

**NA**  
Nivelación  
Académica



Guía de Estudio

# Lengua Indígena Originaria como Elemento de Producción

Comunicación y Lenguajes: Castellana y Originaria



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Lengua Indígena Originaria como Elemento de Producción

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Lengua Indígena Originaria como Elemento de Producción”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# **Lengua Indígena Originaria como Elemento de Producción**

**Comunicación y Lenguajes:  
Castellana y Originaria**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la sesión presencial .....	11
Materiales educativos .....	12
Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad.....	14
 <b>Tema 1: Los Saberes y Conocimientos Indígena Originarios .....</b>	<b>17</b>
Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el apoyo Bibliográfico .....	18
1. Los primeros cronistas y frailes europeos .....	18
2. Cosmovisión indígena.....	20
3. Hacia el reconocimiento de los saberes subalternos y la descolonización entre saberes.....	23
4. Críticas al positivismo .....	24
 <b>Tema 2: Movimiento Andino, Movimiento Amazónico: Contrapunteo de un Proceso Ideológico e Histórico .....</b>	<b>27</b>
Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el apoyo Bibliográfico.....	27
1. Movimientos Indígenas.....	27
2. El movimiento indígena en el occidente y oriente del país .....	28
3. Otros movimientos indígenas en Bolivia .....	29
4. Los movimiento sociales indígenas en América Latina.....	31
 <b>Tema 3: Culturas Indígenas y Manejo de Recursos Naturales.....</b>	<b>33</b>
Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el apoyo Bibliográfico.....	34
1. Los pueblos indígenas originarios.....	34
2. Protección y conservación de los recursos naturales .....	36
3. Experiencias de los pueblos indígenas, modelos de interacción entre saberes .....	38
4. La lógica del pensamiento indianista.....	39

## **Tema 4: Evolución y Tecnología de la Agricultura de los Pueblos Indígena**

<b>Originarios.....</b>	<b>41</b>
1. Coyuntura actual de la agricultura en los pueblos indígena originarios.....	42
2. Consideraciones ecológicas de los Andes.....	43
3. Aproximaciones comparativas entre agricultura tradicional de los Andes y la Amazonía.....	45
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	48
Orientaciones para la sesión de socialización .....	55
Bibliografía .....	57
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE. Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

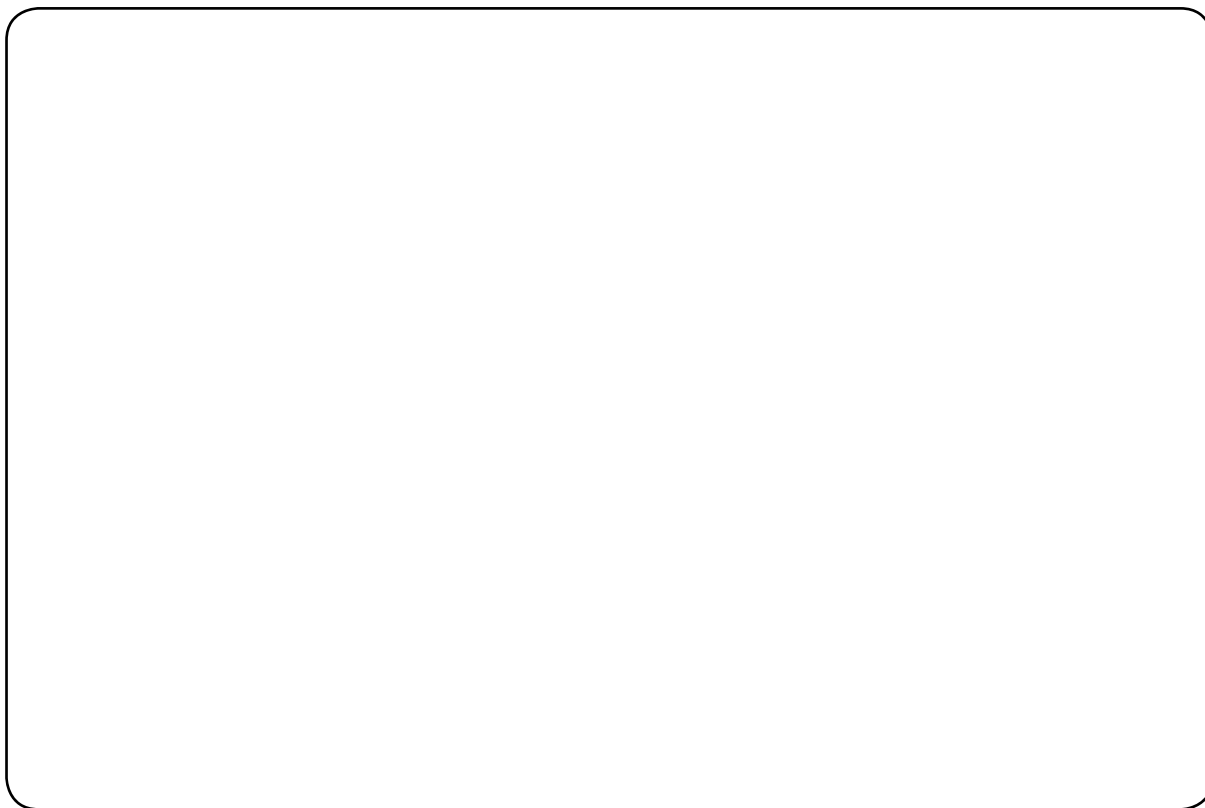
**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la sesión presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o facilitador y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Al inicio, como punto de partida para la **sesión presencial**, encontrarás una actividad titulada **“Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad”**, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Los saberes y conocimientos indígenas originarios.
- Movimiento andino, Movimiento amazónico: contrapunteo de un proceso ideológico e histórico.
- Culturas indígenas y manejo de recursos naturales.
- Evolución y tecnología de la agricultura de los pueblos indígena originarios.

Las mismas serán trabajadas en base a la **Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, dichas tareas están referidas a:

- Resolución de preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa.
- Actividades de análisis, desarrollo y reflexión.
- Producción de textos literarios en lengua originaria.
- Interacción y debate, a través de diálogos y discusiones.
- Análisis y profundización, a través de la revisión de textos y observación de vídeos.

# Materiales educativos

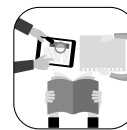
Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptos abstractos, complejos y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de las y los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para la o el maestro y no su reemplazo.

A continuación mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
<b>Documentos Digitales</b>	Aprehensión e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
<b>Material Audiovisual</b>	Aclaración y profundización de ideas y conceptualizaciones de los diferentes contenidos, a través de la visualización de vídeos, de manera que se genere un pensamiento crítico y reflexivo.
<b>Hojas de colores, lápices, marcadores</b>	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en futuro.
<b>El vestuario (conjunto de prendas, complementos y accesorios)</b>	Definir y caracterizar un personaje del contexto durante el desarrollo de las artes escénicas.
<b>Cuestionario</b>	Análisis y reflexión de la realidad y contexto, a través de la identificación de problemas.

<b>Plan de desarrollo curricular</b>	Desarrollo de actividades de manera ordenada y organizada.
<b>Actas</b>	Valoración y construcción de hechos y acuerdos establecidos en las actividades.
<b>Cámara fotográfica</b>	Captar momentos relevantes del proceso de formación.

## Partiendo desde nuestra experiencia y contacto con la realidad



En este espacio, además de tener un contacto directo con la realidad, trabajaremos remitiéndonos a nuestros conocimientos y experiencias relacionadas con la Unidad de Formación. Previo al desarrollo de esta actividad, la o el tutor, considerando la cantidad de participantes, organizará el ambiente de manera que sea propicio y adecuado para el desarrollo de la sesión presencial.

Posteriormente se promoverá un espacio de debate, diálogo y comentario con base a las siguientes preguntas relacionadas con la Unidad de Formación, la intención, además de poder interactuar entre los participantes, es comprender nuestra realidad socio-educativa a partir de nuestras experiencias. Asumiendo que se trata de nuestra especialidad, puede desarrollarse en lengua originaria, eso con la idea de fortalecer y valorar su uso:

**¿Cuán importante es la práctica y valoración de la lengua originaria?**

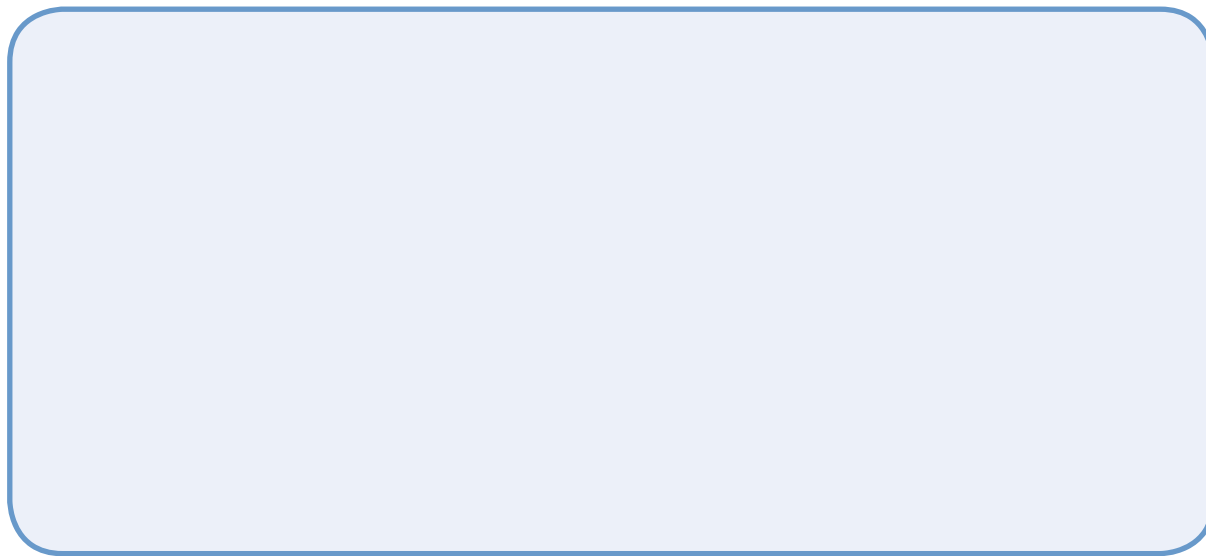
**¿A qué se refiere cuando se dice; ‘Lengua Indígena como Elemento de Producción’?**

**Desde nuestras experiencias, ¿qué conocimientos ancestrales se practica en la Comunidad Educativa donde desarrollas tus actividades curriculares y extracurriculares?**

**¿De qué manera podemos innovar que nuestros estudiantes puedan hacer uso y valoración de la lengua originaria?**

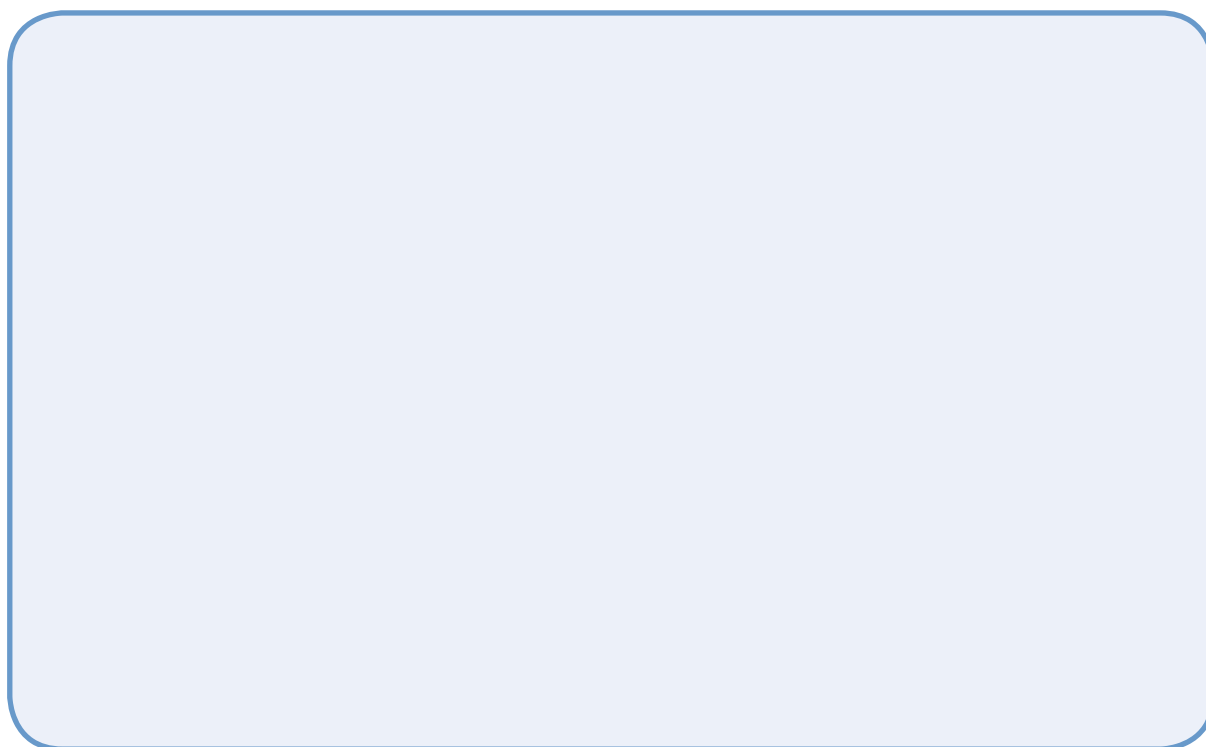
**Sistematizamos las respuestas**



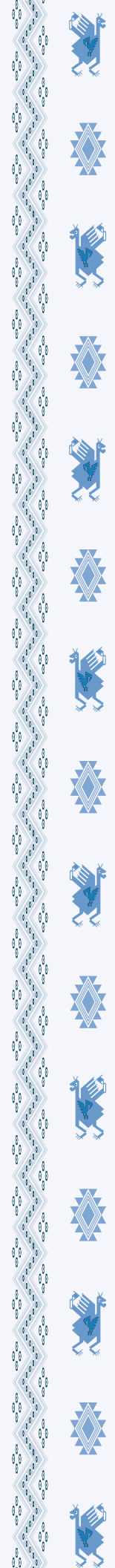


Ahora, con la intención de profundizar y enriquecer nuestros conocimientos, realizaremos una breve producción teatral, en función de las siguientes consignas:

- La o el tutor conformará Equipos Comunitarios de Trabajo de no más de tres personas.
- Posteriormente, las y los participantes visitarán la comunidad e indagarán acerca de las prácticas culturales (costumbres y tradiciones) y/o cómo se desarrolla la actividad productiva o agrícola en la comunidad, pero previamente, deberán elaborar una guía de entrevista.
- En el siguiente cuadro, escribirán todos la experiencia vivida durante la investigación que se hizo en la comunidad.



- A continuación, considerando los aspectos más relevantes de la investigación, las y los integrantes de cada equipo socializarán su trabajo, pero tendrán que hacerlo a través de la presentación de un sociodrama, para ello, deberán elaborar un guion que será presentado a la o el tutor.
- Finalmente, en el siguiente cuadro, redactarán acerca de las experiencias que vivieron al realizar la presentación del sociodrama.



# Tema 1

## Los Saberes y Conocimientos Indígena Originarios

Interpreta la siguiente reflexión y comparte con tus compañeros participantes:

*Nosotros no somos mitos del pasado, ni del presente, sino que somos pueblos activos. Mientras que haya un indio vivo en cualquier rincón de América y del Mundo, hay un brillo de esperanza y un pensamiento original.*

*Rigoberta Menchú*

Estimada/o participante, para lograr resultados satisfactorios de las diversas actividades programadas en la presente guía de estudio, será importante tomar en cuenta, no sólo la lectura y observación de videos, sino también el análisis, reflexión, interpretación y, sobre todo, encontrar ejemplo de nuestro contexto.

En el presente tema, como maestras/os de Lengua Castellana y Originaria, conoceremos la cosmovisión indígena y la importancia de los saberes y conocimientos de nuestros pueblos, construyendo la realidad a partir de sus experiencias propias, de manera que podamos responder a las necesidades y problemáticas de los mismos. Así mismo se realizará un retroceso histórico, para conocer a los primeros cronistas, quienes recopilaron e interpretaron las vivencias de nuestros pueblos indígenas.

La presente temática se desarrolla en el segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, haciendo énfasis en el contenido; “Manifestaciones orales y escritas de nuestros pueblos: cosmovisiones, costumbres, valores, tradiciones y la propia historia”<sup>1</sup>. Bajo este entendido, para nuestros estudiantes, el interiorizarse más en estos temas, es importante, puesto que les permitirá reflexionar, valorar y desarrollar los conocimientos propios de las culturas originarias.

### Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el apoyo Bibliográfico

- 1 El tema de “Manifestaciones orales y escritas de nuestros pueblos: cosmovisiones, costumbres, valores, tradiciones y la propia historia”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

## 1. Los primeros cronistas y frailes europeos

Las crónicas son sin duda fuentes para conocer, no sólo el descubrimiento y conquista de América, sino las costumbres de las culturas prehispánicas. A los autores interesados en recopilar e interpretar los datos de la naturaleza y de las culturas de América se los llamó cronistas, de éstos se puede distinguir los que estuvieron en el descubrimiento y conquista del nuevo mundo; soldados, religiosos y funcionarios que desempeñaron cargos en la administración de la colonia y que escribieron de sus experiencias y observaciones personales, incluidos indígenas y mestizos y los que elaboraron sus obras reuniendo la información a través de las noticias de otros.

Para ampliar nuestros conocimientos y profundizar más en el contenido referente a los primeros cronistas, observemos los videos **“Hoy: Crónicas de Indias”** (00:01 – 10:42 min.) y **“Fray Bartolomé de las Casas”** (00:01 – 03:29 min.), los cuales, a través de su análisis e interpretación, te permitirán responder a las siguientes preguntas:

¿Quiénes eran llamados los cronistas en la conquista española?

¿Cuál era la intención de los cronistas?

¿Quién fue Bartolomé de las casas?

¿De qué manera, las crónicas de los Frailes favorecieron a los indígenas?

¿En la actualidad, consideras importante las crónicas de las “indias”?

¿Qué entendemos por crónicas? Para responder esta pregunta, deberás considerar tu posición ideológica.



## 2. Cosmovisión indígena

De acuerdo al Historiador; Alfredo López (2012), la cosmovisión es el conjunto estructurado de los diversos sistemas ideológicos con los que el grupo social, en un momento histórico, pretende aprehender el universo, engloba todos los sistemas, los ordena y los ubica, por lo que se podría decir que la cosmovisión indígena, basada en una percepción religiosa de la naturaleza, es el conjunto de creencias, valores, costumbres, de los pueblos indígenas y su relación con su entorno.

Bajo estas consideraciones y con la intención de profundizar más el contenido, te invitamos a observar el video **“Cosmovisión Indígena”** (00:01 – 02:28 min.), el cual muestra una entrevista del sociólogo ecuatoriano Dimitri Madrid, quien habla acerca de este tema. A partir de ello y considerando tu criterio personal, responde las siguientes interrogantes:

¿Qué entiendo por Cosmovisión Indígena?

¿Qué relación tiene el contenido del video con la realidad de los pueblos indígenas de nuestro país?

¿Cuáles son los tres principios que se menciona en el video y cómo interpretas cada una de ellas?

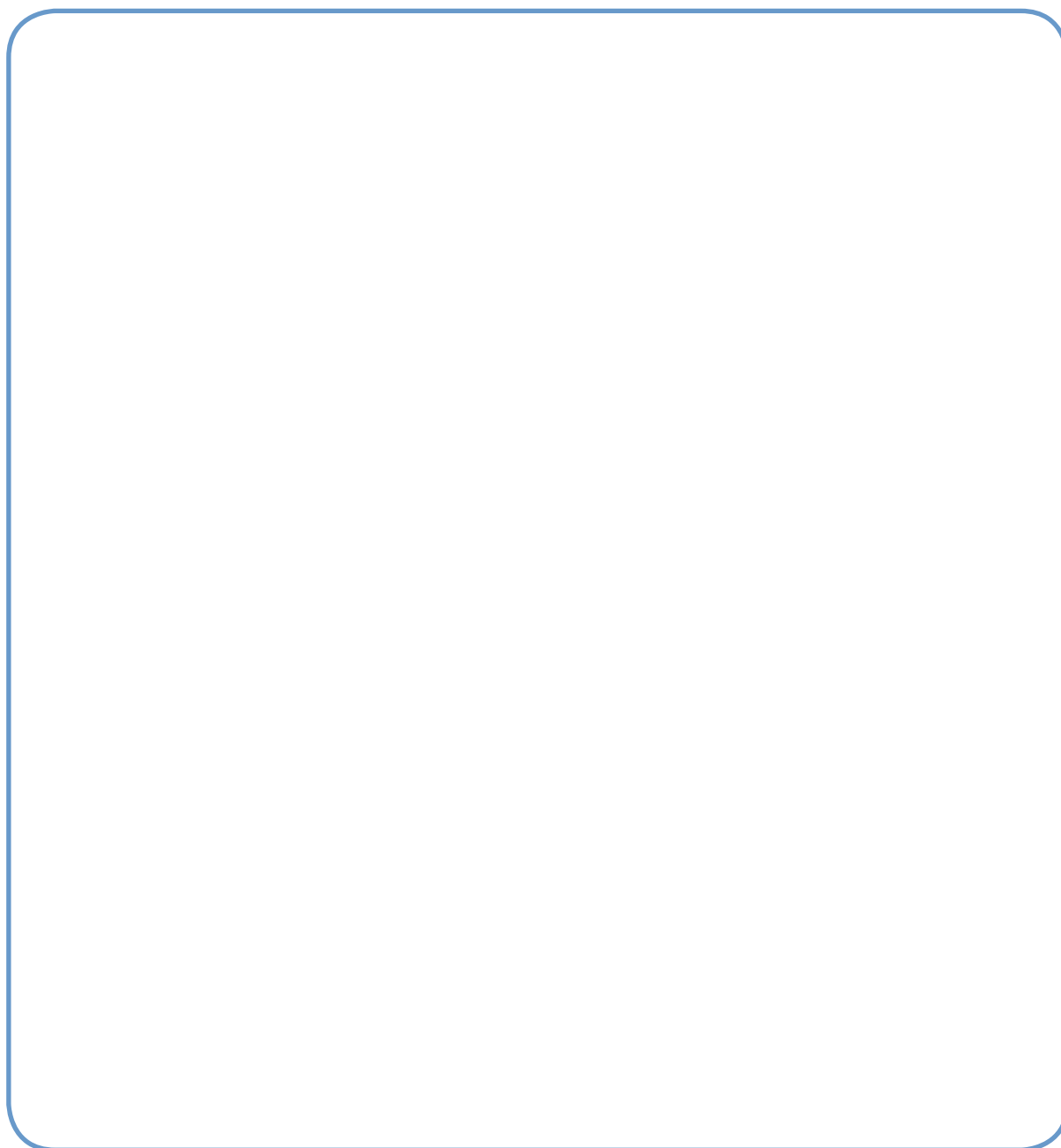
Ahora que ya sabemos más acerca de este contenido, en el siguiente cuadro anota cuáles son las creencias de tu comunidad.

Para finalizar el desarrollo del contenido, responde las preguntas del cuadro siguiente:

¿Cómo es la relación entre las personas desde la concepción de los pueblos indígena originarios?	¿Cómo es la relación de las personas con la Pachamama/Madre Tierra?

### 3. Hacia el reconocimiento de los saberes subalternos y la descolonización entre saberes

Para el desarrollo de este contenido, revisa la lectura (Mazorco, 2010) ***“La descolonización en tiempos del Pachakutik”*** (Pág. 225 – 227), el cual se refiere a la descolonización del saber ideológico-material y a la construcción de nuevos escenarios que harán posible salvar a la Madre Tierra y la humanidad, a partir del sentimiento ancestral de unidad hombre-naturaleza. A continuación, con la intención de ampliar y afianzar tus conocimientos, elabora un ‘mapa mental’<sup>2</sup> respecto al contenido del texto en el siguiente cuadro:



- 2 Un mapa mental es un método para organizar contenidos, extrayendo ideas claves y utilizando al máximo las capacidades mentales.



Para concluir con el desarrollo de este contenido, escribe una opinión personal respecto a lo que piensas de la descolonización entre saberes.

#### 4. Críticas al positivismo

Para el desarrollo de este contenido, te invitamos a revisar el texto (Ferreira, 2009) *“El positivismo y sus críticas”* (Pág. 1 – 2), a partir de ello, rescata dos criterios del autor, de acuerdo al siguiente cuadro, además explica por qué:

Criterios con los que estoy de acuerdo	1. Porque....
	2. Porque....

Criterios con los que NO estoy de acuerdo	1.
	Porque....
	2.
	Porque....

Ahora que has ampliado tus conocimientos con relación a este primer tema, considerando que mañana debes llevar a cabo cualquiera de los contenidos con tus estudiantes, elabora un Plan de Desarrollo Curricular, tomando en cuenta los datos referenciales de la Unidad Educativa. A continuación te presentamos el formato, para que en base a ello puedas desarrollarlo.

Plan de Desarrollo Curricular	
<b>Datos Referenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad Educativa:</li> <li>Año de escolaridad:</li> <li>Campo:</li> <li>Bimestre:</li> </ul>	Maestra/Maestro: Tiempo: Área:
<b>Temática Orientadora:</b>	
<b>Proyecto Socio Productivo:</b>	
<b>Objetivo Holístico:</b>	
<b>Contenidos y Ejes Articuladores:</b>	

Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
<b>PRÁCTICA:</b>		<b>Ser:</b>
<b>TEORÍA:</b>		<b>Saber:</b>
<b>VALORACIÓN:</b>		<b>Hacer:</b>
<b>PRODUCCIÓN:</b>		<b>Decidir:</b>
<b>PRODUCTO:</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

Estimada/o participante, a partir del desarrollo del presente contenido, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Lengua Castellana y Originaria pone en práctica los conocimientos acerca de este tema, donde se abordará contenidos referido a los diferentes movimientos indígenas, del occidente y oriente boliviano, además de otros de gran importancia, de los cuales nos apropiaremos sus diversas características, la misión u objetivos que tienen, la lucha y aporte a la transformación para una sociedad multicultural.

## Tema 2

# Movimiento Andino, Movimiento Amazónico: Contrapunteo de un Proceso Ideológico e Histórico

Debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del Diseño Curricular, haciendo énfasis en el contenido “La lengua como manifestación de identidad y riqueza cultural”<sup>3</sup>.

En este entendido, es importante hacer conocer estos contenidos a nuestros estudiantes, puesto que les permitirá, no sólo conocer la lucha que emprenden los movimientos indígenas originarios, sino reconocer los componentes que estructuran el lenguaje y la comunicación de nuestros pueblos, a través de la revisión de documentos, de manera que se puede evidenciar los mismos en la diversidad de saberes y conocimientos.

### Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el apoyo Bibliográfico

Para el desarrollo del presente tema, revisaremos diversas bibliografías, en las cuales debemos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar de manera detallada.

#### 1. Movimiento indígenas

Para iniciar este contenido, revisaremos el texto (Quiroga y Flores, s.f.) ***“La lucha de los movimientos indígena originario campesinos por sus derechos como aporte fundamental en la construcción del actual proceso histórico boliviano”*** (Pág. 5 – 8), a partir del diálogo con el autor, consideramos los aspectos como: ‘Movimiento indígena originario de Bolivia y los antecedentes históricos del movimiento indígena originario campesino’, una historia de luchas y resistencias.

Posterior a ello, desarrolla el siguiente cuadro:

3 El tema de “La lengua como manifestación de identidad y riqueza cultural”, lo encontraremos en el Plan de Estudios del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Escribe sobre la historia de los movimientos indígenas	¿Qué son los movimientos indígenas?

## 2. El movimiento indígena en el occidente y oriente del país

A partir de la lectura (García, s.f.) ***“Movimientos sociales indígenas y populares”*** (Pág. 9 – 11), realice un cuadro comparativo, identificando y considerando las principales características de movimientos indígenas que da a conocer el autor.

Los Movimientos Indígenas del Occidente Boliviano	
1.	2.

### Los Movimiento Indígena del Oriente Boliviano

1.

Ya contando con precurrentes teóricos acerca de los movimientos indígenas, a continuación escribe acerca de la importancia que tienen los mismos en nuestro país.

### 3. Otros movimientos indígenas en Bolivia

*“Los pueblos indígenas y tribales, con su ancestral conocimiento, son un aliado clave en la lucha contra el hambre. Sus voces deben ser escuchadas con el fin de encontrar juntos un nuevo equilibrio entre las necesidades humanas y del planeta, nuevos mecanismos capaces de garantizar justicia social y ambiental, y nuevos modelos de producción, distribución y consumo para aliviar la presión sobre los recursos naturales y garantizar que las futuras generaciones tengan recursos suficientes”.*

José Graziano da Silva, Director General de la FAO.

¿Qué criterios tienes respecto a las palabras del Director General de la Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO)? Escribe en el siguiente cuadro:

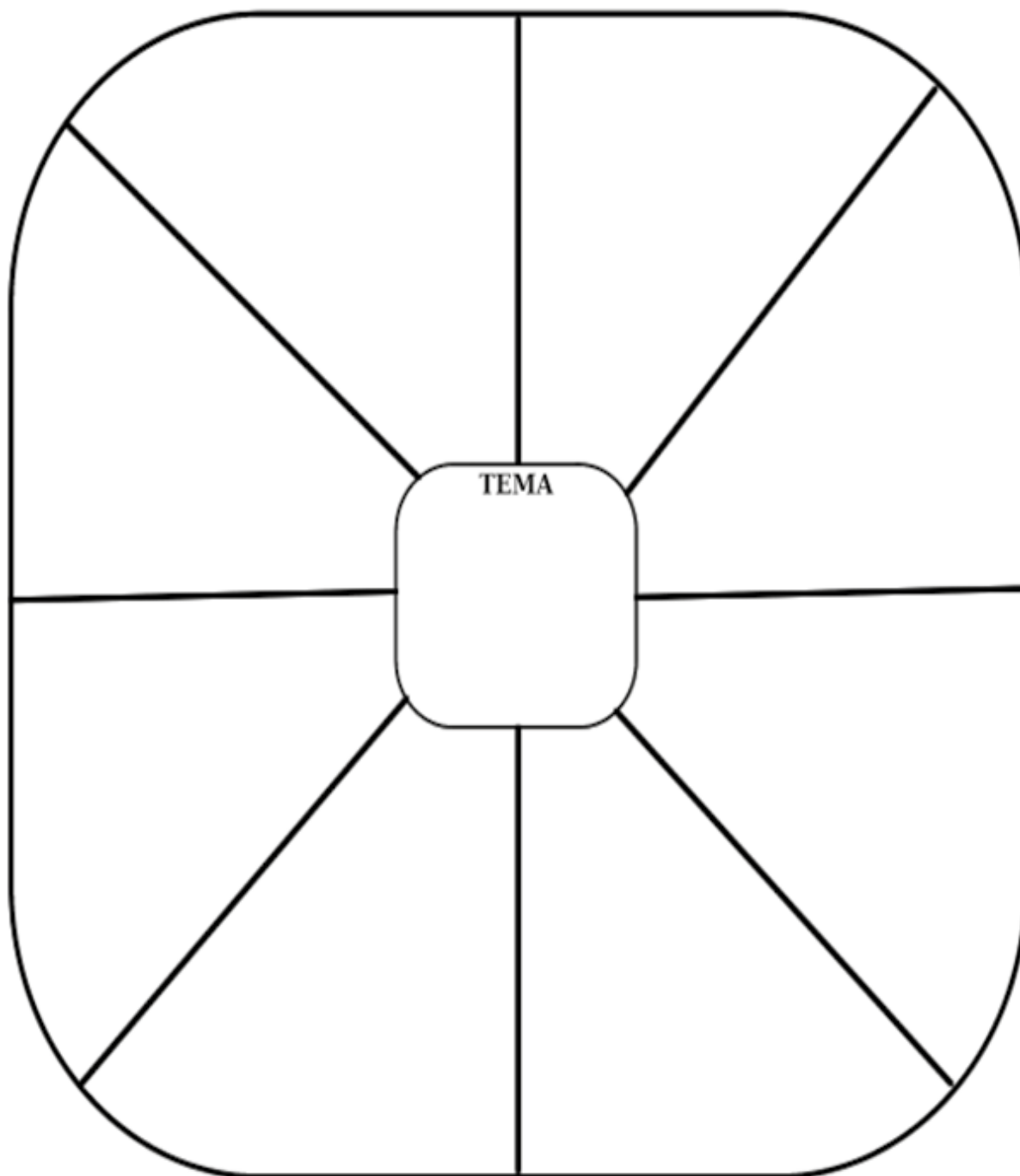
A continuación, en el siguiente cuadro y en base a la lectura de (Palacios, 2014) *“Los pueblos indígenas – Organizaciones”* (Pág. 1 – 13), identifica y describe brevemente las principales características de al menos tres organizaciones o movimientos indígenas que consideres importantes.

- 1.
- 2.
- 3.

#### 4. Los movimiento sociales indígenas en América Latina

Revisa de manera detallada el texto (Rodríguez, 2008) *“Los movimientos indígenas en América Latina. Resistencias y alteridades en un mundo globalizado”* (Pág. 8 – 11), el cual hace referencia a los movimientos protagonizados por los pueblos indígenas en el contexto de la globalización, la importancia a sus demandas y los avances alcanzados en el reconocimiento de sus derechos.

Bajo este criterio y de acuerdo al siguiente ‘cuadro descriptivo’<sup>4</sup>, realiza una síntesis.



4 En el centro deberás colocar el tema principal o idea central y en cada fracción los aspectos más relevantes de lo que el autor indica.



Posteriormente, en el siguiente cuadro, de manera crítica y reflexiva deberás hacer un comentario personal respecto a la lectura.



## Tema 3

### Culturas Indígenas y Manejo de Recursos Naturales

*“A un pueblo que marcha hacia su liberación, con dignidad y soberanía, expresando la voz del tiempo y de la Madre Tierra, nada puede detenerlo”.*

Fernando Huanacuni Mamani

Ahora bien, después de actividad anterior, como maestras y maestros de Lengua Castellana y Originaria, no sólo debemos conocer los aspectos lingüísticos y gramaticales de una lengua, sino rescatar, fortalecer y valorar la cultura de nuestros pueblos indígenas, además analizar y reflexionar acerca del manejo de los recursos naturales relacionados con la protección y conservación de la Madre Tierra. También se ahondará en las experiencias generadas dentro de las comunidades originarias, los modelos de interacción entre sistemas de saberes y la lógica del pensamiento indianista.

En este entendido, el desarrollo de este tema se abordará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, haciendo énfasis en el contenido; “La investigación y la producción de saberes y conocimientos en la diversidad cultural”<sup>5</sup>, de acuerdo al Plan de Estudios.

Para nuestros estudiantes, el desarrollo de esta temática es importante, porque a través del reconocimiento y valoración cosmogónica en la preservación del medio ambiente, podrán analizar y reflexionar sobre las experiencias de nuestros pueblos indígenas en el manejo de los recursos naturales, y así tomar conciencia en el cuidado y conservación de la Madre Tierra.

#### Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el apoyo Bibliográfico

A partir de este momento, revisando las bibliografías propuestas para comprenderla y profundizarla reflexivamente, desarrollaremos los diversos contenidos con la intención de realizar con éxito las diferentes actividades.

#### 1. Los pueblos indígenas originarios

5 El tema de “La investigación y la producción de saberes y conocimientos en la diversidad cultural”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Al principio seguramente encontraste un pensamiento de Fernando Huanacuni Mamani, a continuación, considerando tu criterio y reflexión, interpreta dicho enunciado en el siguiente cuadro, luego comparte con tus compañeros:

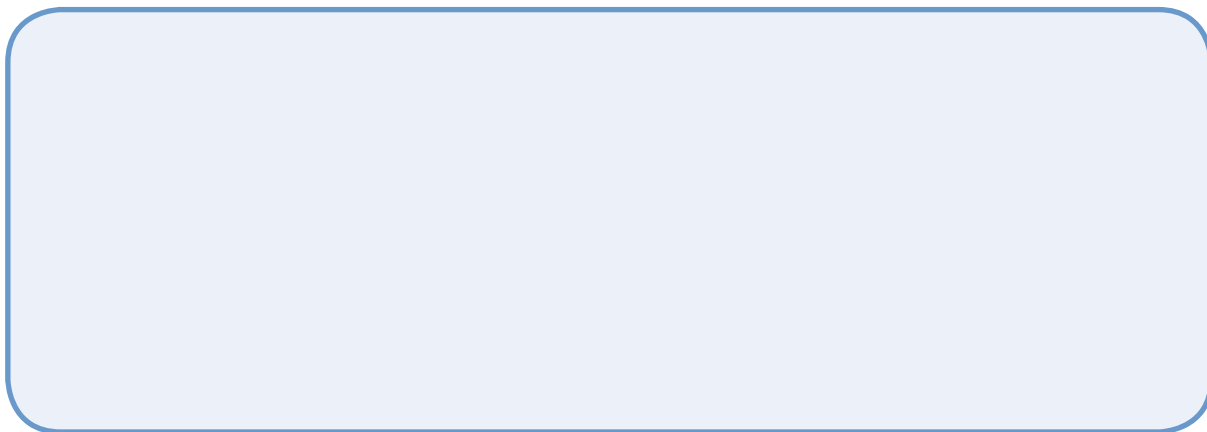
Después de la reflexión anterior, ahora nos abocaremos a abordar el contenido, y para su desarrollo, revisemos la lectura de ‘los recursos naturales y su relación con las comunidades’ del texto (Matutis, Nachbauer; s.f.) **“Los pueblos indígenas y los recursos naturales”** (Pág. 2 – 5), la cual hace referencia acerca de los recursos y la relación que coexiste con las comunidades indígenas. A partir de ello, en base a una reflexión, análisis e interpretación de la información, desarrollarás un “esquema de ideas”<sup>6</sup>, rescatando los aspectos más relevantes del contenido.

Ahora bien, tomando en cuenta la lectura anterior y tu criterio personal, responde las siguientes

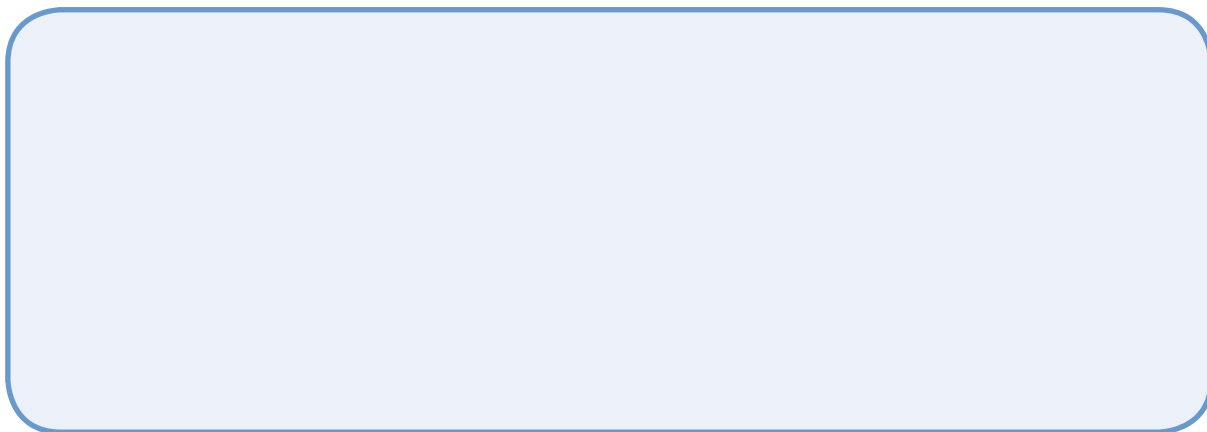
- 6 Un esquema es una manera de analizar, mentalizar y organizar todos los contenidos presentes en un texto. Se ocupa de expresar gráficamente y jerarquizar diversas ideas sobre un contenido tal que sea entendible tras una simple observación.

preguntas, esto con la intención de afianzar tus saberes y conocimientos:

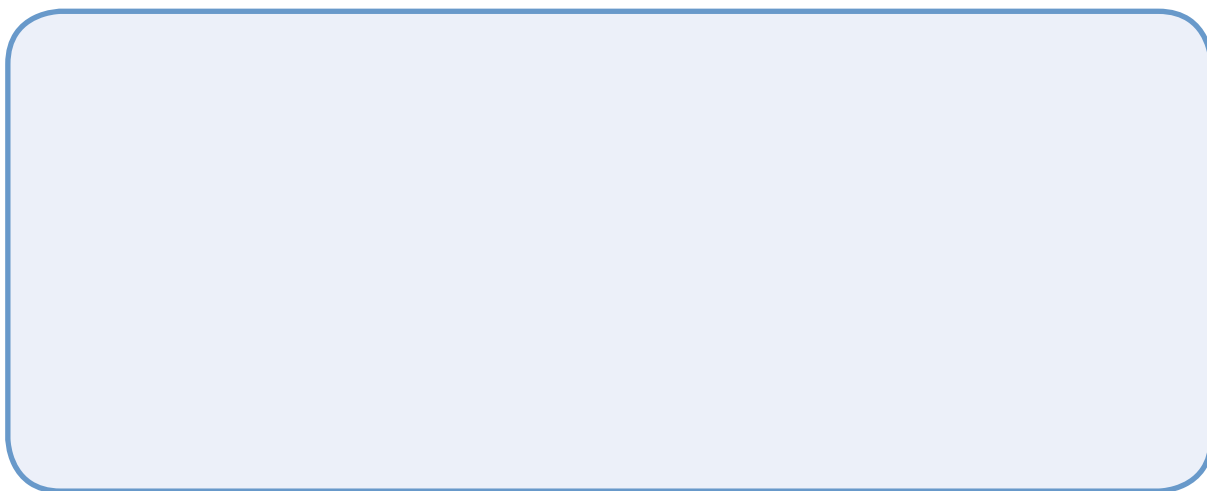
¿Qué son recursos naturales para nuestros pueblos indígenas originarios?



¿Cuál es la relación que tienen los pueblos indígenas con los recursos naturales?



En su comunidad y de acuerdo a su experiencia, ¿Qué actitudes se demuestran frente al aprovechamiento de los recursos naturales?



## 2. Protección y conservación de los recursos naturales

La protección y conservación de los recursos naturales ha sido y es fundamental para mantener la base productiva de nuestro país y establecer las bases del uso racional que garanticen la vida. Las medidas de preservación tiene que ver con la creación de Parques Nacionales, de áreas verdes silvestres protegidas, y otros, lo que implica mantener los ecosistemas libres de cualquier acción que vaya en contra de la destrucción, extracción o explotación de algunas especies como las vulnerables o que presenten peligro de extinción.

A continuación, para ampliar lo descrito anteriormente, te invitamos a observar el video **“Aprender a proteger la biodiversidad”** (00:01 – 03:55 min.), el cual muestra cómo la educación nos puede ayudar a entender mejor los valores de la biodiversidad y las causas de su pérdida, así también da a conocer ejemplos de cómo las/los docentes y estudiantes pueden implicarse y ayudar a conservar los recursos naturales. A partir de ello y considerando tus saberes y conocimientos, responde las siguientes preguntas:

Según su criterio, ¿Cuál es la intención fundamental del vídeo?

¿Cuáles son los criterios que puedes rescatar del video observado?

¿Cuál es la realidad de nuestros recursos naturales dentro de nuestro contexto?

¿De qué otra manera podemos concienciar a nuestros estudiantes acerca de la protección y conservación de los recursos naturales?

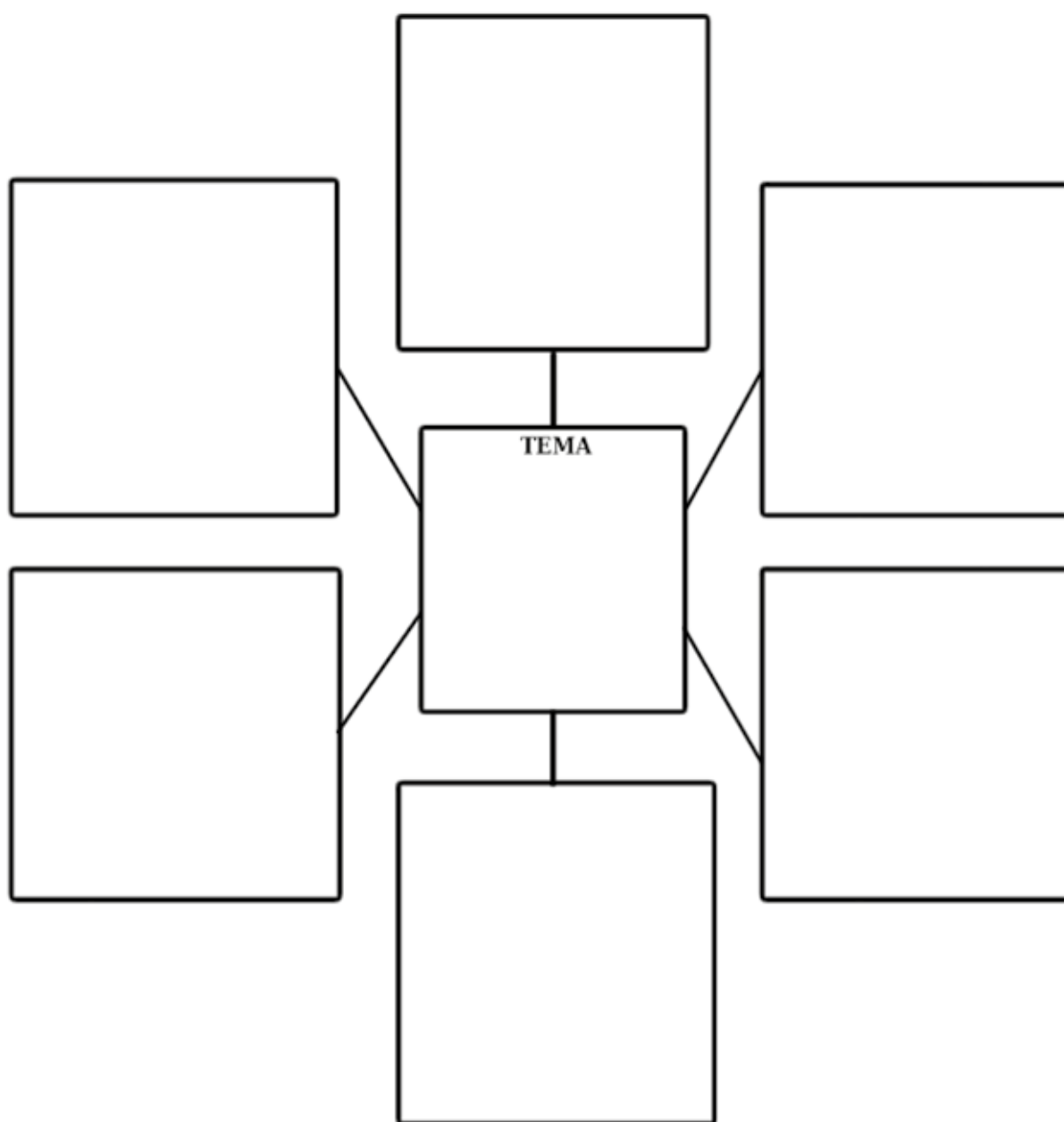
En nuestras comunidades, como educadores, ¿Qué podemos proponer para la conservación de nuestros los recursos naturales?



### 3. Experiencias de los pueblos indígenas, modelos de interacción entre saberes

Las experiencias de nuestros pueblos indígenas son formas de conocimientos que están ligados o que derivan de la observación y de las propias vivencias provenientes del contacto con la realidad y su contexto, las cuales permiten intercambiar con otros saberes, generando así un sistema de conocimiento diverso.

Para ahondar más, revisa la lectura (Argueta, 2015) ***“Sistema de saberes ambientales, naturaleza y construcción del Bien Vivir”*** (Pág. 148 – 155), a partir de ello, sintetizarás el contenido utilizando la técnica ‘agrupación de palabras detalladas’, de acuerdo a la siguiente descripción: en el centro escribe la idea principal y en los cuadros externos la información relevante del mismo.



### 4. La lógica del pensamiento indianista

Para el desarrollo de este contenido, te invitamos a observar el video **“Indigenismo e indianismo en Bolivia”** (00:01 – 07:36 min.), el cual muestra diversos criterios acerca de la representación política de los pueblos indígenas en Bolivia, como una reivindicación presente desde el comienzo de la colonización, además nos responde a las siguientes cuestionantes: ¿Cuáles son sus demandas? ¿Cómo se relacionan con la democracia existente?

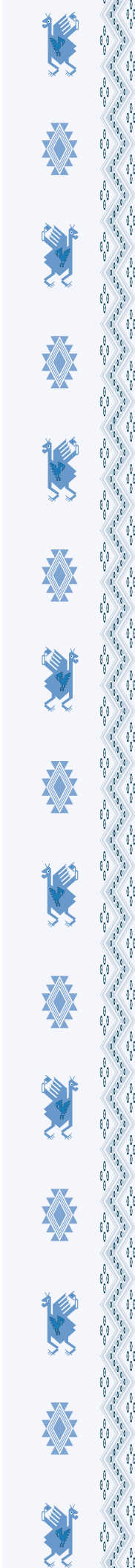
Bajo estos criterios, desarrolla una comparación de acuerdo al siguiente cuadro, además debes hacer una ejemplificación de los mismos:

PENSAMIENTO INDIANISTA	PENSAMIENTO INDIGENISTA
Ejemplo:	Ejemplo:





Al finalizar, realiza una conclusión breve respecto a este contenido, para ello deberás tomar en cuenta tu posición crítica y reflexiva.



## Tema 4

# Evolución y Tecnología de la Agricultura de los Pueblos Indígena Originarios

*“Bolivia es un país bendecido  
por la Madre Naturaleza”.*

Juvenal Quispe

En esta Unidad Temática, las educadoras/es de Lengua Castellana y Originaria, no sólo debemos conocer aspectos relacionados con el idioma, sino también el contexto donde se desarrolla la misma, en este caso haremos referencia a la producción agrícola que se ha constituido como pilar fundamental de la alimentación a lo largo y ancho de nuestro país, sobre en las comunidades indígena originarios, quienes, desde hace bastante tiempo atrás, desarrollaron tecnologías agrícolas muy complejas, pero efectivas y así poder manejar los riesgos planteados por un territorio hostil, variado y difícilmente previsible.

El abordaje de esta temática se desarrolla en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, haciendo énfasis en “Producción escrita: experiencias y saberes de los pueblos andinos, amazónicos de oriente y Chaco”<sup>7</sup>, de acuerdo al Programa de Estudio.

Los diversos contenidos de esta temática, permitirán, no sólo a nuestros estudiantes, sino a las maestras y maestros, desarrollar valores culturales y aspiraciones sociales, esto con la intención de asegurar recursos humanos integrales, mediante una análisis exhaustivo de las actividades productivas y del uso de los recursos naturales de manera que seamos capaces de transformar la realidad económica, cultural y social del país.

### Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el apoyo Bibliográfico

Siguiendo con la dinámica de trabajo, como ya se indicó en las anteriores temáticas, es importante considerar que la profundización de los diferentes aportes bibliográficos, se desarrollen de manera crítica y reflexiva, del cual podamos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar los detalles.

7 El tema de “Producción escrita: experiencias y saberes de los pueblos andinos amazónicos de Oriente y Chaco”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

## 1. Coyuntura actual de la agricultura en los pueblos indígena originarios

Previo al desarrollo de este contenido, en el siguiente cuadro y considerando nuestro análisis y reflexión, escribiremos un comentario personal respecto a la afirmación de Juvenal Quispe que seguramente leíste al inicio del tema:

Para el abordaje de este contenido, te invitamos a que puedas observar el video **“Cosechando sueños”** (00:01 – 13:30 min.), del cual extraeremos los aspectos más relevantes, haciendo una relación con la actualidad de nuestros pueblos indígenas, para ello, utilizarás viñetas.

Posterior a ello, a partir de tus conocimientos y experiencias con relación a la producción agrícola en la comunidad o contexto en el que te desenvuelves, describe cómo se desarrolla y qué avances tecnológicos se aprecia en las actividades agrícolas de nuestros pueblos indígenas.

## 2. Consideraciones ecológicas de los Andes

Con la intención de afianzar nuestros saberes y conocimientos acerca de este contenido, te invitamos a revisar la lectura referido a ‘la biodiversidad y la agro-tecnología indígena’ que encontrarás en el artículo (Quispe, 2007) ***“Bolivia – la agricultura tradicional y la agro industria, una difícil convivencia”*** (Pág. 1 – 2), el cual nos da a conocer el uso de las eco tecnología por nuestros pueblos indígenas originarias en la diversas actividades agrícolas, entre ellas; cultivo mixto, el manejo de los pisos ecológicos, rotación y descanso de la tierra de cultivo y el manejo comunitario de la tierra. A continuación describe cada una de ellas, de acuerdo al siguiente cuadro:

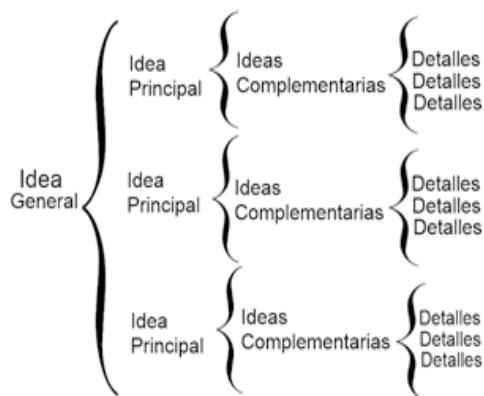
TÉCNICAS DE ECO - TECNOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	¿CÓMO SE DESARROLLA ESTA ACTIVIDAD AGRÍCOLA EN MI COMUNIDAD?
Cultivo mixto		
Manejo de pisos ecológicos		
Rotación y descanso de las tierras de cultivo		
Abono orgánico		

<p><b>Manejo comunitario de la tierra</b></p>		
---	--	--

A continuación, en el siguiente cuadro y en lengua originaria, escribe un cuento breve relacionado con la actividad agrícola de tu comunidad, la intención es desarrollar nuestra habilidad de producir textos literarios en lengua originaria:

### 3. Aproximaciones comparativas entre agricultura tradicional de los Andes y la Amazonía

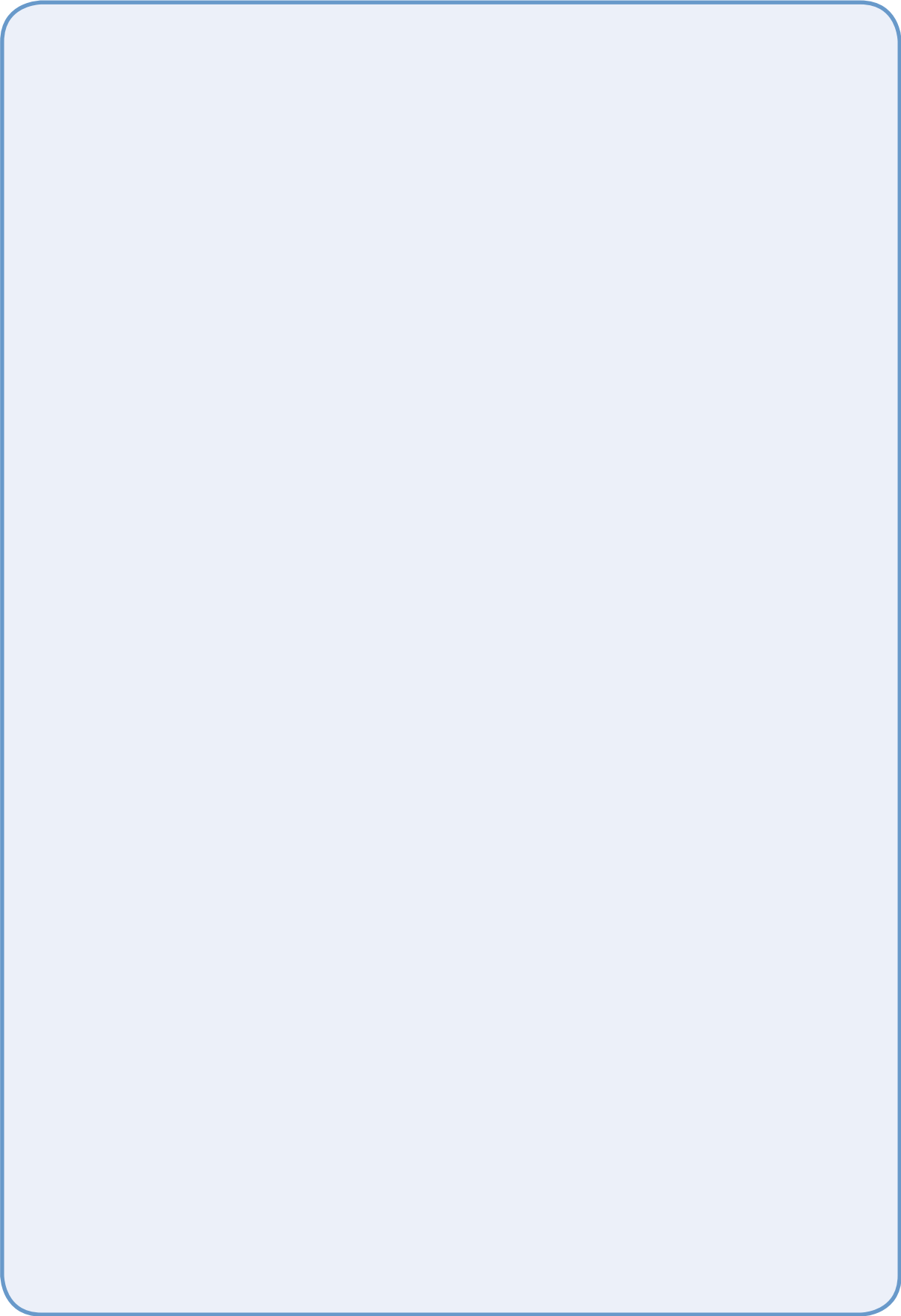
Para la profundización de este contenido, te invitamos a revisar la lectura (Zrazhevskyi, s.f.) **“Agricultura en Bolivia”** (Pág. 1 – 9), la cual hace referencia a la diferenciación entre la agricultura tradicional y moderna en las regiones del occidente y oriente boliviano, además nos habla de la ecología agrícola en Bolivia, los cultivos y los recursos agrícolas entre otros temas productivos de nuestros pueblos indígenas originarios. A partir de ello, considerando el ejemplo que te presentaremos a continuación, realiza una síntesis utilizando la técnica ‘esquema de ideas’. Para su desarrollo, no solamente deberás considerar lo que el autor indica, sino también tomar en cuenta una posición crítica y reflexiva, haciendo una comparación con tu realidad y contexto.



Posterior a ello, revisamos la lectura de (Rivero, 2013) *“Pueblos indígenas”*, la cual nos presenta diversas características de cuatro pueblos indígenas; tanto amazónicos como andinos, de los cuales sólo nos abocaremos a leer los puntos de ‘economía y actividades productivas’, a partir de ello, desarrollaremos la siguiente tabla comparativa:

DIFERENCIAS EN LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA	
Pueblos Andinos	Pueblos Amazónicos

A continuación, en el siguiente cuadro, escribe sobre la producción agrícola de tu comunidad, te hacerlo en base a los siguientes elementos; qué produce, qué ritos se práctica antes de la siembra, si es que lo hacen, en qué tiempo es la cosecha, etc., pero deberás hacerlo en lengua originaria:





# Orientaciones para la Sesión de Concreción



Siguiendo la línea de trabajo, ingresamos al proceso de sesión de concreción, como respuesta al momento práctico/teórico, el cual nos conducirá a fortalecer nuestros conocimientos, buscando enriquecerla con los ejes temáticos y reflexiones que han brotado en el proceso formativo, además de acercarnos a la realidad socio-educativa, posibilitándonos a plantearnos criterios para mejorar nuestra práctica educativa con pertinencia.

Para ello trabajaremos en base a tres aspectos esenciales:

## **1. Auto formación para profundizar las lecturas complementarias**

¡Muy bien! Imaginamos que durante el desarrollo de la presente Guía de Estudio has podido adquirir y ampliar tus conocimientos, ahora bien, para finalizar el mismo es importante la realización de sesión de concreción, para ello será necesario que organices tu tiempo, de manera que podamos concretizar el proceso de autoformación, lo que implica la investigación orientada a la producción de conocimiento analítico y reflexivo.

## **2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular, considerando el involucramiento del contexto.**

Al apropiarnos de todos estos temas relacionados con el desarrollo de la Lengua Originaria como Elementos de Producción, nos ha permitido conocer características de diversas actividades, ya sean lingüísticas, culturales y/o agrícolas en las que se emplea la lengua originaria. A partir de ello, te proponemos desarrollar una actividad denominada “Producción de sociodrama” donde las y los estudiantes puedan expresar una actividad agrícola de la comunidad, el título del mismo puede ser consensuado con tus estudiantes.

Para el desarrollo del mismo, te basarás de acuerdo a los siguientes aspectos:

- Para el desarrollo de esta actividad de concreción será muy importante elaborar un plan de desarrollo curricular, el cual deberá ser firmado por la o el director de la Unidad Educativa.
- Posterior a ello, conjuntamente con las y los estudiantes saldrán al contexto comunitario e indagarán sobre las actividades agrícolas de la comunidad.

- Al retorno, se tendrá que sistematizar el trabajo de campo y conjuntamente con tus estudiantes comenzarán a crear el argumento para la elaboración del guion, a partir de las experiencias que hayan tenido durante la visita a la comunidad.
- Finalmente para la valoración del trabajo, se abrirá un espacio para la presentación del sociodrama ante toda la Comunidad Educativa.

### 3. Narración de la experiencia educativa transformadora.

Este aspecto será esencial, puesto que relatarás el proceso formativo de la actividad de concreción y así poder consolidar nuestra Experiencia Educativa Transformadora, para ello deberás hacerlo de manera crítica y reflexiva, de acuerdo a los siguientes criterios:

- Análisis de la participación de los actores educativos (estudiantes, maestros y comunidad) durante la Experiencia Educativa Transformadora.
- El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación al PSP de la Unidad Educativa.

Ahora si puedes consideras otros puntos que creas relevante y que contribuyan con el actual Modelo Educativo. ¡Adelante!

Blank writing area with horizontal lines.



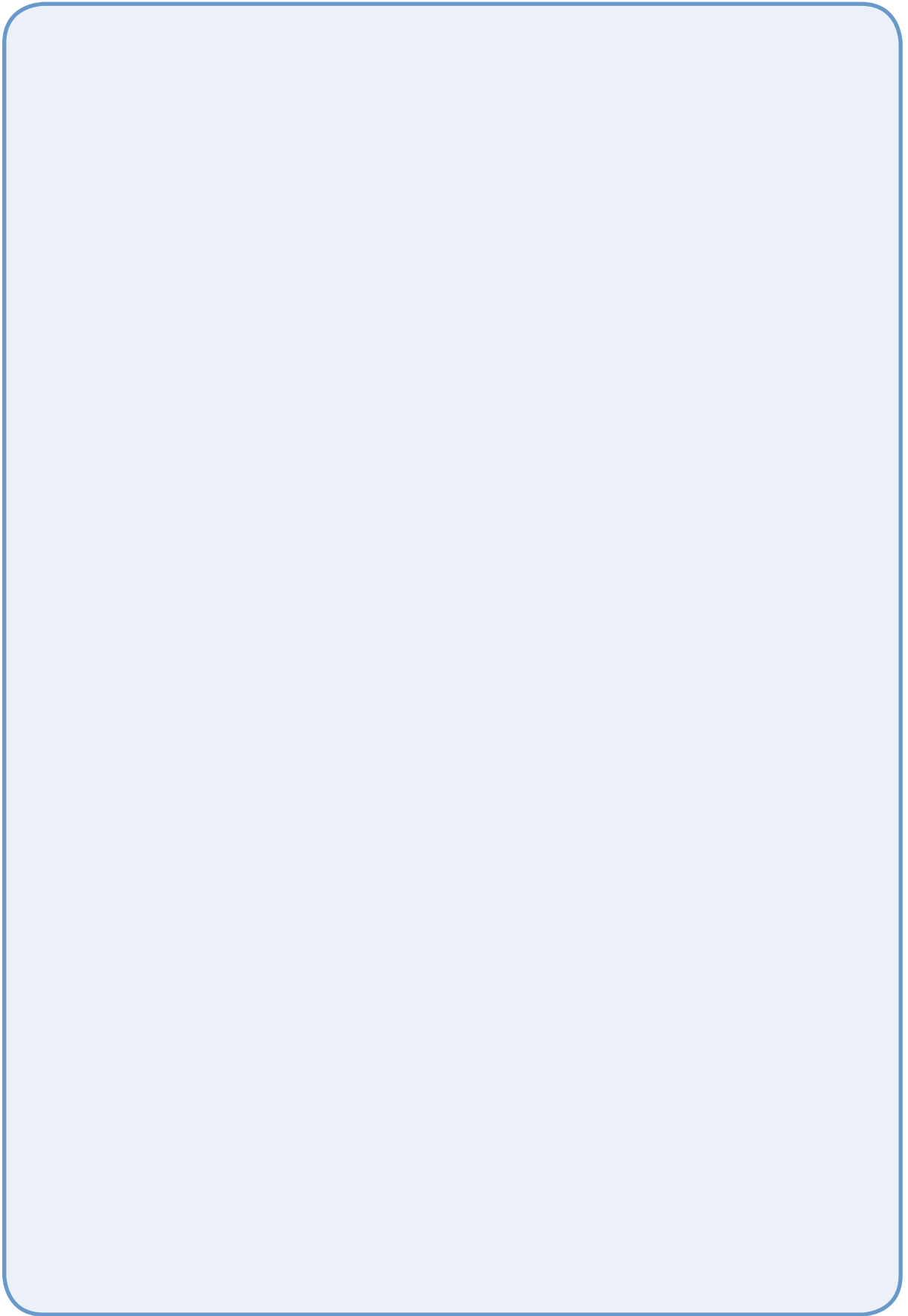
Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.

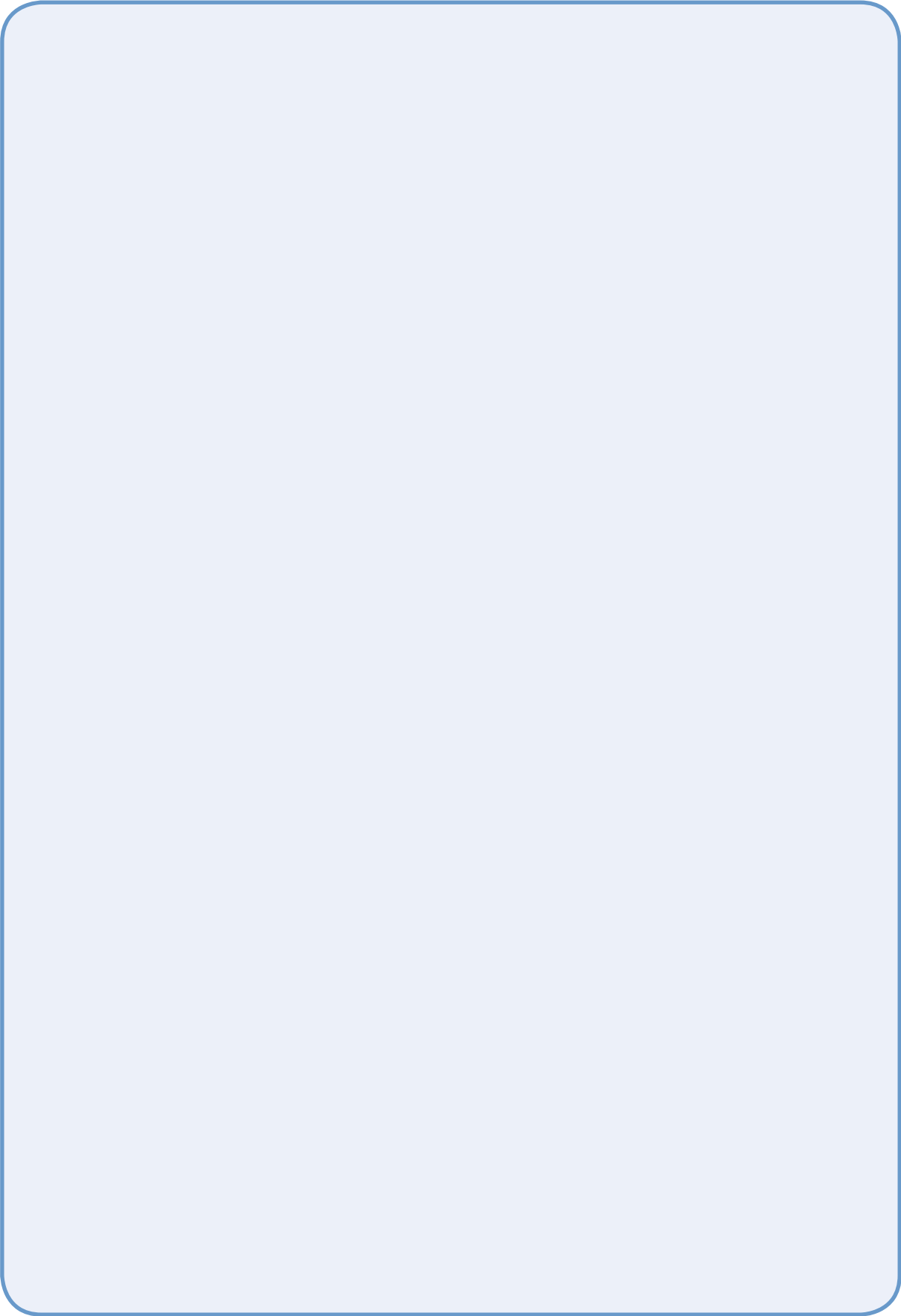


Handwriting practice area with 20 horizontal lines.



**Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, actas y entre otros) de la Actividad de Concreción.**







# Orientaciones para la sesión de socialización



Este momento será de mucha importancia, porque nos adentramos en el proceso de evaluación de todo el trabajo desarrollado durante el proceso de formación. Lo que nos permitirá la valoración de la apropiación de los distintos conocimientos prácticos y/o teóricos, de manera que se pueda mostrar el logro de nuestros objetivos trazados.

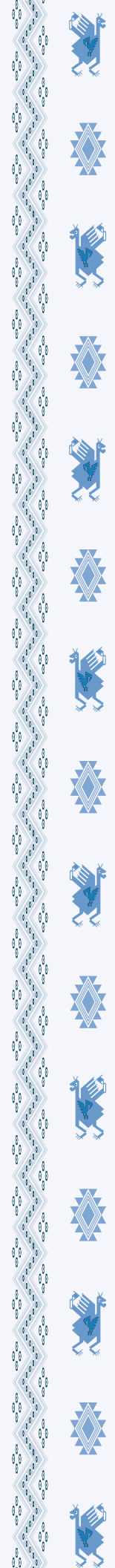
Al finalizar la presente Guía de Estudio “Lengua Originaria como Elemento de Producción”, la o el participante deberá presentar los productos de su proceso formativo.

Para la valoración, el facilitador a cargo, tomará en cuenta los siguientes criterios:

- Evidencias:
  - o Valoración de evidencias del producto de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía de estudio.
  - o Verificación de las evidencias de la actividad de concreción (fotografías, actas, vídeos, diario de campo, etc.).
- Socialización de la sesión de concreción:
  - o La maestra/o socializa su experiencia de Práctica Educativa desarrollado con sus estudiantes.
  - o Socialización de cómo y a partir de qué se desarrolló la articulación de los contenidos con la malla curricular, plan de clase y el PSP de la comunidad educativa.
  - o Uso y adaptación de los materiales y su adecuación a los contenidos.
  - o Involucramiento de la comunidad a la actividad desarrollada.
  - o Valoración de productos tangibles e intangibles que se originaron a partir de la concreción.
  - o Conclusiones
- Evaluación objetiva individual:
  - o La maestra/o reflexiona y profundiza la comprensión de los diferentes bloques temáticos

de la Unidad de Formación:

- a) Los saberes y Conocimientos Indígenas Originarios.
- b) Movimiento Andino, Movimiento Amazónico: Contrapunteo de un Proceso Ideológico e Histórico.
- c) Culturas indígenas y Manejo de Recursos naturales.
- d) Evolución y Tecnología de la Agricultura de los Pueblos Indígenas Originarios.



# Bibliografía

- Argueta, A.; (2015). Sistemas de saberes ambientales, naturales y construcción del Bien Vivir. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Ferreira, J.; (2009). El positivismo y sus críticas.
- García, A.; (2006). Movimientos sociales indígenas y populares.
- López, A. (2012). “Cosmovisión y pensamiento indígena”. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Matutis, M. y Nachbauer, K.; (s.f.). Los pueblos indígenas y los recursos naturales.
- Mazorco, G.; (2010). La descolonización en tiempos de pachakutik. UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN. Cochabamba, Bolivia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional. La Paz, Bolivia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Programa de Estudios – Primero a sexto año de escolaridad. Serie Currículo/Documento de trabajo. La Paz, Bolivia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Unidad de formación 1: Modelo Educativo Socio-comunitario Productivo (Segunda ed.). La Paz, Bolivia: PROFOCOM.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Unidad de formación 5: Estrategias metodológicas para el desarrollo curricular. La Paz, Bolivia: PROFOCOM.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Unidad de Formación No. 3. Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Comprendiendo la Estructura Curricular. La Paz, Bolivia: Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM.
- Palacios, R.; (2014). Los pueblos indígenas – Organizaciones. Sucre, Bolivia.
- Quiroga J. y Flores P.; (s.f.). La lucha de los movimientos indígena originario campesinos por sus derechos como aporte fundamental en la construcción del actual proceso histórico boliviano. Quito, Ecuador.

- Quispe, J.; (2007). Bolivia – la agricultura tradicional y la agro-industria, una difícil convivencia.
- Rodríguez, J.; (2008). Los movimientos indígenas en América Latina. Resistencia y alteridades en un mundo globalizado.
- Zrazhevskiy, D.; (s.f.). Agricultura en Bolivia. Santa Cruz, Bolivia





# Anexo

## ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: CASTELLANA Y ORIGINARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: LENGUA INDÍGENA ORIGINARIA COMO ELEMENTO DE PRODUCCIÓN

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Los saberes y conocimientos indígenas originarios	Las maestras y maestros de Lengua Castellana y Originaria, debemos apropiarnos de los diversos contenidos que presenta esta unidad temática, porque nos permitirá construir la realidad, a partir de las experiencias de nuestros pueblos originarios. Este tema se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio haciendo énfasis en el contenido “Manifestaciones orales y escritas de nuestros pueblos: cosmovisiones, costumbres, valores, tradiciones y la propia historia”.	El considerar los diversos contenidos, es importante para nuestros estudiantes, porque al interiorizarse más en ellas, les permitirá reflexionar, valorar y desarrollar los conocimientos propios de las culturas originarias.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los primeros cronistas y frailes europeos. Video: “Hoy: Crónica de Indias”. (00:01 – 10:42 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o-Wpc2FcNY">https://www.youtube.com/watch?v=o-Wpc2FcNY</a></li><li>• Video: “Fray Bartolomé de las Casas”. (00:01 – 03:29 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o-Wpc2FcNY">https://www.youtube.com/watch?v=o-Wpc2FcNY</a></li><li>• Cosmovisión indígena Video: “Cosmovisión indígena” (00:01 – 02:28 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o-Wpc2FcNY">https://www.youtube.com/watch?v=o-Wpc2FcNY</a></li><li>• Hacia el reconocimiento de los saberes subalternos y la descolonización entre saberes. Mazorco, G., (2010). La descolonización en tiempos de pachakuti. Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba, Bolivia. (Pág. 225 - 227)</li><li>• Críticas al positivismo. Ferreira, J., (2009). El positivismo y sus críticas. (Pág. 1 – 2).</li></ul>	DIARIO LIBRE; (2008) “Los primeros cronistas”. República Dominicana y Latinoamérica.
Movimiento andino, movimiento amazónico: contrapunto de un proceso ideológico e histórico	Esta unidad temática se desarrolla en el tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio haciendo énfasis en el contenido “La lengua como manifestación de identidad y riqueza cultural”. Es por ello que para las y los maestros es importante conocer y hacer conocer la lucha y aporte de los diferentes movimientos indígenas.	Los diferentes contenidos de esta unidad temática es importante para nuestros estudiantes, puesto que su abordaje permitirá reconocer los componentes que estructuran el lenguaje y la comunicación de nuestros pueblos indígenas, a través de la revisión de documentos, de manera que se pueda evidenciar los mismos en la diversidad de saberes y conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimientos indígenas. Quiroga J. y Flores P., (s.f.). La lucha de los movimientos indígenas originario campesinos por sus derechos como aporte fundamental en la construcción del actual proceso histórico boliviano. (Pág. 5 – 2).</li><li>• El movimiento Aymara – Quechua en el occidente del país. García, A., (s.f.). Movimientos sociales indígenas y populares. (Pág. 9 – 11).</li><li>• Otros movimientos indígenas en Bolivia. Palacios, R., (2014). Los pueblos indígenas – organizaciones. (Pág. 1 – 13).</li><li>• Movimientos sociales indígenas en América Latina. Rodríguez, J., (2008). Los movimientos indígenas en América Latina. Resistencias y alteridades en un mundo globalizado. (Pág. 8 – 11).</li></ul>	Chamorro, J.; (s.f.). “Movimientos sociales en Bolivia”.

<p><b>Culturas indígenas y manejo de recursos naturales</b></p>	<p>Las maestras y maestros de lengua castellana y originaria, además de conocer la cultura de nuestros pueblos indígenas, debemos analizar y reflexionar acerca de la relación que tienen en el manejo de los recursos naturales para la protección y conservación de la Madre Tierra. En ese entendido, este contenido se abordará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva con énfasis en “La investigación y la producción de saberes y conocimientos en la diversidad cultural”.</p>	<p>Bajo esos criterios, para nuestros estudiantes, es importante su abordaje, puesto que a través del reconocimiento y valoración cosmológica en la preservación del medio ambiente, podrán analizar y reflexionar sobre las experiencias de nuestros pueblos indígenas en el manejo de los recursos naturales y así tomar conciencia en el cuidado de la Madre Tierra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pueblos indígena originarios Matutis, M. y Nachbauer, K., (s.f.). Los pueblos indígenas y los recursos naturales. (Pág. 2 – 5).</li> <li>• Protección y conservación de recursos naturales. Video: “Aprender a proteger la biodiversidad” UNESCO. (00:01 – 03:55 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RVnkkJaCuRo">https://www.youtube.com/watch?v=RVnkkJaCuRo</a></li> <li>• Experiencias de los pueblos indígenas, modelos de interacción entre sistemas de saberes. Argueta, A., (2015). Sistema de saberes ambientales, naturales y construcción del Bien Vivir. (Pág. 148 – 155).</li> <li>• La lógica del pensamiento indianista. Video: “Indigenismo e indianismo en Bolivia” (00:01 – 07:36 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Ed8h_vrzlg">https://www.youtube.com/watch?v=5Ed8h_vrzlg</a></li> </ul>	<p>El Deber; (2015). “Bolivia hace 10 sugerencias para salvar el planeta para la COP – 21” <a href="https://elpotosi.net/mundo/20151012_bolivia-hace-10-sugerencias-para-salvar-el-planeta-para-la-cop-21.html">https://elpotosi.net/mundo/20151012_bolivia-hace-10-sugerencias-para-salvar-el-planeta-para-la-cop-21.html</a></p>
<p><b>El discurso social – desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.</b></p>	<p>El abordaje de esta temática se desarrolla en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, haciendo énfasis en “Producción escrita: experiencias y saberes de los pueblos andinos, amazónicos de oriente y Chaco”, de acuerdo al Programa de Estudio. Para las y los maestros, los diversos contenidos que contempla la temática, permitirá concientizar acerca de la evolución tecnológica de la agricultura de nuestros pueblos indígenas originarios, esto con la intención de asegurar recursos naturales en nuestro país.</p>	<p>A nuestros estudiantes, permitirá desarrollar valores culturales y aspiraciones sociales, de manera que puedan fortalecer no sólo los recursos naturales, sino también humanos integrales, a través de un análisis y valoración de las actividades productivas y uso de los recursos de manera que sean capaces de transformar la realidad económica, cultural y social del país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coyuntura actual de la agricultura en los pueblos indígenas originarios. Video: “Cosechando sueños” (00:01 – 13:30 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e24mg7Aixll">https://www.youtube.com/watch?v=e24mg7Aixll</a></li> <li>• Consideraciones ecológicas de los andes. Quispe, J., (2007). “Bolivia – la agricultura tradicional y la agro industria, una difícil convivencia” (Pág. 1 – 2).</li> <li>• Aproximaciones comparativas entre agricultura tradicional de los Andes y la Amazonía. Zrazhevsky, D., (s.f.). Agricultura en Bolivia. (Pág. 1 – 9). Rivero, W., (2013). “Pueblos Indígenas” (Pág. 1 – 2).</li> </ul>	<p>Pérez, A.; (2012). “La relación armónica con la Madre Tierra, pilar para la construcción de la economía comunitaria”.</p>









**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**