



Guía de Estudio

# Lingüística - Niveles de Lengua y Análisis Lingüístico I

Comunicación y Lenguajes: Castellana y Originaria



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Lingüística - Niveles de Lengua y Análisis Lingüístico I

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Lingüística - Niveles de Lengua y Análisis Lingüístico I”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841



## Comunicación y Lenguajes: Castellana y Originaria





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia Formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales Educativos .....	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia .....	13
 <b>Tema 1: Fonética</b> .....	 16
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. El signo lingüístico .....	17
2. La fonética y fonología.....	22
3. Ramas de la fonética y fonología .....	24
 <b>Tema 2: Clasificación de los Sonidos del Lenguaje</b> .....	 29
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	29
1. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje .....	29
2. La fonética acústica .....	32
3. Fonética articulatoria.....	35
3. La entonación .....	36
 <b>Tema 3: Morfología</b> .....	 37
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	37
1. Morfología flexiva y sintaxis .....	38
2. Características de la morfología lingüística .....	39
3. Morfemas .....	40

Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	45
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	57
Bibliografía .....	58
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la o el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o tutor y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente Guía de Estudio. Al inicio, como punto de partida para la sesión presencial, encontrarás una actividad titulada **“Partiendo desde nuestra experiencia”**, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades formativas teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Fonética.
- Clasificación de los sonidos del lenguaje.
- Morfología.

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, dichas tareas están referidas a:

- Resolución de preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa.
- Actividades de desarrollo y reflexión.
- Producción de textos literarios.
- Interacción y debate, a través de diálogos y discusiones.
- Análisis y profundización, a través de la visualización de vídeos.

# Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
<b>Documentos Digitales</b>	Aprehensión e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
<b>Material Audiovisual</b>	Aclaración y profundización de ideas y conceptos de los diferentes contenidos, a través de la visualización de vídeos, de manera que se genere un pensamiento crítico y reflexivo.
<b>Material de escritorio</b> (Hojas de colores, lápices, marcadores)	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en futuro.
<b>Plan de Desarrollo Curricular</b>	Desarrollo de actividades de manera ordenada y organizada.
<b>Cuaderno de notas y apuntes</b>	Mejora la capacidad de síntesis de los conocimientos que se adquiere durante el desarrollo de las actividades.
<b>Actas</b>	Valoración y construcción de hechos y acuerdos establecidos en las actividades.
<b>Cámara fotográfica</b>	Captar momentos relevantes del proceso de formación.

## Partiendo desde Nuestra Experiencia



La o el tutor, considerando la cantidad de participantes, organizará el ambiente de manera que sea un espacio adecuado y favorable para el desarrollo de las actividades programadas para la sesión presencial.

Posteriormente, la o el tutor promoverá un espacio de diálogo horizontal con base a las siguientes preguntas activadoras, cuya intención, además de poder interactuar entre los participantes, es comprender nuestra realidad socio-educativa a partir de nuestras experiencias y conocimientos previos relacionados con la Unidad de Formación. Asumiendo que se trata de nuestra especialidad, puede desarrollarse en lengua originaria, eso con la idea de valorar y fortalecer su uso.

- Durante el desarrollo de nuestras actividades Educativas, ¿qué hemos aprendido de nuestras/os estudiantes con relación a la Unidad de Formación?
- ¿Cómo fueron tus primeras experiencias educativas en la enseñanza de Lengua Castellana y Originaria?
- De acuerdo a tu experiencia, coméntanos, ¿Qué dificultades y qué logros tuviste hasta el momento?
- Desde tus vivencias, ¿qué experiencias educativas relacionadas con la unidad de formación tuviste?

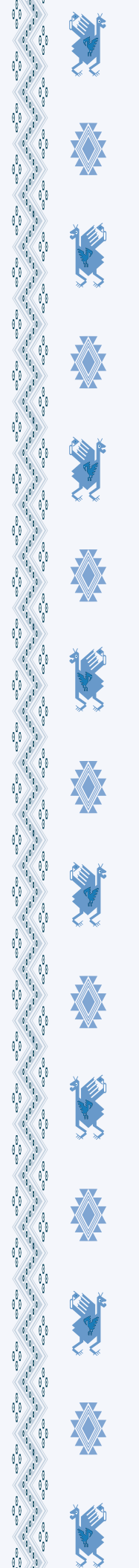
Sistematizamos las respuestas



Ahora bien, considerando la realidad educativa de tu comunidad donde desarrollas el proceso formativo, respondamos las siguientes preguntas, las mismas nos ayudarán a posicionarnos y tener un mayor criterio en cuanto a nuestra especialidad.

¿Cuáles son las razones por las cuales eres maestra/o de la especialidad de Comunicación y Lenguajes: Castellana y Originaria?

¿En qué circunstancias hemos sentido que el desarrollo de nuestras actividades educativas en aula ha logrado ser útil y pertinente para la vida de nuestras/os estudiantes?





Desde nuestra percepción ¿Consideramos que hemos desarrollado capacidades y cualidades en las y los estudiantes para dar respuesta a los problemas y necesidades personales y de la comunidad?



# Tema 1

## Fonética

Estimada/o participante, antes de iniciar con el desarrollo de las diferentes tareas programadas para la presente Guía de Estudio, es importante considerar aspectos que nos permitan resolver de la mejor manera las actividades que se brindan en este documento, es decir, que no solamente se debe leer los textos y observar los vídeos propuestos de manera individual, sino también tienes que ser partícipe a partir de tus saberes y conocimientos, como también interpretar, analizar y, sobre todo, encontrar ejemplos, situaciones y experiencias de los contenidos en tu vida diaria y práctica como maestra/o de Lengua Castellana y Originaria.

Una vez hechas las recomendaciones. ¡Comencemos!

En la presente temática iremos conociendo las conceptualizaciones principales de lo que es la el signo lingüístico y su objeto de estudio, la diferencia entre significado y significante, fonética y fonología. Además abordaremos las características primordiales de las ramas de la fonética.

La lengua es un sistema lingüístico que utiliza una comunidad para interactuar con los miembros que lo integran, por tal razón es importante conocer las reglas y los elementos del sistema fonológico y fonético, de manera que se pueda emitir una vasta cantidad de mensajes. Es por ello es importante considerar que los contenidos de este tema se desarrolla en el primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias”<sup>1</sup>.

En ese entendido para nuestras/os estudiantes, este contenido es importancia, porque no sólo conocerán aspectos conceptuales relacionados con la temática, sino que valorarán y fortalecerán la diversidad lingüística de nuestros pueblos originarios.

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

El apoyo bibliográfico, por ser crítica y reflexiva, es muy importante, siendo un aporte fundamental de MESCP, es por ello que leer, ante todo, significa, establecer un diálogo con el autor,

---

1 El tema de “Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y Sociedad” del nivel secundario.

comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas, reflexionar, buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar en los detalles.

## 1. El signo lingüístico

El signo lingüístico como parte de la semiótica que estudia el sonido y el significado, es la combinación de una conceptualización; significado y una imagen acústica o expresión; significante que están estrechamente asociados.

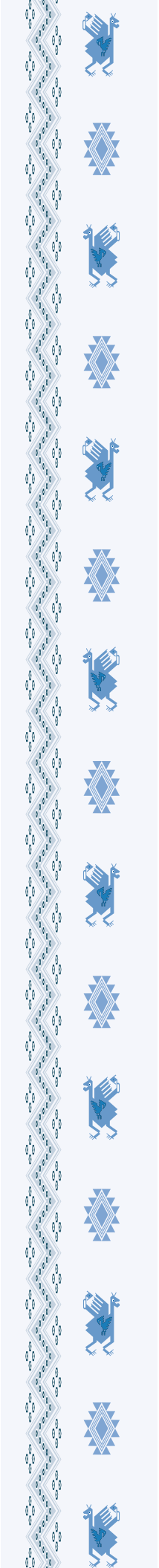
Para una mejor comprensión y análisis de este contenido, te invitamos a observar el video “La palabra: significado y significante” (00:01 – 09:44 min.); a partir del cual, en base a un análisis y, considerando tu posición crítica, desarrolla las siguientes actividades:

En el recuadro siguiente de doble entrada, realiza una comparación, analizando la diferencia entre los términos a continuación te presentamos:

SIGNIFICADO	SIGNIFICANTE
Ejemplo	Ejemplo

El material audiovisual también muestra cuatro características del signo lingüístico, a continuación indica cuáles son y a qué se refiere cada uno de ellos de acuerdo al siguiente cuadro:

Nº	Característica	¿A qué se refiere?	Ejemplos
1.			
2.			
3.			



4.			
----	--	--	--

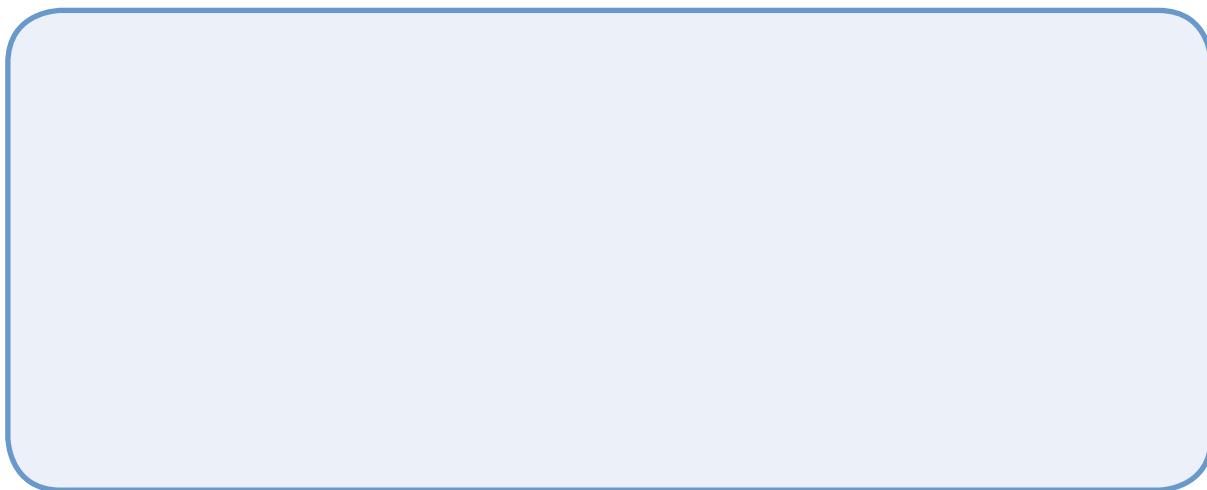
Para concluir con el contenido, en base a tus conocimientos previos y los que hemos adquirido durante la observación del vídeo, respondemos las siguientes preguntas:

¿Qué es el 'signo'?

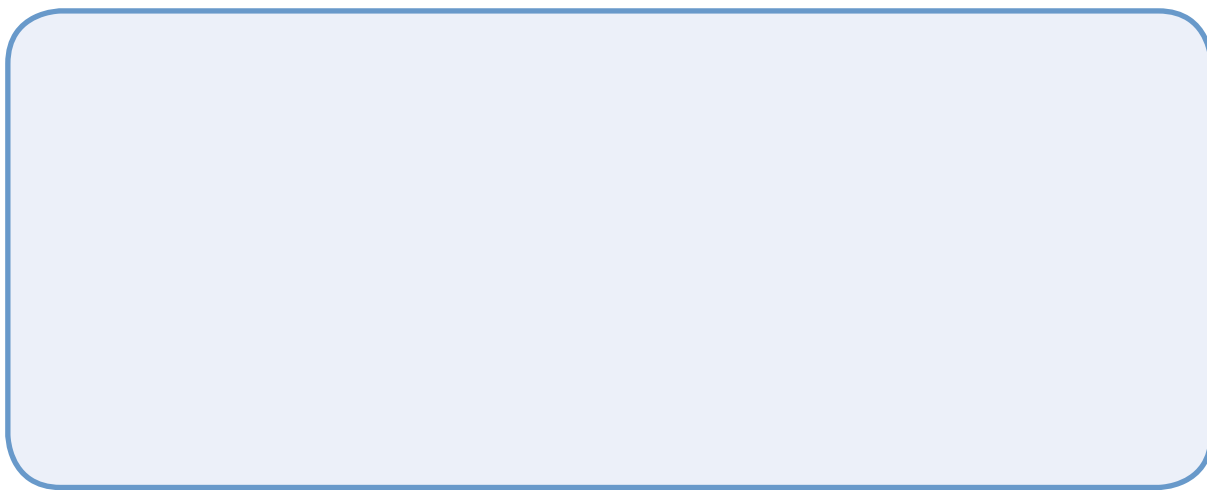
¿Qué es el signo lingüístico según Saussure?



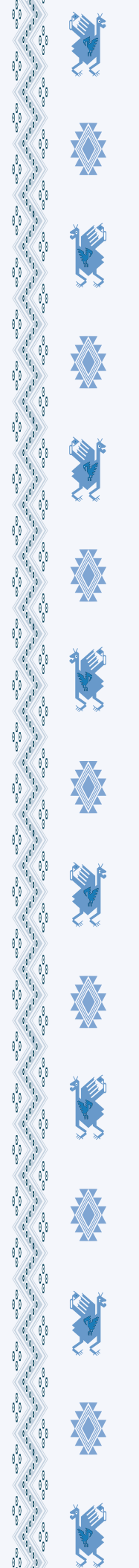
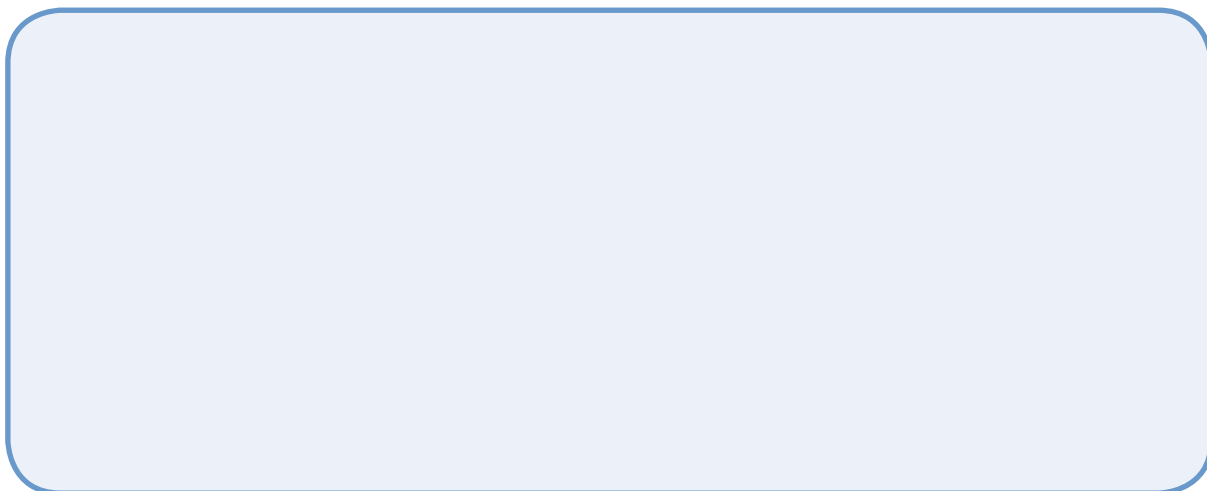
¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje verbal y no verbal?



¿Por qué es importante el estudio del signo lingüístico?



¿Cuál es la importancia de socializar estos contenidos a nuestras/os estudiantes?



¿Qué estrategias metodológicas utilizarías para que tus estudiantes asimilen estos contenidos?

Con el análisis realizado sobre las teorías mencionadas anteriormente, a continuación, describiremos una experiencia ejemplificando claramente hechos o sucesos que involucre el estudio del signo lingüístico.



2. La fonética y fonología

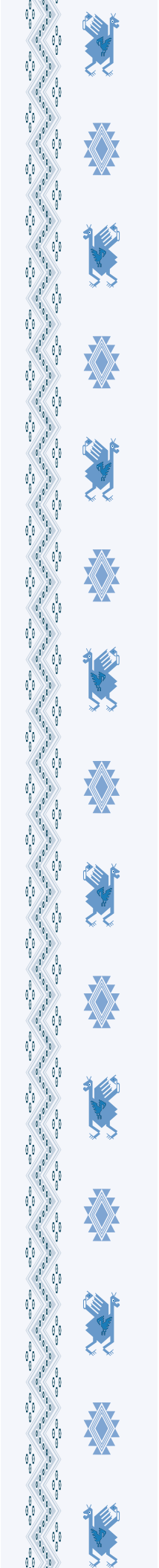
Comencemos mencionando que tanto la fonética y la fonología son parte de lingüística, la fonología estudia los patrones de sonido de la lengua por su función distintiva dentro de una lengua particular, la unidad de estudio de esta disciplina se denomina fonema, para conocer el sistema fonológico lo que hacemos es estudiar la fonética, ahora bien ¿Qué es entonces la fonética?, es el que se encarga de estudiar los sonidos del habla, realiza un estudio acústico, fisiológico y perceptivo, además se encargará de sistematizar los elementos fónicos, la unidad de estudio de la fonética son; los fonos y alófonos.

A continuación, con la intención de afianzar y consolidar nuestros conocimientos, revisamos el texto (Frías, 2001) “Introducción a la Fonética y Fonología del Español” (Pág. 4 - 14), concluida la lectura, desarrolla las siguientes actividades:

Analiza y describe de manera breve la diferencia entre los términos de fonética y fonología, de acuerdo al siguiente cuadro:

FONÉTICA	FONOLOGÍA

Mis conclusiones





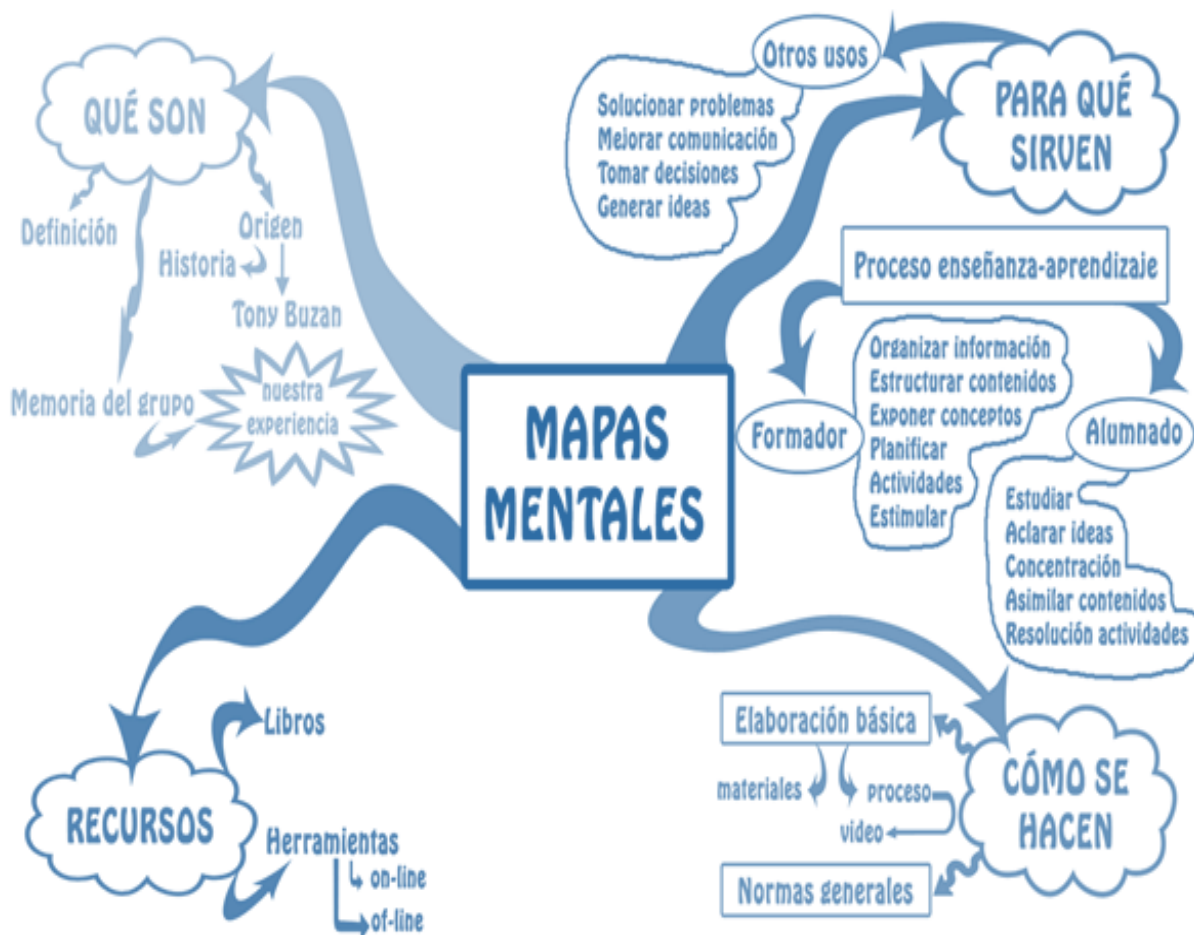
En la lectura, también podrás encontrar aspectos relacionados con la unidad de estudio de la fonética y la fonología, sin embargo, para profundizar más en el contenido, observa el video **“Fonos, alófonos y fonemas”** (00:01 – 12:09 min.). A partir de ello, de acuerdo al siguiente cuadro, describe cada una de ellas:

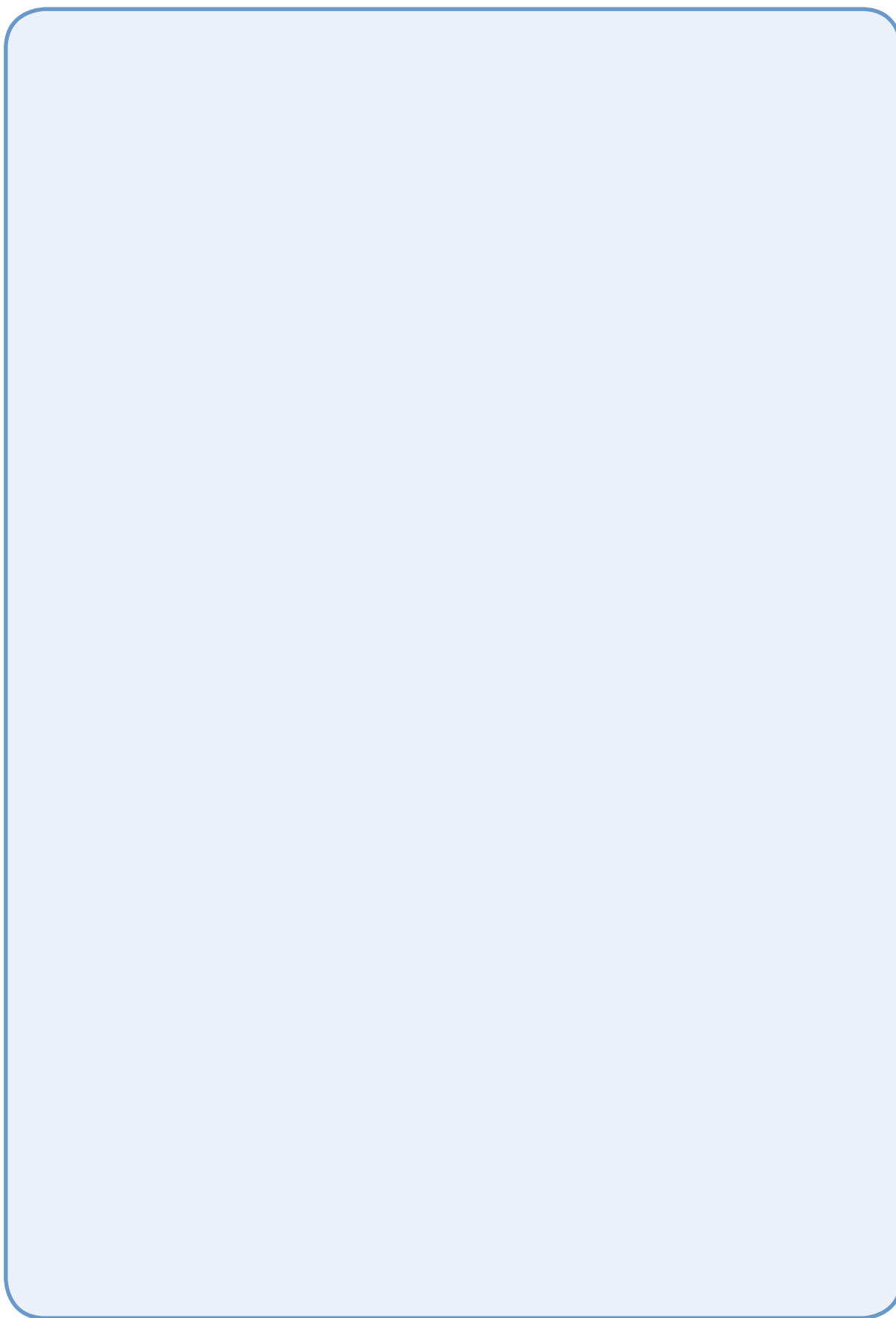
Unidades de Estudio		Descripción	Ejemplos
Fonética	Fonos		
	Alófonos		
Fonología	Fonema		

### 3. Ramas de la fonética y fonología

Continuando con el abordaje del tema, ahora revisamos la lectura (Palacios, 2013) “***Tipos de fonética: articulatoria, acústica, auditiva***” (Pág. 1 – 2), la cual nos hace conocer las características principales de los tipos de fonética. En el siguiente cuadro, redacta tu conclusión del contenido:

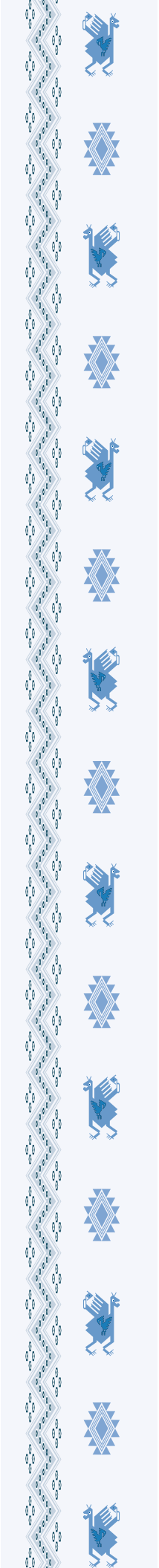
A continuación, utilizando la técnica de ‘Mapa mental’, realiza una síntesis acerca del contenido, considerando los aspectos más relevantes. Como ejemplo, te presentamos el siguiente modelo, para que en base a ello puedas desarrollarlo:





En el texto (Iribar, s.f.) *“La ciencia de los sonidos del lenguaje”* (Pág. 5 – 12), también encontrarás una caracterización de las diferentes ramas de la fonología. A continuación, considerando tu posición y criterio personal, describe brevemente cada una de ellas, de acuerdo al siguiente cuadro:

RAMAS DE LA FONOLOGÍA	DESCRIPCIÓN



Ahora bien, ya revisado todos los materiales propuestos en el presente tema, a continuación responde las siguientes preguntas:

¿Qué estrategias metodológicas utilizarías para el abordaje de la fonética y fonología con tus estudiantes?

¿Por qué se debería enseñar la fonética y fonología a las y los estudiantes? Justifica tu respuesta.



Ahora que has ampliado tus conocimientos con relación a este primer tema, elabora un Plan de Desarrollo Curricular, considerando cualquiera de los contenidos que abordamos en la presente temática. Toma en cuenta los datos referenciales de tu Unidad Educativa. A continuación te presentamos el formato, para que en base a ello puedas desarrollarlo:

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: Unidad Educativa: _____ Maestra/Maestro: _____ Año: _____ Tiempo: _____ Campo: _____ Área: _____ Bimestre: _____		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		

## Tema 2

### Clasificación de los Sonidos del Lenguaje

Comparte con tus compañeros la interpretación que tienes acerca del siguiente expresión:

*Hay en el mundo un lenguaje que todos comprenden: es el lenguaje del entusiasmo, de las cosas hechas con amor y con voluntad, en busca de aquello que se desea*

(Paulo Coelo)

Como bien sabemos, nosotros como seres humanos empleamos un lenguaje complejo, el cual se expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Es por ello que en la presente Unidad Temática, como maestras y maestros de la especialidad de Lengua castellana y Originaria, abordaremos diversos contenidos relacionados con la fonética, como es la clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje, su entonación, la fonética acústica y articulatoria. A partir de ello es importante tomar en cuenta que los contenidos de este tema se desarrollan en el primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, con énfasis en el contenido “Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias”<sup>2</sup>, de acuerdo al Plan de Estudios.

Este contenido es fundamental para nuestras/os estudiantes, puesto que les permitirá distinguir con identidad la propia fonación, tanto de la lengua castellana como de la originaria, considerando su la entonación y ritmos para diferenciar los sonidos del lenguaje

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Para el desarrollo del presente tema, revisaremos diversas bibliografías, en las cuales debemos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar de manera detallada.

#### 1. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje

Con la intención de profundizar el contenido y afianzar nuestros saberes y conocimientos, revisemos el siguiente texto: (Cobo, s.f.) ***“Nociones de fonética y fonología para la práctica***

2 El tema de “Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y Sociedad” del nivel secundario.

**educativa”** (Pág. 85 – 93), contenido que nos permitirá conocer la clasificación articulatoria de los sonidos, las cuales analizaremos e interpretaremos a partir de la realización de un ‘esquema de ideas’, de acuerdo al siguiente cuadro:

CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA DE LOS SONIDOS	
a) Vocálico-consonántico	
b) Punto de articulación	
c) Modo de articulación	
d) Acción de las cuerdas vocales	





**CLASIFICACIÓN ACÚSTICA DE LOS SONIDOS**

a) Rasgos prosódicos

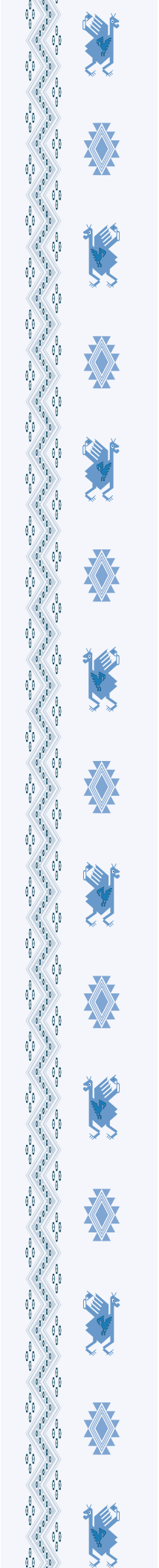
b) Rasgos intrínsecos

Comprendido los elementos estudiados sobre clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje y sus características, a continuación describe cómo podrías desarrollar de manera práctica el contenido abordado con tus estudiantes.

2. La fonética acústica

La fonética acústica, desde el punto de vista de las ondas sonoras, se ocupa de la medición científica de las ondas de sonido que se crean en el aire cuando hablamos. Por ello es imprescindible conocer y distinguir los elementos acústicos que nos presenta el texto (Cobo, s.f.) **“Nociones de Fonética y Fonología para la práctica educativa”** (Pág. 35 – 65). A continuación, analiza y sintetiza cada uno de ellos, la intención es que logres conocer el proceso de articulación acústica.

LAS ONDAS SONORAS: FENÓMENOS ONDULATORIOS	
Cuerpos elásticos	
Movimientos de una partícula	
Tipos de propagación de la onda	
Velocidad de la transmisión	



CARACTERÍSTICAS DE LAS ONDAS SIMPLES	
Frecuencia y periodo	
Frecuencia y tono	
Intensidad	
Resonancia	



Ya teniendo conocimiento de los dos primeros contenidos, elabora un plan de desarrollo curricular, asumiendo aspectos abordados en las lecturas y vídeos.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: Unidad Educativa: _____ Maestra/Maestro: _____ Año: _____ Tiempo: _____ Campo: _____ Área: _____ Bimestre: _____		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		

3. Fonética articulatoria

Para más información, volvemos a revisar la lectura (Cobo, s.f.) *“Nociones de Fonética y Fonología para la práctica educativa”* (Pág. 67 – 79), material que trabajaremos a partir del desarrollo del siguiente cuadro, para el cual deberás identificar las ideas centrales acerca de los tres momentos de los sonidos del habla, para ello es preciso que analices e intérpretes de forma minuciosa el contenido.

Tres momentos relevantes de los sonidos del habla	
Respiración	
Fonación	
Articulación	



### 3. La entonación

La entonación es la variación en el tono de la voz del hablante, es decir; la modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante.

Con las características mencionadas, revisa la lectura (Psicología Educativa, s.f.) **“Tema 6: La Entonación”** (Pág. 1 – 10), contenido que analizaremos mediante la realización de un ‘esquema de ideas’<sup>3</sup>. Mucho dependerá de tú creatividad.

3 Un ‘esquema de ideas’ se ocupa de expresar gráficamente y jerarquizar diversas ideas sobre un contenido tal que sea comprensible. Se puede hacer el uso de palabras claves.



## Tema 3

### Morfología

*Comparte con tus compañeros la interpretación que tienes acerca de la siguiente expresión:*

*“Aquel que conozca el poder de la palabra presta mucha atención a su conversación, vigila las reacciones causadas por sus palabras, pues sabe que aquellas no retornan al mismo sin haber causado su efecto”*

(Florence Scovel)

La morfología es la parte de la gramática que estudia la forma y estructura interna de las palabras, las variantes que presentan y el papel que desempeñan los segmentos que las componen. Como maestras y maestros, es importante conocer todos los elementos que forman parte de esta Unidad Temática; la morfología flexiva y derivativa, sus principales características.

Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en el primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias del contexto”<sup>4</sup>.

A partir del cual, tanto maestras/maestros como estudiantes, puedan analizar y desarrollar de forma crítica y reflexiva la lengua castellana y originaria, considerando las características morfológicas estructurales propias de manera que se pueda mejorar y fortalecer el manejo de la lengua en cualquier ámbito social y académico.

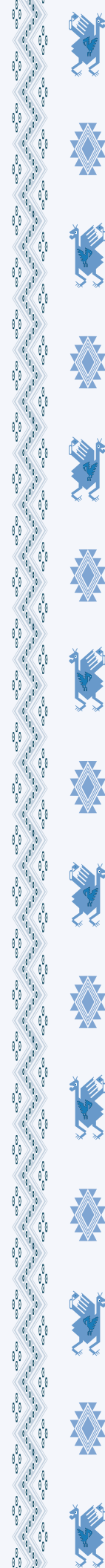
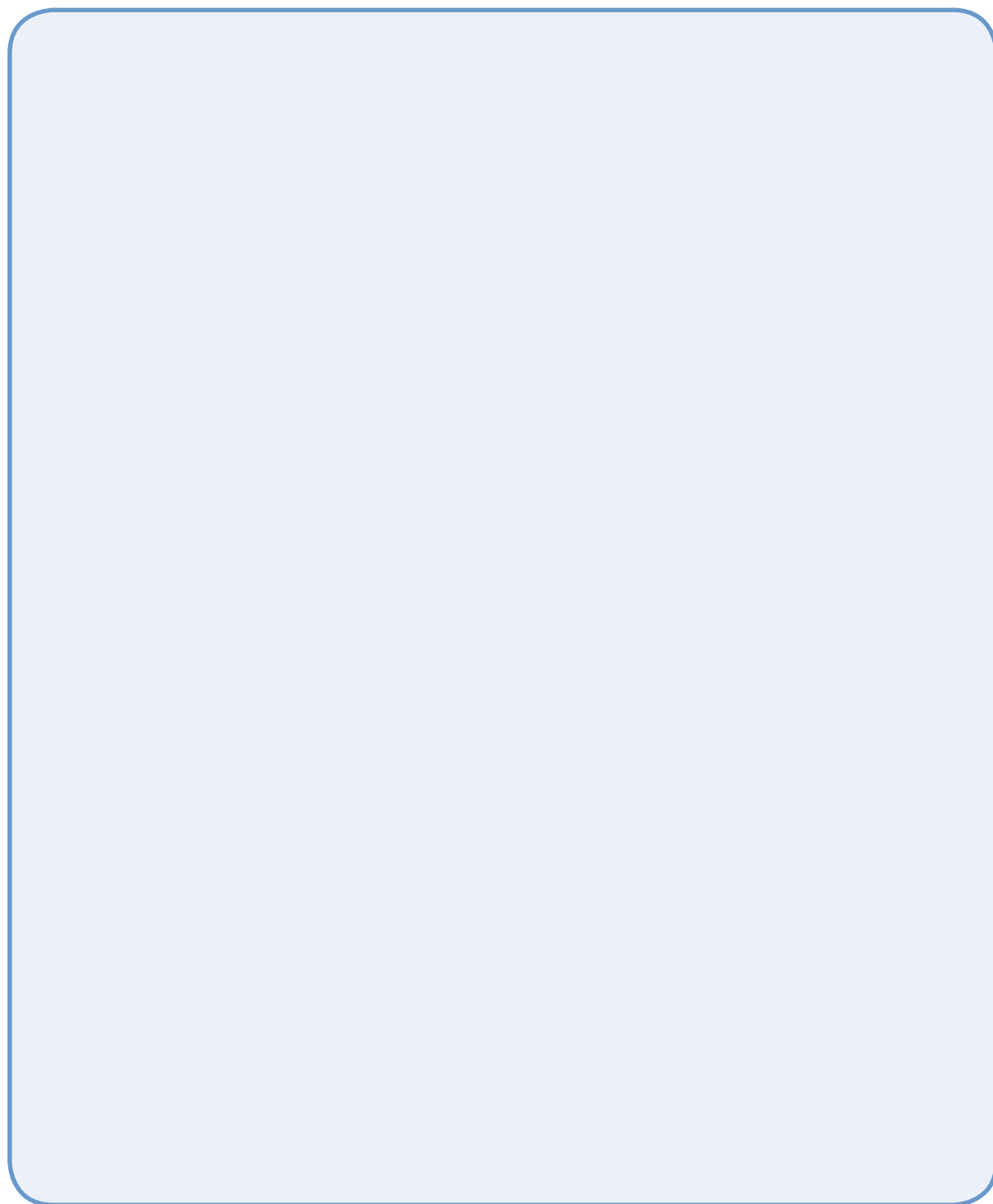
### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

A partir de este momento, desarrollaremos los diversos contenidos, revisando las bibliografías planteadas, de manera que podamos comprenderla y profundizarla, esto con la intención de realizar con éxito las diferentes actividades.

<sup>4</sup> El tema de “Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario.

## 1. Morfología flexiva y sintaxis

Como ya indicamos a un principio de este tema, la morfología forma parte de la lingüística y estudia la flexión, derivación y composición de las palabras. Con la finalidad de profundizar aún más el contenido, te invitamos a leer el documento (Barrero, 2011) ***“Morfología Flexiva y Léxica”*** (Pág. 2 – 5), para ello, en el siguiente cuadro, realiza un cuadro sinóptico, tomando en cuenta los aspectos más relevantes.





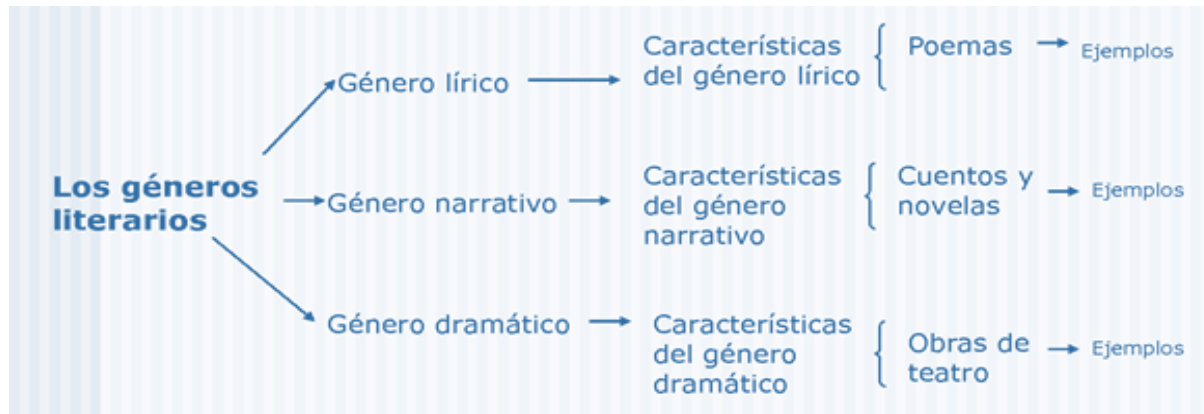
## 2. Características de la morfología lingüística

Para el desarrollo de este contenido, revisa la lectura (Jiménez, s.f.) ***“Estructura del léxico”*** (Pág. 1 – 22), contenido que trabajarás a partir del análisis e interpretación del mismo, en el siguiente cuadro:



### 3. Morfemas

Los morfemas son conocidos como la unidad mínima cuyo significado modifica o completa el significado de los lexemas: los adjetivos suelen tener morfema de género y número. Sin embargo para complementar y profundizar más el contenido, analiza el documento (Espinoza, 2008) **“Morfemas”** (Pág. 3 – 6), el cual te permitirá realizar un esquema de ideas acerca de lo que es el morfema y la formación de palabras. A continuación te presentamos un ejemplo en la que te puedes guiar:

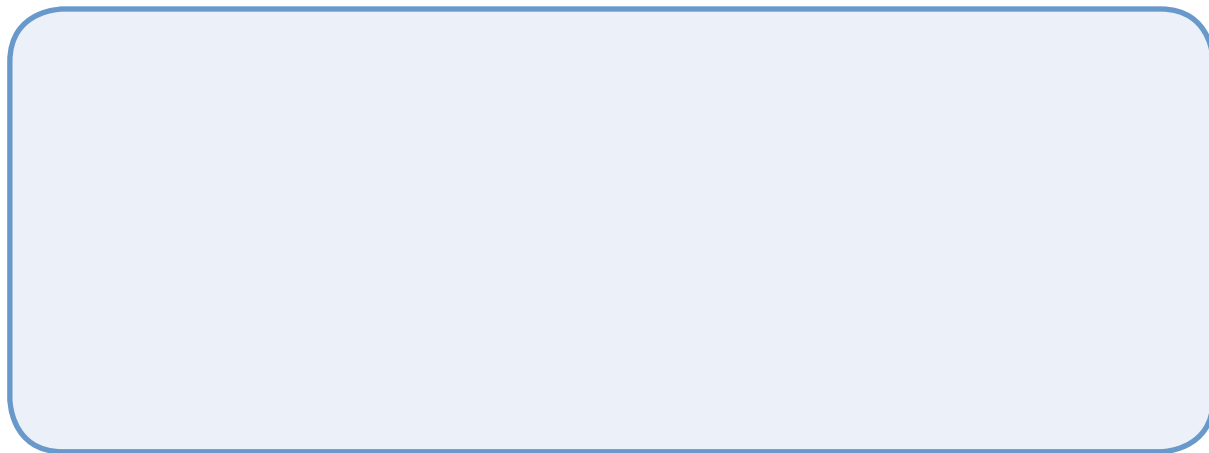


Ahora que hemos profundizado más acerca de lo que es el morfema, de acuerdo al siguiente cuadro indicaremos y describiremos las clases de sufijos, los cuales encontraremos en el texto (Autor A, s.f.) **“Morfema”** (Pág. 6 – 31).

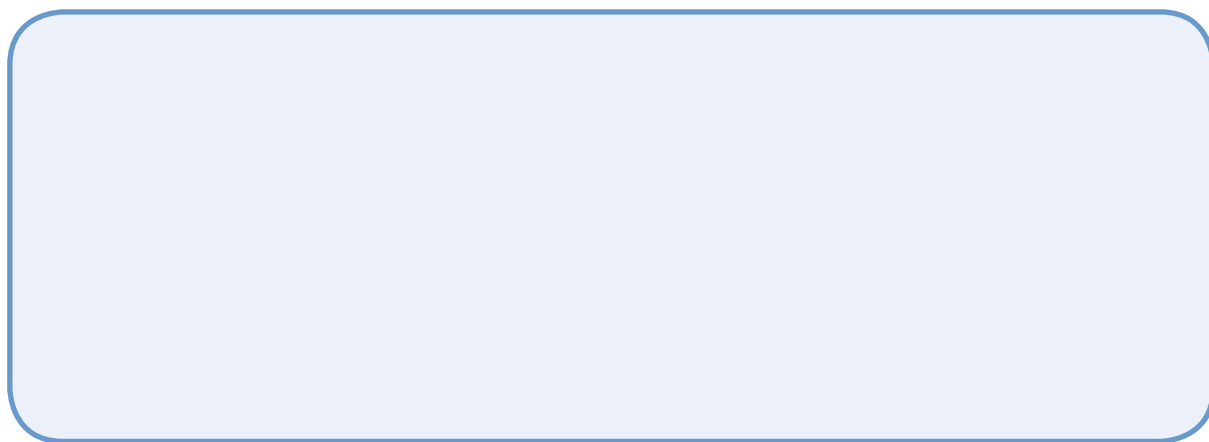
SUFIJOS APRECIATIVOS	SUFIJOS NO APRECIATIVOS
Diminutivos	Derivados denominales
Aumentativos	Derivados de adjetivales
Peyorativos	Derivados de verbales

Ahora responde las siguientes preguntas, las cuales te ayudarán a interiorizarnos más en el contenido:

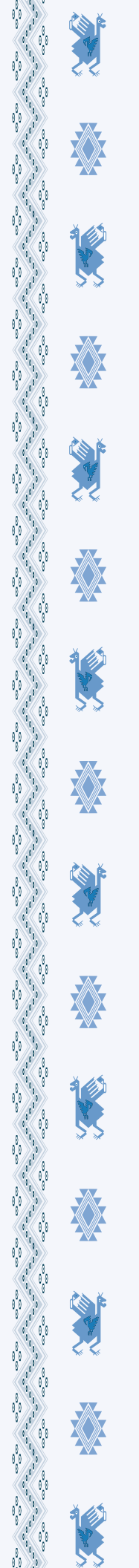
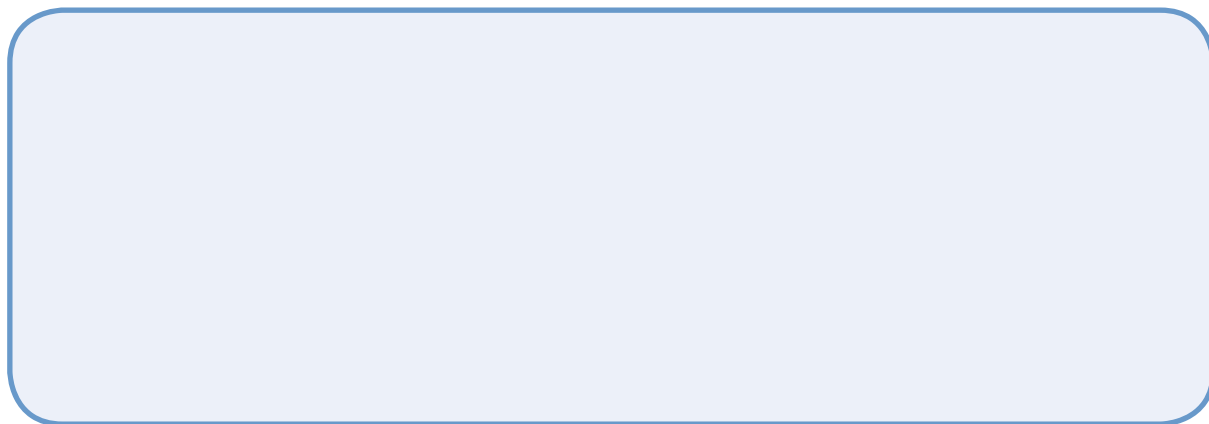
¿Cómo desde nuestra posición de maestra/o podemos impartir esto conocimientos?



¿De qué manera estos contenidos nos ayudan a fortalecer el proceso formativo de nuestras/os estudiantes?



¿Qué importancia tiene conocer los morfemas y sufijos a las y los estudiantes?



¿Cuál es la importancia de estos contenidos en la enseñanza de una lengua?

Desde nuestra posición de maestra o maestro, ¿Cómo aplicarías los diversos contenidos en la enseñanza de la lengua originaria con tus estudiantes?



A continuación elabora un Plan de Desarrollo Curricular, asumiendo los contenidos abordados en el tema.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: Unidad Educativa: _____ Maestra/Maestro: _____ Año: _____ Tiempo: _____ Campo: _____ Área: _____ Bimestre: _____		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		

# Orientaciones para la Sesión de Concreción



**Orientaciones dirigidas al momento de concreción y construcción crítica:** Momento imprescindible del proceso formativo. La o el participante concretizará los conocimientos adquiridos para tener una nueva experiencia educativa, en ese entendido y tomando la línea del MESCP, se desarrollará de acuerdo a los siguientes aspectos:

**1. Planificación e implementación de los siguientes temas, considerando el Proyecto Sociocomunitario Productivo de tu Unidad Educativa.**

- Lingüística - Fonética y Fonología
- Clasificación de los sonidos del lenguaje
- Morfología Flexiva y Derivativa

**2. Desarrollo de un Taller Informativo para las y los estudiantes.**

Ahora bien, imaginamos que durante el desarrollo de la sesión presencial has podido adquirir y ampliar tus conocimientos, sin embargo para complementar y profundizar aquello, será muy importante considerar la interacción con tus estudiantes, a partir de ello te proponemos desarrollar una actividad denominada “Murales explicativas” que estarán relacionadas a la lingüística y los Niveles de la Lengua, para el cual se desarrollarán a partir de los siguientes pasos:

- La o el maestro socializará los elementos más importantes del tema y sus contenidos a las y los estudiantes, esto con el propósito de enriquecer el desarrollo de la actividad.
- Posteriormente, conformará Equipos de Trabajo Comunitario, no más de cuatro estudiantes, a partir de ello, comenzarán a elaborar el mural referido a los diferentes contenidos de la Unidad de Formación. Deberá agregar recortes, imágenes, dibujos y otros elementos que sirvan de apoyo al trabajo, lo deben desarrollar creativamente, ahí se valorará, también el esfuerzo de las y los estudiantes.
- Finalmente, la maestra/o en coordinación con la o el director, abrirá un espacio de valoración comunitaria, en el que las y los estudiantes, ya teniendo desarrollada la actividad, socializarán a toda la Comunidad Educativa.

**3. Desarrollo de un Taller Informativo para las y los estudiantes.**

Este punto será esencial, puesto que relatarás el proceso formativo de la actividad de concreción y así poder consolidar nuestras Experiencia Educativa Transformadora, por ello deberás hacerlo



de manera crítica y reflexiva considerando siguientes criterios:

- Análisis de la participación de los actores educativos (estudiantes, maestras/os y comunidad) durante la Experiencia Educativa Transformadora.
- El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Unidad Educativa.

Ahora, si puedes considerar otros aspectos que creas relevante y que contribuyan con el actual Modelo Educativo. ¡Adelante!





Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (solid top and bottom, dashed middle) on a light blue background.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom) for text entry.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.

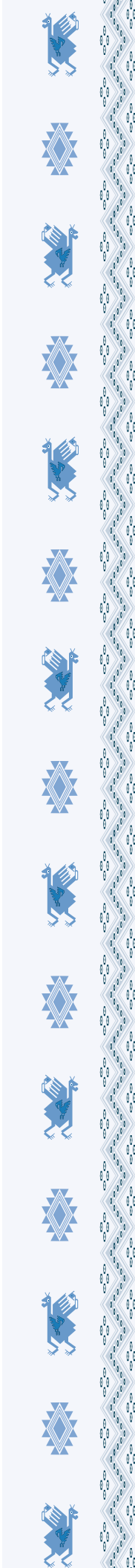
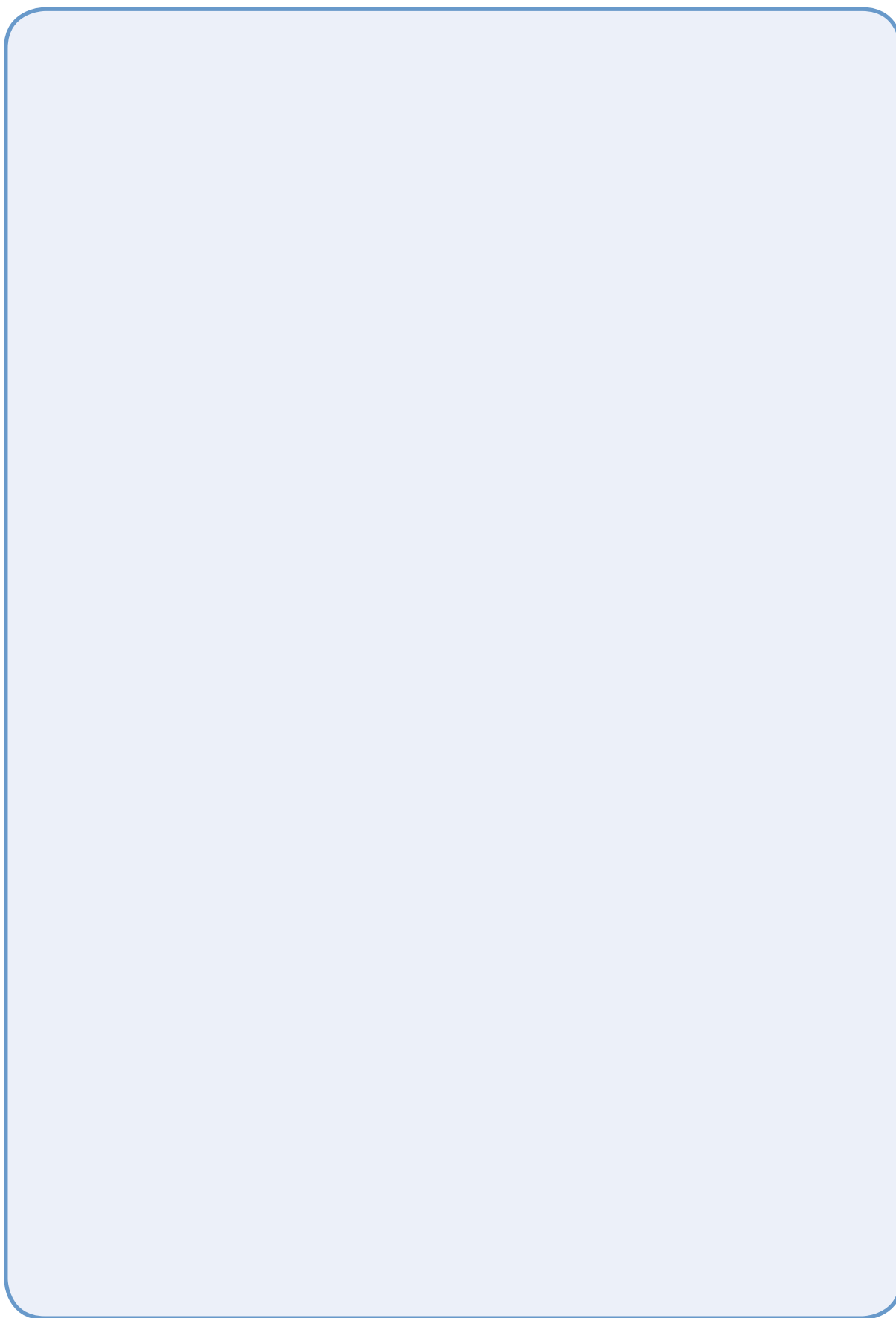


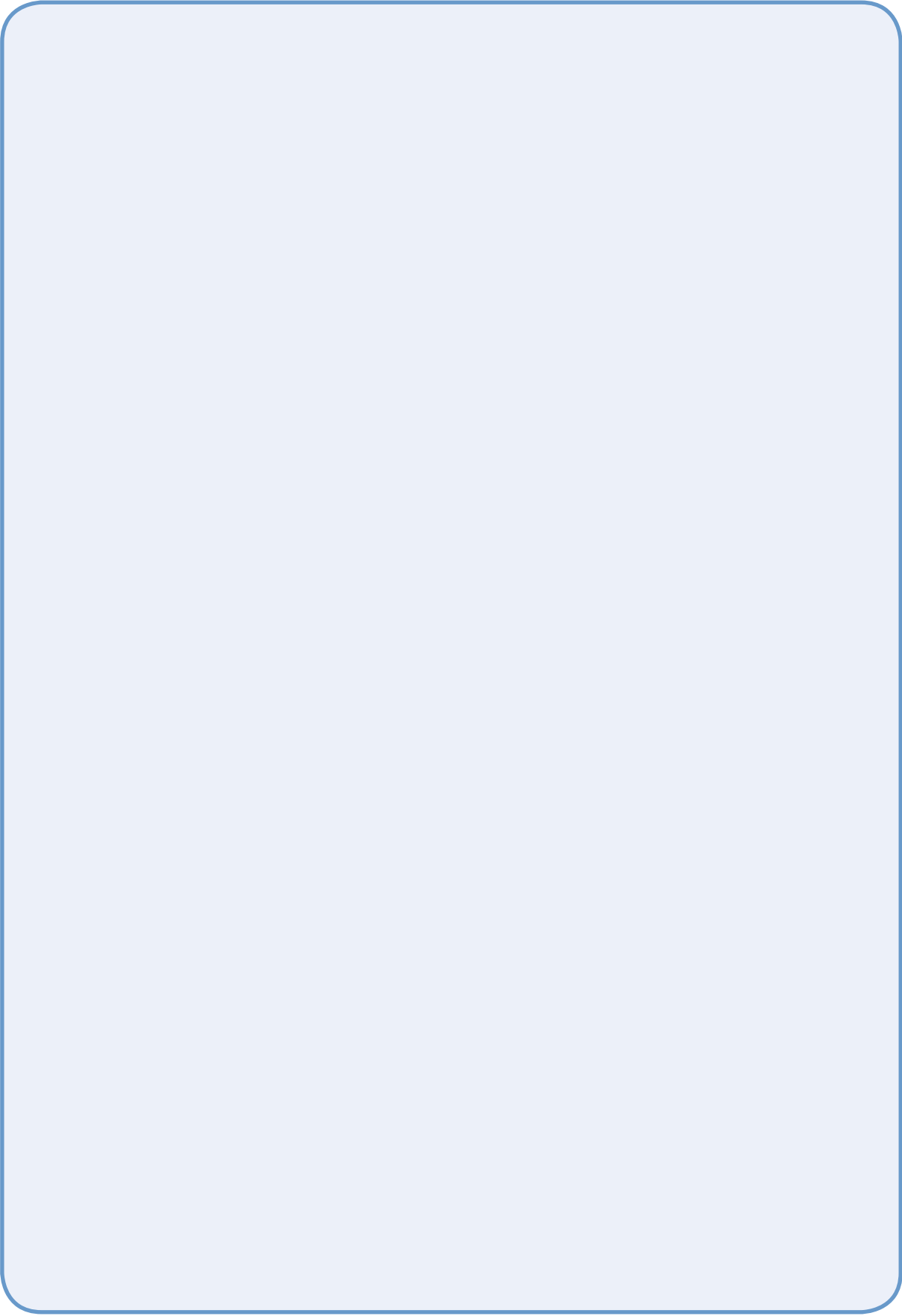
Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, actas y entre otros) de la Actividad de Concreción.











# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Este momento será de mucha importancia, porque nos adentramos en el proceso de evaluación de todo el trabajo desarrollado durante el proceso de formación. Lo que nos permitirá la valoración de la apropiación de los distintos conocimientos prácticos y/o teóricos, de manera que se pueda mostrar el logro de nuestros objetivos trazados.

Al finalizar la presente Guía de Estudio “Lingüística - Niveles de la Lengua y análisis lingüístico I”, la o el participante deberá presentar los productos de su proceso formativo.

Para la valoración, la o el tutor a cargo, tomará en cuenta los siguientes criterios:

- Evidencias:
  - Valoración de evidencias del producto de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía de estudio.
  - Verificación de las evidencias de la actividad de concreción (fotografías, actas, vídeos, diario de campo, etc.).
- Socialización de la sesión de concreción:

La maestra/o socializa su experiencia de Práctica Educativa desarrollado con sus estudiantes.

  - Socialización de cómo y a partir de qué se desarrolló la articulación de los contenidos con el Programa de Estudio, el Plan de Desarrollo Curricular y el PSP de la Unidad Educativa.
  - Uso y adaptación de los materiales y su adecuación a los contenidos.
  - Involucramiento de la comunidad a la actividad desarrollada.
  - Valoración de productos tangibles e intangibles que se originaron a partir de la concreción.
  - Conclusiones
- Evaluación objetiva individual:
  - La maestra/o reflexiona y profundiza la comprensión de los diferentes bloques temáticos de la Unidad de Formación:
  - Fonética.
  - Clasificación de los sonidos.
  - Morfología.

## Bibliografía

- Alzate, J., (s.f.). *Fonética y Fonología*. Apuntes auxiliares para la materia de Fonética y fonología 1 de la Escuela de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la UMSNH.
- Barrero, L., (2011). *Morfología Flexiva y Léxica*. Cuadernos Digitales. Aula 31.
- Cobo, P. & Otros, (s.f.). *Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa*. Editorial; Grupo Editorial Universitario.
- Frías, X., (2001). *Introducción a la fonética y fonología del Español*. Revista “Filología Románica”.
- Iribar, A., (s.f.). *La ciencia de los sonidos del lenguaje*.
- Jiménez, V., (s.f.). *Estructura del léxica*.
- MASARIK UNIVERSITY. (s.f.). *Morfología del español*. Fuente: [https://is.muni.cz/th/109655/ff\\_b/BAKALARKA.pdf](https://is.muni.cz/th/109655/ff_b/BAKALARKA.pdf).
- Ministerio de Educación. (2013). *Unidad de formación No. 1: Modelo Educativo Socio-comunitario Productivo*. (Segunda ed.). Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación. (2013). *Unidad de Formación No. 3: Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Cuadernos de Formación Continua*. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación. (2014). *Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Programa de Estudio – Primero a sexto año de escolaridad*. Serie Currículo/Documento de Trabajo. La Paz, Bolivia.
- Palacios, R., (2013). *Tipos de fonética: articulatoria, acústica, auditiva*.
- Prieto, P., (s.f.). *Teorías lingüísticas de la entonación*. ICREA y Universidad Autónoma de Barcelona.
- Psicología Educativa. (s.f.). *Tema 6: La entonación*. Fuente: [https://psicologiaeducativa.files.wordpress.com/.../resumen\\_tema-6.pdf](https://psicologiaeducativa.files.wordpress.com/.../resumen_tema-6.pdf).
- Requena, J., P., (2014). *Tema 4: Clases de Palabras: Morfología flexiva y Léxica*. Lengua española UNED
- Villayandre, M., (s.f.). *La fonética y la fonología en el ámbito de la lingüística*. Universidad de León.



## Anexo

### ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: CASTELLANA Y ORIGINARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: LINGÜÍSTICA - NIVELES DE LENGUA Y ANÁLISIS LINGÜÍSTICO I

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
FONÉTICA	Debemos considerar que esta temática se desarrolla en el primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de "Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias del contexto". En ese entendido para la o el maestro es muy importante conocer y ampliar estos temas, puesto que le permitirá comprender la diferencia de los términos fonética y fonología, sus características, de manera que pueda tomar conciencia de la estructura fonológica de la lengua.	El comprender y utilizar la información lingüística de fonética y fonología, tanto a maestras/os y estudiantes, permitirá la valoración de la variedad de acentos, no sólo regionales y nacionales, sino también internacionales y así fortalecer y respetar la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El signo lingüístico Video: "La palabra: significado y signifiante" (00:01 – 09:44 min.). Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DOflsoUJz3Q">https://www.youtube.com/watch?v=DOflsoUJz3Q</a></li><li>• Fonética y Fonología Frias, X., (2001). Introducción a la fonética y fonología del español. Revista "Filología Románica" (Pág. 4 – 14). Video: "Fonos, alófonos y fonemas. EDUCATINA." (00:01 – 12:09 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-WB77ccUs5Y">https://www.youtube.com/watch?v=-WB77ccUs5Y</a></li><li>• Ramas de la fonética y fonología Palacios, R., (2013) Tipos de fonética: articulatoria, acústica, auditiva. (Pág. 1 – 2). Iribar, A., (s.f.). La ciencia de los sonidos del lenguaje. (Pág. 5 – 5).</li></ul>	Villayandre, M. (s.f.), "La fonética y la fonología en el ámbito de la lingüística".  Alzate, J., (s.f). "Fonética y Fonología". Apuntes auxiliares para la materia de Fonética y fonología 1 de la Escuela de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la UMSNH. Fuente: <a href="mailto:fonetica.juan-alzate.com/NR/phonetique.pdf">fonetica.juan-alzate.com/NR/phonetique.pdf</a>



Clasificación de los sonidos del lenguaje	Esta disciplina se desarrolla en el primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo Programa de Diseño Curricular, con énfasis en “Gramática en las lenguas originarias y castellana”. La o el maestro mediante el proceso formativo de las lenguas castellana y originaria, guiará a las y los estudiantes en el análisis lingüístico de la fonética y escritura.	A través del análisis de las normas de empleo de signos lingüísticos en la fonética y escritura para el uso correcto de la producción de textos, permitirá que las y los estudiantes sean participantes activos en las relaciones sociales comunicativas, manifestando sus sentimientos, pensamientos e ideales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje Cobo, P. &amp; Otros, (s.f.). Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa. Editorial; Grupo Editorial Universitario. (Pág. 85 – 93).</li> <li>• La entonación acústica Cobo, P. &amp; Otros, (s.f.). Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa. Editorial; Grupo Editorial Universitario. (Pág. 35 – 65).</li> <li>• Fonética articulatoria Cobo, P. &amp; Otros, (s.f.). Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa. Editorial; Grupo Editorial Universitario. (Pág. 67 – 79).</li> <li>• La entonación Psicología Educativa, (s.f.). Tema 6: La entonación. (Pág. 85 – 93) Fuente: <a href="https://psicologiaeducativa.files.wordpress.com/.../resumen_tema-6.pdf">https://psicologiaeducativa.files.wordpress.com/.../resumen_tema-6.pdf</a></li> </ul>	Prieto, P., (s.f.). “Teorías lingüísticas de la entonación”. ICREA y Universidad Autónoma de Barcelona.
Morfología	Tema que se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio, Para la o el maestro será de gran utilidad porque le permitirá analizar y desarrollar de forma crítica y reflexiva la lengua castellana y originaria.	Para la o el estudiante, será fundamental, porque le permitirá mejorar y fortalecer el manejo de la lengua en cualquier ámbito social y académico, generando así, un ambiente de interacción comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfología flexiva y sintaxis Barrero, L., (2011), Morfología Flexiva y Léxica. Cuadernos Digitales. Aula 31. (Pág. 2 – 5).</li> <li>• Características de la morfología lingüística Jiménez, V., (s.f.), Estructura del léxico. (Pág. 2 – 5). Fuente: <a href="http://www.fing.edu.uy/inco/cursos/grampin/.../GFLN2012_11_morfologia.pdf">www.fing.edu.uy/inco/cursos/grampin/.../GFLN2012_11_morfologia.pdf</a></li> <li>• Morfemas Masarik University, (s.f.) “Morfología del español” (Pág. 3 – 6) Fuente: <a href="https://is.muni.cz/th/109655/ff_b/BAKALARKA.pdf">https://is.muni.cz/th/109655/ff_b/BAKALARKA.pdf</a></li> </ul>	Requena, J., P., (2014). “tema 4: Clases de Palabras: Morfología flexiva y Léxica”. Lengua española UNED.







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**