



Guía de Estudio  
**Psicomotricidad  
y Expresión Corporal I**

**Educación Inicial en Familia Comunitaria**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Psicomotricidad y expresión corporal I

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Psicomotricidad y expresión corporal I”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# **Psicomotricidad y Expresión Corporal I**

**Educación Inicial en Familia Comunitaria**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....





# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	9
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	11
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	12
Materiales educativos.....	13
Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad .....	14
 <b>Tema 1: La Psicomotricidad y su Importancia.....</b>	<b>19</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	19
1. Qué es psicomotricidad.....	20
2. La importancia del movimiento y motricidad.....	21
3. Las áreas de la psicomotricidad.....	23
 <b>Tema 2: Etapas Evolutivas del Desarrollo de la Psicomotricidad .....</b>	<b>26</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	26
1. Evolución y acciones motrices periodo de 0 a 2 años .....	27
2. Evolución y acciones motrices periodo de 2 a 6 años .....	29
 <b>Tema 3: Elementos de Base de la Psicomotricidad.....</b>	<b>33</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	33
1. El esquema corporal .....	34
2. La coordinación motriz .....	35
3. Lateralidad.....	37
4. La organización espacial y temporal .....	39
5. El control respiratorio .....	40

<b>Tema 4: La Expresión Corporal .....</b>	<b>43</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	43
1. Concepto y esquema de la expresión corporal.....	44
2. Características y objetivos de la expresión corporal.....	46
3. El lenguaje corporal y el gesto.....	47
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	 50
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	56
Bibliografía .....	57
Anexo	







# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**



# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.

80 Hrs. X UF

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

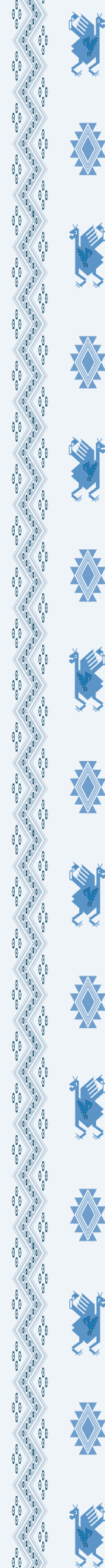
Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.


**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUCIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.





# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



Estimada/o tutora o tutor y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Como punto de partida tendremos la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo del contacto con la realidad”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Durante el trayecto del día realizaremos actividades teórico/prácticos de lectura, escritura y proyección de videos con los diferentes contenidos que abarca el tema ayudándonos a empaparnos para enriquecer nuestros conocimientos y llevar a la práctica lo aprendido en favor de nuestras niñas y niños.

- LA PSICOMOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA.
- ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.
- ELEMENTOS DE BASE DE LA PSICOMOTRICIDAD.
- LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dosier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

# Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Cds (Música variada).	Mediante las diferentes melodías que contiene este recurso, los participantes podrán desenvolverse en los diferentes ritmos permitiendo una dinámica motivadora
Radio grabadora.	Permitirá la reproducción de los diferentes ritmos y melodías.
Videos.	Material audiovisual que permitirá transmitir nuevos conocimientos mediante su reproducción.
Material de escritorio (lápiz, borrador, tajador, etc.)	Permitirá que el participante se desenvuelva a la hora del desarrollo de las diferentes temáticas en la guía de estudios.

## Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad



Comenzamos con la siguiente actividad, la cual será realizada en dos diferentes etapas, para ello debemos desplazarnos a un espacio amplio donde podremos desenvolvernos libremente.

En la primera etapa se emplean juegos relacionados con la música, estas podrán ser movida, folklórica, de relajación, etc. Los participantes deberán moverse en los diferentes ritmos, tenemos que tomar muy en cuenta que la o el maestro de Educación Inicial en Familia Comunitaria no tiene vergüenza para realizar actividades que promueven la educación. El movimiento nunca es buscado como fin sino como medio.

En la segunda etapa se introducen técnicas de relajación. La o el participante busca un lugar cómodo para tumbarse, tranquilizarse y sentir la música. Posteriormente, en el siguiente cuadro, redactamos, cómo nos sentimos al realizar estas dos actividades.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a blue border, intended for writing or drawing.



A continuación, observamos el video que titula ***“Psicomotricidad”*** (02:51 min), el cual nos da una pequeña reseña sobre la tarea que implica trabajar esta disciplina en las niñas y niños, después graficaremos tres ejercicios físicos que puedes trabajar con ellos, finalizada la actividad, en breves palabras, explica qué lograste estimular con tus niñas y niños.

**Dibujamos o graficamos...**

---

---

---

---

---

---

**Dibujamos o graficamos...**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Dibujamos o graficamos...

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Ahora, respondemos las siguientes preguntas

¿Qué importancia tiene la psicomotricidad en el desarrollo de la niña y el niño?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué estrategias propones para la práctica de la psicomotricidad en las niñas y niños?

.....

.....

.....

.....

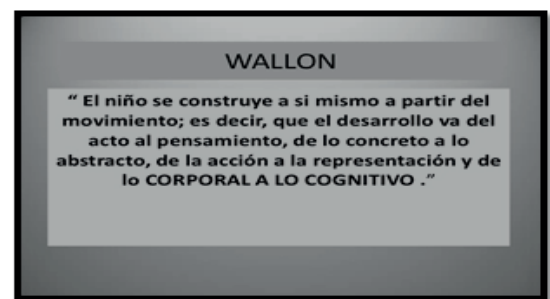
.....



# Tema 1

## La Psicomotricidad y su Importancia

*A partir del pensamiento de WALLON que encontramos en la siguiente imagen, reflexionamos y compartimos con nuestras compañeras y compañeros su contenido, mediante una lluvia de ideas."*



La psicomotricidad juega un papel muy importante en el desarrollo armónico de la personalidad. La práctica de la psicomotricidad ayuda a las niñas y niños desde los primeros momentos de su vida a que su desarrollo psicomotor se complete de manera adecuada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto de las niñas y niños.

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Para Berruezo (1995): "La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc."

## 1. Qué es psicomotricidad

Correr, saltar, bailar o jugar con la pelota es una actividad que las y los niños realizan a diario, mediante estos juegos desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas. Podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que y las niñas/os no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. Nos remitimos al documento de **(Berruezo, 2003) “El contenido de la Psicomotricidad.”** (pág. 1 – 4), para que a partir de la lectura y análisis, construyas tu propia conceptualización acerca del significado de Psicomotricidad.

**“Los niños son el recurso más importante del mundo y la mejor esperanza para el futuro”**  
**John Fitzgerald Kennedy**

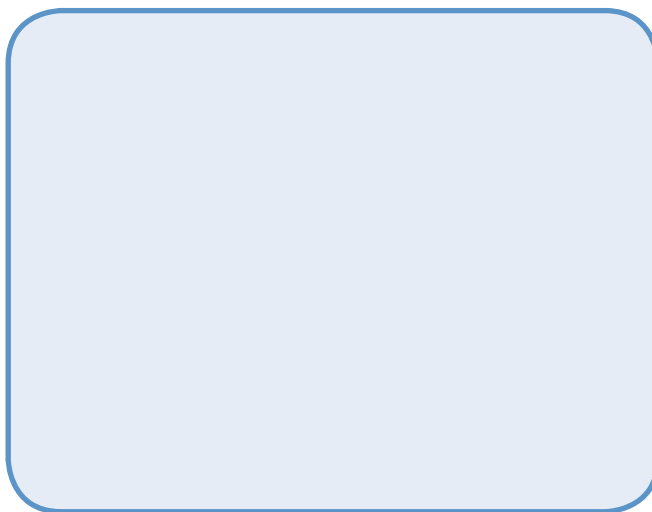
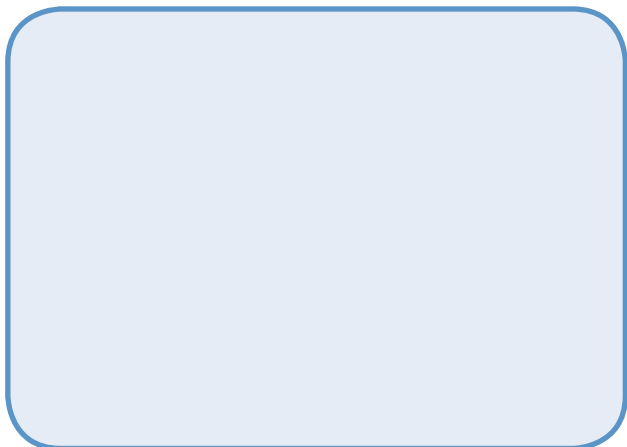
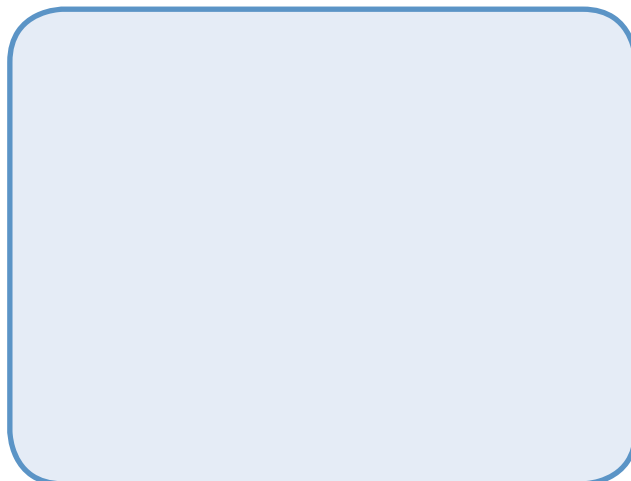
## 2. La importancia del movimiento y motricidad

El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación, en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas” Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de las niñas y los niños, deberán estar cargadas de movimiento y libertad. A partir de estas consideraciones, realicemos la lectura y el análisis del documento ***“Manual de capacitación en educación inicial y parvulario – Unidad IV”,<sup>1</sup>(S/F)*** (pág. 20-24), y registremos las dos clases de movimientos o de motricidad conceptualizando cada una de ellas:

Observa las ilustraciones que presentamos a continuación y en los recuadros, describe el tipo de motricidad que predomina y otras habilidades que se desarrollan.

---

1 (S/F)=Sin Fecha





### 3. Las áreas de la psicomotricidad

Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ella abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en las niñas y niños. Nos remitimos al texto de (**Sanmartin, 2010**) *“Taller Psicomotricidad: Expresión, creatividad y juego”* (pág. 2 - 4), después de la lectura analizamos y registramos en cada uno de los cuadros, las áreas (aspectos) de la psicomotricidad y en que consiste cada una de ellas:

Áreas/aspectos	En que consiste	Ejemplos
El cuerpo		
El espacio		
Tiempo y movimiento		

<p><b>Los objetos</b></p>		
<p><b>La coordinación</b></p>		
<p><b>La creatividad dinámica</b></p>		

Atrévamonos a proponer algunas actividades nuevas para el desarrollo psicomotor de nuestras niñas y niños de la unidad educativa en la que te desenvuelves.



MODELO DE PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Plan de Desarrollo Curricular		
<b>Datos Referenciales:</b> <div> <div> Unidad Educativa: Año de escolaridad: Campo: Bimestre: </div> <div> Maestra/Maestro: Tiempo: Área: </div> </div>		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		

## Tema 2

### Etapas Evolutivas del Desarrollo de la Psicomotricidad

En el presente tema, conoceremos la evolución y acciones motrices de las y los niños en las diferentes edades que atraviesa y tener presente que puede llegar a tener altas y bajas motivo por el cual no debe ser una preocupación pero tampoco un descuido la maestra o maestro debe seguir teniendo un seguimiento de las niñas y niños todo el tiempo.



La niña y niño de cero a seis años pasa por dos periodos bien definidos: el de 0 a 2 años, eminentemente sensorio motor, y el de 2 a 6 años eminentemente simbólico o preoperatorio. El primero se desarrolla fundamentalmente sobre: los movimientos reflejos, la asistencia de los adultos sobre las y los niños, completado con su actividad espontánea; el segundo está desarrollado entre la espontaneidad y la propuesta. Todas las etapas que las niñas y niños desarrolla exitosamente es porque fue acompañado de una buena estimulación, ayudaran a un posterior buen desarrollo integral.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Vermeylen divide la vida psíquica del niño en tres grandes etapas: primera, segunda y tercera infancia, con las características siguientes:

Primera infancia.

Desde el nacimiento a los 3 años. Se subdivide en:

- a) Época de los intereses perceptivos, hasta el sexto mes.
- b) Época de los intereses motores, hacia el octavo mes (movimiento).
- c) Época de los intereses glósicos, con el comienzo del segundo año (hablar).

Segunda infancia.

Va de los 4 a los 7 años. En ella se desarrollan los intereses concretos (coger cosas).

Tercer a infancia.

De los 8 a los 12 año. Es la época en que aparecen los intereses abstractos (lo bueno de lo malo).

Kerschensteiner fundamenta su clasificación en los intereses del niño, indicativos de su desarrollo y madurez. La división de Kerschensteiner es:

**Primera infancia.**

Desde el nacimiento hasta los 2 años. Es la edad del adiestramiento, y sus valores fundamentales son casi exclusivamente valores vegetativos.

**Segunda infancia.**

Entre los 3 y los 7 años. Es la época del juego. En ella, los intereses son escasamente duraderos y están ligados a la actividad en cuanto tal.

De los 8 a los 11 años; se desarrollan aquí los intereses del trabajo con una finalidad primordialmente subjetiva, egocéntrica.

**Edad juvenil.**

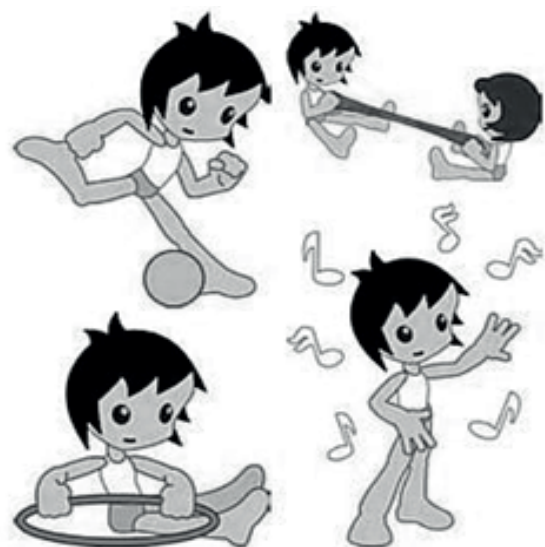
De los 12 años en adelante; el trabajo viene ya condicionado por fines externos objetivos. Aparece la capacidad para los valores intelectuales.

## 1. Evolución y acciones motrices periodo de 0 a 2 años

La niña y el niño pasan por una serie de cambios físicos y psicológicos, cada etapa debe ser estimulada acorde la edad por la que atraviesa.

### Actividades propias de 0 a 2 años

Realizamos una dinámica para organizar 8 grupos que a partir de la cantidad total de participantes podemos formar grupos medianos, tríos o parejas, luego nos remitimos al documento de *(Zabaleta, S/F) "El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas"* leemos las (pág. 2 -29), bajo la siguiente organización:



- Grupo 1: Periodo de 0 a 3 meses (pág. 2-4)  
 Grupo 2: Periodo de 3 a 6 meses (pág. 4-8)  
 Grupo 3: Periodo de 6 a 9 meses (pág. 8-11)  
 Grupo 4: Periodo de 9 a 12 meses (pág. 11-13)  
 Grupo 5: Periodo de 12 a 15 meses (pág. 14-17)  
 Grupo 6: Periodo de 15 a 18 meses (pág. 17-21)  
 Grupo 7: Periodo de 18 a 21 meses (pág. 21-25)  
 Grupo 8: Periodo de 21 a 24 meses (pág. 25-29)

Después del análisis, cada grupo realiza una socialización (plenaria) de la lectura y análisis, tomando en cuenta los siguientes aspectos y el tiempo para la socialización.

Información general del periodo	Objetivos plantados en cada periodo	Actividades propias del periodo
En 3 minutos	2 minutos	10 minutos

Una vez concluida la socialización, y con las ideas más claras, registramos las actividades que consideremos más importantes por periodo evolutivo en el siguiente cuadro:

Periodo evolutivo	Actividades propias del periodo
De 0 a 3 meses	
De 3 a 6 meses	
De 6 a 9 meses	

De 9 a 12 meses	
De 12 a 15 meses	
De 15 a 18 mese	
De 18 a 21 meses	
De 21 a 24 meses	

## 2. Evolución y acciones motrices periodo de 2 a 6 años

Según la niña/o va creciendo y desarrollándose necesita para una buena estimulación actividades que vayan de lo simple a lo más complejo en la niña/o deja de gatear para poder caminar.

Ahora realizamos una dinámica para reorganizar de los 8 grupos reducimos a 4 grupos, luego cada grupo nos remitimos al documento de (Zabaleta, S/F) “El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas” leemos las (Pág. 29-60), bajo la siguiente organización:

- Grupo 1: Periodo de 2 a 3 años (pág. 29 - 39)
- Grupo 2: Periodo de 3 a 4 años (pág. 40 - 46)
- Grupo 3: Periodo de 4 a 5 años (pág. 46 - 52)
- Grupo 4: Periodo de 5 a 6 años (pág. 52 - 60)



Después del análisis, cada grupo realiza una socialización (plenaria) de la lectura y análisis, tomando en cuenta los siguientes aspectos y el tiempo para la socialización por grupos:

Información general del periodo	Objetivos plantados en cada periodo	Actividades propias del periodo
En 3 minutos	2 minutos	10 minutos

Concluida la socialización, ahora con las ideas más claras, registramos las actividades que consideremos más importantes en el periodo evolutivo de 2 a 3 años, en el siguiente cuadro:

Periodo evolutivo	Actividades propias del periodo
De 2 a 3 años	



Siguiendo la dinámica de trabajo, ahora, registramos las actividades que consideremos más importantes en el periodo evolutivo de 3 a 4 años, en el siguiente cuadro:

Periodo evolutivo	Actividades propias del periodo
De 4 a 5 años	



## Tema 3

### Elementos de Base de la Psicomotricidad



En esta temática vamos a descubrir cuáles son los elementos base de la educación psicomotriz y cuál es la influencia de cada una de ellas en el desarrollo evolutivo de las niñas y niños.

El esquema corporal, la coordinación motriz, la lateralidad, la orientación (organización) espacial, temporal, relajación y respiración son necesarias para poder realizar movimientos, y por estar regulada por el sistema nervioso, es necesario un aprendizaje para ajustar los movimientos voluntarios a lo que se desea. De ella depende el correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

H. Wallon, “El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio”.

Le Boulch (1970), es una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

Pic y Vayer (1977) adoptan una definición muy parecida a la del Dr. Le Boulch es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. A un nivel más descriptivo, el esquema corporal corresponde a la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, procesos en los cuales y por los cuales el nivel afectivo está constantemente investido.

## 1. El esquema corporal

Podemos definir esquema corporal como la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de las partes corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones. La representación del esquema corporal y de las relaciones medio-cuerpo se va construyendo mediante un largo proceso de ensayo y error, mediante la experiencia que niñas y niños tienen con su cuerpo y de las vivencias que con él se tienen, es un proceso gradual, consecuencia de la maduración y de los aprendizajes. Ahora, leemos el documento de **(Cameselle & Ideaspropias, 2004) "Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia"** (Pág. 15 -18) y respondemos con nuestras propias palabras, las siguientes preguntas:

¿Qué está haciendo la niña frente al espejo? Fundamenta

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Qué afirma Lapierre?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Aproximadamente a qué edad la niña o niño es capaz de distinguir las partes de su cuerpo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

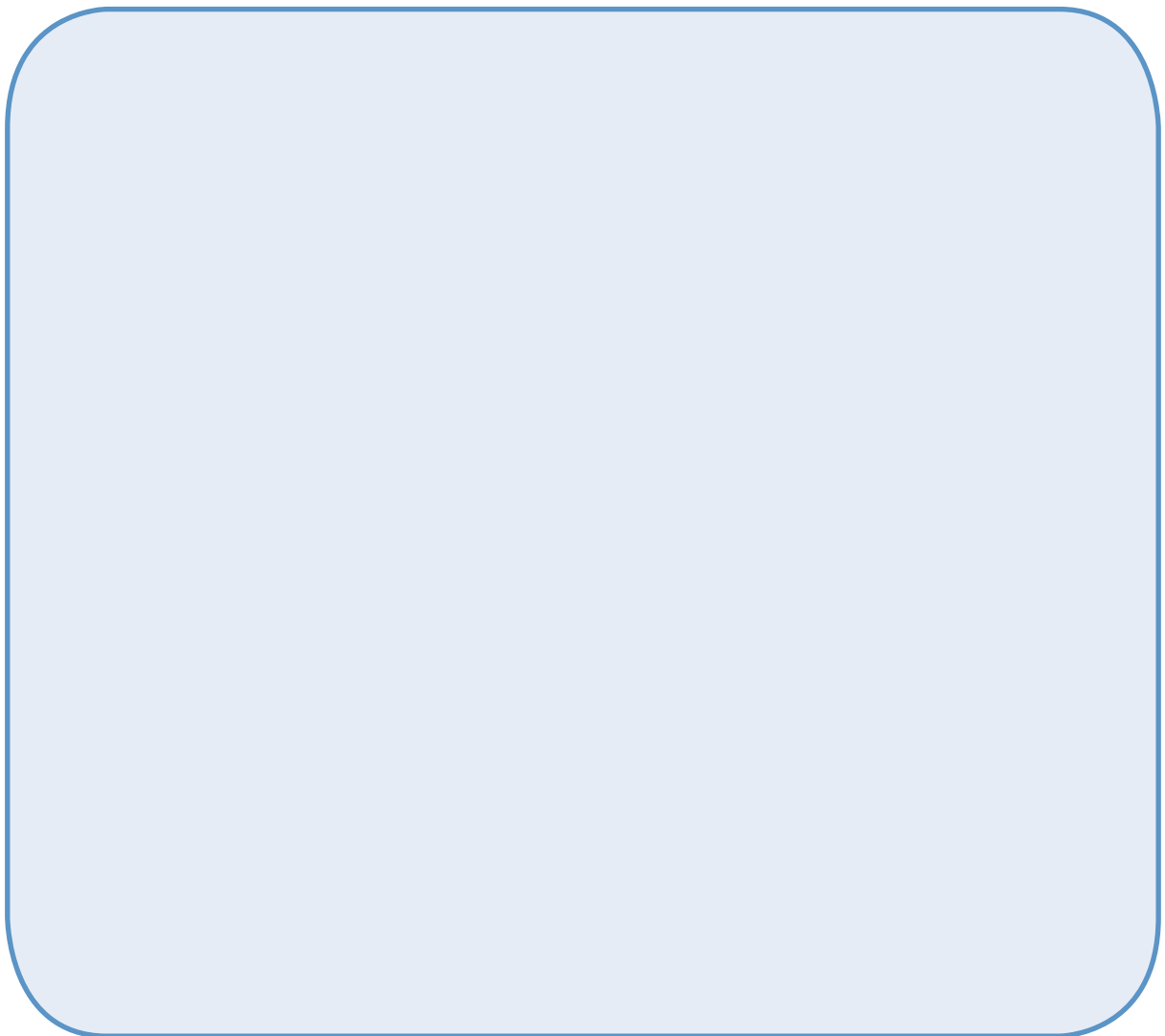
.....

.....

## 2. La coordinación motriz

Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos, velocidad, durante mucho tiempo, resistencia y para desplazar objetos pesados, fuerza. Para “convertir” estos movimientos en gestos técnicos, precisan de coordinación, trayectoria y movimiento. El resultado de la coordinación motora es una acción intencional, sincrónica y sinérgica. Tales movimientos ocurren de manera eficiente por contracción ordenada de la musculatura necesaria así como el resto de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación muscular está mínimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la médula espinal.

El cerebelo regula la información sensitiva que llega del cuerpo, coordinándola con estímulos procedentes del cerebro, lo que permite realizar movimientos finos y precisos. Junto a esta coordinación de movimientos, el cerebelo regula y controla el tono muscular. Continuamos leyendo el documento de **(Cameselle & Ideaspropias, 2004), “Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia”**. (Pág. 18-20), luego construimos una conceptualización acerca de La coordinación motriz.



La coordinación motriz, comprende tres elementos, los cuales estudiaremos empezando por el control postural, a continuación, escribe en qué consiste este elemento:

Otro de los elementos de la coordinación motriz, es la función tónica, escribimos en qué consiste:



Los elementos de la coordinación motriz, son la coordinación dinámica general y la coordinación visomotriz, a continuación, escribimos en qué consiste:

### 3. Lateralidad

El predominio funcional que tiene una niña o niño de un lado del cuerpo sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro se denomina lateralidad relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades; derecha e izquierda. Parece correcta la propuesta de Picq y Vayer (1977) de incluir a la lateralidad dentro de las conductas neuromotrices, es decir, las que se encuentran estrechamente ligadas a la maduración del sistema nervioso. Leemos el texto de **(Berruezo, 2003)** “*El contenido de la psicomotricidad*” (Pág. 21 y 22) luego construimos el significado de estos términos:

- Eje corporal

.....

.....

.....

.....

- Lateralidad:

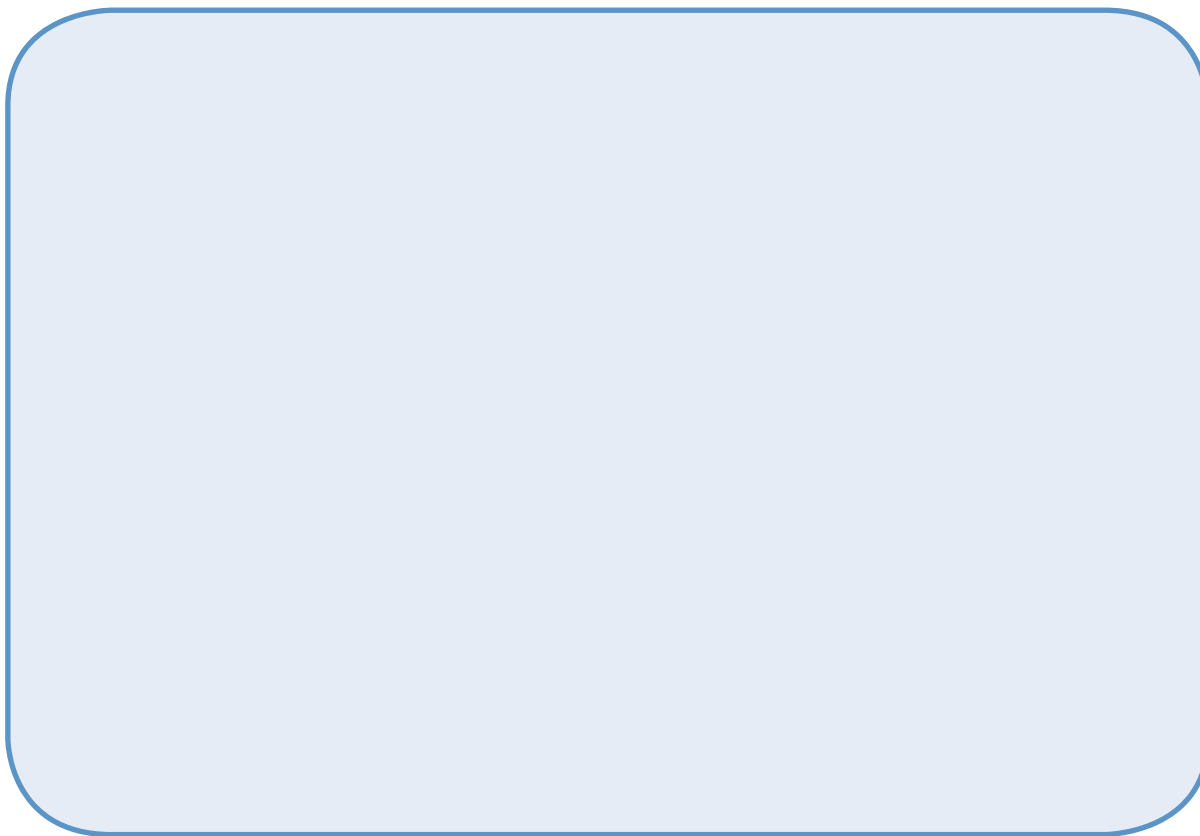
.....

.....

.....

.....

En base a la lectura realizada, y considerando nuestra experiencia como maestra o maestro, presentamos algunas sugerencias para el desarrollo de actividades para definición de la lateralidad en las niñas y niños del nivel inicial:



## Lateralidad cerebral

Mire el gráfico y diga el **COLOR** no la palabra

**AMARILLO AZUL NARANJA**  
**NEGRO ROJO VERDE**  
**MORADO AMARILLO ROJO**  
**NARANJA VERDE NEGRO**  
**AZUL ROJO MORADO**  
**VERDE AZUL NARANJA**

**Conflicto Derecha - Izquierda**

**La parte derecha de su cerebro intenta decir el color  
 pero la parte izquierda insiste en leer la palabra.**



#### 4. La organización espacial y temporal

La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento. Leemos el texto de **(BERRUEZO, 2003), “El contenido de la psicomotricidad”** (Pág. 22 – 25), analizamos el contenido y desarrollamos el siguiente cuadro comparativo donde se pueda establecer las diferencias y relación de Espacio y Tiempo:

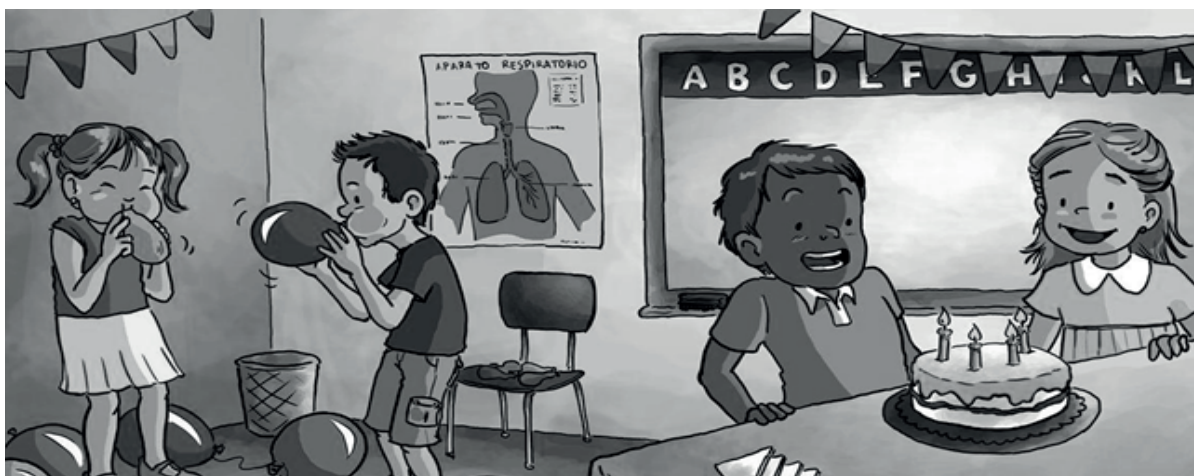
CUADRO COMPARATIVO	
EL ESPACIO	EL TIEMPO

Después del análisis y desarrollo del cuadro comparativo, redactamos una conclusión llegando a conceptualizar la organización espacial y temporal, en el siguiente espacio:

## 5. El control respiratorio

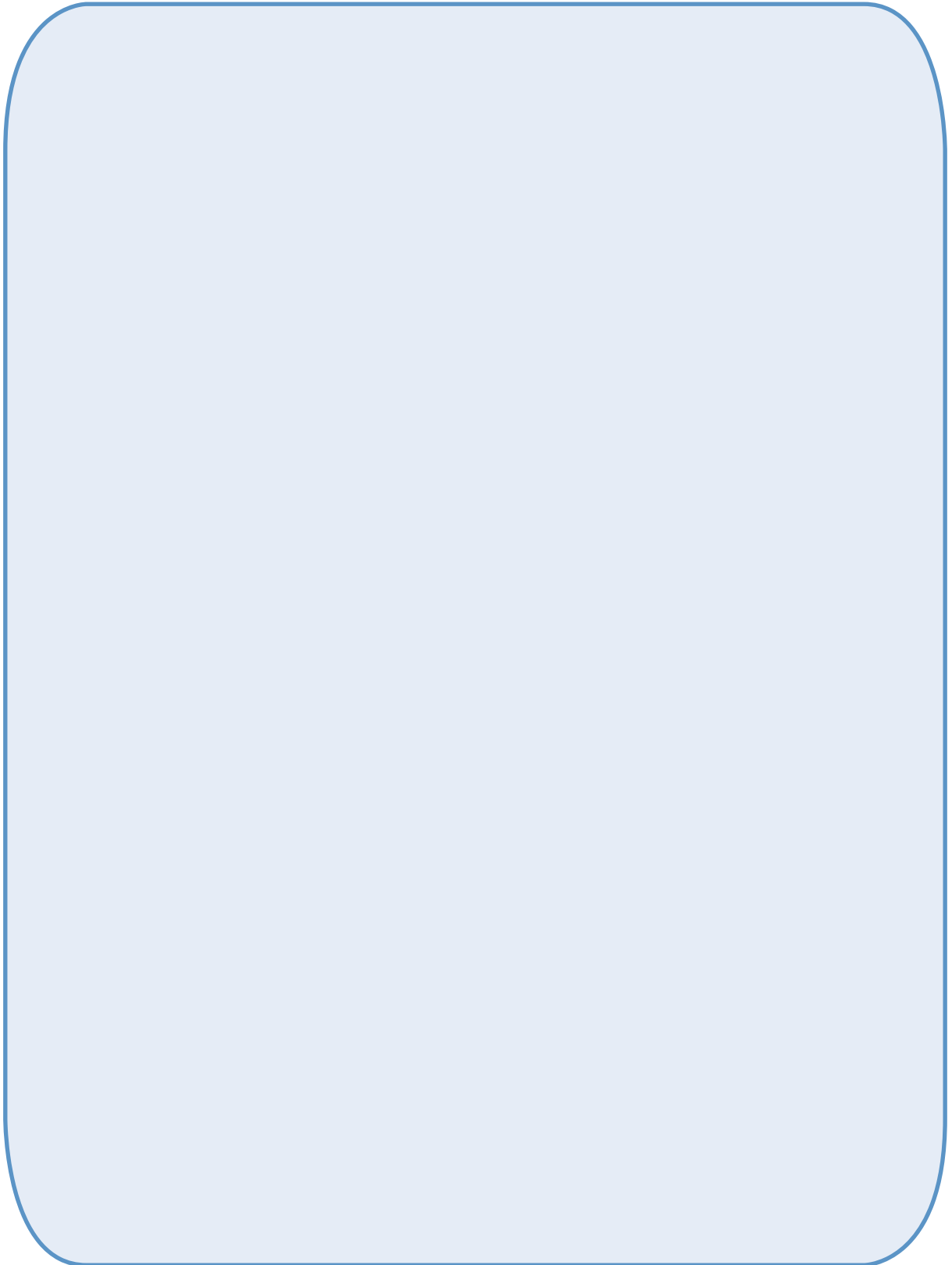
El aire es el primer alimento del ser humano, que mediante la respiración, nutre nuestro organismo. Por tanto, este acto, anticipa, acompaña y sigue a cualquier acto vital, participa, mantiene e integra el desarrollo del individuo en cada uno de sus aspectos y en cada momento de su existencia.

A continuación observamos la siguiente imagen, ahí percibirás que la respiración se da en dos momentos, cuáles serían y en qué consisten. Describe con tus propias palabras en los recuadros al pie de la imagen:



--	--

Leemos el texto titulado (**BERRUEZO, 2003**) “*El contenido de la psicomotricidad*”, (Pág. 10 y 11), analizamos el contenido y registramos una conclusión sobre este elemento, considerando su importancia:



Finalmente después de profundizar el tema, realizamos un plan de desarrollo curricular, tomando en cuenta para su elaboración todos los contenidos abordados.

Plan de Desarrollo Curricular		
<b>Datos Referenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad Educativa:</li> <li>Año de escolaridad:</li> <li>Campo:</li> <li>Bimestre:</li> </ul>		
		Maestra/Maestro: Tiempo: Área:
<b>Temática Orientadora:</b>		
<b>Proyecto Socio Productivo:</b>		
<b>Objetivo Holístico:</b>		
<b>Contenidos y Ejes Articuladores:</b>		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
<b>PRÁCTICA:</b>		<b>Ser:</b>
<b>TEORÍA:</b>		<b>Saber:</b>
<b>VALORACIÓN:</b>		<b>Hacer:</b>
<b>PRODUCCIÓN:</b>		<b>Decidir:</b>
<b>PRODUCTO:</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

## Tema 4

### La Expresión Corporal

#### A través de la Expresión Corporal lograrás:

- Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.
- Tener conciencia de su esquema corporal.
- Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.
- Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.
- Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.
- Utilizar el espacio total realizando desplazamiento.

*Mediante el juego y la creatividad, podemos favorecer los procesos de aprendizaje de una manera que posiblemente nos cueste imaginar. No aprendemos sólo con la cabeza, sino con todo el cuerpo, y aprender a aprovechar este hecho puede permitirnos que los procesos formativos tengan una forma completamente nueva, se trata de una técnica multidisciplinar que puedes utilizar en tus clases sea cual sea la materia que impartes.*

*Las niñas y niños podrán dar a conocer sus sentimientos no solo mediante palabras si no mediante el teatro, bailes, mediante el arte logrando una mejor, confianza y autoestima a la hora de desenvolverse.*

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

En el marco sociocultural actual, la Expresión Corporal es un término ambivalente y polisémico que puede ser definido, según Arteaga, Viciano y Conde (1997), como “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”.

## 1. Concepto y esquema de la expresión corporal

Interpretamos las siguientes imágenes y mediante ellas sacamos un concepto de expresión corporal.



.....

.....

.....

.....

.....

.....





La forma de expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos se llama expresión corporal convirtiéndose en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y los demás. Leemos el texto **“La expresión corporal” (S/F)** (diapositivas, 2 – 3), Realiza un análisis acerca de expresión corporal a continuación elaboramos una breve conclusión, en el siguiente espacio:

A partir de la tercera diapositiva hasta la ocho, encontraras un esquema de las capacidades para desarrollar en el área de Educación física, analízalo y teoriza en este espacio:

## 2. Características y objetivos de la expresión corporal

La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo. Nos remitimos a **(Guillén, 2010) Revista digital para profesionales de la enseñanza**. (Pág. 2 – 3), estudiamos las características de la expresión corporal y en el siguiente cuadro, resaltamos algunas de ellas en el siguiente espacio:

De todos los objetivos que se expresan en la bibliografía mencionada, redacta un objetivo general de la expresión corporal:



### 3. El lenguaje corporal y el gesto

La expresión traducida en un lenguaje oral o gestual, crea una red de innumerables interrelaciones entre las personas, potenciando su enriquecimiento y equilibrio de la dinámica social y personal. Nos remitimos al documento **(FRANCO, 2011) *Expresión y comunicación corporal: gesto y mimo***, (pág. 5 - 6) vamos clasificando los gestos y describimos en que consiste cada uno de ellos:

#### Gestos de la cara, conceptualice y ejemplifique

#### Movimiento de manos, conceptualice y ejemplifique

Continuamos leyendo el mismo documento, **(Franco, 2011) “Expresión y comunicación corporal: gesto y mimo”**, (pág. 6 y 7), analizamos la lectura referida al MIMO y desarrollamos las siguientes. Actividades:

### Construye el concepto del arte del mimo

.....

.....

.....

.....

.....



¿Cuáles son los elementos que entran en juego?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué sugerencias brindas para desarrollar el arte del MIMO?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



En el mismo documento de (Franco, 2011), Expresión y comunicación corporal: gesto y mimo, pág. 7 y 8, analizamos la lectura referida al TEATRO y registramos algunas sugerencias de dramatizaciones para realizar con las niñas y niños del nivel inicial.



**Sugerencias de dramatizaciones:**

# Orientaciones para la Sesión de Concreción



Hay que tener claro que para enseñar Expresión y Comunicación Corporal primero hay que aprender a sentirla, para poder después hacer los procesos formativos lo más vivenciales posibles, que es el fin de la expresión corporal, sentir. Nos parece muy acertado en las sesiones de Expresión y comunicación Corporal partir de ejercicios muy básicos e ir aumentando la dificultad para así favorecer la desinhibición.



Por esta razón se pide realizar la “mañana de actividades lúdicas” con en las que podemos presentar bailes en diferentes ritmos y teatros de diferentes cuentos en la que podrán participar toda la comunidad dentro de la unidad educativa.



Los bailes pueden ser realizados con canciones infantiles, folkloritos, clásicos y otros, como acompañamiento pueden ser usadas cintas, telas, ula ula entre otro material que las niñas y niños utilizarán para realizar diferentes movimientos a la hora de bailar, los padres de familia deberán ayudar e involucrarse en las distintas actividades.

Los teatros tendrán casi la misma rutina, se podrán realizar entre cuentos clásicos, cuentos verdes, o el que vea conveniente la o el maestro. La labor de los padres de familia será ayudar en la práctica y aprendizaje de los guiones de las niñas y niños apoyando desde la casa, también se elaborara el fondo de la escena entre padres, niñas/os y profesora, como la elaboración de pancartas donde se realizara la invitación a toda la comunidad para la presentación de ambas actividades.

Entre las pruebas de verificación elaboraremos un diario elaborado por el participante, en el cual narrara las secciones presenciales, la de concreción y mostrara las evidencias (trabajos, productos, fotografías, actas.....entre otros), de la Guía de Estudio y la Actividad de Concreción.



### Sistematizamos la experiencia

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines for text entry.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.





Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.





En este espacio debes de adjuntas tus evidencias de concrecion

# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “PSI-COMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL I”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

## ☐ Evaluación de Evidencias

- El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, planes de desarrollo curricular, etc.

## ☐ Evaluación de la socialización de la concreción

- - Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

## ☐ Evaluación Objetiva:

- Será un evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:
  - a) La psicomotricidad y su importancia
  - b) Etapas evolutivas del desarrollo de la psicomotricidad
  - c) Elementos de base de la psicomotricidad
  - d) La expresión corporal



## Bibliografía

- Ideaspropias (2004), Psicomotricidad: desarrollo psicomotor en la infancia, 1era edición. Vigo Gallejo Cristina, Manual de capacitación en Educación Inicial y Parvularia – Unidad IV, España San Martín Marysol (2010), Taller 1 Psicomotricidad: Expresión, creatividad y juego.
- Aguirre Javier, Ponencia: El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas.
- Barruezo Pedro, (2000), El contenido de la Psicomotricidad: En Bottini. P. Ed. Madrid-España.
- Arteaga M, Viciano V y Conde J. (1999) Desarrollo de la expresión corporal. Zaragoza. Inde.
- Cáceres Ma. Ángeles (2010) Revista digital para profesionales de la enseñanza, temas para la educación, Andalucía.
- Macías Gabriel (2011) Expresión.

# Anexo

## ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA

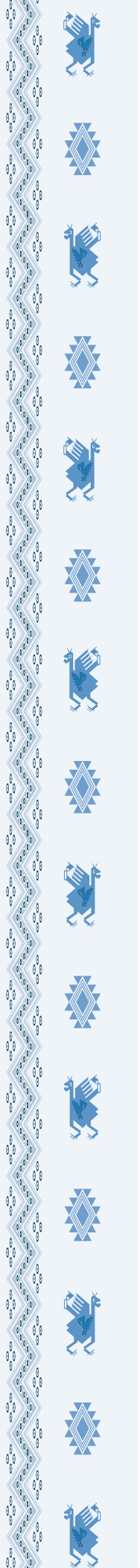
### UNIDAD DE FORMACIÓN: PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL I.

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
LA PSICOMOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA	En este tema conoceremos algunos aspectos fundamentales, reforzaremos la conceptualización de psicomotricidad, resaltaremos la importancia del movimiento y motricidad al igual que sus áreas.	La psicomotricidad juega un papel muy importante en el desarrollo armónico de la personalidad. La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños y niñas desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es psicomotricidad</li> <li>Burruezo, Pedro Pablo: (2000): El contenido de la psicomotricidad: (Pág.1 a 4). OBLIGATORIA.</li> <li>• La importancia del movimiento y motricidad</li> <li>Manual de capacitación en educación inicial y parvularia Unidad IV: (Pág. 20 hasta la 24): OBLIGATORIA.</li> <li>• Las áreas de la psicomotricidad</li> <li>Sanmartín, Marysol: (2010): Taller 1 Psicomotricidad: Expresión, creatividad y juego : (Pág. 2 hasta la 4) OBLIGATORIA.</li> </ul>	San Martín Marysol (2010), Taller 1 Psicomotricidad: Expresión, creatividad y juego .



ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO DE LA PSICOMETRICIDAD	En el tema conocemos la evolución y acciones motrices de los niños en las diferentes edades que cruza y tener presente que pueden llegar a tener altas y bajas motivo por el cual no debe ser una preocupación pero tampoco un descuido la maestra o maestro debe seguir teniendo un seguimiento de los niños y niñas todo el tiempo.	El niño de cero a seis años pasa por dos periodos bien definidos: el de 0 a 2 años, eminentemente sensorio motor, y el de 2 a 6 años eminentemente simbólico o preoperatorio. El primero se desarrolla fundamentalmente sobre los movimientos reflejos, la asistencia de los adultos sobre los niños, complementado con su actividad espontánea; el segundo está desarrollado entre la espontaneidad y la propuesta. Todas las etapas que el niño exitosamente y acompañado de una buena estimulación ayudaran a un posterior buen desarrollo integral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución y acciones motrices periodo de 0 a 2 años Aguirre Zabaleta, Javier: "El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas" : (pág. 2 -29) OBLIGATORIA.</li> <li>• Evolución y acciones motrices periodo de 2 a 6 años Aguirre Zabaleta, Javier: "El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas" : (pág. 29 -60) OBLIGATORIA.</li> </ul>	Aguirre Zabaleta, Javier: El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas.
ELEMENTOS DE BASE DE LA PSICOMETRICIDAD	En esta temática vamos a descubrir cuáles son los elementos de base de la educación psicomotriz y cuál es la influencia de cada uno de ellos en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.	El esquema corporal, la coordinación motriz, la lateralidad, la orientación (organización) espacial, temporal, relajación y respiración Son necesarias para poder realizar movimientos, y por estar regulada por el sistema nervioso, es necesario un aprendizaje para ajustar los movimientos voluntarios a lo que se desea. De ella depende el correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema corporal Pérez, Cameselle Ricardo; Ideas propias: (2004): "Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia": ( Pág. 15 hasta la 18). OBLIGATORIA.</li> <li>• La coordinación motriz Pérez, Cameselle Ricardo; Ideas propias: (2004): "Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia": ( Pág. 18 hasta la 20). OBLIGATORIA.</li> <li>• Lateralidad Burruezo, Pedro Pablo: (2000): El contenido de la psicomotricidad: (Pag.21 a 22). OBLIGATORIA.</li> <li>• La organización espacial y temporal Burruezo, Pedro Pablo: (2000): El contenido de la psicomotricidad: (Pag.22 a 25). OBLIGATORIA.</li> <li>• El control respiratorio Burruezo, Pedro Pablo: (2000): El contenido de la psicomotricidad: (Pag.10 a 11). OBLIGATORIA.</li> </ul>	Pérez, Cameselle Ricardo; Ideas propias: (2004), Psicomotricidad: desarrollo psicomotor en la infancia, 1era edición. Vigo .

LA EXPRESIÓN CORPORAL	Mediante la improvisación, el juego y la creatividad podemos favorecer los procesos de aprendizaje de una manera que posiblemente nos cueste imaginar. No aprendemos sólo con la cabeza, sino con todo el cuerpo, y aprender a aprovechar este hecho puede permitirnos enseñar y aprender de una forma completamente nueva, se trata de una técnica multidisciplinar que puedes utilizar en tus clases sea cual sea la materia que impartes	Los niños podrán dar a conocer sus sentimientos no solo mediante palabras si no mediante el teatro, bailes, mediante el arte logrando una mejor confianza y autoestima a la hora de desenvolverse	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepto y esquema de la expresión corporal</li><li>Desarrollo de la expresión corporal. Zaragoza.(Diapositivas 2 Y 3):OBLIGATORIA.</li><li>• Características y objetivos de la expresión corporal</li><li>Caceres Guillen, M. Angekles(2010): Revista digital para profesionales de la enseñanza, temas para la educación, (Pág. 2 y 3). OBLIGATORIA.</li><li>• El lenguaje corporal y el gesto</li><li>Macías Franco, Juan Gabriel: (2011):Expresión y comunicación corporal: Gesto y Mimo, (Pág. 5 hasta la 8). OBLIGATORIA</li></ul>	Arteaga M, Viciana V y Conde J. (1999) Desarrollo de la expresión corporal. Zaragoza. Inde
-----------------------	---	---	--	--







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**