

Guía de Estudio  
**Psicomotricidad  
y Expresión Corporal II**

**Educación Inicial en Familia Comunitaria**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Psicomotricidad y expresión corporal II

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Psicomotricidad y expresión corporal II”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841



# **Psicomotricidad y Expresión Corporal II**

**Educación Inicial en Familia Comunitaria**





Puntaje

### Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....





# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa.....	8
Objetivo holístico de la unidad de formación .....	10
Orientaciones para la sesión presencial .....	11
Materiales educativos.....	13
Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto directo con la realidad .....	15
<b>Tema 1: Esquema corporal y lateralidad .....</b>	<b>19</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico .....	20
1. Etapas del esquema corporal.....	20
2. Tipos de lateralidad .....	21
3. Juegos de esquema corporal y lateralidad .....	24
<b>Tema 2: Trastorno del desarrollo psicomotor .....</b>	<b>26</b>
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	27
1. Trastorno del desarrollo psicomotor sin causa orgánica.....	27
2. Trastorno del desarrollo de la coordinación .....	29
3. Trastornos del Neurodesarrollo .....	30
4. Orientaciones y recursos para coadyuvar en el desarrollo psicomotor .....	32
<b>Tema 3: Desarrollo de la expresión corporal.....</b>	<b>33</b>
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	34
1. La expresión corporal y el desarrollo psicomotor .....	34
2. La expresión corporal como primera forma de comunicación .....	36
3. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal .....	39
4. Elementos técnicos de trabajo de la expresión corporal .....	41

Orientaciones para la sesión de concreción .....	45
Orientaciones para la sesión de socialización.....	58
Bibliografía.....	59
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	80 Hrs. X UF

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.



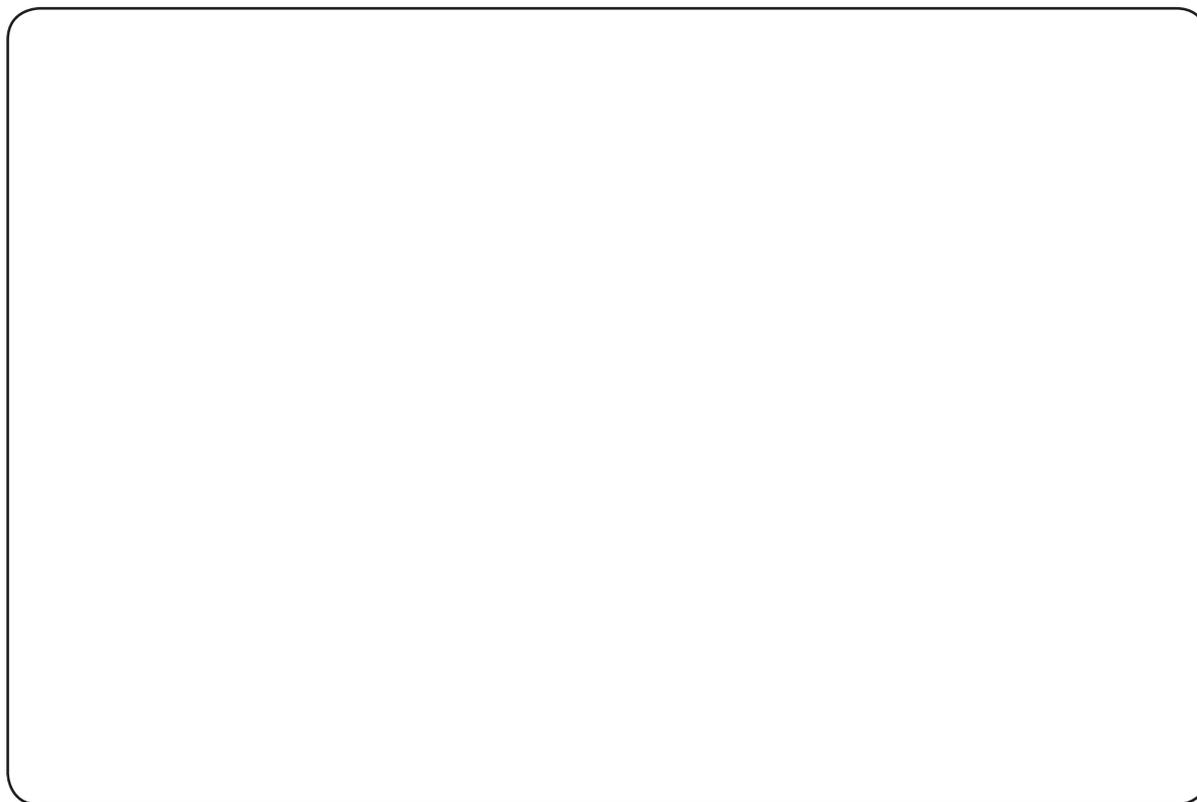
**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUCIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



## Objetivo holístico de la unidad de formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



## Orientaciones para la sesión presencial



Al inicio del desarrollo del proceso formativo se tiene que tomar en cuenta la organización del espacio (ambiente) en semi círculo, para contar con un espacio suficiente para poder desarrollar actividades motrices y de expresión corporal que nos permita conocer los beneficios y a la vez desarrollar las sesiones presenciales de forma más dinámicas.

El Tema 1 que se refiere al Esquema Corporal y Lateralidad; está previsto para desarrollarlo en el primer día; por la mañana iniciamos con el momento de la práctica llegando a realizar una reflexión, sobre nuestra pertinencia, así también analizar nuestra experiencia a través de una dinámica de coordinación y desarrollo psicomotriz para realizar una valoración personal de las vivencias que hemos tenido, por la tarde entramos a la teoría, apoyándonos con la lectura y análisis del material bibliográfico.

Asi mismo durante el segundo día desarrollaremos el contenido de Trastornos del Desarrollo Psicomotor, teniendo en cuenta que por la mañana se realizará la práctica, utilizando una lámina ilustrativa que contiene los diferentes tipos de trastornos psicomotrices, recordando si en nuestra experiencia de trabajo hemos tenido en nuestras aulas niños y niñas con algún tipo de trastorno que quizás no nos dimos cuenta que era un trastorno, compartimos nuestra experiencia para luego desarrollar la teoría.

Al iniciar la tarde, desarrollaremos dinámicas para el trabajo en comunidades productivas de transformación educativa (CTPE) para luego cambiar la metodología, previo equipamiento con parlantes, data display o televisor y DVD observaremos una película, de la cual desarrollaremos ricos aprendizajes y nos servirá para una profunda reflexión sobre nuestro rol como maestra y maestro.

El tercer día, por la mañana desarrollaremos los contenidos de, La Expresión Corporal y el desarrollo psicomotor – La Expresión corporal como primera forma de comunicación, siempre partiendo desde nuestra experiencia de trabajo y un recordatorio del tema desarrollado de expresión corporal en el anterior periodo; Por la tarde desarrollaremos los otros dos contenidos que son La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal, realizaremos nuestras producciones como elaborar y presentar propuestas de actividades que conlleven al desarrollo de la expresión corporal, finalmente observaremos un vídeo que nos muestra cómo desarrollar los procesos formativos de expresión corporal con

tan pocos recursos o materiales, luego reflexionamos sobre la idea central de lo observado en el video y cerramos el tema con la lectura y reflexión que produce una imagen ilustrativa de la verdadera maestra y maestro del nivel inicial en familia comunitaria.

Finalmente analizamos las consignas de actividades de concreción, donde está claramente orientada la aplicación práctica en los próximos meses y la presentación de un producto respaldado con evidencias fehacientes.



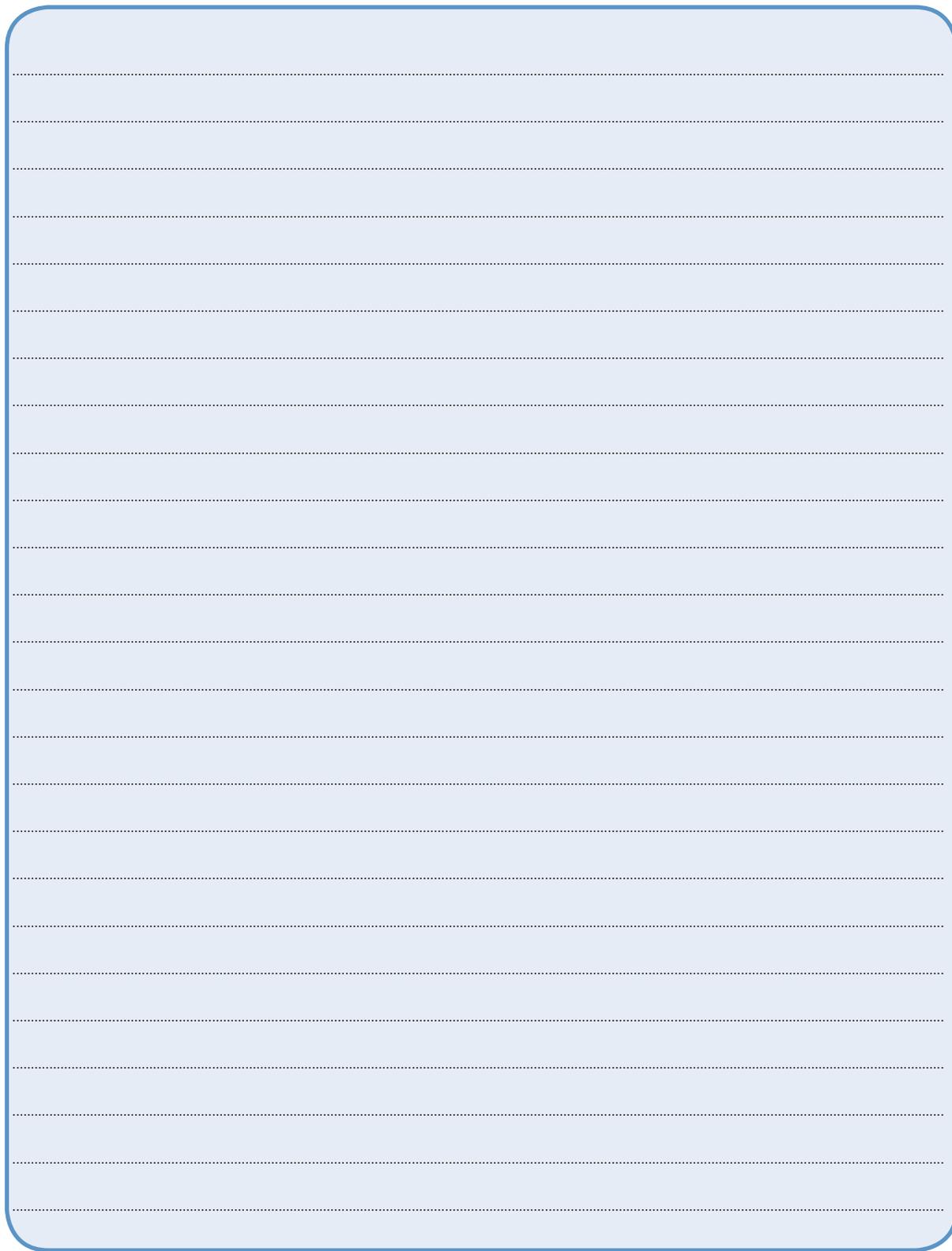
## Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Data display, Diapositivas y Parlantes	Visualizar presentaciones y material audiovisual para construir conceptos y desarrollar reflexiones
Bibliografía (dossier digital)	Construir conceptos y desarrollar conocimientos mediante el análisis y crítica de la teoría.
Gráfico de los trastornos psicomotrices	Desarrollar conocimientos sobre los diferentes tipos de trastornos psicomotrices para desarrollar habilidades de detección de éstos y realizar actividades que coadyuven al buen desarrollo psicomotor.
Imagen sobre tipos de lateralidad	Identificar los diferentes tipos de lateralidad y comprender a los niños y niñas que tenemos en diferente situación coadyuvando en el desarrollo de su aprendizaje
Dossier de juegos para el desarrollo de la psicomotricidad	Participantes elaboran un dossier de juegos para el desarrollo de la psicomotricidad, contemplando también juegos tradicionales de nuestra región.
Cuadro con propuestas de actividades para niños con dificultades de coordinación	Participantes diseñan propuestas de actividades para coadyuvar en el desarrollo de la coordinación de niños y niñas que tengan dificultades.

<p>Cuadro con objetivos y características de la expresión corporal</p>	<p>Participantes producen un cuadro con la finalidad de realizar un reforzamiento sobre los objetivos y características de la Expresión Corporal que vienen conociendo desde el periodo anterior</p>
<p>Cuadro con propuestas de actividades para la construcción de la identidad y autonomía personal</p>	<p>Participantes producen una propuesta de actividades que favorecen el desarrollo de la expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal, incluyendo los juegos simbólicos y dramáticos al igual que actividades dramáticas.</p>
<p>Imagen caricatura del maestro maestra del nivel inicial en familia comunitaria</p>	<p>Servirá para cerrar la Unidad de Formación realizando una reflexión y valoración personal, en base a la lectura de la imagen y respuestas a preguntas que nos ayudaran a posicionarnos y tener un mayor criterio en cuanto a nuestra vocación, especialidad y la pertinencia académica</p>

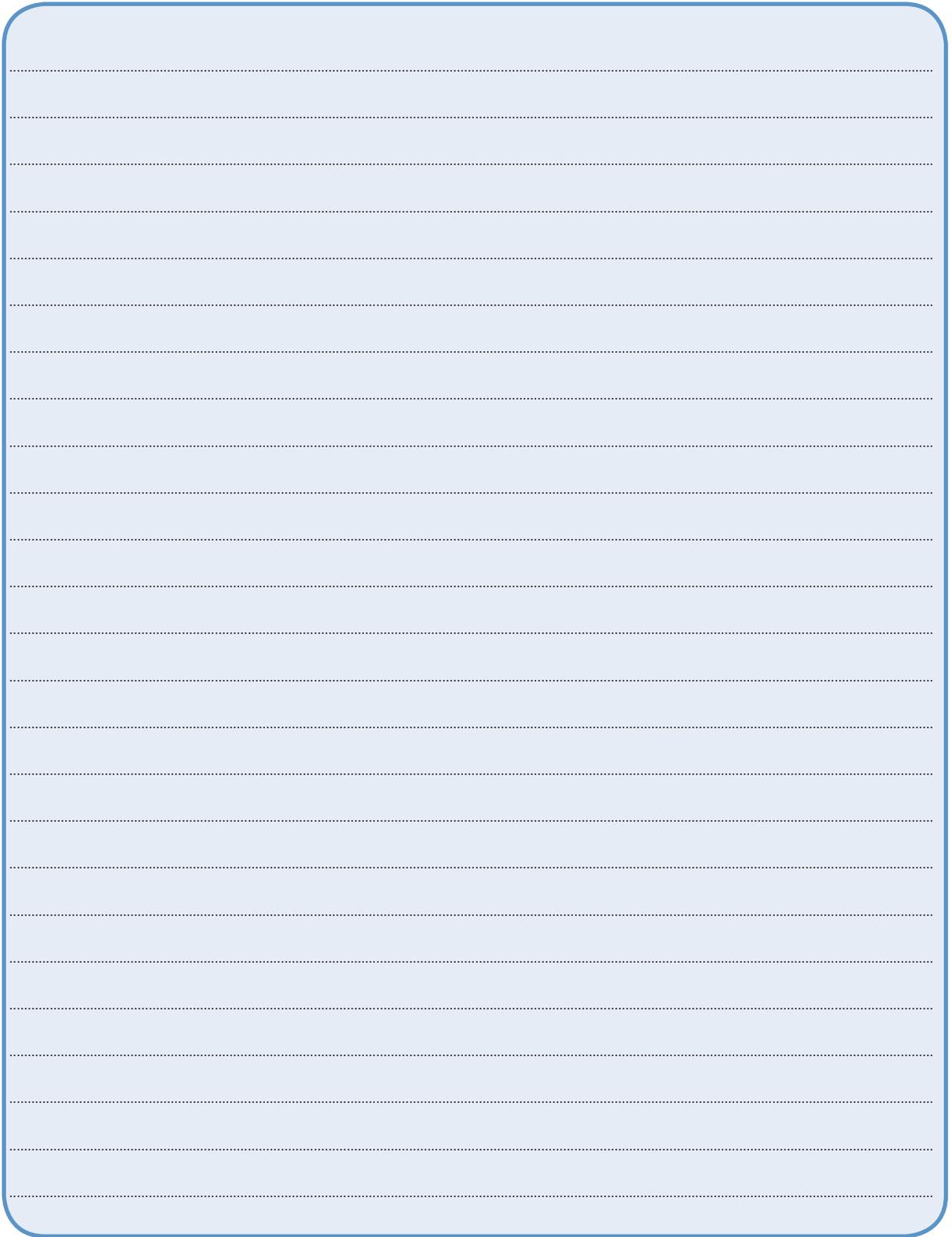






En el siguiente cuadro, registra en las columnas un análisis de tu experiencia y al mismo tiempo realiza una valoración personal sobre tus vivencias en relación a cada uno de los siguientes aspectos:





En el siguiente cuadro, registra en las columnas un análisis de tu experiencia y al mismo tiempo realiza una valoración personal sobre tus vivencias en relación a cada uno de los siguientes aspectos:



Aspectos	ANÁLISIS DE TU EXPERIENCIA (Cómo has trabajado estos aspectos en el aula)	VALORACIÓN PERSONAL (Crees haberlo hecho bien, regular o necesitas apoyo. Por qué)
Beneficios del desarrollo de la psicomotricidad en la vida del niño y niña.		
Elementos que propician el desarrollo de la expresión corporal		
La lateralidad - niños zurdos en el aula		

Luego socializamos con el tutor o tutora el aspecto que crees tener más fortalecido y también comparte el que crees tener mayor debilidad, indicando el por qué, esos resultados.



## Tema 1

# Esquema corporal y lateralidad

Bienvenido estimado participante, a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Inicial en Familia Comunitaria debe comprender la importancia del desarrollo integral de las capacidades motrices y de expresión corporal, estos contenidos tienen la utilidad para que el maestro o maestra pueda lograr en sus niños y niñas un buen desarrollo psicomotriz y cognitivo promoviendo el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos a partir de la interrelación con todo lo que le rodea.

También conocer que la familia y la comunidad les brindan espacios y oportunidades que les permiten observar, jugar, explorar e interactuar con personas adultas, sus pares y otros seres vivos, experimentar con su cuerpo diferentes sensaciones con distintos y variados objetos culturales o naturales seguros e higiénicos (de acuerdo a su edad) que le permitan fortalecer todos sus sentidos, su creatividad e imaginación

Presentamos algunos contenidos que se pueden desarrollar y que están contemplados en el programa de estudio del nivel inicial en familia comunitaria.

- Realización de gimnasias, danzas, juegos rondas, carreras entre otros, donde las niñas y niños experimenten el movimiento de su cuerpo y el funcionamiento de los órganos que conforman los diferentes aparatos.
- Identificación de las partes del cuerpo humano y las principales funciones de los sentidos y los órganos vitales que conforman los aparatos, cultivando hábitos de cuidado e higiene.
- Recolección de información acerca de los juegos que los papás y mamás realizaban cuando eran niños y niñas, los objetos y juguetes que utilizaban, practicando a partir de los mismos la temporalidad, la espacialidad y la lateralidad con relación al cuerpo y a los objetos en el entorno comunitario fortaleciendo su identidad cultural.
- Análisis y reflexión a partir de los juegos, de las nociones de cantidad, peso, volumen, medida, conteo, desconteo, izquierda, derecha, posiciones y tiempos en espacios abiertos o haciendo uso de programas educativos virtuales.
- Valoración de la importancia de la ubicación en el tiempo y el espacio para el desarrollo de los aprendizajes.
- Construcción de juguetes y materiales de juegos de: desplazamiento, puntería, lanzamiento,

entre otros con materiales del contexto que permitan el fortalecimiento de la lateralidad, temporalidad y espacialidad.

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Se debe tomar en cuenta los primeros acercamientos y nociones que las actividades del momento de la práctica generaron, para ello se acude a diversas fuentes bibliográficas.

Este momento tiene la característica de ser crítica, siendo el aporte fundamental del MESP, deja de ser un mero consumo de teorías producidos en otros contextos; ninguna teoría puede usarse mecánicamente, ni siquiera una que haya sido elaborado en nuestro contexto.

Para el desarrollo de este primer tema, utilizaremos el siguiente material:

- **“Psicomotricidad practica - esquema corporal y lateralidad”**, de Pérez, Antonio (2005)

Nos permitirá realizar un proceso de re-significación de los conceptos y teorías en función de la realidad descrita, observada o experimentada sobre el esquema corporal y la importancia de los juegos de esquema corporal en los niños y niñas del nivel inicial en familia comunitaria.
- **“La lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar”** , de Moneo, Andrea (2014)

Esta autora nos llevará a conocer y comprender a los niños y niñas que tienen diferentes tipos de lateralidad, es un contenido que nos hará reflexionar sobre nuestras prácticas pedagógicas ya que siempre tenemos niños que no son comprendidos por esta situación como los niños zurdos por ejemplo, cómo los trataban antes, ahora será diferente?

### 1. Etapas del esquema corporal

Vamos recordando primero el concepto de esquema corporal que en el anterior periodo hemos trabajado y relacionamos con los conceptos que nos presenta, el documento **“Psicomotricidad Practica – Esquema Corporal y Lateralidad”** luego leamos el texto seleccionado que se encuentra en el dossier adjunto, (desde la página 1 hasta la 2) para luego reflexionar y estructurar las etapas del esquema corporal.

ETAPAS DEL ESQUEMA CORPORAL	
Según	Relación
Vayer:	
Le Boulch:	



Ajuriaguerra:	
Según tú experiencia y la comparación y análisis en relación con estos autores	

Socializamos las etapas del esquema corporal, enfatizando en el aporte personal que como participante estamos dando según nuestra propia experiencia.

## 2. Tipos de lateralidad

Iniciamos recordando el concepto de lateralidad que estudiamos en el periodo anterior, estudiamos la lateralidad y los hemisferios cerebrales para luego con la ayuda del tutor/a identificar los tipos de lateralidad, profundizamos y estudiamos el texto "**La lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar**" página 8 hasta la 13, para una mejor comprensión presentamos la siguiente ilustración.

lateralidad homogénea  
(diestra o zurda)



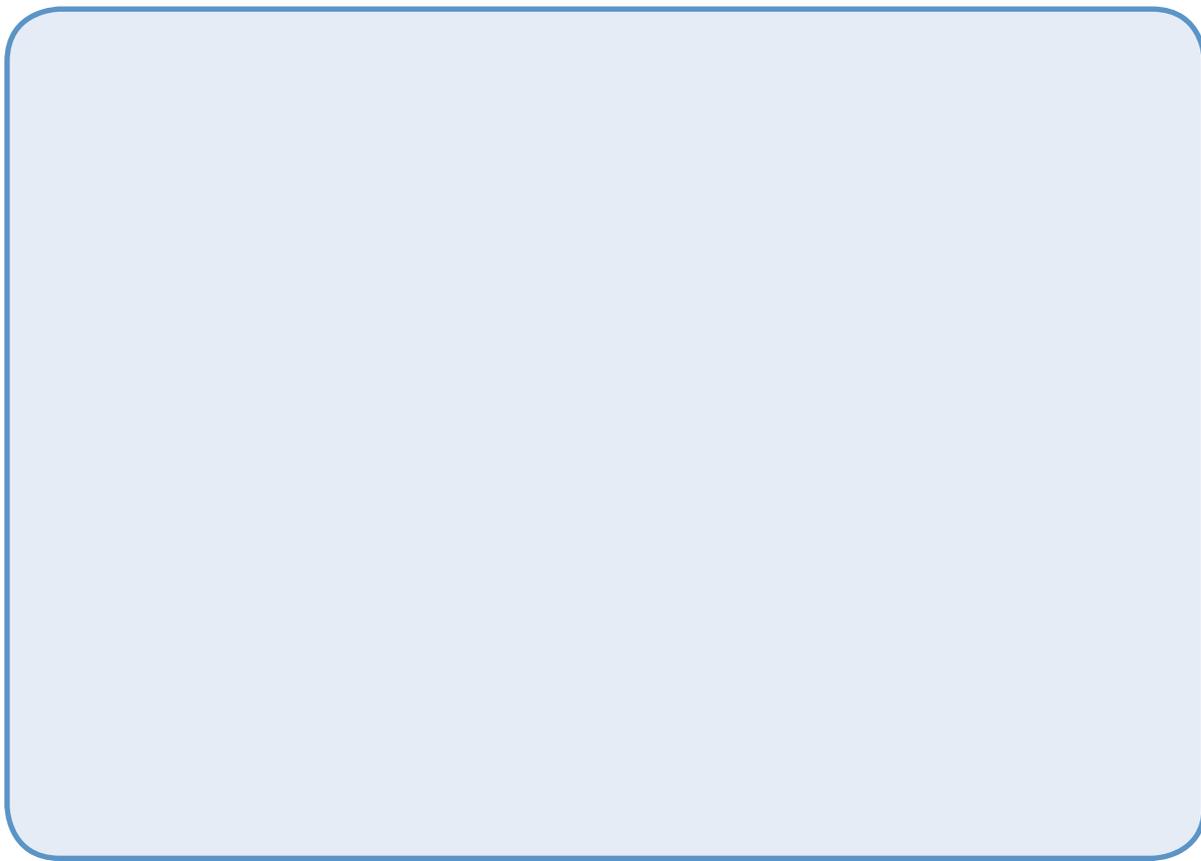
lateralidad cruzada



lateralidad ambidiestra



Describe bajo tus propios criterios y comprensión lo que nos muestran estas tres representaciones que hay en la imagen.



Luego registramos en el siguiente cuadro los tipos de lateralidad que existen y realizamos en nuestras propias palabras una interpretación del concepto de cada tipo de lateralidad.

TIPOS DE LATERALIDAD	INTERPRETACIÓN DEL CONCEPTO




Abrimos un espacio de reflexión en base a las siguientes interrogantes que debemos responder:

¿Cómo se les trataba antes a los niños zurdos?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuáles son las consecuencias de castigos que recibía un niño zurdo?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es nuestro rol como maestro/a en caso de tener niños con diferentes tipos de lateralidad?

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. Juegos de esquema corporal y lateralidad

El juego es una actividad tan simple y espontánea que ha sido con frecuencia olvidado o menospreciado por considerar que distorsiona el rigor y la seriedad que deben acompañar los procesos educativos, cuando más bien es recomendado como elemento educativo y formativo sin olvidar su faceta de diversión, de ahí que debe estar presente en todas las planificaciones curriculares.

Revisamos el material bibliográfico "**Psicomotricidad Práctica – Esquema Corporal y Lateralidad**" las páginas 4 hasta la 11, encontraremos un dossier de propuestas de juegos de esquema corporal y lateralidad, sin embargo nosotros conocemos algunos juegos tradicionales de acuerdo a nuestra región, como por ejemplo El Mundo o la Rayuela, socializa, ¿qué otros juegos tradicionales se pueden desarrollar con tus estudiantes que coadyuven en el desarrollo de la lateralidad y esquema corporal, en el siguiente espacio, registra el juego y su objetivo:

Es tiempo de dejar la lectura – por un momento – organizamos tres grupos, cada uno de ellos organizará un juego tradicional, el mismo que permita el desarrollo de la psicomotricidad y lo ejecutamos en el aula o en el espacio al aire libre que tengamos. Luego de presentar el juego, fundamentamos en base a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el objetivo del juego?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿En qué tiempo aproximado se debe desarrollar un juego?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Producto:** Elabora un dossier de juegos para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de 4 a 6 años. Es decir cada participante, escribe un juego con su objetivo, materiales requeridos, tiempo de duración y desarrollo. Al concluir agrupamos el trabajo y obtendremos un dossier de juegos que será la producción de todo el grupo.

## Tema 2

# Trastorno del desarrollo psicomotor

En esta temática se están contemplando contenidos para un mayor conocimiento y apoyo a niños y niñas que tuvieran algún tipo de trastorno del desarrollo psicomotor sin causa orgánica, trastorno del desarrollo de la coordinación o trastorno del neurodesarrollo, con la finalidad de que en el ejercicio docente los maestros y maestras puedan detectar cualquier tipo de trastorno y utilizar recursos pertinentes para coadyuvar en el desarrollo psicomotor de estos niños y niñas dándoles una atención adecuados.

En el documento del diseño curricular base, nos orienta sobre el desarrollo de la exploración sensorial, los niños y niñas exploran a través de sus sentidos (tacto, olfato, gusto, vista, oído) todo lo que le rodea en el mundo exterior, permitiéndole conocerse a sí mismo, a la Madre Tierra y el Cosmos (plantas, animales, seres animados, objetos, fenómenos naturales como la lluvia, el viento). Estas sensaciones que descubre con sus sentidos, son acompañadas con palabras, gestos y movimientos corporales que inicialmente van imitando a los adultos, los objetos y animales, posteriormente va identificándolos por si solos. Con las oportunidades que la familia le brinda para que juegue y manipule objetos limpios y seguros de la vida cotidiana, las niñas y los niños tienen mayores posibilidades de descubrir su espacio familiar y su contexto, desarrollando de esta manera su capacidad de exploración.

Presentamos algunos contenidos que se pueden desarrollar y que están contemplados en el programa de estudio del nivel inicial en familia comunitaria.

- Recolección de información acerca de los juegos que los papás y mamás realizaban cuando eran niños y niñas, los objetos y juguetes que utilizaban, practicando a partir de los mismos la temporalidad, la espacialidad y la lateralidad con relación al cuerpo y a los objetos en el entorno comunitario fortaleciendo su identidad cultural.
- Análisis y reflexión a partir de los juegos, de las nociones de cantidad, peso, volumen, medida, conteo, desconteo, izquierda, derecha, posiciones y tiempos en espacios abiertos o haciendo uso de programas educativos virtuales.
- Valoración de la importancia de la ubicación en el tiempo y el espacio para el desarrollo de los aprendizajes.

- Construcción de juguetes y materiales de juegos de: desplazamiento, puntería, lanzamiento, entre otros con materiales del contexto que permitan el fortalecimiento de la lateralidad, temporalidad y espacialidad.

## Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

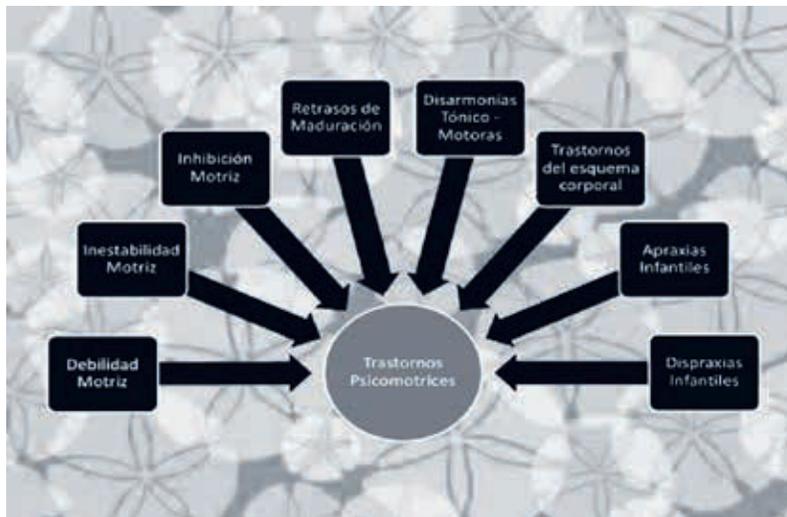
Para el desarrollo de esta temática utilizaremos el siguiente material de apoyo:

- **“Diapositivas: Trastornos del Desarrollo Psicomotor”** El uso y estudio de estas presentaciones nos llevará a conocer de manera general los trastornos del desarrollo psicomotor y a producir conceptos comunitariamente.
- **“El niño con Trastorno de Desarrollo de la Coordinación ¿un desconocido en nuestra comunidad?”** Plata R. & Guerra G. (2009). Uno de los trastornos pocos conocidos es de la coordinación porque son más conocidas como dificultades con las tareas cotidianas como vestirse, amarrarse los zapatos, etc; las autoras nos dan detalles de este tipo de trastorno y nos definen las causas y características de este trastorno, en base a ello tendremos que elaborar algunas propuestas de trabajo.
- **“Los trastornos del neurodesarrollo”** Martínez, B & Rico, D (2014). Son muchos los tipos de trastorno del neurodesarrollo y esta autora los describe muy claramente, permite que tengamos una buena comprensión de este contenido, motivados por esta bibliografía es que vamos a ver una película titulada **“Al frente de la clase”** Un caso de la vida real, un niño con un síndrome de tourette, es objeto de burlas y marginado en la escuela cuando niño, sin embargo llega a ser el mejor maestro en el sistema educativo y es reconocido por su actitud y buen desempeño. La bibliografía y la película nos llevaran a realizar un análisis comparativo entre la actitud y desempeño de este educador y el de la mayoría de los maestros y maestras que no tienen ningún tipo de trastorno o síndrome.
- **“Artículo: Indicadores para el diagnóstico y orientaciones EOEP. CASTUERA”**. En este artículo encontraremos orientaciones y recursos para coadyuvar en el desarrollo psicomotor de nuestros niños y niñas; este material será de gran apoyo, ya que nos brinda la oportunidad de establecer un diálogo con los autores, desarrollar análisis y reflexiones que provoca el uso de éste material comparándolo con nuestra realidad.

### 1. Trastorno del desarrollo psicomotor sin causa orgánica

El trastorno del desarrollo psicomotor sin base orgánica que lo justifique se describe como un retraso o alteración en el desarrollo psicomotor normal, ya sea en su totalidad o en alguno de sus componentes que interfiere tanto en la actividad escolar como en las actividades cotidianas.

Observemos el gráfico y tratamos de describir cada uno de los trastornos que nos presentan, en nuestra experiencia tal vez hemos tratado con niños y niñas que presentan algún tipo de estos trastornos pero no conocíamos el nombre y tampoco su condición.



Para tener un mayor conocimiento nos remitimos al documento adjunto **“Diapositivas: Trastornos del Desarrollo Psicomotor”**, hagamos un esfuerzo de recordar si hemos tenido algún caso de éstos y socialicemos nuestra experiencia y respondemos las siguientes preguntas:

¿Cómo respondimos a este problema aquella vez?

¿En la actualidad cómo tratarías a un niño que se presente con trastorno del esquema corporal?

**Sistematizamos las respuestas.**

Área de escritura con líneas horizontales para sistematizar las respuestas.

El tutor/a pide voluntarios/as para socializar algunas de las respuestas sistematizadas y brinda orientaciones para cerrar este contenido.

## 2. Trastorno del desarrollo de la coordinación

Cuando describimos un niño con Trastorno del Desarrollo de la Coordinación es importante reconocer que este trastorno hace referencia a un grupo de características muy diversas.

Muchos padres los definen por sus dificultades con las tareas cotidianas como el vestirse, las dificultades para atarse los cordones o trenzas de sus zapatos, andar en bicicleta...; sus profesores se quejan de que son lentos en las tareas escolares y tienen problemas con la escritura.

Revisamos la bibliografía y leemos el texto *“El niño con Trastorno de Desarrollo de la Coordinación ¿un desconocido en nuestra comunidad?”* las páginas 18 hasta la 23.

En el siguiente espacio construimos el concepto de este Trastorno:

Concluida la lectura y análisis, describimos las causas de este trastorno y las características de los niños y niñas que puedan tenerlo:

Causas del TDC	Características de niños con TDC

Ahora que conoces las causas u origen de este Trastorno de Desarrollo de la Coordinación y las características que presentan los niños y niñas que lo tienen, en el siguiente cuadro presenta propuestas de actividades para coadyuvar en el desarrollo de la coordinación de estos infantes:

### 3. Trastornos del Neurodesarrollo

Los Trastornos del Neurodesarrollo son alteraciones o retrasos del desarrollo de funciones que se asocian a la maduración del Sistema Nervioso Central y que resultan en la afectación de la habilidad que tiene el SNC para recibir, procesar, almacenar y responder a la información que llega tanto del exterior como del propio organismo.

A través de una dinámica puede ser (la onomatopeya) organizamos grupos de trabajo en tríos o más dependiendo de la cantidad de participantes, luego distribuimos las lecturas de un tipo de trastorno a cada grupo de trabajo, para ello estudiaremos el texto **“Los trastornos del neurodesarrollo”** láminas desde la 22 hasta la 78



Trastornos de inicio en la infancia, la niñez o la adolescencia	Trastornos del neurodesarrollo
Retraso mental	Discapacidad intelectual
Trastornos generalizados del desarrollo	Trastorno del espectro autista
Trastornos por déficit de atención y comportamiento perturbador	Trastornos por déficit de la atención con hiperactividad
Trastornos de las habilidades motoras Trastornos de tics	Trastornos motores
Trastornos del aprendizaje	Trastorno específico del aprendizaje
Trastorno de la comunicación	Trastorno de la comunicación
Trastornos de la ingestión y la conducta alimentaria de la infancia o de la niñez	Trastornos alimentarios y de la ingestión de alimentos
Trastornos de la eliminación	Trastorno de la excreción
Otros trastornos de la infancia, la niñez o la adolescencia	Otros trastornos del desarrollo neurológico

Después de la lectura y análisis, realizamos la socialización en plenaria, finalmente nos podemos cómodos y cómodas para observar una película **“Al frente de la clase”** que tiene una duración de 97 minutos.

Al finalizar la película abrimos un espacio de reflexión basado en las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de trastorno presentaba el protagonista de la película y a qué edad inició?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál fue la actitud que presentaban sus maestras y maestros de aula cuando él era estudiante?

.....

.....

.....

.....

.....

Finalmente concluimos socializando el aprendizaje de esa película, haciendo una comparación entre la actitud del protagonista de la película y la actitud nuestra como maestra

y maestro que con plena seguridad estamos libres de cualquier trastorno o síndrome.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### 4. Orientaciones y recursos para coadyuvar en el desarrollo psicomotor

El tratamiento y la enseñanza deben iniciarse lo más tempranamente posible y ha de ir dirigido al descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, de las partes que lo integran y su funcionamiento, eso en cuanto al esquema corporal, también estudiaremos actividades orientadoras para desarrollar la lateralidad entre otras.

Nos remitimos al texto **“Artículo; indicadores para el diagnóstico y orientaciones E.O.E.P. CASTUERA”** pág. Desde la 2 hasta la 5, leemos y analizamos las actividades orientativas sobre:

- El esquema corporal
- Lateralidad
- Dispraxia
- Inestabilidad
- Retraso generalizado

Ahora completa la sugerencia de actividades orientativas, presentando un listado de estrategias para el desarrollo psicomotor en el siguiente cuadro:



## Tema 3

# Desarrollo de la expresión corporal

Con el desarrollo del presente tema podremos conocer la estrecha relación de la expresión corporal con el desarrollo psicomotor, la expresión corporal como primera forma de comunicación y como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal, así como algunos elementos técnicos de trabajo, estos contenidos tienen la utilidad para que el maestro o maestra pueda lograr en sus niños y niñas un control motriz y a la vez, éstos, puedan desarrollar otras formas de comunicación con los demás a través de la expresión corporal ligada al desarrollo psicomotor.

**Control motriz:** controla progresivamente sus movimientos corporales, coordinando las partes de su cuerpo la cabeza con el cuerpo, los brazos y piernas, va aprendiendo a moverse, sentarse, arrastrarse, caminar, saltar, correr, agarrar, soltar, lanzar y manipular objetos, adquiriendo las capacidades y habilidades de moverse independientemente, ampliando sus espacios de observación, exploración y experimentación.

La imaginación y creatividad, permite a las personas resolver problemas que se les presenta, buscando diversas alternativas de solución y así expresar lo que piensan y sienten. A medida que la niña o el niño explora, experimenta, descubre e interactúa en su familia y comunidad, desarrolla estas capacidades y las utiliza para ampliar sus aprendizajes y sus habilidades de expresión y comunicación.

Presentamos algunos contenidos que se pueden desarrollar en aula y que están contemplados en el programa de estudio del nivel inicial en familia comunitaria.

- La expresión corporal en relación a ritmos musicales de nuestra cultura.
- Valoración de la expresión corporal desarrollada en las niñas y niños a través de la música y la danza.
- Valoración de las diferentes celebraciones: cívicas, culturales y sociales rescatando el uso de los colores de la madre tierra expresados en la simbología de las culturas.
- Realización de ferias educativas con temas cívicos, culturales y sociales, con la demostración de danzas permitiendo el desarrollo de la expresión corporal con diferentes ritmos musicales de acuerdo a nuestra cultura, donde las niñas y niños puedan utilizar en sus vestimentas los colores y simbología que identifican a su comunidad como parte de su identidad.

- La identidad cultural y la relación armónica en equilibrio con la naturaleza en las expresiones artísticas.

## Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Para el desarrollo de esta temática nos apoyaremos en el siguiente material educativo:

- **“La expresión corporal en educación infantil”** Vivancos Begoña, Yarza Alejandra. Estas autoras nos dirán, el lenguaje corporal y gestual engloba todas las manifestaciones que el niño realiza con su cuerpo: gestos, movimientos, sonrisas, miradas, etc., en torno a este material bibliográfico desarrollaremos gran parte de este tema 3.
- **“Temario LOE. Educación física primaria”**. Este temario nos brindará orientación sobre elementos técnicos de trabajo de la expresión corporal, como son el espacio, el tiempo, etc.
- Vídeo **“Cómo hacer una clase de expresión corporal/teatro”**. Con el vídeo aprenderemos que con poquísimos recursos podemos desarrollar sesiones de expresión corporal y teatro; este material será de gran apoyo, ya que nos brinda la oportunidad de establecer un diálogo con los autores, desarrollar análisis y reflexiones que provoca el uso de éste material comparándolo con nuestra realidad y nos permite realizar propuestas de trabajo.

### 1. La expresión corporal y el desarrollo psicomotor

*Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas “de expresión corporal”. Diferentes autores se afanan por buscar una definición clara del concepto de expresión corporal.*

*La expresión corporal aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc.*

*Reflejamos a continuación algunas definiciones por autores de la Expresión Corporal:*

- *“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuero y no tiene cuerpo” (Patricia Stokoe).*
- *“La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Tomás motos).*
- *“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Marta Schinca)*

*La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo. De Cáceres, María de Los Ángeles; (2010); Revista digital para profesionales de la enseñanza; Andalucía*

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

Tomando en cuenta que en el periodo anterior hemos desarrollado la Unidad de Formación PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL I, es que partiremos desde tu experiencia desarrollada en la concreción de esta UF, registra en el cuadro siguiente, los objetivos de la Expresión Corporal y cuáles son sus características:

Objetivos de la Expresión Corporal	
Características de la expresión corporal	

- Ahora que hemos recordado en que consiste la expresión corporal, cuales sus objetivos y características, te invitamos a tener contacto con las autoras del texto **“La expresión Corporal en la Educación Infantil”**, leemos las páginas desde la 3 hasta la 5 y descubrimos por qué la Expresión Corporal va estrechamente ligada al desarrollo psicomotor.

**Sistematizamos las respuestas.**

---



---



---



---



---



---

## 2. La expresión corporal como primera forma de comunicación

Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo. Analicemos el siguiente texto:

*Como formas de comunicación tenemos:*

### 2.1. El Gesto y el movimiento

*El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. Las mímicas faciales y gestos poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación. Será necesario que niños y niñas gocen de oportunidades para conocer sus propias capacidades expresivas así como para identificar progresivamente las expresiones de los otros, lo que ampliará sus posibilidades de comunicación.*

*Por ejemplo, jugar a hacer muecas o a imitar animales propicia el descubrimiento de las posibilidades expresivas de sí mismo y de los otros.*

#### **El gesto**

*Lo podemos definir como movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad. El gesto es un lenguaje que no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención.*

*Estos gestos, este lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado, y en parte imitado, pero de lo que no hay duda es que tanto los que efectuamos de modo voluntario como los que escapan a nuestro control, siempre proporcionarán a nuestro interlocutor una considerable cantidad de información.*

*La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses. La evolución del gesto es la siguiente:*

*De 0 a 3 meses: en el primer mes sólo hay movimientos destacados en la boca y en los ojos. A los dos meses el niño concede más atención a lo que le rodea, en especial a la voz y el rostro humano. A los tres meses reconoce la cara humana y sonreirá ante ésta vista de frente. En el caso de los niños ciegos, reconocen la voz.*

*De 4 a 6 meses: las conductas son diferentes según la persona con la que interactúan (lloro, sonrisa, contacto corporal, mirada, etc.) discriminando claramente entre las personas, prefiriendo a unas antes que a otras.*

*De 6 a 7 meses: el niño diferencia su figura de apego, normalmente la madre o la familia, es entonces cuando la sonrisa se hace selectiva, sólo se produce ante rostros familiares y ante extraños puede llorar. Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.*

*De 7 a 9 meses: hacia los 8 meses se presenta la crisis de angustia, cuando la figura de apego desaparece del campo visual y cuando se aproximan los desconocidos, lo que implica el reconocimiento de los otros. Ante los extraños expresa gestos de inquietud como agarrarse a la madre o volver la cabeza. Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de cabeza y brazos para atraer la atención. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.*

*De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas. Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos.*

*Además, en el lenguaje gestual se pueden identificar los siguientes periodos:*

*Gesto demostrativo: es el estrato más primitivo y sencillo; en su origen es involuntario, pero paulatinamente se hace consciente. El niño señala o indica aquello que quiere coger o nombrar.*

*Gesto representativo: surge de la capacidad imitativa del niño. Todo niño representa gestos que observa en los mayores: escribir, andar, coser, acariciar, golpear...*

*Gesto simbólico: se utiliza para representar las ideas por asociación: gestos como el saludo, la despedida, la afirmación, la negación, etc.*

*A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje le permitirá no sólo comunicar sentimientos, emociones o necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo o relajación).*

*Dicho esto, podemos resumir los gestos fundamentales en:*

*I. Automáticos. Son aquellos que se producen en las primeras semanas de la vida, estando en este estadio el recién nacido condicionado por los reflejos de bienestar y malestar.*

*II. Emocionales. Son aquellos que aparecen hacia el sexto mes de vida y abarcan una amplia gama: alegría, tristeza, miedo, cólera, desagrado, etc.*

*III. Proyectivos. Aparecen sobre los seis años. El niño en esta edad necesita quejarse, atraer la atención haciendo gestos de intervención, de súplica, de consuelo, aclaración, etc.*

*IV. Abstractos. Los gestos del pensamiento abstracto, representan en el espacio lo que ocurre en el interior de la mente. Las manos guían los tanteos del pensamiento, avanzando ligeramente a la conciencia y anticipándose a la imagen que representa.*

*Dejando reducido el gesto a los movimientos de la cara y de las manos, podemos realizar una clasificación como la siguiente:*

*Gestos de referencia. Son los referidos a personas o cosas de las cuales se está hablando: por ejemplo apuntar con el dedo índice.*

*Gestos enfáticos. Se emplean como indicadores de énfasis; así, encontramos, por ejemplo, golpearse con el puño cerrado la otra palma de la mano.*

*Gestos demostrativos. Se emplean para indicar la dimensión o el tamaño de las imágenes.*

*Gestos táctiles. Son breves contactos con el que escucha.*

*“La expresión corporal en la educación infantil” de Vivancos Begoña, Yarza Alejandra*

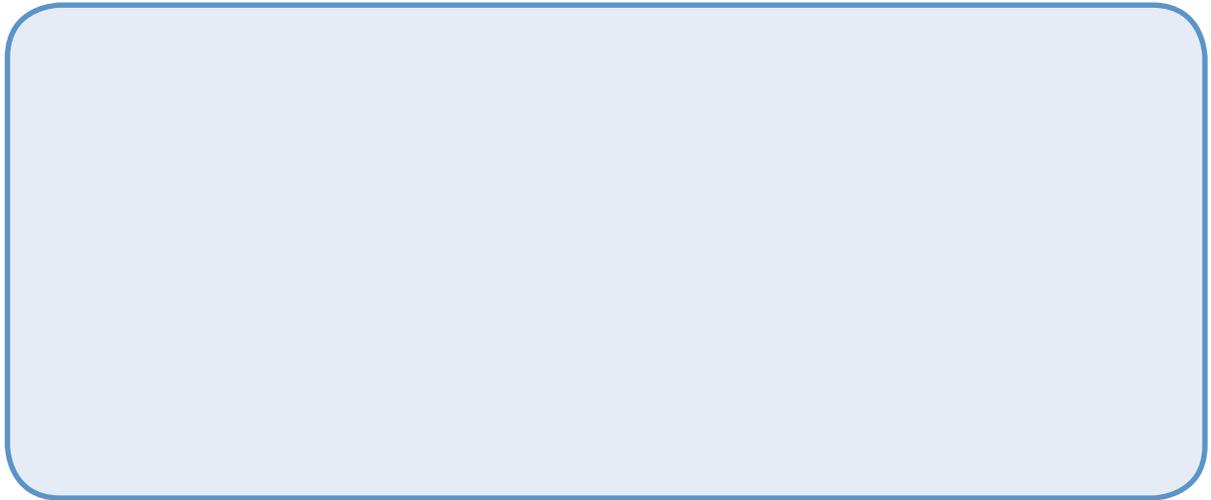
Otras de las formas de comunicación es el movimiento

El movimiento, se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo.

El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento confiéndole significado al mismo. El tratamiento didáctico del cuerpo en el espacio progresará desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, el cual se corresponde con la manifestación externa de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas: alegría desbordante, impaciencia, etc.

Según Henry Wallon, se dan varias fases en el proceso de adquisición del movimiento, para ello te invitamos a leer el texto adjunto **“La expresión corporal en la educación infantil de Vivancos Begoña, Yarza Alejandra”** páginas 8 y 9.

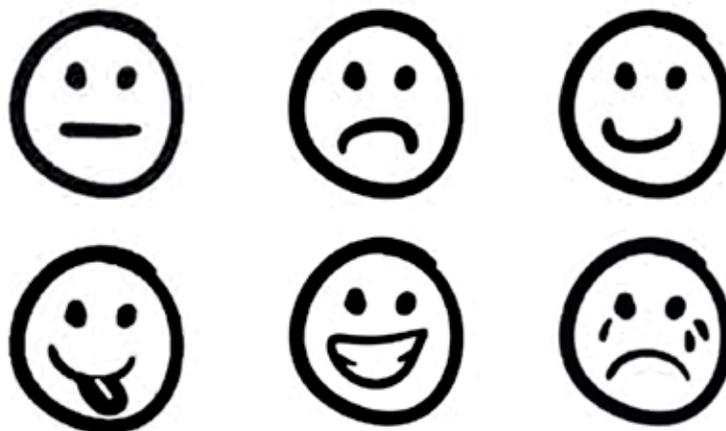
Luego analizamos la Danza como forma de expresión rítmica y corporal, estudiamos los tipos de danzas y las etapas evolutivas, en el mismo texto páginas desde la 9 hasta la 12. Seguido de la lectura registramos en el siguiente espacio que tipo de danzas hemos desarrollado con nuestros niños y niñas, reflexionamos sobre nuestra cultura y diferentes culturas del país, finalmente registramos los resultados obtenidos.



### 3. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal

Aunque el lenguaje corporal queda recogido dentro del área de Lenguajes: comunicación y representación, su relación con las otras áreas de conocimiento y experiencia son evidentes. De hecho, en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal el niño, conoce su propio cuerpo, sus segmentos y sus posturas, realiza desplazamientos en el espacio y aprende a controlar su cuerpo y a utilizarlo en las diferentes situaciones y experiencias; en el área de Conocimiento del entorno el niño conoce su medio y las características del mismo a través de su acción y en el área de Lenguajes (comunicación y representación) el niño aprende a utilizar su cuerpo de forma cada vez más autónoma y se sirve de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones.

#### 3.1. Construcción de la identidad



Observa la imagen de cada carita, luego registra en el siguiente cuadro, el tipo de expresión emocional que tiene cada una de ellas, guiándote por el color:

*Carita celeste:*

*Carita naranja:*

*Carita rosada:*

*Carita amarilla:*

*Carita negra:*

*Carita verde:*

Finalmente comenta las razones por las que crees los niños y niñas se presentan tristes en algunos momentos y alegres en otros.

Nos remitimos al texto **“La expresión corporal en la educación infantil” de Vivancos Begoña, Yarza Alejandra** páginas 12 y 13, realizamos el análisis de la lectura y socializa de acuerdo a tu experiencia que actividades conllevan a la construcción de la identidad de tus niños y niñas.

### 3.2. Construcción de la autonomía personal

- Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz: lavarse, vestirse, peinarse, etc.
- La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres, etc.
- El juego requiere un movimiento continuo. A través del juego simbólico, los niños y niñas interpretan y asimilan roles sociales, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, etc.

Continuamos con la lectura del texto *“La expresión corporal en la educación infantil de Vivancos Begoña, Yarza Alejandra”* páginas desde la 13 hasta la 17, realizamos el análisis y presentamos una propuesta de actividades que favorecen el desarrollo de la expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal, incluyendo los juegos simbólicos y dramáticos al igual que actividades dramáticas.

Propuesta de actividades para la construcción de la identidad	
Actividad	Desarrollo de la actividad
Propuesta de actividades para la construcción de la autonomía personal	
Actividad	Desarrollo de la actividad

#### 4. Elementos técnicos de trabajo de la expresión corporal

En este contenido trataremos algunos aspectos muy importantes para el desarrollo de la expresión corporal.

Nos remitimos al texto *“Temario LOE. Educación Física Primaria”* desde la página 4 hasta la 7, realizamos una lectura crítica y extraemos las principales ideas sobre los siguientes aspectos técnicos, que registraremos en el siguiente cuadro:

ASPECTOS TÉCNICOS DE TRABAJO DE LA E.C.	
Espacio	

Tiempo	
El cuerpo	
Acciones básicas del movimiento expresivo	
Otros	

Es tiempo de dejar la lectura, afianzaremos nuestros conocimientos observando un video: [Cómo hacer una clase de expresión corporal \(YouTube\)](#)

- ¿Qué tipo de movimientos identificaste en el video?
- ¿Qué material se necesita para desarrollar este tipo de proceso formativo?
- ¿Con qué elementos técnicos de trabajo se contó para este proceso formativo de expresión corporal?
- ¿Qué valores desarrollan en la sesión observada en el video?

**Sistematizamos las respuestas.**

---



---



---



---



---



Blank writing area with horizontal lines for text entry.

Finalmente, leemos la siguiente imagen y te invitamos a identificarte como maestra o maestro del nivel inicial en familia comunitaria.



Respondamos las siguientes preguntas, las mismas nos ayudaran a posicionarnos y tener un mayor criterio en cuanto a nuestra vocación, especialidad y la pertinencia académica.

¿Crees tener la vocación para ser maestro /a de la especialidad del nivel inicial en familia comunitaria? ¿Por qué?

¿Observando la imagen presentada y la realidad actual crees que es necesaria la pertinencia académica? ¿Por qué?

**Sistematizamos las respuestas.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Orientaciones para la sesión de concreción



### 1. Observamos el video adjunto “*Aprendamos jugando: Psicomotricidad para niños y niñas de 4 a 5 años*”

Por otro lado, tienes el dossier de juegos para el desarrollo de la psicomotricidad que han elaborado en el tema 1, al igual que propuestas de juegos tradicionales con la misma finalidad, has observado un video de cómo desarrollar la expresión corporal, todo esto desarrollado en estas sesiones presenciales, con estos recursos que te estas llevando, desarrollarás las siguientes actividades:

- Elabora una propuesta de actividades para el desarrollo psicomotor, contemplando juegos tradicionales, otros juegos, rondas, danzas y demás actividades que coadyuven también al desarrollo de la expresión corporal.
  - Esa propuesta de actividades, relaciónala con contenidos y demás elementos curriculares para contemplarla en tu planificación curricular de este siguiente bimestre.
  - Ya está tu Planificación curricular del bimestre, ahora ejecútala con tus niños y niñas. A medida que vas aplicando en la práctica tus conocimientos, ve tomando fotografías y/o filmando el desarrollo para adjuntar al informe siguiente
2. Elabora tu informe de sistematización de la experiencia de los procesos formativos desarrollados en ese bimestre donde contemplabas las actividades psicomotrices y de expresión corporal. Registra el nombre de tu experiencia, los datos generales de la UE donde trabajas, los logros y dificultades que implicó realizar esta gran tarea, para ello dispones de hasta 6 páginas. (están punteadas)
3. Adjunta fotografías, filmaciones, planificaciones y demás evidencias que demuestren tu aplicación práctica en tu lugar de trabajo.

### Sistematizamos la experiencia

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.





A large, light blue rectangular area with rounded corners, intended for writing or drawing. It is ruled with horizontal dashed lines, providing a guide for text alignment. The area is framed by a solid blue border.



Handwriting practice area with 20 sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.





A large, light blue rectangular area with rounded corners, designed for writing. It contains 20 horizontal dotted lines, providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced and extend across the width of the writing area.



A large rectangular area with a light blue background and a dark blue border. It contains 20 horizontal dotted lines for writing.





A large, light blue rectangular area with rounded corners, intended for writing. It is ruled with horizontal lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. This pattern of lines repeats down the page, providing a guide for letter height and placement.



Handwriting practice area with 20 sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

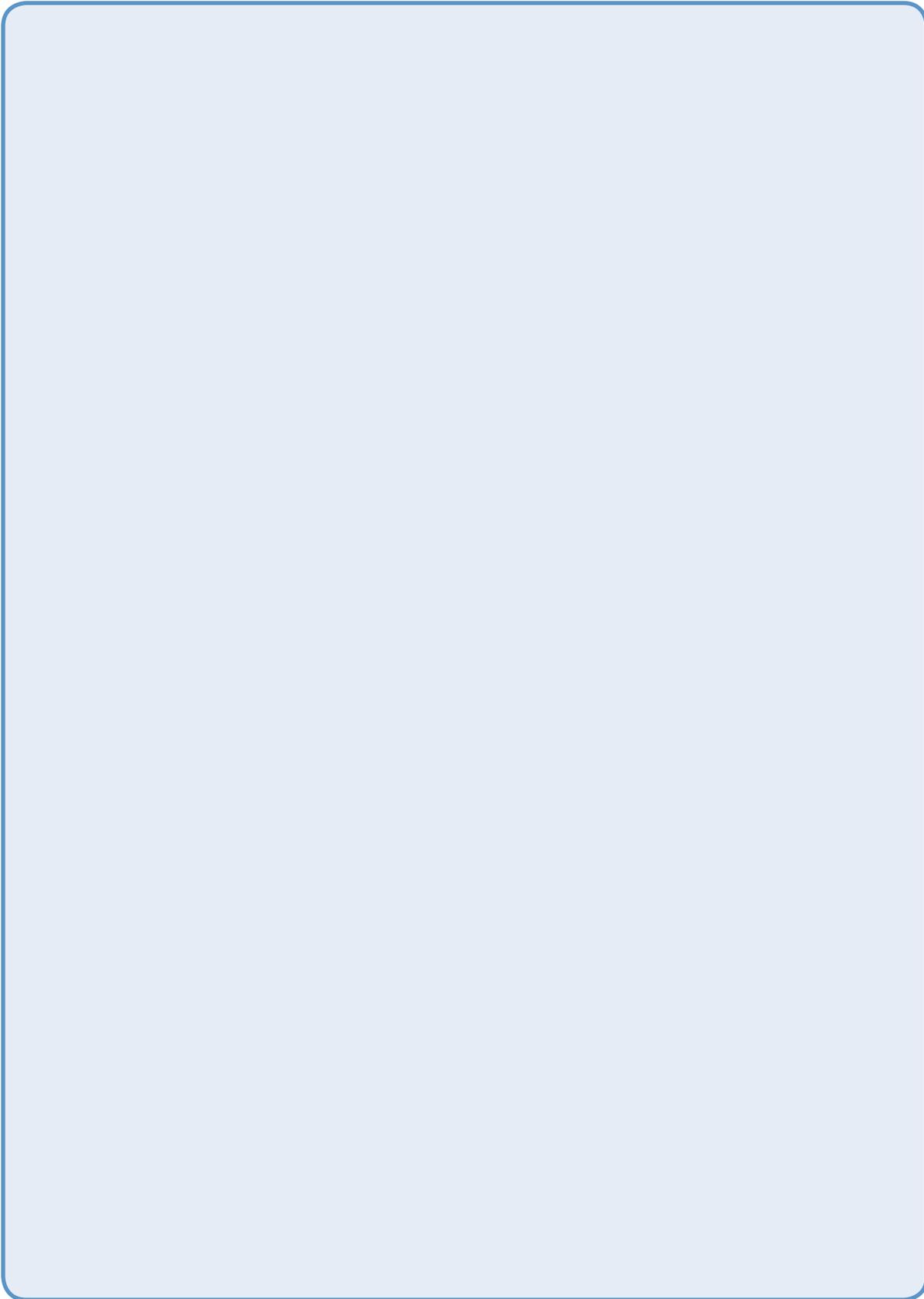


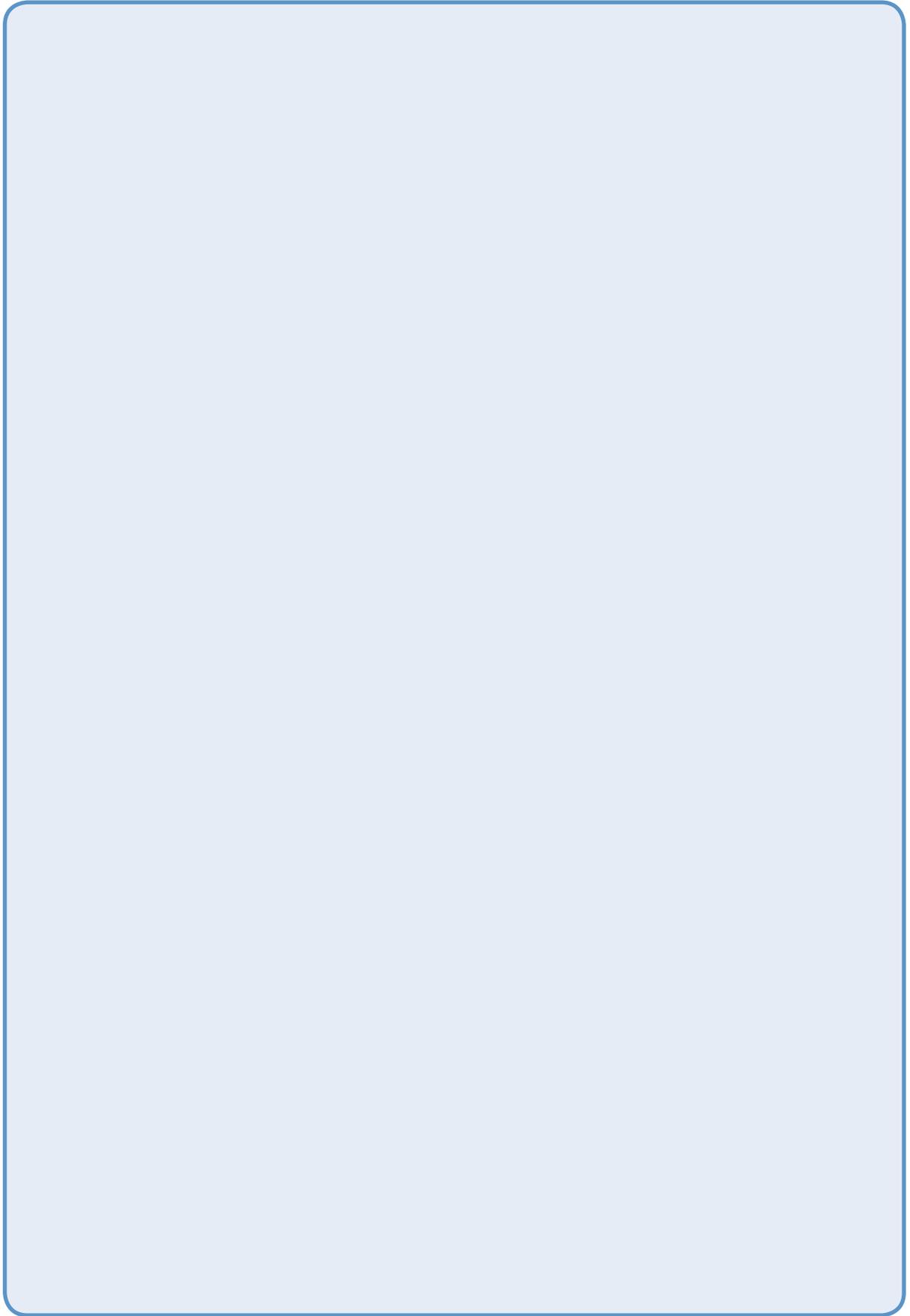


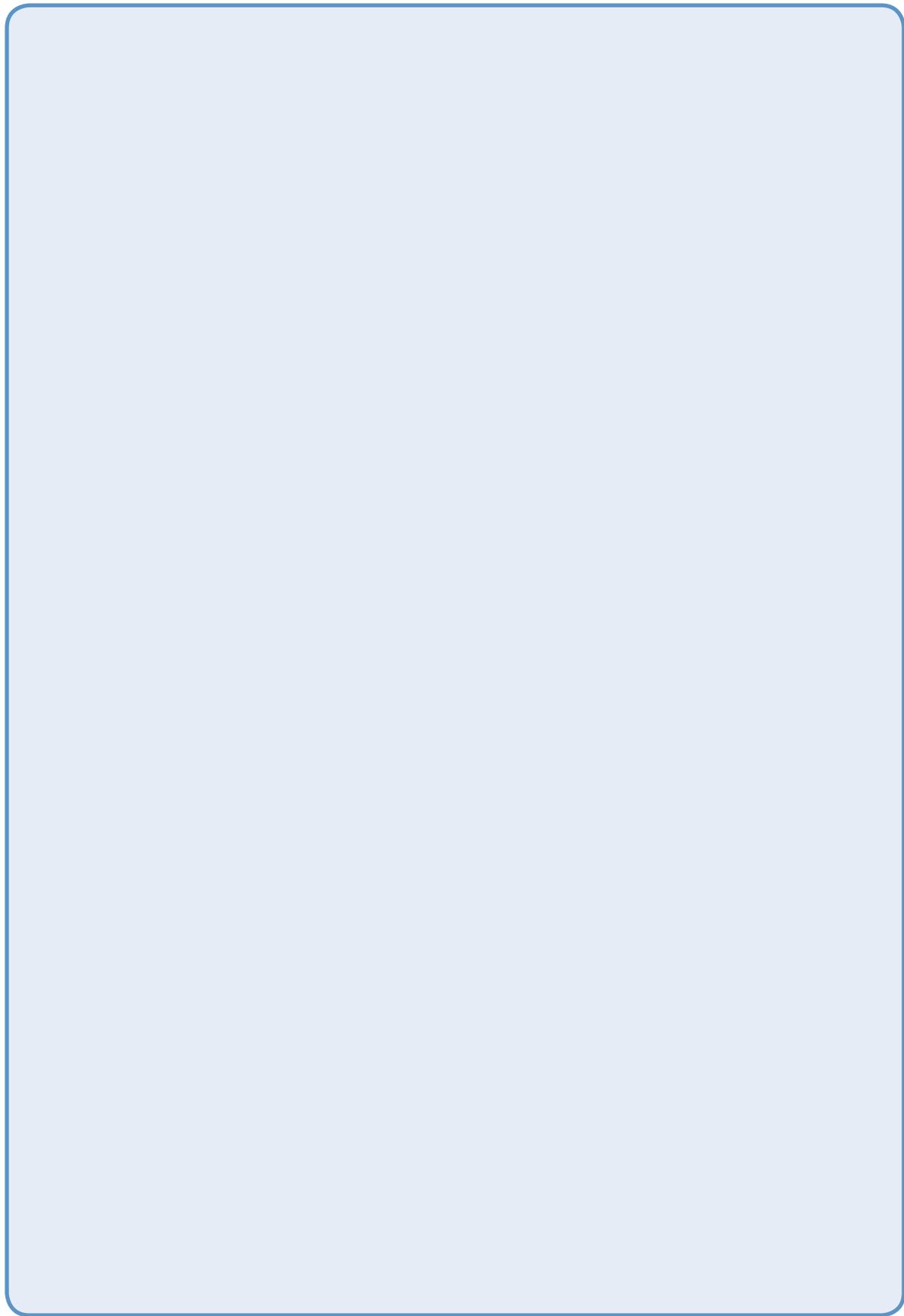
A large, light blue rectangular area with rounded corners, containing horizontal dashed lines for writing practice. The lines are evenly spaced and extend across the width of the area.

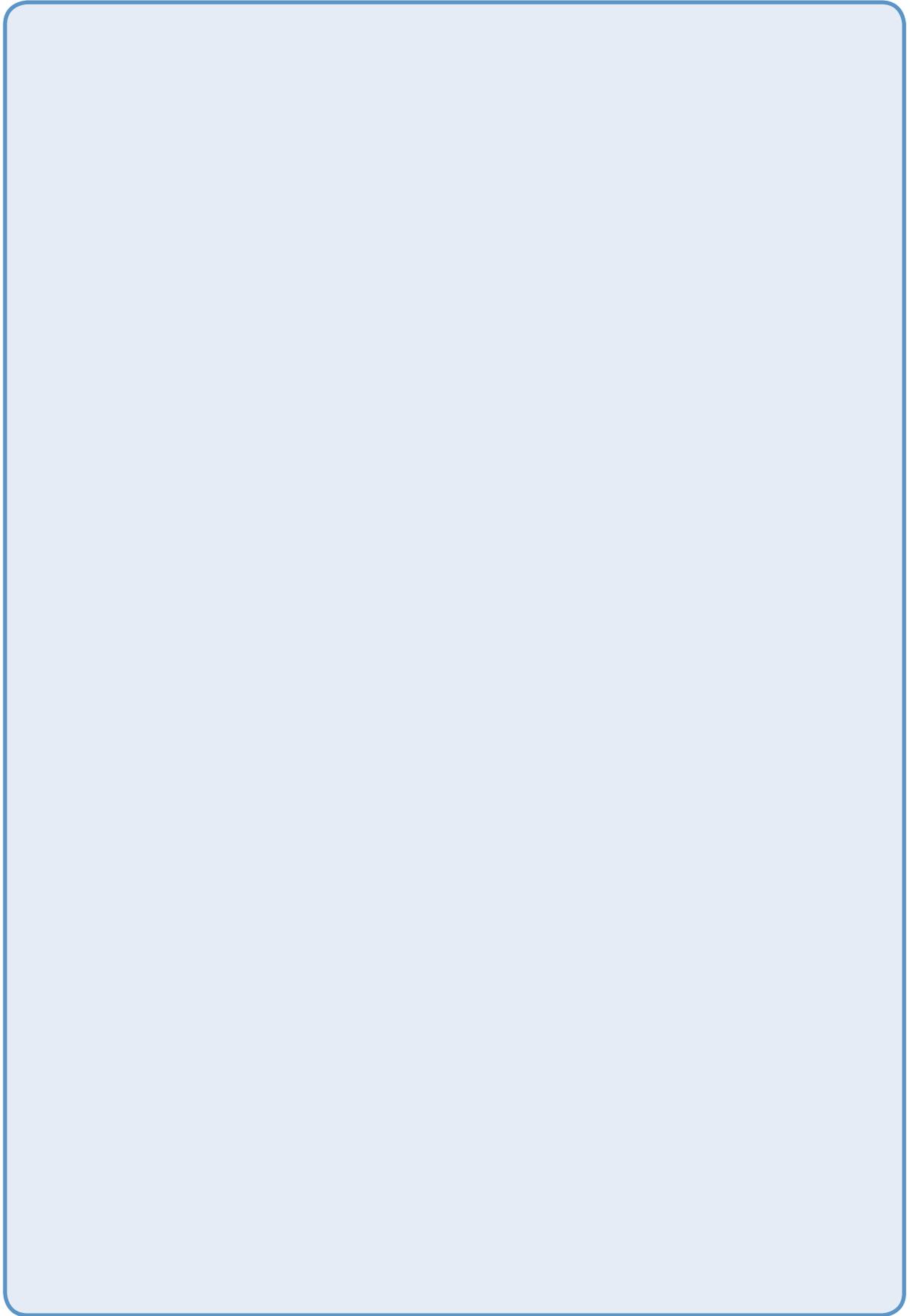


Adjunta las evidencias del proceso de concreción









## Orientaciones para la sesión de socialización



La socialización se realizará de la siguiente forma:

### **Primer:**

Se realizará la valoración teniendo en cuenta el despliegue secuencial de los momentos Práctica - Teoría que tiene como consecuencia la toma de decisiones, acciones, actitudes que desembocaran en la Teoría.

En esta parte de la socialización tendremos en cuenta el momento de la valoración.

- Exposición de las evidencias y respaldos de haber desarrollado la concreción en la práctica.
- Reflexión basada en valores socio-comunitarios para la buena convivencia en comunidad (transformación social, la complementariedad, la reciprocidad, la unidad, la participación, el dialogo).

### **Segundo:**

Posterior a la reflexión de las experiencias realizadas en torno al proceso de concreción, ingresaremos a un proceso de valoración cognitiva de la apropiación de la práctica con la teoría; este proceso se podrá realizar de forma virtual o presencial según se requiera. Para ello el tutor/a elaborará una prueba objetiva escrita, la misma será aplicada en el telecentro informático de la ESFM donde también se evaluará el nivel de conocimiento y aplicación de las TICs como herramienta importante de trabajo para los maestros y maestras, en caso de no contar con este telecentro, se podrá buscar un punto internet y sólo en caso de no contar con ninguno de estos ambientes, la prueba será aplicada manualmente.

# Bibliografía

- Pérez, A. (2005); Psicomotricidad Práctica – Esquema Corporal y Lateralidad; Murcia-España.
- Moneo, A. (2014); La Lateralidad y su Influencia en el Aprendizaje Escolar; Universidad La Rioja.
- Vivancos, B. & Yarza, A.; La Expresión Corporal en Educación Infantil.
- Plata, Raquel. & Guerra, Garbiñe (2009); El Niño con Trastorno de Desarrollo de la Coordinación ¿Un desconocido en nuestra comunidad?; Kulunka.
- Martínez, B. & Rico, D. (2014); Los Trastornos del Neurodesarrollo en el DSM-5; Valencia - España.
- Ministerio de Educación. (2014); Planes y Programas para el Nivel Inicial en Familia Comunitaria; La Paz - Bolivia
- Vilaret, J. (2011). Indicadores para el Diagnóstico y Orientaciones. : E.O.E.P. CASTUERA
- Oposita. Tema LOE Educación Física Primaria. mayo 20, 2016, de Oposita Sitio web: [http://www.opositta.es/Documentos/descargas%20gratuitas/Tema%20MUESTRA\\_EF\\_PRIM.pdf](http://www.opositta.es/Documentos/descargas%20gratuitas/Tema%20MUESTRA_EF_PRIM.pdf)

# Anexo

## ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL II

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Esquema Corporal y Lateralidad	Este contenido se desarrolló en el 2do año de formación inicial de acuerdo al Programa de Estudio, con énfasis/connotación en la importancia del desarrollo integral de las capacidades motrices referidas al esquema corporal y la lateralidad.	Asimismo, este contenido tiene una utilidad para que el maestro o maestra pueda lograr en sus niños y niñas un buen desarrollo psicomotriz y cognitivo promoviendo el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos a partir de la interrelación con todo lo que le rodea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Etapas del Esquema Corporal</b> Pérez, Antonio Jesús; (2005). <i>Psicomotricidad Práctica - Esquema Corporal y Lateralidad</i>; Murcia (Pág. 1 y 2)</li> <li>• <b>Tipos de Lateralidad</b> Moneo, Andrea; (2014). <i>La lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar</i>; Universidad La Rioja (Pág. desde la 8 hasta la 13)</li> <li>• <b>Juegos de Esquema Corporal y Lateralidad</b> Pérez, Antonio Jesús; (2005). <i>Psicomotricidad Práctica - Esquema Corporal y Lateralidad</i>; Murcia (Pág. Desde la 4 hasta la 11)</li> </ul>	Juegos de Esquema Corporal y Lateralidad <i>Video: Aprendamos jugando "psicomotricidad para niños de 4 a 5 años"</i> You tube  Ministerio de Educación. (2014); Planes y Programas para el Nivel Inicial en Familia Comunitaria; La Paz - Bolivia
Trastornos del Desarrollo Psicomotor	En esta temática se están contemplando contenidos para un mayor conocimiento y apoyo a niños y niñas que tuvieren algún tipo de trastorno del desarrollo psicomotor sin causa orgánica, trastorno del desarrollo de la coordinación o trastorno del neurodesarrollo.	En el ejercicio docente los maestros y maestras pueden detectar cualquier tipo de trastorno y utilizar recursos pertinentes para coadyuvar en el desarrollo psicomotor de estos niños y niñas dándoles una atención adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trastorno del desarrollo psicomotor sin causa orgánica</b> <i>Trastornos de orden psicomotor (diapositivas en línea) http://es.slideshare.net/anamirodij/trastornos-de-orden-psicomotor</i></li> <li>• <b>Trastorno del desarrollo de la coordinación</b> Plata, Raquel; Guerra, Garbife (2009). <i>El Niño Con Trastorno de Desarrollo de la Coordinación ¿un desconocido en nuestra comunidad?</i>; Kulunka (Pág. 18 a 27)</li> <li>• <b>Trastornos del neurodesarrollo</b> Martinez, Beatriz; Rico, Darío (2014); <i>Los Trastornos del Neur desarrollo en el DSM-5; Valencia-España (Pág. 22 hasta la 78) - Video-Película: Al frente de la clase (You Tube) 97 minutos.</i></li> <li>• <b>Orientaciones y recursos para coadyuvar en el desarrollo psicomotor.</b> Artículo; <i>Indicadores para el diagnóstico y orientaciones E.O.E.P. CASTUERA (Pág. 3 a 5)</i></li> </ul>	Rebellon, Lina; Montilla, María; Trastornos de orden psicomotor - Diapositivas Boronat S; Desarrollo Psicomotor y trastornos relacionados; (2007-2009). Universidad Autónoma de Barcelona; España. Diapositivas. (Pág. 15 a 30)  Ministerio de Educación. (2014); Planes y Programas para el Nivel Inicial en Familia Comunitaria; La Paz - Bolivia
Desarrollo de la Expresión Corporal	Podremos conocer la estrecha relación de la expresión corporal con el desarrollo psicomotor, la expresión corporal como primera forma de comunicación y como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal, así como algunos elementos técnicos de trabajo.	Estos contenidos son muy útiles para lograr en los niños y niñas un control motriz y a la vez, éstos, puedan desarrollar otras formas de comunicación con los demás a través de la expresión corporal ligada al desarrollo psicomotor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La Expresión Corporal y el Desarrollo Psicomotor</b> Vivancos, Begoña; Yarza, Alejandra; <i>La Expresión Corporal en Educación Infantil (Pág. 3 a 5)</i></li> <li>• <b>La Expresión Corporal como Primera Forma de Comunicación</b> Vivancos, Begoña; Yarza, Alejandra; <i>La Expresión Corporal en Educación Infantil (Pág.5 a 11 )</i></li> <li>• <b>La autonomía Personal</b> Vivancos, Begoña; Yarza, Alejandra; <i>La Expresión Corporal en Educación Infantil (Pág.12 a 14 )</i></li> <li>• <b>Elementos Técnicos de Trabajo de la Expresión Corporal</b> Opositto, Temario LOE. Educación Física Primaria – info@positta.com (Pág.4 a 7) <i>Video: Como hacer una clase de expresión corporal/teatro (YouTube)</i></li> </ul>	Ministerio de Educación. (2014); Planes y Programas para el Nivel Inicial en Familia Comunitaria; La Paz - Bolivia



**MINISTERIO DE**  
**educación**  
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

**Revolución Educativa**  
**con Revolución Docente**  
**para Vivir Bien**