

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Organización Interna de las Lenguas (Castellana y Originaria)

Comunicación y Lenguajes: Castellana y Originaria



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Organización Interna de las Lenguas (Castellana y Originaria)

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Organización Interna de las Lenguas (Castellana y Originaria)”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841



Organización Interna de las Lenguas (Castellana y Originaria)

Comunicación y Lenguajes: Castellana y Originaria



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

.....

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde nuestra Experiencia	14
 Tema 1: Fonética y Fonología	16
Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	16
1. Alfabeto fonético: vocales y consonantes	17
2. La fonética de diferentes lenguas del mundo.....	18
3. Entonación, ritmo, uniones, reducciones en diferentes acentos regionales	20
 Tema 2: Morfología	24
Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	24
1. El morfema y sus clases	25
2. Palabras oracionales variables y sus accidentes gramaticales	27
3. Nombre o sustantivo	28
4. El adjetivo	29
5. Los determinantes.....	30
6. Pronombre.....	32
7. EL verbo	34
8. Preposición, conjunción, adverbio e interjección.....	35
 Tema 3: Sintaxis	37
Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	37
1. Sintagma nominal y verbal	37

2. Oraciones según el modo	39
3. La oración compuesta, yuxtapuesta y subordinada	40
Orientaciones para la Sesión de Concreción	42
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o tutor y participante, para dar inicio al desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Al comienzo, como punto de partida para la **sesión presencial**, encontrarás una actividad titulada “**Partiendo desde nuestra experiencia**”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Fonética y fonología.
- Morfología.
- Sintaxis.

Las mismas serán trabajadas en base a la **Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dosier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, dichas tareas están referidas a:

- Resolución de preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa.
- Actividades de desarrollo y reflexión.
- Interacción y debate, a través de diálogos y discusiones.
- Análisis y profundización, a través de la visualización de vídeos.

Materiales educativos

Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptos abstractos, complejos y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de las y los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para el docente y no su reemplazo.

A continuación mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Material Audiovisual	Aclaración y profundización de ideas y conceptualizaciones de los diferentes contenidos, a través de la visualización de vídeos, de manera que se genere un pensamiento crítico y reflexivo.
Documentos Digitales	Aprehensión e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
Hojas de colores, lápices, marcadores	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en futuro.
Plan de aula	Desarrollo de actividades de manera ordenada y organizada.
Cuaderno de notas y apuntes.	Mejora la capacidad de síntesis de los conocimientos que se adquiere durante el desarrollo de las actividades.
Actas	Valoración y construcción de hechos y acuerdos establecidos en las actividades.

Cámara fotográfica

Captar momentos relevantes del proceso de formación.

Partiendo desde nuestra Experiencia



Este momento es importante para poder iniciar el desarrollo de la presente guía, es por ello que la o el tutor promoverá un espacio de comentario, diálogo y debate en base a preguntas relacionadas con la Unidad de Formación, la intención, además de poder interactuar entre los participantes, es comprender nuestra realidad socio-educativa a partir de nuestras experiencias. Asumiendo que se trata de nuestra especialidad puede desarrollarse en lengua originaria, eso con la idea de fortalecer su uso:

¿A qué se refiere cuando hablamos de Organización Interna de las Lenguas?

¿Qué experiencias educativas puedes contar con relación a esta Unidad de Formación?

De acuerdo a tu experiencia comenta, ¿Qué dificultades y qué logros tuviste durante el desarrollo del proceso formativo con tus estudiantes?

Ahora bien, a partir de este momento, consolidaremos nuestros saberes y conocimientos, por ello, como inicio para desarrollar la presente Unidad de Formación, te proponemos la siguiente actividad:

- La o el tutor, considerando la cantidad de participantes, conformará Equipos Comunitarios de Trabajo con un máximo de tres integrantes, esto con la intención de realizar una actividad dinámica relacionada con la Unidad de Formación.
- Los procesos formativos deben ser dinámicos, participativos y productivos, además se debe considerar de suma importancia los aspectos metodológicos (práctica, teoría, valoración y producción), que coadyuvarán a que el proceso formativo sea más significativo, por lo que se puede visitar algún lugar característico de la comunidad y desarrollar ahí la actividad correspondiente.
- Posteriormente, la o el tutor entregará a cada equipo; fichas con diferentes palabras relacionadas con los diversos contenidos de la presente Unidad Temática, puede ser en lengua castellana y originaria, para que a partir de ellas, puedan practicar la fonética y fonología, además deberán crear oraciones tomando en cuenta ejemplos del contexto.
- Luego, las y los participantes en sus oraciones, deberán identificar los sintagmas (nominal, verbal, adjetival, preposicional), de manera que podamos estudiar los aspectos gramaticales de la lengua e introducirnos a los diferentes temas de la presente Unidad de Formación.
- A continuación, sistematiza la experiencia vivida y comparte con todos los demás.

Sistematizamos nuestras experiencias vividas

Tema 1

Fonética y Fonología

Estimada/o participante, antes de iniciar con el desarrollo de las diferentes tareas programadas para la presente Guía de Estudio, es importante considerar aspectos que nos permitan resolver de la mejor manera las actividades que se brindan en este documento, es decir, que no solamente se debe leer los textos y observar los vídeos propuestos de manera individual, sino también tienes que ser partícipe a partir de tus saberes y conocimientos, como también interpretar, analizar y, sobre todo, encontrar ejemplos, situaciones y experiencias de los contenidos en tu vida diaria y práctica como maestra/o de Lengua Castellana y Originaria.

Una vez hechas las recomendaciones. ¡Comencemos!

A partir de este momento, es necesario que vayamos conociendo los aspectos gramaticales de cada lengua, si bien es conocido que todos poseen rasgos comunes, también es cierto la diferencia en ciertos puntos que deben ser tratados y estudiados. Recuerda que la Gramática nos ayuda a resolver aspectos concretos del uso correcto de una lengua y lo mejor es partir por experiencias concretas y contextualizadas para llegar a la teoría, y no al revés.

Por lo antes mencionado, debemos considerar que la presente temática se desarrolla en el primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Plan de Estudios, con énfasis en el contenido “Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias del contexto”¹.

En ese sentido, para nuestros estudiantes, el comprender y utilizar la información lingüística de fonética y fonología, permitirá que valoren la variedad de acentos regionales y nacionales, identificando y diferenciando los sonidos fónicos en diferentes lenguas, reproduciéndolos en conversaciones; expresando y comunicando pensamientos y sentimientos, para fortalecer y respetar la diversidad lingüística de nuestro país.

Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico

Para el desarrollo del presente tema, revisaremos diversas bibliografías, en las cuales debemos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar los detalles.

1 El tema de “Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias del contexto”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

1. Alfabeto fonético: vocales y consonantes

El alfabeto fonético internacional fue promulgado y diseñado por la 'Asociación de Fonética Internacional', ya que el mismo es usado en todo el mundo. Contiene símbolos y diacríticos, representados por figuras inferiores, con el objetivo de transcribir cualquier lengua, aunque una porción de tales serían necesarios para cada una en particular. Para más información, te invitamos a revisar la lectura (Boeree, 2012) "Fonética" (Pág. 1 – 12), a partir del cual trabajarás interpretando de forma organizativa las ideas planteadas en la misma, a través de un cuadro sinóptico².

A continuación, después de haber ampliado tus saberes y conocimientos acerca del contenido, desarrolla lo siguiente:

- 2 Un cuadro sinóptico —también conocido como síntesis de cuadro— es una forma de expresión visual de ideas o textos ampliamente utilizados como recursos instruccionales que comunican la estructura lógica de la información.

¿Cuál fue o es el propósito de la creación del Alfabeto Fonético Internacional (AFI)?

El principio de la AFI es otorgar un Símbolo por cada Sonido, ¿A qué se refiere esos términos?

Símbolos

Sonidos

AFI divide sus símbolos de letra en tres categorías, indique, cuáles son y a qué se refiere cada una de ellas.

2. La fonética de diferentes lenguas del mundo

Las variantes lingüísticas son una forma específica de la lengua natural, caracterizada por un conjunto de rasgos lingüísticos, los que son usados por una determinada comunidad de hablantes relacionados entre sí por su vínculo social y geográfico.

La fonética dependerá del lugar en que vive el hablante, a esta variedad se la denomina dialecto, referente a la edad cronolecto y al grupo social sociolecto. Las diferencias pueden estar relacionadas con el vocabulario, la entonación, la pronunciación o la confección de expresiones; y en general se manifiestan claramente en la oralidad que en la escritura, de esta forma, cuando escuchamos hablar a alguien, podremos suponer en qué región reside, ya sea en la ciudad o una zona rural, de qué grupo etáreo forma parte (es un niño, un adolescente, un adulto, un anciano) y qué nivel educativo tiene.

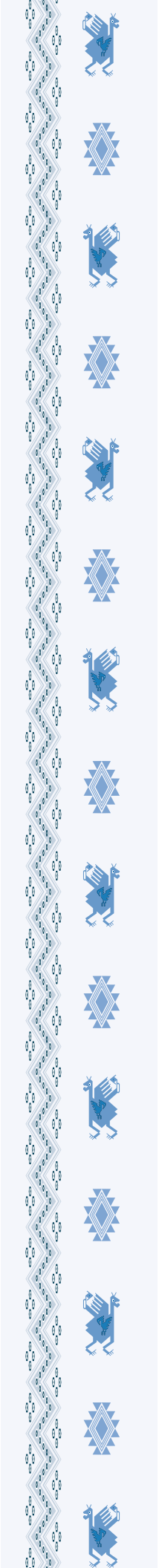
Con el propósito de profundizar lo anteriormente expresado, revisaremos la lectura (Flores, 2010) *“Las variedades de la Lengua”* (Pág. 67 – 84), para que a partir de ello, en el siguiente cuadro, puedas describir de forma precisa y concisa el contenido propuesto.

3. Entonación, ritmo, uniones, reducciones en diferentes acentos regionales

Podemos definir a la lengua como un conjunto de signos abstractos, colectivos y sociales, que sirve para hacerlo efectivo, asimismo se dice que es una forma específica del lenguaje, su naturaleza es esencialmente oral y se convierte en idioma a partir de la escritura. Gracias a la lengua, una comunidad es capaz de manifestarse y de comunicarse entre sus miembros, justo en este proceso, es que se manifiesta un acento, en realidad todos tenemos una entonación y se la identifican cuando las personas hablan, es decir que dan a conocer su acento regional, ya que son únicos, porque reflejan las características culturales y particulares de una persona.

Con estos lineamientos, a continuación revisa la lectura (Cantero, 2003) ***“Fonética y didáctica de la pronunciación”*** (Pág. 2 – 4 y 15 – 20), y en base a ello, desarrolla el siguiente cuadro de triple entrada:

Idea central	características	Ventajas, desventajas, ejemplos y otras particularidades



Ahora bien, tomando en cuenta la lectura anterior, resuelve de forma crítica y reflexiva las siguientes cuestionantes planteadas a continuación:

¿Es posible la comunicación espontánea sin sonido? ¿De qué modo interviene la pronunciación en la comunicación?

La pronunciación dialectal, ¿Debe ser estudiada por la fonética o por la fonología? ¿En qué sentido? ¿Con qué objetivos?

La o el maestro de lenguas, ¿Debe tener conocimientos sobre fonética? ¿Para qué le sirven? ¿Cómo debería usarlos?

La enseñanza de la pronunciación, ¿Debe ser considerada una parte esencial del aprendizaje del idioma o basta con unas cuantas indicaciones generales?

Después de haber realizado la actividad anterior, te invitamos a observar un fragmento de la película ***“Sena Quina”*** (00:01 - 10:48 min.), video que nos muestra la diversidad lingüística de nuestro país. Posteriormente, en el siguiente cuadro, deberás extraer tus propias conclusiones y compartir con tus compañeras/os.



Considerando que mañana debes llevar a cabo un contenido relacionado con fonética y fonología, elabora un Plan de Desarrollo Curricular tomando en cuenta los datos referenciales de la Unidad Educativa en la que desarrollas actividades curriculares. A continuación te presentamos el formato para que, en base a ello, puedas desarrollarlo.

Plan de Desarrollo Curricular				
Datos Referenciales: <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Año de escolaridad • Campo: • Bimestre: </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Maestra/Maestro: Tiempo: Área: </td> </tr> </table>			<ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Año de escolaridad • Campo: • Bimestre: 	Maestra/Maestro: Tiempo: Área:
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Año de escolaridad • Campo: • Bimestre: 	Maestra/Maestro: Tiempo: Área:			
Temática Orientadora				
Proyecto Socio Productivo:				
Objetivo Holístico:				
Contenidos y Ejes Articuladores:				
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:		
PRÁCTICA:		Ser:		
TEORÍA:		Saber:		
VALORACIÓN:		Hacer:		
PRODUCCIÓN:		Decidir:		
PRODUCTO:				
BIBLIOGRAFÍA:				

Tema 2

Morfología

Comparte con tus compañeros la interpretación que tienes acerca de las palabras de García Márquez.

“Simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplifícarlos”

(Gabriel García Márquez)

La morfología se centra en el estudio de las palabras, en cuanto a su forma, sus asociaciones de morfemas, la flexión, composición, derivación, determinando las categorías gramaticales, es decir que se ocupa de la estructura interna y la manera cómo se forman las palabras. A ello decimos que la misma es un tipo de conocimiento relacionado con la lingüística, por el mismo hecho que toma como centro a la comunicación humana a través del habla.

Esta disciplina reconoce las distintas reglas que cada idioma tiene a la hora de conformar los términos que se empleará en la comunicación articulada. En efecto, cada lengua tiene sus propias características en este sentido, y es necesario desentrañarlas a efectos de lograr un mejor conocimiento de este tema que se desarrolla en el primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva con énfasis en “Gramática en las lenguas originarias y castellana”³, de acuerdo al Plan de Estudios

Bajo estas consideraciones, este contenido es muy importante para las y los estudiantes, porque a través del estudio de las palabras oracionales y sus categorías gramaticales, analizarán y diferenciarán la estructuración de las lenguas, de manera que puedan valorar la diversidad lingüística de nuestro país.

Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico

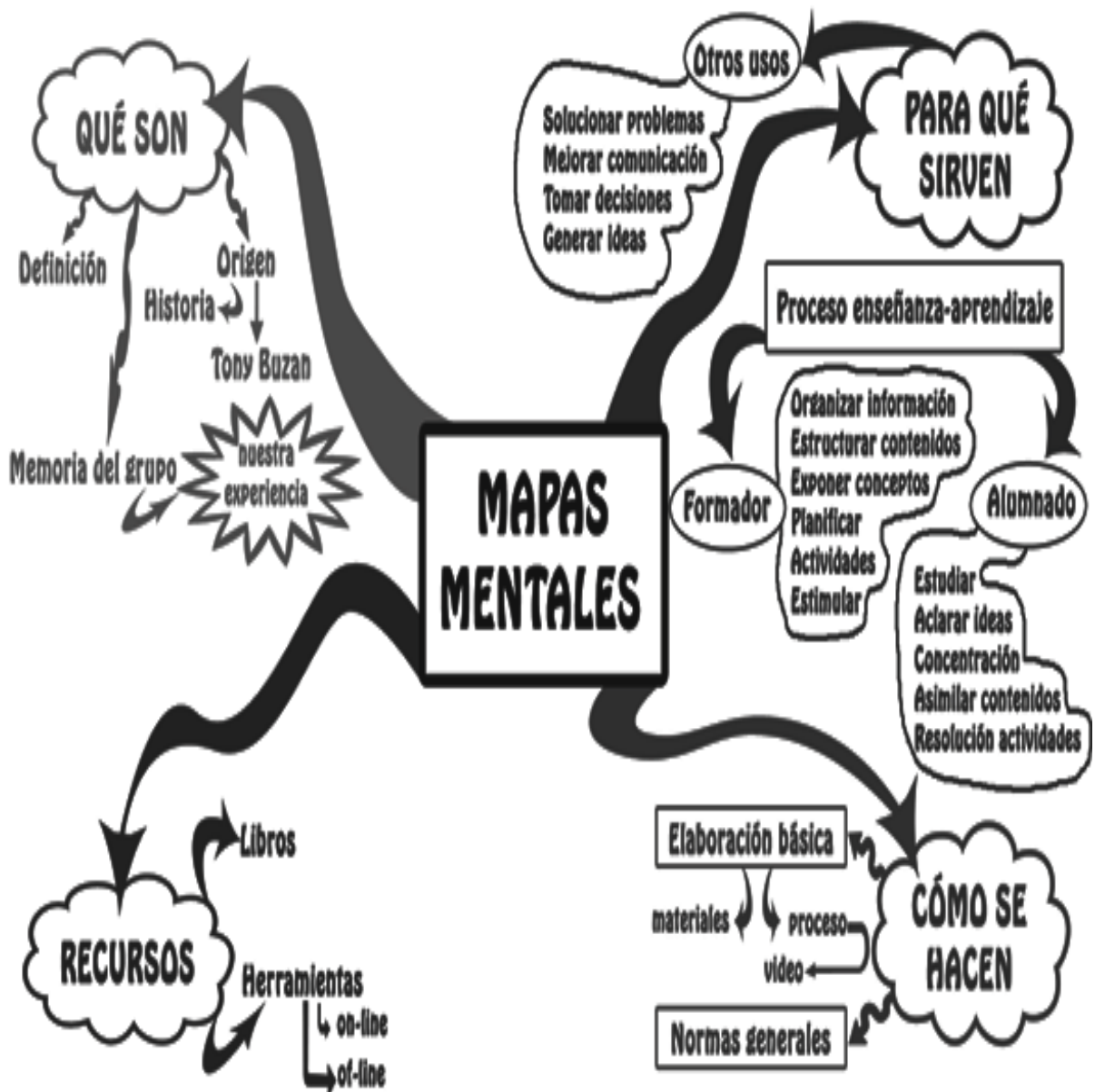
Para el desarrollo del presente tema, revisaremos diversas bibliografías, en las cuales debemos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar de manera detallada.

3 El tema de “Gramática en las lenguas originarias y castellana”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

1. El morfema y sus clases

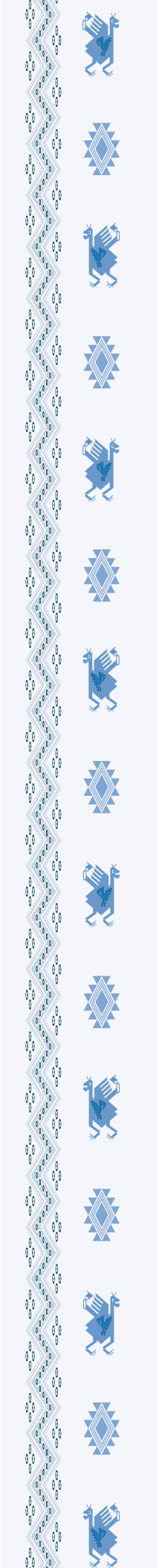
Las palabras son signos lingüísticos, por el mismo hecho que están compuestos de un significante y significado, del mismo modo podemos decir que son signos mínimos a los que denominamos monemas, porque no pueden descomponerse en otros signos más pequeños ya que no tendrían significación. En este sentido las palabras se dividen mediante un lexema la que aporta contenido al signo lingüístico, y morfemas los cuales son elementos gramaticales que modifican y completan el significado del lexema.

Con estas aproximaciones al contenido, ahora estudiaremos la lectura (Castillo, 2012) *“La Estructura Interna de la Palabra: Lexemas y morfemas”* (Pág. 1 – 7), identificando las ideas centrales, además de ejemplificarlas, elaboraremos un “Mapa mental”. Como modelo, te dejamos el siguiente gráfico:



Para finalizar el contenido, a continuación, en base a la lectura anterior, realiza una comparación entre los siguientes términos:

Morfología	Morfema	Lexema



2. Palabras oracionales variables y sus accidentes gramaticales

La modificación de las palabras variables de la oración se expresa a partir de diferentes categorías gramaticales, los cuales se refieren a los cambios que sufre una palabra en cuanto al género y número, los que permiten que haya concordancia entre las partes variables de la oración. En el castellano las palabras que varían son el sustantivo, adjetivo, artículo y verbo.

Con la finalidad de profundizar lo mencionado, te invitamos a interpretar la lectura (Corrales, 2011) ***“Las Categorías Gramaticales”*** (Pág. 1 – 15), información que trabajaremos mediante el siguiente cuadro, en él plantearas preguntas que deberás resolver contiguamente:

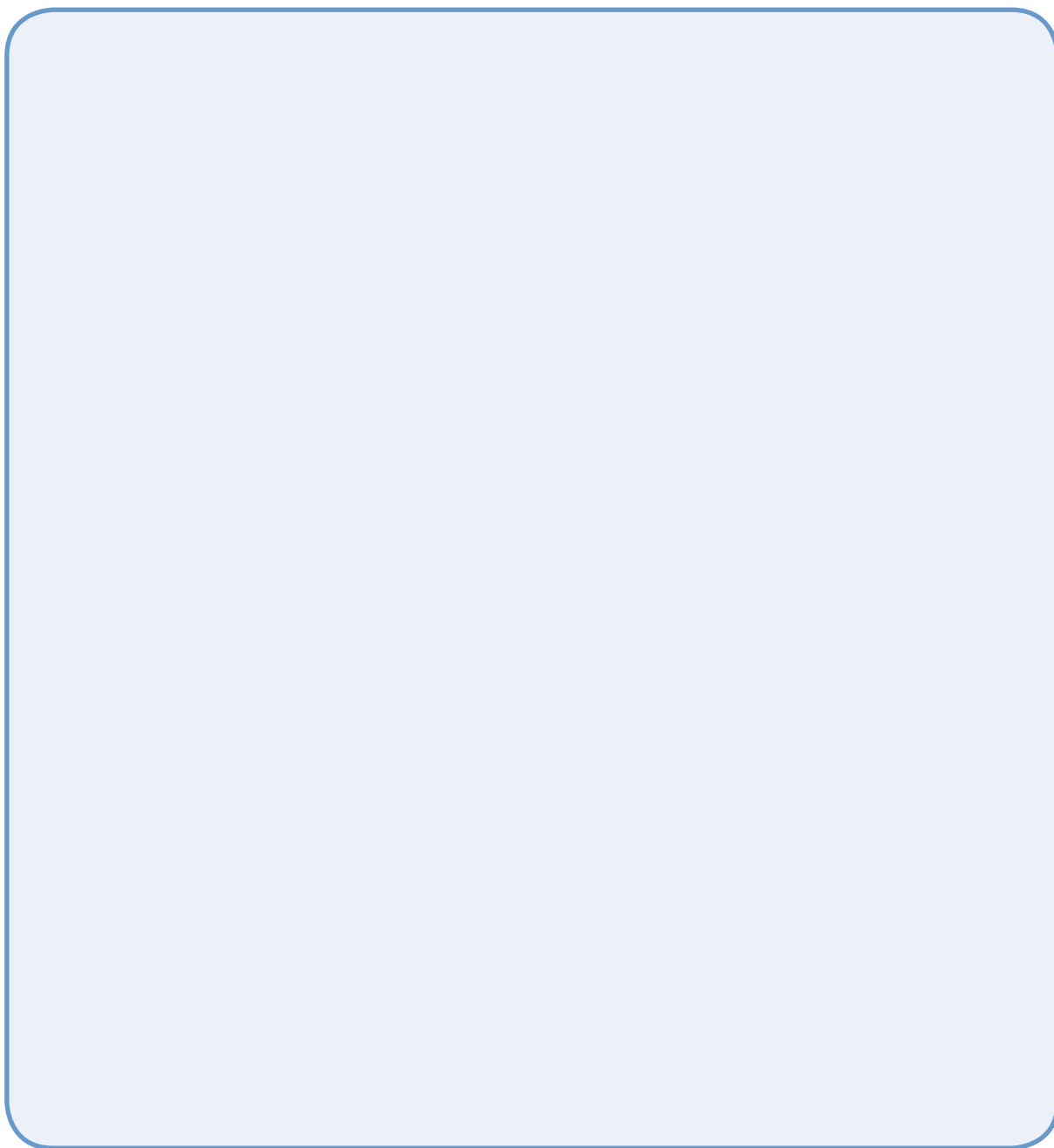
Preguntas orientadoras	Resolución de la misma

Seguidamente, a partir de las preguntas y respuestas elaboradas, realiza una breve síntesis y/o conclusión del contenido.

3. Nombre o sustantivo

Es preciso aclarar que el sustantivo es también conocido como ‘nombre’, el mismo es considerado una categoría gramatical de la palabra con el que denomina a personas, animales y cosas, de igual forma, indica unidades de pensamiento autónomos e independiente, el cual recibe directamente la acción del verbo, incorporado a un artículo determinante y adjetivo que concuerden en género y número.

Bajo estas consideraciones, a continuación estudiaremos la lectura (Valderrama, 2013) “**Nombre o Sustantivo**”, (Pág. 12 – 16), para el cual, mediante el análisis e interpretación del contenido, realizarás una composición de una historia en el siguiente cuadro:



4. El adjetivo

El adjetivo acompaña al sustantivo con el objetivo de expresar características y propiedades del sustantivo además de determinarlo o calificarlo. El adjetivo cumple la función de especificar alguna de sus particularidades y se dice que lo determina, en cambio por su significado, el adjetivo señala una cualidad atribuida a un sustantivo, ya sea abstracta o concreta.

Con estos elementos, redacta un mini cuento a partir del material asimilado en la lectura (Mendoza, 2011) ***Gramática – El Adjetivo*** (Pág. 5 – 11), la idea es que exteriorices tus conocimientos del contenido.

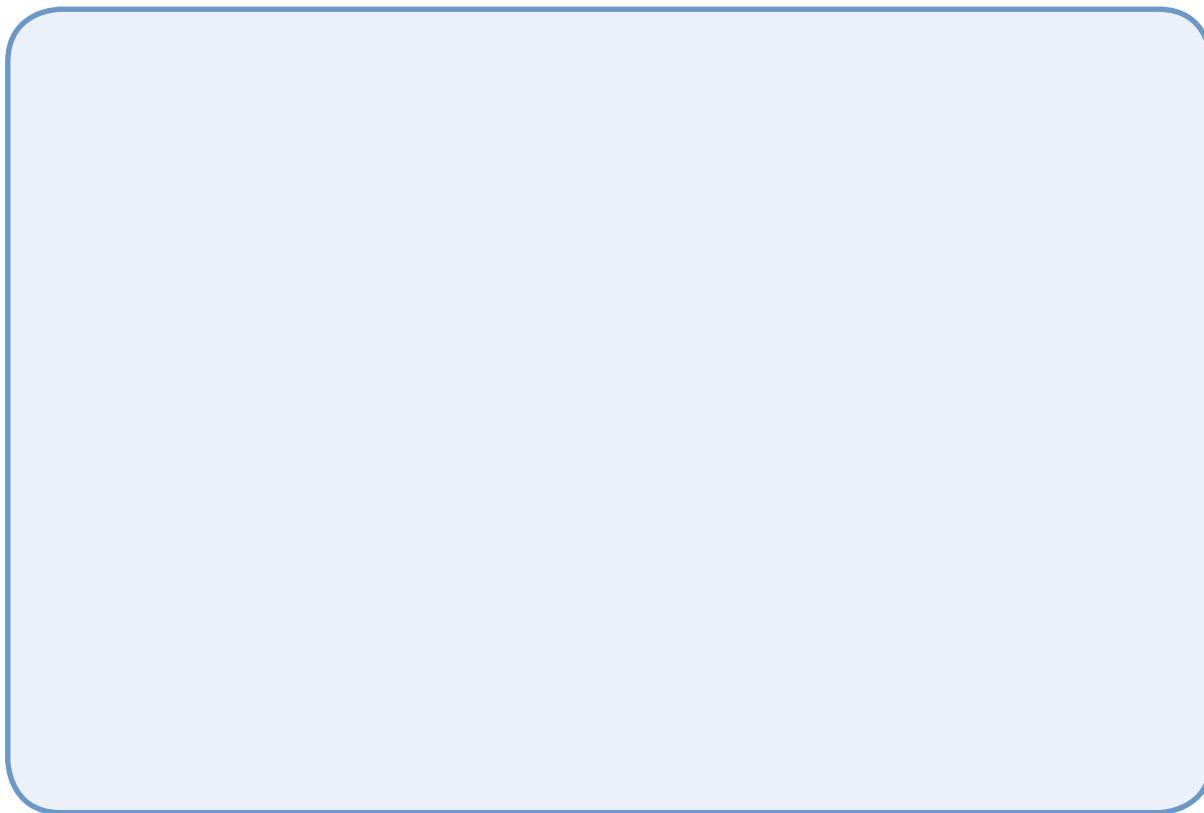
Para finalizar con el desarrollo de este contenido, a continuación te presentamos un texto, el cual deberás completar de manera coherente utilizando los siguientes adjetivos: céntrica, belga, perezosa, pocos, maduro, inteligente, delgado, serio, muchas, tímido, italiana, joven, diferente, callado, habladora, trabajador, muchas, buenas, extrovertida, alto, independiente, morena.

José es..... Es un chico....., sin embargo es bastante..... para su edad. No es muy..... y es No es....., pero es un poco..... y no le gusta hablar mucho, es, or eso tiene pocos amigos. José es Estudia..... horas y, por eso, sus notas son muy Su novia, Tere es y es muy Es muy..... y Tiene amigas. Es..... y muy, pero es un poco No le gusta estudiar. Es una chica muy ambos viven en una residencia de estudiantes muy

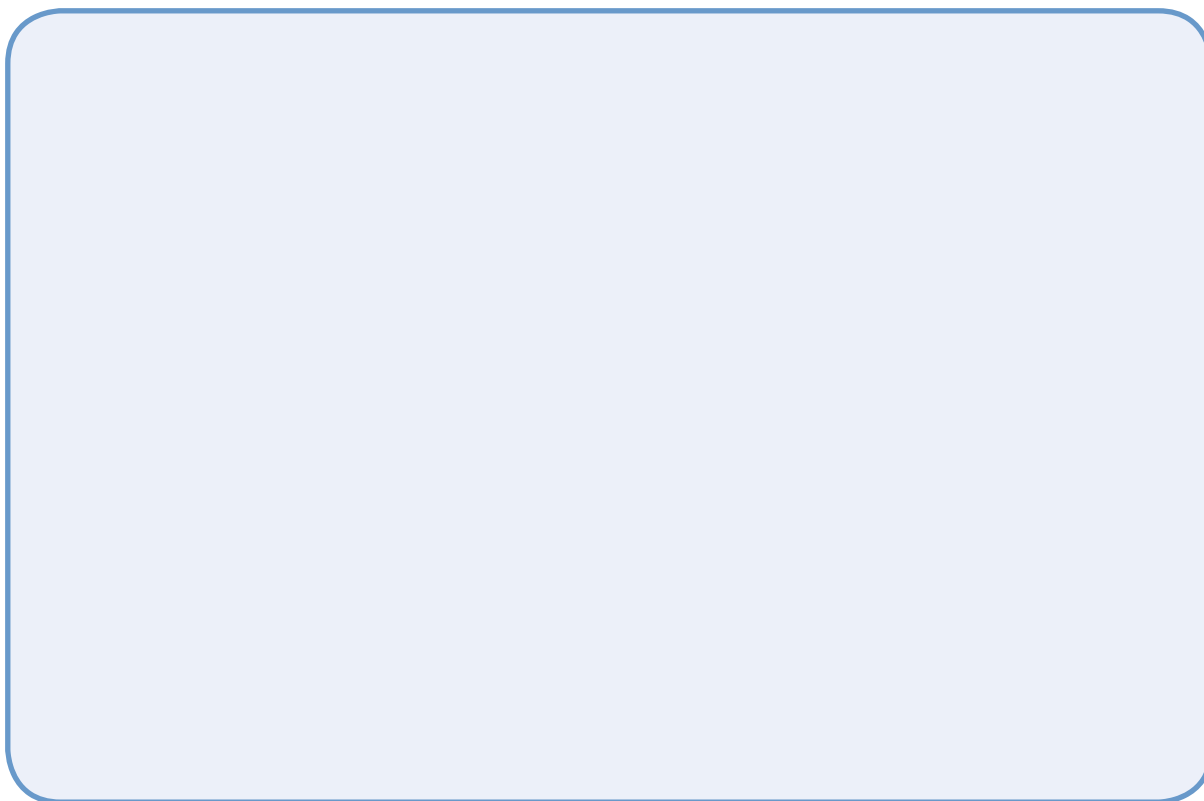
5. Los determinantes

El artículo o determinante es constituyente del sintagma nominal, se antepone al nombre o sustantivo para utilizarlo y señalar si es conocido o no por el emisor, receptor o ambos.

Para saber aún más sobre el contenido, revisaremos la lectura (Fuentes, 2011) **“Los Determinantes”** (Pág. 1 – 8), a partir de ello, redactarás una carta con la temática que elijas y a quien quieras dirigirla, utilizando la información analizada, podría ser para tus estudiantes de algún grado determinado.



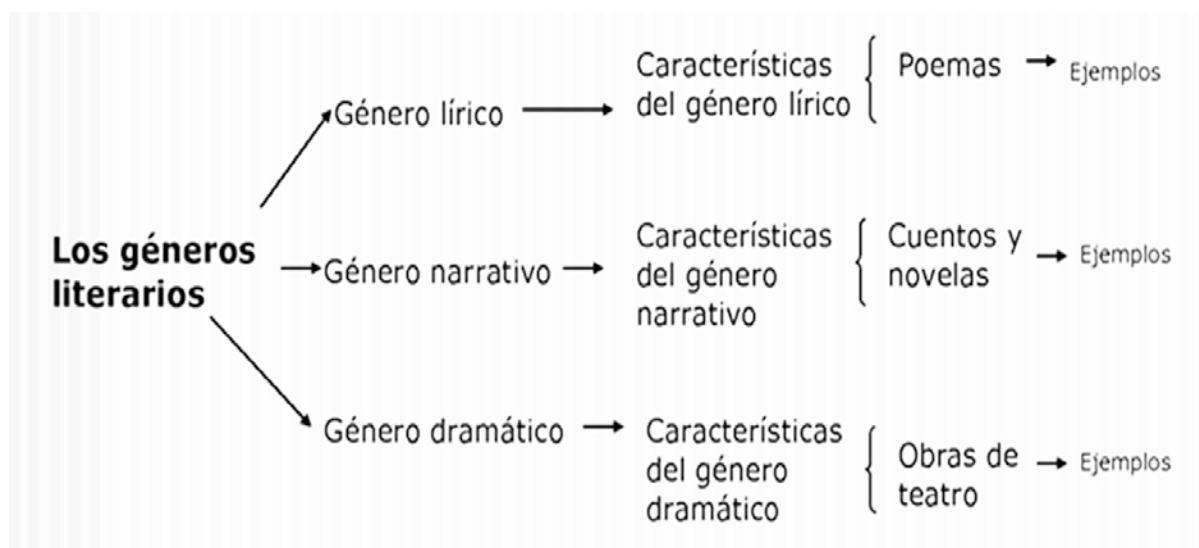
Para cerrar el tema, vamos a escribir una composición literaria sin miedo a equivocarnos, ya sea un poema o un cuento breve, en el que emplearemos y resaltaremos los artículos. ¡Adelante!



6. Pronombre

De acuerdo al texto de Raúl Fuentes (2010), los ‘pronombres’ son palabras que señalan a otras que normalmente ya se han nombrado, específicamente, aquellos sustitutos del “nombre o sustantivo”. Entonces podemos decir que son una serie de palabras que pueden tener diferentes funciones en la oración, como por ejemplo; substituir a un sustantivo y variar el número, género o persona.

Para complementar y profundizar el contenido, revisaremos la lectura (Fuentes, 2010) **“Los Determinantes en Construcción Pronominal - Pronombre”** (Pág. 1 – 6), información que analizaremos y sintetizaremos, a través de la técnica “Esquema de ideas”. A continuación te presentamos un ejemplo para que en base a ella puedas desarrollarlo.

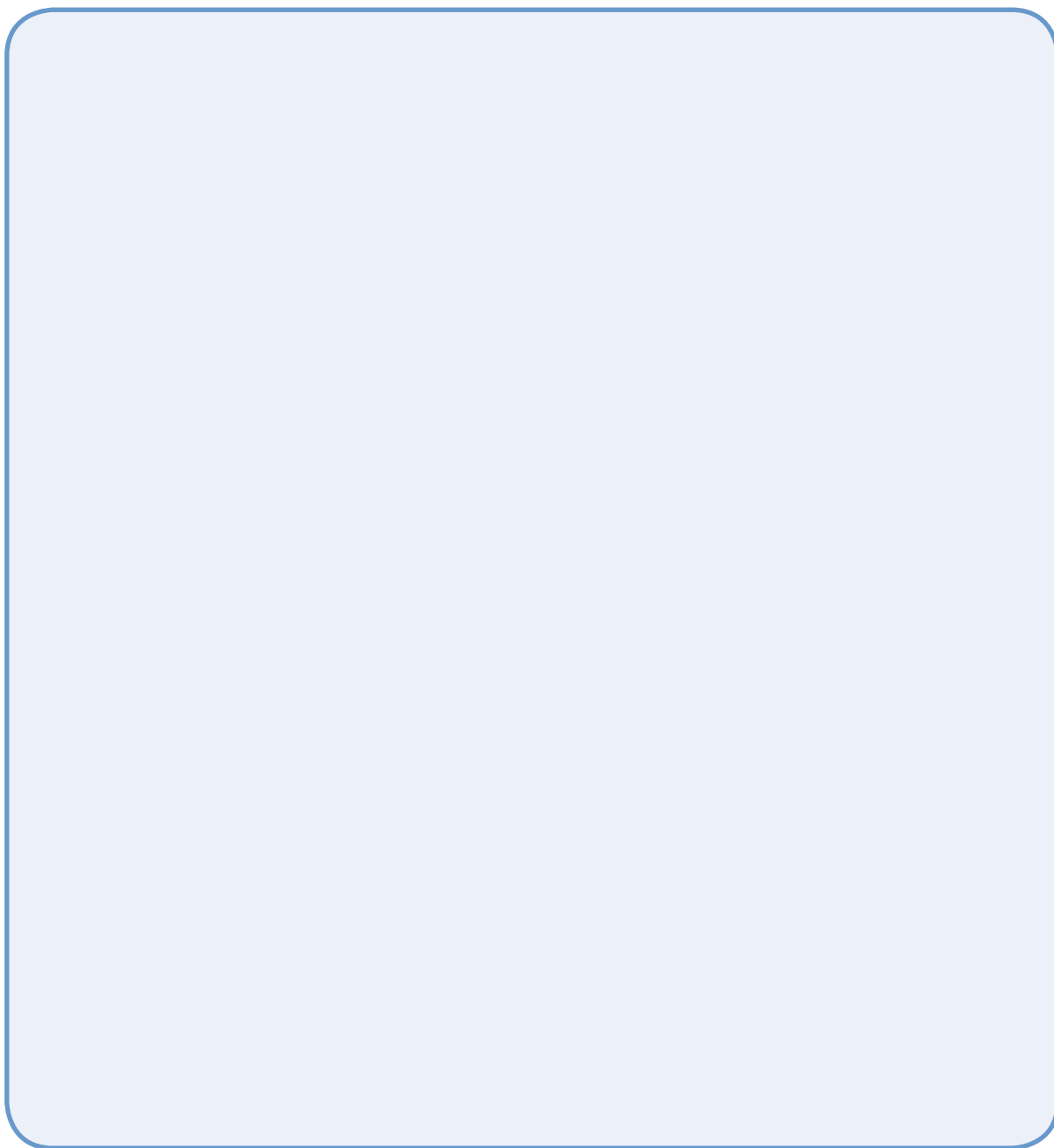


Ahora bien, después de haber profundizado el contenido, a continuación escribe pequeños diálogos, en los cuales deberás resaltar de forma clara los pronombres utilizados.

7. EL verbo

Selfa Mendoza (2013), define al verbo como palabras que denotan acciones, estados y también procesos, asimismo constituyen el núcleo de todos los predicados. Al conjugar un verbo, tomamos en cuenta la persona: primera, segunda o tercera, y en el número gramatical: el singular y plural, que generalmente coinciden con el sujeto de la oración.

Por la complejidad de la temática, estudiaremos la lectura (Mendoza, 2013) **“El verbo”** (Pág. 1 – 14), a partir del cual, realizaremos un mapa conceptual explicativo, el que nos da a entender que la información no solo será conceptualizada o caracterizada, sino que, será contextualizado a través de los ejemplos que plantearás durante el proceso de su elaboración.



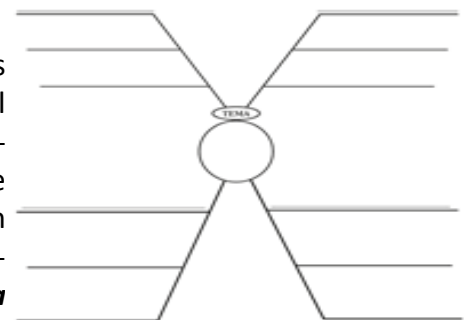
Ahora bien, imaginando que mañana explicaremos este contenido a nuestros estudiantes, propón dos actividades creativas relacionadas con el uso del “verbo”, ten en cuenta que para describirlos, deberás asumir la lectura anterior o considerar otras bibliografías.

--	--

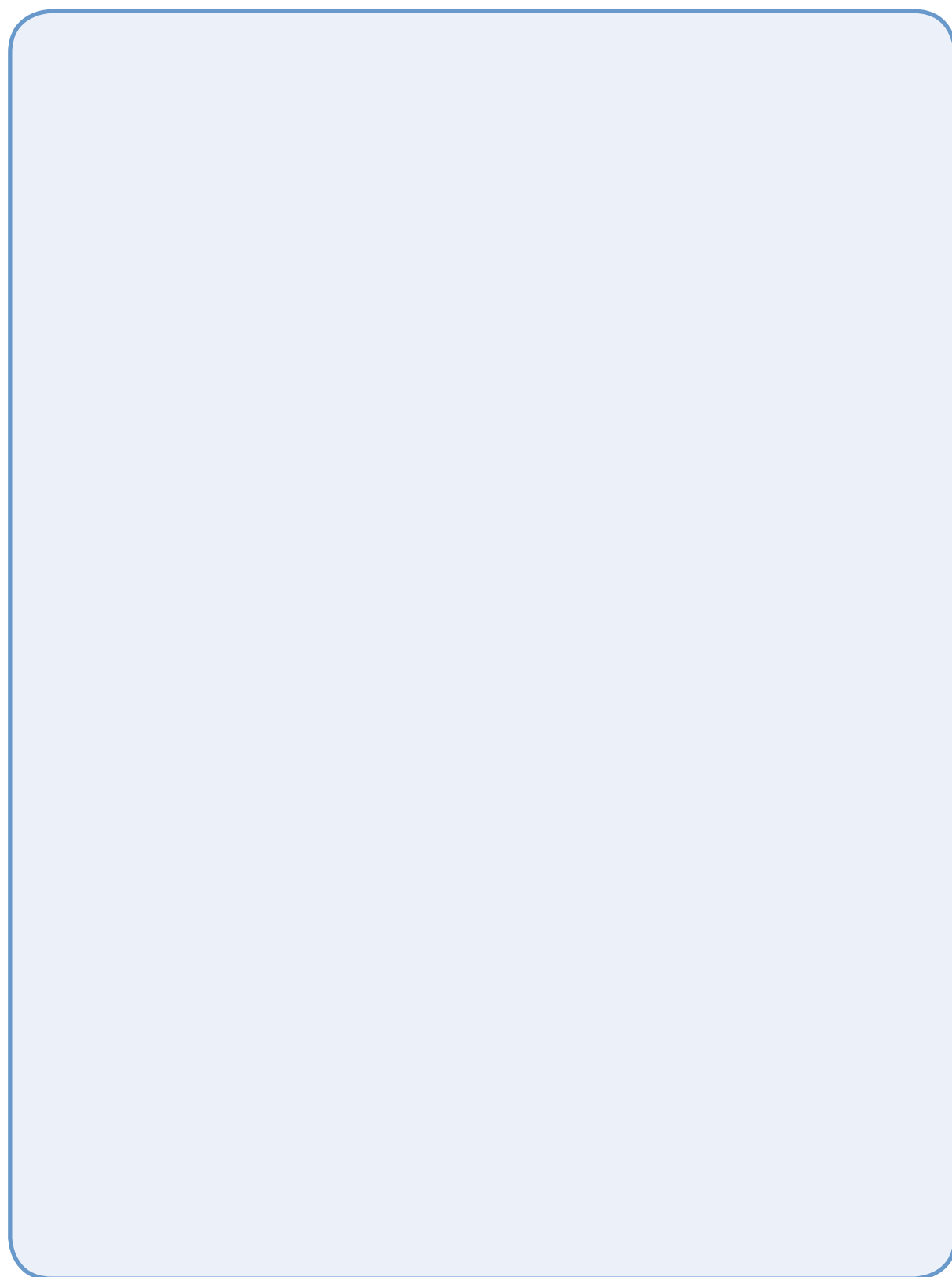
8. Preposición, conjunción, adverbio e interjección

Según el texto de José Pérez (2013), la preposición es una palabra invariable, que tiene la función de relacionar palabras o un grupo de palabras, se usan para unir cosas en el espacio y el tiempo. Las conjunciones en cambio son un conjunto cerrado de palabras y su función es la de relacionar otras palabras u oraciones. Las interjecciones expresan sentimientos muy vivos, de dolor, alegría, tristeza entre otros, podemos decir que son reacciones del hablante que se materializan a partir de la utilización de la palabra. Por último los adverbios son palabras que ofrecen información sobre: cuándo, dónde, cómo y con qué intensidad se realizó una acción y también sobre el valor de la oración: si es afirmativa, negativa o hay dudas. Son palabras cuya función es complementar o modificar el significado del verbo, el adjetivo, otro adverbio, o de la oración completa.

A diferencia de los sustantivos y los adjetivos, los adverbios son palabras invariables, es decir, no cambian según el género o el número, serán iguales en todas las circunstancias en las que aparezcan. Muchos adverbios provienen de agregar la terminación “-mente” a adjetivos femeninos en singular. Sin embargo, para seguir profundizando el contenido, damos lectura del texto (Pérez, 2013) *“Gramática*



– **Adverbio, Preposición, Interjección y Conjunción**” (Pág. 1 – 8), a partir del cual, considerando todos los aspectos relevantes del contenido, realizarás una síntesis utilizando la “técnica de la Araña” que te presentamos contiguamente.



Tema 3

Sintaxis

La sintaxis estudia básicamente la forma en que se juntan las palabras con la finalidad de formar oraciones de modo correcto, para lograr lo mencionado, nosotros como maestras y maestros, debemos seguir algunas reglas en la elaboración de los enunciados, ya que son ellas las que permitirán expresar los pensamientos e ideas de manera clara.

Las reglas sintácticas son necesarias e importantes en todos los idiomas, porque son el reflejo de la manera en que las personas hablan un determinado idioma, esto con el propósito de que la construcción y la emisión de las oraciones entre los hablantes sean entendidas sencillamente.

Para cada idioma existe una sintaxis particular que estable las reglas que deben de seguirse para hablarlo. A pesar de que las personas hablan un idioma determinado, ya sea porque lo conocen de nacimiento o porque lo aprendieron, utilizan siempre las reglas sintácticas necesarias para poder expresarse a través de él.

Considerando todo ello, el presente contenido se desarrolla en el tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, haciendo énfasis en “Redacción de textos en el contexto comunitario”⁴. Para las/los estudiantes es de suma importancia que asuman de manera responsable la expresión oral y por escrito, con coherencia y cohesión, tomando en cuenta las normas gramaticales y lingüísticas, para que así fortalezcan y respeten la multiplicidad de las lenguas de nuestro contexto.

Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico

A partir de este momento, desarrollaremos los diversos contenidos, revisando las bibliografías planteadas, de manera que podamos comprenderla y profundizarla, esto con la intención de realizar con éxito las diferentes actividades.

1. Sintagma nominal y verbal

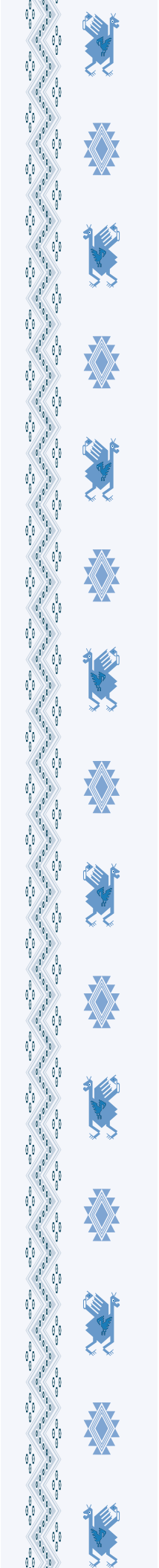
Podemos definir al sintagma nominal como una o varias palabras que desempeña la función

4 El tema de “redacción de textos en el contexto comunitario”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

sintáctica unitaria dentro de la oración. El sintagma verbal funciona como predicado de la oración y tiene como elemento obligatorio al verbo, el cual desempeña la función de núcleo. Refiriéndonos al sintagma nominal tiene como núcleo un nombre u otro elemento nominal.

Para profundizar más en el contenido, te invitamos a observar los videos; ***“Sintagma nominal”*** (11:59 min.) y ***“Sintagma verbal”*** (10:04 min.), los cuales te permitirá desarrollar el siguiente cuadro comparativo y a continuación deberás construir ejemplos explicando cada una de ellas.

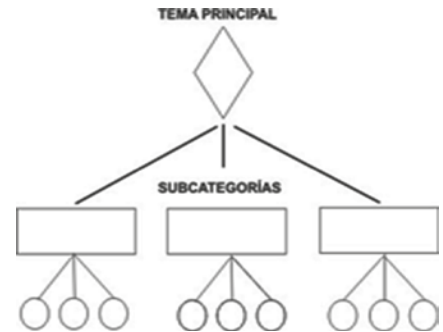
Sintagma Nominal	Sintagma Verbal
Ejemplos	



2. Oraciones según el modo

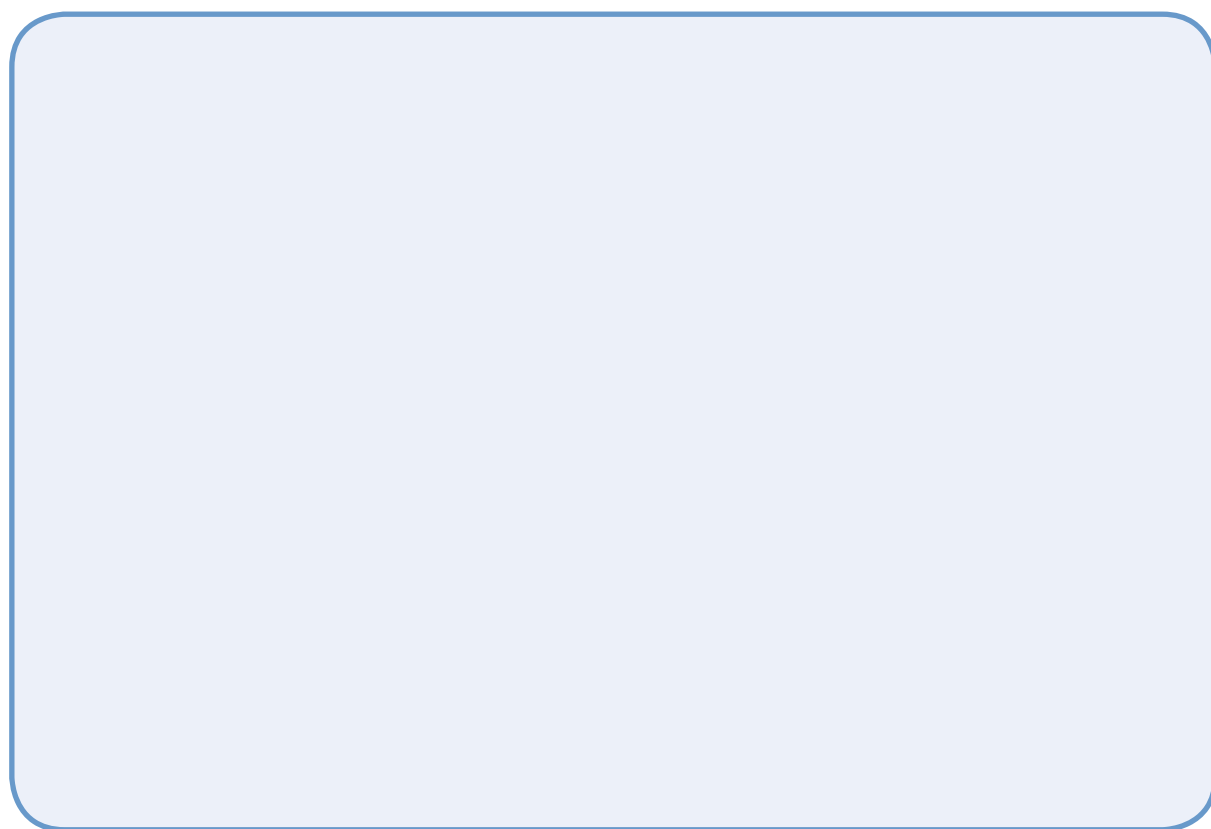
De acuerdo a Cáceres, (2012), las oraciones, según el modo, se clasifican en: enunciativas, interrogativas, exclamativas y desiderativas, la primera afirma y niega hechos o ideas, la segunda expresa una pregunta, la tercera da a conocer énfasis, intensidad, cantidad o modo y pueden funcionar como pronombres, determinantes o adverbios, finalmente la cuarta que expresan deseo. Del mismo modo no debemos olvidar las oraciones imperativas transmiten un mandato, ruego u orden, las oraciones dubitativas como su nombre lo indica da conocer duda.

Es importante ahondar aún más en el material propuesto, para ello estudiaremos la lectura (Cáceres, 2012) ***“Clases de oraciones”*** (Pág. 10 – 14), información que interpretaremos mediante la realización de un esquema jerárquico, el cual desarrollarás con tus propias palabras y ejemplos extraídos de tu contexto.



Para orientarte más, te presentamos el siguiente gráfico, para que en base a ello, puedas desarrollarlo.

Un espacio rectangular grande con esquinas redondeadas y un fondo azul claro, destinado a que el estudiante desarrolle su propio esquema jerárquico de oraciones según el modo.



3. La oración compuesta, yuxtapuesta y subordinada

La oración compuesta está formada por dos o más predicados, las mismas pueden unirse de tres formas; la primera a partir de ‘oraciones coordinadas’, las que no dependen sintácticamente de la otra, donde el nexo de dos oraciones pueden ser independientes, la segunda; son las subordinadas, ellas directamente manifiesta la subordinación de una oración a otra y la tercera; las yuxtapuestas, están conectadas por signos de puntuación, la relación de ellas puede ser totalmente independiente o se puede subordinar en sentido contrario.

Para estudiar y profundizar el contenido, revisaremos la lectura (Sánchez, Simga y Gutiérrez; 2010) ***“La oración compuesta teoría y actividades”*** (Pág. 1 – 12), para que luego puedas desarrollar lo siguiente:

Con tus propias palabras define lo que es la ‘oración compuesta’

YUXTAPUESTAS	COORDINADAS	SUBORDINADAS
EJEMPLOS		

Orientaciones para la Sesión de Concreción



Auto formación para profundizar las lecturas complementarias

¡Muy bien! Imaginamos que durante el desarrollo de la presente Guía de Estudio has podido adquirir y ampliar tus conocimientos. Ahora bien, para finalizar el mismo, es importante la realización de sesión de concreción, para ello será necesario organizar nuestro tiempo, de manera que podamos concretizar el proceso de autoformación, lo que implica la investigación orientada a la producción de un conocimiento analítico, crítico y reflexivo.

Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular, considerando el involucramiento del contexto

- Con la finalidad de desarrollar el contenido abordado en esta Unidad de Formación, planificaremos y ejecutaremos un **“taller de escritura”** dirigida a nuestros estudiantes, para el mismo tomaremos en cuenta los siguientes elementos:
- Elaboración de un Plan de Desarrollo Curricular, el cual deberá ser firmado por la o el director de la Unidad Educativa.
- Socialización y concientización para que las y los estudiantes puedan trabajar la escritura creativa, el cual no debe ser forzado, al contrario debemos presentarla como una invitación, con la perspectiva de mirar el mundo con diferentes ojos.
- La presentación, contenido, organización y desarrollo de dicho taller partirá de su creatividad como docente, no debe olvidar que su finalidad es que las y los estudiantes encuentren un deleite en la escritura. Podrías orientarte determinando cuáles son las razones para escribir o redactar textos, qué es lo que los impulsa a escribir, cuál es su objetivo, qué ideas, opiniones, pensamientos expresar, etc.
- A partir del taller, las/los estudiantes, haciendo uso de la computadora, realizarán una producción literaria. El tópico, en esta ocasión debe ser generado por la o el maestro, pueden ser las problemáticas de la comunidad, concientización para el cuidado y protección de la Madre Tierra o eventos culturales de la comunidad. La intención es que comience a escribir de manera espontánea, generando pensamientos que permitan o ayuden a construir una historia.
- Para escribir, la investigación es crucial, aunque algunos temas o tópicos no necesariamente.

Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Blank lined area for writing.

Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



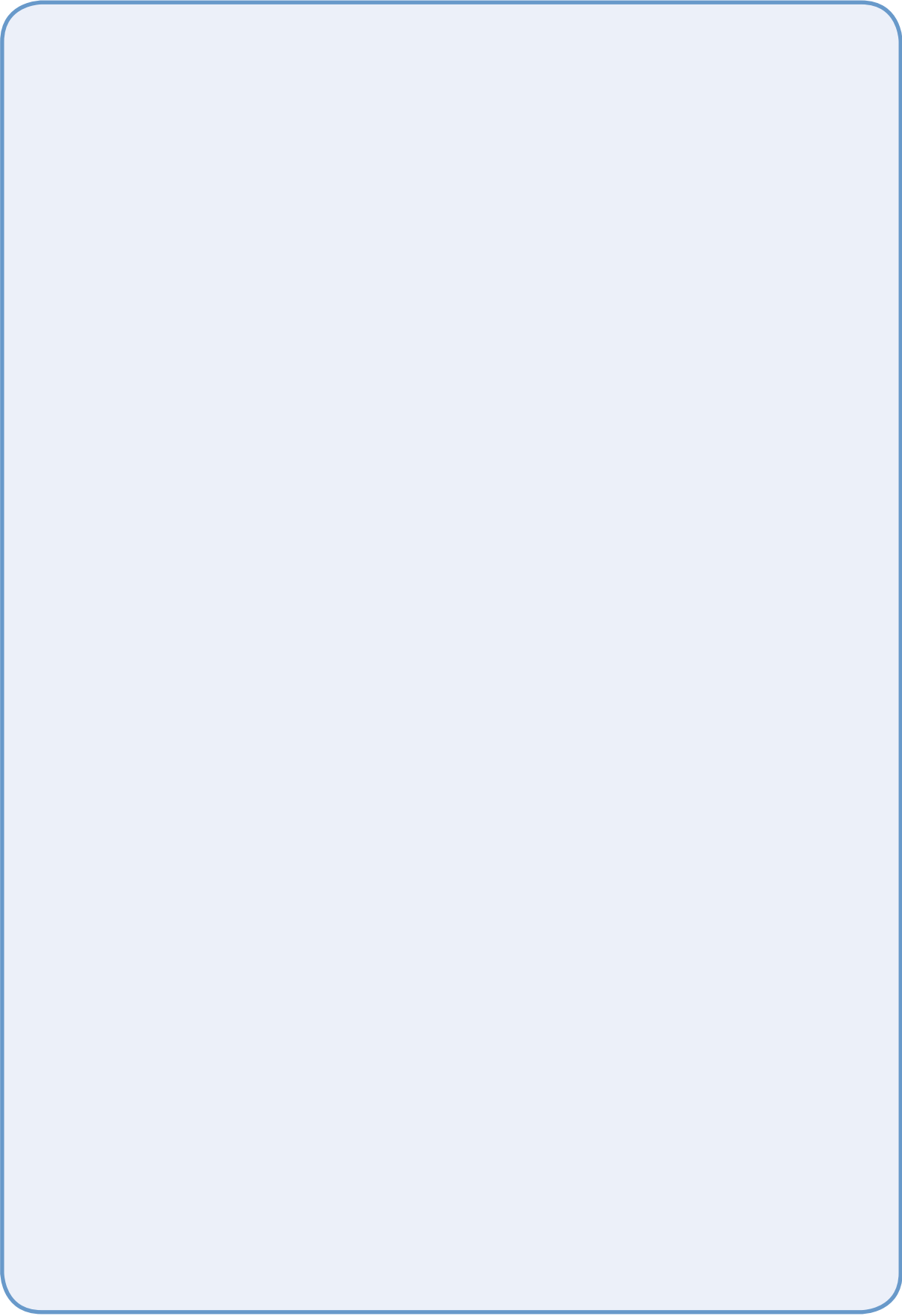
Handwriting practice area with 20 sets of horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed midline) for text entry.



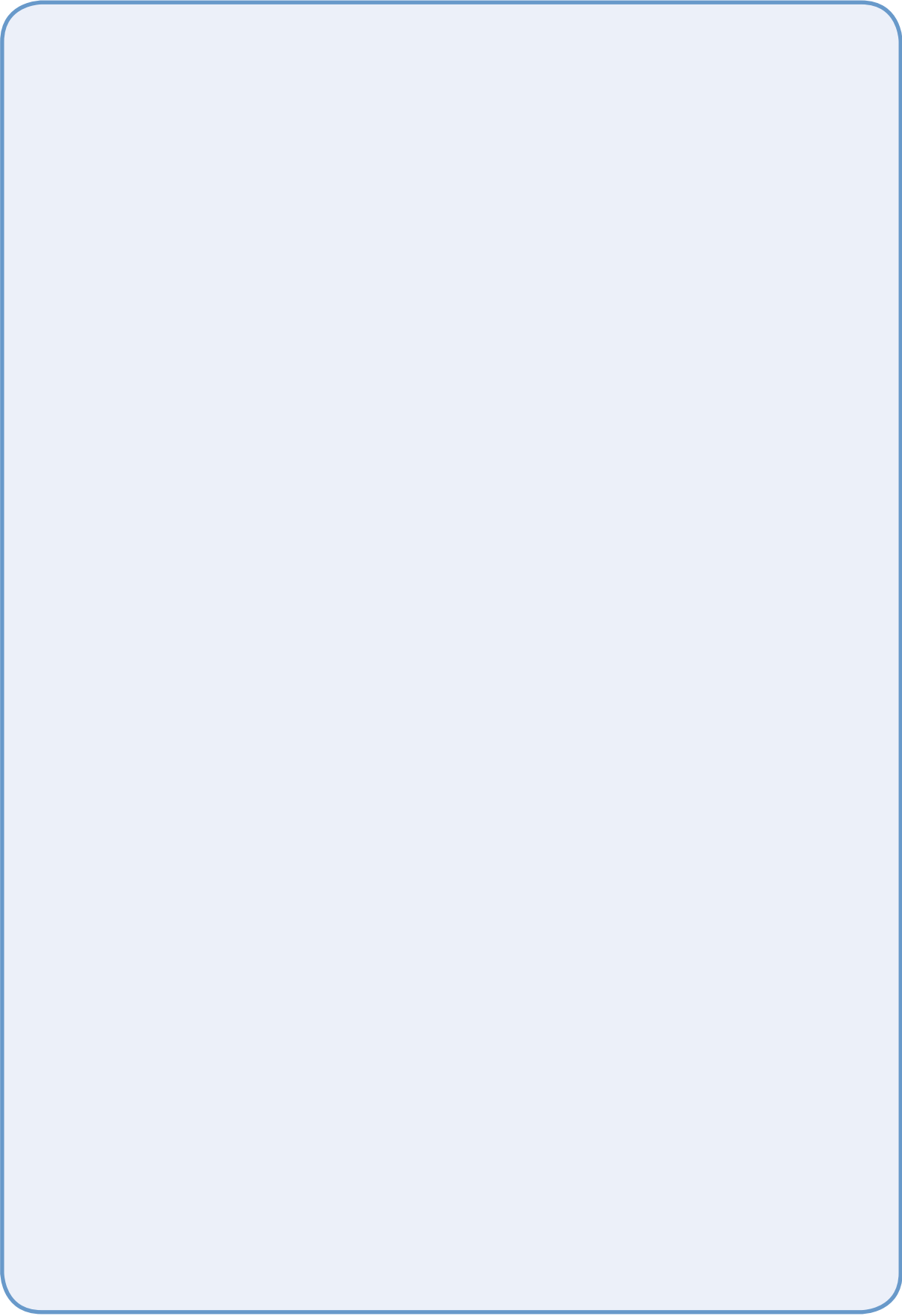
Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



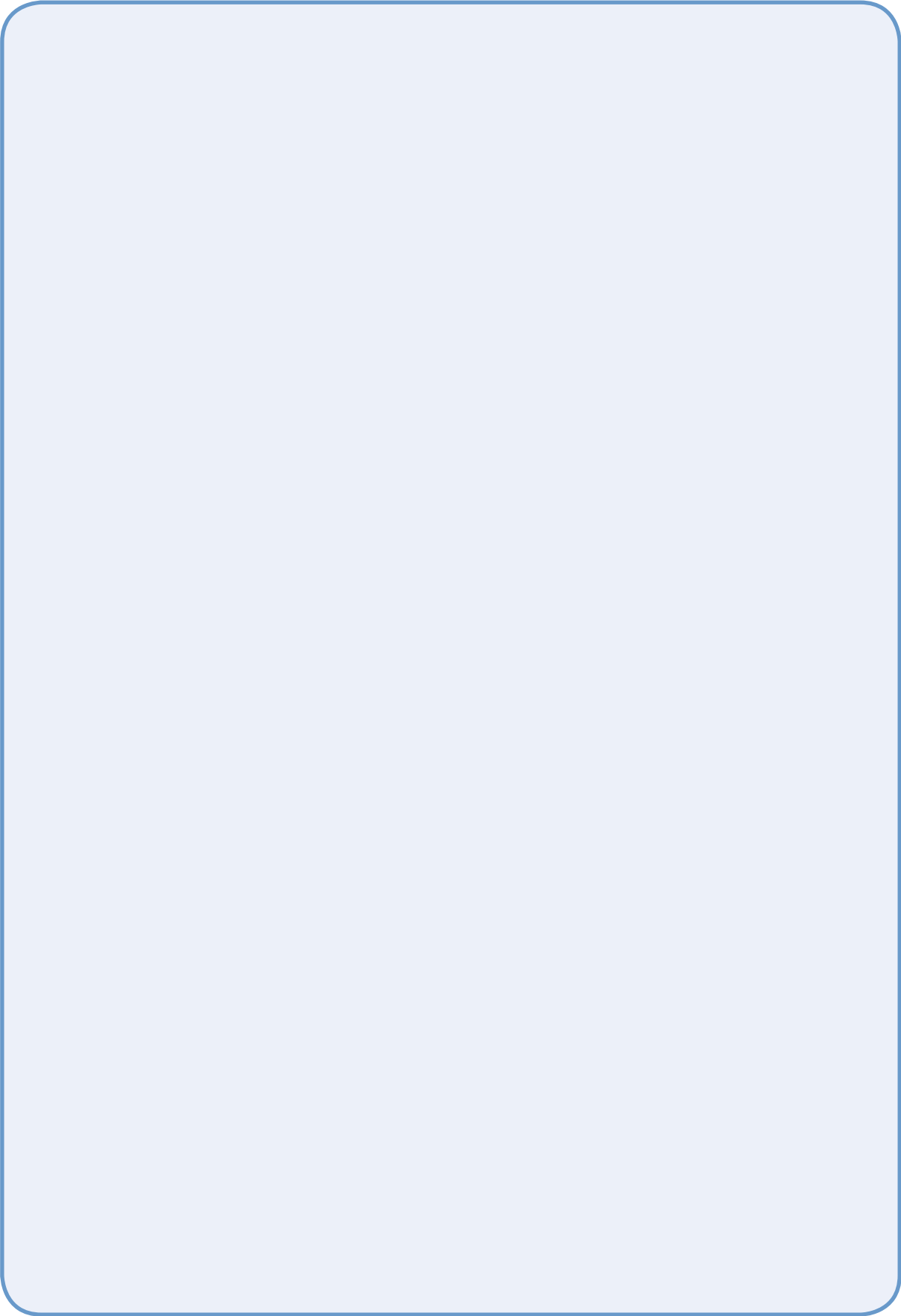
Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, actas y entre otros) de la Actividad de Concreción.

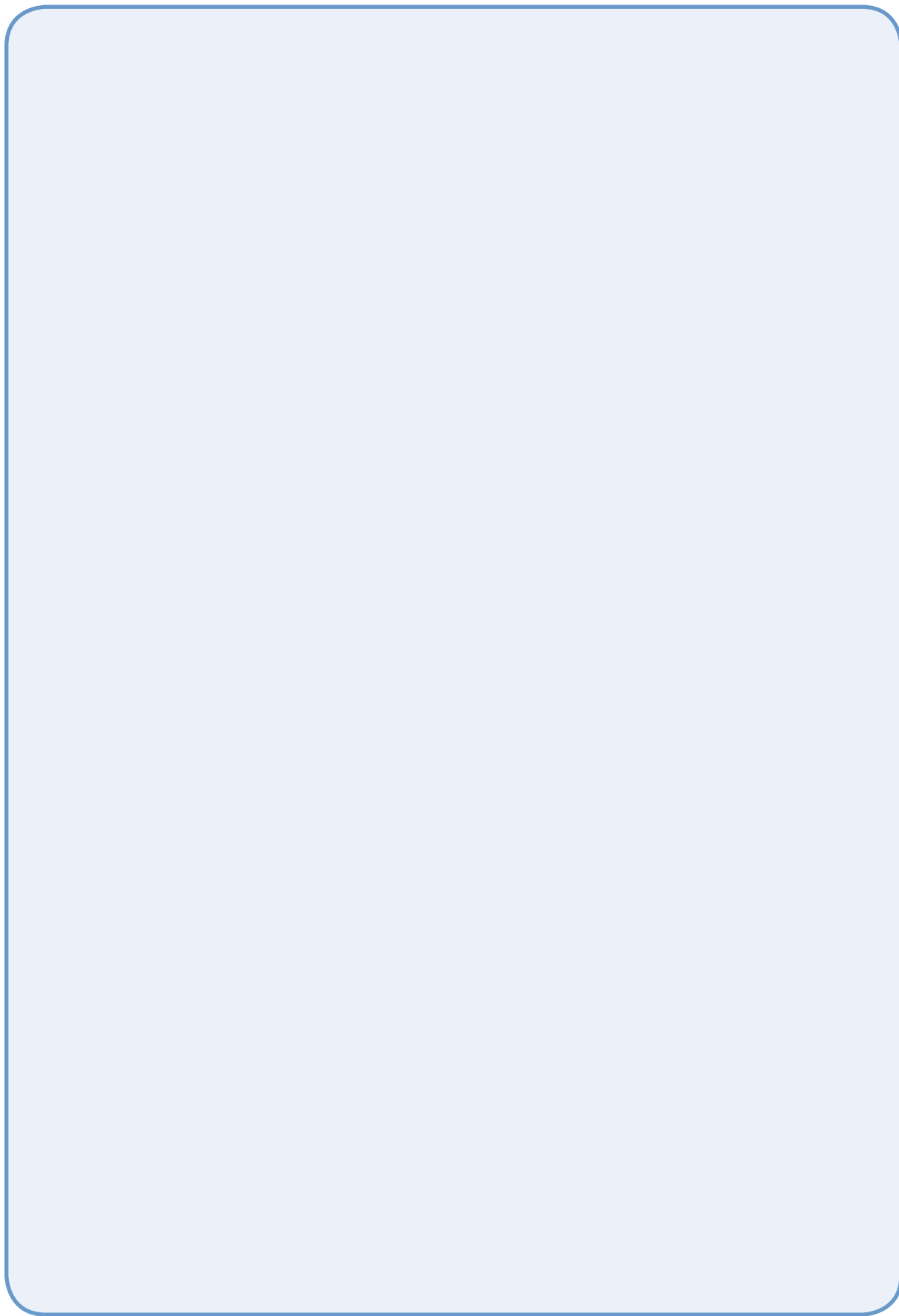












Orientaciones para la Sesión de Socialización



Este momento será de mucha importancia, porque nos adentramos en el proceso de evaluación de todo el trabajo desarrollado durante el proceso de formación. Lo que nos permitirá la valoración de la apropiación de los distintos conocimientos prácticos y/o teóricos, de manera que se pueda mostrar el logro de nuestros objetivos trazados.

Al finalizar la presente Guía de Estudio “Organización Interna de las Lenguas”, la o el participante deberá presentar los productos de su proceso formativo.

Para la valoración, el facilitador a cargo, tomará en cuenta los siguientes criterios:

Evidencias:

- Valoración de evidencias del producto de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía de estudio.
- Verificación de las evidencias de la actividad de concreción (fotografías, actas, vídeos, diario de campo, etc.).

Socialización de la sesión de concreción:

La maestra/o socializa su experiencia de Práctica Educativa desarrollado con sus estudiantes.

- Socialización de cómo y a partir de qué se desarrolló la articulación de los contenidos con el Programa de Estudio, el plan de desarrollo curricular y el PSP de la Unidad Educativa.
- Uso y adaptación de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- Involucramiento de la comunidad a la actividad desarrollada.
- Valoración de productos tangibles e intangibles que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones

Evaluación objetiva individual:

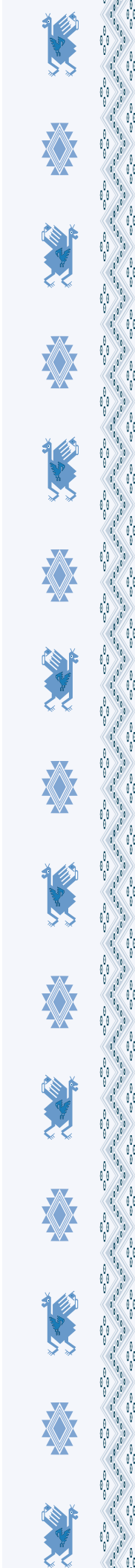
- La maestra/o reflexiona y profundiza la comprensión de los diferentes bloques temáticos de la Unidad de Formación:
 - Fonética y fonología, morfología y sintaxis.

Bibliografía

- Boeree, George; (2012), “Fonética”. Universidad de Buenos Aires.
- Cáceres, Marvin; (2012), “Clases de oraciones”, Chile.
- Cantero, Francisco; (2003), “Fonética y didáctica de la pronunciación”, Madrid.
- Castillo, Mario; (2012) “La estructura interna de la palabra: Lexema y morfema”. IES Norba Caiseerina. Chile.
- Corrales, Carmen; (2011), “Las categorías gramaticales”.
- Flores, Mariza; (2010) “Los niveles de estudio de la lengua”.
- Fuentes Raúl; (2012), “Los determinantes en construcción pronominal - Pronombre”.
- Mendoza, Selfa; (2011), “Gramática – El adjetivo”, (Pág. 5 a 11). Sucre, Bolivia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional. La Paz, Bolivia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Unidad de formación 1: Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (Segunda ed.). La Paz, Bolivia: PROFOCOM.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Unidad de formación 5: Estrategias metodológicas para el desarrollo curricular. La Paz, Bolivia: PROFOCOM.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Unidad de Formación No. 3. Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Comprendiendo la Estructura Curricular. La Paz, Bolivia: Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM.
- Pérez, José; (2013), “Gramática- Adverbio, preposición, interjección y conjunción”. Universidad de Alcalá.

- Rivera, Martha; (2011). “Sintagma nominal”, Universidad Católica.
- Sánchez, Paola; Simga, Roger; Gutiérrez, Silvia; (2010), “LA oración compuesta. Teoría y actividades”.
- Valderrama, Joshef; (2013), “Nombre o sustantivo”. Universidad de León.





Anexo

ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: CASTELLANA Y ORIGINARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: ORGANIZACIÓN INTERNA DE LAS LENGUAS

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
FONÉTICA Y FONOLÓGIA	Debemos considerar que esta temática se desarrolla en el primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Gratificación, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias del contexto”. En ese entendido para la o el maestro es muy importante conocer y ampliar estos temas, puesto que le permitirá comprender la diferencia de los términos fonética y fonología, sus características, de manera que pueda tomar conciencia de la estructura fonológica de la lengua.	El comprender y utilizar la información lingüística de fonética y fonología, tanto a maestras/os y estudiantes, permitirá la valoración de la variedad de acentos, no sólo regionales y nacionales, sino también internacionales y así fortalecer y respetar la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none">• Alfabeto fonético internacional Boeree, G., (2012). <i>Fonética</i>. (Pág. 1 – 12).• La fonética de diferentes lenguas del mundo Flores, M., (2010). <i>Las variedades de la lengua</i>. (Pág. 67 – 84).• Entonación, ritmo, uniones, reducciones en diferentes acento regionales Cantero, F., (2003). <i>Fonética y didáctica de la pronunciación</i> (Pag. 2 – 4 y 15 – 20). Video: “Sena Quina” Dirigida por Paolo Agazzi. (00:01 – 10:48 min.).	Iribar, A., (s.f.). “La ciencia de los sonidos del lenguaje”.

MORFOLOGÍA	<p>Esta disciplina se desarrolla en el primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo Programa de Diseño Curricular, con énfasis en "Gramática en las lenguas originarias y castellana". La o el maestro, a través del desarrollo de los diversos contenidos, podrá ampliar sus conocimientos acerca de la estructura interna de las lenguas, derivando así la construcción sintáctica en las oraciones y la estructura de un discurso a fin de que exista un sentido y un orden.</p>	<p>De la misma forma, es importante que nuestros estudiantes, a través del estudio de las palabras oracionales y sus categorías gramaticales, analicen y diferencien la estructuración de las lenguas, de manera que puedan valorar nuestra diversidad lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras oracionales Corrales, C., (2011). Las categorías gramaticales (Págs. 22 – 36). • Nombre o sustantivo Valderrama, J., (2013). "Nombre o sustantivo" (Pág. 12 - 16). • El adjetivo Mendoza, S., (2011). "Gramática – El adjetivo" (Pág. 5 – 11). • Los determinantes Fuentes, S., (2011). "Los determinantes" (Pág. 1 – 8). • Pronombre Fuentes, R., (2012). "Los determinantes en construcción pronominal - Pronombre" (Pág. 1 – 6). • El verbo Mendoza, S., (2013). "El verbo" (Pág. 1 – 14). • Preposición, conjunción, adverbio e interjección Pérez, J., (2013). "Gramática – Adverbio, preposición, interjección y conjunción" (Pág. 1 – 8). 	<p>Bosque, I., (s.f.). "La Morfología".</p> <p>Liroz, F., (1991). "Bases de Morfología para Logopedas". Universidad Autónoma de Madrid. España.</p>
SINTAXIS	<p>Para cada idioma existe una sintaxis particular que establece las reglas que deben seguirse para hablarlo. A pesar de que las personas hablan un idioma determinado, ya sea porque lo conocen de nacimiento o porque lo aprendieron, utilizan siempre las reglas sintácticas necesarias para poder expresarse a través de él. Considerando todo ello, el presente contenido se desarrolla en el tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, con énfasis en "Redacción de textos en el contexto comunitario".</p>	<p>Para nuestros estudiantes es de suma importancia, porque asumirán de manera responsable la expresión oral y por escrita con coherencia y cohesión, tomando en cuenta las normas gramaticales y lingüísticas, de manera que fortalezcan y respeten la multiplicidad de las lenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintagma nominal y verbal Video: "Sintagma nominal" (00:01 – 11:59). https://www.youtube.com/watch?v=9xJFVImqFda Video: "Sintagma verbal" (00:01 – 10:04). https://www.youtube.com/watch?v=yY_VsOXnxPk • Oraciones según el modo Cáceres, M., (2012). Clases de oraciones. (Pág. 10 – 14). • La oración compuesta, subordinada, coordinada y yuxtapuesta Sánchez, P.; Simga, R. y Gutiérrez, S., (2010). La oración compuesta. Teoría y actividades. (Pág. 1 – 12). 	<p>Rivera, M., (2011). "Sintagma nominal", (Diap. 2 a 25).</p> <p>González, J., (s.f.). "Sintaxis General I: oración simple". Departamento de Lengua y Literatura Española. Sevilla, España.</p>





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**