valdivia, 2014)

## 1. Medios y materiales de la acuarela

La acuarela es un medio muy flexible, no deberá utilizarse con colores sensibles al ácido, es decir, los que contienen ultramar. Los materiales más utilizados son las acuarelas en tabletas, pinceles, cartulinas con alto gramaje, trapos, tableros, caballetes, etc.

En el mercado existen materiales fabricados específicamente para profesionales y estudiantes, como ser: acuarelas, pinceles, soportes, etc.

Para ampliar este contenido, revisa la lectura (Estrada, 2009) “La acuarela como técnica” ( Pág. 33 - 40), que hace referencia a la aplicación de la acuarela y los materiales que se emplea en la misma; también, revisa el siguiente folleto de una marca reconocida por los artistas plásticos: (Winsor y Newtor, 1998) “Medios para acuarela” (Pág. 1 – 6); que expresa la variedad de medios con los cuales se trabaja la acuarela. En este entendido, en una cartulina, realiza una obra artística con los materiales que nos mencionan las lecturas, y a continuación, en el siguiente cuadro, escribe tu experiencia.



Para ampliar tus conocimientos acerca del contenido, te invitamos a leer el texto de apoyo

(Parramon, 2010) “Curso completo de dibujo y pintura” (Pág. 5); texto que hacen referencia a los tipos de papel que se debe emplear; después de analizar la lectura, responde a la siguiente pregunta:

A partir de tus conocimientos y el análisis que realizaste de la lectura ¿qué cartulinas serían adecuadas para el trabajo de pintura con acuarela de tus estudiantes, por qué?

El soporte o tablero es necesario para poner papel de acuarela sobre él, a este soporte acompaña la cinta pasquín u otros que ayuda agarrar firme el soporte. Los soportes (cartulinas) que se emplean son: cansón, Fabriano, Marquilla u otros. Otro de los materiales que se necesita es un paño o papel absorbente, esto para que se pueda usar rápidamente para cuando uno lo requiera. En ese entendido, responda a la siguiente pregunta:

¿Qué materiales más cree que sean convenientes para esta técnica que es de uso primordial?

## 2. Clases de pintura a la acuarela

En el mercado existen una variedad de marcas, que nos ofrecen una gama amplia de productos para la aplicación de la pintura a la acuarela como ser: se presentan en pastillas secas, en acuarela húmeda, en tubos o en frascos de acuarela líquida, usted en su práctica educativa seguro ha experimentado los tipos de pintura y variedades de acuarela, por todo esto mencione las características de cada una de las variedades.

A los conocimientos suyos puede ampliar con la lectura del texto (Parramon, 2010) “Curso Completo de Dibujo y Pintura” (Pág. 201).

Desde tu experiencia y análisis de la lectura describa, ¿cuáles serían las acuarelas indicadas para trabajar con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa?

Partiendo de tu experiencia, en el siguiente cuadro, menciona las ventajas y desventajas de la pintura a la acuarela explicando el por qué.

Ventajas de la técnica de acuarela	Desventajas de la técnica de la acuarela



Conociendo que la técnica de la acuarela es una de las más complicadas de trabajar, describa, de qué manera abordaría con tus estudiantes este contenido, con la temática de “Rescate de Saberes y Conocimientos de los Pueblos Indígenas Originarios”.

### 3. Historia de la acuarela

La historia de la acuarela está ligada a la historia del papel, inventado por los chinos, aunque tiene como antecesores a los egipcios que aplicaron sobre el papiro pinturas, primero con tintas planas y posteriormente, tintas desvanecidas, en dibujos y pinturas consiguiendo los primeros claroscuros. En el siglo VIII, los chinos, utilizaron la acuarela para decorar la seda y pintar sobre papel de arroz. En Europa, durante el medioevo, se utilizó para la decoración de los manuscritos, para lo que se empleaban pigmentos solubles en agua, aglutinados con un densificado derivado del huevo.

El alemán, Alberto Durero, pintó acuarelas en el siglo XV. Para saber los aportes de este gran artista y otros representantes de las culturas del continente Europeo, lea el texto (Acuarela, s.f.) “Acuarela” (Pág. 2.); ésta lectura menciona los aportes que realizó uno de los mejores exponentes en la técnica a la acuarela de esa época.

A partir de la lectura y tu experiencia como maestra/o, en el siguiente cuadro, escribe la conclusión a la que llegaste sobre las técnicas de Alberto Durero.





## Tema 2

### Características Generales de la Acuarela

En esta temática la o el maestro de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales ampliará sus conocimientos a partir de la práctica de las “Características Generales De La Acuarela”, conociendo sus técnicas más importantes a través del manejo adecuado de los pigmentos.

Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

En ese entendido para las y los estudiantes, este contenido es de suma importancia, ya que mediante las diferentes maneras de emplear la técnica de la acuarela podrán desarrollar más sus conocimientos en la realización práctica de las mismas. Este contenido las y los estudiantes lo pueden aplicar en la vida, cuando visitan un museo de pintura o alguna exposición podrán darse cuenta de la técnica que el artista emplea en sus obras de arte y en ese sentido dar una opinión crítica.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La acuarela es un tipo de pintura en la que los pigmentos, finamente molidos, se aglutinan con goma arábiga. debido a ello puede mezclarse con gran cantidad de agua, sin que pierda la adherencia sobre el soporte de papel.

La principal cualidad de esta técnica es la transparencia de los colores, y su mayor dificultad consiste en el hecho de que es muy difícil corregir un fallo.

el modo más usual de trabajar la acuarela consiste en respetar el blanco del papel, donde deseamos ese color, y vayamos pintando de más claro a más oscuro, aplicando veladuras de color transparente. (SERBEA, 2006)

la acuarela tiene las siguientes ventajas:

1. Obras muy vivas.
2. Es una de las mejores técnicas para la representación del agua.

3. Un color y una fusión de los colores muy bella.
4. Si se sabe trabajar, la luz en la acuarela es radiante y potente.
5. El grafismo y la textura del material, normalmente papel de grano visible, le aporta una gran cualidad plástica.

La acuarela tiene las siguientes desventajas:

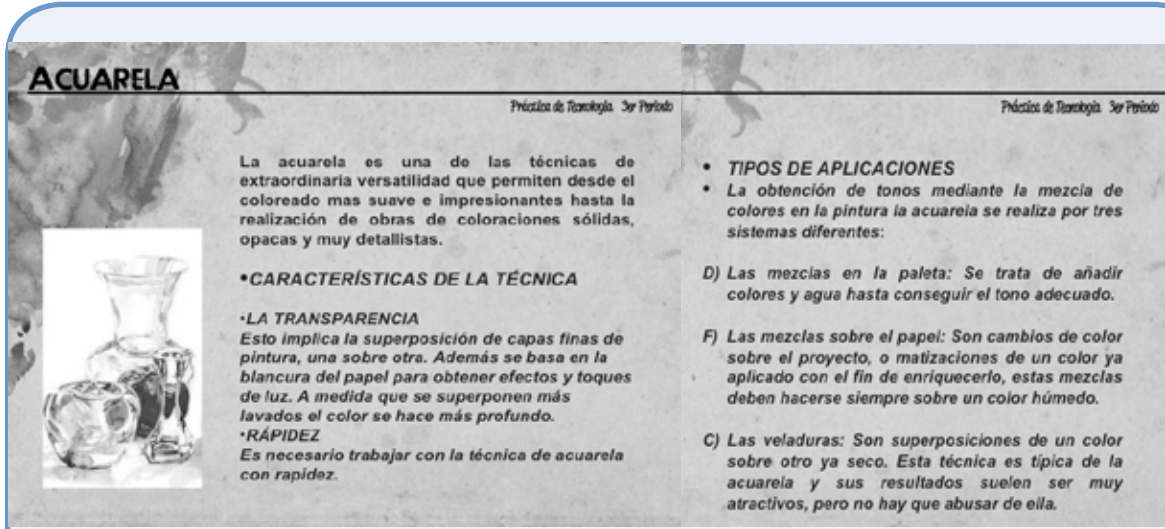
1. El material que se debe utilizar debe absorber el agua pues esta técnica funciona con la fluidez de la pintura disuelta en agua y que al secarse queda fijada. Esto implica una limitación de materiales. Si no utilizamos un material que absorba el líquido la pintura correrá y será imposible de dominar.
2. Puesto que los materiales deben absorber el agua, se suele utilizar papeles especiales de arto gramaje. Estos materiales son frágiles y requieren cuidados. Hay que prevenir los agrietados, agujereados, mientras se pinta, y proteger de la luz, que decolora. Por supuesto, hay que encristalar la obra.
3. Por último, la acuarela es difícil, pero no imposible porque requiere de mucha paciencia. (SERBEA, 2006)

## 1. Características de la acuarela

Básicamente, la pintura a la acuarela consiste en una dispersión de pigmento (orgánico o inorgánico) en una solución de goma arábica, que actúa como aglutinante. A ello se le añaden otras sustancias para mejorar las cualidades y la conservación de la pintura, como glicerina y fungicidas. Su diluyente es el agua: a mayor cantidad de este líquido, más claro y transparente es el color. No todos los pigmentos empleados para la acuarela tienen el mismo grado de transparencia.

Para ampliar tus conocimientos respecto a este subtítulo, te invitamos a leer : (Universidad Popular de Albacete\_Aula de Artes Plásticas, s.f.) “Fundamentos técnicos de la acuarela” (Pág. 1 - 2). Que hace referencia a las composiciones, técnicas de la acuarela. A partir de la lectura realizada, en el siguiente cuadro, mencione las características de la acuarela, tomando en cuenta las prácticas educativas que realizaste en el tiempo que desempeñas tus funciones.

En la siguiente imagen, podemos leer algunas características de la técnica de la acuarela.



Después de analizar lo anterior, realiza un aporte a partir de tu experiencia como maestra/o.

## 2. Técnicas de la acuarela en húmedo

La acuarela húmeda consiste en mojar o humedecer el papel sobre el que vamos a pintar. Se empieza con un pincel bien cargado de color, damos pinceladas horizontales, suaves, inclinadas e inclinando el papel para que corra el color consiguiendo un degradado.

Ahora, es momento de ver el siguiente video: “Pintado con acuarela” (Min 00:00 - 04:45), a partir de lo observado, realiza una obra pictórica en una cartulina adecuada para la mismas, a partir tus conocimientos y los adquiridos del mismo.

Analiza y reflexiona sobre la experiencia de la obra pictórica que realizaste.

Para conocer más sobre el dominio de la acuarela, te invitamos a leer el texto práctico de: (Aliaga, s.f.) “Curso completo de pintura y dibujo” ( Pág. 7), esta lectura hace referencia, a muestras de ejercicios para realizar esta técnica. A partir de ello, en un soporte adecuado para trabajar con acuarela realiza los ejercicios que te propone la lectura posteriormente en el cuadro escribe tu experiencia vivida.

### 3. Técnicas de la acuarela en seco

Consiste en aplicar el color sobre el papel seco y el pincel con muy poca agua, pintando con color muy oscuro. Ésta técnica se emplea para detalles pequeños o alguna línea fina, o para crear texturas una de sus características es por qué es más parecida al dibujo, fácil de manejar aunque difícil de borrar.

Con la breve sinopsis que se te plantea acerca de la técnica de la acuarela en seco, en un soporte aparte, realiza una obra artística.

A continuación, escribe tu experiencia según la obra que realizaste.

Para afianzar aún más nuestros conocimientos, leemos el texto: (Parramon, 2010) “Curso Completo de Dibujo y Pintura” (Pág. 148 - 150), el tema de “Paisaje con técnica del pincel seco”, a partir de la lectura , analiza y aplica en un soporte esta técnica del pincel seco con la acuarela, tomando en cuenta un ejemplo de tu contexto geográfico.

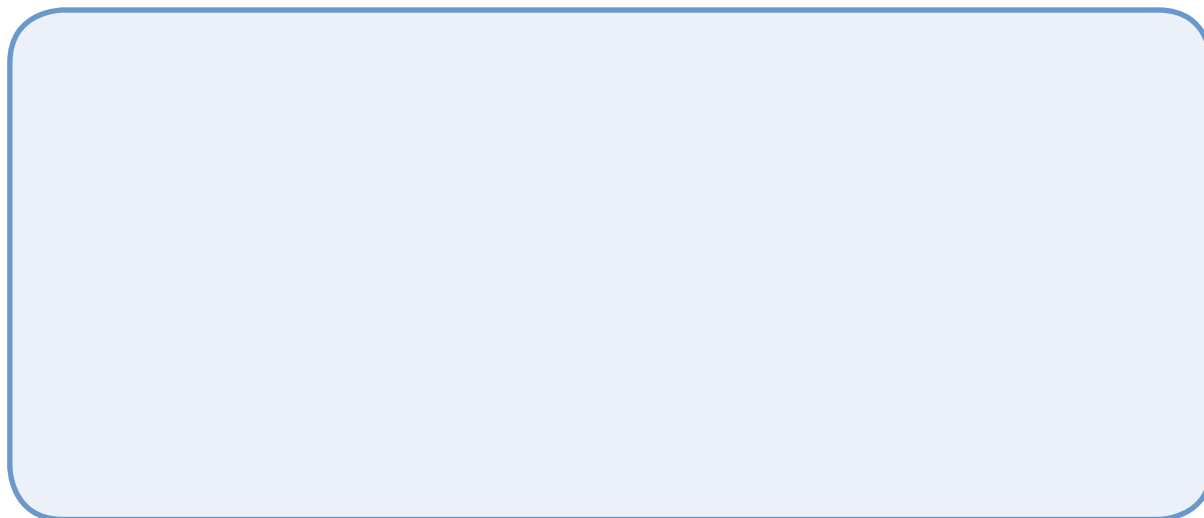
Describe la experiencia que tuviste acerca del trabajo propuesto de la obra artística.

#### 4. La aguada

La aguada es una técnica pictórica que consiste en mezclar en distintas cantidades de agua con diversas tintas. Permite la utilización de una amplia gama cromática a partir de un único color de base negro o sepia, o colores ocres y verdosos, mediante difuminaciones. Se aplica normalmente con pincel. La belleza de esta técnica, consiste en saber diluir correctamente la tinta y plasmar sobre el dibujo las distintas gamas, variando entre la luz intensa y la sombra total.

Esta técnica es uno de los primeros pasos de la acuarela, es la aplicación de un solo color (mo-

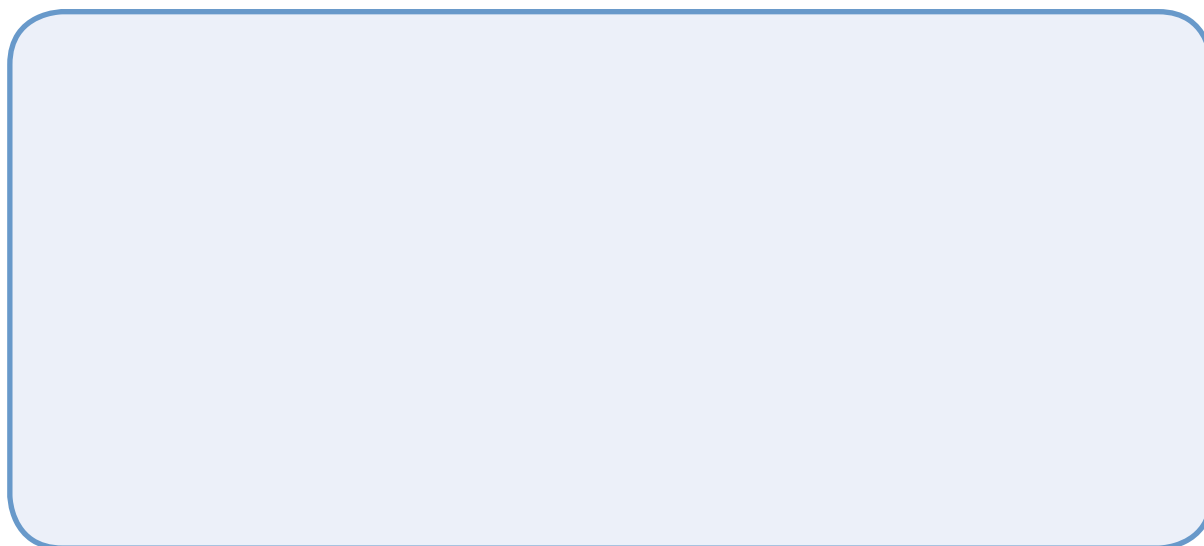
nocromía) añadiéndole más o menos agua, obteniendo de esta forma distintos tonos como: altos, medios y bajos; para saber más, consulta el texto de (Parramon, 2010) “Curso completo de pintura y dibujo” (Pág. 8), que hace referencia a la aplicación de la técnica de la aguada. Posterior a ello, en un soporte adecuado realiza el ejercicio con un sólo color de acuarela (monocromía). Puedes hacerlo representando el contexto cultural donde te encuentras o la Comunidad Educativa en la que desarrollas el proceso formativo.



## 5. La aguada china

La aguada es una técnica húmeda monocromática. Consiste en diluir tinta china negra en agua, variando su concentración, pintando nuestro dibujo con distintos tonos de gris. Se aplica con pincel, creando manchas o zonas tonales y efectos de claroscuro. También se pueden dibujar líneas, siempre que estén hechas con pincel.

A partir de estas consideraciones, te invitamos a leer el texto (Aguada, s.f.) “Aguada”, para que después puedas realizar tu propia conceptualización acerca la acuarela.



## 5. Teoría del color y su aplicación:

Gracias a este campo de la teoría del color, podemos comprender la riqueza y complejidad cromática que posee nuestro entorno, la naturaleza, no sólo utilizamos colores de la propia naturaleza, también utilizamos colores fabricados por el ser humano. Hoy la riqueza cromática y las posibilidades de obtener nuevas percepciones cromáticas son infinitas.

A partir de la lectura del texto: (Parramón, 2010) –“**Curso Completo de Dibujo y Pintura**” (Pág. 62 - 70) investiga ¿Que es la escala de Rous?

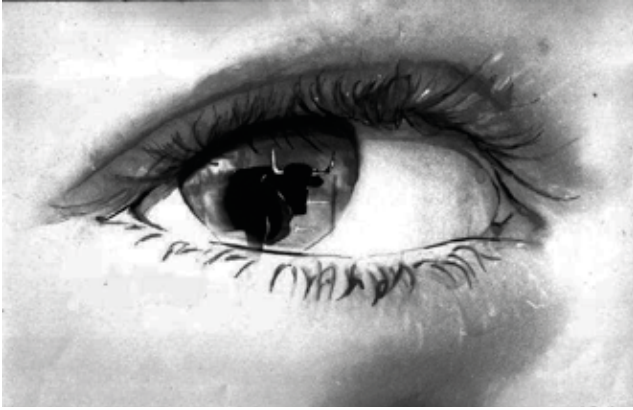
Dejando de lado las lecturas, te invitamos a ver siguiente video: “**Dibujo del gran dragón**” tiempo (Min. 00:00 - 02:30), en el siguiente cuadro, realiza una explicación de la aplicación del color que emplea el artista y la presentación del acabado del dibujo artístico.

Posteriormente, en una hoja aparte, realiza un dibujo de tu elección en el cual apliques las características observadas del video que se proyectó.

Ahora te invitamos a ver el siguiente video de: **“Dibujo en 3D de un cocodrilo”** tiempo (Min. 00:00 - 03:07), nos muestra, como darle efectos en 3D a un dibujo. En base a ello, analice la siguiente pregunta:

¿Cuál es la importancia de la aplicación del color en el dibujo artístico?





La aguada consiste en mezclar la tinta con el agua en distintos grados que le permite la utilización de una amplia gama cromática a partir de un único color de base ya sea negro, violeta, etc.

Los colores que se aplican se realizan pintando lo mas brillante de modo que exista una degradación de tonos del color sucesivamente para llegar al oscuro de modo que las capas se sobreponen unas a de otras.

A continuación, en una soporte aparte realice esta técnica dibujando diferentes tipos de ojos, narices y labios.

**A partir de tu conocimientos y haber dado lecturas a algunos textos, ¿cuál es la diferencia que existe en las técnicas de “la aguada” y la “aguada china”?**

La aguada	La aguada china

## 6. Pintado por manchas sugestivas en el dibujo de la figura humana

Se pinta a partir de solo manchas, sin auxilio de la línea, explora el potencial expresivo de la mancha con la técnica húmeda y aprender a sintetizar lo importante partiendo desde lo más sencillo hasta lo más complejo.

Es momento de ver el video: “Dibujo de la figura humana con mancha y técnica húmeda” (Min. 00:00 - 07:50); a partir de éste hecho en un soporte aparte, realiza una obra de artística a partiendo de manchas sugestivas.

Responde la siguiente pregunta desde la experiencia que tuviste al realizar tu obra artística y el video observado.

¿Qué son las manchas sugestivas?

## 7. Pintado en seco y superposiciones en color

La aplicación de un color sobre otro ya seco, las superposiciones, tienen una gran importancia en la acuarela. Se considera uno de los procesos necesarios para añadir calidades abstractas al color. El color básico, color general o de fondo, influirá en todos los colores transparentes que superpongamos.

De igual forma la supervisión del color se emplea cuando se quiere añadir detalles finales a la obra sin que se mezclen los colores. A partir de estas pautas y tus conocimientos, realiza la ejecución práctica de la acuarela sobre el soporte indicado ejemplificando la técnica del pintado en seco y superposición del color.

La superposición del color, tiene una importancia en la acuarela, en vista que se considera uno de los procesos más necesarios para añadir formas abstractas al color, generalmente el color de fondo influirá en todos los colores transparentes que le superponga.

Desde tus conocimientos y con las pautas que se te dieron realiza un análisis criterioso de la técnica de la acuarela en seco y la superposición del color.

## 8. Técnicas del soplado

Mediante la técnica del soplado se puede obtener resultados asombrosos, esta actividad consiste en aplicar el soplado con una bombilla o sorbete donde la pintura recorre creando diferentes formas espontáneas. Para ampliar más tus conocimientos observa el video: “ La técnica del soplado de pintura con bombillas” (Min. 3:46)

A partir de esta pequeña introducción realiza una obra artística en el soporte adecuado para trabajar con la técnica del soplado.

Después que realizaste tu obra artística, ¿de qué manera emplearías la técnica del soplado con tus estudiantes?

Valorando tu práctica educativa, realiza una pintura con la técnica del soplado en un material alternativo, donde se pueda mostrar visualmente el empleo de la acuarela. Posteriormente en el siguiente cuadro, elabora esta técnica con los elementos naturales del contexto.

En este espacio reflexiona a partir de tu experiencia.

## 9. Técnicas mixtas

Las Técnica Mixta se refiere a la materialidad de las obras en que el autor combinó varias técnicas como ser: óleo y acrílico, o introdujo elementos extra pictóricos, como objetos de uso cotidiano o recortes.

Desde el momento en que el hombre fue capaz de modificar y explicar la naturaleza ha materializado su espiritualidad y su pensamiento creativo de diferentes formas y a través de distintos materiales, que reflejan sus inquietudes, intereses, creencias o su sentido de la belleza.

Para este párrafo, le sugerimos revisar los siguientes textos de apoyo: (Parramon, 2010) “Curso completo de pintura y dibujo” (Pág. 18); y (Winsor y Newtor, 1998) “Medios para acuarela”; en ambas lecturas observarás ejemplos de aplicación sobre las técnicas mixtas.

Por otra parte el Video: “Como pintar en acuarela técnica mixta” (Min 9:33), contiene una muestra de aplicación de la técnica colach y acuarelas. A partir de ello, realiza una obra con las técnicas mixtas en un material alternativo.

Después de haber realizado una obra en base a las técnicas mixtas, escribe la experiencia que viviste.

En el Video: “Técnica mixta con acuarelas y tintas” (Min. 14:41). que muestra una técnica donde se realiza una textura con masa corrida u otro material similar aplicado sobre un molde. Una vez observado el video y asumiendo el procedimiento utilizado en el video, realiza una obra de arte con materiales de tu preferencia.

Considerando el contexto donde te encuentras, describe con que materiales trabajarías esta técnica y explica el por qué.

## 10. Tinturado mineral

El uso de los minerales para teñir no es una invención nueva, se utiliza en cierta medida, en la fabricación de alfombras. Combinándolos se puede conseguir una gran cantidad de tonos diferentes y pueden utilizados en la coloración de hilo.

Es momento de observar la aplicación de las anilinas, como una técnica alternativa en el tinturado mineral, te invito a ver el siguiente video “Pintado con anilinas.” Tiempo (Min. 0:00 - 4:29). Este video se muestra como trabajar con la anilinas.

A partir de ello, realiza una obra en el soporte de tu preferencia, empleando las anilinas.

Después de a ver conocido acerca de esta técnica, responde la siguiente pregunta:  
¿Cómo aplicarías esta técnica con el tinturado mineral de las anilinas, en tu práctica educativa?

Tomando en cuenta los anteriores vídeos, realiza un cuadro con la técnica mixta y anilinas en medidas de 20 X 30 y adjunte con la presente guía. El modelo debe ser creativo y que refiera al contexto en el cual desempeñas tus actividades Pedagógicas. A continuación, responde ¿Cuál es el título de su obra y por qué del nombre?

Continuando con la dinámica de trabajo, ahora observemos el video; “Acuarela y sal” (Min 0:00 - 4:23), esta es una presentación en la cual se agrega a la acuarela el mineral de la sal y se crea una interesante textura; además de adquirir una forma de acabado único.

A partir de ello, en una hoja de cartulina adecuada para la pintura acuarela, realiza una muestra que deberás compartir con tus estudiantes. A continuación, responde la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las características de esta técnica?

## Tema 3

### Acuarela II

Para ampliar más sus conocimientos profundizaremos la práctica con la técnica de la “Acuarela dos”, donde profundizaremos los ejercicios y aplicaciones, composiciones a partir del bodegón y la figura humana. Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en el quinto grado de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular. Para las y los estudiantes, este contenido es de suma importancia, ya que mediante la técnica de la acuarela dos profundizaremos más sus conocimientos mediante ejercicios, composición de bodegones y la realización de la figura humana, retratos a partir de ello podrán ser personas más críticas respecto al arte

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

**IMPORTANCIA DE LA ACUARELA EN EL ARTE BOLIVIANO.** La técnica de pintura siempre tuvo un lugar importante en la historia del arte Boliviano, ya que la mayoría de los premios internacionales obtenidos por artistas contemporáneos son acuarelistas. El maestro Ricardo Pérez Alcalá, por ejemplo, fue merecedor del Galardón Paleta de Oro del Museo del Louvre Paris, Francia. Un premio pocas veces otorgado a un artista Latinoamericano. (G.Machicado, s.f.)

La fecha, 23 de agosto, recuerda el fallecimiento de Ricardo Pérez Alcalá, ocurrido en 2013.

El Día Nacional de la Acuarela, que se celebró por primera vez el 23 de agosto del 2014, donde se reunieron más de medio centenar de artistas del país en la localidad de Achocalla (tercera sección de la provincia Murillo, ubicada a 15 kilómetros de La Paz), con el propósito de recuperar la elaboración de pinturas al aire libre.

El encuentro fue organizado por la Asociación de Artistas del Agua (AAA) se efectúa en homenaje a Ricardo Pérez Alcalá, Julio César Téllez y José Rovira en el día en que el primero de ellos falleció en 2013, y del cual ayer se recordó su cumpleaños. Y también con el propósito de incentivar a nuevos artistas jóvenes. (G.Machicado, s.f.)

#### 1. Técnicas de la acuarela

Para conocer más sobre la técnica de la acuarela, te invitamos a Ver el siguiente Video: “técnicas – acuarela” (Min. 0:00 - 12:52), a continuación, responde la siguiente pregunta:

¿Qué opinión le merece la técnica presentada en el video?

Y a partir de su experiencia educativa, en un material alternativo, realice la presentación y aplicación del uso de la acuarela en el dibujo de un sabio de su comunidad.

## 2. Ejercicios y aplicaciones

Para empezar a trabajar con la acuarela es necesario realizar algunos ejercicios para esto damos lectura al texto de: (Arte y Cartelera, s.f.) “Pintura a la acuarela” (Pág. 11 al 17.) donde nos muestra cinco ejercicios que nos ayudaran a experimentar.

Describe si la experiencia que tuviste al realizar los ejercicios fue positiva o negativa.

## 3. Composición del bodegón y la naturaleza muerta

El bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.



Ahora revisaremos el texto: (Parramon, 2010) “Curso completo de pintura y dibujo” (Pág. 10 - 11), donde muestra el proceso del pintado de un bodegón por sobre posición seco sobre seco. A continuación, en un material alternativo, realiza dos obras una del bodegón y otra sobre la naturaleza muerta.

En este cuadro explica la diferencia entre bodegón y naturaleza muerta.	
Bodegón	Naturaleza muerta

Desde tus conocimientos la imagen que se te presenta es bodegón o naturaleza muerta explica el ¿Por qué?:



Golfoforo: “naturaleza muerta”

#### 4. Figura humana, retratos y animales

Las manifestaciones de la figura humana dibujadas artísticamente están sujetas a múltiples connotaciones y cuando se convierten en imagen artísticas se potencian simbólica y estéticamente.

¿Cómo trabajarías con tus estudiantes la figura humana como una propuesta pictórica con la técnica a la acuarela? Tomando como temática la identidad cultural de tu contexto.



Luis Palao Barastain: "En la Tarde"

¿Qué opinas de la obra que se te presenta?

Para el dibujo de la cabeza humana, aplica la técnica con el lápiz acuarelado y realiza retratos de niñas y niños, con la aplicación de las proporciones (canón) de la cabeza humana de niño.

El auto retrato es una herramienta que puede emplear para fortalecer la identidad cultural de las y los estudiantes, además de elevar su auto estima a través de reconocer sus propias facciones y características, en un soporte para acuarela realiza el pintado de tu autorretrato. Posteriormente responde a la siguiente pregunta.

Que nombre le pondría a su auto retrato explique el ¿Por qué?

## 5. Creaciones propias de artistas bolivianos

Recordemos al gran maestro Ricardo Pérez Alcalá; quien tuvo creaciones propias de nuestro contexto Boliviano. Para lo cual te invito a ver el video de la entrevista: “ Exclusiva con el Pintor Pérez Alcalá.” (Min. 9:01).



¿Quién fue Ricardo Pérez Alcalá?	
¿Dónde es su tierra natal?	
¿Cuál es el aporte que Ricardo Pérez Alcalá realizó en la acuarela Boliviana?	
¿Cómo influye la educación artística en la formación de acuarelistas?	

**Desde la práctica educativa ¿Cómo desarrolla y fortalece usted el talento de los y las estudiantes, en la técnica y el manejo de la pintura acuarela?**

Desde las Artes Plásticas y Visuales se genera una visión reflexiva de nuestra realidad, tal y como muestra en las obras pictóricas de Mario Conde, quien con el trazo fino y la forma definida de sus acuarelas muestra también un contenido conceptual de ideas que llevan a una reflexión. Se caracteriza por ser uno de los mejores exponentes del expresionismo acuarelista en la pintura boliviana. A partir de ello, responde las siguientes preguntas:

¿A partir de la técnica a la acuarela, cómo puede crear espacios de reflexión que fortalezcan nuestra identidad cultural?

¿Cómo fortalecer en los y las estudiantes pensamientos críticos, propositivos que respondan a las realidades de su contexto?

Desde su espíritu investigador, realice una búsqueda de compositores Boliviana/os representantes en la técnica acuarela. Dentro y fuera de su contexto.

Plan de Desarrollo Curricular		
<b>Datos Referenciales:</b> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad Educativa:</li> <li>Año de escolaridad:</li> <li>Campo:</li> <li>Bimestre:</li> </ul> <div style="text-align: right;"> Maestra/Maestro:  Tiempo:  Área: </div> </div>		
<b>Temática Orientadora:</b>		
<b>Proyecto Socio Productivo:</b>		
<b>Objetivo Holístico:</b>		
<b>Contenidos y Ejes Articuladores:</b>		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
<b>PRODUCTO:</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

## Tema 4

### Paisajes Regionalizados

A partir del presente contenido podremos conocer la temática de “Paisajes Regionales”. Tanto urbanos como rurales. Es por eso fundamental considerar que este contenido se desarrollara cuarto grado de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

En ese sentido para las y los estudiantes, este contenido es de suma importancia, ya que mediante la técnica de la acuarela podrán desarrollar más sus conocimientos y ver con una mirada artística todo lo que les rodea y saber diferenciar entre los diferentes paisajes.

#### **Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**

Según (.ehowenespanol.com). Las acuarelas pueden ser difíciles de manejar, de modo que para algunos tipos de temas este tipo de medio funciona mejor que para otros. Un paisaje, con sus formas orgánicas y estructuras imprecisas, puede ser un tema relativamente sencillo para pintar (frente a temas como retratos y pinturas arquitectónicas). Esto hace que la acuarela sea un medio apropiado para un paisaje, ya que tiende a producir naturalmente estructuras irregulares y orgánicas muy agradables por su cuenta.. (howenespañol.com, s.f.)

La artista Nardy Chávez Terrazas muestra hermosos paisajes de Bolivia, con el propósito de que las personas se interioricen más sobre la riqueza turística que tiene el país.

Además pretende que la población en general pueda valorar la naturaleza y cuidarla, es decir, también mediante el arte quiere sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente.

Desde hace más de 15 años se dedica al arte plástico, su gusto por la pintura nació cuando era niña, pero no quiso que esto sea solo un gusto sino una profesión más, es así que estudió en el Instituto de Bellas Artes.

La técnica que utiliza es el óleo, y principalmente le gusta destacar en sus obras la naturaleza, la belleza de los paisajes que posee Bolivia, tuvo la oportunidad de viajar por diferentes regiones del país, por ello es que puede plasmar los hermosos lugares turísticos que tiene Beni, Pando, Cochabamba, la Chiquitanía, Oruro; además también visitó provincias como Machamarca y Caracollo. (lapatriaenlinea, 2014)

## 1. Paisajes urbano, rural y lacustre o marino

Se llama paisaje al conjunto que podemos observar, compuesto por elementos de la naturaleza: tierra, agua, plantas, montañas, etc. y a las transformaciones hechas por los hombres.

Paisajes urbanos.- En los espacios urbanos, la población es alta, las viviendas se encuentran próximas entre sí y la población se dedica a actividades industriales, comerciales y de servicios.

Paisajes rurales.- La población en las zonas rurales es menor, las viviendas se encuentran aisladas entre sí y la población se dedica principalmente al trabajo de la tierra.

Lacustre.- Se conoce como lacustre a todo lo que guarda relación con un lago. Puede tratarse de una cosa o persona que se encuentra o que realiza algo en un lago o a orillas de él.

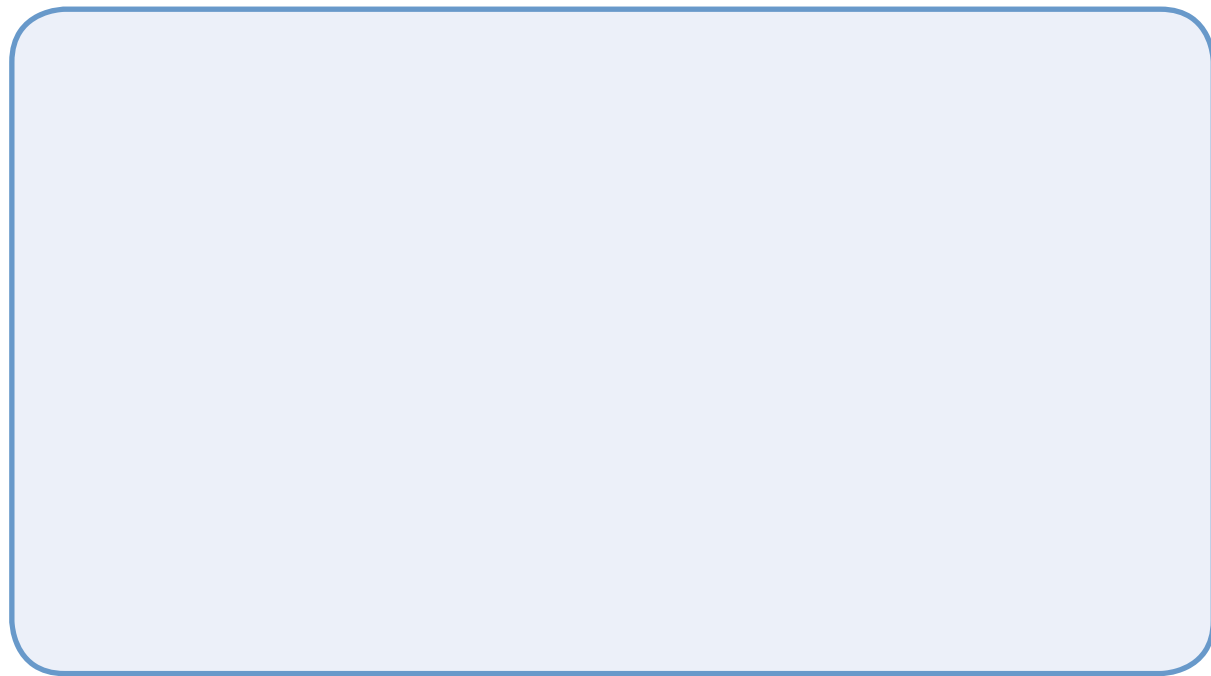
A continuación, en un soporte adecuado, realice la representación de un lugar característico de su contexto, pintándolo con acuarela.

Escriba a qué tipo de paisaje corresponde, el contexto donde te encuentra.

Homenajeando nuestra anhelada reincorporación al territorio marítimo, tomando en cuenta los sucesos recientes de la demanda marítima que se presentó en el tribunal de la Haya, realiza de manera creativa una obra artística con la técnica de la acuarela.

Para fortalecer tus conocimientos te invito a observar el siguiente video: “Como pintar un paisaje marino en acuarela” tiempo (Min.6:20), en este video usted encontrara algunas pautas interesantes en la aplicación de la acuarela. A continuación, responde, ¿de qué manera quisiste expresar en tu obra la reivindicación marítima?



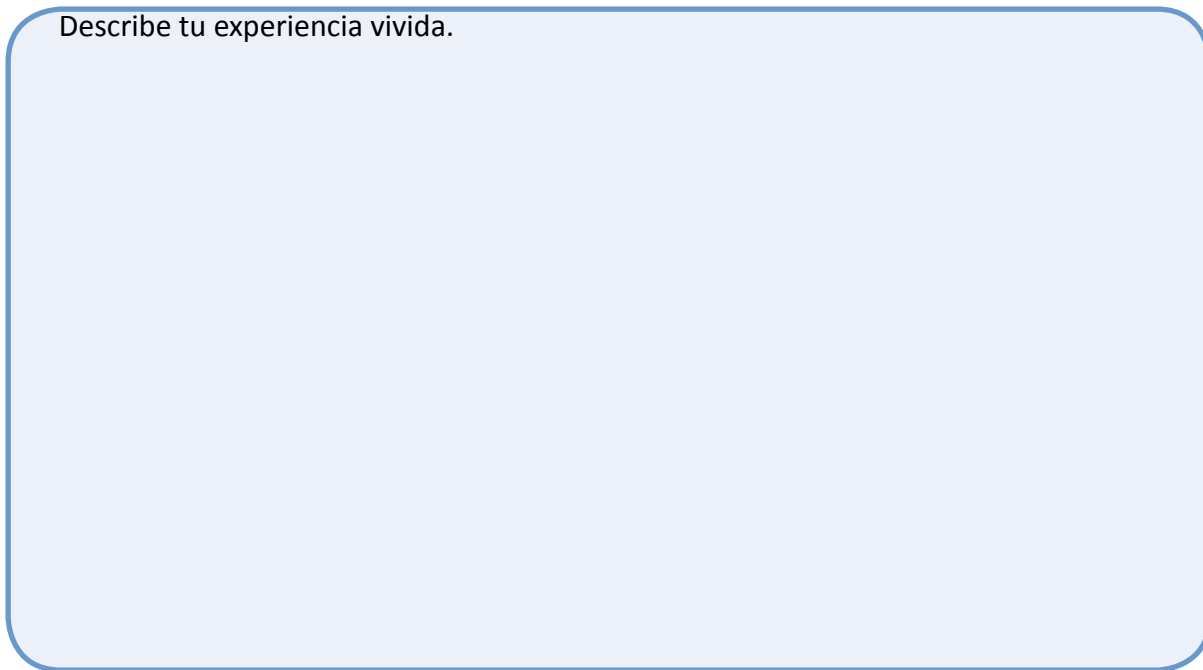


## 2. Perspectiva con acuarela

La perspectiva es un recurso del dibujo que persigue representar los objetos tal y como se ven, tomando en cuenta los cambios aparentes en forma y tamaño, según la posición y distancia en que se encuentren con respecto a un observador.

A partir de la sinopsis te invito a ver el video: “Perspectiva en acuarela” (Min 4:15), una vez observado, en un soporte adecuado, realiza un dibujo en perspectiva del contexto donde te encuentras, aplicando la pintura con la técnica de la acuarela.

Describe tu experiencia vivida.





### 3. Acuarela como expresión libre

Reconocer el espacio como parte de la totalidad del universo y reconocer que debemos tener una relación respetuosa y reverente de reciprocidad en el cual coexistimos dentro del planeta tierra, ampliado la idea del espacio leamos el siguiente párrafo.

Extractando del texto de cosmos y pensamiento reflexionemos y analicemos

*“...Si sólo existieran las fuerzas de expansión (fermiones) no se hubieran formado las galaxias, los planetas, el sol y el mismo hombre; contrariamente, si sólo existieran las fuerzas de condensación (bosones), de la conjunción tampoco hubiera sido posible la vida...Para los aymaras todo esto en absoluto es desconocido o una novedad, puesto que en esta cultura se tiene el término “Pacha”. Este término está formado por el prefijo Pa, que significa dos (paya en aymara), dualidad, bis; y Cha que, como en el chino Chi, quiere decir energía. Entonces Pacha es la complementariedad de dos energías fundamentales, opuestas que forman una sola unidad. En el método cuántico está expresado el concepto de Pacha, que conocen los aymaras y quechuas...” (slideshare.com, s.f.)*

Desde el área de artes plásticas y visuales, ¿qué opinión le merece el fragmento citado?

A partir de esta reflexión realice, de que manera aplicaría esta idea en una obra artística.

Como expresión libre vea el siguiente video: “Como pintar una galaxia con acuarela” (Min 4:07), el video muestra una técnica espontanea e interesante. A continuación, plasma esta técnica similar al ejemplo del video.

Describe tu experiencia vivida.

#### 4. Composiciones creativas

La composición es una distribución o disposición de todos los elementos que incluiremos en un diseño de una obra artística, de una forma perfecta y equilibrada, en un soporte adecuado, te invito a realizar una composición artística creativa.

Describe tu experiencia vivida.

# Orientaciones para la Sesión de Concreción



Este momento, se asentará en dos aspectos muy importantes:

La autoformación a partir del dialogo con los autores. Para fortalecer tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias se deberán hacer el uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

Trabajo con las y los estudiantes e involucración de la comunidad educativa.

A partir de todo el contenido abordado de la Unidad de Formación de técnicas y estrategias de la pintura en la educación, realiza obras de arte con las temáticas de paisajes urbanos y rurales, empleando la técnica de la acuarela o las técnicas mixtas, los contenidos de la misma deben estar articulado con el plan de desarrollo curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para iniciar la actividad la o el maestro deberá explicar toda la teoría referente a la técnica de la acuarela posteriormente explicara la parte práctica, al concluir la y los estudiantes deberán realizar ejercicios y aplicaciones de la misma.

Unas ves que las y los estudiantes estén empapados de los contenidos referentes al tema realizaran las siguientes obras:

- 1°. Paisajes urbanos de lugares que tus estudiantes conozcan. (Técnica de la acuarela)
- 2°. Paisajes rurales de su contexto donde ellos se encuentran. (Técnica de la acuarela)
- 3°. Paisajes rurales de su contexto, en este punto deberán aplicar su creatividad empleando la técnica de la acuarela con tintes extraídos de la naturaleza.

Para conocer acerca de los tintes extraídos de la naturaleza, la o el maestro conjuntamente con sus estudiantes deberán recurrir a personas de la comunidad que sepan de la elaboración de los mismos.

A partir de las actividades realizadas, socialice con los padres de familia, las y los estudiantes y Comunidad Educativa mediante un exposición de pintura con la técnica de la acuarela o pinturas tradicionales y no tradicionales, además deberá mostrar el procedimiento que siguió en la elaboración de los tintes naturales.

A partir de este espacio debes sistematizar tu experiencia vivida

Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for text entry.

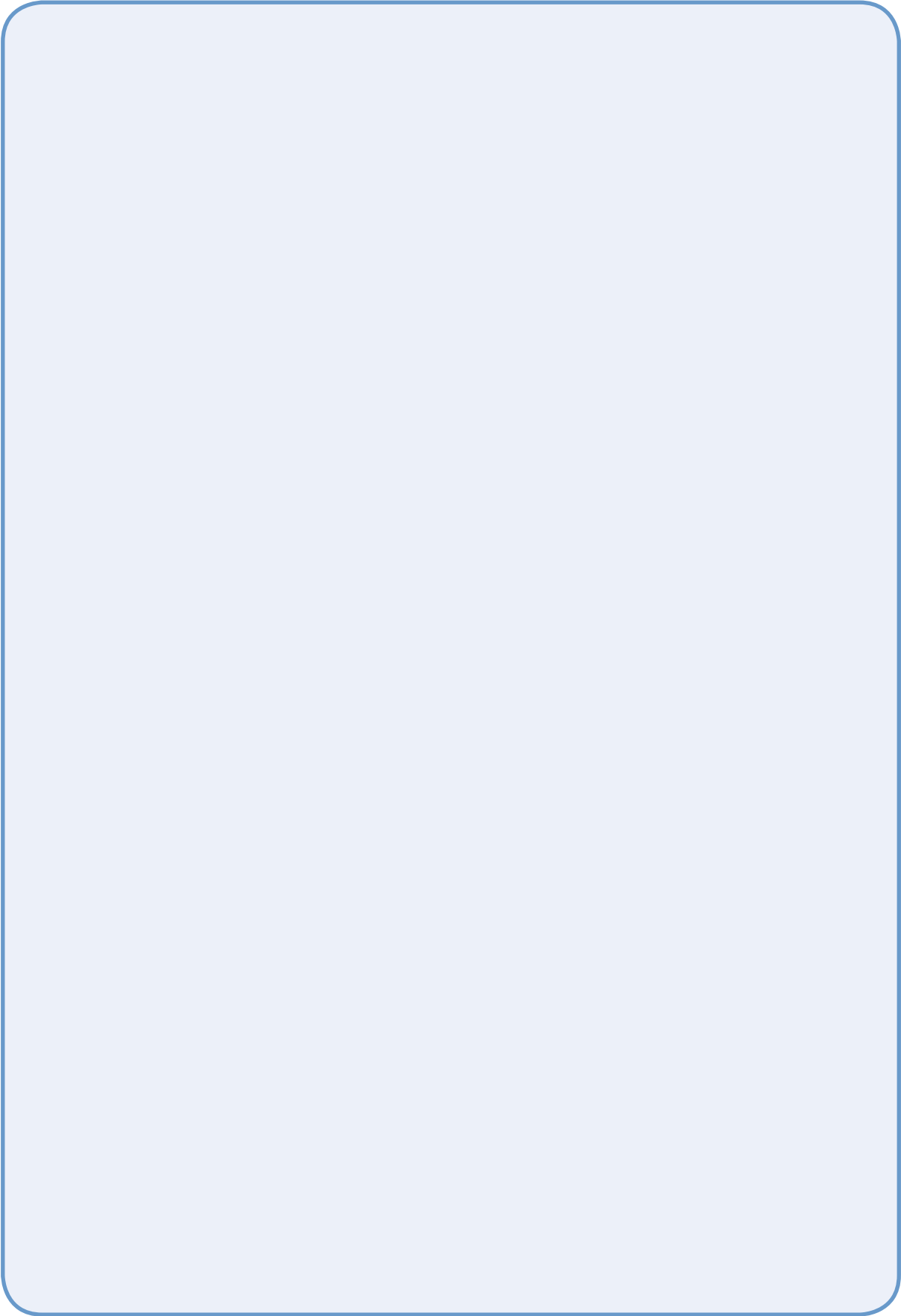


Blank lined area for writing or drawing.

Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for letter formation. The area is enclosed in a rounded rectangle with a blue border.



En el siguiente cuadro muestre evidencias (fotografías, actas, entre otros)





# Orientaciones para la sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Técnicas y Estrategias de la Pintura en la Educación”, de acuerdo a los siguientes.

- Evaluación de Evidencias
  - El tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
  - También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- Evaluación de la socialización de la concreción
  - Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
    - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
    - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
    - El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
    - Conclusiones.
- Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Acuarela 1
- Características generales de la acuarela
- Acuarela 2
- Paisajes regionalizados

# Bibliografía

- Acuarela. (s.f.).
- Aguada. (s.f.).
- Aliaga, R. (s.f.). Curso completo de pintura y dibujo. La Paz: Aliaga.
- Arquinetpolis.com. (s.f.). Recuperado el 10 de junio de 2016, de Arquinetpolis.com: <http://arquinetpolis.com/acuarela-tecnica-de-humedo-sobre-humedo/>
- Arte y Cartelera. (s.f.). Acuarela.
- Arte y Cartelera. (s.f.). Pintura a la Acuarela.
- Estrada, O. G. (2009). La acuarela como técnica. Guatemala.
- G.Machicado. (s.f.). LaPrensa.com.bo. Recuperado el 10 de junio de 2016, de LaPrensa.com.bo: [http://m.laprensa.com.bo/diario/entretendencias/cultura/20150731/d%C3%ADa-nacional-de-la-acuarela-reunir%C3%A1-a-artistas-en\\_69187\\_116614.html](http://m.laprensa.com.bo/diario/entretendencias/cultura/20150731/d%C3%ADa-nacional-de-la-acuarela-reunir%C3%A1-a-artistas-en_69187_116614.html)
- Gonzales Valdivia, W. (10 de octubre de 2014). opinion.com.bo. Recuperado el 10 de junio de 2016, de opinion.com.bo: <http://www.opinion.com.bo/opinion/ramona/2014/1005/suplementos.php?id=4508>
- howenespañol.com. (s.f.). Recuperado el 10 de junio de 2016, de howenespañol.com: [http://www.ehowenespanol.com/pintar-paisajes-acuarelas-como\\_334099/](http://www.ehowenespanol.com/pintar-paisajes-acuarelas-como_334099/)
- lapatriaenlinea. (11 de octubre de 2014). Recuperado el 10 de junio de 2016, de lapatriaenlinea: <http://www.lapatriaenlinea.com/index.php/somos-noticias.html%3Ft%3Ddel-dia-de-la-mujer-boliviana%26nota%3D44370?nota=198410>
- Parramon. (2010). Curso Completo de Dibujo y Pintura. España: Parramon Ediciones.
- Portal del Arte. (s.f.). ecured. Recuperado el 10 de junio de 2016, de ecured: <http://www.>

ecured.cu/Artes\_Visuales

- SERBEA. (18 de febrero de 2006). bligoo.com. Recuperado el 10 de junio de 2016, de bligoo.com: <http://informarte.bligoo.com.mx/tecnica-de-la-acuarela#.V17FkDXhDMw>
- slideshare.com. (s.f.). Obtenido de slideshare.com: [phttp://es.slideshare.net/FDTEUS-C/1-cosmos-y-pensamiento](http://es.slideshare.net/FDTEUS-C/1-cosmos-y-pensamiento)
- Universidad Popular de Albacete\_Aula de Artes Plásticas. (s.f.). Fundamentos técnicos de la acuarela.
- Wikihow. (s.f.). Wikihow.com. Recuperado el 10 de junio de 2016, de Wikihow.com: <http://es.wikihow.com/iniciarte-en-la-pintura-de-acuarela>
- Winsor y Newtor. (1998). Medios para acuarela.

# Anexo

## ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE LA PINTURA EN LA EDUCACIÓN

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
ACUARELA I	Este contenido se desarrolló en el cuarto año de escolaridad de Educación Secundaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio, A partir de la acuarela el estudiante podrá desarrollar el aspecto artístico.	Este contenido ayudava los estudiantes a conocer las técnicas de la acuarela y los instrumentos de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medios y materiales de la acuarela</li> <li>La acuarela como técnica (Pág. 33 al 40) OBLIGATORIA</li> <li>Parramón curso completo de dibujo y pintura (Pág. 5 - 203) OBLIGATORIA</li> <li>Fundamentos técnicos de la acuarela (Pág. 1 a 7) OBLIGATORIA</li> <li>Clases de pintura a la acuarela</li> <li>Tratado de la pintura en general (Pág. 221 a 226) OBLIGATORIA</li> <li>Parramón (Pág. 1999 al 201) OBLIGATORIA</li> <li>Curso completo de pintura y dibujo - Introducción a la acuarela (Pág. 3) OBLIGATORIA</li> <li>La acuarela como técnica (Pág. 10 al 11) OBLIGATORIA</li> <li>Historia de la acuarela</li> <li>La acuarela (Pág. 1 - 2)</li> </ul>	Curso completo pintura y dibujo - Introducción a la acuarela PROFUNDIZACIÓN Medios para acuarela PROFUNDIZACIÓN



<p>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ACUARELA</p>	<p>Es importante que el maestro conozca las características fundamentales de la acuarela debido a que esta técnica es una de mas complicadas de trabajar para de esta manera poder aplicarlo con sus estudiantes</p>	<p>Este contenido los estudiantes lo pueden aplicar en la vida, cuando visitan un museo de pintura o alguna exposición podrán darse cuenta que técnica usa el artista y en ese sentido dar una opinión critica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la acuarela Fundamentos técnicos de la acuarela (1 - 2) OBLIGATORIA</li> <li>• Técnicas de la acuarela húmeda Video como pintar una rosa con la técnica húmeda sobre seco. Curso completo de pintura y dibujo - Introducción a la acuarela (Pág. 7) OBLIGATORIA</li> <li>• técnica de la acuarela en seco Parramon - Curso completo de dibujo y pintura (148 al 150) Obligatoria</li> <li>• La aguada.</li> <li>• Curso completo de pintura y dibujo – introducción a la acuarela (Pág. 8)</li> <li>• La aguada china</li> <li>• Aguada china (Pág. 1 - 2)</li> <li>• Pintado por manchas sugestivas en el dibujo de figura humana video: Dibujo de la figura humana con mancha y técnica húmeda</li> <li>• Pintado en seco y superposición del color</li> <li>• Técnica del soplado Video: La técnica del soplado</li> <li>• Técnicas Mixta Curso completo de pintura y dibujo- introducción a la acuarela (Pág. 18) Materiales y técnicas de aplicación Video: Como pintar en acuarela técnica mixta Video: técnica mixta con acuarelas y tintas. Video: Como pintar un caballo. Video: Pintado con acuarela liquida. Video: Acuarela y sal.</li> </ul>	<p>Parramon - Curso completo de dibujo y pintura. PROFUNDIZACIÓN Curso completo de pintura y dibujo – introducción a la acuarela. PROFUNDIZACIÓN</p>
---	--	--	---	--

ACUARELA II	En este contenido el estudiante podrá desarrollar su creatividad e identificar sus rasgos faciales a partir del auto retrato.	A partir del contenido de retrato o auto retrato el estudiante lo aplicara en la elaboración de sus autoestima.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de la acuarela</li> <li>Video: técnicas – acuarela</li> <li>• Ejercicios y aplicaciones</li> <li>Curso acuarela (Pág. 11 - 17)</li> <li>• Composiciones de bodegón y naturaleza muerta</li> <li>Curso completo de pintura y dibujo – introducción a la acuarela (Pág. 10 - 11)</li> <li>Parramón – Curso completo de dibujo y pintura (Pág. 211 - 213)</li> <li>• Figura humana, retratos y animales</li> <li>Desnudo Genero Artístico.</li> <li>Curso completo de pintura y dibujo – introducción a la acuarela (Pág. 14 y 15)</li> <li>• Creaciones propias de artistas bolivianos</li> <li>Video: La entrevista exclusiva de Ricardo Pérez Alcalá.</li> <li>Video: Exclusiva con el Pintor Pérez Alcalá.</li> <li>Video: Programa ojo del alma</li> </ul>	Curso completo de pintura y dibujo- introducción a la acuarela. PROFUNDIZACION
PAISAJES REGIONALIZADOS	Este contenido es importante por que apartir de ello el maestro no solo trabaja en aula sino que saldrá al contacto directo con la realidad.	Este contenido ayudara a los estudiantes a tener un mejor panorama de su contexto y también le ayudara a reconocer otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisaje urbano Rural y lacustre o marino</li> <li>Video: como pintar con acuarela paisaje con nubes</li> <li>video: Como pintar un paisaje marítimo en acuarela</li> <li>• Perspectiva con acuarela</li> <li>Video: Perspectiva en acuarela</li> <li>• Acuarela como expresión libre</li> <li>Cosmos y pensamiento</li> <li>video: Como pintar una galaxia con acuarela</li> </ul>	







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**