

CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN GUARANÍ

ASAMBLEA DEL PUEBLO GUARANÍ – APG

MBOARAKUA GUASU - CONSEJO EDUCATIVO DEL PUEBLO ORIGINARIO GUARANÍ – CEPOG

NACIÓN GUARANÍ
2016

"CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO INDÍGENA GUARANI"

- Ministerio de Educación
- Viceministerio de Educación Regular
- Unidad de Políticas Intracultural Intercultural y Plurilingüismo

El presente documento fue construido por el Pueblo Indígena Guarani, con la participación de: Consejo Educativo del Pueblo Originario Guarani (CEPOG), APG, técnicos EIIP, ILC, directores departamentales de educación de Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija, direcciones distritales de educación, municipios del Chaco boliviano, padres, madres de familia, sabios, sabias, profesores y directores de las unidades educativas del Pueblo Indígena Guarani.

El contenido del presente trabajo es de entera responsabilidad del Pueblo Indígena Guarani.

Depósito Legal: 4-4-562-17 P.O.

La Paz, diciembre de 2017

El presente material contiene 20 currículos regionalizados de las Naciones y Pueblos Indígena Originario y Afroboliviano los cuales cuentan con Resolución Ministerial; Aymara, Quechua, Guarani, Chiquitano, Guarayo, Ayoreo, Mojeño Ignaciano, Uru, Yuracarpe, Maropa, Afroboliviano, Yaminawa, Machineri, Tacana, Kavineña, Esse Ejja, Chàcobo, Pacahuara, Leo y Baure, mismos que fueron construidos por las NyPIOs señaladas, en el marco de la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez.

Se hace notar que los currículos regionalizados de las NyPIOs; Aymara, Quechua y Guarayo, se encuentran con planes y programas de los niveles primaria y secundaria, los documentos de las demás naciones cuentan con los planes y programas del primer año de escolaridad del nivel primario y en algunos casos del primer año del nivel secundario, mismos que a la fecha están siendo complementados por cada NyPIOs.

La Paz, diciembre de 2017.



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Educación
Mocholeguasu Jacinto
Yachay Khamachina
Yachay Khamachina

RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 686/2012

La Paz, 11 de octubre de 2012

VISTOS Y CONSIDERANDO:

Que el Parágrafo I del Artículo 5 de la Constitución Política del Estado, señala que son idiomas oficiales del Estado el castellano y todos los idiomas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, que son el aymara, araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese eja, guaraní, guarasú'we, guarayú, itónama, leco, machajuyai-kallawaya, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosesén, movima, pacawara, puquina, quechua, siriono, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.

Que el Parágrafo II del Artículo 30 del Texto Constitucional, dispone que: *"En el marco de la unidad del Estado y de acuerdo con esta Constitución las naciones y pueblos indígena originario campesinos gozan de los siguientes derechos, entre otros: a su identidad cultural, creencia religiosa, espiritualidades, prácticas y costumbres, y a su propia cosmovisión; a que sus saberes y conocimientos tradicionales, su medicina tradicional, sus idiomas, sus rituales y sus símbolos y vestimentas sean valorados, respetados y promocionados; a la propiedad intelectual colectiva de sus saberes, ciencias y conocimientos, así como a su valoración, uso, promoción y desarrollo; a una educación intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo"*.

Que el Parágrafo II del Artículo 78 del Texto Constitucional señala que la educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

Que el Parágrafo I del Artículo 6 de la Ley N° 070 de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez", establece que la intraculturalidad promueve la recuperación, fortalecimiento, desarrollo y cohesión al interior de las culturas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas para la consolidación del Estado Plurinacional, basado en la equidad, solidaridad, complementariedad, reciprocidad y justicia. En el currículo del Sistema Educativo Plurinacional se incorporan los saberes y conocimientos de las cosmovisiones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.

Que en el Numeral 2 del Artículo 69 de la mencionada norma dispone que la organización curricular establece los mecanismos de articulación entre la teoría y la práctica educativa, se expresa en el currículo base de carácter intercultural, los currículos regionalizados y diversificados de carácter intracultural que en su complementariedad, garantizan la unidad e integridad del Sistema Educativo Plurinacional, así como el respeto a la diversidad cultural y lingüística de Bolivia. Así también en el numeral 3 establece que es responsabilidad del Ministerio de Educación diseñar, aprobar e implementar el currículo base con participación de los actores educativos, así como apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados, en coordinación con las naciones y pueblos indígena originario campesinos, preservando su armonía y complementariedad con el currículo base plurinacional.



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Educación
Mocholeguasu Jacinto
Yachay Khamachina
Yachay Khamachina

Que el Artículo 70 de la Ley N° 070, señala que el currículo regionalizado se refiere al conjunto organizado de planes y programas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación en un determinado subsistema y nivel educativo, que expresa la particularidad y complementariedad en armonía con el currículo base del Sistema Educativo Plurinacional, considerando fundamentalmente las características del contexto sociocultural y lingüístico que hacen a su identidad; las naciones y pueblos indígena originario campesinos desarrollan procesos educativos productivos comunitarios, acorde a sus vocaciones productivas del contexto territorial; y la gestión del currículo regionalizado es una competencia concurrente entre el nivel central del Estado y las entidades territoriales autónomas.

Que el Informe Técnico IN/DGP/UPPIP/CPDLE N° 0061/2012 de 10 de octubre de 2012, emitido por la Unidad de Políticas Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo, dependiente de la Dirección General de Planificación, señala que las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos (NyPIOCs) históricamente vienen exigiendo una educación con pertinencia cultural y lingüística como herramienta de lucha contra la exclusión y discriminación para la reivindicación de los derechos, resultado de ello se ha concretado en propuestas educativas regionalizadas que contribuyen a recibir una educación de calidad en lengua indígena y desde sus saberes y conocimientos que garantizan la transitabilidad del estudiante a nivel nacional.

Que asimismo, el referido Informe Técnico, señala que se ha concertado entre el Ministerio de Educación, las Organizaciones Matrices y Consejos Educativos de Pueblos Originarios (CEPOs) los lineamientos del currículo regionalizado, cuya implementación corresponde a las siguientes Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos: Chiquitano, Guaraní, Quechua, Ayoreo, Aymara, Guarayo y Mojeño, mismos que concluyeron y aprobaron el currículo regionalizado, a través de sus instancias propias de decisión, encontrándose a la fecha en proceso de armonización con el currículo base plurinacional, conforme a lo previsto por el Artículo 69 de la Ley N° 070 de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez".

Que el referido Informe Técnico, concluye que corresponde la aprobación de los Currículos Regionalizados de las siguientes Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos: Chiquitano, Guaraní, Quechua, Ayoreo, Aymara, Guarayo y Mojeño, mediante Resolución Ministerial.

Que el Informe Legal DGAJ-UAJ N° 1576/2012 de 11 de octubre de 2012, emitido por la Dirección General de Asuntos Jurídicos, en merito a las disposiciones legales y normativas, recomienda la emisión de las Resoluciones Ministeriales que aprueben de manera individual los Currículos Regionalizados de las siguientes Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos: Chiquitano, Guaraní, Quechua, Ayoreo, Aymara, Guarayo y Mojeño, por encontrarse justificada y sustentada la solicitud en el Informe Técnico IN/DGP/UPPIP/CPDLE N° 0061/2012 de 10 de octubre de 2012, emitido por la Unidad de Políticas Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo dependiente de la Dirección General de Planificación.





RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 685/2012

La Paz, 11 de octubre de 2012

VISTOS Y CONSIDERANDO:

Que el Parágrafo I del Artículo 5 de la Constitución Política del Estado, señala que son idiomas oficiales del Estado el castellano y todos los idiomas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, que son el aymara, araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese eja, guaraní, guarasu'we, guarayu, itonama, leco, machajuyai-kallawaya, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, quechua, siriono, tacana, tapieta, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.

Que el Parágrafo II del Artículo 30 del Texto Constitucional, dispone que: *"En el marco de la unidad del Estado y de acuerdo con esta Constitución las naciones y pueblos indígena originario campesinos gozan de los siguientes derechos, entre otros: a su identidad cultural, creencia religiosa, espiritualidades, prácticas y costumbres, y a su propia cosmovisión; a que sus saberes y conocimientos tradicionales, su medicina tradicional, sus idiomas, sus rituales y sus símbolos y vestimentas sean valorados, respetados y promocionados; a la propiedad intelectual colectiva de sus saberes, ciencias y conocimientos, así como a su valoración, uso, promoción y desarrollo; a una educación intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo".*

Que el Parágrafo II del Artículo 76 del Texto Constitucional señala que la educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

Que el Parágrafo I del Artículo 6 de la Ley N° 070 de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez", establece que la intraculturalidad promueve la recuperación, fortalecimiento, desarrollo y cohesión al interior de las culturas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas para la consolidación del Estado Plurinacional, basado en la equidad, solidaridad, complementariedad, reciprocidad y justicia. En el currículo del Sistema Educativo Plurinacional se incorporan los saberes y conocimientos de las cosmovisiones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.

Que en el Numeral 2 del Artículo 69 de la mencionada norma dispone que la organización curricular establece los mecanismos de articulación entre la teoría y la práctica educativa, se expresa en el currículo base de carácter intercultural, los currículos regionalizados y diversificados de carácter intracultural que en su complementariedad, garanticen la unidad e integridad del Sistema Educativo Plurinacional, así como el respeto a la diversidad cultural y lingüística de Bolivia. Así también en el numeral 3 establece que es responsabilidad del Ministerio de Educación diseñar, aprobar e implementar el currículo base con participación de los actores educativos, así como apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados, en coordinación con las naciones y pueblos indígena originario campesinos, preservando su armonía y complementariedad con el currículo base plurinacional.

CURRÍCULO REGIONALIZADO GUARANÍ

Organización matriz:
Asamblea del Pueblo Guaraní – APG

Efraín Balderas Chávez
PRESIDENTE DE LA NACIÓN GUARANÍ

Consejo Educativo del Pueblo Originario Guaraní (DIRECTORIO)

Julio Cesar Chumira Rojas
MBURUVICHAGUASU ÑEMBOE JEROATA
PRESIDENTE DEL M BOARAKUAGUASU-CEPOG

Mauricio Montero Andrechi
RESPONSABLE DE EDUCACIÓN DEL CONSEJO DE CAPITANES DE SANTA CRUZ

Germán López
RESPONSABLE DE EDUCACIÓN DEL CONSEJO DE CAPITANES DE CHUQUISACA

Tomas Ararai Cruz
RESPONSABLE DE EDUCACIÓN DEL CONSEJO DE CAPITANES DE TARIJA

Cruz Aquino Santos
TÉCNICO EIIP-NACION GUARANI CEPOG

Sergio Chama Macedonio
TÉCNICO EIIP-NACION GUARANI CEPOG

Wilson Duran Oquendai
TÉCNICO EIIP
Dirección Departamental de Educación de Tarija

Alex Zacarías Pedraza García
COORDINADOR GENERAL
Instituto de Lengua y Cultura Guaraní

EQUIPO DE APOYO EN EL PROCESO DE LA CONSTRUCCION DEL DOCUMENTO

Gonzalo Maratua Pedraza
René Sánchez Cari
Enrique Segundo Cruz
Rubén Álvarez Machi
Alex Velásquez Banegas
Dorca Romero Gálvez
Pedro Cusaire Borora
Felipe Román Montenegro
Bonifacio Rivera Chávez
Erwin Cuellar
Julio Flores Mendoza
Alfredo Vaca Solano



ÍNDICE





AGRADECIMIENTO

La elaboración del presente documento es fruto de una construcción comunitaria en diferentes espacios de análisis, reflexión y propuestas con aportes significativos de “Kereimba reta ñemboeregua” (profesionales guaraní identificados con la convicción ideológica y política de la Nación Guaraní), Arakualya (Sabio guaraní), Ñee lya reta (dueños de la palabra), tuvichajaremburuvicha reta (Dirigentes, autoridades de la Asamblea del Pueblo Guaraní - APG) y compañeras / compañeros no guaraní que se identifican con el pensamiento y la realidad Guaraní; de algunos de ellos encontraremos sus nombres en documento de planillas en anexos.

De la misma manera para auspiciar talleres de construcción comunitaria, se contó con apoyo de diferentes institucionalidades y Capitanías de la APG, a quienes agradece la Nación Guaraní, e insta a continuar trabajando para una vida soberana en el vivir bien.

- Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia
- Coordinadora Nacional Comunitaria de los Consejos Educativos de los Pueblos Originarios / CNC – CEPOs
- Fundación Fautapo
- Fe y Alegría
- Geñoi
- Capitanía Alto Parapetí
- CCCH...



PRESENTACIÓN

El MBOARAKUA GUASU, Consejo Educativo del Pueblo Originario Guaraní (CEPOG), responsable de llevar adelante las políticas de la Nación Guaraní, presenta el Currículo regionalizado Guaraní, documento en la que están insertadas el pensamiento político, social, cultural, lingüístico y económico de nuestros hermanos y hermanos de las diferentes comunidades de nuestra Nación Guaraní.

El presente documento curricular es un importante aporte a la Educación Intracultural e Intercultural del Sistema Educativo Plurinacional.

Para lo cual los maestros y maestros y técnicos cuentan una herramienta para el desarrollo y fortalecimiento de la Intraculturalidad Guaraní. Los padres de familia ven consumado un importante anhelo de contar que en las Unidades Educativas se desarrollen conteni-

dos acordes a la realidad del contexto, pero deben continuar con el apoyo de manera activa durante su desarrollo dentro del aula como fuera de ella, ya que nos encontramos en un proceso educativo, pedagógico curricular sin precedentes.

Sin embargo, para lograr los objetivos planteados es necesaria la participación de manera comprometida de todos los actores educativos: autoridades, maestros, alumnos, padres de familias y técnicos de los diferentes niveles del Sistema Educativo y del Estado Plurinacional.

Finalmente, queremos agradecer a todos los actores que participaron del proceso de elaboración entre los que destacamos a nuestros ancianos, maestros, alumnos que dieron sus aportes en diferentes comunidades de la Nación Guaraní.



INTRODUCCIÓN

El Currículo Regionalizado Guaraní, documento curricular basado en la filosofía del *tví Maraëi* de la Nación Guaraní, tiene como objetivo difundir la visión filosófica del de la tierra sin mal, para promover una corriente de pensamiento a través de una educación que fortalezca el desarrollo ideológico, político, social, cultural, económico y lingüístico en la Nación Guaraní y el Estado Plurinacional.

Del presente documento destacamos el proceso de participación en su elaboración, que inicia el año 2006 a partir del recojo de nuestros saberes y conocimientos de manera participativa en las diferentes comunidades de la Nación Guaraní, profundizándose su elaboración con la Promulgación de la Constitución Política del Estado el año 2009 y de la Ley de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez el año 2010, que establece en su artículo 70 la competencia de la Nación Guaraní a través del CEPOG, la elaboración del currículo regionalizado.

La estructura del documento comprende en una primera parte el análisis contextual, en los ámbitos histórico, político, social, cultural, económico, jurídico de la Nación Guaraní, así mismo se encuentran los principios y valores y los fundamentos que sustentan al Currículo Regionalizado Guaraní. Posteriormente se presentan el objetivo, la

finalidad basada en su filosofía, principios, valores, objetivos y finalidad de la Nación Guaraní.

Luego se encuentra la estructura curricular regionalizada, basada en el principio filosófico del *tví Maraëi*, que significa vivencia en armonía espiritual y material que debe existir en la persona, la comunidad y la naturaleza, desarrollada en el accionar y ejercicio del *Ñandereko* que comprende una educación: desde la identidad, la vida en comunidad, la armonía con la naturaleza y la producción para encontrar el *tekokavi*.

En la parte final del documento, se encuentran los planes y programas para el primer año del nivel de Educación de Primaria Comunitaria Vocacional y del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que tienen el objetivo apoyar metodológicamente a los maestros para el desarrollo de contenidos en 16 temáticas curriculares.

El desarrollo y aplicación del currículo regionalizado por las y los maestros permitirá a las y los alumnos fortalecer la intraculturalidad guaraní, es decir una formación con fuerte identidad guaraní y lograr también comprender principios y valores de otras culturas.

ANTECEDENTES

El Pueblo Guaraní es una nación milenaria que pese a los cuatro siglos de luchas y resistencias frente a innumerables problemas y necesidades sigue viviendo en su propio territorio ancestralmente heredados por sus antepasados. La historia nos cuenta que el pueblo guaraní inicialmente llegó a este territorio en busca de la tierra sin mal, sin embargo, en la actualidad podemos decir que esta aseveración se ha diluido y se reemplaza por otra concepción que también tiene una connotación muy significativa.

“Nosotros no buscamos la tierra sin mal, ya vivimos en la tierra sin mal, aquí en esta tierra están nuestras raíces (...) los guaraníes no llegaron de ninguna parte, siempre vivieron aquí, por eso comunidades, cerros, ríos e incluso personas tienen su nombre en guaraní” (Rivera; 2010).

A partir de esta cita podemos decir, los que vinieron de afuera han sido los que buscaban “El Dorado o Paititi” y con esa mentalidad hasta ahora han ido transmitiendo la historia del “Ivi Maraëi”. Por otra parte, se alude a la falta de educación de los pueblos primitivos y particularmente de los guaraní que no tenían nada escrito para poder tener pautas de credibilidad de las cosas, muchos creen que la Nación Guaraní no tenía educación, pero la educación siempre existió en todos los pueblos originarios y en particular en la nación guaraní, si entendemos educación como la formación de las nuevas generaciones para vivir bien en comunidad.

Esta educación no se transmitía de manera formal peor pensar de una escuela donde recibir una educación, se daba en los hogares de cada familia y la responsabilidad recaían en los padres y las madres de familias, cada uno educando a sus hijos de acuerdo al género enseñando los valores y responsabilidades en la que la madre asumían el papel de madre y educadora en sus primeros años de vida vale decir hasta los cinco años, de ahí para adelante se distribuían los roles el padre educaba a través del trabajo al hijo y la madre centrada en la educación de la hija a través de las labores hogareñas.

A partir de aquí el papel de los abuelos cumplían un rol importante en este proceso, estaban o eran los fiscalizadores de la educación de sus nietos, hacían el trabajo de seguimientos y acompañamiento de la responsabilidad que tenían sus hijos convertido en padres y como tenían que educar a sus a sus hijos que ente caso serían sus nietos.

“Los consejos mayormente los recibíamos de las madres, porque con ella pasábamos más tiempo, nos decían como tenemos que ser: respetuosos, tenemos que ser amables, de todo lo que tenemos que vivir bien, no hacer mal, ni alzar cosas ajenas. Cuando ya estábamos grandecitos tanto a los hombres como a las mujeres nos educaban para formar un hogar, con respeto para vivir en comunidad como una sola familia. El papá le enseñaba al hijo varón lo que necesitaba saber, al igual que la mamá y las abuelas a las mujercitas” (Cumandiri, 2010)

No solo recibían formación los niños y jóvenes, sino también los adultos, por parte de los “payes”, de los “arakuaiya” (sabios ancianos) quienes formaban especialmente a las autoridades y sean los que puedan conducir a toda una comunidad.

La educación respondía a las necesidades del Pueblo, de tal manera que se puede inferir que, durante el tiempo de defensa del territorio, la educación se centraba en la formación de los Kereimba, que eran jóvenes seleccionados a los que se educaba para la guerra.

“Durante la época de la República la Nación Guaraní, realizó la defensa de su territorio, identidad autonomía y sus derechos a ejercer el poder político, educativo y religioso propio y decide enfrentarse al ejército boliviano en batalla de Kuruyuki el 28 de enero de 1992, fue liderizado por “ApiaguaikiTüpa”. Las consecuencias de esta batalla para el guaraní ha significado la expropiación de sus propias tierras por parte de los hacendados con el apoyo de las políticas del gobierno nacional, la consolidación de un sistema educativo homogeneizante, ajeno a su cultura y la imposición del idioma español y pérdida paulatina de su identidad” (CEPOG; Brújula; 12/03/2011)

Después de la Masacre de Kuruyuki por los años 1892, aparentemente desaparecieron los guaraníes, quedando atemorizado y acallado de aquella sangrienta masacre, donde nadie quería soportar y ver a los karai (hombre blanco descendiente de español) y lo peor es que para no entrar en el juego de la discriminación y humillación muchos tuvieron que negar su propia identidad, negando hablar en guaraní delante de los castellanos hablantes, dejando de practicar su tradiciones y culturas, tuvieron que imitar muchos rasgos de los castellanos.

Por lo anteriormente dicho es razón suficiente para decir porque la nueva generación y también de la generación 60, 70 y 80 no quieren hablar en guaraní cuando le preguntamos ¿Cómo se dice tal o cual palabra? La primera impresión que podemos percibir al instante se ruboriza o hace alusión de no saber hablar o te dicen solo entiendo y no hablo, mis abuelos hablaban. Esto implica que la concepción etnocéntrica de la cultura hispano parlante ha impuesto sus rasgos lingüísticos sobre la tierra sin mal de los guaraníes con la complicidad y ayuda del gobierno de aquel entonces.

Sin embargo, a principios de los años 90 casi un siglo la Nación adormecida todas por la masacre, humillación, genocidio recibida vuelve a reaparecer ante los demás, mostrando con fuerza su idioma y su cultura, esto obedece a que sus líderes originarios (Mburuvicha Reta) máxima autoridad de la zona y comunidad, con la participación y cooperación de instituciones no gubernamentales deciden priorizar y tomar como arma importante a la Educación como ente liberador de toda opresión.

Si recordamos el pasado no para lamentaciones, sino que nos permita avanzar ante todo en diferentes espacios social y político de la cual somos parte, es que la nueva generación sepa como diría Ortiz en su texto escrito.

“La Gran Nación quedó reducida a escombros y comenzó a reinar un ambiente desolador; demográficamente se redujo hasta más no poder y políticamente fue despojado de todos los medios posibles de subsistencia, todo parecía indicar que ya no iba más. Sin embargo, nadie se percató de que su espíritu étnico aún latía en su interior y que, a pesar de su agonía física, étnicamente rebotaba de vitalidad” (Ortiz; 2001:73)



El resurgir del Pueblo fue posible gracias al proceso educativo que se asumió al interior de la familia. La larga lucha reivindicativa del Pueblo Guaraní ha sido por una educación que sirva al pueblo, por el derecho a la educación en su propia lengua del niño y la apropiación del castellano como su segunda lengua, por ello la Asamblea del Pueblo Guaraní (APG) plantea expresamente una estrategia educativa, puntualizando lo siguiente:

“Queremos una nueva generación que no sea discriminada y humillada, que se pueda comunicar en su lengua en cualquier parte del país y que se enseñe el guaraní en todas las escuelas de nuestro territorio fortaleciendo la intraculturalidad sin des enmarcarnos de la interculturalidad”

Toda esta demanda confluye en una Política educativa planteada por la APG como es la EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE para todo el Pueblo Guaraní y que adopta la concepción de una educación Bilingüe de Mantenimiento y desarrollo de la lengua, que logró tener una primera etapa de implementación como Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe en el área Guaraní en 1989 y posteriormente esta conquista fue oficializada en 1992 a través de un Decreto Supremo.

La puesta en marcha del Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) en 1990 hasta el 1994, años en que se inicia la nueva política de Estado a través de la Reforma Educativa para que todos los bolivianos y bolivianas asuman una Educación Intercultural y Bilingüe. Sin embargo, las evaluaciones realizadas en diferentes reuniones y en el primer congreso pedagógico de 1998 han demostrado que la EIB no ha logrado satisfacer las demandas y expectativas del Pueblo Guaraní, pese a que la ley generalizaba su implementación, esto implica que la responsabilidad hacia el desarrollo de la educación intercultural bilingüe en la región se diluye considerablemente con la asesoría pedagógica.



1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO PLURINACIONAL

El actual Estado Plurinacional, que significa el reconocimiento a la existencia de las Naciones Indígenas originarias y campesinas conllevan a realizar propuestas en el ámbito político, económico, social, lingüístico, cultural, demográfico y jurídico desde las diferentes culturas.

En el ámbito político, a finales de la década de los 70 nace una nueva corriente liderada por los Pueblos y Naciones Indígenas Originarias, Campesinas y Afro boliviano apoyadas por organizaciones e instituciones afines que exigen el ejercicio de los derechos humanos y ser parte de la estructura del Estado.

Otro de los cuestionamientos es la situación económica de la mayoría de la población boliviana que vive en serias desventajas sin los beneficios de la economía generada desde el Estado. En la actualidad a través del modelo educativo Socio Comunitario Productivo, basada en la economía plural y sus formas económicas comunitarias, estatales, privada y social cooperativa.

La economía plural articula las diferentes formas de organización económica sobre los principios de complementariedad, reciprocidad, solidaridad, redistribución, igualdad, seguridad jurídica, sustentabilidad, equilibrio, justicia y transparencia. La economía social y comunitaria complementará el interés individual con el vivir bien colectivo. (CPE ART. 306. III)

En el ámbito pedagógico, los Pueblos y Naciones Indígenas, en el actual proceso educativo pretende que se resuelvan los problemas de su entorno, basados en metodologías propias y universales. En este sentido se han realizado propuestas curriculares culturalmente pertinentes tomando en cuenta la pedagogía, la didáctica de las diferentes culturas que exige interrelacionar la comunidad, la escuela el individuo y la naturaleza.



2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO REGIONAL

La Nación Guaraní desde su reorganización orgánica (1987) ha planteado propuestas políticas, económicas, culturales, lingüísticas y sociales basadas en el desarrollo de una identidad propia Ñandereko tomando en cuenta diversos ámbitos desde el punto de vista educativo.

2.1. Ámbito político

Desde antes de la llegada de los colonizadores, en la Nación Guaraní ya se contaba con una estructura política, como por ejemplo con una autoridad política llamado Mburuvicha, el Iviraiya y el Arakua Iya, quienes tenían la responsabilidad de organizar, convocar y dirigir las asambleas, para plantear alternativas de solución a la problemática: política, cultural, social, lingüística, económica y de género (niños, niñas, adolescentes, adultos y ancianos) de la comunidad

Esto demuestra que contaba con un sistema de gobierno y políticas educativas propias al interior de la cultura de la Nación Guaraní. La prueba más reciente de esta decisión fue la implementación de la educación EIB, significando la alternativa viable en la región guaraní por ser más compatibles con las aspiraciones pedagógicas, políticas, culturales de la organización y sobre todo en el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural.

2.2. Ámbito cultural

La práctica de los valores culturales basado en la unidad (meteiramíño), reciprocidad (yopoepi), honestidad (jupivae) y el respeto (moromboete) entre todos y en convivencia con la naturaleza, siempre han vivido y llevan en su pensamiento de manera individual y colectiva de los Guaraní.

Estos valores se manifestaban desde la familia (cherëtarate), comunidad (cherëtaramombirimivae) y otra comunidad (ñanerëtarareta), en cuanto a la comida, fiestas, hospedaje, asamblea y la convivencia armónica (tekokavi), de igual manera se tomaban en cuenta la participación de las mujeres que estaban organizada para tratar temas concernientes a la mujer como por ejemplo el reguardo (ñemondia).

2.3. Ámbito social

La vida en comunidad, compartiendo los saberes y conocimiento ancestrales dentro del contexto familiar y social en el mundo guaraní, parte desde sus principios ideológicos del vivir bien, conservando la unidad, respeto, solidaridad y reciprocidad, esto ha permitido realizar las diferentes actividades en común, haciendo también participe de este proceso las mujeres, jóvenes y niños; por ejemplo con la finalidad de cooperarse directamente unos a otros, es el motiro (trabajo en comunidad), esto permite la solidaridad en el trabajo y el bienes-

tar colectivo. Por tanto, lo prioritario es el bien colectivo antes que el individual, en el ámbito social, cultural y económico.

2.4. Ámbito económico

La economía de la Nación Guaraní está basada en la reciprocidad (Yopoepi), la unidad (meteiramiño), en el trabajo colectivo (Motiro), que tiene su origen en una regla social natural de intercambio de apoyo laboral y ayuda en especie; que fortalece la producción agrícola como el maíz, kumanda y otros cereales que son la base de la subsistencia de la comunidad. De igual manera se dedica a la producción de ganado menores como la crianza de oveja, chiva, chanchó y la ganadería en menor escala.

2.5. Ámbito jurídico

En el ámbito de la administración de la justicia, existen los Consejos de Sabios denominados dueños de la sabiduría (arakuaiya reta), responsables de resolver conflictos sociales de la comunidad por infringir los usos y costumbre del Pueblo Guaraní, otorgando la sanción correspondiente de acuerdo a la gravedad del caso, si la falta es leve se le asigna una fuerte llamada de atención y una severa reflexión que le permite al infractor arrepentirse y retomar el modo de ser guaraní; cuando la falta es grave sucede casi lo mismo que en el anterior caso, pero se le aumenta la sanción con una misión casi imposible de cumplir, es decir asignarle un trabajo forzado de carácter social y cuando la falta es muy grave o gravísima existe la expulsión o destierro definitivo del renuente con la norma comunitaria.



3. PRINCIPIOS Y VALORES

Son normas individuales y colectivas, atributos otorgado por la comunidad, a la cual debe responder de manera recíproca con deberes y responsabilidades, permitiendo de esta manera, buscar mantener y consolidar la unidad como Nación, enmarcado en todos sus ámbitos: político-organizativo, económico, ciencia – tecnológica (tradicional y moderno) y socio-cultural.

3.1. Ñande Reko – Nuestra Cultura, son las normas, valores, costumbres, el modo de vida, pilares fundamentales de la cultura guaraní que regula la convivencia mutua y la integración social, cultural y económica, de acuerdo a la cosmovisión Guaraní en los aspectos: político – organizativo, forma de gobierno, forma de pensar, forma de ver la realidad, forma de construir una visión como pueblo indígena. Este principio es la base del modo de ser Guaraní que se transmite a través del Arakua y el Ñemboe.

3.2. Yomboete – Respeto, se refiere al respeto a los antepasados, la naturaleza, la convivencia colectiva, que es y será aplicada tanto en lo interior como en el entorno en el marco de la convivencia mutua y complementariedad, la honestidad y transparencia.

3.3. Mboroaiu - Amor, es el principio de la armonía interna para lograr convivir en la unidad comunitaria, convivencia mutua, solidaridad y honestidad. Por otro lado es el desprendimiento de la reciprocidad (yopoepe), solidaridad (yoparareko), que se manifiesta en la afectividad entre las personas y la naturaleza, para convivir como familia-tètara al mismo tiempo, actuar sin egoísmo. Todo ello, debe estar enmarcado en el ámbito organizativo, socio-cultural, territorial, económico y productivo.

3.4. Meteiramiño - Unidad, es el principio fundamental del desarrollo integral que se asienta sobre la base cultural, lingüística, territorial, social, económica, política y educativa que ejercen las personas en convivencia con la naturaleza.

3.5. Yeyora – Libertad, se manifiesta en ser lyambae, ser libre en pensamiento en ideas y vivir sin barrera ni fronteras, por lo tanto, sin dueño y libre de sí mismo ser autónomo, soberano.

3.6. Yopoepe – Reciprocidad, se manifiesta en el respeto a los valores de convivencia, e intercambio de productos entre las personas, que nacen desde el interior sin egoísmos ni intereses, sin esperar nada a cambio, pero también este valor toma en cuenta a la naturaleza cuando se respeta a los iya reta.

4. FUNDAMENTOS.

4.1. Fundamento Epistemológico

Desde el Pueblo Guaraní existe una forma diferente de comprender lo que es el conocimiento, y es entendida como saberes propios (arakua), en un sentido más vivencial y significativo que se ha transmitido de una generación a otra hasta nuestros días.

Los saberes del pueblo guaraní tienen sus propios criterios que son mecanismos que emplean y son almacenado en la memoria y utilizados a través de la oralidad, lo que la llamaríamos memoria oral y la secuencia histórica en relación a su propia cosmovisión o manera de entender el mundo. Para ello, se han usado diferentes medios que la misma naturaleza ofrece, entonces al hablar de saberes se entiende como la adquisición de conocimientos, habilidades, prácticas culturales que son usados para el buen vivir en equilibrio y diálogo con el entorno, social, cultural y natural.

Estos saberes que viene a constituirse como parte de la vida misma, también tienen que ver con el equilibrio social, (vivir en comunidad) a partir de los principios que los arakuaiya poseen para transmitir a los miembros de la comunidad. En este caso hay saberes que son de conocimiento común y otros que son conservados de manera celosa por los propios arakuaiya, para asuntos personales, familiares y en temas de hacer el bien o el mal al otro, que también es muy respetado por los demás.

Esta manera de construir saberes es más integral, más humana, que toma en cuenta la complejidad del contexto y cada aprendizaje se desarrolla en su propio espacio y tiempo, lo que no contribuye al individualismo, más al contrario, incentiva al ser que conviva todos los días de manera integral con la naturaleza, con su entorno social y cultural, porque esta resistencia al mantenimiento de los valores hacia la naturaleza, a la cultura y al entorno social recae en los principios de respeto y equilibrio, situación que el modelo progresista no toma en cuenta en su apuesta por el desarrollo, dejando de lado las diferentes formas de vida.

4.2. Fundamento Filosófico

Se escribe la concepción filosófica del mundo que rige nuestra comunidad, y en ese marco, se dice, qué tipo de ser, de persona queremos formar mediante el proceso educativo.

Desde nuestra visión, el mundo no está dividido de esta manera, no está segmentada, al contrario, es un todo holístico, dinámico y complementario. Todo está interrelacionado, nosotros somos parte de la naturaleza y ella es parte de nosotros; la naturaleza y nosotros somos parte del cosmos y éste es parte de nosotros. En consecuencia, la escuela no puede tener un enfoque diferente a esta comprensión. Recientes avances de la ciencia occidental también están enfocados en esta dirección, el cosmos como una totalidad.

Ante esto, el currículo guaraní tiene la misión de apoyar el desarrollo de aprendizajes de los niños y las niñas que permita interactuar con sus pares de otras culturas sean estas indígenas o no.

4.3. Fundamentos Político-ideológico

La Nación Guaraní, en diferentes épocas (colonia, república y estado), ha luchado permanentemente por mantener sus principios como la identidad, el territorio, la autonomía y defender los recursos naturales, que en la actualidad estos mismos principios están establecidos en la Constitución Política del Estado.

Es importante puntualizar que, en la revalorización de los conocimientos tradicionales, no entendemos como una recopilación de los elementos culturales de nuestros antepasados y que pertenecen a la historia antigua, sin hacer revivir el sistema de relaciones simbólico y práctico vigente en las sociedades originarias para que la incorporación de nuevos elementos sea acorde con la misma visión del mundo, y, por tanto, funcional a las necesidades de las comunidades, y no a intereses ajenos.

Por esta razón debe restituirse a las comunidades la facultad de decidir con libertad y autonomía los cambios que han de introducirse en su espacio vital, comenzando naturalmente por lo que se refiere a la educación, definición de políticas públicas, porque las comunidades tienen derecho a informar y a ser informadas, a proponer y a ser escuchadas en todo lo que atañe a sus intereses y necesidades de acuerdo a un plan de gestión territorial.

Por lo tanto, los objetivos de la educación deben ser plasmadas y sobre todo dinamizada a través de la puesta en marcha del currículo base nacional y de manera específica por el currículo regionalizado donde debe centrarse en formar estudiantes que rompan las estructuras de una educación colonizadoras aún imperante en nuestro me-

dio y alcanzar a mejorar la situación económica de la región a través de la producción de conocimientos y de sistemas productivos con tecnología propia y de punta.

4.4. Fundamento Psicológico

La concepción sobre el proceso de enseñanza aprendizaje es de acuerdo a la actividad que puede realizar (físico) y del grado de madurez psicológica (etapas) que el receptor del aprendizaje puede comprender y asimilar.

Considerando que la educación es una necesidad para cualquier ser humano, sea hombre o mujer. Durante las primeras etapas de su vida los seres humanos están abiertos al mundo, pero no son autosuficientes, por lo tanto, sin educación no podrían vincularse al medio circundante y aprovechar sus recursos. Además, todos los seres humanos son educables, es decir, tienen las capacidades necesarias para ser educado, de una manera u otra. Esta educabilidad de los seres humanos deriva de su condición cultural, condición psicológica y condición que está vinculada a la misma naturaleza humana.

Desde un enfoque psicosocial, podemos entender la relación del hombre consigo mismo y con los otros seres de la naturaleza. El ambiente, el contexto social y cultural en el cual las personas se comunican tiene mucha influencia en la formación de las personas, sin embargo, para dar lugar a un verdadero proceso educativo tiene que existir una predisposición (automotivación) en las personas, una voluntad de educarse. Todas las culturas manifiestan esta voluntad en sus mitos y leyendas, puesto que la vida de las personas y de los pueblos depende de los conocimientos a los que podemos acceder a través de la educación.

Es importante destacar que los pueblos indígenas originarios consideran que también hay conocimientos a los cuales se puede acceder

solamente mediante sueños o visiones, al culminar determinados procesos de aprendizaje o al momento de ser iniciados. Estos conocimientos son fundamentales para la formación de ciertas personas, como es el caso de los “paye” chamanes.

4.5. Fundamento Cultural

Cultura; son todos aquellos elementos identitarios que lleva el hombre y la mujer guaraní, la particularidad de ver y comprender el proceso del ciclo vital de sí mismo, de la comunidad y de la naturaleza, centrados en el Ñandereko, que debe alcanzar a desarrollar los objetivos del currículo regionalizado, que nos lleve a lograr una sociedad basada en el equilibrio emocional, económico, cultural.

Las culturas indígenas como cualquier otra, se han transformado a lo largo de los siglos, manteniéndose firmes en ciertos principios y prácticas, fieles a su tradición ancestral. Hoy sus lenguas, sus historias orales, sus saberes tienen un valor extraordinario para la humanidad, cuya diversidad se está reduciendo peligrosamente, también por efecto de la globalización.

4.6. Fundamento Pedagógico

En la actualidad las tendencias pedagógicas de las diferentes áreas del conocimiento, y sus didácticas están pensadas en el aprendizaje personalizado dentro del aula para incorporar al individuo dentro de sociedad por aquellos que han sido formados de manera académica. Sin embargo, es necesario tomar en cuenta procesos de aprendizajes colectivos, diferenciados en el contexto de la comunidad y alcanzar el objetivo que es formar al individuo de manera integral apoyados por las personas mayores o líderes.

La práctica pedagógica requiere otra estructura de participación: se debe establecer una comunicación educativa dinámica y abierta mediante otros tipos de interacciones entre niños y niñas, entre profesores y niños. En primer lugar, se deberán crear espacios para la libre expresión de las niñas y los niños sobre temas de interés, para que puedan aprovechar y desarrollar todas sus habilidades comunicativas y tener evidencia de la relevancia de sus significados. Después de deberán reorganizar las tareas cotidianas y los ambientes mismos para estimular y facilitar la comunicación en el aula dando más espacios a la participación activas de los estudiantes.

Por otra parte, la responsabilidad de la comunidad no debe referirse únicamente a los aspectos externos de la práctica pedagógica, como la construcción de nuevos ambientes. La comunidad educativa, a través del Consejo Social Comunitario, debe establecerse por consenso entre docentes, familias, autoridades, el horario y el calendario escolar, a partir de las exigencias curriculares, pero adaptándolos a las particulares necesidades de cada comunidad. También se puede solicitar la participación de determinadas personas en las actividades didácticas para contar su experiencia o relatar una historia.

4.7. Fundamento Lingüístico

El idioma (Ñee), es un medio fundamental para la identidad cultural y construcción de conocimientos. A través de él podemos expresar y transmitir nuestro modo de ser.

Por lo tanto, es que el uso y enseñanza de la primera lengua del estudiante tenga la atención que se requiere en el Sistema Educativo Plurinacional, donde debe ser el espacio para analizarla de manera oral o escrita y enriquecerla a través de la práctica y fortalecer la propia identidad.



5. OBJETIVOS.

El currículo regionalizado tiene los siguientes objetivos:

- Difundir la visión filosófica del *ŷviMaraëi* (tierra sin mal), para promover una corriente de pensamiento a través de una educación que fortalezca el desarrollo político, social, cultural, económico y lingüístico en la Nación Guaraní y el Estado Plurinacional.
- Recuperar, fortalecer y desarrollar procesos pedagógicos basados en el *Ñandereko*, para promover la identidad, formas propias de producción y la convivencia armónica.
- Contribuir a la consolidación de estructuras económicas de base productiva propias de la Nación Guaraní.
- Fortalecer la identidad y pertenencia de los estudiantes al territorio guaraní inculcando los valores propios del pueblo guaraní
- Promover la convivencia armónica de la persona, la comunidad con su medio ambiente y la naturaleza.
- Formar estudiantes con fuerte liderazgo para el ejercicio de las autonomías y el autogobierno.

6. FINALIDAD

El currículo regionalizado, tiene como finalidad recuperar, fortalecer y ejercer el *Ñandereko* en armonía y equilibrio con el *ŷvi Maraëi*, a través de procesos pedagógicos en la Nación Guaraní.

7. ESTRUCTURA CURRICULAR

El currículo regionalizado, que tiene como finalidad el principio filosófico de la tierra sin mal, para ello se tiene la siguiente estructura que se interrelacionan entre sí y son comprende lo siguiente.

FIGURA N° 1

Principio ordenador Filosófico	Eje Ordenador	Campos de saberes y conocimientos	Áreas curriculares	Temáticas curriculares
Ivi maraëi	Ñandereko	Arakua ñamomirata vaerä ñandereko	Educación para la formación de la persona	<ul style="list-style-type: none"> • Simbología • Música y danza • Principios y Valores • Espiritualidad
		Yaiko kavi ivipo retandive	Educación para la vida en comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos e Historia • Gobierno y Organización Comunitaria • Idioma y Comunicación • Justicia
		Yayemboe mbaravikiapore	Educación para la Producción	<ul style="list-style-type: none"> • Salud • Naturaleza • Espacio • Tierra-Territorio
				<ul style="list-style-type: none"> • Artes-Artesanías • Producción y economía • Cálculo y estimación • Tecnología

La interrelación entre si se muestra en el siguiente cuadro:

FIGURA N° 2



7.1. Principios Ordenador: IVI MARAËI: tierra sin mal

La permanente búsqueda de la tierra sin mal, por parte del pueblo guaraní, siempre ha tenido una dimensión religiosa, Bartomeu Melia la define como “la tierra buena, fácil para ser cultivada, productiva, suficiente y amena, tranquila y apacible, donde los guaraní pueden vivir en plenitud su modo de ser auténtico”

Por otro lado, de la obra de Elio Ortiz, citado ya en este trabajo, menciona los siguientes: los guaraní, en la búsqueda de una “tierra sin mal” (Yyimaraey), creía en una vida después de la muerte. El lugar de los muertos y el “origen divino”, hacia donde nace el sol, más allá de

los mares. Para ser merecedores de esta vida plena debían practicar los rituales de convite obtenidos sobre la base de la bondad de la tierra.

Esta fue una de las causas principales para que los grandes “sabios” chamanes, inspirados en los sueños sagrados decidían la búsqueda de una tierra aparentemente buena y mejor para celebrar las fiestas y conseguir la armonía espiritual.

En este sentido: acentuándonos a partir del permanentemente movimiento acontecido de los guaraníes en épocas pasadas, esta tendría su origen en el mito de la búsqueda de incesante de una mejor vida, la búsqueda de un paraíso terrenal “IviMaraëi”. (2008: 49, Plan estratégico de la Nación Guaraní- Asamblea del Pueblo Guaraní.

7.2. Eje Ordenador: ÑANDEREKO

son las normas, valores, costumbres, el modo de vida, pilares fundamentales de la cultura guaraní que regula la convivencia mutua y la integración social, cultural y económica, de acuerdo a la cosmovisión guaraní en los aspectos: político –organizativo, forma de gobierno, forma de pensar, forma de ver la realidad, forma de construir una visión como pueblo indígena. Este principio es la base del modo de ser Guaraní que se transmite a través del Arakua y el Ñemboe (Sabiduría-estudio).

Es el principio base al arakua (sabiduría), en la que se conjugan la cosmovisión e identidad guaraní, que tiene un componente material y espiritual. Lo material se refleja en los saberes y conocimientos que se ha adquirido a través de la experiencia o por medio de la escuela, mientras que el componente espiritual de nuestra cosmovisión, que es la más importante, se da cuando al tomar una decisión denota la tradición Guaraní, es decir que si lo puesto en manifiesto en el presente, es en función a los principios y valores de los antepasados,

para que el accionar de las futuras generaciones mantengan las raíces que sustentan la identidad guaraní.

FIGURA N° 3





8. CAMPOS DE CONOCIMIENTOS

Los campos de conocimientos curriculares contienen tres componentes que son:

8.1. Campo: Arakua Ñamomirata Vaerä Ñandereko

El currículo regionalizado guaraní profundizara los saberes y conocimientos de la Nación Guaraní, basada en sus formas propias de concebir el conocimiento y prácticas culturales colectivas, creadas y recreadas por la sociedad en su conjunto y validada y ejercida por grupos generacionales (niños/as, adolescentes, adultos y ancianos) y por el individuo, todo esto son las que conformaran y además fortalecerán nuestro modo de ser guaraní (Ñandereko).

8.2. Campo: Yaikokavi Päve Ivipo Reta Ndiva

El pueblo guaraní esta culturalmente enraizada en su identidad propia que es el modo de vida con su semejante y con la naturaleza; por todo ello identificamos aquellos elementos identitarios que lleva el hombre y mujer guaraní a poseer una particularidad distinta de ver y comprender el proceso del ciclo vital de sí mismo, de la comunidad y de la naturaleza.

Son esos elementos identitarios centrados en el Ñandereko, que debe alcanzar a desarrollar los objetivos del currículo regionalizado, lo que nos llevaría lograr una sociedad basada una convivencia ar-

mónica del vivir bien con la madre naturaleza y con equilibrio emocional, económico, cultural.

8.3. Campo: Yayemboe Mbaraviki Apore

El currículo regionalizado debe centrarse en formar estudiantes que rompan estructuras colonizadoras y alcanzar mejorar la situación económica de la región a través de la producción de conocimientos y de sistemas productivos con tecnología propia y de punta y como se consigue esto, a través de una educación propia, a esto se refiere cuando decimos Yayemboe Mbaravikiapore.

9. AREAS CURRICULARES

La temática curriculares en este diseño se ha planteado cuatro que son las siguientes: Educación para la Identidad, educación para la vida en comunidad, educación para la vida armónica y educación para la producción y cada una de estas temáticas curriculares contienen áreas de conocimientos curriculares, que deben fortalecer la producción comunitaria, la relación y vivencia armónica de la vida en comunidad y entre el ser humano y la naturaleza, y por último el campo educación para la identidad con la operativización de sus áreas de conocimientos deben fortalecer la identidad del estudiantes con su cultura, con su territorio y con el Estado Plurinacional.

9.1. Área curricular: Educación para la identidad

En la actualidad, con la promulgación de la Constitución Política del Estado y la Ley de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez, que establece los currículos regionalizados, para aplicar contenidos locales que fortalezcan el apego a su cultura e idioma.

Temáticas curriculares

- Simbología
- Música y danza
- Principios y Valores
- Espiritualidad

9.2. Área curricular: Educación para la vida en comunidad

La educación para la vida en comunidad, debe ser participativa, democrática y de consensos, por ser un proceso de transformación sociocultural, política y económica donde se aprende a través de la práctica con la plena convicción del Vivir Bien. De esta manera, el niño y jóvenes asuma los nuevos conocimientos sin perder su condición de agente de cambio, los y las estudiantes aprenden todas las prácticas socio comunitarias en un marco participativo, democrático y de consensos, en armonía y equilibrio con la comunidad, el ivimaraë (la tierra sin mal) y el Ñandereko (nuestra forma de ser).

Temáticas curriculares

- Mitos e Historia
- Gobierno y Organización Comunitaria
- Idioma y Comunicación
- Justicia

9.3. Área curricular: Educación para la vida armónica

El currículo regionalizado, debe promover la relación armónica de todo ser humano con la naturaleza y el cosmos, es decir estar bien consigo mismo para poder establecer comunicación y relación con la

comunidad, con su entorno natural. Las áreas de conocimientos que promueven esta son las siguientes.

Temáticas curriculares

- Salud
- Naturaleza
- Espacio
- Tierra -Territorio

9.4. Área curricular: Educación para la producción.

Toda práctica productiva, forma de pensar, principios, normas, etc., está regulado por el Ñandereko que básicamente es la cosmovisión guaraní que atraviesa todos los ámbitos de la vida guaraní. El elemento que le dota de espacio y tiempo es el paradigma de la Tierra Sin Mal

Por lo tanto, es el que da la dirección hacia algún lugar del espacio colectivo, que como hemos visto abarca lo terrenal, espiritual, lo político, cultural en constante renovación. Pero en el plano económico-social-espiritual el elemento que se mueve es la condición de contar con una “felicidad, un gozo, llegar a la prosperidad” es decir el “Mbaeyekou”, la diferencia con el pensamiento Karai es que esta “prosperidad” no es determinada por la acumulación, tampoco es individualista, ni explotadora a costa de la plusvalía. Si no consideramos que es un “equilibrio” entre los económico, su entorno territorial, espiritual, social.

Para esto se deben desarrollar las áreas de conocimientos que mencionamos a continuación y que se dan la explicación básica en el documento para el docente.

Temáticas curriculares

- Artes-Artesanías
- Producción y economía
- Cálculo y estimación
- Tecnología

10. PLANES Y PROGRAMAS

CUADRO N° 1

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
lvi maraëi	Ñandereko	Arakua ñamomirata vaerä ñandereko	Educación en la identidad	Simbología	<p><u>SIMBOLOGÍA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El Karakarapepo, Rombo Guaraní, simbolismo grafico en tiempo de: <ul style="list-style-type: none"> o Conflicto o Armonía o Abundancia • Tembete, símbolo de cambio de etapa de niño a hombre (mbia) • El arco y la flecha como símbolo de la cultura guaraní • Yii • Yasi, la luna indicador de actividades de la comunidad • Iñama, círculos alrededor del sol • Ñandurape, la vía láctea en la cultura Guaraní • La cruz del sur, nuestro norte es el sur • Köembiya, lucero del amanecer • La máscara del arete guasu, representan la conjunción de nuestros antepasados y los vivos
				Música y danzas	<p><u>LA MUSICA Y DANZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de música de la Nación Guaraní <ul style="list-style-type: none"> o Ritmos dentro del arete guasu: arete oëpegua, yaruyerepegua, jeiete apirai oputumbaepagua, atikupegua, arete yamondopegua o El Tairari (ayarise) como música de reflexión y fortalecimiento espiritual o Chicoröre como agradecimiento a la actividad productiva • Técnicas para el aprendizaje de música guaraní <ul style="list-style-type: none"> o Escuchando a la naturaleza <p>Tipos de instrumentos: Pingui, Pinguyo, Mimbiyepiasa, Mimbiyemboi-y-teminbiGuasu</p>

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
					<p>LA DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Las danzas como expresiones artísticas y culturales de la Nación Guaraní <ul style="list-style-type: none"> o El kuchi – kuchi o Kuña – kuña o Yagua – yagua o Ndechi – ndechi o Yagua nao – nao o Aña – aña o Agüero Ivimaraëi, Sistema y modelo de vida material y espiritual de la Nación Guaraní
				Principios y Valores	<p>PRINCIPIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Ñee – La palabra como expresión del ser Meteiramiñoaiko – unidad de sentimiento que expresa un solo pensamiento de la Nación Guaraní Mboroaiu, ordenador de acciones para la vida armónica en comunidad Ñemboati, democracia y consenso para impartir justicia Mbaraviki, construcción constante de la vida: en lo material, intelectual, social y espiritual <ul style="list-style-type: none"> La voluntad, el trabajo y la producción, aspectos para ser una buena o buen esposa (o) Tekokavi, vivir bien para el equilibrio del ser, la naturaleza y el cosmos
					<p>VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> Yopareko, como práctica de interrelación en la Nación Guaraní Yombori, retribución, trabajo cooperativo para la satisfacción material y espiritual Motirö, trabajo colectivo para el bien común Yomboete – respeto a las personas y a la naturaleza. Mborekua, acción de compartir Yeyora, liberación de sentimiento y pensamiento para estar bien. Iyambae, libertad para asumir la identidad Ñanapo reta (los seres vivos de la naturaleza) La meditación, reposo espiritual <ul style="list-style-type: none"> Yekuaku – tiempo de reposo espiritual, meditación (muerte, nacimiento, guerra, cacería) Sueños (dar a cambio de algo - muerte) los recursos naturales Ñeengari (persona sabia, arakua iya) Tam i reta (Los abuelos)

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
				<p>Espiritualidad</p>	<p style="text-align: center;"><u>ESPIRITUALIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El arete guasu, como espacio de ritualidades para unidad comunitaria • Yandeya (Nuestro padre) • Yandeapoa – ñanderu Tüpa (nuestro creador) • Ñanderu (el que da permiso, el que hace soñar el que ordena a Ñandeyari) • Ñandeyari-(Dueña de la naturaleza que entrega los pedidos del cazador, pescador) <p>Animales y aves que anuncia un fenómeno natural, con su canto y llegada a la casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chöcho (ave que anuncia buena y mala suerte) • Chinu- chinu (picaflor), Takareo oñee (canto del gallo), El burro hace sonar su oreja (anuncia lluvia) • Suinda (lechuza,) Ñakurutu (búho), con su canto, silbo, anuncia desgracias, Amandiya (golondrina, anuncia lluvia), Tero – tero (si canta a las tres de la mañana buen tiempo si pasa hacia el norte, hacia el sur mal tiempo), Nderi – Nderi (anuncia visita), Tiviviu (anuncia peligro) • Mboirü (víbora negra), anuncia desgracia o mala suerte • Ivití (niebla blanca baja en la mañana, anuncia sol fuerte) • Aguara oyaeo (anuncia muerte de un familiar) • Andira opuka (risa del murciélago en la madrugada anuncia abundancia, al anochecer, hambruna,) • Chokopi (kurukusi o luciérnaga, anuncia lluvia si vuela alto) <p>Espíritus tutelares de los lugares sagrados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mbae Iya reta (espíritu tutelares) • Jeondevae (el animal está dispuesto a entregarse a la persona) • Kaa Iya (Mboi) <ul style="list-style-type: none"> o Del agua (mujer) o De cerros (hombre) • Mboivusu (mitad pescado, mitad mujer) • Ivitipo (dueños de la naturaleza) • Chöche (Duende) <p>Conocimientos de la naturaleza por el hombre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mbaekua <ul style="list-style-type: none"> o Imbaekuavae (maligno el que hace daño) o Paye (el que hace cosa buena, que cura predice y detecta la enfermedad) • Yaguariya, (creencia de la existencia de hombres tigres) <p>El desequilibrio causado por la persona es sancionado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mburika ñña (mitad hombre, mitad mula) • Añakaendi (Diablo que emite luz como linterna)

CUADRO N° 2

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
Iti maraëi	Ñandereko	Arakua ñamomirata vaerä ñandereko	Educación en la vida en comunidad	Mitos e Historia	<p align="center"><u>MITOS E HISTORIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Arakae <ul style="list-style-type: none"> o El mito de los gemelos, explicación de creación del mundo • Los principales mitos y héroes culturales <ul style="list-style-type: none"> o TatuTüpa (El Dios Tatü) o ChinuTüpa (el Dios Picaflor) o ÑanduTüpa (El Dios Avestruz) o Arareta iyipi (los inicios de la vida) • Arakae –kae (miriari), los cuentos y fábulas <ul style="list-style-type: none"> o Aguara tüpa (El dios Zorro) o Tüka (El Tucán) o Kiyu (El grillo) o Yateu – ñandú (La garrapata el avestruz) o Karumbe (La tortuga) • Karamboe, tiempo pasado • Ñandeipi, al inicio de la creación del mundo • Tenondegua, () <p>Historia de la comunidad: en lo político, social, lingüístico Historia de los líderes Principales líderes guaraní</p>
				Gobierno y Organización Comunitaria	<p align="center"><u>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</u> <u>FORMA DE GOBIERNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñemboati (La asamblea comunitaria) <ul style="list-style-type: none"> o Ñee iya (El dueño de la palabra el orador consejero) o Arakua iya (El que habla con conocimiento) o Mburuvicha Guasu (La autoridad elegida por la comunidad) o Consejo de Mburuvicha reta (cumplen el rol de mecanismo de control social de carácter deliberativo y aplican la sentencia) o Ipaye, (el que orienta, detecta y ahuyenta de los malos espíritus a la comunidad) • Formas de elección y perfil de los líderes <ul style="list-style-type: none"> o El consenso y aclamación para elección de líderes • La Nación Guaraní y sus niveles de gobierno <ul style="list-style-type: none"> o Las comunidades o Las capitanías o Los Consejos de Capitanes Guaraní o La Dirección Nacional de la Asamblea del Pueblo Guaraní de la Nación Guaraní

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
					<p>Instancias operativas de las definiciones del Ñemboati (asamblea)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Política (ejecutivos de las decisiones de la asamblea) <ul style="list-style-type: none"> o Presidente (a) y vicepresidente (a) • Órganos operativos de las decisiones de la asamblea <p>Responsables de las secretarías de: Producción, Infraestructura, Salud, Educación. Tierra – territorio, Recursos Naturales. Género. Comunicación, Autonomía (PISETRRRRNGCA). Esta estructura es desde el nivel;</p> <ul style="list-style-type: none"> o Comunal o Zonal o Departamental o Nacional
				<p>Idioma y Comunicación</p>	<p style="text-align: center;">IDIOMA y COMUNICACIÓN FORMAS DE COMUNICACIÓN:</p> <p>Comunicación con la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eichu (constelaciones, especie de emisión del tiempo, hora) • Koembiya (lucero del alba, especie de emisión del tiempo, hora) • Animales portavoces de mensajes de la naturaleza <ul style="list-style-type: none"> o Figuras comunicativas de la naturaleza (arco iris, formas de las nubes, etc.) <p>Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Oralidad <ul style="list-style-type: none"> o Mbarea (invitación de manera oral para el ñemboati, têtara, arete, motirö,) o Tataipi-(el miari de los abuelos junto al fuego) o El contexto y su uso de los términos o Yepopi (diferentes formas de emisión de sonidos) <p>Comunicación mediante Gráficos, señales y olores</p> <ul style="list-style-type: none"> o Señales en árboles, rocas. o Taikueremoe (identificación de huellas y olor en la naturaleza) <p>Comunicación escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escritura guaraní normalizada • Redacción guaraní

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
				Justicia	<p style="text-align: center;"><u>JUSTICIA</u></p> <p>Desprestigio a la familia y a la comunidad</p> <p>Tipos de delitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la familia • En la comunidad • En la Jurisdicción de la Nación Guaraní (comunal, zonal, departamental, y nacional) <p>Causas.</p> <p>Ventas y consumo de e bebidas alcohólicas Falta de principios y valores guaraní en los padres y madres de familias Incorporación de nuevos valores negativos en los jóvenes (migración a la ciudad)</p> <p>No realizan actividades productivas fuera de la actividad escolar en beneficio su familia y de la comunidad Influencia negativa de los medios de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de prevención de los delitos: <p>Trabajo comunitario (motirö, elaboración de chicha) participa en las actividades productivas de la comunidad junto a su padre o madre de familia, el tío o el abuelo.</p> <p style="padding-left: 40px;">Formación en valores comunitarios o Reciprocidad o Redistribución o Mboraiu</p> <p>Causas.</p> <p>Ventas y consumo de e bebidas alcohólicas Falta de principios y valores guaraní en los padres y madres de familias Incorporación de nuevos valores negativos en los jóvenes (migración a la ciudad)</p> <p>No realizan actividades productivas fuera de la actividad escolar en beneficio su familia y de la comunidad Influencia negativa de los medios de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de prevención de los delitos: <p>Trabajo comunitario (motirö, elaboración de chicha) participa en las actividades productivas de la comunidad junto a su padre o madre de familia, el tío o el abuelo.</p>

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
					<p>Formación en valores comunitarios</p> <ul style="list-style-type: none"> o Reciprocidad o Redistribución o Mboraiu o Yoparareko o Yopoepe o Mborerekua o Mbiakavi <p>Planificar actividades que se relacionen la actividad escolar con la actividad productiva de la familia y la comunidad</p> <p>Escuchar a los consejos de los padres de familias y ancianos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instancia de resolución de conflicto: <li style="padding-left: 20px;">Tipos de sanciones:

CUADRO N° 3

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
ivi maraëi	Ñandereko	Yaiko kavi päve ivipo reta ndive	Educación en la vida armónica	Salud	<p>SALUD</p> <p>Alimentos naturales</p> <p>İguope, reconstituyente, generador de energías (de consumo):</p> <p>Saini, (industrial para cosmético y shampoo) refrescante, alimento, purificador de agua</p> <p>Uruma-sipoa alimento</p> <p>ñakira, (chicharra) alimento fortificante</p> <p>isau (sepe culón) alimento energético</p> <p>Kaarurumi, alimento formador, energético</p> <p>Guamero, alimento formador, energético</p> <p>Karati, (papa silvestre) alimento energético; Avati,</p> <p>İvaguıyu (saguıto) alimento</p> <p>mangarami, () la raíz es alimento</p> <p>mangaraguasu (veneno), no es comestible</p> <p>Yaratita (gusano de palo seco) alimento.</p> <p>taso, mboisoo,</p> <p>Sıpope, fortificante, reconstituyente</p> <p>guasukea () alimento</p> <p>Tatayigua (mora silvestre) alimento</p> <p>Guırarıra () alimento energético</p> <p>Tipos de miel silvestre, Alimento formadores y cicatrizante, medicinal</p>

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
					<p>Tiaroyuru, (miel de burro burro) ivi ei (chosñiri) (da mayor fertilidad al hombre y a la mujer). Eiguasu (miel de tierra) Eirumaña.</p> <p><u>Plantas para la higiene personal</u> Guareno, (industrial para shampoo) refrescante, alimento, purificador de agua Karaguatamimba-sabila (industrial para shampoo) calmante, cicatrizante. <u>Tratamiento de enfermedades con partes de las plantas:</u> o Raíces o Hojas o Tallos o Flor o Frutos</p> <p><u>Tratamiento de enfermedades con partes de animales</u> o Grasas o Huesos o Plumas o Picos</p> <p>IPAYERETA: Clasificación de los médicos tradicionales según experiencia y su especialidad paye, poropoanovae, médico general poroungavae, el que soba y cura fracturas, fisioterapeuta poromboyekuakuvae, partero (a) oporombotimbovae, (diagnostica enfermedades) poropeyu, (el que fuma) oporopitevae, (tupichu) el que extrae la causa de la enfermedad.</p>
				Naturaleza	<p>NATURALEZA Relación y comunicación del hombre con la naturaleza: • Comunicación espiritual con la naturaleza • Extracción de recursos naturales de acuerdo a la fase de la luna Señales y mensajes de naturaleza: o Canto de animales o Animales blancos: Ratón blanco, Guasuti (venado blanco) Ivipo reta iya (permiso del dueño de los árboles, permiso del dueño de los animales). o Guapi, da vueltas, anuncia buena suerte al cazador o Abundancia de Marigui, anuncia un banco de peces Sueño, también anuncia buena suerte al cazador (el cazador interpreta el sueño si es para buena o mala suerte)</p>

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
				Espacio	<p>ESPACIO Forma de ocupación del espacio dentro del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka, (patio) el espacio de uso de atención a los familiares • Tetä, (la vivienda) el espacio de descanso de la familia • Koo, (el chaco), lugar de producción • Kaa, (monte alto, donde existe maderas, agua y animales) • Guatarenda (lugar de cacería) <p>Espacios según topografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñuu, (pampa, monte bajo y generalmente plano) • Iupa (laguna, lugar de encuentro comunitario, de cacería) • Ipa, (atajado) • Iaka (quebrada, donde existe corriente de agua) • Iresai (ojo del agua, lugar de cacería, donde se acopia agua para consumo humano) • Tape, (camino), medio de comunicación entre las casas, las comunidades, el chaco • Tapemí, (senda) camino para ir de cacería • Iviti rai (lomas pequeñas) • Iviti guasu (cerro, lugar donde se adquiere conocimientos sobrenaturales) • Yembi, (lugar plano y hacia abajo) • Itiaküa, (camino donde inicia una pendiente) • Arayevi, (hacia el sur) • ara kavi, (tiempo bueno) • Ivipe, planicie <p>Topónimo, significados de nombres de serranías, ríos, poblados de la región del chaco</p>
				Tierra-Territorio	<p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ivi maraëi, espacio físico y espiritual donde habitan todos los seres de la naturaleza • Ñande ivi, espacio geográfico de nuestro territorio • Ñandereko, forma de ser y de vivir en armonía con los habitantes la naturaleza • Mimba reta, conjunto de animales de diferentes especies que habitan dentro del territorio • Recursos naturales y su impacto ambiental para el deterioro del territorio

CUADRO N° 4

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
lvi maraëi	Ñandereko	Yayemboe mbaravikia-pore	Educación en la producción	Artes-Artesanías	<p>ARTES-ARTESANIAS</p> <p>El don de la palabra (Ñee Iya). Y su uso en diferentes espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Asamblea o Fiesta o Motiro o Celebración funeral o Invocación a los iya, yerure (Ritualidad) <p>El arte de cazar y pescar.</p> <p>Alfarería</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la elaboración de cerámicas • Utensilios destinados a productos líquidos • Utensilios para elaboración de alimentos sólidos <p>Producción y reproducción Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Materiales de los instrumentos musicales <p>Tejidos y confecciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras decorativas <p>Cestería</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materia prima • Productos
				Producción y Economía	<p>PRODUCCION Y ECONOMIA</p> <p>Productos agrícolas:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Avati (El maíz) o Mandio (La yuca) o Munduvi (maní) o Yeti (camote) o Kumanda (frejoles) <p>Tipos de chacos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koorai-(chaco mediano muy cerca de la casa) • Koo, (chaco alejado de la comunidad de mayor tamaño) • Chaco comunal <p>Técnicas de siembra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siembra de productos asociados (maíz, Kumanda, zapallo sembrado en un solo hoyo) <p>Producción intelectual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de una experiencia social, lingüística, económica, productiva

Principios Ordenadores	Eje ordenador Filosófico	Campos de conocimientos	Áreas de conocimientos	Temáticas Curriculares	Unidades didácticas o Proyecto sociocomunitario
					<p>FORMA ECONÓMICA (SOSTENIBILIDAD) Economía de la felicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> o El don de dar lo que uno tiene para la felicidad del que da. o Okeve reta (persona que se dedica a cazar, se pierde un buen tiempo para llegar con carne seca “charque”) o Mbarea, invitación para la reflexión <p>Motirö: actividad para el trabajo comunitario, de reflexión con participación del ñeeregua, de análisis, de reencuentro, de reconciliación.</p>
				<p>Calculo y estimación</p>	<p>CALCULO Y ESTIMACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de medida: Pasos, brazadas, manos • Figuras y cuerpos geométricos en las máscaras, tejidos, herramientas, cerámicas. • Sistema de número de acuerdo al color, tamaño, forma. (tovatĩ, itapita, yapua) • Sistema de peso: poagua, poaka, • Medida de longitud: köi (cerca), mati (lejos), mombiri-(muy lejos) • Medida de capacidad: iporusu (mayor capacidad), ipitere (menor capacidad), • Medida de superficie: ipiguasu (ancho), ipoimi (estrecho), • Puku (largo), yapua (circulo), ipe (plano), poi (delgado), Ñanambusu (Grueso), ipirëri (muy delgado, transparente), • Jakurai (muy caliente), Jaku (caliente), roisa (frio), jakuäve (tibio)
				<p>Tecnología</p>	<p>TECNOLOGÍA</p> <p>Construcción de herramientas propias sirakua, chua Tecnologías recientes (arado de palo, yugo, trapiche, carretón, ngaveta) Armamentos de cacería y de guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arco, flecha Tamamboka (guirapa, ui), para la cacería de diferentes variedades de animales <p>Utensilios para procesamiento de alimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angua (tacu, mortero) • Mbaesoka (manija) • Itaipe (batan para moler) • Itaipemembi (piedra de batan) • Clasificación de suelo para la siembra • Sistema de riego • Tratamiento de semilla • Tratamiento de plagas en los cultivos (palo santo, ivira ajo, tanimbu, kii) • Sistema de acopio para maíz (Avatio). • Elaboración de jabón (de cebo) • Elaboración de champú (timboi ia, ñeetira) • Proceso de aclaración de agua: guareno, saini.

11. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

PLAN CURRICULAR PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR: IVI MARAËI (COSMOVISION E IDENTIDAD)					
EJE ORDENADOR: ÑANDEREKO (MUNDO ESPIRITUAL Y MUNDO NATURAL)					
AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA IDENTIDAD</p> <p>ARAKUA ÑA-MOMIRATA VAËRA ÑAN-DE REKO</p>	<p>Desarrollamos valores y principios de la cultura guaraní a través del conocimiento de la simbología y la práctica de religiosidad y espiritualidad en sus expresiones simbólicas, en la danza y la música identificando las diversas manifestaciones culturales y espirituales para asumir y consolidar nuestra autodeterminación e identidad.</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Vestimenta típica de los miembros de la familia, su importancia y su significado en la nación guaraní (tipoy, sombrero, trenzados, tembeta). • La bandera de la APG. • El mapa del territorio guaraní 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de símbolos a través del dialogo, las artes y en las actividades productivas de nuestra comunidad. • Consulta de textos sobre la simbología de nuestro pueblo. • Reflexión sobre las prácticas de valores y principios en las relaciones interpersonales de los estudiantes a través de sus experiencias y observaciones y vivencias en la familia y la escuela. • Elaboración de dibujos de diferentes símbolos. 	<p>Valoración de la importancia de los principios y valores culturales.</p> <p>Comprensión de los significados de las expresiones y manifestaciones culturales.</p> <p>Identificación y comprensión de los símbolos de nuestros pueblos</p> <p>Conceptualización del tipo de danza y música, la interpretación simbólica de nuestra región.</p> <p>Aplicación de la práctica de valores y principios en la interrelación entre estudiantes y la familia</p>	<p>Los principios y valores de la nación guaraní expresados en el álbum fotográfico.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>MÚSICA Y DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Areteguasú como espacio de reencuentro con los seres del antepasado, la convivencia, la integración, la construcción y reconstrucción de la sabiduría en la comunidad a través del arte, música, danza, canto e instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Areté Iya, para conversar sobre el significado del arete guasu y la presencia de las artes y músicas que se emplea en la fiesta grande. • Conversación sobre las informaciones requeridas por parte del arete iya sobre la práctica del areteguasú y la utilización de las diferentes artes, música, canto e instrumentos musicales. • Valoración de la danza y música como medio de expresión y manifestación cultural y un espacio del reencuentro con los antepasados. • Preparación y presentación de la danza del areteguasú en horas cívicas o en los actos culturales. 		<p>Danza del Areteguasú presentado en actividades educativas.</p>
		<p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <p>Los principios y valores fundamentados en la vida familiar y comunal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meteiramiñoaiko (Unidad). 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de juegos para desarrollar práctica de valores y principios utilizando el juego de roles de la familia para trabajar el respeto, reciprocidad y la unidad entre estudiantes. • Realización de lluvia de ideas con preguntas elaboradas por el maestro sobre valores y principios para generar el pensamiento divergente de los estudiantes. • Clasificación de tipos de valores y principios, a través de la revisión bibliográfica de revistas, libros, internet. • Teatralización y elaboración de guiones para la presentación de valores y principios. 		<p>Guiones con temática de principios y valores elaborados y presentados en la obra de teatro.</p>



AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPIRITUALIDAD</p> <p>Los sabios y ancianos como fuente de saberes y conocimientos en la vida familiar y comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Payereta poseedores del equilibrio del bien y del mal en la familia y la comunidad. • Iyareta como seres espirituales y tutelares de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el relato del mburuvicha de la comunidad para conversar sobre el rol que desempeña los sabios ancianos en la vida familiar y comunitaria y la relación armónica que sostuvieron con los iyareta como seres espirituales de la naturaleza. • Sistematización en texto escrito las conclusiones de los diálogos realizadas sobre el papel que cumple los sabios ancianos en la vida familiar y comunitaria. • Valoración de saberes y conocimientos ancestrales y la participación de los sabios ancianos en las actividades sociocomunitarias que a través de sus consejos conducen y orientan la búsqueda del vivir bien en armonía entre el ser humano y la naturaleza. • Representación gráfica de los elementos de la naturaleza para demostrar que aquellos elementos de la naturaleza están custodiados por los iyareta. 		Elementos de la naturaleza custodiados por los iyareta mostrados en las gráficas.

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>ARAKUA ÑAMOMIRATA VAËRA ÑANDE REKO</p>	<p>Fortalecemos nuestra identidad histórica a partir del conocimiento y estudio de nuestra propia historia y mitos relacionando con ellos la forma de nuestra organización y justicia todo ello en el marco de nuestros principios y valores, y el desarrollo de nuestra lengua orientándose a la decisión de revalorizar, nuestra forma de concebir el ñandereko y el bien común.</p>	<p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos y leyendas como estrategias para la transmisión de conocimientos en la familia. • Historia de la comunidad en el tiempo y el espacio. • Historia de la Nación Guaraní y su participación en las luchas de la independencia. • Creación de la Asamblea del Pueblo Guaraní (APG). 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a los ancianos y Mburuvicha de la comunidad para que nos relaten y establezcan dialogo acerca de los mitos, leyenda, cuentos, historia, vivencias familiares y sobre el proceso de creación de la APG • Narración y sistematización de cuentos, leyendas e historia a través del relato oral realizados por los ancianos de la comunidad. • Análisis y reflexiones sobre los diferentes acontecimientos ocurridos en la historia de la Nación Guaraní. • Elaboración de textos narrativos para comprender e interpretar los hechos cronológicos de la nación guaraní. 	<p>Asume actitudes positivas para la valoración de la historia a partir de su realidad socio cultural y lingüística.</p> <p>Comprensión de la estructura organizacional y justicia tomando en cuenta los principios y valores de la nación Guaraní.</p> <p>Desarrollo de la expresión oral y escrita de la lengua guaraní en situaciones comunicativas.</p> <p>Consolidación y apropiación del Ñandereko a través de las prácticas de la vida cotidiana del contexto social para el bien común.</p>	<p>Elaboración de álbum sobre hechos cronológicos de la nación guaraní.</p> <p>Cartilla ilustrativa sobre derechos y deberes desde la concepción guaraní.</p>
		<p>GOBIERNO Y ORG. COM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La APG como organización matriz de las comunidades (PISET-RRNN.G.C.A.) • La organización familiar, comunal y escolar (PISET-RRN-N.G.C.A.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una entrevista a un mburuvicha de la comunidad sobre la forma de organización comunitaria, tomando en cuenta temas de valores y creencias en la familia y comunidad. • Representación gráfica de la estructura organizativa de la comunidad. • Valoración de la estructura organizativa de la comunidad, zonal y nacional. • Organización de los estudiantes en base a la estructura organizativa de la Nación Guaraní. 		<p>Mesa directiva de los estudiantes organizado bajo la estructura de organización Guaraní</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>IDIOMA Y COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicación oral y vocalización adecuada de la lengua guaraní y castellano como primera y segunda lengua. Lectura y escritura de textos a partir de las vivencias y tradiciones del contexto (achengeti), en primera y segunda lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> Manipulación de diferentes cuadros con dibujos de animales del contexto preparado previamente antes de abordar la clase que permita generar mayores situaciones comunicativas al estudiante. Participación en el proceso de creación de dibujos en la pizarra y la colocación del nombre de los animales que corresponda para iniciar el reconocimiento de lagunos achengeti. Valoración de la importancia de comunicación en primera lengua y segunda lengua. Creación de dibujos según el agrado de los estudiantes. 		<p>Conocimientos sobre la vivencia y tradiciones del contexto de los estudiantes mostrados en los gráficos.</p>
		<p>JUSTICIA</p> <p>Los derechos y deberes de los niños, niñas y la comunidad como ejercicio pleno en las actividades cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El tratamiento de los delitos y las sanciones desde la visión del pueblo guaraní. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de murales abordando los derechos y deberes de los niños a partir de los principios y valores. Mediante lluvia de ideas analizamos de manera crítica y reflexiva las actividades cotidianas que desarrolla cada niño y niña en la familia y la comunidad. Identificación y clasificación de derechos y deberes de los niños y niñas en las actividades cotidianas. Reflexión sobre los delitos, sanciones y hechos cronológicos en la nación Guaraní. 		<p>Cuadros murales sobre el ejercicio de los derechos y deberes desde la cosmovisión guaraní.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO</p> <p>EDUCACIÓN EN LA PRODUCCIÓN</p> <p>YAYEMBOE MBARAVIKIAPORE</p>	<p>Valoramos las tecnologías producida por nuestros pueblos reconociendo su aplicación en la producción de artesanías y otras actividades productivas de la comunidad reconociendo que el uso y conocimiento de las formas de cálculo y estimación pueden contribuir a fortalecer la vida armónica de la persona, la comunidad y la naturaleza.</p>	<p>ARTES – ARTESANIAS</p> <p>Las figuras y formas geométricas en la elaboración de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes en madera en cuero, en plumas, en hilos y en arcillas 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre la importancia y valoración de las vivencias de las familias de la comunidad sobre sus saberes y conocimientos de producción artesanal, agrícola pecuaria, etc. • Conceptualizar sobre la importancia producción artesanal, agrícola pecuaria en la vida del guaraní. • Valoración de las habilidades y destrezas en las relaciones interpersonales, roles de los miembros de la familia y comprensión de las actividades productivas de la familia. • Elaboración y confección de diversos trabajos artesanales para identificar cuerpos y figuras geométricas de varias dimensiones, utilizando diversos materiales. 	<p>Aplicación del conocimiento adquirido sobre las tecnologías propias en la construcción, confección, agricultura y elaboración de productos propios de la región.</p> <p>Apropiación de la tecnología guaraní para la elaboración de diferentes productos.</p> <p>Aplicación de las formas de cálculo y estimación en la producción de diferentes trabajos.</p> <p>Fortalecimiento de la vida armónica de la persona, la comunidad y la naturaleza.</p> <p>Demostración de responsabilidad en la participación en trabajos comunitarios.</p>	<p>Cuerpos y figuras geométricas y sus dimensiones mostrados en los trabajos de confección artesanales elaborados con diversos materiales presentados en la feria.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRODUCCIÓN Y ECONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción agrícola (maíz, la kumanda, el zapallo y el maní) como base de la economía del pueblo guaraní. • Forma de economía propia a través del motirö o trabajo comunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la elaboración y preparación de los alimentos en base a la producción propia de la familia y comunidad. • Identificación de la época de siembra y cosecha a partir de las influencias de los fenómenos naturales. • Valoración y conocimiento del valor nutritivo de los alimentos que se consumen en la nación guaraní. • Construcción de huerto comunitario. 		<p>Actividad productiva a través del trabajo en el huerto comunitario.</p>
		<p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papaka mongeta reta (lectura de los números) • Papaka ikuatia (Escritura de los números) • Ñuvanga papakaereta ndive (actividades recreativas con los números) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de la actividad recreativa en función a la práctica de los números. • Conversación sobre la utilización de los números en el contexto familiar. • Valoración de los números en guaraní utilizando en diferentes situaciones comunicativas. • Realización de actividades lúdicas en función a la práctica de los números. 		<p>Representación gráfica de la escritura de los números mostrados en juegos lúdicos en idioma guaraní.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La numeración guaraní y las operaciones básicas relacionados en las actividades productivas de la familia y la comunidad. • Tipos de herramientas y uso en el cultivo • Elaboración y preparación de productos alimenticios. • Elaboración de materiales didácticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a personas experta y sabio para investigar el uso y manejo de las distintas herramientas tecnológicas que usaban y utilizan en la producción artesanal, carpintería y agrícola. • Clasificación de las herramientas ancestrales de acuerdo a su uso en las diferentes actividades productivas. • Reflexión sobre la importancia del uso y manejo de la tecnológica y técnicas propias en la Nación Guaraní. • Elaboración de álbum de diferentes trabajos artesanales, en cerámica, tallado de madera, cuero, tejido y herramientas tecnológicos de su contexto. 		<p>Álbumes con diferentes actividades de tecnología propios del contexto elaborados y presentados en la feria.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO</p> <p><i>EDUCACIÓN PARA LA VIDA ARMÓNICA</i></p> <p>YAIKO KAVI IVITIPO RETA NDIVE</p>	<p>Fortalecemos nuestras formas de vida con la naturaleza, identificando los principales factores que nos favorecen vivir en armonía, mediante las diversas prácticas culturales relacionadas con la salud y cuidado de la naturaleza, para consolidar actitudes de conservación y preservación del territorio en el ámbito de su trans-territorialidad.</p>	<p>SALUD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfermedades comunes en la familia y comunidad (Infecciones Respiratoria Aguda, Infecciones intestinales, mal de chaga) • Formas de prevención y curación de las enfermedades (medicina natural de la familia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a los Payes para indagar sobre las propiedades curativas de las plantas medicinales existente en el lugar. • Sistematización de la información recolectada a cerca de las propiedades curativas de las plantas medicinales. • Valoración de las prácticas propias para la prevención y curación de las enfermedades. • Representación gráfica de las plantas medicinales a través de un folleto. 	<p>Identificación de prácticas que atentan contra el equilibrio ecológico: (chaqueo, quema, tala, etc.)</p> <p>Reconoce y valora las prácticas que permiten al hombre respetar la naturaleza para vivir en armonía.</p> <p>Aplicación de práctica propia y externas para la prevención y curación de enfermedades.</p> <p>Prácticas de saberes y conocimientos propios sobre la conservación y preservación del territorio para su reconstitución como un derecho.</p>	<p>Elaboración de álbumes con plantas medicinales de la comunidad.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación del hombre con la cultura, la sociedad y con la naturaleza • Protección y respeto a la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de las diferentes manifestaciones naturales y artificiales que presenta la naturaleza y el territorio, cuando interviene el ser humano. • Conceptualización de la cosmovisión guaraní y su relación con la naturaleza, de manera analítica y crítica. • Reflexión analítica sobre la importancia conservación y preservación del ecosistema y la bio diversidad a partir de la cosmovisión guaraní. • Elaboración de dibujos representando diferentes paisajes y elementos culturales del contexto, integrando elementos naturales y figuras geométricas, mediante la técnica de relieves. 		<p>Cuadros ilustrativos sobre la naturaleza que compone la comunidad y demostración de trabajos en la feria.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa, el chaco y territorio lugar de convivencia, producción y construcción de conocimiento en la familia y la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a sabio indígena, Mburuvicha, anciano de la comunidad para recopilar la concepción sobre el espacio, tierra y territorio guaraní. • Diálogo acerca de prácticas y vivencias familiares en la casa, en el chaco y en la cacería, tomando en cuenta temas de valores, roles de los miembros de la familia y relaciones interpersonales con su entorno social, familiar y cultural. • Reflexión sobre la importancia de mantener el equilibrio ecológico para la interrelación armónica del hombre con su medio ambiente. • Representación gráfica del espacio de convivencia y producción. 		Espacio de convivencia y producción guaraní representados en los gráficos.

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TIERRA-TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capitanía como estrategias políticas organizativa del pueblo guaraní. • Ubicación geográfica transterritorial de la nación Guaraní. 	<ul style="list-style-type: none"> • Invitación a un mburuvicha de la comunidad en una jornada de clase para socializar sobre la importancia de la organización en diferentes niveles. • Sistematización del relato que transmite el mburuvicha de vivir organizado, conversando sobre algunos logros importantes que se lograron como fruto de vivir de manera organizada en una comunidad. • Comprensión sobre el espacio transterritorial de la Nación guaraní y la importancia de vivir de manera organizada. • Construcción de maquetas, con materiales de reciclaje para determinar la posición y ubicación de la casa de las familias y de la capitanía. 		<p>Casa de las familias y la capitanía y su ubicación realizado con material reciclaje, mostrados en las maquetas.</p>

PLAN CURRICULAR PARA EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR: ÑI MARAËI (COSMOVISION E IDENTIDAD)					
EJE ORDENADOR: ÑANDEREKO (MUNDO ESPIRITUAL Y MUNDO NATURAL)					
AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>ÑANDE REKO</p> <p>ARAKUA ÑA-MOMIRATA EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA IDENTIDAD</p> <p>ARAKUA ÑA-MOMIRATA VAËRA ÑANDE REKO A ÑANDE RE</p>	<p>Consolidamos los principios y valores socio comunitarios de nuestra nación, estudiando y practicando colectivamente las creencias, ritualidades, música, danza y meditaciones, con apoyo de sabios y padres y madres de familia para asumir una conciencia plena de la realidad de nuestro entorno cultural.</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <p><i>El karakarapepo</i> - Rombo Guaraní, simbolismo gráfico en tiempo de Armonía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación del acontecimiento festivo y ritual durante la preparación y siembra del maíz, llevando consigo los hombres y mujeres prendas con el karakarapepo que expresa armonía. • Descripción de las figuras geométricas que contiene el Karakarapepo e investigación bibliográfica sobre el uso del mismo en espacios y contextos especiales. • Reconocimiento de su identidad guaraní mediante la simbología propia y las prácticas del meteiramiño yaiko como principio para fortalecer el espacio de vida plena en la tierra sin mal. • Exposición significativa del karakarapepo (simbolismo gráfico en tiempo de armonía) para promocionar su elaboración y utilización en la comunidad o contexto social. 	<p>Práctica los principios y valores sociocomunitarios en las relaciones interpersonales.</p> <p>Comprensión colectiva del significado de las prácticas culturales de la vida en comunidad.</p> <p>Destrezas y habilidades en las actividades comunitarias de convivencia diarias.</p> <p>Promueve y asume prácticas de la vida comunitaria armónica en la construcción constante del ser humano con identidad guaraní.</p>	<p>Afiches o cuadros ilustrativos de Karakarapepo (Rombo guaraní) con su respectiva interpretación en tiempo de armonía.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>MÚSICA-DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para el aprendizaje de música guaraní – Escuchando a la naturaleza. • Personajes en la danza guaraní. • Vestimentas en la danza guaraní. • Personajes y vestimentas en las danzas Guaraní 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del oka (espacio de recreación, de atención a los familiares y de complementación) para escuchar versiones de una madre y un padre de familia guaraní, sobre los roles en la familia y en las fiestas comunitarias. • Participación del areteguasú de la comunidad, cumpliendo los roles como corresponde culturalmente. • Identificación oral y escrita de las responsabilidades como niña o niño en la familia. • Preparación de las vestimentas y demás insumos para una asistencia adecuada al areteguasú o alguna actividad festiva del contexto, según las características de personajes como corresponde. 		<p>Composición de música propia a partir de la comprensión de la naturaleza, acompañado de danzas, para la participación en actividades socioculturales.</p>
		<p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <p>Ñee: El valor de la expresión oral y el principio del ser Guaraní como transmisión de su sentimiento saberes y conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad de los principios y valores en la Nación Guaraní. • Prácticas del ÑEE en la nación Guaraní 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Arakuaiya, ñeeiyya y al Mburuvicha de la comunidad para que nos relaten y establezcan el valor oral del Ñee (funciones, clasificación y prácticas) en relación a la práctica de los principios y valores como el Mboroaiu, tekokavi, meteiramiñoyaiko para vivir en un espacio de vida plena. • Identificación y sistematización en dibujos manuales de las funciones, clasificación y prácticas del Ñee en la vida comunitaria como principio culturales y demás valores que se complementan para consolidar una vida y convivencia armónica. 		<p>Mensajes de principios culturales relacionados a la práctica del Ñee mostrados en grabaciones audiovisuales.</p>



AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas cotidianas de los principios y valores socio comunitarios en relación de convivencia desde la familia y la comunidad Guaraní. • Prácticas del ÑEE en la nación Guaraní (Los roles en la familia). <p>Mboroaiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador de acciones para la vida armónica en la Familia. • Teko kavi - Vivir bien, el equilibrio de vida que tiene el Guaraní con los demás, la naturaleza y el cosmos. <p>Meteiramiñoaiko</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidad de sentimiento que expresa un solo pensamiento de la Nación Guaraní. • Prevalcimiento de la unidad <p>ɩviMaräi Espacio de vida plena en la tierra sin mal, bajo los principios, valores y en armonía con la naturaleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia del Ñee en las prácticas comunicacionales de los estudiantes en la escuela y toda la comunidad y la importancia de vivir en armonía con nuestro semejante y la naturaleza poniendo en práctica los principios y valores culturales. • Grabación mediante recursos audiovisuales sobre las prácticas del Ñee, para una convivencia armónica, transmitiendo mensajes sobre la práctica de los principios culturales. 		

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPIRITUALIDAD</p> <p>Areteguasú</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roles de los personajes en el Arete Guasu. • La organización. • Las responsabilidades. • Yandeya (Nuestro padre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación en comunidad sobre las palabras que utilizan las personas al momento de encontrarse o despedirse en el areteguasú y las formas de organizarse, las responsabilidades que deben asumir en el proceso del areteguasú como agradecimiento a nuestro yandeya por la abundancia. • Identificación de los saludos y la expresión del estado al momento de saludar o despedirse en el espacio y tiempo en la cultura guaraní mediante la expresión oral y escrita. • Reflexión de la importancia del saludo, de mantenernos comunicados y las responsabilidades en la comunidad, el Arete Guasu y diferentes espacios. • Representación gráfica de algunos momentos comunicativos que denotan un instante importante para las personas. 		<p>Expresiones comunicativas de las personas representadas en los dibujos.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>AR EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>AKUA ÑA-MOMIRATA VAËRA Ñ</p> <p>ANDE ARAKUA ÑAMOMIRATA VAËRA ÑANDE REKO</p>	<p>Reconocemos la necesidad de fortalecernos como nación estudiando nuestros mitos investigando las formas de organización que nuestros pueblos han desarrollado en el tiempo tomando en cuenta nuestra realidad inmediata, nuestras vivencias, apoyándonos en el dialogo y la socialización de experiencias con nuestros abuelos.</p>	<p>MITOS E HISTORIA</p> <p>Arakae-kae(miariari), los cuentos y fábulas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yateu – ñandú (La garrapata el avestruz) • Tüka (El Tucán) • Karumbe (La tortuga) 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en un relato del Ñeelya sobre fábulas, viviendo un momento de preguntas y respuestas para la comprensión del contenido literario. • Interpretación oral y escrita de los diferentes lenguajes onomatopéyicos de los personajes en la fábula. • Reflexión sobre los mensajes de vida armónica que nos ofrece el relato de la fábula. • Exposición oral o Dramatización con representación de los personajes, denotando la importancia que cumple cada ser vivo en la naturaleza 	<p>Demostración de actitudes de pertinencia de identidad cultural Guaraní.</p> <p>Conocimiento de los mitos y las formas de organización ancestral de la nación guaraní.</p> <p>Aplicación de los conocimientos en la redacción de textos escritos en guaraní sobre los cuentos redactados por los abuelos.</p> <p>Asume conciencia reflexiva sobre los relatos y la importancia de la comunicación en guaraní.</p>	<p>Textos con representación gráfica sobre los momentos de convivencia armónica.</p>

ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>GOB. Y ORG. COM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes idónea en la organización familiar en el mundo guarani. -Ramii (Abuelo) -Yari-(Abuela) -Ru (Padre) -Si (Madre) • Responsabilidades de los personajes protagonistas en la organizacion familiar guarani. • Mburuvichas de la comunidad. - Mubruvicha de Produccion - Muruvicha de Infraestructura - Mburuvicha de salud - Mburuvivha de educacion. - Mburuvicha de Tierra y Territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con los abuelos, abuelas y arakua iya en el oka para requerir informacion sobre los niveles de organizacion segun nuestra cultura. • Sistematizacion del relato de los entrevistado y representacion grafica de los mburuvichas de la comunidad segun sus cargos correspondientes. • Respeto a las diferentes mburuvichas de la comunidad. • Representación gráfica de las autoridades de la comunidad mencionando su respectivo cargo. • Representación gráfica de la familia guaraní mencionando sus roles y/o responsabilidades. 		<p>Gráfica de los miembros de la familia según el grado de responsabilidad correspondiente en la organización familiar.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>IDIOMA Y COMUNICACIÓN</p> <p><i>Formas de comunicación</i> -Yepoeipi (diferentes formas de emisión de sonidos)</p> <p><i>Comunicación mediante señales</i> -Señales en árboles</p> <p><i>Comunicación mediante gráficos</i> i - Como escritura guaraní normalizada</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participación en la narración oral del Arakualya en el tataipi (alrededor de la fogata) sobre diferentes formas de emisión de sonidos y la interpretación de las señales de los árboles en una época del año. Narración del cuento del Tucán en guaraní y del comportamiento y expresión de los árboles en diferentes etapas del año mediante textos imágenes, identificando algunas grafías en guaraní como ser i que es una escritura guaraní normalizada. Valoración del medio natural como los árboles y las aves para satisfacer la vida espiritual y material del ser humano y otros seres vivos. Dramatización sobre la expresión de los árboles y las aves en un espacio de complementariedad en el medio natural. 		<p>Expresiones de complementariedad de seres de la naturaleza en el espacio representados en la dramatización.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de prevención de los delitos: Escuchar a los consejos de los padres de familias y ancianos • Formas de prevención de los delitos: Escuchar a los consejos de los ancianos. • Formas de prevención de los delitos: Mboroaiu. • Formas de prevención de los delitos: Reciprocidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación a la narración oral del Arakualya en el oka, karumberegua (sobre la tortuga) para comprender el principio del mboroaiu, reciprocidad como forma de prevenir los delitos. • Lectura del cuento de la tortuga en guaraní y de los mensajes que emiten los animales mediante su comportamiento en cierto espacio para descubrir algunos comportamientos anti comunitarios que demuestra el ser humano en relación a la práctica de los principios culturales. • Manifestación de respeto sobre el consejo de los padres de familias, ancianos y el arakuaiya a través del relato del cuento sobre las conductas y comportamiento socio comunitarias para prevenir delitos en las diferentes actividades del contexto comunitario, cultural o social. • Producción de cuadros murales sobre la práctica de los principios y valores culturales. 		<p>Principios y valores culturales guaraní expresados en los trabajos de los cuadros murales.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
YAYEAVI EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO EDUCACIÓN PARA LA PRODUCCION YAYEMBOE MBARAVIKIAPORE	<p>Asumimos los principios y valores de convivencia guaraníes, reconociendo las prácticas comunitarias de producción para la vida de la comunidad considerándola como parte de los saberes ancestrales de la cultura guaraní, a través del estudio de las potencialidades productivas territorial y transterritorial para la valoración de la producción ancestral guaraní.</p>	<p>ARTES – ARTESANIAS</p> <p>Alfareria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la elaboración de cerámicas • Utensilios destinados a productos líquidos • Utensilios para elaboración de alimentos sólidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre las técnicas a emplear para la construcción de diferentes utensilios con la utilización de las materias primas • Socialización de conocimientos e ideas en el proceso de la construcción de los utensilios. • Valoración de los saberes y conocimientos ancestrales, empleando en práctica en todo el proceso de la elaboración de trabajos. • Elaboración de materiales o utensilios de su contexto. 	<p>Aplicación de habilidades en el uso de técnica y tecnología para la producción del maíz en equilibrio con la naturaleza.</p> <p>Difunde las prácticas comunitarias de producción para la vida en la comunidad de bien común en agradecimiento a Yandeya (nuestro padre) para una convivencia armónica y de complementariedad con la naturaleza.</p> <p>Practica y aplica los saberes ancestrales en las potencialidades productivas en el espacio territorial y transterritorial.</p> <p>Promueve el uso y práctica de la producción ancestral en las actividades educativas.</p>	<p>Materiales y utensilios del contexto elaborados y presentados en la feria educativa.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRODUCCIÓN Y ECONOMÍA</p> <p><i>Productos agrícolas:</i> -Avatikí (El maíz en etapa de maduración apto para el consumo).</p> <p>-Kumanda (frejoles)</p> <p>-Munduvi (maní)</p> <p>-Avati (El maíz).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participación en la preparación de la "Alimentación Complementaria escolar" con productos nativos, previa planificación y las responsabilidades adoptadas según usos y costumbres. Identificamos mediante los números naturales las etapas de crecimiento de las plantas cultivables hasta llegar a su estado de maduración. Reflexión sobre las consecuencias negativas del cultivo con la utilización de químicos. Representación en una maqueta sobre los productos cultivados en la región. 		<p>Productos cultivados en la región representados en los trabajos de elaboración de maquetas.</p>
		<p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistema de número de acuerdo al color, tamaño y forma. Figuras y cuerpos geométricos en las máscaras y herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación sobre la importancia de los números como medio de interrelación comunitaria. Expresión de figuras y cuerpos geométricos en diferentes objetos concretos. Respeto hacia los saberes y conocimientos ancestrales interpretada por los números ancestrales para determinar diferentes cálculos y estimación. Representación gráfica de las diferentes figuras y cuerpos donde se determina el cálculo y estimación. 		<p>Presentación de trabajos construidos en función a la determinación de cálculo y estimación mediante figuras y cuerpos geométricos tallados en objetos</p>



AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armamentos de cacería - Arco, flecha (guirapa, ui) - Tamamboka • Tipos de tecnologías ancestrales de la actividad productiva: Características, utilidad y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversacion con un abuelo de la comunidad para contar con informaciones necesarias en funcion al proceso de la construccion de las diferentes tecnologias ancestrales. • Conversacion o intercambios de ideas, criterios sobre el relato de abuelos para emplear en todo el proceso de la construccion de las tecnologias. • Valoracion de los saberes y conocimientos ancestrales frente a las tecnologias propias. • Construccion de algunas tecnologias propias, llevando a la práctica todos los saberes y conocimientos ancestrales. 		<p>Herramientas ancestrales (tecnología) de producción agrícola construidas rescatando los saberes y conocimientos ancestrales.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>AIKO KAVI</p> <p>EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA ARMONICA</p> <p>YAIKO KAVI IYITIPORETA NDIVE</p>	<p>Asumimos los principios y valores de convivencia guaraníes, reconociendo las prácticas comunitarias de producción para la vida de la comunidad considerándola como parte de los saberes ancestrales de la cultura guaraní, a través del estudio de las potencialidades productivas territorial y transterritorial para generar el equilibrio entre las personas y las personas y la naturaleza.</p>	<p>SALUD</p> <p><i>Plantas para la higiene personal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñetira • Timboiague • Yandipa 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al domicilio del Ipaye (médico tradicional) para conversar sobre las plantas o frutos que se utilizan de higiene personal y conocer sus propiedades. • Identificación oral y escrita del uso según sus propiedades sobre las plantas / frutos utilizados para la higiene personal. • Valoración de la importancia de una vida natural y reflexión crítica sobre las consecuencias negativas de los productos químicos. • Producción gráfica de textos del medio natural de las plantas que utilizamos para la higiene personal. 	<p>Practica los valores y principios ancestrales de convivencia en actividades comunitarias.</p> <p>Identificación de saberes y conocimientos realacionados a las prácticas comunitarias.</p> <p>Realiza estudio sobre las bondades que ofrece la naturaleza al ser humano de acuerdo al uso y costumbre de la Nacion Guarani.</p> <p>Manifiesta responsabilidad sobre el cuidado y respeto sobre diferentes elementos que compone la naturaleza para vivir bien en armonia con la Madre Tierra.</p>	<p>Librote sobre la preparación, uso y propiedades de las plantas para la higiene personal.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>NATURALEZA</p> <p><i>Señales y mensajes de la naturaleza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto de aves. • Expresión de los animales. • Manifestación de los insectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con el arete iya de la comunidad o con un anciano para Investigar de los diferentes sonidos rítmicos y la expresión que nos ofrece la naturaleza. • Interpretación oral rítmica de los diferentes sonidos expresados en la naturaleza, realizando la clasificación mediante el lenguaje escrito. • Valoración de las bondades que nos ofrece la naturaleza para una vida sana y saludable, principalmente en la purificación del aire. • Dramatización sobre la función que cumple los integrantes de la naturaleza, realizando hincapié en su expresión natural. 		<p>La función de los seres de la naturaleza representada en la dramatización.</p> <p>Textos explicativos sobre señales y mensajes de la naturaleza.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPACIO</p> <p><i>Espacio según topografía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tape (camino), medio de comunicación entre las casas. <p><i>Forma de ocupación del espacio dentro del territorio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Oka, (patio) el espacio de uso de atención a los familiares. • Koorai, (huerto familiar) el espacio de producción en menor escala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visitamos en la comunidad o en el contexto inmediato (finca, chaco, huerto...) para investigar y fotografiar las diferentes áreas o espacios del territorio. • Conversamos y sintetizamos sobre los observados durante todo el proceso de la visita sobre la forma de ocupación del espacio. • Valoración del cuidado y la limpieza del tape (camino) como medio comunicativo y expresión del estado de la comunidad u otro contexto social y el cuidado y la limpieza del oka como espacio de uso de atención a los familiares, para promover la higiene del contexto. • Representamos a través de maqueta la ocupación del espacio Oka, koorai en el contexto comunal. 		<p>Espacio de Oka, koorai con componentes de la naturaleza del contexto comunal guaraní expuesto en la maqueta.</p>
		<p>TIERRA-TERRITORIO</p> <p>Ñandereko, forma de ser y de vivir en armonía con los habitantes la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las personas y los animales domésticos • Las personas y el suelo. • Las personas y las plantas 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita ande un arakua iya (sabio) para conversar sobre nuestra cultura, la práctica de los valores socio comunitarios, y la forma de ocupación de nuestro territorio. • Sistematización de saberes y conocimientos a partir del relato del arakua iya, plasmando en un texto escrito. • Análisis y reflexión sobre la forma de vivencia ancestral con respeto a la naturaleza. • Creación de gráficos ilustrativos que demuestra y sistematiza las prácticas de valores sociocomunitario en relación a la naturaleza. 		<p>Textos ilustrativos y explicativos sobre la relación del hombre con la naturaleza</p>

PLAN CURRICULAR PARA EL TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR: IVI MARÄËI (COSMOVISION E IDENTIDAD)					
EJE ORDENADOR: ÑANDEREKO (MUNDO ESPIRITUAL Y MUNDO NATURAL)					
AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>ÑANDE REKO</p> <p>EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA</p> <p>ARAKUA ÑAMOMIRA</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA IDENTIDAD</p> <p>ARAKUA ÑAMOMIRATA VAËRÄ ÑANDE REKO</p>	<p>Desarrollamos el conocimiento y prácticas de las ritualidades de la comunidad guaraní así como sus expresiones en la música y la danza, con el propósito de consolidar los principios y valores que nos caracterizan como nación en diferentes actividades comunitarias productivas al interior de nuestro territorio para consolidar nuestra conciencia de la realidad de nuestro entorno.</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Karakarapepo, Rombo Guarani, simbolismo gráfico en tiempo de abundancia. • —IviYapepokuatia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en el contexto cultural sobre el significado del karakarapepo y la decoración de las ollas, tinajas, platos y demás enseres elaborados en territorio guaraní. • Explicación desde una apreciación lógica como la geometría para dar explicación a las decoraciones de los diferentes enseres elaborados por la cultura guaraní. • Apreciación de la aplicación de decoración artística, significativa y natural en utensilios u objetos del contexto cultural Guarani. • Elaboración del mapa del territorio guaraní identificando las variedades de decoración de los utensilios en los diferentes lugares del territorio guaraní. 	<p>Demuestra respeto y veneración a diferentes manifestaciones rituales, música y danza expresados en las representaciones simbólicas.</p> <p>Interpretación del karakarapepo y conocimiento sobre la música guaraní en la interpretación de los instrumentos musicales</p> <p>Habilidades y conocimientos demostrados en la decoración simbólica expresados en diferentes objetos reales.</p> <p>Práctica del principio mbaraviki en la vida comunitaria y productiva en el Territorio Guarani.</p>	<p>La diversidad natural del territorio Guarani graficado en el mapa.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>MÚSICA-DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tairari (Familiar, comunal y fiesta grande) • Tipos de instrumentos y su importancia en la música Guaraní. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación acción y textual sobre el tairari en el amplio territorio Guaraní, como medio de agradecimiento a los lares. • Identificación de los instrumentos musicales guaraní de viento y percusión empleados en el arete guasu, como momento idóneo para festejar la abundancia que nos ofreció la naturaleza, donde participan nuestras abuelas y abuelos que ya nos dejaron físicamente. • Reflexión sobre el valor de los instrumentos musicales guaraní como medio de expresión del estado y situación de un espacio o comunidad como la abundancia o guardar reposo, para una vida comunitaria en colaboración mutua. • Elaboración de los instrumentos musicales que se utiliza en el tairari. 		Instrumentos musicales elaborados para la interpretación del tairari.

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <p>Mboroaiu Ordenador de acciones para la vida armónica en comunidad. Ñemboati Democracia y consenso para impartir justicia a nivel comunal y Zonal.</p> <p>Yekuaku</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michiaoayave • Manope. <p>Mbaraviki - Construcción del camino productivo de la vida a nivel Comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y complementación a través de las bibliografías en el tiempo, personajes, principios y valores, temas debatidos en el Ñemboati (Grandes asambleas deliberativas) desarrollados en el territorio guaraní. • Sistematización de las informaciones recopiladas sobre la práctica de principios y valores que se practica en diferentes contextos. • Reflexión sobre la importancia del ñemboati para determinar acciones consensuadas y democráticas para el beneficio común. • Producción y aplicación de canciones en guaraní sobre la magnitud del ñemboati en la vida comunitaria. 		<p>Canciones producidas dedicadas a la expresión de Ñemboati en la vida comunitaria guaraní.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		ESPIRITUALIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Yerure (Oración) • Piayerovia (Agradecimiento) • Creencia (mborogirovia) • Pau (Sueño) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación formal e informal con Arakualya y/o lpaye, para escuchar consejos de la relación directa e indirecta del hombre con los lya reta (Dueños de las grandezas de la naturaleza): tviraiya (dueño de los árboles), ivitulya (Dueño del viento), guiralya (Dueño de las aves) ...El permiso que se les pide a los lya reta antes de entrar en su espacio (bosque) mediante el yerure, para aprovechar de las bondades que nos brinda la naturaleza. • Identificación e interpretación mediante la investigación bibliográfica de los diferentes lya reta, en cuentos e historias; que dan al ser humano complemento mediante las riquezas naturales y las consecuencias que contrae el no pedir permiso a los lya reta al aprovechar los que nos brinda la naturaleza o abusar de las mismas. • Valoración a la riqueza natural, expresado en el mboroiu y el respeto mutuo, permitiendo la convivencia armónica y complementación mutua entre el ser humanos y la naturaleza. • Producción de textos ilustrativos con mensajes pertinentes sobre la práctica de manifestaciones espirituales. 		<p>Mensajes sobre práctica de las manifestaciones espirituales mostrados en los textos ilustrativos.</p>

ÁREAS CURRÍCULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRÍCULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD ARAKUA ÑAMOMIRATA VAËRA ÑANDE REKO	<p>Asumimos principios y valores socio comunitarios expresados en la vida comunitaria, a partir de nuestra cosmovisión ancestral guaraní, mediante actividades que promuevan la expresión lingüística guaraní y la convivencia comunitaria para la difusión de las prácticas culturales como símbolo de la identidad guaraní.</p>	<p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karamboe (tiempo pasado). • Ñandeipi, al inicio de la creación del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación a la conversación en el oka de la o del anciano para escuchar y preguntar sobre la creación del mundo, los primeros descendientes, desde la cosmovisión Guaraní. • Identificación en el tiempo y espacio la creación del mundo desde la cosmovisión guaraní, para poblar la tierra y poseer las cualidades con la que cuentan los seres vivos. • Apreciación a una identidad guaraní fortalecida por conocer su historia y sus orígenes. • Producción y aplicación de canciones en guaraní sobre la historia y orígenes del mundo, creando y viviendo siempre en la tierra sin mal. 	<p>Comprende los procesos históricos sobre las vivencias y forma de organización guaraní.</p> <p>Conocimiento de la redacción guaraní para la interpretación descriptiva de la historia y organización del territorio guaraní.</p> <p>Aplica el lenguaje escrito mediante la norma lingüística guaraní, para transmitir y compartir los conocimientos y pensamientos.</p> <p>Asume una posición reflexiva en la difusión de las prácticas culturales en su propia lengua como símbolo de la identidad guaraní.</p>	<p>Historia del mundo guaraní en la tierra sin mal demostradas en las composiciones de las canciones en guaraní.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>GOB. Y ORG. COM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estructura orgánica de la comunidad. • La estructura orgánica de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con el mburuvicha de la comunidad sobre la estructura orgánica para llevar las actividades socio comunitarias en complementariedad plena, consenso y democracia. • Explicación mediante organigrama sobre la conformación y responsabilidad del directorio de la comunidad, en función del mandato y soberanía del pueblo para una vida equilibrada y comunitaria. • Valoración y respeto a la estructura y vida orgánica de la comunidad al momento de conocer las responsabilidades del directorio / consejo comunitario. • Elaboración del organigrama de la conformación del Consejo Educativo Social Comunitario de la Comunidad educativa. 		<p>Organigrama de conformación del Consejo Educativo social Comunitario de la comunidad educativa elaborado.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		IDIOMA Y COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Ñee reta ikuatia • Kuatiamboipi reta (producciones cortas) • Maemongeta. (frases y oraciones) • Ñeeporaapo reta (cuentos, leyenda, Chiste). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar a una conversación con la abuela o el abuelo para escuchar relatos de Ñeeporaapo reta del contexto cultural Guaraní. • Investigación y sistematización de los relatos (cuentos, leyenda. Chiste, etc.), comprendiendo el mensaje que nos transmite para una vida complementaria entre las personas y la naturaleza. • Reflexión sobre las personalidades de los relatos, quienes expresan un sentimiento o pensamiento de bien común. • Representación mediante sinóptico gráfico personificado de la vida orgánica a nivel zonal. 		<p>La vida orgánica en la vida zonal personificado y representada en los cuadros sinópticos.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñanemiarimosimbikatekoreguare (Derechos y deberes de las niñas y niños) 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación del relato del Arakuaiya en la socialización de las normas de comportamientos • Interpretación de las legislaciones de la Nación Guaraní, estatutos, normas consuetudinarias y prácticas comunitarias tradicionales, donde se desenvuelven las niñas y niños. • Reflexión sobre las prácticas de las niñas y niños en la familia, la comunidad, en el trabajo comunitario, en la escuela y en todo el territorio Guaraní, para comprender los roles que debemos cumplir para vivir en armonía y vivir bien. • Producir dos sinópticos gráficos de un árbol (tamaño grande), donde los frutos expresen los deberes y derechos de las niñas y niños. 		<p>Gráficos sinópticos (dibujo de árbol) elaborados, expresando los deberes y derechos de las niñas y niños.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA PRODUCCION</p> <p>YAYEMBOE MBA-RAVIKIAPORE</p>	<p>Asumimos al mbaraviki como un camino de construcción constante de la vida: en lo material, intelectual, social y espiritual para potenciar las vocaciones productivas que tiene la nación Guaraní, mediante actividades productivas en la comunidad, en artesanía mediante la utilización de tecnología propias y procesos de estimación y cálculo.</p>	<p>ARTES - ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agüero güero – Mascara del arete guasu (Samon, guaka pire) • Yapepo, yambui, ñaeipiravae, iruvoika. • Mbaeyapoisi-pópegua (cestería y muebles) • Mbaeyapokaraguatapegua (Tejidos y confecciones) • Karandaipegua (Especie de palmera) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación mediante visita del proceso de utilización de las materias primas (palmeras, arcillas, maderas, karaguata) para la elaboración de artesanías. • Identificación del tiempo, tipo de suelo y habitad donde se reproducen esta materia prima. • Valoración sobre estrategias de cuidados para la preservación de las materias primas del contexto. • Producción con las madres y padres de familia diferentes materiales u objetos utilizando la materia prima del contexto. 	<p>Expresa sentimiento, pensamiento y prácticas de bien común para la convivencia comunitaria.</p> <p>Comprensión de los procesos de estimación y cálculo mediante la aplicación de y técnicas y tecnologías propias del Guaraní.</p> <p>Construcción de diferentes objetos y materiales con materias primas de la comunidad.</p> <p>Asume su identidad, mediante la utilización de las tecnologías y prácticas propias de la nación Guaraní</p>	<p>Portalápices elaborado con tsipo (Hiedra especial para la elaboración de cestería).</p> <p>Sombrero karandaipegua.</p> <p>Elaboración de Yapepo.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRODUCCIÓN Y ECONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Motirokooiraibe, (Kumanda, Guandaka, Yeti, MandiojareÑanarokireta) 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación con diferentes grados para participar en la realización del trabajo comunitario en el huerto escolar para promover la práctica del principio de la unidad a través de la actividad productiva. Conversación sobre la importancia de trabajos comunitarios y la identificación de los principios y valores que resalta en la práctica del motiro Análisis y sistematización de los trabajos comunitarios realizados en el territorio Guaraní sobre actividades de beneficio común. Producción de diferentes productos agrícolas en el huerto escolar para emplear en la alimentación escolar. 		<p>Actividades socio comunitario productivo en el huerto.</p>
		<p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Papaka reta (los números). Papakaikuatia reta. (escritura de los números) Yayuvangapapaka reta ndive (Actividades lúdicas con los números) 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de la lectura de números en guaraní, contando diferentes objetos, cosas o animales del entorno. Escritura de números en guaraní en diferentes espacios en el contexto de la comunidad. Asume una conciencia reflexiva sobre la expresión de números en guaraní. Desarrollo de actividades recreativas lúdicas con los números. 		<p>La expresión de números en diferentes objetos reales.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TECNOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utensilios para procesamiento de alimentos <ul style="list-style-type: none"> - Itaipe (batan para moler) - Itaipemembi (piedra de batan) • Construcción de herramientas propias: apikarai(material que se realiza para asiento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo con los comunarios y comunarias sobre las variedades de utensilios y el proceso de construcción de los materiales. • Sistematización de ideas en función al relato de los sabios y la interpretación de las mismas en todo el proceso de la construcción de trabajos manuales. • Manifestación de respeto hacia las diferentes ideas y comparte criterios en el proceso de la construcción de trabajos. • Elaboración de herramientas propias de manera individual y colectiva. 		<p>Elaboración de Apika (material que se utiliza para asiento)</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA COMPRENSION DEL MUNDO O KAVI IVITIPO RETA NDI</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA ARMONICA</p> <p>YAIKO KAVI IVITIPO RETA NDIVE</p>	<p>Desarrollamos prácticas de complementación mutua y equilibrio con la naturaleza, a través de estudios e investigaciones, sobre plantas medicinales y ocupación de los espacios geográficos en el territorio guaraní para el desarrollo productivo de la comunidad y revalorización de la sabiduría ancestral.</p>	<p>SALUD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yau (Higiene personal): guirapitiyu, yua. • Mbaerasi reta (las enfermedades comunes del contexto). <p>-Utini (Tuberculosis), Taku, Yuu, äkarasi, tierasi, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñepoano reta (curación de las enfermedades). • Prevención de las enfermedades. • Elaboración de remedio con plantas medicinales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Ipaye o al médico tradicional para conversar sobre las diferentes plantas o frutos medicinales y conocer las propiedades curativas de las plantas. • Descripción de las plantas medicinales y sus propiedades curativas, analizando su cuidado y lugares donde se reproducen. • Manifestación de respeto y cuidado a las plantas o frutos medicinales valorando sus propiedades curativas. • Elaboración de remedios naturales para las infecciones estomacales, destacando sus propiedades curativas y forma de preparación mediante recetas. 	<p>Conocimiento de la vida orgánica y la complementación mutua con la naturaleza para una vida armónica.</p> <p>Habilidades y destrezas para la preparación de la medicina natural para una vida sana y saludable</p> <p>Realiza estudios y sistematiza información recolectadas sobre temas investigados.</p> <p>Asume el compromiso del cuidado y protección de los recursos de la naturaleza, en los procesos de producción en convivencia armónica con los seres espirituales de la naturaleza.</p>	<p>Remedios naturales preparados para las infecciones estomacales y presentadas en la feria comunitaria educativa.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳vi - Suelo (Importancia, cuidado, conservación). • Yekou reta öiivire (minerales.) ↳vira reta ñanereta-rupigua. • Ñanamoá reta (plantas medicinales). • Ñanapo reta (los animales del bosque) ↳reta (agua, líquido vital). • Pitue (Aire). 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un paseo por la comunidad visitando lugares característicos para observar diferentes elementos que brinda el suelo. • Conversación y/o debates sobre los diferentes elementos observados durante el paseo, sistematizando las ideas, opiniones en un texto escrito. • Reflexión sobre el aporte significativo de la naturaleza y los animales en relación a la función que cumplen cada uno de ellos en el universo Guaraní valorando sobre el cuidado del aire y el agua para una vida productiva, complementaria y armónica. • Producción de un mapa donde se describen la flora y fauna del territorio Guaraní 		<p>Cuadros murales con mención a las bondades que brinda la naturaleza.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñemboe renda, ñuvanga renda (Espacio de reflexión y espacio de recreación). • ÑamojangaÑanerëta renda (lugar de la casa, comunidad Croquis de la comunidad) • Guatarenda • Ñuureta. • Koorenda (el chaco). 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación e identificación de diferentes espacios físicos y geográficos que presenta nuestra comunidad. • Sistematización de opiniones describiendo aspectos sobresalientes que presentan cada ocupación de espacios. • Valoración de las funciones significativas que cumplen cada uno de los espacios en el territorio guaraní. • Elaboración de maqueta para demostrar los elementos de la ocupación del espacio en la comunidad. 		<p>Los elementos de la riqueza natural que ocupan el espacio de la comunidad representado en el trabajo de elaboración de la maqueta.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TIERRA-TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • MBae yekoureta ñande ivirupigua (Los elementos naturales o riquezas que brinda nuestro territorio) • Ñande ivi yapi (Limite de nuestro territorio guarani). • Tipos de Actividades productivas que generan recursos economicos a nivel del Territorio guarani. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con algunas autoridades para captar información sobre la ocupación de nuestro territorio y conocer las principales actividades que promueve fuente recursos económicos a nivel del territorio guaraní. • Realización de resumen sobre los temas abordados sintetizando en un texto escrito. • Reflexiona sobre las realidades históricas en comparación con la vivencia actual que permita concretar algunas acciones futuras para mejorar el comportamiento humano en relación a las bondades que brinda el territorio. • Creación del mapa del territorio guaraní, con sus respectivas características geográficas. 		<p>Cuadros murales que resalta la representatividad de las riquezas naturales dentro del territorio guaraní.</p>

PLAN CURRICULAR PARA EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR: ÌVÌ MARAËÌ(COSMOVISION E IDENTIDAD)					
EJE ORDENADOR : ÑANDEREKOMUNDO ESPIRITUAL Y MUNDO NATURAL					
AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>ÑANDE</p> <p>EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA IDENTIDAD</p> <p>ARAKUA ÑAMOMIRATA VAÉRA ÑANDE REKO</p>	<p>Fortalecemos la identidad y pertenencia a la nación guaraní a través de la participación y práctica de los valores y principios que la rigen, aplicados a la comunidad, la familia y la vida escolar para contribuir a desarrollar una convivencia equilibrada y complementaria con todos los seres que nos rodean.</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tembete, iviraregua - vivencia armónica con la naturaleza • Tembete, Estaño regua - sabio y dueño de la palabra - Kereimba. • La máscara del arete guasu, representan la conjunción de nuestros antepasados y los vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de visita en el domicilio del Arakualya o el Arete iya para conversar sobre el significado de los símbolos como el tembetá y las máscaras como parte de la expresión cultural de la Nación Guarani. • Diálogo sobre la recopilación de las informaciones rescatadas de los arakuaiya o arete iya referida a las existencias y la importancia sobre la simbología guaraní como ser la tembete y máscaras. • Análisis y reflexión sobre las existencias y las interpretaciones simbólicas del tembetá y máscaras como parte de las manifestaciones culturales. • Elaboración de textos sobre las prácticas de principios y valores, explicando caracterización del tembetá y máscaras, en un espacio de respeto y equilibrio al medio natural y social. 	<p>Demuestra respeto sobre las prácticas consuetudinarias del vivir en comunidad como el fortalecimiento de su identidad.</p> <p>Análisis de las expresiones simbólicas, culturales y habilidades aplicando en la familia y comunidad.</p> <p>Aplica los principios y valores en las actividades familiares, comunidad y unidad educativa.</p> <p>Promueve la convivencia equilibrada y complementaria con los seres que rodean para una sociedad y equitativa.</p>	<p>Textos escritos con sus respectivas interpretaciones simbólicas.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>MÚSICA-DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de instrumentos: Pingui, Pinguyo. • Tipos de instrumentos: Mimbiyepiasa. • Tipos de instrumentos: Mimbiyemboi • Tipos de instrumentos: <p>Temimbiguasú</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre las existencias de diferentes instrumentos musicales de viento que se utiliza en diferentes ocasiones en el contexto de la comunidad. • Sistematización de las experiencias y prácticas de nuestros abuelos sobre principios, valores a través de música producida por los instrumentos de vientos • Apreciación de los instrumentos musicales y el valor que les caracterizan según la composición de ritmos musicales para diferentes ocasiones. • Representación gráfica de los tipos de instrumentos musicales de viento describiendo sus características propias. 		<p>Instrumento musical Guaraní de viento, para la expresión y manifestación cultural.</p>

ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motirö, trabajo colectivo para el bien común • Yombori, retribución, trabajo cooperativo para la satisfacción material y espiritual. • Yomboete – respeto a las personas y a la naturaleza. • Mborerekua, acción de compartir 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de juegos para desarrollar práctica de valores y principios utilizando el juego de roles de la familia, trabajando los valores que complementan al motirö, como ser el respeto, reciprocidad y la unidad entre estudiantes y toda la comunidad educativa. • Conversación sobre las actividades realizadas identificando la práctica de los principios y valores ejercidos en la interpretación de los diferentes juegos. • Reflexión sobre las prácticas de principios y valores en las relaciones interpersonales de los estudiantes a través de sus experiencias y observaciones y vivencias en la familia y la escuela para el fortalecimiento del vivir bien. • Elaboración de cartillas, revistas de diferentes prácticas de principios y valores de la cultura guaraní. 		<p>Cartillas y revistas sobre las prácticas de principio y valores comunitarios.</p>

AREAS CURRI- CULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRI- CULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chöcho (ave que anuncia buena y mala suerte) <p>El desequilibrio causado por la persona es sancionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñanapo reta (los seres vivos de la naturaleza) • Mburika aña (mitad hombre y mitad mula) • La contaminación por la acción del hombre 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el relato del arakuaiya en el oka para adquirir saberes y conocimientos sobre las diferentes manifestaciones de la naturaleza en relación al ser humano. • Interpretación reflexiva de las diferentes expresiones de la naturaleza como ser el chöcho, la relación de los iya reta con el hombre, para tener un desempeño discreto ante las actividades de la sociedad. • Práctica de respeto a la manifestación de la naturaleza, para una vida armónica y de complementación. • Elaboración de textos, cuadros ilustrativos con mensaje de sensibilización y concientización sobre la manifestación de los seres de la naturaleza. 		Cuadros ilustrativos con temáticas reflexivas en función a la práctica de la espiritualidad.

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>ARAKUA ÑAMOMIRATA VAËRA ÑANDE REKO</p>	<p>Asumimos los principios y valores ancestrales construidos a lo largo de nuestra historia, desde diferentes interpretaciones de textos orales y escritos sobre la realidad cultural guaraní, contando con el apoyo de los relatos que hacen nuestros abuelos y abuelas, de manera que conduzcan a fortalecer la práctica de nuestra identidad cultural en diferentes situaciones.</p>	<p>MITOS E HISTORIA</p> <p>Los principales mitos y héroes culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agura Tüpa (el Dios Zorro) • ChinuTüpa (el Dios Picaflor) • ÑanduTüpa (el Dios Ñandú) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de visita domiciliaria al anciano(a) de la comunidad para pedir que nos relate los principales mitos populares relacionado a la vida cultural guaraní. • Realización de síntesis con lluvia de ideas con preguntas elaboradas por maestra (o) sobre los mitos narrados por sus madres, padres, tía, tío, abuela o abuelo generando un ambiente enriquecedor con los estudiantes en espacios de procesos educativos. • Valoración a los mitos e historia de la nación Guaraní, como estrategia de preservación y cuidado de la naturaleza. • Identificación mediante sinópticos o gráficos la representación del mito sobre el Agura Tüpa, ChinuTüpa y ÑanduTüpa. 	<p>Fortalece la práctica de los principios y valores a través del relato de los abuelos sobre mitos y leyendas</p> <p>Interpreta diferentes prácticas de los principios y valores culturales sobre la realidad cultural guaraní.</p> <p>Redacta diferentes tipos de textos en guaraní sintetizando diferentes relatos de los sabios.</p> <p>Asume una conciencia plena sobre la revitalización de prácticas culturales guaraní.</p>	<p>Mitos de la nación guaraní representados en sinópticos y gráficos.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>GOB. Y ORG. COM.</p> <p>Ñemboatí (La asamblea comunitaria, zonal y nacional)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arakuaiya reta (el sabio, el que habla con conocimiento) • Ipaye (el que orienta, detecta y ahuyenta de los malos espíritus a la comunidad) • Ñeeyi (El dueño de la palabra, el orador, el consejero) • Formas de elección y perfil de líderes • El consenso y aclamación para elección de líderes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a los ancianos y mburuvicha de la comunidad para que nos compartan a través del dialogo acerca de los mitos, leyenda, cuentos, historia, vivencias familiares y formas de organización comunitaria, tomando en cuenta temas de valores y creencias en la familia y comunidad. • Representación gráfica de la estructura organizativa de la comunidad, capitanía, consejo departamental y la Asamblea del Pueblo Guaraní y elaboración de un texto sobre la funciones de nuestros líderes ocupando las diferentes carteras del a nivel comunal y zonal • Valoración al Arakualya, Ñeelya y el Ipaye, como figuras máximas de sabidurías espirituales y portadores de consejos para la práctica de los principios y valores de la Nación Guaraní. • Conformación de la directiva del curso en base a la estructura organizativa de la Nación Guaraní. 		<p>Organización de la mesa directiva del curso en base a la estructura orgánica guarani.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>IDIOMA Y COMUNICACIÓN</p> <p>Comunicación con la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> Animales portavoces de mensajes de la naturaleza. <p>Comunicación con la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras comunicativas de la naturaleza (arco iris. Formas de las nubes, etc.) <p>La oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Arakua (los consejos y reflexión de las y los abuelos) <p>La oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Ñemopanepañemongetakuatiape (Redacción y Lectura fluida) 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre los tipos y formas de comunicación de la naturaleza con el ser humano, escuchando los consejos de los abuelos. Identificación y comprensión de diferentes situaciones comunicativas o mensajes que brindan algunos animales o elementos de la naturaleza al ser humano, sintetizando en textos escritos en guaraní. Valoración al lenguaje escrito en guaraní, para expresar nuestros pensamientos y sentimientos según los principios de territorialidad y respetando los consejos de los abuelos sobre la práctica de los principios y la utilización del Ñee. Producción de textos escritos en lengua materna (guaraní), describiendo algunos animales transmisoras de mensajes de la naturaleza. 		<p>Descripción de animales del contexto en lengua originaria guarani</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>JUSTICIA</p> <p>Desprestigio a la familia y a la comunidad Tipos de delitos: En la familia</p> <p>Tipos de delitos: En la comunidad</p> <p>Tipos de delitos: En la Jurisdicción de la Nación Guaraní (comunal, zonal, departamental, y nacional)</p> <p>Causas de los delitos: No realizan actividades productivas fuera de la actividad escolar en beneficio su familia y de la comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participación a una conversación con el Arakuaiya sobre las características de los líderes que llevarían adelante a nuestra comunidad y consejos sobre los roles de cada uno en la comunidad. Identificación y descripción de los problemas familiares más comunes en la sociedad que generan un desequilibrio y desentendimiento familiar y social. Reflexión sobre los delitos, sanciones, hechos cronológicos en el contexto familiar, comunal y todo el territorio de la Nación Guaraní y la participación pertinente del Ñeelya para solucionar estos problemas. Producción de cuadros murales con mensajes pertinentes resaltando la práctica de los valores y principios como, vivir bien en armonía. 		<p>Mensajes referidos a la práctica de valores y principios de vivir bien en armonía expresados en los trabajos de los cuadros murales.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN</p> <p>YAYEMBOE MBARAVIKIA-PORE</p>	<p>Fortalecemos la convivencia en la comunidad a través de la participación en prácticas productivas mediante el reconocimiento y aplicación de la tecnología ancestral en complementación con la tecnología actual, empleando en diferentes trabajos socio comunitario, para fortalecer la cultura productiva acorde al pensamiento Guaraní.</p>	<p>ARTES – ARTESANIAS</p> <p>Alfareria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la elaboración de cerámicas • Utensilios destinado a productos líquidos • Utensilios para elaboración de alimentos sólidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre las técnicas a emplear para la construcción de diferentes utensillos con la utilización de las materias primas • Socialización de conocimientos e ideas en el proceso de la construcción de los utensillos. • Valoración de los saberes y conocimientos ancestrales, empleando en práctica en todo el proceso de la elaboración de trabajos. • Elaboración de materiales o utensillos de su contexto. 	<p>Valora los saberes y conocimientos ancestrales desde las prácticas comunitarias productivas.</p> <p>Demuestra destreza y habilidades en la participación de actividades productivas sociocomunitarias del territorio Guaraní.</p> <p>Aplicación y reconocimiento de la tecnología ancestral en complementación de las tecnologías actuales.</p> <p>Asume con pertinencia las potencialidades productivas de manejo de técnicas y tecnologías para fortalecer la cultura productiva Guaraní.</p>	<p>Construcción de utensillos y/o herramientas propias del lugar.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRODUCCIÓN Y ECONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siembra de productos asociados (maíz, Kumanda, zapallo sembrado en un solo hoyo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y observación en el huerto escolar u otro espacio de producción para aplicar la siembra de productos agrícolas. • Sistematización de conocimientos básicos de los estudiantes describiendo las características y la importancia según su utilidad de los productos agrícolas comprendiendo la ventaja de los productos y adquiriendo conocimientos sobre las diferentes épocas y tiempo del cultivo en la región del chaco. • Reflexión sobre la importancia del conocimiento de técnicas de siembra, para el uso adecuado y equilibrado del suelo. • Realización de trabajo socio comunitario en el huerto escolar. 		<p>Manejo y clasificación de suelo para la producción de los cultivos agrícolas de la región.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de medida: Pasos, brazadas, manos • Medida de capacidad: iporusu (mayor capacidad), ipitere (menor capacidad). • Sistema de peso: poagua, poaka 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación al chaco, huerto u otro espacio de producción para aplicar el sistema de medida, sobre la producción de un producto específico. • Profundización de conocimientos sobre la identificación y utilización de los elementos, materias u espacios donde se utilicen los sistemas de medidas. • Revaloración de saberes y conocimientos de los abuelos en cuanto a la utilización de sistema de medidas propias para determinar diferentes cálculo y estimación. • Representación gráfica de sistema de medidas, capacidad y peso utilizados por los ancestros para determinar cálculo y estimación. 		<p>Gráfica de sistema de medidas de capacidad y peso utilizados por los ancestros mostradas en los gráficos.</p> <p>Representación gráfica de los números en diferentes objetos.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de herramientas propias (sirakua, chua - "ivirakarua"). • Ivikavimaetipegua (clasificación de suelo para la siembra) 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al domicilio del Mburuvicha responsable de producción de la comunidad para requerir conocimiento sobre la clasificación del suelo en la comunidad para la siembra de productos según las características del terreno y la identificación de la planta idónea para la elaboración de la "chua, ivirakarua", manteniendo el manejo adecuado de la planta. • Elaboración de resumen sobre las características del suelo y la descripción de las herramientas propias (sirakua, chua - "ivirakarua"). • Valoración de todos tipos de espacio de producción como también los utensilios y herramientas hechos de palo por sus características apropiadas para el fin destinado. • Elaboración de un mapa productivo de la comunidad según sus características de suelo y producción de utensilios "chua" con apoyo de los padres de familia. 		<p>Mapa productivo de la comunidad elaborado.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA COMPRENSION DEL MUNDO</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA ARMONICA</p> <p>YAIKO KAVI IVITIPO RETA NDIVE</p> <p>YAIKO</p>	<p>Asumimos el yomboete (respeto), en relación a las bondades que brinda la naturaleza y el cosmos a través del estudio y la investigación empírica ancestral, para contribuir al desarrollo de una vida armónica con la naturaleza y el cosmos.</p>	<p>SALUD</p> <p>Alimentos naturales para consumo humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ivope (Algarrobo reconstituyente generador de energía). • Saini (Tuna, industria para cosmético y shampu) refrescante alimento, purificador de agua. • Supua (uruma alimento, material utilizado como pegamento) • Kaarurumi, alimento energético 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación e Identificación de los alimentos naturales como ser; ivope (algarrobo), Saini (tuna), Supua (uruma), kaarurumi, existente en la comunidad o zona e indagar sobre sus características y propiedades nutritivas. • Descripción de los alimentos naturales del consumo humano, sobre sus características, utilidad e importancia que brinda el consumo de dicho alimento para el desarrollo saludable del ser humano. • Valoración de los alimentos naturales, reconociendo las importancias que brinda al ser humano según sus propiedades nutritivas que representan. • Transformación de la materia prima de ivope, saini, supua, para obtener sus derivados, investigando el proceso de almacenamiento. 	<p>Desarrolla actitud de respeto y reciprocidad en la convivencia armónica con las naturalezas.</p> <p>Identificación del uso apropiado de técnicas para el manejo y tratado del agua y otros bondades que brinda la naturaleza para el desarrollo de una vida sana y natural.</p> <p>Participa activamente en el proceso de investigación</p> <p>Difunde saberes y conocimientos ancestrales sobre las bondades que ofrece la naturaleza para contribuir en el desarrollo de una vida armoniosa con la madre tierra y el cosmos.</p>	<p>Materia prima de ivope, saini, supua, y sus derivados transformados.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñanapo reta (los animales del bosque) • Ireta (agua, líquido vital). • Pitue (Aire). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre los elementos que compone la naturaleza desde el contexto de la comunidad para conocer la importancia que brinda para desarrollar una vida armonica y el vivir bien. • Identificación y descripción de la importancia que brinda los elementos de la naturaleza en relacion a la vida armoniaza del ser humano y la naturaleza. • Asume compromiso sobre la difusión de mensajes de concientización sobre el cuidado y protección de la naturaleza para vivir bien en armonia con la madre tierra y el cosmos. • Producción de textos escritos con cuadros ilustrativos, resaltando la importancia del cuidado y proteccion de la naturaleza. 		<p>Presentación y exposición de los cuadros murales sobre el cuidado y protección de la naturaleza en la feria pedagógica</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPACIO</p> <p>Forma de ocupación del espacio dentro del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • kaa, (monte alto, donde existe madera, agua, animales, medicina). • Iupa (laguna lugar de encuentro comunitario de cacería) <p>Espacio según topografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iresai (ojo del agua, lugar de cacería donde se acopia agua para el consumo humano) • yembi, (lugar plano y hacia abajo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los ancianos / cazadores para conocer el uso del espacio territorial según topografía del guata renda y la manera de ubicarse en medio del bosque de lugar plano (yembi). • Conceptualización del espacio de convivencia armónica entre el hombre y la naturaleza. • Análisis al ecosistema del Territorio Guaraní y la riqueza natural para el aprovechamiento equilibrado por el ser humano analizando estrategias de cuidado para la no usurpación ni mal uso de estos recursos. • Elaboración de maqueta representando a su comunidad para demostrar todos los espacios de ocupación por la naturaleza en el territorio comunal. 		<p>Maquetas elaboradas con los elementos de la naturaleza del contexto.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TIERRA-TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñandeivi, espacio geográfico de nuestro territorio • Mimba reta, conjunto de animales de diferentes especies que habitan dentro del territorio • Ñandereko, forma de ser y de vivir en armonía con los habitantes de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos el uso y clasificación del espacio de nuestro entorno (área productiva, área verde, área de vivienda, pastoreo, área accidentada) en armonía con nuestra naturaleza con todos los seres vivos que conlleva este espacio para un trato justo y equitativo. • Elaboración y exposición del territorio de la Nación Guaraní mediante un mapa geográfico, hidrográfico, flora y fauna. • Concientización sobre el cuidado y protección a la naturaleza, fortaleciendo la práctica del principio cultural ñandereko (vida armoniosa), tekokavi (vida buena), ivimaraëi (tierra sin mal). • Producción de cuadros murales representando todos los elementos de la naturaleza que habita en el territorio dentro del contexto de la comunidad. 		Cuadros murales e ilustrativos sobre el espacio del territorio guaraní.

PLAN CURRICULAR PARA EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR: IVI MARAËI (COSMOVISION E IDENTIDAD)					
EJE ORDENADOR: ÑANDEREKO (MUNDO ESPIRITUAL Y MUNDO NATURAL)					
AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA ÑAMO ÑANDE REKO EDUCACIÓN PARA LA IDENTIDAD ARAKUA ÑAMOMIRATA VAËRA ÑANDE REKO AMIRATA VAËRA	<p>Valoramos los saberes y conocimiento ancestrales que dieron lugar a los valores y principios de nuestra nación, a partir de la comprensión y análisis de las manifestaciones y expresiones espirituales, realizando estudio e investigaciones en diferentes contextos para una constante revitalización de las prácticas culturales.</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arete guasu. • El Karakarapepo. Rombo Guaraní, simbolismo gráfico en tiempo de conflicto. • Yï (El Arco Iris) 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al sabio de la comunidad para solicitar que nos relate el significado del arete guasu como tambien de otros significados de la simbologia guarani. • Socializacion de los comentarios recabados y sistematizamos ideas a traves de textos escritos. • Analisis sobre el significado de los diferentes interpretaciones simbolicas. • Cuadros murales para resaltar y difundir conocimientos sobre la simbologia guarani. 	<p>Actitud de respeto hacia expresiones de la espiritualidad en las prácticas comunitarias.</p> <p>Identificación y comprensión de las existencias de los seres espirituales de la naturaleza.</p> <p>Sistematización del estudio de expresiones espirituales en diferentes contextos.</p> <p>Asume el compromiso sobre la revitalización de las prácticas culturales ancestrales.</p>	<p>Conocimientos de simbología guaraní representados en los cuadros murales.</p> <p>Organización y realzamiento del arete guasu con todos los actores involucrados.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>MÚSICA-DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las danzas como expresiones artísticas y culturales de la Nación Guaraní - Kuña – kuña - Yagua – yagua - Ndechi – ndechi - Aña – aña • Ritmos dentro del arete guasu: - Arete oëpegua, - Jeietepegua - Apirai oputumbaepegua - Atikupegua - Arete yamondopegua 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con el arete iya sobre la interpretacion artisticas y cultural que manifiesta cada integrantes del areteguasú. • Descripcion de los personal que intervienen en el areteguasú segun la participacion de acuerdo al ritmo de la musica. • Valoracion de la practica de musica y danza como principio de revalorizacion cultural y ancestral. • Participacion en una danza del arete guasu con la presencia de todos aquellos personal que involucra y realza en la practica del arete guasu. 		Tipos de textos ilustrativos que difunde la práctica de los principios y valores.

ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y practica de Principios y valores en diferentes situaciones cotidianas. -Mbaravikirupi (Trabajo comunitario) -Ñemboati (Asamblea) -Miari arakaekaerupi (relatos de cuentos) -Areterupi (fiestas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en diferentes actividades socio comunitarias productivas realizada en el contexto comunal y unidad educativa para fortalecer la practica de los principios y valores. • Conversación e identificación de los principios y valores socio comunitarios que fueron empleados en diferentes actividades realizadas. • Manifestación de responsabilidad sobre la mejora del ejercicio de los principios y valores culturales. • Elaboración de textos escritos para difundir la practica de los principios y valores ancestrales en sus diferentes situaciones. 		<p>Elaboración de sinopticos y graficos que ofrecen la naturaleza.</p>
		<p>ESPIRITUALIDAD</p> <p>ARETEGUASU (Gran fiesta), encuentro de gran significado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegría, armonía - Reencuentro con los antepasados. <ul style="list-style-type: none"> • YANDEAPOA – ÑANDERU Túpa (nuestro creador) • ÑANDERU (el que da permiso, el que hace soñar el que ordena a Ñandeyari). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación al arete guasu como espacio de reflexión y alegría, cumpliendo los roles que corresponde a cada integrante de la comunidad. • Argumentación del areteguasu en los diferentes tiempos de la historia en el territorio de la nación Guaraní, analizando su importancia, organización, duración y participantes a la gran fiesta y conversar sobre la importancia del Yandepoayñanderu en la relación armónica con la naturaleza durante el desarrollo de actividades productivas. 		<p>Preparación de un espacio con sabio para reflexionar sobre la práctica de ritualidades.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<ul style="list-style-type: none"> • MBAE IYA RETA (Espíritu tutelares, dueños de la naturaleza): lv t po reta - Mboi - Itavera - Itane Kaapo reta - Gu raiya - Ngoteiya - läkaiya -Jevae reta Iya rupigua • YANDE MBOROGU ROVIA RETA (Nuestra fe, creencia) - Chöchojei(anuncio) - Takareoñee: - Chinuogua p v rajäkare - Mbaerendi (cometa) - Maakagua oñee - Mita oyovae - Mboijüvaeoikeopeyave 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la gran fiesta en el ivimaraëi como espacio de bienestar espiritual, social, material en agradecimiento profundo a yandeapoa y ñanderu y a los seres espirituales. • Elaboración y exposición de sinópticos gráficos que expresen las bondades de la naturaleza, la organización y el proceso de desarrollo del areteguasu. • Conversación con Arakuaiya (sabio Guaraní) sobre la figura representativa de los dueños de la naturaleza en el plano espiritual de la cultura Guaraní e investigar sobre las creencias y fe, como la expresión natural del chöcho, takareo, chinu y otros en la convivencia comunitaria ser humano – naturaleza. • Sistematización de los relatos de los arakuaiya, realizando análisis comparativo de las diferentes nociones respecto a los dueños de la naturaleza, reflejada en las relaciones productivas, caza, pesca y la convivencia en la comunidad y la manifestación de las creencias y fe como expresión natural de chöcho, takareo, chinu y otros. • Valoración a los seres tutelares como complemento espiritual del hombre como también a las creencias y fe, como la expresión natural para el uso racional de las bondades y riquezas que la naturaleza brinda a la humanidad • Preparación de un espacio con sabios de la comunidad que permita conocer y reflexionar sobre los ritos, oraciones para tener un día productivo, de convivencia y complementariedad con los demás. 		

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>ÑAMOMIRATA EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD – ARAKUA ÑAMOMIRATA VAËRA ÑANDE REKO</p>	<p>Fortalecemos, a través de la práctica, los valores socio comunitarios estudiando la historia y los conocimientos acumulados en relación a la organización comunitaria y sus roles, y el ejercicio de la justicia produciendo diversos tipos de textos de orden oral como escritos en el marco del trabajo con sabios y conversaciones entre compañeros.</p>	<p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la comunidad: en lo social. • Historia de la comunidad: en lo lingüístico • Historia de la comunidad: en lo político. • Historia de la comunidad: en lo productivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con el Mburuvicha de la comunidad para conversar y requerir información sobre los procesos históricos en lo social, lingüísticos, políticos y productivos que tuvo la comunidad como nación guaraní. • Sistematización en textos escritos del relato del mburuvicha sobre la historia de la comunidad en sus diferentes componentes. • Análisis a las consecuencias positivas de las posiciones consensuada y optada por la comunidad liderizado por sus dirigentes; y consecuencias negativas cuando los dirigentes desobedecen al mandato del pueblo. • Elaboración de un texto biográfico sobre los líderes que asumieron la presidencia de su comunidad desde su creación hasta la actualidad. 	<p>Demuestra actitud de respeto frente a la práctica de valores sociocomunitarios.</p> <p>Comprensión de la historia y los conocimientos de organización sus roles y el ejercicio de la justicia.</p> <p>Aplicación de los conocimientos ancestrales culturales en la producción de textos escritos en guaraní.</p> <p>Asume el compromiso de promover la práctica de valores y principios culturales para vivir en armonía en la familia, comunidad y en la sociedad.</p>	<p>Elaboración de trípticos informativos sobre la vida de los líderes de la comunidad.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>GOB. Y ORG. COM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñemboatí (La asamblea comunitaria) <ul style="list-style-type: none"> - Mburuvicha Guasu (La autoridad elegida por la comunidad) - Roles del Mburuvicha de la comunidad y de sus miembros. • La Nación Guaraní y sus niveles de gobierno <ul style="list-style-type: none"> - Las comunidades - Las capitanías - Los Consejos de Capitanes Guaraní - La Dirección Nacional de la Asamblea del Pueblo Guaraní de la Nación Guaraní. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con una autoridad comunal para recabar informaciones sobre la importancia de la organizacion y conocer niveles de gobiernos que existe en la Nacion Guaraní. • Descripción de los roles de los mburuvicha de la comunidad y de la estructura orgnizativa de los niveles de gobiernos. • Asume un compromiso de difundir los roles de los mburuvichas para concientizar a la comunidad sobre la importancia de vivir organizado • Realización de un organigrama sobre la estructura organizativa de la Nacion Guaraní. 		<p>Organigrama sobre la estructura organizativa de los Mburuvicha.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		IDIOMA Y COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación escrita: - Redacción guaraní 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con el ñeeyi sobre el uso, situación y variación del idioma guaraní como instrumento de reivindicación y soberanía del pueblo. • Argumentación de la expresión lingüística ava, simba y tapii, analizando la particularidad oral y escrita del idioma Guaraní realizando una investigación bibliográfica de las normas de redacción para la escritura guaraní, con énfasis en el uso adecuado en la escritura de las vocales nasalizadas, morfología y sintaxis. • Valoración del idioma Guaraní como instrumento de reivindicación y soberanía del pueblo en función a la formación en valores comunitarios como el Yopoepi para una convivencia armónica en las actividades productivas. • Elaboración de mapa lingüístico de la nación guaraní: Ava, simba y tapii; para la identificación del espacio a nivel capitanías o zonas en los que se desarrollan. 		Mapa lingüísticos de la Nación Guaraní.

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>JUSTICIA</p> <p>Formas de prevención de los delitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación en valores comunitarios: <p>-Yoparareko</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación en valores comunitarios: <p>-Yopoepi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación en valores comunitarios: <p>Redistribución</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con el Consejo de la comunidad, sobre la importancia de los principios y valores como el yoparareko y yopoepi, que se deben practicar en las convivencias comunitarias en armonía con la naturaleza y el bienestar común. • Sistematización y complementación mediante textos escritos en guaraní sobre la práctica de los principios y valores, realizando su interpretación de cada una de ella. • Manifestación de compromisos y la revalorización de la práctica de los principios y valores ancestrales en diferentes actividades dentro del contexto familiar, comunal y social para el bienestar común. • Producción de textos escritos con mensajes pertinentes sobre la práctica de valores socio comunitario para vivir en armonía con los demás. 		<p>Producción de tipos de textos en función a la reivindicación de la práctica de principios y valores.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO VIKIAPORE</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA PRODUCCION YAYEMBOE MBARAVIKIAPORE</p>	<p>Desarrollamos actividades productivas comunitarias relacionadas con el uso de la tierra y de los productos de la naturaleza bajo los principios de relación complementaria y en armonía con la naturaleza para el fortalecimiento de la cultura, saberes y conocimientos ancestrales del pueblo guaraní.</p>	<p>ARTES - ARTESANIAS</p> <p>Tejidos y confecciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras decorativas <p>ORATORIA Y LIDERAZGO. El don de la palabra (Ñeelya).</p> <p>Y su uso en diferentes espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fiesta Motirö Celebración funeral o Invocación a los iya, yerure (Ritualidad) 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en una actividad socio comunitaria productiva en la comunidad para observar diferentes habilidades utilizados en diferentes espacios. Conversación sobre lo observado en diferentes espacios sistematizando en un texto escrito. Comprensión de la importancia de la oratoria y liderazgos como parte del principio cultural. Preparación de un breve discurso en guarani en los actos civicos para fomentar la habilidad de la oratoria. 	<p>Respeto sobre la práctica de saberes y conocimiento ancestrales en la actividad comunitaria productiva</p> <p>Comprensión de los principios de relación complementaria con la naturaleza.</p> <p>Difusión mediante sistematizaciones en guaraní de las tecnologías y medicinas tradicionales de la Nación Guaraní.</p> <p>Actitud positiva de compromiso de rescate de los saberes y conocimientos culturales del pueblo guaraní.</p>	<p>Programación de actividades diarias para la práctica de la oratoria.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRODUCCIÓN Y ECONOMIA</p> <p>Tipos de chacos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koorai (chaco mediano muy cerca de la casa) <p>Tipos de chacos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koo, (chaco alejado de la comunidad de mayor tamaño). • Revalorización de semillas de especies nativas. <p>Tipos de chacos: Chaco comunal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al responsable de producción sobre las variedades y cantidad de productos producidos en el koorai, koo y chaco comunal como también para constatar las variedades de semillas naturales que utilizaron nuestros abuelos en el chaco para la producción. • Descripción de las características y cantidad de los productos obtenidos en el chaco, superficie del espacio destinada a la producción; realizando una comparación histórica con la actualidad. • Valoración a las semillas nativas, por su valor natural para el desarrollo de una vida sana y saludable y el equilibrio con la naturaleza. • Producción de cartilla en guaraní sobre las diferentes variedades y especie de semillas nativas naturales, explicando el tipo de suelo y época para su productividad. 		<p>Cartilla sobre estrategias de atención y cuidado de las plantas producidas en el Koo.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de longitud: köi (cerca), mati (lejos), mombiri (muy lejos) • Medida de superficie: ipiguasu (ancho), ipoimi (estrecho). 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de medidas de longitud acorde a las características distantes de los espacios correspondiente a producción y poblados como también utilizar la medida de superficie para calcular la superficie; ipiguasu, ipoimivae un espacio físico u objeto reales del contexto. • Sistematización mediante operaciones matemáticas la medida de longitud para determinar distantes de los espacios y la aplicación de medidas de superficie: ipiguasu, ipoimi a diferentes espacios, herramientas, construcciones del contexto inmediato. • Valoración del sistema de medidas que utilizaron los ancestros para calcular diferentes espacios u objetos contextuales. • Demostración grafica con representación de medidas de longitud y superficie de un determinado espacio, objetos o construcciones. 		<p>Determinación de las medidas y cálculos en diferentes objetos reales.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías recientes (arado de palo, yugo) • Tratamiento de semilla • Tratamiento de plagas en los cultivos (palo santo, ivira ajo, tanimbu, kii) 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Mburuvicha de producción para conversar sobre las tecnologías recientes como el arado de palo y yugo utilizados en el chaco para la preparación del terreno, como también sobre el tratamiento de la semilla y plagas en los cultivos. • Sistematización y exposición en guaraní de las tecnologías propias utilizadas para la producción en el chaco, tratamiento de semillas y plagas de los cultivos del Chaco. • Valoración de saberes y conocimientos ancestral de los abuelos sobre las tecnologías propias empleadas en las actividades productivas y el tratamiento natural de plagas con recursos propios (palo santo, ivira ajo, tanimbu, kii) • Preparación con los padres de familias la aplicación de tratamiento natural de plagas en los cultivos en el huerto escolar. 		<p>Tratamientos naturales de plagas trabajados de manera comunitaria y aplicada en el huerto escolar.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>YAIKO KEDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO VITIPO RETA</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA ARMONICA</p> <p>YAIKO KAVI IVITIPO RETA NDIVE</p>	<p>Asumimos el respeto a las manifestaciones de la naturaleza, a partir del reconocimiento de las utilidades de las medicinas naturales y su uso en diferentes tratamientos, realizando investigaciones sobre el proceso preparativo, curativo y la localización en el plano territorial, para la soberanía de la Nación Guaraní desde el principio de territorialidad.</p>	<p>SALUD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento de enfermedades con partes de las plantas: - Raíces • Tratamiento de enfermedades con partes de las plantas: - Hojas • Tratamiento de enfermedades con partes de las plantas: - Tallo • Tratamiento de enfermedades con partes de las plantas: - Flor 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con la o el Paye en el oka (patio), tataipipe (alrededor de la fogata), sobre las propiedades curativas de las raíces, hojas, tallo y flor de las plantas y su modo de preparación para la prevención y el tratamiento de enfermedades. • Sistematización en guaraní mediante investigación sobre raíces, hojas, tallo y flor de las plantas con propiedades curativas, el espacio apto y cuidado correspondiente para su crecimiento. • Valoración de la medicina tradicional, para desarrollar una vida sana y saludable en equilibrio con la naturaleza. • Preparación con las madres y orientación del Paye, sobre acerca de los remedios casero, mediante raíces, hoja, tallo, flor de las plantas; sistematizando en guaraní el tratamiento necesario para un malestar o prevención de enfermedades. 	<p>Actitud de respeto a la naturaleza en sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Comprensión sobre tratamientos de enfermedades mediante la utilización de los recursos propios que brinda la naturaleza.</p> <p>Sistematiza los saberes y conocimientos ancestrales sobre tratamientos de enfermedades mediante las flores de las plantas y el tratamiento de plagas en los cultivos</p> <p>Difusión mediante la sistematización en guaraní de la medicina tradicional y de las semillas nativas, en convivencia armónica con la naturaleza.</p>	<p>Elaboración de recetario sobre la preparación de remedios para diferentes enfermedades.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iwipo reta iya (permiso del dueño de los árboles y animales). • Expresión de los animales: - Guäpi, da vueltas, anuncia buena suerte al cazador - Abundancia de Marigui, anuncia un banco de peces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre las diferentes expresiones que posee los seres de la naturaleza como parte de la expresión comunicativa que brinda al ser humano para comprender y mejorar la relación armoniosa con la naturaleza. • Sistematización de diferentes criterios que surge a partir de la investigación, plasmando en un texto escritos. • Reflexión sobre diferentes expresiones de la naturaleza que a partir de esta realidad asume responsabilidad difundir estos saberes para comprender la situación comunicativa que posee la naturaleza al ser humano. • Producción de diferentes tipos de textos escritos con el objeto de difundir saberes y conocimientos. 		<p>Producción de textos escritos y explicativos, como también cuadros murales.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPACIO</p> <p>Koo, (el chaco), lugar de producción)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso racional del espacio de producción. • Chaqueos indiscriminados (Incendios y sus consecuencias) 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con el responsable de producción de la comunidad sobre los procesos productivos, el uso racional del espacio de producción y la forma de evitar los chaqueos indiscriminados. • Elaboración de resumen produciendo textos escritos sistematizando el comentario del Mburuvicha sobre el uso adecuado del espacio de producción. • Valoración del Koo, como espacio de producción para la solvencia comunitaria mediante la obtención de productos enmarcados en los principios y valores para el bien común. • Elaboración de cuadros murales con mensajes de sensibilización sobre el uso racional del espacio de producción y prevención de chaqueos indiscriminados. 		Cuadros murales con mensajes pertinentes sobre la protección y uso adecuado de los recursos naturales.

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TIERRA-TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Topónimo, significados de nombres de serranías, ríos de la región del chaco • Topónimo, significados de nombres de poblados de la región del chaco 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de visita domiciliar ande Mburuvicha y anciano (a) de la comunidad para requerir informaciones sobre el significado de nombres de serranías, rio y poblados en contexto de la región del chaco del territorio guaraní. • Debate sobre el significado de los nombre de ríos, serranías y poblados de la región del Chaco, investigando el origen de la palabra. • Manifestación de respeto hacia diferentes significados de nombres de los elementos de la naturaleza. • Creación de mapa de la región del chaco boliviano contextualizando las serranías y ríos importantes con sus respectivos nombres y significados. 		<p>Mapa del territorio guarani del chaco Boliviano con sus características geográficas e hidrográficas.</p>

PLAN CURRICULAR PARA EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR: IVI MARAËH(COSMOVISION E IDENTIDAD)					
EJE ORDENADOR: ÑANDEREKO (MUNDO ESPIRITUAL Y MUNDO NATURAL)					
AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>ÑANDE REKO</p> <p>ARAKUA ÑAMO EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA MIRATA VAË</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA IDENTIDAD</p> <p>ARAKUA ÑAMOMIRATA VAËRA ÑANDE REKO</p> <p>RA ÑANDE REKO</p>	<p>Asumimos los principios y valores en el ñemboatĩ, desde la sistematización de saberes y conocimientos ancestrales acerca de las diferentes expresiones culturales, a través de la investigación y trabajos en equipo, para ejercer las expresiones culturales con autonomía y liderazgo.</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arco y la flecha como símbolo de la cultura guaraní. • Yasi, la luna indicador de actividades de la comunidad. • Ñãama, círculos alrededor del sol 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio con el Arakua Iya sobre las interpretaciones simbólicas del arco y la flecha, además de la importancia de conocer e interpretar la fase, ciclo y el estado en que se muestra la luna y el sol influyendo en el ser humano comportamientos determinados en sus actividades. • Sistematización del comentario del arakuaiya en texto escrito sobre el arco y flechas como símbolos de la cultura guaraní, como también la interpretación del círculo alrededor del sol y la manifestaciones de la luna en el tiempo y espacio. • Valoración de la sabiduría Guarani en actividades productivas permitiendo una convivencia armónica con la naturaleza. • Producción y representación gráfica de los símbolos y elaboración de calendario para la siembra y cosecha según las fases de la luna. 	<p>Desempeño de respeto consigo mismo y contribuir con los demás en la construcción del sistema de vida espiritual y material.</p> <p>Interpretación de los ciclos de la luna y otros como saberes y conocimientos ancestrales para el emprendimiento de actividades.</p> <p>Técnicas de interpretación y expresión del ritmo musical en el arete guasu a través de investigaciones realizadas</p> <p>Asume las expresiones culturales para las decisiones de bien común.</p>	<p>Símbolos y calendarios para la siembra y cosecha según las fases de la luna representados en gráficos.</p>

AREAS CURRI- CULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULA- RES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>MÚSICA-DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las danzas como expresiones artísticas y culturales de la Nación Guaraní - El kuchi – kuchi • Las danzas como expresiones artísticas y culturales de la Nación Guaraní - Yagua nao – nao • Tipos de música de la Nación Guaraní - Ritmos dentro del areteguasú: Yaruyerepegua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Aretelya para conversar sobre las danzas del areteguasú, y la interpretación de ritmos musicales del areteguasú y la presencia del carácter simbólico del Kuchi-Kuchi, Yagua nao – nao, en el areteguasú, su origen mítico y la representación que le corresponde como integrante de la gran fiesta. • Descripción de las personalidades y su funciones que cumplen Kuchi-Kuchi, Yagua nao – nao en el areteguasú. • Valoración de la música Guaraní en los diferentes momentos en el que se expresa y respeto a las personalidades del areteguasú. • Producción de textos con imágenes sobre las personalidades del areteguasú, realizando una descripción de cada uno de ellos, como también preparar una danza del areteguasú con objeto de demostrar la presencia de Kuchi-Kuchi, Yagua nao – nao en el areteguasú. 		<p>Interpretación de ritmos musicales en actividades socioculturales de la región Guaraní.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñemboati, democracia y consenso para impartir justicia. • Yeyora, liberación de sentimiento y pensamiento para estar bien. • Ñee, El rol y la importancia del ÑaneÑee (nuestro idioma, guaraní) en el fortalecimiento orgánico. • Mbaraviki, construcción constante de la vida: en lo material, intelectual, social y espiritual. • Yombori, retribución, trabajo cooperativo para la satisfacción material y espiritual. • Ivimaraëi, Sistema y modelo de vida material y espiritual de la Nación Guaraní. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en trabajos comunitarios organizados por la comunidad o el contexto social; cumpliendo actividades acorde a la edad, género y la diferencia de roles. • Identificación y sistematización de las funciones que cumplen los integrantes en el trabajo comunitario, fundamentando la importancia del ñemboati como un espacio de tomas de decisiones a través del ñee y demás prácticas de principios y valores para lograr objetivos comunes. • Valoración de las actividades comunitarias como un espacio que permite ejercer y fortalecer la práctica de los principios y valores culturales para un beneficio común y crecimiento espiritual e intelectual. • Realización del trabajo comunitario con todas y todos los alumnos de la Unidad Educativa en diferentes contextos. 		<p>Actividades socio comunitario productivos en función a la práctica de los principios y valores.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • El areteguasú, como espacio de ritualidades para la unidad comunitaria • Conocimientos de la naturaleza por el hombre: Mbaekua – Imbaekuavae, (maligno el que hace daño) • Conocimientos de la naturaleza por el hombre: Paye, (el que hace cosa buena, que cura predice y detecta la enfermedad). 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistar a un anciano de la comunidad para requerir informaciones sobre el significado de la práctica del areteguasú como las manifestaciones de pensamientos y sentimientos de alegría, reflexión, agradecimiento y convivencia armónica con la naturaleza y nuestros antepasados al mismo tiempo conversar sobre las diferencias que existen el imbaekua y el ipaye. • Sistematización en texto escritos la interpretación del areteguasú como espacio de ritualidades para la unidad comunitaria y la identificación de los hechos característicos que practica el imbaekua y el paye. • Valoración de las manifestaciones de espiritualidades que practican los antepasados que buscan la unidad comunitaria para vivir bien. • Elaboración de sinópticos sobre las diferentes manifestaciones de espiritualidades y la adquisición de conocimientos de la naturaleza por el hombre. 		<p>Sinópticos elaborados con diferentes manifestaciones espirituales, adquisición de conocimientos de la naturaleza por el hombre.</p>

AREAS CURRI- CULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULA- RES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>GOB. Y ORG. COM.</p> <p>Instancias operativas de las definiciones del Ñemboati (asamblea)-Órganos operativos de las decisiones de la asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsables de las secretarías de: Producción, Infraestructura, Salud, Educación. Tierra – territorio, Recursos Naturales, Género, Comunicación, Autonomía (PISETTRRNGC); a nivel comunal. • Responsables de las secretarías de: Producción, Infraestructura, Salud, Educación. Tierra – territorio, Recursos Naturales, Género. Comunicación, Autonomía (PISETRRRNGC); a nivel zonal. • Responsables de las secretarías de: Producción, Infraestructura, Salud, Educación. Tierra – territorio, Recursos Naturales, Género. Comunicación, Autonomía (PISETRRRNGC); a nivel departamental. • Responsables de las secretarías de: Producción, Infraestructura, Salud, Educación. Tierra – territorio, Recursos Naturales, Género. Comunicación, Autonomía (PISETTRRNGC); a nivel nacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con la o el mburuvicha de la comunidad, para socializar mediante un conjunto de preguntas y respuestas sobre el sistema estructural orgánico a nivel comunal, zonal, departamental y nacional. • Exposición de la estructura orgánica de la comunidad y sus funciones y elaboración del organigrama de la estructura organizativa del directorio comunal, zonal, departamental y la Asamblea del Pueblo Guaraní, identificando sus actuales representantes. • Análisis a la estructura orgánica de las comunidades de la Nación Guaraní, las funciones que cumplen cada una de las secretarías a nivel comunal y zonal, sistema y tiempo de elección, evaluación del directorio. • Representación gráfica sobre la estructura organizativa de la APG. 		<p>Trípticos con mención a roles y funciones de los directivos de la estructura de la APG desde diferentes niveles.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>IDIOMA Y COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Oralidad - Mbarea (Invitación de manera oral para el ñemboatĩ, arete, motirö). • La Oralidad - El contexto y uso de los términos • Comunicación escrita - Redacción guaraní 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a las autoridades de la comunidad para llegar a invitar a que puedan participar en diferentes actividades comunitarias (ñemboatĩ, arete, motirö), a través de la comunicación oral escrita en el idioma originario guaraní. • Conversación sobre el uso adecuado del idioma originario guaraní, redactando diferentes textos escritos de manera individual y colectiva para mejorar la producción escrita en guaraní. • Reflexión sobre la necesidad de contar con medios de comunicación propio, para la promoción y difusión de la revitalización de nuestra lengua y cultura, logrando la verdadera soberanía. • Producción de textos en guaraní utilizando terminologías nuevas en la redacción de textos. 		Tipos de textos escritos en guaraní con nuevas terminologías en Guaraní

AREAS CURRI- CULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULA- RES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causas de desprestigio en la familia. - Influencia negativa de los medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el relato del arakuaiya, realizada en el oka para recibir consejos sobre las prácticas de los principios y valores socio comunitarios y no hacerse llevar por las influencias negativas atentatorias por los medios de comunicaciones. • Identificación de las causas de los conflictos familiares y otros aspectos. • Valoración de los consejos de los ancianos sobre la práctica de los principios y valores para evitar cometer actos anti comunitarios. • Producción de cuadros murales con mensajes de sensibilización sobre la práctica de los principios y valores socio comunitarios. 		<p>Cuadros murales con mensajes de sensibilización sobre los principios y valores socio comunitarios.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>YAYEMBOE EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO VIKIAPORE</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA PRODUCCION</p> <p>YAYEMBOE MBARAVIKIAPORE</p>	<p>Practicamos el mbaraviki y yombori en actividades comunitarias productivas donde participamos como miembros utilizando el conocimiento tecnológico de la rotación de cultivos así como acompañamos con la interpretación del arte y tecnología de la Nación guaraní como símbolos de su identidad para el desarrollo productivo en el uso racional equilibrado de la riqueza natural.</p>	<p>ARTES – ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORATORIA Y LIDERAZGO. El don de la palabra (Ñee Iya). Y su uso en diferentes espacios: Asamblea. • ORATORIA Y LIDERAZGO, Identificación y formación de líderes. • Figuras decorativas en los tejidos y confecciones • Alfarería, Técnicas para la elaboración de cerámicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos y escuchamos el desarrollo de una asamblea comunal para escuchar el testimonio de diferentes líderes. • Conversación sobre las partes más sobresalientes del contenido de un discurso de los líderes de la comunidad. • Manifestación de respeto sobre la postura de los líderes de la comunidad. • Producción de texto narrativo describiendo la historia de los líderes de la comunidad. • Visitar a los artesanos o artesanas de la comunidad para observar el proceso de elaboración y decoración de sus productos. • Descripción del proceso de elaboración de un producto del arte guaraní. • Valoración al artesano, artesana de la comunidad por la habilidad, capacidad y calidad de sus productos como también a la materias primas. • Elaboración de los artes con los diferentes materiales del contexto. 	<p>Desarrolla habilidades de oratorias y el mbaraviki y yombori, para el bienestar común para el desarrollo de la comunidad.</p> <p>Identifica las materias primas del contexto y utiliza apropiadamente los procedimientos en la construcción de objetos o utensilios como parte de las actividades comunitarias productivas.</p> <p>Construye objetos o utensilios aplicando técnicas apropiadas en el proceso de construcción de objetos.</p> <p>Asume responsabilidad en el cuidado y uso racional de la riqueza natural y manejo adecuado de la tecnología.</p>	<p>Trabajos de expresión de artes con los diferentes materiales del contexto elaborados.</p>

AREAS CURRI- CULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULA- RES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>PRODUCCIÓN Y ECONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción intelectual - Sistematización de experiencias productiva. • Economía de la felicidad - El don de dar lo que uno tiene para la felicidad del que da. • Rotación de cultivos • Diversificación productiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate sobre los procesos de cultivos en los diferentes espacios de producción, analizando los principales productos cultivados en el contexto inmediato. • Investigación de las diferentes formas de cultivo ancestral guaraní, realizando una comparación con el cultivo actual. • Reflexión a partir de los beneficios obtenidos con el manejo adecuado de la rotación de cultivo. • Producción de textos descriptivos sobre el cultivo de determinadas plantas en diferentes tiempos permitiendo mantener elementos nutrientes en la tierra. 		<p>Textos descriptivos sobre los cultivos de plantas manejo adecuado de acuerdo al tiempo -espacio.</p>

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras y cuerpos geométricos en los tejidos. • Figuras y cuerpos geométricos en las cerámicas. • Sistema de número de acuerdo al color, tamaño, forma. (tovatí, itapíta, yapua) 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre el sistema de cálculo de confección en figuras y cuerpos geométricos en los tejidos y las cerámicas. • Definición del sistema de número Guaraní de acuerdo al color, tamaño y forma en las diferentes figuras y cuerpos geométricos. • Valoración de las capacidades de cálculo y estimación de las personas que utilizan medidas propias. • Representación grafica sobre la utilización de cálculo y estimación en guaraní en diferentes figuras y tejidos. 		<p>Demostracion de los trabajos producidos en ferias sobre la expresión de figuras y cuerpos geometricos diseñado en objetos y materiales concretos.</p>
		<p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utensilios para procesamiento de alimentos. - Angua (tacu o mortero) - Mbaesoka (manija) • Avatio, Sistema de acopio para maíz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a una persona experta en la elaboración de utensilios y de la construcción de avatio. • Caracterización de los diferentes tipos de angua, mbaesoka y avatio utilizados en el territorio guaraní, describiendo las utilidades de cada una de ellas. • Valoración de utensilios ancestrales y sobre beneficios de los sistemas de acopios utilizados ancestralmente en la cultura Guaraní • Producción de álbum con dibujos de las tecnologías propias. 		<p>Tecnologías propias ilustradas y presentadas en el álbum</p>



AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
<p>YAIKO EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO KAVI IVIT</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA ARMONICA</p> <p>YAIKO KAVI IVIT IPO RETA NDIVE</p>	<p>Fortalecemos la ciencia Guaraní identificando y reconociendo las riquezas que brinda la naturaleza, mediante el estudio y la investigación de sabidurías ancestrales que han sido aplicadas en diferentes espacios del territorio guaraní para el desarrollo de una vida plena en el Ivimaraëi</p>	<p>SALUD</p> <ul style="list-style-type: none"> • IPAYERETA: Clasificación de los médicos tradicionales Paye, poropovanovae, médico general. Formación de promotores en salud • Ipayereta- Oporombotimbovae, (diagnostica enfermedades, devela el futuro). • Tratamiento de enfermedades con grasas de aves • Tratamiento de enfermedades con grasas de animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Arakua Iya para conversar sobre las diferencias entre el mbaekua y paye, también conocer las propiedades curativas de las grasas de diferentes tipos de animales y aves que nos ofrece la naturaleza. y de qué manera en el Ivimaraëi encontramos la felicidad plena. • Sistematización en textos escritos sobre la sabiduría del Paye, en base al relato obtenido y de propiedades curativas para la prevención y tratamiento de enfermedades mediante grasas de animales y aves. • Valoración de la sabiduría del Paye como personalidad de gran importancia en los contextos comunitarios y sociales, permitiendo la protección de las familias y el desarrollo prudente para los días venideros. • Producción de cartillas con interpretación gráfica sobre las propiedades curativas de las grasas de animales y aves. 	<p>Expresión de respeto a la ciencia guaraní, para el desarrollo y equilibrio social y natural del contexto comunitario.</p> <p>Valoración de la riqueza natural de la naturaleza para el desarrollo de una vida plena.</p> <p>Utilización y aplicación de sabidurías ancestrales en diferentes contextos.</p> <p>Asume el manifiesto de la ciencia Guaraní para una vida soberana en el ivimaraëi</p>	<p>Remedios casero con sus respectivos recetarios sobre grasas de aves y animales para la prevención y tratamiento de diferentes tipos de enfermedades.</p>

ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paiu, (Sueño), que anuncia buena suerte al cazador (el cazador interpreta el sueño si es para buena o mala suerte). • Calendario estacional (agrícola) Siembra, sequía, helada, granizada, lluvia, inundaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al anciano o anciana de la comunidad para conversar en el Oka sobre el significado o anuncio de los sueños como también del calendario estacional agrícola. • Sistematización del relato del anciano o anciana, produciendo texto escrito sobre diferentes interpretaciones de sueño y del calendario estacional agrícola. • Manifestación de respeto sobre los saberes y conocimiento ancestral para mantener una relación de equilibrio con la naturaleza. • Producción de textos ilustrativos con mensajes pertinentes sobre el cuidado y protección de la naturaleza para prevenir los fenómenos naturales 		Textos ilustrativos con mensajes sobre el cuidado y protección de la naturaleza.

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacios según topografía Ivituguasu (cerro, lugar donde se adquiere conocimientos sobrenaturales). • Ara kavi, (tiempo bueno) • Kaa, (monte alto) - aprovechamiento racional de la riqueza natural. • Guatarenda (lugar de cacería) • Respeto a las épocas de reproducción de animales nativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita domiciliaria al comunario que practica mucho la cacería, para dialogar sobre las actitudes de relacionamiento que se debe practicar en diferentes espacios durante la actividad de la cacería • Descripción de diferentes espacios y las características que resaltan cada ocupación del espacio en el territorio. • Reflexión sobre la importancia del cuidado y protección de los elementos de la naturaleza y la relación armoniosa con los seres tutelares que representa diferentes espacios físicos y geográficos. • Producción de cuadros murales representando diferentes ocupación del espacio en el territorio a nivel de la comunidad describiendo aspectos característicos que presentan cada una de los espacios. 		Espacio territorial guaraní representado en los trabajos de cuadros murales.

AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)	PRODUCTO
		<p>TIERRA-TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ñandereko, forma de ser. • Ñandeivi, nuestro territorio • Identificación lugares donde se encuentran las fuentes de agua. • Ñvimaaraëi, espacio físico y espiritual donde habitan todos los seres de la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la ocupación del territorio y sus recursos naturales desde la concepción guaraní y el desarrollo de la vida social como la fuente principal del sostenimiento económico, de cohesión social, lo cultural y de bienestar social, y lo que es fundamental para garantizar la continuidad y existencia perdurable de la sociedad guaraní y la consolidación del ñvimaaraëi. • Descripción geográfica e hidrográfica de la ocupación del territorio guaraní como espacio físico y espiritual donde habitan todos los seres de la naturaleza. • Valoración de los espacios sagrados de nuestro territorio para vivir en armonía con la naturaleza y la madre tierra. • Elaboración de maquetas en comunidad de trabajo sobre geografía, hidrografía, recursos naturales, población, agricultura, etc. del territorio de la nación Guaraní. 		<p>Recursos naturales de geografía, hidrografía, población y agricultura del territorio Guaraní expresado en la elaboración de las maquetas.</p>

12. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En cuanto a los procesos educativos que las y los maestros deben dinamizar, es importante implementar una organización pedagógica que establezca relaciones horizontales entre alumnas, alumnos y educadores, que se fomente el aprendizaje cooperativo, contextualizado y enfocado al desarrollo integral y holístico que le ayudaran en su actividades diaria como maestro.

Por ello es importante planificar actividades de aprendizaje que permitan el acceso directo del alumno al conocimiento, y que el profesor puedan preparar con anterioridad a las clases las lecturas necesarias para la misma, permitir que los estudiantes discutan en grupos, que compartan puntos de vista y opiniones críticas entre alumnos y profesor, que hagan análisis de casos similares a los que se encontrarán permanentemente en su contexto social.

Se sugiere en cada área del conocimiento debe contar con estrategias metodológicas específicas según los objetos de conocimientos que se aborden, entre ellas estarían como parte de la metodología:

- La observación. Desarrollar en los niños la capacidad de la discriminación visual y auditivo del contexto familiar, contexto escolar, contexto social y comunitario.
- La experimentación. Fomentar habilidades de comprobación de los hechos

- Resolución de problemas del lugar y de la propia realidad.
- Incorporación y participación de un sabio en el proceso de actividades pedagógicas y de un experto en el área de las diferentes temáticas curriculares a desarrollarse
- Participación de los actores educativos en el proceso de la investigación Propiciar espacios para el aprendizaje y enseñanza de las diferentes temáticas curriculares a desarrollarse, con participación de la comunidad educativa con la finalidad de generar actitudes crítica y reflexiva.
- Elaboración de proyectos educativos, que le permita al niño y a la niña a interactuar con los conocimientos teóricos y con los conocimientos prácticos.
- Promover la investigación participativa (comunidad educativa), a partir de la propia realidad de los estudiantes, de manera que se sientan involucrado con su realidad y sienta la significatividad de su conocimiento.
- Secuencias didácticas, donde contemple tres fases importantes de la planificación: actividades de inicio, actividades de desarrollo y actividades de cierre.



13. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se enmarca en lo establecido en el Currículo Base Plurinacional. Además se plantean se plantean estrategias para la evaluación de los objetivos propuestos en el currículo regionalizado que son las siguientes:

El ñemboati, en la que los alumnos, padres de familia, maestros y autoridades, a través del consenso establezcan los avances, resultados de manera cuantitativa y cualitativa de los objetivos planteados.

El motirö, para evaluar el grado de ejercicio de los principios y valores socio comunitarios a través del trabajo colectivo

BIBLIOGRAFÍA

- Constitución Política del Estado (2009)
- Saberes y conocimientos y administración Educativa del Pueblo Guaraní. (CEPOG -2007)
- Educación, cosmovisión e identidad *propuesta curricular desde la visión de los Pueblos indígenas originarios* (CNC-CE-POS - 2008).
- Asamblea del Pueblo Guaraní- APG, Plan estratégico de la Nación Guaraní, 2008.
- Asamblea del Pueblo Guaraní- APG, Estatuto orgánico, 2003
- Asamblea del Pueblo Guaraní- APG. Propuesta Hacia la Asamblea Constituyente. Mayo. 2006.
- Meliá Bartomeu; Ñande Reko: Nuestro Modo de Ser. CIPCA. La Paz. Bolivia. 1988.
- CONAMAQ, CSUTCB, CIDOB, CSCB, FNMCB -BS, CEAM, CE-POG, CENAQ, y CEA. Por una Educación Indígena Originaria; Hacia la Autodeterminación Ideológica, Política, Territorial y Sociocultural. CONAMAQ, CSUTCB, CIDOB, CSCB, FNM-CB-BS, CEAM, CEPOG, CENAQ, y CEA. 2004.
- Memoria del V Congreso Educativo del Pueblo Guaraní. 2006.
- Convenio 169 OIT. Teko guaraní.
- El Avance de las Declaraciones sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas de la ONU y OEA y el Estado Actual de Ratificación del Convenio 169 de la OIT en la región. Fondo Indígena. 2006.
- Doroteo Giannellini. Historia Natural y Etnográfica del Chaco Boliviano.1996.
- Xavier Albó, Moisés Silva. Sistema de Información Geográfica Etnolingüística.
- Elio Ortiz. Los Guaraní. Departamento de Investigación. Camiri -Bolivia guarani@cidis.ws
- Nuestra Historia, CIPCA 1989.
- UNICEF. Comunidad Escuela y Currículo. La Paz-Bolivia .1993
- Volviendo a la Maloca. COICA. Ecuador. 2005
- CAUREY, Elías; ARAKUA JEMBO, 2014
- ORTIZ, García Elio; Mbarea – Invitación, 2001
- ORTIZ, García Elio; Toponimia Guaraní del Chaco y Cordillera (ensayo lingüístico y antropológico
- ORTIZ Elio – CAUREY Elías; Diccionario Etimológico y Etnográfico de la Lengua Guaraní Hablada en Bolivia.