

CONSEJO EDUCATIVO DE LA NACIÓN QUECHUA



CENAQ

CURRICULO REGIONALIZADO Y ARMONIZADO

**EDUCACION INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA
NO ESCOLARIZADA Y ESCOLARIZADA**

SUCRE 2016

"CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN QUECHUA"

- Ministerio de Educación
- Viceministerio de Educación Regular
- Unidad de Políticas Intracultural Intercultural y Plurilingüismo

El presente documento ha sido construido por la Nación Quechua, con la participación de: Consejo Educativo de la Nación Quechua (CENAQ), Gobernación de Cochabamba, Chuquisaca y Potosí, ESFMs de la Nación Quechua, CSUTCB, CNMCIOB-BS, FUTPOCH, FUMTPOCH, FSUTCC, FDMCIOC-BS, FSUCQOP, FDMQOP-BS, FSUTCOANP, FSUMTOASNOP-BS, FRUTCAS, FSUNCAS, FRMCQO-BS, FRSUTC del Nor y Sur Cinti, Federación de Potosí, 6 Federaciones del trópico de Cochabamba, Ejecutivo, Ejecutiva y la Coordinadora de Educación de los 5 Municipios del Trópico de Cochabamba, técnicos EIIP, ILC, direcciones distritales de educación, escuelas focales de Yavini, Tusquina y Quivale, direcciones departamentales de Chuquisaca, Cochabamba y Potosí, padres, madres de familia, sabios, sabias, profesores y directores de las unidades educativas de la Nación Quechua.

El contenido del presente trabajo es de entera responsabilidad de la Nación Quechua.

Depósito Legal: 4-4-562-17 P.O.

La Paz, diciembre de 2017

El presente material contiene 20 currículos regionalizados de las Naciones y Pueblos Indígena Originario y Afroboliviano los cuales cuentan con Resolución Ministerial; Aymara, Quechua, Guarani, Chiquitano, Guarayo, Ayoreo, Mojeño Ignaciano, Uru, Yuracarpe, Maropa, Afroboliviano, Yaminawa, Machineri, Tacana, Kavineña, Esse Ejja, Chàcobo, Pacahuara, Leo y Baure, mismos que fueron contruidos por las NyPIOs señaladas, en el marco de la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez.

Se hace notar que los currículos regionalizados de las NyPIOs; Aymara, Quechua y Guarayo, se encuentran con planes y programas de los niveles primaria y secundaria, los documentos de las demás naciones cuentan con los planes y programas del primer año de escolaridad del nivel primario y en algunos casos del primer año del nivel secundario, mismos que a la fecha están siendo complementados por cada NyPIOs.

La Paz, diciembre de 2017.

DIRECTORIO CENAQ 2014-2017

Lourdes Vilacama Pozo
Florinda Calizaya Flores
Baneza Encinas Arauco
Jesusa Tapia

PRESIDENTE
STRIA. DE ACTAS
STRIA. DE LENGUA Y CULTURA
STRIA. DE EDUCACION PRODUCTIVA

EQUIPO TECNICO CENAQ

Arturo Serrano Herrera
Delfin Ballejos Flores
Delia Beltran Peñaranda
Graciela Isnado Choque
Stephanie Guthridge

SIGLAS

BEIO Bloque Educativo Indígena Originario

CENAQ Consejo Educativo de la Nación Quechua

CEPO Consejos Educativos de los Pueblos Originarios

CNC Coordinadora Nacional Comunitaria

CNC-CEPO Coordinadora Nacional Comunitaria- Consejos Educativos de los Pueblos Originarios

CNMCIQB La Confederación Nacional de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de Bolivia “Bartolina Sisa”

CR Currículo Regionalizado

CSCIOB Confederación Sindical de Comunidades Interculturales Originarios de Bolivia

CSUTCB La Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia

EIFC Educación Inicial en Familia Comunitaria

EIIP Educación Intracultural, Intercultural y Plurilingüe

IPELC Instituto Plurinacional de Estudios de Lenguas y Cultura

MESCP Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo

NyPIOs Naciones y Pueblos Indígenas Originarias

SEP Sistema Educativo Plurinacional

PRESENTACIÓN

Los diferentes acontecimientos de lucha y conquista suscitados en el país indujeron a que los Naciones y Pueblos Indígena Originarios (NyPIOs) que han estado oprimidos, discriminados y explotados desde hace 500 años despertaran, para posicionar su identidad, su cultura, su nación, su lengua, su autodeterminación, pero fundamentalmente su derecho como ser humano.

Entonces estamos viviendo en una época donde El Estado Plurinacional de Bolivia, a través de la Nueva Constitución Política del Estado, por primera vez, reconoce a los NyPIOs de igual forma las 11 NyPIOs del Estado Plurinacional, los cuales coexisten conjuntamente a los ciudadanos y ciudadanas en el Territorio de Bolivia, siendo que, de este total, el más representativo en Población es la Nación Quechua.

Una manera fundamental para construir nuestra identidad, recuperar, valorar y revitalizar nuestros saberes y conocimientos ancestrales es a través de la educación. En este sentido, se constituyen los Consejos Educativos de los Pueblos Originarios (CEPOS) desde 1995, instancias que están representadas por la Coordinadora Nacional Comunitaria- Consejos Educativos de los Pueblos Originarios (CNC-CEPO).

Por lo tanto el Consejo Educativo de la Nación Quechua CENAQ, por ser el brazo Técnico Operativo en Educación de las Organizaciones Sociales Matrices de la Nación Quechua (CSUTCB, CNMCIQB, CSCIOB, Federaciones Departamentales, Regionales de la Nación Quechua, tomando en cuenta los Lineamientos del Currículo Regionalizado de los Pueblos Indígena Originarios y dando cumplimiento al objetivo delineado:

“Promover la Participación activa y toma de decisiones en la formulación, implementación, aplicación y en el cumplimiento de políticas educativas basadas en los saberes y conocimientos de la Nación Quechua, en todo el Sistema Educativo Plurinacional, para el desarrollo de una educación intracultural, intercultural, plurilingüe, comunitaria, productiva, descolonizadora, técnica, tecnológica, científica, crítica, integradora, liberadora, territorial, democrática, participativa y solidaria desde la planificación, seguimiento y evaluación educativa en la Nación Quechua, para el Vivir Bien”.

Ha creado un currículo regionalizado para ser aplicado en el proceso enseñanza-aprendizaje desde inicial a secundaria, en las comunidades quechuas.

Dado que la formación de la identidad, cultura y lengua de una persona empieza en el hogar, durante los primeros años de vida, el Currículo Regionalizado de Educación Inicial en Familia Comunitaria en sus dos etapas: No Escolarizada y Escolarizada, fue elaborado para que las niñas y los niños quechuas desde su concepción hasta los cinco años, sean educados con una pedagogía propia, en armonía y equilibrio con el mundo material y espiritual desde la Cosmovisión Quechua.

AGRADECIMIENTOS

Es importante agradecer, a todos los actores que hicieron posible la construcción de este material: Plan International, Cruz Roja Suiza, Fe y Alegría, CNC-CEPos, ESFEMS de la Nación Quechua, ILCQ, maestras/maestros, madres y padres de familia de las escuelas referenciales de la Nación Quechua (Llavini, Distrito Educativo de Tapacari; Quivale, Distrito Educativo de Mojocoya; Viña Pampa, Distrito Educativo de Betanzos), Maestras/maestros, educares/educadoras de los Distritos Educativos de Puna, Icla y Mizque; sabias/sabios, organizaciones sociales y a todos los que hicieron posible para la elaboración de estos materiales.

DIRIGIDO A LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Una de nuestras tareas más importantes como Consejo Educativo de la Nación Quechua, brazo técnico operativo en educación de las organizaciones sociales matrices del Pueblo Quechua, es garantizar la educación de nuestras niñas, niños, adolescentes y jóvenes del Estado Plurinacional de Bolivia, desde la visión de las naciones y pueblos indígenas originarios en complementariedad con los saberes y conocimientos convencionales y locales.

En ese sentido, el Consejo Educativo de la Nación Quechua con el objetivo de contribuir a la educación y al desarrollo integral de niñas y niños menores de seis años, presenta las orientaciones metodológicas para la educación inicial en familia comunitaria no escolarizada y los planes y programas de educación inicial en familia comunitaria escolarizada a toda la comunidad educativa, como un guía pedagógica que brinda los instrumentos necesario de la crianza de niñas y niños.

Este documento educativo, es un material de apoyo para las maestras y los maestros, padres de familia, tutores, educadores educadoras, autoridades políticas, sociales y educativas de fortalecimiento infantil, de esta manera promover la implementación del nuevo modelo educativo socio comunitario productivo en el nivel anteriormente mencionado. Este material de apoyo, ayudará a mejorar la actividad en los procesos de formación del desarrollo infantil con enfoque intracultural, intercultural y plurilingüe, descolonizadora, comunitaria, técnica tecnológica.

INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de la implementación del currículo regionalizado de la Nación Quechua, gradualmente, hemos notado la revalorización de nuestra cultura y nuestra identidad y, hemos visto en nuestras niñas y nuestros niños un cierto grado de autoidentificación y orgullo de su lengua y cultura. A pesar de que nuestra lucha en contra de la discriminación no ha terminado, hemos dado pasos muy importantes para brindar a nuestras niñas y nuestros niños una educación basada en nuestra propia cosmovisión.

Nuestro enfoque en este documento es el nivel inicial, desde el nacimiento hasta los cinco años. Hemos desarrollado los currículos de primaria y secundaria y ahora, hemos llegado al nivel inicial. En los primeros años una niña o un niño, aprende mucho de su entorno especialmente, su lengua. En estos años, lo más pertinente es aprender su lengua originaria y su cultura con toda la curiosidad que caracteriza a las niñas y los niños.

En este documento, les presentamos los currículos de la EIFC escolarizada y no escolarizada. En el no escolarizado, se toma en cuenta la educación que las niñas y los niños adquieren en el entorno familiar y comunitario y en el escolarizado, se enfoca en el fortalecimiento de los saberes y conocimientos adquiridos en la etapa anterior, pero estructurado pedagógicamente.

La construcción curricular regionalizada del Nivel Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada de la Nación Quechua, consideró con énfasis los siguientes aspectos primordiales que delinean y definen su estructura:

- La propuesta está enmarcada en la normativa del SEP, subyace al mandato social/legal para la construcción curricular regionalizada, considerando el vínculo con todos los niveles del sistema educativo nacional, así como todos los actores de la comunidad educativa entre autoridades, docentes, familias y estudiantes.
- En este marco, el CENAQ ha iniciado y logrado la construcción del Currículo Regionalizado para todos los niveles, visualizando e incidiendo en una educación con pertinencia social y cultural, que responda a las necesidades de la niñez y de la juventud en el ámbito sociocultural Quechua. Documentos que han sido la base para la elaboración del currículo del nivel inicial en familia comunitaria escolarizada.

El presente documento está organizado en tres partes: la primera está destinada a la explicación del contexto, los antecedentes, la propuesta educativa, la caracterización del currículo regionalizado, la estructura y los fundamentos; en la segunda parte se plantea los lineamientos del currículo regionalizado de la Educación Inicial en Familia Comunitaria de la etapa No Escolarizada; en la última parte se plantea el programa de estudio del currículo regionalizado de la Educación Inicial en Familia Comunitaria de la etapa Escolarizada.

PRIMERA PARTE: CONTEXTO

EL TERRITORIO DE LA NACIÓN QUECHUA

De acuerdo a los datos obtenidos en el CENSO 2012, muestran que, hay una mayoría poblacional que no se asume como indígena, esta situación no significa desconocer que hay una diversidad étnica en el país. La caída en los niveles de auto identificación son notorios en términos absolutos como relativos, algo más de 2,8 millones de personas identificaron pertenecer a uno de los pueblos indígenas que habitan el país, 2,4 millones en tierras altas.

Cuadro 1
Variación Auto identificación indígena Censos 2001 – 2012 Tierras Altas

Pueblo Indígena Originario	Censo 2001	Censo 2012	Decrecimiento	Porcentaje
Aymara	1.277.881	1.191.352	86.529	-7,26%
Quechua	1.555.641	1.281.116	274.525	-21,43%
Totales	2.833.522	2.472.468	361.054	-14,60%

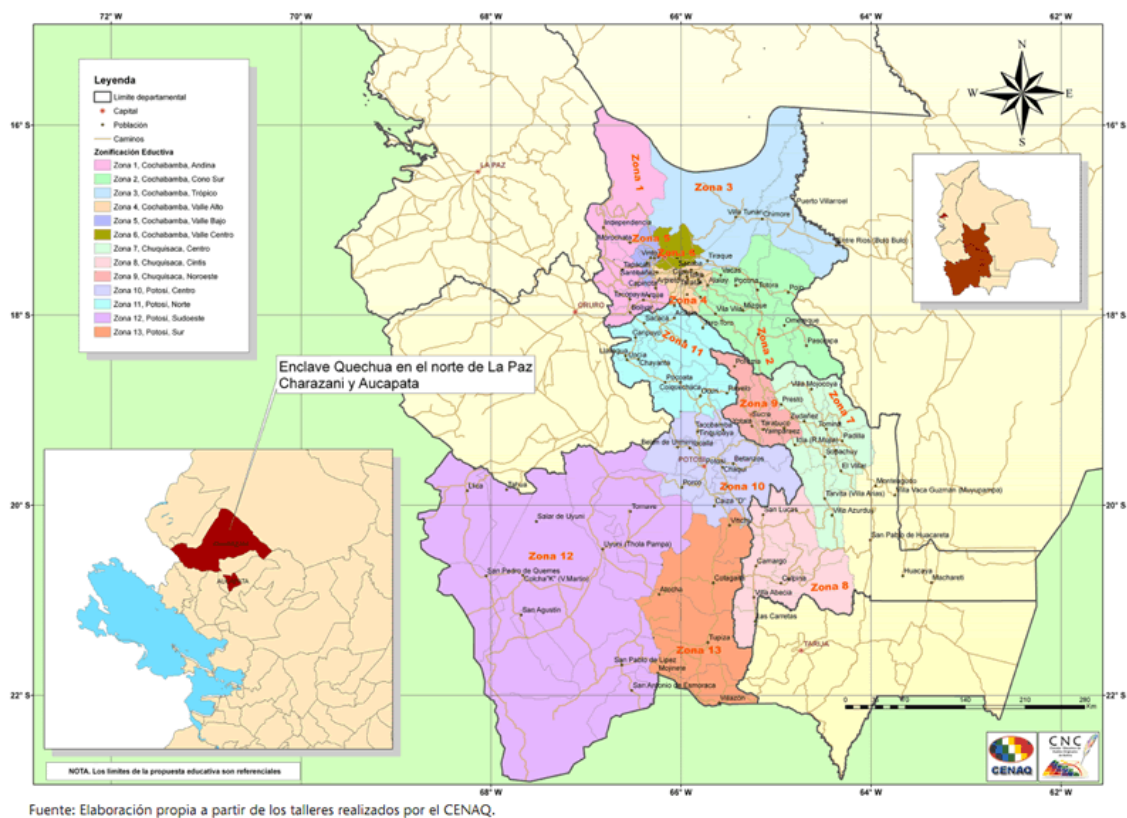
Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE) 2012¹

Los datos reflejan que la población quechua durante el censo 2001 contaba con 1.555.641, en relación al censo 2012 la población quechua ha decrecido en 274.525 en un porcentaje de -21,43%, ahora bien puede ser que este decrecimiento pueda ver con los procesos de migración o expulsión de la población rural a centros urbanos o migraciones a otros países en busca de trabajo y mejores condiciones de vida. Entre esa población generalmente se tienen indígenas que al migrar a las ciudades o poblados grandes, en algunos casos forman barrios urbanos o comunidades interculturales y diversas, en las que reproducen en parte su cultura, también adoptan otras formas de ciudadanía en el marco de la interculturalidad.

La Nación Quechua, se encuentra en un territorio rodeado por las cordilleras, Oriental y de los Andes los cuales contribuyen a la demarcación natural de las zonas ecológicas, valle, altiplano y trópico.

¹ <http://www.servindi.org/actualidad/94399>

MAPA DEL TERRITORIO DE LA NACIÓN QUECHUA



Fuente: Elaboración propia a partir de los talleres realizados por el CENAQ.

Fuente: CNC-CEPOs (2016)²

El quechua es la cultura con mayor extensión territorial y lingüística que habita Bolivia, y son las siguientes regiones:

- Valles de Cochabamba, distrito minero, este de Oruro y parte norte de Potosí. Son el grupo quechua más numérico y de mayor importancia. Los que habitan en la parte este de Oruro y distritos mineros, tienen características semejantes a los del valle de Cochabamba.
- Quechua de Chuquisaca y resto de Potosí, es el segundo en importancia numérica, se caracterizan por su alto nivel de monolingüismo en lengua materna, especialmente en Chuquisaca. En la región sur de Potosí la situación es totalmente diferente, hay mayor grado de bilingüismo y acelerado proceso de castellanización.
- Norte de La Paz, enclave quechua precolombino, cuyo dialecto es relativamente diferente de los demás grupos quechuas del país, y un acentuado nivel de

² <http://www.cepos.bo/mapas/>

monolingüismo en lengua nativa. Abarca las provincias de Muñecas, Bautista Saavedra y Franz Tamayo.

d) Áreas de colonización en Santa Cruz, principalmente en la región noreste de este departamento, en las provincias Ichilo y Santiesteban, donde están asentadas alrededor de cien mil personas hablantes de quechua, provenientes de Cochabamba, Potosí y Chuquisca.

En Bolivia en la actualidad el quechua es el grupo étnico con mayor extensión territorial y lingüística que habita Bolivia.

1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes históricos

Por el propósito del documento, los antecedentes históricos se ha considerado la educación de las niñas y los niños desde hitos históricos fundamentales en la historia de nuestro país: el período incaico, el período colonial y el período republicano, el período neoliberal y el actual proceso de cambio.

1.1.1 La educación inicial en el período incaico

En el mito de la aparición de *Manqu Qhapaq* y *Mama Uqllu*, ya se describe las características de la educación. *Manqu Qhapaq* enseñó a los hombres a cultivar la tierra, criar animales y construir casas, y *Mama Uqllu* enseñó a las mujeres a criar a sus hijas e hijos y también a cocinar, lavar y todas las actividades domésticas. Asimismo la mujer aprendió a cooperar en la siembra y la cosecha de la producción. Estas actividades dan continuidad a las prácticas realizadas por las culturas pre-incaicas, Tiwanacotas, Chavin, entre otras.

Sistema de crianza de las niñas, los niños y jóvenes quechuas

Durante el incario la concepción de la niñez no era percibida sólo como un aspecto personal o familiar, sino como una categoría de la sociedad andina en el nivel de agregación política más compleja, es decir, que las niñas y los niños cumplían un rol productivo en el contexto familiar y social, por lo que cada 6 meses se realizaba un censo para evaluar la capacidad de trabajo de los individuos y clasificarlos según a ello. Entonces las niñas y los niños formaban parte del orden y la reproducción del universo, en ese sentido la niñez es un esbozo del futuro desde la laboriosidad y la obediencia.

Las madres debían estar al cuidado y enseñanza de las niñas y los niños desde la etapa de gateo hasta la etapa de caminar. En esta labor también ayudaban las niñas y los niños mayores de 5 años. A las niñas al igual que a los niños se les asignaban los recursos necesarios (tierras, agua, etc.) para que se puedan realizarse como personas.

En cuanto a la edad posterior a los 4 a 5 años, en los tiempos del incario ya existió un *modelo sistemático de crianza* de las hijas e hijos. Éste estaba a cargo de varios “especialistas” encargados de enseñar los caminos de iniciación cultural, eficiencia técnica y responsabilidad moral. Entre ellos estaba el *Amawt’a*, quien poseía los saberes

y conocimientos ancestrales del pueblo quechua y conocido posteriormente como *Yachachiq* o maestro, daba sus enseñanzas en la *Yachaywasi* o centros del saber. Actividad parecida la realizaban los *Arawiq* o los poetas que de manera increíble, ellos eran los depositarios de miles de canciones y poemas que sacaban a relucir en los momentos festivos delante de los altos líderes y pueblo presente. El *Willka Uma*, fue otro personaje que por ser conocedor de la liturgia religiosa, la astrología y del culto a los dioses, esta persona intervenía en la formación principalmente de los varones.

Una estrategia pedagógica que predominó en el aprendizaje de las niñas y los niños fue el ejemplo de los padres y la familia en el proceso de crianza, siempre en contacto permanente con la naturaleza y el cosmos, hechos que aportaron de sobremanera a una educación eficaz de la persona, preparándolos para desenvolverse dentro de la comunidad como en el ámbito individual.

La población joven masculina se concentraba en el *Yachaywasi* o casa de la sabiduría y la población joven femenina lo hacía en el *Akllawasi* o la casa de las elegidas. En estos lugares se utilizó como uno de los medios de transmisión del conocimiento que fue la enseñanza del *Runasimi*³, igual importancia tuvo la enseñanza de la música para la iniciación literaria, la poesía y el teatro.

La mujer, por su parte era orientada hacia la vida hogareña o hacia el servicio religioso. La vida matrimonial giraba en torno a la actividad familiar. Ella no era educada para suplantar al hombre en las actividades diarias, sino para ser el complemento necesario; así cerrar el círculo familiar de manera integral entre la presencia del padre con su actividad de producir la comida de la familia, la madre con su misión de cuidar la alimentación del hogar y ayudar al padre en la producción del sustento y las hijas y los hijos en el apoyo constante y el nexo de unión de la familia.

Fue Inka Ruk'a, el organizador principal de la educación más sistemática, deseando elevar el nivel cultural del Tawantisuyu fundó las *Yachaywasi*, escuelas donde enseñaban los "Amawt'akuna" filósofos y sabios muy venerados de las letras, ciencias y artes a la alta nobleza y sectores privilegiados.

Para los nobles y castas privilegiadas Morúa (1922-25) señala que el Inca tenía en su palacio una Escuela donde cuatro ancianos maestros impartían la educación en forma sucesiva durante igual número de años: durante el primer año se instruía en el Runasimi a los mozos cuzqueños, gente principal venida a la capital; el segundo año estaba dedicado al aprendizaje religioso y la liturgia, en el tercer año se les iniciaba con el auxilio de los "khipus", en conocimientos importantes del gobierno y la administración, y el último año estaba destinado al aprendizaje de la historia y arte militar.

Por su parte, autores del Siglo XX, como Mario Yapu, Ruperto Romero, Norma Reátegui, coinciden en que la **educación** de la niña o del niño quechua, antes de la colonización se centraba en la **organización social**, que es la base del sistema educativo andino, un sistema que articulaba lo educativo y las múltiples responsabilidades y cargos del funcionamiento familiar y comunal, y que se registraba al mismo tiempo en la rotación y especialización de "cargos" para tratar de responder a todas las necesidades del grupo. Acostumbrados a lo educativo como un atributo específico de los grupos sociales (además de ser comunitaria y oral) iniciándose en la familia. Luego se encargaba a los amawt'akuna o sabios del ayllu, quienes trasmitían saberes

³ Nombre de la lengua general en la administración del imperio incaico. Significa lenguaje humano.

espirituales y científicos, tanto a varones como a mujeres en sus respectivos centros descritos por los cronistas.

En el incario, más que a un sabio, se trató de formar a un ser humano hábil en una dirección específica, capacitarlo para realizar acciones cotidianas eficientes, tanto individual como dentro de la comunidad. Además, existió una enseñanza superior, académica reservada a una minoría selecta de donde salían los grandes conocedores, *yachaq* [el que conoce], *amawt'a* [sabio], *willaq uma* [sacerdote y consejero], *mamakuna* [mujeres sabias], *kipukamayuk* [el conocedor del khipu] y otros. Eran una élite de consulta para el planteamiento y la solución de los más importantes asuntos de los distintos pueblos, eran como los profesionales del saber.

Los amautas incas antes que conceptualistas y abstractos fueron prácticos e intuitivos. Enseñaban frente a las cosas, en el ejercicio cotidiano. Es decir, desde los hechos y no desde los conceptos. Este aprender haciendo no terminaba sólo el tiempo de permanencia en las *yachaywasi* o *aqllawasi*, sino que continuamente era motivo de observación por parte de las abuelas y los abuelos, quienes controlaban faltas, excesos o negligencias en la vida cotidiana (Montalvo, 2015: 8-9)

Por último, debe señalarse, que la educación incaica, tenía además un marcado sentido cívico y ético, que estuvo explícito en la forma de aplicar la educación. Se tendía a formar, en general, a hombres y mujeres con responsabilidad social, práctica y productiva para la colectividad, en servicio a la comunidad y capaz de abastecerse a sí mismo frente a los problemas que su vida le planteaba.

1.1.2 La educación inicial en el período colonial

Sobre el embarazo, hay pocas referencias documentadas específicas como las de Cobo Bernabe, relata que antes de dar a luz las mujeres debían pedir a las huacas por un buen parto. Durante este tiempo los maridos y muchas veces las mujeres ayunaban. Generalmente, las mujeres daban a luz sin ayuda. Inmediatamente después del parto la madre llevaba al bebé a un riachuelo cercano y se bañaba con éste. (Cobo, 1890-95, Lib. 14, Cap. 6).

En cuanto a la crianza de las niñas y los niños, Garcilaso de la Vega en el Libro Cuarto, Cap. XII de los Comentarios Reales (1959), agrega:

"Luego que nacía la criatura la bañaban con agua fría para luego envolverla en sus mantillas. Cada mañana que le envolvían le habían de lavar con agua fría, y las veces puestas al sereno. Decían que hacían esto más por acostumbrarlos al frío y al trabajo y también porque los miembros se fortaleciesen. No les soltaban los brazos de las envolturas porque decían que soltándoselos antes, los hacían flojos de brazos, los tenían siempre echados en sus cunas, que era un banquillo mal alineado de cuatro pies, y un pie era más corto para que se pudiera mecer. El asiento o lecho donde echaban al niño era de una red gruesa. Porque no fuese tan dura si fuese de tabla, y con la misma red lo abrazaban por un lado y otro de la cuna y lo liaban para que no se cayese de ella" (Garcilaso de la Vega, 1959: 190-191).

Sobre la crianza de las niñas y los niños, Cobo refiere que las madres, "Al darles la leche ni en otro tiempo alguno no los tomaban en el regazo ni en brazos, porque decían

que haciéndose a ellos se hacían llorones y no querían estar en la cuna, sino siempre en brazos. La madre se recostaba sobre la niña o el niño y le daba el pecho, y al dárselo era tres veces al día: por la mañana, al mediodía y en la tarde. Y fuera de estas horas no le daban leche, aunque llorasen, porque decían que se habituaba a mamar todo el día y se criaban sucios, con vómitos y que cuando hombres eran comelones y glotones: decían que los animales no estaban dando leche a sus hijos todo el día, ni toda la noche, sino a ciertas horas. ... Mientras criaban se abstenían del coito, porque decían que era malo para la leche” (Libro 14. Cap.VI, pp. 36-37).

La crianza de las niñas y los niños era de entera responsabilidad de las madres, con el apoyo de las abuelas, los hermanos mayores y del padre, principalmente si era varón hasta los 4 o 5 años.

Sobre la educación de niñas y niños menores de 6 años en el Alto Perú, lo que hoy es Bolivia, durante la colonia no hay muchas referencias escritas. Al parecer no se crearon establecimientos que se dedicaran a atender exclusivamente a niñas y niños en edad preescolar, ya que la vida de ellos estaba ligada a la familia, y su educación dependía de sus padres o tutores, salvo aquellas niñas y aquellos niños abandonados que vivían en los hospicios o asilos regentados por algunas congregaciones religiosas, donde se adelantaban algunas actividades recreativas y pedagógicas como labor preparatoria para su ingreso a la escuela.

Es este período de nuestra historia, la educación fue una tarea encabezada prioritariamente por congregaciones religiosas y, en menor medida, por los cabildos. En las escuelas se enseñó a leer y a escribir, más algunos rudimentos de aritmética y catecismo. Pero la real educación era más enfocada a las áreas aristocráticas del país como lo eran los españoles e hijas e hijos de españoles en el Alto Perú, aunque existen registros de escuelas hechas para formar mano de obra, y a las mujeres para enseñar prácticas de costuras, todas éstas dirigidas por órdenes religiosas como los jesuitas y dominicos entre otros. Este servicio se prestó en centros urbanos y poblaciones concentradas.

A pesar de los avances logrados, la educación seguía siendo clasista, pues en ella ingresaban solamente los hijos de los caballeros. No fue sino hasta 1792 que Fray José San Alberto, Arzobispo de la Plata, fundó en Chuquisaca la Escuela de Niñas Pobres “San Alberto”. Estaba convencido de que el progreso del Estado dependía de la buena o de la mala educación de la juventud. Por ello, el principal trabajo del Estado debía ser la educación de las niñas y los niños.

Propuestas de cambio como éstas muy pronto fueron suprimidas por la política oficial de Carlos IV quién en Cédula de 1785 estableció que *“no conviene ilustrar a los americanos. Su majestad no necesita filósofos, sino buenos y obedientes súbditos”*. Autorizó a los conventos y a las parroquias a establecer escuelas de adoctrinamiento y de enseñanza de las primeras letras, para los hijos de los españoles y criollos, es decir una educación de casta.

La educación elemental o de Primeras Letras, se dio en las escuelas conventuales, parroquiales y las escuelas misionales. En estos establecimientos se enseñaba a leer, escribir, cantar, así como los preceptos básicos. Las mujeres estuvieron casi marginadas del sistema educativo, así como las niñas y los niños de las poblaciones rurales.

En lo pedagógico, la educación durante la colonia estuvo sometida a los moldes europeos y se caracterizó por el memorismo, la religiosidad, la rigurosidad y el

clasicismo. La configuración de un sistema educativo se originó en orden inverso a lo actual: primero se creó la educación superior, el intermedio y, por último, la enseñanza elemental.

Con el advenimiento de la Colonización europea, particularmente la española y occidental se genera un conjunto de patrones de comportamientos, prácticas y valores culturales foráneos, que logran sobreponerse a las bases ancestrales de los Pueblos Indígenas Originarios, desestructurando el sistema comunitario generado durante el incario. Si bien se instruía la educación de los indios esta fue impedida por los encomenderos porque consideraban que no era conveniente para las personas bilingües tanto blancas como criollas que los indígenas hablaran el español dado que en la posición de mediador podrían sacar beneficios.

1.1.3 La educación inicial en el período de la república

Al nacer Bolivia a la vida independiente en 1825, el interés por la educación de su primer presidente fue manifiesto. Simón Bolívar, para organizarla y dirigirla designó a su propio maestro Don Simón Rodríguez como Director General de Enseñanza Pública. Mediante el Decreto del 11 de diciembre de 1825. Ambos, iniciaron a construir la Legislación escolar, que en los considerandos establecía que la educación es el primer deber del Gobierno; que debe ser Uniforme y General; que los establecimientos de este género deben ponerse de acuerdo con las leyes del Estado y que la salud de una República depende de la moral que por la educación adquieren los ciudadanos en la infancia.

El documento normativo denominado “Plan de Enseñanza”, sancionado por el Congreso General Constituyente (31 de diciembre de 1826), establece escuelas primarias, secundarias y centrales; colegios de Ciencias y Artes, un Instituto Nacional, Sociedades de Literatura y Maestranzas de Artes y Oficios, configurando a su vez, la estructura general de la organización escolar, señalándose los fines de cada ciclo, las materias de enseñanza, gobierno y administración escolar.

Fue en este período en que se crearon las escuelas artesanales abiertas a los indígenas y siervos de la época. En su implementación, este Plan sufrió varias modificaciones, que terminaron favoreciendo más a las niñas y los niños descendientes de los feudales y de la clase minero feudal que surgía. La educación para niñas y niños menores de 5 años seguía siendo de responsabilidad de los padres de familia.

Casi a fines del Siglo XIX, El presidente Belzu, intenta la creación de escuelas en aldeas o ayllus, sin resultado alguno debido a la fuerte resistencia de la oligarquía feudal-minera, que consideraban que iría en su contra. Este hecho motivó el surgimiento de las Escuelas Clandestinas⁴.

⁴ Se denomina así a las escuelas que se crearon en diferentes lugares de nuestro territorio impulsados por los líderes indígenas con el apoyo de jóvenes progresistas de aquellas épocas. Según los testimonios enseñaban lectura y escritura en castellano, aritmética y procesos de gestión para la recuperación de sus tierras afectadas por la Ley de Exvinculación, decretada por Melgarejo, (Vitaliano Soria Choque, Investigaciones psicopedagógicas del niño Boliviano).

A principios del Siglo XX, en octubre de 1903 fue designado Ministro de Instrucción el Dr. Juan Misael Saracho. En su gestión se reglamentó los exámenes, normas de aprobación de libros de texto por el Ministerio y darle un carácter de oficial. A la educación primaria le dio una nueva estructura, dividida en tres grados: 1º Escuelas Infantiles para niñas y niños de 5 a 7 años. 2º Escuelas Completas para niñas y niños de 7 a 10 años y 3º Escuelas superiores para niñas y niños de 10 a 13 años. Se ocupó también de la educación secundaria y la formación de los maestros.

Posteriormente, el nuevo Ministro de Instrucción, el Dr. Daniel Sánchez Bustamante, introdujo innovaciones en el Plan General de educación que contemplaba la creación de Escuelas Modelo en cada distrito para experimentar métodos. Posteriormente definió la necesidad de la creación de la Primera Escuela Normal en Sucre, por decreto del 5 de junio de 1909, inaugurándose al día siguiente 6 de junio. Se nombró como director de esta Normal al Dr. George Rouma, colaborador de Decroly en Bélgica. Este señor Realizó un diagnóstico sobre los aymaras y los quechuas, Como fruto de estos estudios fundó dos Escuelas Normales Rurales de *Umala*, departamento de La Paz y la de *Colomi*, en Cochabamba para los quechuas. Éstas solo funcionaron una temporada.

En estas dos décadas, los esfuerzos que realizaba Bolivia en educación, todavía no respondía a las demandas de los indígenas originarios, lo que motivó la “*Cruzada nacional pro-indio*”, proclamada por el presidente Hernando Siles (6 de enero de 1926). En abril de ese mismo año, se creó el Instituto Normal Rural Superior y se inició la “cruzada Pro-Indio”; ésta fracasó debido a las condiciones sociales existentes y a la oposición de los gamonales. Este hecho dio lugar al crecimiento de las escuelas clandestinas, iniciadas décadas atrás.

A partir de la década 20 del Siglo XX, las comunidades comenzaron a construir escuelas rurales. Frente a este hecho, el Ministerio de Instrucción tuvo que autorizar la creación de 40 escuelas por cuenta de las comunidades. También se decretó la obligatoriedad de fundar una escuela primaria por los propietarios de los fundos rústicos con más de 25 colonos. Fue una medida que obligaba a los terratenientes a sostener escuelas para niñas y niños indígenas en sus fundos.

En estos años, Franz Tamayo, influyó mucho en el pensamiento pedagógico boliviano. En su libro *Creación de la Pedagogía Nacional*, propone “la necesidad de crear una Pedagogía Nacional a la medida de nuestras fuerzas y de acuerdo a nuestras costumbres, conforme a nuestras naturales tendencias y gustos y en armonía con nuestras condiciones físicas y morales” (Tamayo: 1976: 87-95).

Posteriormente, durante el gobierno de Daniel Salamanca se inicia en la comunidad de Warisata (1931) una experiencia de educación campesina, que se constituye en un modelo educativo con visión indigenista.

En la experiencia de Warisata, ya se contempló formalmente el funcionamiento de la sección preescolar con niñas y niños de 0 a 6 años de edad, los cuales fueron denominados como *Kapapolleras*, en torno a este Jardín Infantil, Mariano Baptista Gumucio, manifiesta: “El Jardín Infantil, fue lo más grande que se hizo entre nosotros, nuestra pedagogía consiste en enseñar al niño a trabajar primero su escuela, cuidarla y luego su enseñanza se hará a base del conocimiento de su mundo”.

En años posteriores, adoptando corrientes pedagógicas extranjeras, se concretan la fundación del Jardín de niños “Judith Carrasco de Echeverría” (1939), se funda también la Sección de “Jardín de Niños” en la Escuela Normal de Sucre. Los niños del área rural son ignorados.

En de 1948, como un hecho novedoso fue la aprobación oficialmente del “Plan de Organización de Programas de Jardines Infantiles de Niños”, después de 10 años de promulgación del Código de la Educación.

Una década después, en 1952, el gobierno de Víctor Paz Estensoro, en 1952 se plantea una educación regular para niñas, niños, adolescentes y jóvenes, asignando la categoría de Preescolar para menores de seis años.

1.1.4 La educación inicial en el período neoliberal

Posteriormente, durante los gobiernos militares, no se puso atención a la educación de las niñas y los niños, solo fue utilizado como un discurso demagógico. Fue esta etapa en que los Organismos Internacionales sugirieron “cortar el programa de educación pre-básica rural”, por representar un gasto insulso al Estado.

Desde el año de 1983, la aplicación de las Políticas Educativas para el Nivel Inicial, estructuradas en educación pre-básica escolarizada y no escolarizada, se aborda el tema de la adaptación de la niña o del niño a la escuela, o a los centros infantiles (en el área rural Wawa Wasi), caracterizado por ser un proceso de “*socialización formal*” desvinculado de la realidad étnico cultural en su instrumentalización, en el programa curricular y la práctica en aula.

Esta característica del sistema educativo oficial que se convirtió en un instrumento de *aculturación*, donde la tradición, las lenguas nativas y demás prácticas comunitarias enseñadas a la niña y al niño por sus padres se trastocaron y se desplazaron por patrones modernizantes y europeizantes. El resultado de esta etapa fue la formación de niñas y niños en situación de conflicto cultural, con identidad confundida y pérdida de valores comunitarios.

En materia de Programas de Educación básica se encontró la vigencia de 7 programas desde su creación, hasta la promulgación de la Ley 1565, 2 permanecieron vigentes (Programa Mínimo para el Nivel Primario Rural, 1981; Contenidos mínimos del Programa de Educación Pre-básica Rural de la Dirección Nacional de Educación Inicial Rural, 1969).

En la Ley 1565 de la Reforma Educativa (1994) se establecen las orientaciones teóricas y metodológicas con enfoque *Intercultural* y *modalidad bilingüe*, con ejes transversales de Participación Social e Interculturalidad, desde el 1º nivel del sistema educativo, que estuvo destinado a brindar atención integral al niño menor de seis años.

Otro aspecto importante identificado en el Decreto Supremo 23950, dictado en el año de 1995, denominado Nueva Estructura de la Organización Curricular, fue la definición de áreas, niveles, ciclos y modalidades.

1.1.5 La educación inicial en el período del actual proceso de cambio

En el año de 2010, se dicta la Ley 070 Ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, documento en el que se establecen las Bases fundamentales y Objetivos del SEP. En esta Ley se amplía la obligación del Estado en la atención de las niñas y los niños de 4 a 6 años con carácter obligatorio. Además se institucionaliza la participación social en educación y se faculta a las NyPIOs para que puedan construir sus Currículos Regionalizados.

El artículo 12 de la Ley 070 se refiere a las dos etapas de nivel inicial: no escolarizada y escolarizada. Reconoce el rol de la familia, la comunidad y el Estado en los primeros años de vida para que las niñas y los niños empiecen a aprender los fundamentos básicos de su lengua, cultura, salud y nutrición; al mismo tiempo, comiencen a aprender las destrezas cognitivas y lo socio afectivo, siendo que en la etapa escolarizada, continúan con el desarrollo cognitivo y comprensión de su entorno con aprendizajes más formales.

Un cambio significativo es el proceso de expandir los niveles de educación, tal el caso de la etapa no escolarizada y seguir con los demás niveles generales: inicial, primaria y secundaria. En esta línea, el Estado ha reconocido el rol grande de la familia y la comunidad en la crianza de una niña y un niño porque, ha dado sentido a los aprendizajes y las enseñanzas familiares como los primeros espacios de socialización y educación. Además, el Estado a través del Ministerio de Educación y los gobiernos municipales, está dando apoyo a los proyectos que están ayudando a las familias y a las comunidades en la formación de los más pequeños.

En el contexto del CR de la Nación Quechua, estos cambios son de trascendental importancia e ya que los primeros aprendizajes significativos los adquirimos en el seno familiar, por ejemplo la enseñanza de la lengua, e ya que en los primeros años de vida es donde podemos aprender una o más lenguas. En ese sentido, el apoyo del Estado a proyectos comunitarios que ayuden a enseñar la lengua y cultura quechua desde los primeros años de vida, ayudará en la recuperación y revitalización de la cultura.

Hasta el momento, por diferentes situaciones, entre ellas las malas experiencias de vidas, han hecho que perdamos nuestra identidad y el orgullo de ser quechuas por tanto, toda la comunidad educativa estamos llamados a poner el esfuerzo necesario para recuperar, desarrollar y fortalecer nuestra identidad cultural quechua.

1.2 Crianza y hacerse RUNA en el pensamiento y práctica de los quechuas

A pesar de que transcurrieron más de 5 Siglos entre el incario y la vida actual de los quechuas, las concepciones de crianza aún se mantienen, aunque sufre frecuentes atentados de transculturación o superposición de otras formas de ver la crianza de las niñas y los niños, operados por los sistemas educativos.

Los testimonios que dan las personas entrevistadas, confirman que la crianza, en la concepción y práctica de los pueblos indígena originarios de los Andes y la Amazonía, está vinculada con las relaciones de convivencia con la naturaleza, *Pachamama* (Madre Naturaleza) en la región occidental, y con el espíritu de la naturaleza, los ríos y los bosques, en regiones amazónicas y chaqueñas. En comunidades andinas y vallunas, es común escuchar a los criadores de llamas decir: “Así como nosotros criamos a las

llamas y ovejas, ellas también nos crían a nosotros” (Justina Alandia. Chayrapata, Ocurí. 2001)⁵.

En las prácticas agrícolas, la chacra se constituye como en el instrumento que permite la materialización de las relaciones de convivencia con la *Pachamama*. Sobre ella, en épocas de sequía se generaron expresiones como la siguiente: La planta de nabo es una planta que produce durante las épocas de carencia, cuando no hay cosecha durante el *jatun puquy* (época de lluvias intensas). Junto a la *sallqa papa* o *allqu papa* (Papa silvestre) y el *jat’aqu* (Amarantos caudatos) son las únicas que mantienen y satisfacen el hambre del *runa* (los hombres) (Andrés Arancibia; Agustina de Arancibia. Phaqcha, 1984)

Todavía hasta hoy, en muchas comunidades quechuas⁶ del valle y puna, las primeras cosechas, que proporciona comida nueva, próximo al *pukllay* (Carnaval) los *runa* hacen la primera recolección de productos nuevos de la chacra, con ceremonias y ritos besando a los nuevos frutos con cariño y agradeciendo a la *Pachamama* (Madre Tierra) por la comida brindada. En algunas comunidades, estos ritos y rituales se convierten en fiesta de intercambio de productos de las primeras cosechas entre criadores y criados, en días previos al carnaval, en algunas comunidades se las conoce con el nombre de *Taripaku* o *Taripakuy* (Encontrarse) y de con afloramiento de las chacras como simbolismo de agradecimiento a la *Pachamama* por la crianza de productos.

La concepción de crianza, se fundamenta también en la *illa*⁷, así como se expresa en el siguiente testimonio recogido⁸ en la comunidad de Turquychi, Potolo, Chuquisaca:

“A veces cuando escarbamos dentro de la misma chacra, aparece otra clase de papa, con mucha alegría escogemos diciendo: ¿De dónde habrá venido? Los Apus nos han dado, escogemos puras esas papas, *allqu* decimos. Eso tenemos que guardar bien querido y al rato de la siembra ponemos eso, así vamos aumentando más clases de papas.” (Chuqllu Eugenio, 1992)

En el pensamiento del *runa* de los andes y los valles, todo tiene su madre. Esta madre progenitora no es su *pariente silvestre*, ni tampoco uno de los granos de maíz del cual brotó la planta. El maíz como la papa tienen su ‘*mama*’, los que son mazorcas de maíz con características sui géneris (Por ejemplo una mazorca compuesta). Para el andino la ‘*mama*’ del maíz, engendrada por el maíz macho (maíces especiales que no dan fruto) es quien permite, entre otros aspectos, la regeneración y el surgimiento de otras variedades de maíz. El maíz, para él, no ha procedido del **Theozinte** o de cualquier forma biológica anterior y silvestre, sino de su ‘*maman*’. Mientras exista su mamá, seguirán existiendo maíces. Se trata entonces de criar a su familia, en este caso a las *mamakuna*. En la actualidad, todavía se hacen rituales a estas ‘*mamakuna*’, en una especie de “*Progenitores míticos del maíz*”. (Montalvo. 2014. *Uywanakuy, qhichwa runap yuyayninmantapacha*. p.19).

⁵ Entrevista a madres de familia, realizada por Adrián Montalvo en el marco del proyecto “Fortalecimiento de la calidad de la educación. 2000 – 2003.

⁶ En el quechua general del incario, la palabra *qhichwa* designaba a todas las poblaciones de valle. Desde entonces *qhichwa* se traduce como valle; *qhichwa runa*- hombres de valle.

⁷ Amuleto. Papa silvestre o variedad primitiva no domesticada. Algunos lugares se le conoce con los nombres de *allqu papa* (papa perro), *sallqa papa* (papa salvaje); *purun papa* (papa originaria).

⁸ Recogido en entrevista por Adrian Montalvo, Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe 1992.

Esta concepción, centrada en la idea de que la chacra es el escenario de la crianza de todas las formas de vida, complementada con la *sallqa* (naturaleza) como el lugar donde moran los pastos, los montes, las aves y otros animales que contribuyen a la crianza recíproca de todos los seres, con la contribución del cosmos, los fenómenos naturales y las entidades espirituales. *Es en este contexto que las niñas, los niños y los jóvenes se hacen runa* (hombre o mujer), en una relación de convivencia recíproca, donde la *Pachamama* se convierte en la madre que cría, a través de las plantas y animales; a su vez las personas se convierten en *criadoras* de plantas, animales y de la misma Madre tierra. Estas argumentaciones expuestas fundamentan la visión agro-centrista o bio-centrista de la crianza, distinta a la concepción de educación esencialmente homo-centrista que fundamenta la educación inicial (Ibíd.).

En las poblaciones concentradas o centros poblados urbanizados, estas ideas tienen tendencia a ser olvidadas por las personas migrantes de ámbitos rurales, debido a que cambian sus actividades agrícolas o pastoriles por la construcción (Varones), el comercio informal y las domésticas (mujeres). Frente a este hecho, en los últimos años, en algunas ciudades como en Sucre, hay instituciones no gubernamentales que fomentan la producción hortícola. Las mujeres participantes de estos programas tienen mejores oportunidades para seguir recreando y actualizando la concepción de crianza ancestral heredados de sus antepasados.

Si bien no se explicita los ciclos de vida y crianza, es ya de nuestro conocimiento que todo ser, desde que nace, crece y vive se encuentra en una realidad viva de personas y de familia. La vivencia es una experiencia de estar en el mundo como *kawsaqpacha* (Tiempo-espacio vivo) de manera dinámica y en interacción permanente con el todo (Naturaleza, cosmos, fenómenos, seres y entidades supramateriales).

Si la crianza transcurre en ese contexto témpora-espacial vivo, los aprendizajes ocurren en el proceso de convivir en un tiempo-espacio determinados (*Pacha*). Al respecto, el *yachaq* de Pilatorre, Pedro Vela⁹, (1999) nos decía que los aprendizajes surgen en la medida en que se convive con la *Pachamama* y con los seres que habitan en ella, y de cómo éstos afectan al *juch'uy runa*. Argumentaba que los aprendizajes no solo están almacenados en la mente, sino más bien están en el *sunqu*¹⁰ que integra la mente (*yuyay*), el cuerpo (*ukhu*) y el *nuna* (energía, espíritu) y de cómo se utiliza el conocimiento (*yachay*) en la vivencia (*kawsay*) con ellos en el mismo u otro espacio, en el mismo tiempo u otro, de manera adecuada y equilibrada (*kawsayta yachay*) además de la capacidad de adaptarse a los cambios que ocurren en el *pacha*. (Montalvo Adrián, 1999. Políticas de Fortalecimiento de la Calidad de la Educación del Distrito de Icla.) En esta concepción el conocimiento se construye con la mente, el cuerpo y el *nuna* en una relación armoniosa consigo mismo, la naturaleza, el cosmos y las entidades supra materiales.

Los testimonios anteriores ayudan a concluir que el aprendizaje es el resultado de la relación cariñosa, recíproca y complementaria entre lo humano, la naturaleza (*Pachamama*, *Pachakamaq*) y lo sagrado.

⁹ Tata Pedro Vela, fue sabio de la Comunidad de Pilatorre, San Jacinto del distrito de Icla, provincia Zudáñez, Chuquisaca. Mencionado en el documento Políticas de Fortalecimiento de la Calidad de la Educación del Municipio de Icla.

¹⁰ En esta concepción la palabra quechua *sunqu*, expresa la concepción de integralidad del cuerpo, con la mente, lo afectivo, lo emocional y la espiritualidad del ser.

En cuanto a los aprendizajes de valores y espiritualidades, en un estudio encargado por el Ministerio de Educación, Efrén Choque cita el siguiente testimonio:

“(…) a nuestros hijos les enseñamos sobre las costumbres del pueblo, llevando al alsa, ahí tienen que aprender mirando no más; ahí nuestro hijos aprenden a querer al pueblo y a las costumbres; ahí nos están viendo como nos q’uwanchamos, hasta la wilancha que hacemos en la pukara; nos están viendo también como nos incamos en el muyu. Ellos todo se están fijando, así nomás es (…)” (Huachacalla: 2002: 27.10.05).

1.3 Situación actual de la Educación Inicial en la Nación Quechua

1.3.1 Situación de la primera infancia en la Nación Quechua

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en las que se establecen las bases para la crianza y el desarrollo integral de aspectos cognitivo emocional y social del ser humano, comprende la franja poblacional de cero a los seis años.

Siendo que la primera infancia se constituye en una etapa fundamental en el proceso y desarrollo de la formación de la personalidad, es en este periodo de la vida las estructuras biológicas, fisiológicas, psicológicas y culturales están en pleno proceso de formación y maduración, por esta razón la atención, el cuidado y la educación de las niñas y los niños en esta etapa son importantes y cruciales, porque es el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación, la educación es capaz de producir la acción más determinante sobre el desarrollo.

Dentro del territorio quechua, las regiones de Potosí y Chuquisaca, presentan altos índices de extrema pobreza, en el caso del 1° en un 46%, en el caso del 2° en un 66.7%, esta situación repercute de manera negativa en niñas y niños que se encuentran en las comunidades rurales, la mayor parte de estas niñas y estos niños pobres están ubicados en áreas rurales, de los valles y el altiplano montañoso y en áreas periféricas de los centros urbanos principales.

Problemas como la mortalidad, morbilidad, desnutrición, maltrato, deserción escolar, etc. Afectan con mayor impacto a las niñas y los niños de estas comunidades porque viven en un estado de indigencia.

En lo que corresponde a la mortalidad infantil como indicador de la situación de salud de la población menor de seis años de edad están vinculadas con el estado de morbilidad y la desnutrición, siendo las principales causas directas las enfermedades respiratorias, diarreas y gastrointestinales y perinatales, y las deficiencias nutricionales como causas asociadas.

En lo que respecta la participación del niño de 4 a 6 años en las actividades económicas, la ceremonia del “rutuchi”, marca el inicio del aprendizaje y de responsabilidades en las tareas agropecuarias, desde entonces los padres llevan al niño a realizar pequeñas tareas, el aprendizaje se realiza a través de un proceso de imitación y no con explicaciones directas, debido a que el dialogo entre los padres e hijos es parco en familias pobres, en el caso de las niñas se inician en los trabajos domésticos como traer agua, leña, pelar habas, desgranar el maíz, lavar la vajilla, ayudar a lavar la ropa, pasar cosas, ir a traer papa, oca, lisa, agarrar los ovillos de lana y si aún vive la abuela ella se convierte en su lazarillo.

Respecto a la educación, las niñas y los niños preescolares solo se vinculan con sus padres, hermanas y hermanos, muy rara vez visitan la casa de sus parientes y vecinos, por lo tanto el conocimiento que tienen de los demás niñas y niños de su edad es externo y superficial, en general las niñas y los niños se acostumbran a obedecer a las personas mayores y a cumplir las sugerencias sugeridas por estos.

La influencia del padrino en esta etapa del preescolar en la educación de la niña y del niño es muy importante.

1.4.2 La lengua y cultura de las niñas y los niños quechuas

Actualmente en la enorme colectividad de las comunidades rurales andinas de la región quechua, las niñas y los niños quechuas, aprenden a hablar en la lengua principal de sus padres, es decir en el quechua, por tanto la lengua quechua, sigue presente y viva en las comunidades rurales andinas, la misma que se transmite de forma natural como la lengua materna o primera a las hijas y los hijos. Con la lengua, se transmite también diferentes formas de socializarse en la familia y en la comunidad; una extensa y rica experiencia cultural propia que abarca todas las esferas de la vida, desde las formas y tecnologías de sobrevivencia hasta la organización social, la vivencia religiosa, la cosmovisión y el sistema de valores.

Sin embargo, las niñas y los niños quechuas al llegar por primera vez a la escuela hablando el quechua, ingresan a un ambiente monolingüe castellano, lo que origina un proceso de aculturación y un contraste total entre la formalidad de los valores de la escuela y los de la comunidad, a esto se suma el establecimiento de horarios y calendarios escolares que no son compatibles con los de la familia y comunidad, entrando así en conflicto las actividades en la división de roles dentro de la familia, como por ejemplo en la atención del pastoreo y otras actividades que cumplen las niñas y los niños al interior de su familia y comunidad.

2. LA PROPUESTA EDUCATIVA DESDE LAS NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENAS ORIGINARIOS

Los currículos regionalizados fueron una propuesta nacida en las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios (NyPIOs) y trabajada por sus respectivos CEPOs, en ese sentido el primer congreso nacional de los NyPIOs, realizado en Santa Cruz de la Sierra en 2004, marcó un hito importante en las reivindicaciones educativas de los excluidos del Estado. Estas propuestas fueron recogidas en el documento “Por una educación Indígena Originaria, hacia la autodeterminación ideológica, política, territorial y sociocultural”, más conocido como el “Libro verde” con éste documento las NyPIOs fueron al Congreso de Educación realizado en Sucre el año 2006, donde se sentaron las bases para la Ley Educativa N° 070. El mandato que recogía el “Libro verde” no se hubiera podido materializar sin una estrategia política. Para este cometido se conformó el Bloque Educativo Indígena Originario (BEIO), instancia que canalizó políticamente su incorporación en el anteproyecto de la Ley de Educación y posteriormente incluyó aspectos importantes, como la plurinacionalidad, en la CPE que se trabajó en la asamblea constituyente.

Los CEPOs, como instancia de participación social en educación y brazos técnicos de las Organizaciones Indígenas Originarias de Bolivia, iniciaron su camino en la construcción del CR a inicios del presente siglo. Para este propósito se encaró la tarea de recopilar los “saberes y conocimientos de las NyPIOs y territorialidad” y elaborados con la participación protagónica de hombres y mujeres; a la postre, estos documentos permitieron elaborar propuestas de Lineamientos del CR que se plasmen en el documento “Educación, cosmovisión e identidad”.

Otra tarea que encararon los CEPOs, fue realizar investigaciones en las áreas de acción de cada CEPO, con objetivo de contar con información actual de la Educación Intracultural, Intercultural y Plurilingüe (EIIP); en este sentido se realizaron investigaciones como: la situación actual de la educación intercultural bilingüe, y otras más¹¹, también se investigó sobre las formas y estrategias de transmisión de conocimientos propios de las NyPIOs y formas y prácticas de evaluación y valoración. Estas investigaciones son parte del marco teórico de pedagogías propias que están construyendo los CEPOs y que también son herramientas fundamentales para encarar la aplicación del CR en las aulas.

Los CEPOs, cada uno en su área de acción, ya realizaron pruebas piloto de aplicación del CR en 2010. Los resultados fueron alentadores. Con este argumento desde la gestión 2011 se ha venido trabajando y afinando los planes y programas de los CRs en cada nación. Y fue el 12 de octubre de 2012, en el día de la descolonización” cuando se entregó la resolución ministerial de 7 CRs, estamos hablando de las naciones chiquitana, ayorea, mojeña, guaraní, quechua y aymara. De igual forma se posesiono al Director General del Instituto Plurinacional de Estudios de Lenguas y Cultura (IPELC).

Para la implementación y concreción de los CRs, los CEPOs incorporaron en la Ley 070 la creación del Instituto Plurinacional de estudio de Lenguas y Culturas y los Institutos de Lengua y Cultura de cada pueblo indígena originario que tienen una tarea fundamental en el proceso de revitalización, desarrollo y normalización de las lenguas y las culturas del Estado Plurinacional.

El CENAQ, en el proceso de construcción del currículo para el nivel inicial en familia comunitaria escolarizado, recogió propuestas de los saberes y conocimientos respecto a la primera infancia, de actores representantes de organizaciones sociales matrices, representantes de Organizaciones Económica Campesinas, representantes académicos, padres, madres de familia, Profesores/as del Nivel Inicial, representantes académicos, sabias y sabios, instituciones público privadas que trabajan con la niñez, miembros de la comunidad educativa sociolingüístico quechua, representantes de salud comunitaria, educadores/as de Centros Infantiles PAN, autoridades de Gobiernos Autónomos de Icla, Puna, Mizque etc. Estas propuestas se utilizaron para sustentar el **Modelo Educativo Comunitario del Nivel Inicial**.

Por lo tanto, el diseño y creación del currículo de nivel inicial fue un gran proyecto con

¹¹ Guía de Valoración de los aprendizajes, Reflexiones para una nueva formación docente 2007; Situación actual de la educación intercultural bilingüe en la región aymara 2010; Currículos Regionalizados del CEA, CEAM, CENAQ, CEPOCH, CEPIG, CEPOIM; Guía de valoración de los aprendizajes 2013; Formas de transmisión de conocimientos en las naciones y pueblos indígenas originarios 2012, etc.

la meta de comenzar a recuperar nuestra cultura quechua en las escuelas desde la primera infancia, pues el CR está diseñado para enseñar en las escuelas en armonía con el currículo base, vale decir vinculado con los saberes, conocimientos, las prácticas, culturas y lenguas de nuestro pueblo quechua.

Los eventos de Socialización de la Propuesta Curricular para el nivel inicial se trabajó a través de las mesas técnicas comunitarias implementadas en los municipios focales de Icla en el departamento de Chuquisaca, Puna en el departamento de Potosí y Mizque en el departamento de Cochabamba, conjuntamente a actores de entidades público – privadas, docentes del nivel inicial, personal de SEDEGES de la Nación Quechua, padres de familia, Educadores/as, Autoridades locales, civiles, de organizaciones sociales matrices y departamentales, personal del Proyecto EIMI PG, de los tres municipios focales, pero fundamentalmente de Sabias y Sabios, quienes aprobaron el Esquema y Estructura de los lineamientos del CR de los CEPOs – Coordinadora Nacional Comunitaria (CNC) y BEIO, para el Nivel Inicial.

2.1 El Currículo Regionalizado de la Educación Inicial en Familia Comunitaria de la Nación Quechua

El CR de la EIFC es muy especial, ya que a diferencia de otros currículos, es el único currículo, que inicia en el hogar, como un proceso de educación, pero a la vez, es la socialización paulatina de todas las actividades familiares y comunitarias. La crianza y la enseñanza de la lengua y la cultura empiezan en la familia y la comunidad con el apoyo del Estado aunque, las y los docentes aún no forman parte del entorno de las niñas y los niños hasta que lleguen a la escuela. Por eso, la EIFC es más abierta especialmente desde los 0 hasta los 3 años de vida. La educación es más cotidiana y no hay una estructura tan estricta empero, es lo más importante en el desarrollo cognitivo y la formación de capacidades de las niñas y los niños.

El CR de la EIFC, está enmarcado en las actividades y tareas de la vida práctica. Asimismo, el CR en general no está basado en temas o “materias”, aprobadas por un examen o un diploma, no existe una sanción específicamente “educativa” en el sentido nuestro ya que, lo que se logra al cumplir con la aplicación del CR, es el **derecho y obligación de asumir nuevas responsabilidades en el ámbito familiar y comunal**.

Así, la niña o el niño de 4 a 5 años que haya ayudado satisfactoriamente al pastor en sus tareas habrá que asumir él o ella mismo/a el pastoreo. La niña o el niño que ya sepa hilar bien pasará a la etapa del tejido.

Entonces en la medida en que la niña o el niño va creciendo progresivamente tendrá que asumir los diferentes “cargos”, (de la misma manera que el estudiante moderno de las ciudades pasará de “grado” o “año”) hasta llegar a las responsabilidades máximas en la comunidad y alcanzar así el título mayor, el Consejo de Ancianos o Sabias y Sabios en el futuro.

En el ámbito comunal, la organización campesina requiere gente con conocimientos y capacidades para conducir y ejecutar las múltiples actividades de gestión de su territorio y su grupo social. El propio sistema se encarga de formar a la gente.

Entonces, la propuesta de la EIFC no Escolarizada, de la Nación Quechua, continuará en esta concepción de la *educación como la crianza de la niña y del niño y la transmisión cultural* como parte del proceso de socialización iniciada en el hogar, complementándola con aquellos conocimientos y prácticas consideradas universales. En la etapa de la Escolarizada, los enfoques y los elementos curriculares serán armonizados de tal manera que se fortalezcan tanto el CR de la Nación Quechua como el Currículo Base. Todo esto en recreación constante y adecuada al transcurrir el tiempo-espacio.

De acuerdo a la Ley de la Educación 070, en el artículo 12 (de la EIFC), se constituye la base fundamental para la formación integral de la niña y del niño, se reconoce y fortalece a la familia y la comunidad como el primer espacio de socialización y aprendizaje de cinco años de duración, comprende dos etapas: EIFC, No Escolarizada y EIFC Escolarizada, en estas etapas la niña o el niño “Desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio afectivos, espirituales y artísticas que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel. De dos años de duración.”

2.2 Características del Currículo Regionalizado en Educación Inicial Familia Comunitaria de la Nación Quechua

El CR de la EIFC contiene los fundamentos de la cultura quechua a través de un esfuerzo compartido entre la familia, la comunidad, las escuelas y las autoridades locales. Uno de los enfoques más elevados, es la enseñanza de la lengua originaria la cual puede ser enseñada en la vida cotidiana. También, aquí es donde empieza la identificación de los principios y valores de la cultura quechua. A continuación, describimos más detalladamente varios de los elementos del CR de la EIFC.

2.2.1 Productivo y territorial

Orientado a la práctica productiva, ya que el método pedagógico de la Nación Quechua desarrolla enfatizando el modo de vida y sus requerimientos como contexto y proceso de aprendizaje caracterizado por la relación en la práctica el conocimiento, acción y producción. Es decir, articula la **práctica - teoría - práctica** de manera cíclica desarrollando competencias, habilidades y destrezas de acuerdo a las vocaciones productivas. La educación productiva es un requerimiento de la población en general que ha logrado materializar en la Ley Educativa. Ésta, implica que los aprendizajes impartidos en la escuela sean parte activa, vivencial, emergente, funcional y significativa reflejada en las áreas curriculares que articulen: la educación para la formación de la persona, educación para la vida en comunidad, la educación para la comprensión del mundo y la educación para la transformación del medio en armonía y complementariedad del Currículo Base Plurinacional. En resumen, la educación productiva es de carácter transversal y tiene el propósito de orientar el proceso de producción, conservación, manejo y defensa de los recursos naturales a partir de los conocimientos propios de las y los estudiantes.

2.2.2 Científica, técnica, tecnológica y artística

Porque desarrolla los saberes y conocimientos desde la cosmovisión e identidad de la cultura quechua en complementariedad con el avance de la ciencia y la tecnología universal como contribución al desarrollo integral de la humanidad.

2.2.3 Espiritual, laica y pluralista

Porque respeta cada cultura y la libertad de creencias religiosas; promueve los valores propios y rechaza todo tipo de imposición dogmática religiosa.

2.2.4 Articulado a las necesidades sociales e individuales

Porque su diseño responde en primer lugar a las necesidades de desarrollo del país y la construcción de un Estado Plurinacional y, en segundo lugar, responde a las necesidades particulares de los pueblos indígenas y no indígenas concernientes al desarrollo de su identidad como de sus requerimientos de orden personal. Además, la Ley 070 y el CR de la EIFC reconocen el rol de todos los participantes en la crianza de las niñas y los niños, dando importancia a los primeros años de vida, asimismo, reconocen el apoyo necesario del Estado en la implementación del CR. Específicamente, el CR de la EIFC promueve la participación y el apoyo de la familia y la comunidad en las enseñanzas de los saberes y conocimientos quechuas.

2.2.5 Propiciador de la innovación y pedagogías propias

Porque postula que el método pedagógico sea el resultado de un diálogo y negociación entre las nuevas concepciones pedagógicas y las que se utilizan en la socialización de los pueblos indígenas. En este proceso, las fuentes dinamizadoras de la innovación están bajo la responsabilidad conjunta entre los actores educativos sociales, la capacidad y experiencias.

2.3 Bases pedagógicas del Currículo Regionalizado de la Nación Quechua

Las bases pedagógicas que sustentan el presente CR son las siguientes:

2.3.1 Pedagogía y pedagogías

Figura 1

MATRIZ PEDAGÓGICA CURRICULAR



Fuente: Educación, cosmovisión e identidad.

La figura anterior representa el encuentro entre los aspectos comprometidos en la generación de una nueva visión pedagógica caracterizada por la convergencia entre los saberes y los discursos pedagógicos. A su vez esa convergencia señala la existencia de una estrecha relación entre el discurso pedagógico y los objetivos de desarrollo social y político.

2.3.2 La escuela para la práctica - comunidad y participación

La escuela deberá ser entendida como una entidad abierta a la comunidad, o mejor aún como parte de ella, como un espacio de construcción del desarrollo de la comunidad y no como una agencia con autonomía y fines propios. Por tanto necesariamente el grado de participación debe ser ampliado e implicar ámbitos de construcción curricular y el diseño de la gestión educativa. De hecho la sistematización de los conocimientos materializada en los lineamientos curriculares y las temáticas curriculares de esta propuesta fueron trabajadas por cada CEPO siendo una demostración del grado al que la participación social podría llegar en el proceso educativo. Demás esta señalar que la cultura, como contexto de aprendizaje, involucra de manera esencial, a los padres de familia en la enseñanza, recuperando así los saberes y los procedimientos pedagógicos características de los pueblos indígenas originarios para expandir el aprendizaje de los estudiantes.

2.3.3 El aprendizaje en y por la cultura

En suma, aprender en y por la cultura significa que el aprendizaje es entendido como actividad que cobra sentido y relevancia en la medida en que se corresponde con el espacio social donde es funcional. Entonces no se trata, solamente de la reproducción de aspectos culturales propios de los procesos de socialización en la escuela. Aprender en y por la cultura significa la expansión del aprendizaje, analizando, criticando y descubriendo relaciones, en ámbitos y en espacios reconocidos cultural y socialmente.

2.3.4 La enseñanza como compromiso por la vida

En medio de la diversidad cultural del país, la implementación de la intraculturalidad, de la interculturalidad y de la descolonización, como soporte de la nueva propuesta educativa, requiere que los profesores busquen nuevos métodos pedagógicos en los que la pertinencia cultural, social y lingüística cobre plena vigencia y les permita contar con mejores predisposiciones de aprendizaje.

En definitiva, esto significa que los profesores deberán asumir un compromiso por el cambio de las y los estudiantes que están a su cargo. Tal compromiso deberá ser situado, es decir, no deberá tener un carácter general, ni deberá estar difuminado en la política o en la ideología. En todo caso, deberá responder a los requerimientos específicos del tipo de estudiantes con el que trabajan y al contexto cultural del cual provienen.

2.3.5 Definición de las Dimensiones del saber Pedagógico

La Tawa Chakana o Cruz del Sur de los Quechuas



El investigador Grillo Rengifo (1993: 39), se refiere:

“Para vislumbrar con cierta aproximación sobre la Tawa Chakana y su significado, es muy importante entender, comprender y tener la capacidad de observar el cosmos, desde la óptica de la Cosmovisión Andina. La cosmovisión andina es la exaltación de la vida, en ella el mundo está generándose y regenerándose en forma perpetua, manteniendo y cambiando el orden en su interior: “todo dentro de él nace, crece, se reproduce y muere en la multiplicidad de procesos de continua sucesión y reemplazo que lo sustituyen”

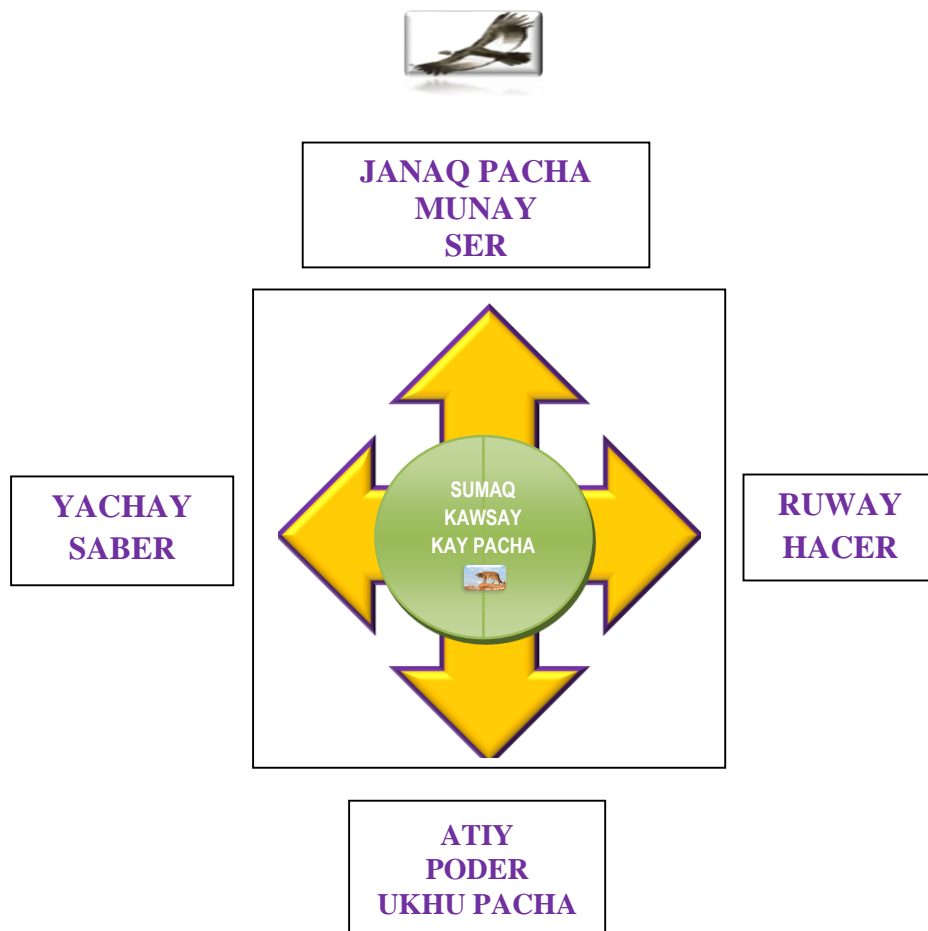
El saber Pedagógico de la Nación Quechua, surge desde el inicio de los principios humanos e ideológicos de los pueblos andinos, en este caso como del Quechua el cual dimensiona su saber pedagógico en el contexto de la Tawa Chakana o Cruz del Sur de esencia tetraléctica y opuestos complementarios.

En referencia a la esencia tetraléctica, los Incas sintetizaron sus principios de vida en la palabra quechua tawantin (tetralidad o tetraléctica). Incluso denominaron a su inmensa

nación con el nombre del Tawantinsuyo que significa Unión (Utin) de la cuatro (Tawa) partes o regiones (Suyu). En ambos casos vemos que el cuatro es el eje, lo que nos lleva a preguntar es el cuatro un número casual o entraña algo fundamental asimismo que si es la única nación que le ha dado importancia al cuatro. La respuesta es sencilla y profunda. La naturaleza está enmarcada dentro de una estructura en la que el cuatro es un punto constitutivo referencial como por ejemplo: Los cuatro elementos (aire, fuego, tierra y agua), las cuatro direcciones (este, oeste, norte y sur), las cuatro estaciones (primavera, verano, otoño e invierno), los cuatro cuerpos (corporal, mental, emocional y espiritual), las cuatro masas (sol, luna, tierra y océano), las cuatro lunas (llena, menguante, nueva y creciente), etc.

Por otro lado, en la cruz de los opuestos (Tawa Chakana) esta simbolizada la naturaleza de la vida, arriba – abajo, derecha – izquierda, lo que representa dos tipos de oposiciones en dos formas, lo que da cuatro representaciones, la palabra naturaleza significa “aquello que nace” y todo nacimiento en la naturaleza, está configurado en la cruz complementaria, lo que establece nuestra existencia física finita, tanto en el tiempo como en el espacio. A este principio de acuerdo a la situación, se puede denominar cuádruple, tetraléctico, etc.

Dimensiones tetralécticas (tawantin) del saber pedagógico





Fuente: Elaboración propia.

Las dimensiones descritas anteriormente guiaron la construcción holística de los contenidos actitudinales, conceptuales, aptitudinales y procedimentales de las niñas y los niños de la Nación Quechua, porque el Munay – Yachay, el Atiy – Ruway, se conciben en el ser – poder; saber – hacer, del plano material, pero en el plano espiritual se perfecciona con, que está representado con el sentimiento – inteligencia, coraje – fuerza, los cuales (material – espiritual), confluyen en la vida diaria de los quechuas, por este razón han coexistido en el tiempo y espacio, como una estrategia de preservar la cultura e identidad a través del Ayllu, donde está la fuente del conocimiento y sabiduría del pueblo, que es necesario de heredar y transmitir a la nueva generación, para que posicione y sienta soberanía en la Autonomía Indígena Originaria Campesina, con Autodeterminación de Tierra – Territorio.

2.4 Principios del Currículo Regionalizado Educación Inicial Familia Comunitaria de la Nación Quechua

2.4.1 Comunitario

Creemos en un sistema social en el que las personas basan sus acciones en la reciprocidad de responsabilidades y deberes, la solidaridad, el trabajo colectivo y la búsqueda del bien común. Asimismo, todos los actores de la comunidad participan con poder de decisión apoyando en: planificación, diseño, implementación y seguimiento; además, su desarrollo y logro de resultados con actividades complementarias.

2.4.2 Intracultural

Fortalecer la identidad cultural devolviendo el valor legítimo que corresponde a nuestras culturas y cosmovisiones. Asimismo, favorece la consolidación de la identidad, estímulo y surgimiento de prácticas sociales caracterizadas por el respeto mutuo, la aceptación de la diferencia y de puntos de vista distintos y hasta a veces contradictorios de las personas que conforman la Nación Quechua.

2.4.3 Intercultural

Los saberes de los pueblos indígenas son el centro de su dinámica y funcionamiento a la vez que se abre a conocimientos universales, que se complementan y negocia con el objetivo de crear nuevos significados para explicar y comprender los fenómenos, recrear los saberes culturales; expandir el aprendizaje y construir nuevos saberes y conocimientos.

2.4.4 Descolonizadora

Recompone el equilibrio social por el cual todos los miembros de nuestra sociedad deben tener las mismas oportunidades, sin exclusiones ni discriminación para acceder y recibir una educación con pertinencia cultural y relevancia social. Asimismo, busca

devolverles la capacidad de ejercer sus derechos como pueblos con identidad, con saberes y conocimientos propios y legítimos sobre sus territorios y bienes. Como también, la posibilidad de desarrollar, producir y difundir sus saberes y conocimientos; de aportar a la construcción de una nueva sociedad más justa, equitativa, con igualdad de oportunidades, condiciones, género y generacional, democrática participativa, sin discriminación sociocultural y lingüística enmarcada en los principios ordenadores de la Cosmovisión e Identidad de las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios.

2.5 Fundamentos del Currículo Regionalizado Educación Inicial Familia Comunitaria de la Nación Quechua

2.5.1 Fundamento Filosófico

La filosofía de la cultura y cosmovisión quechua se basa principalmente en la sabiduría cósmica que interpreta las relaciones complementarias de materia-energía o la relación complementaria de los elementos positivo – negativo (hombre-mujer) que suceden en el tiempo y espacio ‘**Pacha**’. Por consiguiente nuestra concepción filosófica se sustenta en este principio de dualidad (paridad) del cosmos.

Esta comprensión dual del cosmos en todos los niveles y categorías comprende la relación recíproca entre el macrocosmos y el microcosmos como una totalidad. Éste, para el pensamiento de los pueblos originarios significa que no hay nada suelto o entes absolutos. Que ningún ente, substancia o acontecimiento se realiza y se manifiesta individualmente. Es desde todo punto de vista inconcebible e inaceptable que un elemento suelto pueda tener su manifestación. Por ejemplo, la electricidad que sin los polos positivo y negativo no tiene ninguna realización. Lo mismo el caso del hombre que sin su complemento la mujer no puede tener ninguna descendencia o la mujer sin el hombre no puede perpetuar la raza.

Los principios fundamentales de la vida comunitaria son la **reciprocidad** y la **complementariedad** del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos de manera cíclica muy importantes para orientar el comportamiento cotidiano en la sociedad.

En consecuencia, el CR Quechua del Nivel Inicial, es emergente de los principios de “... reciprocidad y complementariedad, debido a que los saberes y los conocimientos de un determinado pueblo indígena originario se complementan con los saberes y conocimientos propios de otros pueblos indígenas originarios, al igual que con los saberes y conocimientos universales para el enriquecimiento y la apropiación mutua” (CNC–CEPOs, 2008:39).

Esto refleja y está comprobada que ninguna cultura y lengua es pura; por eso nuestra sabiduría al igual que otras necesita de otras ciencias, tecnologías, innovaciones, avances tecnológicos y descubrimientos para ser desarrolla en la misma dimensión universal.

Tiempo	Espacio
Energía Positiva	Energía Negativa

Hombre	Mujer
Inti	Killa

Fuente: Currículo Regionalizado de la Nación Quechua.

2.5.2 Fundamento Político y Jurídico

Los pueblos y las naciones indígenas originarias constituimos la mayor parte de la población del país: sus lenguas, costumbres y cosmovisiones conforman la raíz cultural e histórica de nuestra sociedad y sus huellas se hallan impresas en la mayor parte de las actividades, sean estas de carácter productivo, cultural o social. Sin embargo, en contraste con este gran peso histórico y presencia permanente, “nuestra importancia política no ha tenido la misma correspondencia” (Ibíd.). Todo esto, en la línea de los CNC–CEPOs, explica en gran parte la discriminación y exclusión en que hemos vivido, la descalificación de nuestros conocimientos, la imposición cultural y la progresiva alienación que sufren nuestras generaciones más jóvenes.

En ese contexto, un extenso y secular proceso de resistencia en luchas no reconocido por la historia oficial, finalmente se ha materializado en la actual coyuntura. Ahora los indígenas estamos no sólo representados en el gobierno; sino también participamos activamente del diseño y configuración de un nuevo Estado en el que el sello y huella de nuestras visiones del mundo, nuestras maneras de ser, saber, hacer y decidir están presentes.

Este nuevo escenario de construcción estatal y nacional, “distinto en medio de la fase de desarrollo global del mundo, también implica la necesidad de repensar la educación en su estructura y finalidades en función y correspondencia a la huella y sello indígenas originarias” (CEPOs, 2008: 40). Como dice: “Esto significa colocar lo cultural en el centro de la dinámica del sistema educativo. Empero, no se deben tener en cuenta, solamente, los aspectos relativos a la forma de ver, sentir, actuar y de relacionarse con los demás que tenemos los pueblos y las naciones indígenas originarias, y sobre los que se tienen que trabajar y aprender, sino que se deben considerar las formas de construir y sistematizar los conocimientos propios y los conocimientos universalizados; vale decir, se trata de organizar el saber” (Ibíd.).

Para que ello sea posible, es necesario partir del hecho de que las tendencias principales en el campo educativo en el país, no tuvieron un horizonte definido en función de la reivindicación de los saberes y conocimientos indígenas. Esto explica en gran parte, que los procesos de enajenación cultural han seguido predominando en la formación escolar y, junto a éstos, en las mentalidades y los cuerpos ha pervivido la *colonización*. Promover, desarrollar y difundir nuestros saberes tiene una tarea que la acompaña: la descolonización de la educación y de la conciencia. Bajo esta orientación ha sido elaborada la nueva Ley de Educación y el marco legal del presente diseño curricular.

La Ley Educativa 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez constituye el marco legal de esta propuesta. En el corazón de esta Ley late la reivindicación del saber y poder de saberes y conocimientos indígenas originarios como componente básico de su nueva estructura y funcionamiento que está expresada en una de sus principales finalidades:

Consolidar, potenciar y proyectar la identidad cultural de cada pueblo y nación indígena originaria y afro boliviana, a partir de la ciencia, la técnica, el arte y la tecnología propia, en complementación con el conocimiento universal en la perspectiva de lograr la autoafirmación y autodeterminación del Estado plurinacional boliviano. (CNC – CEPOs, 2008: 41).

Esta Ley también señala la intraculturalidad, la interculturalidad y el plurilingüismo “para la realización plena e integral del ser humano y la conformación de una sociedad armónica” (Ibíd.) junto al proceso de consolidación y desarrollo de nuestra identidad cultural, articulando los principios de participación y lucha por la construcción de una verdadera unidad nacional sobre la base de su diversidad.

La **intraculturalidad** se define como “un proceso de reflexión introspectiva y retrospectiva sobre nuestros orígenes, raíces culturales, sabiduría, potencialidades y posibilidades” (Ibíd.). La **intraculturalidad** concerniente al proceso curricular se desarrolla en dos aspectos: el **primero** como una **actividad que recoge los conocimientos propios** destinados a servir de referencia para la elaboración de contenidos y de textos educativos; y el **segundo actividad pedagógica intencional** dirigida al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes desarrolladas en la escuela con participación de la comunidad.

En áreas urbanas, la intraculturalidad tiene las mismas finalidades, nutriéndose además de visiones y conocimientos distintos que se desarrollan en estos espacios y sobre los cuales construyen sus identidades diferentes grupos sociales. Asimismo, en el nuevo diseño curricular la **interculturalidad** también se desarrolla por medio de dos aspectos:

El **primero**, como orientador del currículo, favoreciendo la concepción de la diversidad social, cultural y lingüística como un recurso y no un obstáculo, apoyando al reconocimiento de la legitimidad de la sabiduría de las naciones indígenas originarias conocimientos, principios, valores, ciencia y tecnología propios de cada cultura; y el **segundo** como orientador de la pedagogía, una pedagogía inspirada en la diversidad, que propicia un acercamiento y diálogo equilibrado entre los saberes de los pueblos originarios y los conocimientos, los elementos y los productos culturales diversos de la sociedad moderna (Ibíd.).

Este conjunto de propósitos enmarcados en las disposiciones legales de la nueva Ley 070 tiene como telón de fondo la lucha por la **descolonización educativa**. Para ella, es necesario concebir la percepción conceptual desde la línea de los CNC-CEPOs, que la colonización es una forma extrema de dominio y sometimiento de un grupo de personas, sociedad o nación sobre otras. Para mantener este dominio se hace uso sistemático de la fuerza y del poder despojando, a los pueblos sometidos, de sus bienes materiales y descalificando su capital cultural, de modo que este sometimiento no sólo es material sino también del pensamiento y el espíritu.

Por experiencia se sabe que en el país se ha vivido durante siglos un régimen colonial que ha generado una forma de dependencia, de sometimiento a los pueblos indígenas originarios y que aún sigue arraigado en ciertos ámbitos de la sociedad caracterizada por una marcada exclusión, marginalidad y discriminación económico, político, social, cultural, de pensamiento ideológico e intelectual. Desde la visión educativa enfatizamos que la: *Descolonización de la educación no significa privilegiar las concepciones del*

mundo moderno occidental como si fueran únicos y universales, sino reorientar los contenidos hacia la valorización y la legitimación de los conocimientos, de los saberes y de las tecnologías de las culturas indígenas originarias, en diálogo intercultural con el conocimiento universal. (CNC – CEPOs, 2008: 43).

Ante la emergencia de valorización y legitimación de saberes y conocimientos propios se adopta como política de Estado un proceso de **descolonización educativa**. Por tanto, lograr la descolonización mediante la acción educativa significa:

- Recomponer el equilibrio social por el cual todos los miembros de nuestra sociedad deban tener las mismas oportunidades, sin exclusiones ni discriminaciones para acceder y recibir una educación de calidad;
- Revalorizar los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas originarios que fueron sometidos por el régimen colonial para que sean incluidos y formen parte esencial del currículo.
- Apoyar el fortalecimiento de nuestras identidades culturales, reconociendo el valor del uso de nuestra lengua, nuestras costumbres, principios éticos y morales, religiosidad y expectativas que tengan hacia el futuro.
- Promover la participación de las comunidades en la gestión educativa no solamente como receptores de información o apoyo en tareas específicas, sino como beneficiarios que demandan con elocuencia sus requerimientos y velan por la pertinencia de la acción educativa.
- Valorar nuestras propias experiencias educativas, modelos educativos nacionales, enfoques pedagógicos a partir de la realidad boliviana y desde las demandas y la sabiduría de las naciones indígenas originarias.
- Generar condiciones para el avance y una mayor formalización de nuestros saberes y conocimiento de modo que estén en condiciones de establecer una relación crítica pero a la vez constructiva, con el conocimiento “occidental”, considerado como una forma más de explicarse el mundo y no como la única.

En síntesis, la descolonización implica desarrollar políticas educativas, culturales y lingüísticas dirigidas no sólo para los indígenas originarios, sino a toda la población boliviana. Parafraseando a la CNC-CEPOs, si bien la elaboración y la implementación de políticas educativas que propicien la descolonización son una responsabilidad del Estado, la comunidad y la familia deben contribuir en dichas tareas, asumirlas y no dejar que sean solamente un esfuerzo del estado, a través de la escuela.

2.4.3 Fundamento Epistemológico

En la actualidad como se postula en el SEP, el diseño curricular regionalizado ha colocado en el centro de su dinámica y funcionamiento al *saber* “yachay” entendido como una condición humana que hace posible una forma de relacionarse con el mundo.

Esto comprende conocimientos y capacidades que adquieren los estudiantes en su formación y se materializan en actuaciones sociales específicas y legítimas reconocidas, tanto en relación con la naturaleza y el cosmos. Su análisis permite qué y desde dónde se conoce, cómo y para qué se conoce, en consecuencia, también permite definir los modelos de transmisión de ese saber.

El **saber** como disposición espiritual y cognitiva, colocado en el centro del currículo, se vislumbra como la fuente de formación integral de la persona, tanto en su espíritu como en su cuerpo, para la adquisición de competencias sociales y ciudadanas, formas vigorosas, integrales y cada vez más poderosas de comprensión de la realidad, respetando su condición, identidad cultural y lingüística como la incorporación de disposiciones para producir y transformar su vivencia. En el diseño curricular, el criterio de pertinencia está relacionado con el carácter del **saber** que se debe transmitir en la escuela.

Por ello, al incorporar nuestros saberes y conocimientos al currículo, no se trata de permitir que se conozca más sobre ellos o que se refuerce su identidad. Al contrario, la idea más importante es reconocer que estos conocimientos reflejen la naturaleza compleja del saber de los pueblos que han vivido por años manteniendo una relación de substrato, demandando la constante construcción en equilibrio y armonía con la Madre Tierra y el Cosmos, consigo mismos y con los demás.

2.4.4 Fundamento Pedagógico

En el presente CR, “mientras que el saber es el centro de la dinámica curricular, los modelos de transmisión, es decir, los enfoques y procedimientos pedagógicos para poner en práctica el currículo, mantienen una correspondencia articulada” (CNC – CEPOs, 2008: 48) con el Currículo Base del Sistema Educativo para la implementación en todos los ámbitos del SEP. En esta línea, el CR quechua aglutina elementos propios de pedagogías de los pueblos indígenas, particularmente las referidas al ámbito de la socialización familiar y comunitaria y aquellos otros provenientes de las nuevas concepciones pedagógicas universales.

El enfoque pedagógico privilegia el **diálogo** antes que la instrucción, la negociación de significados antes que la imposición, la interacción entre conocimiento y la acción antes que la mera memorización, la colaboración entre pares y el espíritu solidario antes que el individualismo y la competencia, los contextos culturales y de la vida como contextos de aprendizaje antes que realidades artificiales y fuera del mundo de vida de los estudiantes.

El horizonte pedagógico está definido por los aprendizajes que deben adquirir los estudiantes, siendo éstos de carácter integral y progresivamente complejos a medida que se cursan estudios superiores. Aquí, es importante recalcar, tal y como estipula la Ley de Educación, “la orientación productiva de la educación en el país cuyo propósito es orientar el aprendizaje de los estudiantes hacia la comprensión del proceso de producción como conservación, manejo y defensa de los recursos naturales en aras del desarrollo comunitario local, regional y nacional” (Ibíd.).

Entonces el principio del currículo es generar en los estudiantes una mayor **conciencia productiva** que garantice el cuidado de la Madre Tierra para una producción

sustentable, sostenible y autogestionaria en atención a las cadenas productivas de cada contexto sociocultural.

Solo así será efectiva la contribución para que los estudiantes continúen sus estudios en los centros de formación profesional y desempeñarse al mismo tiempo en el mercado laboral, de acuerdo a las demandas de carácter individual, familiar y socioeconómico de la comunidad y del Estado Plurinacional.

La nueva pedagogía también busca apoyar el desarrollo espiritual de los estudiantes, enmarcándose dentro de la concepción de fortalecimiento de nuestra espiritualidad, respetando la fe y creencia de las naciones indígenas originarias como parte de sus derechos. A esta orientación la nueva Ley Educativa denomina como *educación laica* entendida como aquella educación que se mantiene “independiente a cualquier doctrina religiosa”. Como dice esto “Significa que el desarrollo de la actividad docente prescinde de la instrucción o adoctrinamiento religioso” (Ibíd.). Es decir, que en la enseñanza pública no debe incorporarse la enseñanza o práctica de algún culto religioso de manera exclusiva. “Su propósito es mantener la educación liberada de servidumbres confesionales de cualquiera índole” (Ibíd.).

Empero, la educación laica no es antirreligiosa, ni cuestiona los fundamentos de las religiones, ni busca que desaparezca la educación religiosa. Contrariamente, plantea la neutralidad en materia religiosa, y no una neutralidad en valores y menos aún ausencia de valores y principios. La educación laica difunde y defiende los valores y el respeto a la dignidad y naturaleza humana.

En el contexto de la pluralidad de cosmovisiones que caracterizan al país, la escuela enseñará que la adhesión a un credo religioso es un derecho de las personas, por lo que debe ser respetada, y que este aspecto sea en correspondencia al ámbito familiar y con las religiones respectivas. La finalidad de esta propuesta es que la enseñanza no mantenga una sola “religión oficial”, por lo que rechaza todo tipo de imposición dogmática en el ámbito religioso. La base es clara, el énfasis pedagógico en la escuela debe consagrarse a promover la enseñanza de los valores morales, democráticos y éticos que comparte la humanidad, con el objetivo de reafirmar las concepciones y espiritualidad de los estudiantes de los pueblos indígenas originarios basadas en la relación particular con la naturaleza y el cosmos, a la vez, favorecer el respeto y apertura a la libertad de creencias y visiones religiosas diferentes.

Como consecuencia de este enfoque pedagógico, la enseñanza debe ser entendida como un proceso de construcción compartida de conocimientos. En el cual, el profesor actúa como dinamizador de la clase, respetuoso del desarrollo de las niñas y los niños. Asimismo, es necesario que cuente cada vez más con un bagaje amplio de información y conocimientos sobre los contenidos curriculares y activo participante de las innovaciones didácticas. Por cuanto asume un compromiso moral por el bienestar de los estudiantes y su desarrollo social, cognitivo y personal con una institucionalidad que lo respalda, que confía en él y que lo estimula a seguir su desempeño con responsabilidad y profesionalidad.

2.4.5 Fundamento Cultural

Entre las características más notables de la Nación Quechua es la existencia de su extensa diversidad cultural y lingüística. Esto significa a la vez una gama compleja y multiplicidad de puntos de vista, de actitudes y de prácticas vivenciales. El currículo recoge esta diversidad aprovechando el gran caudal de saberes y conocimientos que los pueblos de la gran nación quechua cultural y lingüísticamente han producido a lo largo de la historia. Entre la historicidad es el reconocimiento y la valoración a la población mayoritaria de quechuas de Potosí, Chuquisaca y Cochabamba sin tomar en cuenta a quechuas habitantes entre algunas provincias de Oruro, La Paz, Tarija, Santa Cruz y el exterior del país Argentina, España, Europa y otros; considerada una de las “macro regiones” con mayor población en el Estado Plurinacional.

En esa dimensión, el propósito es abarcar este caudal, prácticamente en todos los ámbitos del saber humano para consolidarlos, sistematizarlos y formalizarlos en los ejes temáticos o áreas curriculares. A la vez que tiene este gran recurso, el currículo asume como un gran reto, no solamente del reconocimiento de la existencia de la diversidad y su riqueza; sino también, fundamentalmente de cómo lograr que dichas culturas convivan en paz, armonía, respeto y reciprocidad en complementariedad. Esto significa que, aprender la cultura y aprender de las culturas, es el motivo pedagógico subyacente a la dinámica curricular puesto que a tiempo de aprender sobre sus características, también debe aprenderse capacidades de relación con los miembros de otros pueblos. Nuevamente, la temática de la interculturalidad cobra vigencia como mecanismo de trabajo sobre la temática de la diversidad cultural.

Al hacerse cargo de esta diversidad, el currículo adquiere un carácter complejo tanto referente a su diseño, como a su implementación. Por un lado, responde a las exigencias de orden nacional que son compartidas por todos los habitantes del país; por otro lado responde a las exigencias y requerimientos específicos de cada uno de nuestros pueblos y naciones indígenas, así como de las poblaciones no indígenas.

En esta visión, el CR se configura tomando en cuenta estos aspectos: los saberes y conocimientos propios, los conocimientos universalizados y los conocimientos de las características y naturaleza de las otras culturas u otros pueblos. Para ello, considera necesario incorporar mecanismos que garanticen su desarrollo, el principal de ellos es la participación de la comunidad en todo el proceso, desde su diseño, su implementación y el seguimiento hasta la verificación de sus resultados.

La diversidad es, en definitiva, un desafío de orden cognoscitivo más práctico que teórico, de aprendizaje y creación de una nueva realidad. En ese contexto, el currículo tiene la finalidad de preparar a los estudiantes que formen parte de este nuevo proyecto histórico y social que ha emprendido la Nación Quechua y el Estado Plurinacional.

3. OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO EDUCACIÓN INICIAL FAMILIA COMUNITARIA QUECHUA

3.1 Objetivo general:

Desarrollar y fortalecer valores familiares para aprender y contribuir a actividades productivas en la familia y la comunidad, asimismo, la autodeterminación de la comunidad. Establecer buenas relaciones familiares y en la comunidad también, con la

naturaleza y usar nuestra lengua originaria para recuperar nuestra identidad social, natural y cultural.

3.2 Objetivos específicos:

- Identificar manifestaciones culturales a través de prácticas en la familia y la comunidad.
- Identificar elementos de la naturaleza, recuperar actividades productivas de cuidado de los seres vivos y entender la relación entre estas actividades y nuestros conocimientos de la naturaleza.
- Fortalecer actitudes de cooperación y compañerismo y contribuimos a las relaciones en el entorno familiar y de la comunidad.

4. MODELO EDUCATIVO SOCIO-COMUNITARIO PRODUCTIVO

En primer lugar El Modelo Educativo, inicialmente, asimila los fundamentos teóricos de los lineamientos curriculares de la propuesta educativa de los NyPIOs, insertos en el BEIO-CNC-CEPOs, los mismos que desarrollaron varias experiencias de construcción curricular, acordes a la educación local y propia de las Naciones, en segundo lugar el CENAQ asimila la nueva perspectiva de construcción curricular desde la visión y didácticas, aprendizajes y enseñanzas familiares comunitarias de las NyPIOs, en tercer lugar rescata las experiencias de la Escuela del Ayllu Warisata, como también de experiencias nacionales e internacionales del campo pedagógico en atención a la primera infancia desde la visión quechua.

El **nuevo Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo (MESCP)**, propone el desarrollo de la educación a través del desarrollo de dos etapas; la primera etapa corresponde a la no escolarizada, la segunda etapa, corresponde a la educación escolarizada, la cual apunta a: desarrollar capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivas, espirituales y artísticas, que favorezcan el desarrollo de la autonomía, cooperación y toma de decisiones.

El MESCP incluye el entorno de la educación por lo tanto, reconoce y promueve la importancia entre las enseñanzas dentro y fuera de la escuela, se refiere aquí a los saberes y conocimientos de la **vida comunitaria**, desde la familia – la comunidad y la escuela, enraizados en la **organización social**, la lengua materna, la identidad cultural, la cultura, la complementariedad, la seguridad alimentaria con soberanía, la productividad, la ciencia, la salud tradicional, la valoración, la espiritualidad, la protección comunitaria. Entonces, la familia y la comunidad son una parte tan importante como la escuela en la recuperación de la cultura quechua, especialmente en el contexto del nivel inicial donde todo empieza en el hogar. Por eso, la escuela tomará en cuenta los consejos y opiniones de la comunidad y a cambio, la familia y comunidad trabajarán con la escuela para fortalecer sus enseñanzas, ofrecer otro tipo de conocimientos y, ayudar a preparar a sus niñas y niños para la escuela. Podemos ver que

la atención no solo será integral, sino **HOLISTICA**, con un enfoque socio productivo y comunitario, denominado “**Wawakuna Sumaqta Kawsanankupaq**”.

Específicamente en el nivel inicial empieza la preservación y conciencia de la identidad cultural. Las niñas y los niños aprenden a ser personas, miembros de la comunidad y van adquiriendo nociones básicas de su cultura y lengua. Lo que es muy significativo entender aquí es que, desde su concepción, las niñas y los niños son miembros de la comunidad y un entorno afectivo en lo que gradualmente, aprenderán a tomar roles y responsabilidades. La importancia de que las niñas y los niños sean parte de un grupo afectivo y de cuidado es tomar el ejemplo del periodo incario, donde las niñas y los niños desde un principio eran considerados parte de la sociedad y sus capacidades eran reconocidas.

Entonces, vemos que el MESCP ayuda a recuperar y revitalizar los saberes y conocimientos de la cultura quechua, teniendo conciencia no solamente en las enseñanzas, sino también en el método para transmitirlos enfocado en la participación de toda la comunidad.

5. ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA DE LA NACIÓN QUECHUA

La EIFC comprende dos niveles: el primer nivel educativo que incluye dos etapas:

- 1) la no escolarizada para niñas y niños de 0 a 3 años
- 2) la escolarizada para niñas y niños de 4 a 5 años.

Esta segunda etapa del nivel de educación inicial tiene carácter escolarizado y está bajo la responsabilidad del Estado por medio de la escuela y de maestros y maestras altamente especializados o formados específicamente para esta fase educativa, así como de la familia, que está encargado de facilitar la participación de las niñas y los niños en procesos educativos.

La participación de la familia y de la comunidad, que estas desarrollen, servirán de guía para que las niñas y los niños asimilen responsabilidades, por medio de la observación y del seguimiento de aquello que sus padres y madres realizan.

5.1 Principio ordenador

La **Cosmovisión** es la explicación de la vida social económica y política de la humanidad a partir del gran orden cósmico mientras que la **identidad** es la expresión de las particularidades de los atributos que poseen los pueblos indígenas con la finalidad de garantizar el desarrollo de sus aprendizajes.

5.2 Ejes Ordenadores

Compuesto por dos ejes ordenadores, **el mundo espiritual** y **el mundo natural**, esa dualidad expresa la manera en que los pueblos indígenas originarios concebimos la realidad, nuestra posición telúrica nuestra comprensión del cosmos y el modo en que nos comportamos en el mundo.

5.2.1 Mundo Natural

Este eje ordenador parte del respeto a las prácticas comunales de convivencia con el cosmos y la naturaleza, considerando la diversidad de las cosmovisiones según los contextos territoriales en base a procesos de comprensión, apropiación, difusión de saberes y conocimientos sobre el desarrollo sostenible de la vida y en la vida para “*Vivir bien*” en comunidad.

A su vez, la convivencia con la naturaleza se halla íntimamente relacionada con la educación, equilibrio y armonía con la madre tierra y salud comunitaria, posibilitando procesos de prevención y desarrollo de estilos de vidas saludables, a partir de la medicina natural complementada con la medicina occidental. De la misma manera el respeto al género generacional, sexo y sexualidad responsable es asumido desde los valores sociocomunitarios y costumbres y tradiciones propios de la Nación Quechua.

La Cosmovisión Andina considera que la naturaleza, el hombre y la Madre Tierra “Pachamama” son un todo que viven relacionados profundamente. Esa totalidad para la Nación Quechua es vista como un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también tienen todas las plantas, animales, cerros, montañas, ríos, apachetas, y otros lugares sagrados; siendo que el hombre es parte viva de la naturaleza misma, que existe tomando conciencia de convivencia horizontal, equilibrada y recíproca.

5.2.2 Mundo Espiritual

Desde tiempos inmemoriales las naciones y pueblos indígena originarios han manifestado de diferentes maneras las creencias y prácticas de su vida espiritual. La manifestación de la religiosidad espiritual ha sido siempre una constante relación de lo trascendente del ser humano. Sin duda, en la actualidad, más aún sigue siendo fundamental la auténtica espiritualidad en la vivencia de la Nación Quechua.

Por todo lo anteriormente mencionado, este eje ordenador manifiesta que la espiritualidad es una capacidad de evolución innata en todo ser humano. Es un movimiento hacia la unidad, el descubrimiento de nuestro verdadero *ser* potencial y *vocacional*, por medio de rituales, meditación y prácticas que ameritan la recuperación de sitios sagrados, centros de iniciación y el trabajo equilibrado dando funcionalidad a los dos hemisferios del cerebro.

5.3 Áreas curriculares de formación

El Currículo del Nivel Inicial está compuesto por cuatro áreas curriculares que orientan y articulan las asignaturas, cuyas características y propósitos fueron configurados sobre la base de las temáticas curriculares descritas. Tales áreas son.

5.3.1 Educación para la formación de la persona

En nuestras culturas, como la quechua, la existencia de las niñas y los niños tiene un alto significado y su socialización está ligada a las formas comunitarias de vida y de producción. Sin embargo, la desigualdad social y la discriminación hicieron estragos tal

intención y objetos de abuso y explotación. Empero ese hecho no refleja, necesariamente la idea y el pensamiento de nuestros pueblos indígenas ni desmerece las formas propias de socialización que pretendemos conservar; tampoco nos impide ratificar los convenios y los derechos vigentes de las niñas y los niños, que son principios con los cuales estamos de acuerdo por ser parte de los logros universales alcanzados a escala mundial.

Los propósitos del área Educación para la formación de la persona son:

- Apoyar el desarrollo de las capacidades, de los conocimientos y de las habilidades de los estudiantes en el proceso de constituirse como personas al interior de su comunidad, de su región, de su territorio y de su nación.
- Lograr que los estudiantes consoliden su identidad cultural, sus valores y sus principios éticos y morales, sus creencias y sus concepciones religiosas, que valoren sus derechos y que cumplan sus obligaciones, en el marco de relaciones sociales caracterizadas por la reciprocidad, la solidaridad, el equilibrio y el respeto por las diferencias, en la búsqueda del bien común.

5.3.2 Educación para la vida en comunidad

Referida a la vida comunitaria, constituida como una proyección sociopolítica, esta área curricular articula las asignaturas de lenguaje y comunicación, las ciencias sociales, las mismas que se desglosan en las temáticas curriculares de mitos e historia, gobierno y organización comunitaria y justicia.

Los propósitos del área de educación para la vida en comunidad son:

- Lograr que los estudiantes adquieran capacidades y comprensiones en torno a cómo deben participar y actuar bajo una nueva forma de organización social basada en el respeto mutuo, en la complementariedad de deberes y responsabilidades y en el servicio de los demás, en la lucha por el bien común.
- Favorecer la comprensión de ese modo de actuar, sobre la base del análisis de la realidad social, de la historia y de la actividad de los seres humanos, que condicionan las maneras de comportarse, de sentir, de organizarse e incluso de pensar.

5.3.3 Educación para la comprensión del mundo

Referida a las concepciones acerca del cosmos y de cómo los seres humanos forman parte manteniendo un cierto tipo de relación con la tierra y con el universo.

Los propósitos del área de Educación para la comprensión del mundo son:

- Desarrollar las competencias de aprendizaje de los estudiantes, incrementando el repertorio de conocimientos y de información, de modo que estén en condiciones de generar explicaciones más amplias e integrales en torno a los fenómenos naturales y a aquellos producidos por la actividad de los seres humanos.

- Apoyar el desarrollo de una capacidad de análisis de los fenómenos naturales basadas en las características del modo de saber indígena, a fin que los estudiantes logren integrar conocimiento acción – producción y sean capaces de analizar la complejidad de los fenómenos y los procesos.

5.3.4 Educación para la transformación del medio

El núcleo central de esta área curricular es la producción, por tanto permitirá a las niñas y los niños combinar procesos productivos de la comunidad con el aprendizaje teórico en la institución educativa, tanto en la producción intelectual como en la artesanal y agropecuaria

Los propósitos del área de educación para la transformación del medio son, entonces:

- Desarrollar capacidades y habilidades relacionadas con la actividad productiva como parte del aprendizaje escolar, en el marco de la conservación, del manejo y la defensa de los recursos naturales.
- Articular la teoría con la práctica como un proceso de aprendizaje y de enseñanza promoviendo el desarrollo de competencias, de habilidades y de destrezas para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con sus conocimientos y con su productividad, según su inclinación vocacional.

[En esta parte incluiré la estructura final del CR-EIFC]

SEGUNDA PARTE
LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES
METODOLÓGICAS DEL CURRÍCULO
REGIONALIZADO
DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA
COMUNITARIA
ETAPA: NO ESCOLARIZADA
(0 a 3 años)

1. CARACTERÍSTICAS DEL EDUCACIÓN INICIAL FAMILIA COMUNITARIA NO ESCOLARIZADA

La EIFC no escolarizada inicia a partir de las enseñanzas de los saberes, conocimientos de la lengua y, la cultura de la Nación Quechua para todas las niñas y los niños. Desde aquí, desarrollamos y fortalecemos estos conocimientos en las escuelas por eso, estos primeros años son importantes para dar una idea de las bases fundamentales de nuestra cultura.

Todo se hace en la familia y la comunidad con el apoyo del Estado. Las niñas y los niños aprenden los valores, creencias, responsabilidades, cultura y la organización de sus familias y su comunidad. Al mismo tiempo, aprenden su lengua originaria y empiezan a ver y analizar su mundo a través de las enseñanzas en la vida diaria.

El rol de la comunidad es tan significativo como la familia porque las y los bebés son parte de la comunidad entonces, empieza a asimilar su posición en la comunidad y aprender a tratar con otras personas fuera de su familia inmediata. La niña o el niño están recibiendo estos saberes y conocimientos pasivamente aunque, todo contribuye a la preparación para la escuela. Lo más importante es que las niñas y los niños comienzan a tener una idea de su cultura y lengua antes de llegar a la escuela.

El Estado no solamente tiene que reconocer y valorar a los currículos regionalizados y esta forma de educación sino también, tiene que brindar su apoyo directamente a las familias, las comunidades y los proyectos que están trabajando para revitalizar y recuperar sus culturas. Especialmente en los primeros años de vida, este tipo de apoyo es muy pertinente para que las familias y las comunidades tengan acceso a recursos y eventos donde puedan compartir y aprender unos de otros.

2. OBJETIVOS

- Promover y enseñar los conocimientos, valores, y las creencias de la cultura Quechua.
- Mostrar estos valores y conocimientos a las niñas y los niños a través las actividades de la familia y la comunidad.
- Fortalecer la lengua originaria y enseñar a las niñas y los niños en idioma Quechua.

EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA, NO ESCOLARIZADA (0 a 3 años de edad)

EJE ORDENADOR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	<p>LA CONCEPCIÓN DEL NUEVO SER: <i>-Prácticas y saberes en torno al enamoramiento y la pareja.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rumiwan chuqanakuy (<i>Arrojarse con piedra</i>): en algunas comunidades es una forma de enamoramiento, pero también hay otras formas de enamoramiento de acuerdo a sus usos y costumbres. • Suwanaku (<i>Robar a la mujer</i>), es cuando el hombre roba a la mujer para posteriormente casarse. • Llamk'ay rikuchiy (<i>Mostrar el trabajo</i>): para obtener una pareja, el hombre y la mujer muestran su trabajo a la familia de la mujer o del hombre que pretende, para ser aceptado. • Yananchanakuy (<i>Convivencia de pareja</i>): es el proceso de conocimiento entre el hombre y mujer que quieren formar o hacer una familia, durante ese proceso se experimenta si hay complementariedad en ellos. • Mañaqanaku (<i>Pedir la mano de la mujer</i>): es un ritual festivo donde la familia del hombre pide la mano de la mujer con la que va a convivir; donde participa la familia de ambos, una vez aprobado por la familia de la mujer y la comunidad se pasa al sawaranaku (<i>Matrimonio</i>). • Sawaranaku: es un ritual festivo del yanantin (la pareja), donde la nueva pareja se inserta a la comunidad y al suyo (país o región), lo que significa que la pareja ahora puede asumir responsabilidades comunitarias como curaca, mallku, jilanku (cargos de autoridades tradicionales): reafirmando de esta manera el yanantin ante la familia, la comunidad y el ayllu. • Sut'inchanakuy y k'aminakuy (<i>Orientación y reflexión de los familiares, padrinos, sabias, sabios, autoridades</i>), generando valores y principios de complementariedad de la pareja que recién se integra a la comunidad como yanantin.
		<p>EL EMBARAZO: <i>-Prácticas en torno al embarazo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez reafirmado el yanantin en el sawaranaku, la pareja puede tener hijas e hijos. • Una vez consolidado el yanantin, la familia del hombre y de la mujer, t'ikachan (adornan) o les dan el chayaqi (redistribución de terrenos y animales) para emprender la inserción en la vida comunitaria y tener la legitimidad para asumir responsabilidades (familiares, comunitarias y de autoridad, etc.). • Una vez que la mujer queda embarazada tiene los siguientes cuidados como: no debe tejer, no debe hilar, no debe costurar, porque él bebe se enreda con el cordón umbilical. • Una vez que la mujer queda embarazada no debe ingerir algunos mates medicinales no recomendadas o infusiones calientes como: perejil, floripondio, y otros por temor a producir el aborto. • Las abuelas y los sabios pronostican el sexo, la personalidad y el destino de la niña y/o del niño, según las fases de la luna durante el embarazo. • Las fases de la luna influyen en el parto de la mujer embarazada.

EJE ORDENADOR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
		<ul style="list-style-type: none"> Las abuelas, las sabias y los sabios, recomiendan a la mujer embarazada evitar acercarse a los manantiales, al cementerio, velorios, de acuerdo al contexto o región porque los malos espíritus pueden arrebatar (posibilidad de fracaso) a la niña y/o al niño. Durante el embarazo, aparecen manchas en el rostro de la madre (una de las causas se debe a que el peso del bebé en gestación empuja al hígado) y otra causa es el consumo de alimentos con toxinas. Las abuelas y sabias (parteras) ayudan a la mujer embarazada a acomodar cuando la niña y/o el niño está en mala posición con el manto y otras prácticas según el contexto. La madre durante el embarazo debe consumir todos los antojos, porque puede ocasionar la pérdida de la niña y/o del niño. La mujer embarazada no debe realizar trabajos forzados porque puede tener fracaso, la niña y/o el niño puede nacer con quebradura (con sus genitales grandes o estirados). <p><i>-Acompañamiento del padre durante el embarazo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El padre apoya y brinda cariño a la esposa durante el embarazo. <p>EL PARTO: <i>-Atención del parto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las sabias, abuelas y madres preparan para el nacimiento del bebé, janantas (pañales), agua de romero, hilo, k'analla p'akisqa (cerámica rota) y otros de acuerdo al contexto. El varón ayuda en el parto a su pareja. <p><i>-Prácticas en torno al nacimiento después del parto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La madre que dio a luz, no debe bañarse ni salir al aire libre por el lapso de un mes aproximadamente, porque le puede causar sobre parto. La madre que dio a luz, debe consumir: alimentos líquidos: caldo de cordero, caldo de pollo criollo, caldo de nariz de vaca, caldo de quinua, para que su cuerpo reponga energías y tenga leche. La madre que dio a luz, no debe consumir: alimentos con fibra, (papa imilla, cebolla, etc.) Porque le puede ocasionar arrebato. La madre se hace baños de manzanilla (evita infecciones), romero (para que no dé sobre parto) baños de asiento para prevenir enfermedades. La madre no consume caldo de cabra, porque puede causar sobreparto y otras complicaciones acorde al contexto. La abuela o la sabia ayudan a fajar con chumpi (faja) el vientre de la madre, para que el útero y/o matriz vuelva a su normalidad y no se suba. La madre y el padre buscan nombres para la niña y/o el niño, en relación a festividades, familiares y personajes respetados por la comunidad. Para las escaldaduras utilizan tierra en polvo que se juntan en las esquinas del dormitorio y leche materna de acuerdo a usos y costumbres del contexto. La madre y el padre recogen el primer excremento y el orín de la niña y/o el niño y se aplican al rostro para quitar las manchas provocadas por el embarazo.

EJE ORDENAD OR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
		<ul style="list-style-type: none"> • Para formar el carácter y tenga un sueño placentero se pone pan debajo de la almohada, retama en cruz y otras prácticas culturales acorde a cada contexto. • Se protege a la niña y/o el niño recién nacido poniendo en la cabecera: chicote, tijera, cuchillo, palma, ajo, espejo y agua (en un vaso), coca para ahuyentar a los malos espíritus. • Para que la niña y/o el niño no se asuste, no se sobresalte y tenga un buen sueño, no debe dejarse la ropa al viento. • Para curar el uriju (estado de deshidratación) al bebe se introduce a la panza de la vaca negra, simulando un nacimiento, esta práctica se realiza cuando la niña y/o el niño esta deshidratado (urijado). • La madre y la familia practica el thallachiy (poner boca abajo) como ejercicio físico y como manifestación de la afectividad y la identidad materna y paterna hacia sus hijos. • La madre y el padre manifiestan en su relación afectiva y espontánea su identidad cultural a través de la vestimenta, idioma, música y alimentación. • La madre y abuelas evitan el contacto de la niña y/o el niño con personas extrañas por lo menos durante 1 a 2 meses (sobre todo mujeres embarazadas o mujeres en periodo menstrual) para evitar las enfermedades como: ñasq'aspa, t'isisqa, t'asasqa (tipos de congestión nasal) <p>CUIDADOS DESDE EL NACIMIENTO:</p> <p><i>-Atención al recién nacido.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La madre, abuela y sabias/os sahúman la casa, después del nacimiento de la niña y/o del niño para alejar a los malos espíritus. • La madre y el padre preparan mates de anís, comino y manzanilla para que la niña y/o el niño recién nacido expulse todo las impurezas de su organismo. • Se debe poner una piedra en la mano del bebe recién nacido para que sea fuerte. • La madre baña a la niña y/o al niño con hierbas medicinales como: manzanilla, romero, perejil, hinojo, janch'i (restos de la elaboración de la chicha), etc. Para la prevención de enfermedades mara (enfermedad similar a la alergia). • La madre usa la leche materna para destapar las fosas nasales tapadas del bebé y cuando tiene lagañas en los ojos y/o ojos hinchados. • Madres, padres, abuelas y abuelos usan la medicina tradicional para el cuidado y la prevención de enfermedades de las niñas y/o los niños. • Madre y padre cumplen con la alimentación complementaria de la niña y/o del niño, acorde a cada contexto. • La madre faja y envuelve desde la cabeza hasta los pies a la niña y/o al niño para que duerma sin sobresaltos (reflejos) y no se asuste. • La madre protege a la niña y/o al niño abrigando la cabeza con uma paño (pañó triangular para cubrir la cabeza del bebé), ch'ulo (gorro), para que no sufra resfríos. • La madre, el padre deben lavar la ropa permanentemente para ahuyentar a los malos espíritus y al momento de vestirle se debe calentar la ropa en el fuego a una temperatura adecuada de la niña y/o del niño. • Lactancia materna exclusiva hasta los 6 meses y desde los seis meses en adelante complementar la leche materna con alimentos sólidos como: lawá (sopa espesa) de maíz, agua de maíz, avena, papilla de plátano, caldos y otros alimentos locales.

EJE ORDENADOR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
		<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que la niña y/o el niño en contacto con la naturaleza: andar descalzos en la tierra, agua, piedras, etc. Experimente la convivencia del medio con el hombre. • La niña y/o el niño desarrollan su autonomía en las actividades cotidianas de la familia. • La limpieza es compartida por el padre, la madre e hijos. • El padre y madre dan ejemplo, pero también enseñan los cuidados y prevención de accidentes. • El padre y la madre enseñan el orden desde pequeños para reafirmar su autonomía y están pendientes del cuidado de las niñas y los niños. <p>-Prácticas y/o ceremonias para el recién nacido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La madre utiliza la retama para alejar a los malos espíritus del hogar. • La casa es purificada con el vapor de hierbas medicinales: molle, eucalipto, q'uwa (sahumerio) para alejar a los malos espíritus. • La madre prepara poca ropa para el recién nacido, por la creencia popular de que lo deseado en demasía puede perjudicar a la niña o al niño o es mujeriego. • La abuela, la madre, masajean y curan a la niña y/o al niño escaldado con wallpa wirawan (con grasa de gallina). • La madre, la abuela, le hace callar, pasea, le canta, le baña, le acarician, le mesen, le hablan para el fortalecimiento de su afectividad y para conciliar el sueño de la niña y/o del niño. • La madre y padre protegen a la niña y/o al niño de los cruces de aire, por temor a que se enferme, tanto físico como espiritualmente. • La madre lava ropa de la niña y/o del niño tomando en cuenta los movimientos de la luna. <p>-Prácticas para el crecimiento sano de la niña y niño (desarrollo de la motricidad la estimulación):</p> <p>(Falta estos contenidos que hagan referencia a prácticas que se realizan para el crecimiento)</p>
		<p>LA LACTANCIA:</p> <p>-Saberes y valores que practicamos para la lactancia del recién nacido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La madre, hace lactar las veces que sea necesario para el buen desarrollo de la niña y/o del niño. • La madre, complementa la lactancia con bebidas preparadas con: maíz, trigo, amaranto, quinua y otros productos locales. • La madre, no da de lactar cuando está en situaciones de estrés o tiene preocupaciones, porque la niña y/o el niño puede enfermar y fallecer. • La madre, da de lactar a la niña y/o al niño, aproximadamente hasta los dos años. • La madre, toma líquidos para producir más leche: hinojo, nariz de vaca, pollo criollo, maicena, etc. • El cargado en aguayo, mejora la relación afectiva de madre a hijo y facilita la lactancia de la niña y/o del niño. • La madre debe consumir alimentos naturales, verduras, frutas ricas en proteínas y vitaminas para tener una buena leche. <p>-Saberes y conocimientos para una buena lactancia:</p>

EJE ORDENADOR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
		<ul style="list-style-type: none"> • La madre prepara sus pezones para la lactancia de la niña y/o del niño. • La madre antes de dar de lactar a la niña y/o al niño, expulsar un poco de leche (Ch'awar) para no pasarle cólico. • La madre durante la lactancia se mantiene abrigada para prevenir el sobrepeso.
		<p>LA ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN: <i>-Aspectos importantes para la alimentación de la niña y del niño:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La madre consume alimentos sanos (cereales, frutas, verduras y líquidos) para fortalecer los nutrientes en la leche materna. • La madre crea horarios de alimentación para la niña y/o el niño (desayuno, almuerzo, cena y entre comidas) • La madre asigna a la niña y/o al niño su plato, cuchara y vaso. • La madre evita consumir bebidas alcohólicas, café y otros que afecten la salud de la niña y/o del niño. • La madre mientras cocina coloca a la niña y/o al niño junto a la q'uncha para que pueda dormir tranquilo. • La madre y el padre toman en cuenta las propiedades frías y calientes de los alimentos y líquidos. • La madre consume alimentos sanos (cereales, frutas, verduras y líquidos) para fortalecer los nutrientes en la leche materna. • La madre crea horarios de alimentación para la niña y/o el niño (desayuno, almuerzo, cena y entre comidas) • La madre asigna a la niña y/o al niño su plato, cuchara y vaso. • La madre evita consumir bebidas alcohólicas, café y otros que afecten la salud de la niña y/o del niño. • La madre mientras cocina coloca a la niña y/o al niño junto a la q'uncha para que pueda dormir tranquilo. • La madre y el padre toman en cuenta las propiedades frías y calientes de los alimentos y líquidos.
		<p>ETAPAS DE CRECIMIENTO DE LA NIÑA Y EL NIÑO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sullu (embrión): Comprende una etapa de vida desde la fertilización del embrión en el útero hasta el momento del nacimiento de la niña o del niño. Sullu término polisémico hace referencia a otras situaciones relacionadas con el feto de los animales sin vida. En esta etapa no hay diferenciación de sexo ni género. Es una etapa caracterizada principalmente por los cuidados que debe tener la madre, y por consiguiente la niña o el niño en gestación están ligados a una serie de prácticas que afectan su vida. - Irqi (bebé): Se denomina así a la etapa de la niña o el niño desde su nacimiento, hasta los tres meses, periodo caracterizado por el parto; las prácticas familiares para este momento, las recomendaciones para la embarazada; el tratamiento de la placenta; los rituales y ceremonias para el recién nacido y los cuidados del postparto, tanto para la madre como para el recién nacido. - Wawa: Es la etapa de desarrollo de la niña y el niño hasta cuando baja de la espalda. Entre los 4 meses hasta aproximadamente los 2 años; niñas y niños son conocidos como wawas, porque suelen estar cargados en la espalda de la madre en un aguayo, durante gran parte del día. La wawa disfruta de la lactancia materna cuando así lo requiere de acuerdo a su demanda, y luego se les ofrece poco a poco el alimento de los adultos/as, lo que no impide a las mamás desarrollar las actividades cotidianas. La madre y las abuelas brindan los cuidados que requiere la wawa y lo ayudan en proceso de socialización.

EJE ORDENADOR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
		<p>- Ch'iti – imillita: Etapa de desarrollo de la niña o del niño que comienzan a partir de los 3 años hasta los 7 años, cuando la wawa empieza a caminar sola, a hablar y ya puede comunicar mejor sus necesidades, es el momento de iniciar una nueva etapa que es la bajada de la espalda. Desarrollando su motricidad: sentarse, gatear, pararse, caminar y estimulando así su autonomía, a partir de prácticas propias de la familia y la comunidad.</p>
	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	<p>COMUNICACIÓN MADRE-PADRE-HIJA/HIJO (MIMOS, ARRULLO Y CANTO)</p> <p><i>-Interacción con la comunidad:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Umarutuku (corte de cabello), ritual cuando la niña y/o el niño cumple entre 2 a 4 años, crea qhulus (mechón de cabellos) que se consideran como buena suerte, en la que se colocan puka q'aytu (hilos rojos) las cuales son cortadas por los asistentes, este acto significa el crecimiento de la niña y/o del niño en la comunidad, de esta forma adquiere roles en la comunidad como: cuidar las gallinas, darles de comer a los animales menores, conejos, etc. • El ritual del Umarutuku (corte de cabello) significa la presentación de la niña y/o del niño a la comunidad y se realiza cuando ya habla y se le regala un animalito para que lo cuide y valore y así asume responsabilidades, acorde al contexto o región. • Las niñas y/o los niños participan en actividades familiares, rituales y comunitarias acorde a la vivencia y creencia de su contexto. <p><i>-Canciones que las mamás y los papás cantan a las niñas y los niños:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pisquitan, pisquitan • Phaskananita • Juk'uchita kayku (Somos ratoncitos) • Sik'imirita (Hormiguita) • La familia cantan y bailan diferentes canciones a las niñas y los niños de 0 a 3 de años como: Wayñus, charangueadas, zampoñada y otros de acuerdo al contexto o región.
		<p>ADQUISICIÓN DE LA LENGUA MATERNA:</p> <p><i>Prácticas para la adquisición de la lengua materna (ayudar a la niña y el niño a hablar):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchando, tocando, viendo y hablando en las actividades cotidianas que se realiza en la familia de manera oral y a través de objetos en el espacio donde se encuentra, a través de la interacción en el entorno familiar, en juegos con otras niñas, otros niños y personas mayores.

(Falta más contenidos)

EJE ORDENADOR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
		<p>APRENDIZAJE DE LA LENGUA ORIGINARIA (TRANSFERENCIA):</p> <p><i>-Transferencia de la lengua originaria (Cómo se enseña a hablar).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La madre habla a la niña y al niño en la lengua originaria, con palabras claras y las cosas por el nombre que tienen. • La madre habla a la niña y al niño en función a las actividades cotidianas que realizan en la familia, la comunidad y la producción. • La madre canta conjuntamente con las niñas y niños en actividades de pastoreo, en la casa como un espacio de recreación. • Hablar, caminar con las niñas y niños, hilando lana y conversando sobre las lomas, lugares sagrados. <p>(Falta más contenidos)</p>

EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA, NO ESCOLARIZADA (0 a 3 años de edad)

EJE ORDENADOR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
MUNDO NATURAL	EDUCACIÓN PARA COMPRENDER EL MUNDO	<p>CUIDADO DE LA SALUD:</p> <p><i>-Prácticas y cuidados para el desarrollo de la niña y del niño</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades cotidianas (estimulación temprana) generan el desarrollo integral de la niña y/o del niño. <p>(Falta más contenidos)</p>
		<p>PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES:</p> <p><i>-Prácticas sobre los estados de ánimo de la niña y del niño (por ejemplo para curar del susto, el amartelo, etc.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La sabia y el sabio, madre, padre, abuela, abuelo cuando detectan que la niña y/o el niño está asustado, llaman su ánimo con campanilla o su prenda de vestir, repitiendo reiteradas veces el nombre de la niña y/o del niño “Jampuy, jampuy” (volvé, volvé) con incienso, copal (retorno del espíritu). • La sabia y el sabio, madre, padre, abuela, abuelo llaman el ánimo de la niña y/o del niño en el lugar donde se asustó para que el espíritu vuelva al mismo lugar. • La mamá, chupa o frota la frente, las plantas de los pies y la mano tres veces de la niña y/o del niño cuando se asusta. • Cuando el papá o la mamá viajan o se van a otro lugar y dejan a la niña y/o al niño, se amarra una manilita tejida de color rojo a la

EJE ORDEN ADOR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
		<p>mano izquierda para evitar el amartelo (tiricia).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el padre o la madre fallecen, se remoja con un poco de agua la ropa utilizada por el padre o la madre fallecida y se le hace tomar a la niña y/o al niño para evitar tiricia o el amartelo. <p>-Medicinas naturales para prevenir y curar diferentes enfermedades y males</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la fiebre: Paños de orín. Sirquiwan, airampu, quina quina, luk'ipapa (para las aptas) cucu jabon, andres waylla, malva, • Para la tos: wallpa wira (grasa de gallina), muni, eucalipto, wira wira, manzanilla, cadillo, • Para la diarrea a la niña y/o al niño se le hace tomar: Agua de arroz tostado, guayabo en verde, almidón, harina tostada (pure), huevo batido y en grano tostado de la cebada se le hace sentar a la niña o al niño sobre una manta y un paño negro caliente, <p>-Términos que se utiliza para diferentes estados de ánimo de la niña y del niño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuisqa (Alegre) • Phutisqa (-triste) • Utisqa (Cansado) • Phiñasqa (Enojado) • Mich'a (Tacaño) • Lulukqu (Engreído) • K'acha (Bueno)
	EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO	<p>TEJIDOS Y ARTESANÍAS ELABORADOS POR LA FAMILIA:</p> <p>-Vestimenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La madre prepara la ropa del recién nacido de acuerdo al clima y contexto del lugar donde vive. • La ropa es holgada o ajustada acorde al contexto entre los que se puede mencionar: bayeta (mantilla), jananta (pañal), umapañu (mantilla para la cabeza), ch'ulu (para cubrir la cabeza), p'ullqu (zapato de lana), Iliklla (aguayo), pupu chumpi (faja para el ombligo) y p'achita (Conjunto de ropa para la niña y/o el niño) <p>-Objetos que se elabora para la niña y el niño: tejidos, bordados, juguetes, etc.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las abuelas tejen chumpis (faja), para las niñas y los niños en colores combinados y para las niñas y los niños con líneas llamativas. • El padre, abuelo y hermanos elaboran instrumentos musicales de viento y percusión, acorde a la edad para las niñas y/o los niños y que estas manifiesten sus emociones, sentimientos y afectividad en la música relacionado al medio natural y los medios de producción como: la quena: para matrimonio, pastoreo de ovejas; flauta y pinkillo: para los raymis (fiestas) y la caja/bombo: para el acompañamiento, anatas sonajeras artesanales de semillas de árboles y de las pezuñas de la cabra y otros de acuerdo a la región. • El padre, abuelo y hermanos elaboran herramientas acorde a la edad y sexo de las niñas y/o los niños para promover un espíritu laboral y de responsabilidad en la dinámica familiar y comunitaria (para varones: pala, chaquithaqlla, (herramienta para cavar la tierra) hacha; para mujeres: phuchka muñecas de la Chuqllu Suq'a, juguetes de arcilla y otros de acuerdo al contexto.

EJE ORDEN ADOR	AREA CURRICULAR	LINEAMIENTOS CURRICULARES
		<p>RECONOCIMIENTO DE ESPACIOS DEL ENTORNO CULTURAL: <i>-Espacios en los que interactúa la niña y el niño (como ser la casa, el monte, la chacra, el campo, el patio, donde están los animales, el río, etc.):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Términos de interacción en la casa: mamanwan (con su mamá), wawanwan (con su hijo), tatanwan (con su papá), wawapura (entre niñas y niños), machuwán allchhiwan (el papá y el niño), payawan allchhiwan (con su nieto). • Términos de interacción en la cocina: Yanapaspa (ayudando), pukllaspa (jugando), jawarispa (alcanzando), takispa (cantando), parlarispa (hablando). • Términos de interacción en la campo: llank'anapataman rina chakrachik (trabajando en el terreno), mayu pata (en el río), urqu pata (en el cerro) khuchi watana (amarrando chanco), churuman rina, k'uchu llamk'anaman rina waqkunapiwan y otros. • Términos de interacción en el monte: Ch'umi, sach'a (plantas), urqukuna (cerros), phurma, uywakuna (animales) • Términos de interacción en la Chacra: Riqsichiy (hacer conocer), pukllachiy (hacer jugar), parlachiy (hacer hablar), rimarispa • Términos de interacción en el patio: Wasikancha k'uchunchachiy (arrinconar), pukllachiy (hacer jugar), t'aqsachiy (hacer lavar) • Términos de interacción en el corral: Uywakunata qhawachiy riqsichiy ima (hacer conocer y cuidar los animales).

TERCERA PARTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL CURRÍCULO
REGIONALIZADO DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN
FAMILIA COMUNITARIA
ETAPA: ESCOLARIZADA

1. CARACTERIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA

Las niñas y los niños han empezado recientemente a explorar su mundo fuera de su familia y su perspectiva propia. Esta es la etapa donde las niñas y los niños inician la buena socialización, desarrollan su inteligencia emocional y practican elementos culturales a través de la escuela y en complementariedad y cooperación de la familia y la comunidad.

En el nivel inicial, escolarizado desarrollamos los valores familiares y comunitarios. Inculcamos las buenas actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones, el respeto por la naturaleza y la realización de las actividades productivas. Además fortalecemos y motivamos el deseo de contribuir a la comunidad de la que forman parte.

Entonces el enfoque en estos dos años es la identificación y promoción de valores y prácticas en el contexto social, natural y cultural de su entorno. Además en estos dos años las niñas y los niños desarrollan sus capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivos, espirituales y artísticas, las cuales, favorecerán a la formación de las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el nivel primario. Por lo tanto, el apoyo de la familia y la comunidad no termina aquí, sino que sigue en los espacios comunitarios fuera de la escuela.

2. OBJETIVOS

- Promover e identificar valores y prácticas familiares y culturales
- Identificar y hablar sobre el estado de ánimo y salud, en el contexto de medicina natural
- Hablar, usando la lengua originaria y enseñar a las niñas y los niños.

Estos objetivos nos permiten promover los valores y practicas familiares y culturales que se restringen para la crianza mutua de la familia en el ámbito del contexto de la comunidad, medicina natural, las formas de organización de la identidad cultural y el uso y manejo de la lengua originaria en el entorno de la unidad educativa, familiar y comunal.

ETAPA: ESCOLARIZADA
1ER AÑO DE ESCOLARIDAD (4 AÑOS)

EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA

1ER AÑO DE ESCOLARIDAD (4 años de edad)


MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
Desarrollamos valores y principios familiares, identificando las manifestaciones culturales, festivas y productivas a partir de interacciones y comunicación vivencial y otras formas de lenguaje simbólico para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en la familia en primera lengua.	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA <i>-Enseñanza a la niña y al niño para la consolidación de la identidad.</i> <ul style="list-style-type: none"> Valores de reciprocidad, complementariedad: Yanapakuna – Ayninakuna (solidaridad y reciprocidad), en su vida diaria. Principios quechua: ama suwa, ama llulla, ama qhilla (No seas ladrón, no seas mentiroso, no seas flojo). Designación de género en la lengua originaria: Qhari wawa, warmi, wawa kay (ser niña/niño) kuchkamanta juk kawsaylla. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de actitudes de reciprocidad y solidaridad en la comunidad. Análisis de las funciones y roles que cumple la familia en la comunidad. Reflexiona de los principios, funciones y roles que cumple la familia y la comunidad. Collage de roles y funciones de la familia. 	<p>Manifiestan valores y principios en la interacción familiar.</p> <p>Identifican acciones culturales, festivas y productivas a partir de interacciones y comunicación vivencial.</p> <p>Representa formas del lenguaje simbólico y expresión oral en la interacción familiar.</p> <p>Denotan manifestaciones y relaciones afectivas en el entorno de la familia.</p>	<p>Comunicación e interacción familiar representado en actitudes de respeto a sí mismo y a los miembros de la familia, en actividades cotidianas de convivencia en la comunidad.</p> <p>Niñas y niños desarrollan habilidades cognitivas y orales en lengua materna como iniciación de su aprendizaje por medio de las leyendas, cuentos e historias del calendario productivo y festivo.</p>
		<i>Partes del cuerpo humano:</i> <ul style="list-style-type: none"> Partes de cuerpo en idioma quechua: uma (cabeza), ukhu (cuerpo), chaki (pie), maki (mano), y otros. Partes de la cabeza en idioma quechua: ñawi (ojos), ninri (oreja), simi (boca), chukcha (cabello), sinqa (nariz), uya (cara). 	<ul style="list-style-type: none"> Observación e identificación de las partes del cuerpo humano. Descripción de las partes del cuerpo humano y su significación en la vida de los quechuas. Revalorización de terminologías que están etapa de extinción, en idioma quechua. Uso de terminologías en la familia como en la comunidad. 		
		VALORES Y PRÁCTICAS COTIDIANAS EN LA FAMILIA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD <i>-Valores en relación a la unión familiar.</i> <ul style="list-style-type: none"> Miembros de la familia en la comunidad y en la cultura quechua. Yawar masi (hermanos) y Yawar Ayllu (hermanos de la comunidad). Valores de convivencia familiar y comunal como: el ayni y la minka. Yawar ayllu, familia y comunidad en la cultura quechua. Parlapayanakuy ayllu ukhupi, dialogo dentro de la 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de los valores de convivencia familiar desde una vivencia propia de los quechuas. Identificación de los valores de convivencia familiar en el entorno de la comunidad desde una vivencia propia de los quechuas. Reflexión sobre la importancia que tiene la comunicación entre los miembros de la familia en la comunidad. 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>familia en relación a la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Miembros de la familia en la comunidad y en la cultura quechua. Yawar masi (hermanos) y Yawar Ayllu (hermanos de la comunidad). Valores de convivencia familiar y comunal como: el ayni y la minka. Parlapayanakuy ayllu ukhupi, dialogo dentro de la familia en relación a la comunidad. La madre y la abuela realizan un rito afectivo y de identidad de la niña y/o del niño, le agarran y lo mecen junto a la q'uncha diciéndole: "Esta es tu casa, vivirás aquí, crecerás aquí y si te vas volverás", para que tenga una relación y vinculo espiritual con la casa, la familia y la comunidad acorde a usos y costumbres de cada región. Imitan y aprenden de sus padres las prácticas de su entorno como por ejemplo: el saludo, yanapanacuy (ayuda mutua), ayninacuy (trabajo recíproco). Las niñas y/o los niños están presentes en las actividades, curioseando y les permite aprender: el ayni y la minka t'inka. Participación activa de las niñas y los niños en los roles y prácticas que asumen los diferentes miembros de su familia. La madre carga al bebe en llikla (aguayo), en el raymi, mink'a, waqi, t'inka trabajos comunitarios donde se socializa con otras madres, abuelas y abuelos, para que la niña y/o el niño se integre a la familia y comunidad a partir de valores y principios socio comunitarios transmitidos. La madre genera lazos de amistad y familiaridad con otras personas, con las plantas y animales a partir de las actividades cotidianas de la familia y la comunidad. La madre y el padre enseñan a la niña y/o al niño valores y principios: responsabilidad, respeto, agradecimiento en la interacción entre los miembros de la familia: hermanos, abuelos, tíos, tías y otros miembros de la comunidad para crear lazos de afectividad, de convivencia y reciprocidad. La madre, padre, abuelas y abuelos generan vínculos de relación y patrones de actuación iniciando a las 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de las representaciones simbólicas manifestadas en acciones culturales, festivas y productivas. Valoración de la comunicación en la familia, la representación simbólica, cultural, festiva y productiva. Elaboración de periódicos murales que expresen el lenguaje simbólico, cultural, festivo y productivo: recortes, fotos y dibujos del contexto. 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>niñas y los niños desde temprana edad, en actividades de: pastoreo, tocar objetos, cantar, producir la tierra, tejer.</p> <ul style="list-style-type: none"> La madre, padre, abuelas y abuelos generan procesos de aprendizaje combinando el trabajo en el campo, cuidado del ganado, quehaceres domésticos para consolidar valores y principios comunitarios: en relación a la madre tierra y el cosmos. "Waqcha wawa" (niñas y/o niños huérfanos) quedan a cargo de la comunidad, de una familia o de una pareja que no puede tener hijos con los mismos derechos y las responsabilidades. <p><i>-Prácticas y/o ceremonias para fortalecer la unión familiar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Iconos y símbolos que representan a la comunidad quechua como: pachamama, tata inti - mama killa, los apus, las wak'as e illas etc. Lugares sagrados de ritualidad y deidades quechuas: Chullpas (lugares de entierro comunitario ancestral), Apachetas (lugares sagrados que visibilizan el tiempo y el espacio de un contexto determinado) y Pachacamaq (Madre de la tierra). <p><i>-Prácticas y valores que expresan la responsabilidad familiar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Complementariedad, como convivencia dual en el pueblo quechua: qharikay (ser hombre), warmikay (ser mujer), punchay (día), tuta (noche), patan (arriba), uran (abajo), paña (derecha), lluque (izquierda), killa (luna), inti (sol). La madre, padre, abuelas, abuelos asignan funciones y responsabilidades a la niña y/o al niño acorde a la edad 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de los diferentes iconos y símbolos que se utilizan en las familias dentro de la comunidad. Reconoce iconos y símbolos de cuidado de la madre tierra como manifestación espiritual del hombre. Identifica lugares sagrados de la familia y la comunidad. Reflexión sobre la importancia de los lugares sagrados en relación y cuidado a la madre tierra. Elaboración de láminas representando iconos y símbolos de la familia. <ul style="list-style-type: none"> Observan roles y funciones de la familia. Identifican prácticas cotidianas de la familia. Reflexiones sobre los roles, funciones y prácticas cotidianas de la familia. Elaboración de láminas con contenidos de la familia. 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>generando y expresando responsabilidades familiares y comunitarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> La madre y padre involucran a la niña y/o al niño al trabajo productivo con acciones productivas representadas como imitación de la niña y/o del niño (cuando el padre corta leña el niño tiene herramientas pequeñas e imita reproduciendo las acciones de su padre), como forma de manifestación de respeto, de responsabilidad y de convivencia complementaria entre hombre y mujer. <p><i>-Prácticas para evitar la violencia en la familia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El rescate de los valores desde el Tawantinsuyu: Prácticas cotidianas de las familias en la comunidad (Roles del hombre, roles de la mujer y roles del niño/a), por ejemplo en la siembra el hombre maneja el arado y la mujer coloca la semilla, prácticas compartidas entre escuela y comunidad. Evitar peleas y discusiones frente a las y los hijos. Reuniones familiares de reflexión sobre las causas y consecuencias de la violencia familiar. No enseñar a mentir ni a robar ni ser flojos a las hijas e hijos (principios y valores). 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de actitudes y acciones de valores familiares en la comunidad. Identifican prácticas cotidianas de los roles y funciones de la familia. Reflexiones sobre los, principios y valores cotidianos de la familia. Elaboración de collage de la familia y la comunidad. 		
		<p>CUIDADOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑA Y/O EL NIÑO</p> <p><i>-Prácticas para el cuidado y desarrollo de la niña y el niño</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Principios quechuas para el Sumaq Kawsay: Allin mikhuy (saber comer), Allin upyay (saber beber). Rescate de usos y costumbres en la higiene como práctica saludable: qullpa, saqraña, ñaqch'a, uchpha y otros. Prácticas culturales, a través del contacto directo y participación activa en las actividades productivas, festivas y religiosas de la comunidad. Formas de crianza de la niña y/o del niño en los diferentes pisos ecológicos de la cultura quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de las prácticas culturales de comer y beber como principio de vida. Análisis de las costumbres en la higiene como practicas saludables qullpa, saqraña, ñaqch'a, uchpha y otros. Caracterización de las actividades productivas y festividades religiosas como manifestación de la familia y la comunidad. Reflexión sobre la importancia de la crianza de los niños y/o niñas en diferentes pisos ecológicos. Elaboración de láminas con los distintos pisos ecológicos. 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p><i>-Juegos de las niñas y los niños.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Recuperación y práctica de juegos ancestrales (palama) y otros. Formas de recreación, incorporando valores y principios de la cultura quechua, a partir de la práctica y vivencia de los juegos en la comunidad, la familia y la escuela: chuis (porotos), trompos, cachinas, muyu muyu (káqcha-pelota voladora), chipa, thunkuna, pakankas (escondidas), k'aqcha etc. Juguetes de elaboración casera de acuerdo a la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de juegos y juguetes de las niñas y los niños en los espacios y actividades recreativas. Caracterización de los juegos que practican cotidianamente, las niñas y los niños de la comunidad. Valoración de las prácticas de los juegos culturales de las niñas y los niños, como una forma de recuperar los juegos ancestrales y originarios. Practica de juegos culturales como una forma de incentivar la recuperación de juegos ancestrales y originarios. 		
		<p>ALIMENTACIÓN, NUTRICIÓN E HIGIENE: <i>-Aspectos importantes en la alimentación y nutrición.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Productos nutritivos y saludables de la Madre Tierra, de acuerdo a la región: amaranto, maíz, quinua, trigo, papa, cebada, haba y otros. Alimentos saludables y prácticas de preparación de los alimentos de acuerdo a la región: lawa, mote, chapu, khispiña, phiri, wathiya, thaqu lawa, llusp'ichi y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de las prácticas alimentarias de la familia. Análisis de los alimentos que consumen en las familias. Caracterización de los alimentos saludables que se consumen en el entorno de la familia. Reflexión sobre la importancia y beneficio de consumir los alimentos saludables. Elaboración de comidas saludables de la familia. 		
Fortalecemos los valores y principios de la comunidad, caracterizando las prácticas comunitarias, productivas y festivas,	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	<p>VALORES Y PRÁCTICAS EN COMUNIDAD: <i>-Valores en relación a la comunidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Principio quechua para el sumaq kawsay, saber cantar como expresión de la afectividad en interacción con el macro cosmos (Jatun t'iksi muyu) y el micro cosmos (juchuy t'iksi muyu) representado por el Ser. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de sabias, sabios y autoridades cumpliendo roles en la comunidad. Caracterización de roles y funciones de sabias, sabios y autoridades de la comunidad. Reflexión sobre los roles y funciones de las sabias, los sabios y autoridades de la comunidad. 	<p>Asume una actitud de respeto y reciprocidad en el entorno de la familia y comunidad</p> <p>Reflexiona sobre las características de las prácticas productivas, vivenciado en la familia y actividades productivas.</p>	Elaboración de textos sencillos en las que se reflejen las actitudes de respeto, cuidado de la identidad del hombre quechua.

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
recuperando las vocaciones productivas de la familia, para contribuir a las relaciones intrafamiliares.		<p><i>-Prácticas y/o ceremonias para fortalecer la relación con la comunidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de reciprocidad y complementariedad: Equidad en la complementariedad, la paridad (yanantin), dualidad (masintin). Reciprocidad en la pareja y la vida con la familia: comer de un solo plato cuando exista peleas. El ayni, (ayuda mutua), como práctica de convivencia comunitaria. El respeto mutuo como práctica de la familia y la comunidad. <p><i>-Prácticas y valores que expresan la responsabilidad comunitaria (cargos de autoridad).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Funciones de las autoridades comunitarias originarias: Mallku, Mama T'alla, Kuraka, Jilanqu, etc. <p><i>-Personajes: artistas, artesanos, sabias, sabios, "curanderos", etc. De las naciones, pueblos originarios y comunidades.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ayllunchiqmanta kamachiqmanta p'achallikuykunan (Vestimenta de nuestras autoridades): festivas, ritualidades y productivas. Vestimenta de las autoridades, como símbolo de respeto y legitimidad de la autoridad. Sabias y sabios que dirigen los ritos y ceremonias: Jampiris, Parteras, Yatiris y otros. <p><i>-Simbología</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Símbolos que protegen a la comunidad: tata inti (padre sol), mama killa (madre luna) y otros de acuerdo a la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de gráficas, icónicas y escritas de roles y funciones de las autoridades. <p>(Falta orientaciones metodológicas)</p>  <p>(Falta orientaciones metodológicas)</p> <p>(Falta orientaciones metodológicas)</p> <p>(Falta orientaciones metodológicas)</p>	<p>Aplica las características de las prácticas productivas recuperando las vocaciones productivas de la familia.</p> <p>Asume relaciones intrafamiliares en el marco del respeto y la convivencia de su entorno en su lengua originaria.</p>	

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>ESPACIOS DE INTERACCIÓN Y SOCIALIZACIÓN EN LA COMUNIDAD:</p> <p><i>-Espacios de interacción de la niña y el niño (como: casa, el monte, la chacra, el campo, el patio)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Los saludos como signo de respeto en las actividades diarias de la familia, la comunidad y el entorno: napaykuna allin p'unchay, allin sukhayay, allin chisiyay, imaynalla kachkanki. Características de las wak'as, deidades, apus, etc.: tata inti - mama killa, la tawa chakana y otros. La mink'a, t'inka, ayñi y chuqu, como principios y valores que practica la mujer y el hombre. <p><i>-Espacio de interacción donde están los animales (el río, etc. En lengua originario).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lugares de crianza de ovejas, chivas, wakas, (urqus, qhata, pampas, mayu, chaqras) como espacio de vivencia de los animales. La pacha como espacio de crianza de los animales (k'ita uywakuna, jamp'atu, Katari, sirip'a, sik'imira, juk'ucha, araranka, siq'itiri, p'isqu, kurukuna, kusikusi), como parte del territorio de la comunidad y la pacha. Relación de los animales con el hombre, importancia para la comunidad y la pacha, convivencia armónica de la madre tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de las diferentes actividades productivas de la familia y comunidad. Análisis de las diferentes actividades productivas de las familias en la comunidad. Reflexión sobre las diferentes actividades productivas de las familias en la comunidad. Dibujo de prácticas productivas de las familias en la comunidad. Observación de la comunidad identificando los espacios y lugares de crianza de los animales. Identificación de los espacios de crianza y vivencia de los animales en el territorio de la comunidad. Caracterización de los animales que viven en la comunidad y la pacha. Reflexiones sobre la crianza y vivencia de los animales en la comunidad. Modelado de animales del contexto, con materiales de lugar. 		
		<p>APRENDIZAJE DE LA LENGUA ORIGINARIA (TRANSFERENCIA):</p> <p><i>-La comunicación entre la madre, el padre y la niña y el niño</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión oral y escrito de los números en correspondencia a los problemas cotidianos de la cultura: jukmanta chunkakaman, juk, iskay, kimsa, tawa, phichqa, suqta, qanchis, pusaq, jisq'un, chunka (números quechuas). Mensajes a partir de la cultura quechua con: raymikuna (fiestas), jarawikuna (cuentos), imasmarikuna (adivanzas). 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación con los padres de familia, para recopilar los cuentos de las familias en la comunidad. Clasificación de cuentos, leyendas e historias de las familias. Reflexión sobre la importancia de cuentos, leyendas e historias de las familias. Recuperación de los cuentos, leyendas e historias propios de la familia. 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<ul style="list-style-type: none"> El saludo o Napaykuna (allin p'unchay, allin sukhayay, allin chisiyay, imaynalla kachkanki) como signo de respeto en las actividades diarias de la familia, la comunidad y el entorno. <p><i>-Cuentos, Mitos y leyendas (sobre la unión familiar, la responsabilidad y otros)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Leyendas, cuentos, mitos, poesías, adivinanzas, trabalenguas e historias en idioma quechua como recursos didácticos para la interpretación y comprensión de: la relación de pareja, Leyenda de la Isla del Sol y de la Luna, leyenda de Tomas Katari y Kurusa Llawi, unión familiar, responsabilidad, siembra, cosecha, matrimonio y otros, por ejemplo atuqmantawan yuthumantawan (El zorro y la perdiz). Wawakunata jark'ana - qhawana, (protección derechos y deberes desde la cosmovisión quechua) Elementos simbólicos en la tumba del Mast'aku o fiesta de los difuntos de Todos Santos. Anécdotas, experiencias vividas como forma de identidad cultural quechua: cuento del jukumari, q'ara almas, flor de bridolay, el cóndor, condenado, el zorro y el perdiz, rosa blanca, llant'erito y tumbaquito y otros de acuerdo al contexto social. Relatos en idioma quechua para la consolidación de los valores e identidad de los quechuas, a través de: raymikuna (fiestas), jarawikuna (cuentos), imasmarikuna (adivinanzas). <p><i>-Canciones (que madres, padres y abuelos cantan a las niñas y los niños de 4 años).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Takiykuna (canciones) según el ciclo productivo de cada región. Canciones de la comunidad como práctica de convivencia en el entorno. Canciones de la familia como práctica de convivencia comunitaria. La música de la región como un lenguaje expresivo en la forma de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de diálogos a las familias de la comunidad sobre cosas, lugares y acontecimientos de la comunidad, utilizando el idioma quechua. Análisis y descripción de los temas, cosas, lugares y acontecimientos de la comunidad, en idioma quechua. Valoración de diálogos sobre cosas, lugares y acontecimientos de la comunidad. Elaboración de textos con Arawikuna, jarawikuna, imasmarikuna o historias breves sobre cosas, lugares y acontecimientos de la comunidad. <ul style="list-style-type: none"> Consulta a los padres sobre las canciones interpretadas en las familias. Análisis de las canciones interpretadas por la familia. Recopilación de las canciones interpretadas por la familia. Reflexión sobre la importancia y significado de las canciones interpretadas en la familia. Imitación de las canciones 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p><i>-Danzas de las niñas y los niños de 4 años.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Principio quechua para el sumaq kawsay, saber danzar como expresión de la afectividad en interacción con el macro cosmos (Jatun t'iksi muyu) y el micro cosmos (juchuy t'iksi muyu) representado por el ser. • Fiestas, danzas, música e instrumentos musicales de la región y su uso, acorde al calendario agrícola. • Danzas y bailes como: pinkillada, muyu muyu, zapateo, sikuris, coplas de carnaval y pascua, potolos, pujllay, Salaque, takipayanaku, pali pali, aysanaku (huayño), como expresión corporal reflejada en el Ser. • Danzas tradicionales: cueca, bailecito y otros como expresión rítmica y melódica de la música quechua del entorno y contexto. 	<p>interpretadas por los padres de las familias en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de las danzas de la familia y la comunidad. • Consulta a los abuelitos sobre los bailes ancestrales de la comunidad. • Identificación danzas y bailes de la familia y la comunidad. • Caracterización de danzas y bailes de la familia y la comunidad. • Reflexión de las danzas y bailes de la familia y de la comunidad. • Practica danzas y bailes de la familia y comunidad como apropiación de su identidad cultural. 		

EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA

1ER AÑO DE ESCOLARIDAD (4 años de edad)

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
Promovemos valores y principios comunitarios, a partir del análisis y caracterización de los elementos de la naturaleza, recuperando las vocaciones productivas de la comunidad para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en la familia y la comunidad.	EDUCACIÓN PARA COMPRENDER EL MUNDO	PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES: <i>-Medicinas naturales para curar y prevenir diferentes enfermedades y males.</i> <ul style="list-style-type: none"> Diversidad de plantas medicinales, propiedades y usos aplicados a curar y prevenir enfermedades: manzanilla, anís, paico, molle, coca, muña, y otros de acuerdo a la región. Prevención y curación de enfermedades y accidentes tomando en cuenta la medicina natural. Plantas medicinales de nuestro contexto para la prevención de enfermedades en relación a los cambios climáticos: Manzanilla, molle, wira wira, altamisa, ocororo, malva, khisuara, cola de caballo, sara phu'ñi, ruda, reloj reloj y otros de acuerdo a la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las plantas medicinales en la comunidad. Análisis de las plantas medicinales y las formas de prevención y sanación de las enfermedades. Descripción de los beneficios curativos de las plantas medicinales. Reflexión sobre la importancia de utilizar las plantas medicinales en el cuidado de la salud. Producción de recetas caseros con las plantas medicinales existentes en la comunidad. 	Demuestra valores y principios comunitarios. Analiza y caracteriza los elementos de la naturaleza en relación a las vocaciones productivas de la familia. Valora las prácticas productivas de la familia y la comunidad. Asume actitudes de relaciones afectivas en la familia.	Elaboración de trabajos que reflejen las actitudes de respeto, cuidado y protección a la Madre Tierra asumiendo actitudes afectivas en la familia.
		<i>-Prácticas sobre los estados de ánimos (por ejemplo para curar del susto, el amartelo, etc.)</i> <ul style="list-style-type: none"> Causas y consecuencias de desequilibrio orgánico y espiritual como ser: Susto, amartelo, mara, k'isñi, mik'i, mal viento, jap'iqua Prácticas de restitución de la armonía del cuerpo y el espíritu: milluranaku, limpia y otros. Sabios, curanderos, parteras, qulliris, jampiris, yatis, abuelos como médicos que practican la medicina ancestral, en el cuidado de la salud de la niña y del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> Consulta a las sabias, los sabios, las curanderas, los curanderos, las abuelitas, los abuelitos, sobre las prácticas de curación de la niña y del niño. Análisis de las prácticas de curación para el cuidado de la salud de la niña y/o del niño. Reflexión sobre el rol de las sabias, los sabios, las curanderas, los curanderos, las parteras, etc. Colach de personajes: sabias, sabios, curanderas, curanderos, parteras, etc. 		
		CUIDADO Y RESPETO POR LA NATURALEZA: <i>-Prácticas de respeto por la naturaleza.</i> <ul style="list-style-type: none"> La simbología del entorno natural y cultural, como estrategia de observación y fortalecimiento del lenguaje visual. Exploración, relacionamiento e imitación de los sonidos de la madre tierra o naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de la Madre Tierra imitando y explorando sonidos y elementos naturales del medio. Análisis e identificación de animales, plantas y señales naturales. Reflexión sobre la relación hombre – naturaleza. 		

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<ul style="list-style-type: none"> Caracterización de elementos naturales de convivencia armónica con la Madre Tierra "Pachamama": agua, plantas, cerros, etc. Señas y señales como formas de enseñanza del tiempo, espacio y predicciones con diferentes significaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo de la comunidad reflejando animales, plantas y señales naturales. 		
		<p>INDICADORES DE LA NATURALEZA: -Denominación a los elementos de la naturaleza: sol, agua, aire, tierra, fuego, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Señales naturales, como lectura del tiempo y su influencia en las actividades agropecuarias. Herramientas en la producción agrícola de la cultura quechua: lampa (pala), k'utuna, (tijera) jacha – hacha, arma – arado y otros. Animales del contexto quechua, que predicen los cambios climáticos acorde a los modos de producción: el waychu (ave), anuncia sucesos; el zorro y el búho anuncian situaciones negativas; el zorro aulla en el mes de agosto, antes que los truenos, anuncia que habrá sequía, cuando las gotas de lluvia hacen burbujas en los charcos, significa que habrá más lluvia; el trinar del willaku, anuncia también la humedad, la llegada de visita y otros. Enfloramiento a los animales de acuerdo al contexto, casas y sembradíos como forma simbólica para una buena producción. Rito de agradecimiento a la madre tierra: pukara para la abundancia de frutos, flores, arcos, pillus y otros. Ritos de convivencia con los seres vivos y la madre tierra (pachamama), a través de la ch'alla.. Elementos de la naturaleza, como: el agua, aire, fuego, tierra, su significado, su asociación y su relación con la cultura quechua. <p>-Animales representativos (lengua originaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> Animales que denotan mensajes de la convivencia hombre madre tierra: ejemplo pajarito que asienta en casa, que significa visita, otros. Predicción del tiempo, a través de los animales del contexto. Predicciones del tiempo, a través de los fenómenos naturales. <p>-Plantas representativas (lengua originaria).</p> <ul style="list-style-type: none"> Protección y cuidado a las plantas y animales de 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de las diferentes practicas rituales en las actividades productivas que se generan en las familias de la comunidad. Análisis sobre las diferentes prácticas productivas, costumbres, ritualidades como una forma de revitalización de las prácticas culturales en la comunidad. Reflexión sobre las costumbres y ritualidades de las prácticas productivas como una forma de práctica cultural. Elaboración de herramientas productivas para los distintos ciclos productivos. 		
			<ul style="list-style-type: none"> Observación de los elementos de la naturaleza y su significación cultural. Caracterización y comparación de los elementos de la naturaleza y su significación. Reflexión sobre la importancia de los elementos de la naturaleza y su significación. Elaboración de textos gráficos sobre los 		

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		nuestro entorno (agua, aire, suelo).	elementos de la naturaleza.		
Promovemos valores y principios comunitarios, a caracterizando elementos culturales naturales, productivos, a partir de las practicas productivas y culturales, para contribuir a las interrelaciones familia - comunidad.	EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO	<p>TEJIDOS Y ARTESANÍAS ELABORADOS POR LA FAMILIA: <i>-Vestimenta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La vestimenta, utensilios, herramientas como recursos de la identidad cultural en el medio familiar y comunitario: Yampara, Kalcha, Chullpa, Chayantaqas, etc. La vestimenta y la lengua como una forma de Identidad Cultural: lliqlla (aguayo), aqsu (vestimenta de la mujer), aymilla (vestido), ribusu (mantilla), unku (pantalón), inkhuña (aguayo pequeño), poncho, tupu (prendedor) y otros. Las prendas de vestir de la cultura quechua según la región como significación de la identidad cultural y el medio. <p><i>-Objetos elaborados para la niña y el niño (tejidos, bordados, juguetes, artesanías, etc.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Producción y artesanías comunitarias de los padres y madres, a partir del uso de utensilios, herramientas y materiales locales: phuska (rueca), awana (telar), q'aytu (lana hilada), illawa, wich'uña, arcilla, greda, etc. Herramientas en la producción agrícola de la cultura quechua: lampa (pala), k'utuna (tijera), jacha (hacha), arma (arado), yugo y otras herramientas de trabajo. Diferentes expresiones culturales del arte y artesanía, a partir de las vocaciones productivas. Significado de colores y formas en los tejidos y artesanías de la comunidad quechua. Aplicación de técnicas plásticas y visuales: Ensarte de hilos, modelado, estrujado, costura, trenzado, amarrado etc. Formas y colores en la alfarería quechua: animales, ollas, platos, casas, corrales. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las diferentes prendas de vestir de la familia y la comunidad. Caracterización de las diferentes prendas de vestir de la familia y la comunidad. Valoración de la importancia que tiene el uso de las prendas de vestir como una forma identidad del pueblo. Utilización de las prendas de vestir, resaltando su importancia y significación. Observación de vestimentas, utensilios y herramientas de la familia como medio de l identidad cultural. Análisis de vestimentas, utensilios y herramientas como forma de manifestación de la identidad cultural. Reflexión sobre la importancia de vestimentas, utensilios y herramientas como recurso de la identidad cultural. Producción de vestimenta, utensilios y herramientas. Conversación con una madre de familia sobre las actividades productivas artesanales que se realizan en la comunidad. Análisis de las características principales de realizaciones artesanales en las actividades productivas. 	<p>Demuestra valores y principios comunitarios de relación familia y comunidad.</p> <p>Analiza y describe las prácticas culturales, productivas y festivas de la comunidad.</p> <p>Reflexiona sobre la importancia de recuperar nuestras prácticas culturales, productivas y festivas.</p> <p>Practica las interrelaciones de la familia con la comunidad.</p>	<p>Demuestra valores y principios de prácticas culturales, productivas y festivas quechuas.</p>

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
			<ul style="list-style-type: none"> Valoración del diseño y elaboración artesanal de las vocaciones productivas de la comunidad. Manipulación de instrumentos artesanales de las vocaciones productivas de la comunidad. 		
		PRÁCTICAS PRODUCTIVAS DE LA FAMILIA Y COMUNIDAD: <i>-Prácticas y/o ceremonias asociadas a las actividades productivas de la comunidad (caza, pesca, agricultura, etc.)</i> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones de organización en la familia y en la comunidad como forma de identificación de valores y principios. Fenómenos naturales y cambios climáticos como: la sequía, lluvia, granizada, viento, helada, inundaciones, calentamiento global, contaminación, que inciden en la producción agropecuaria. Principio de reciprocidad y solidaridad como manifestaciones rectoras de la cultura: ayninakuy (reciprocidad) Yanapay (solidaridad). Elementos culturales de la religiosidad quechua: q'uwa, copala, incienso, misterios y otros. Prácticas culturales de la siembra de acuerdo al contexto y el tiempo: cíclico y rotativo. Ritualidades y ofrendas a la madre tierra acorde al contexto y el tiempo: q'uwa, ch'alla, etc. Ritos y ceremonias para el tiempo de la siembra y cosecha. Señales de la naturaleza como la lectura del tiempo y su influencia en las actividades agrícolas y pecuarias. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de las actividades productivas y los beneficios del hombre en armonía con la Madre Tierra. Descripción de las características de la Madre Tierra, prácticas culturales de las vocaciones productivas que desarrollan las familias dentro de la comunidad. Reflexión sobre los beneficios de la Madre Tierra, las prácticas culturales y las vocaciones productivas de la familia y la comunidad. Ritos y ceremonias a la Madre Tierra (q'uwada) Observación de actividades productivas, festivas y religiosas en la comunidad. Análisis sobre las prácticas culturales, productivas, festivas y religiosas de la comunidad, como una forma de recuperación de la identidad. Reflexión sobre la importancia de las prácticas productivas, festivas y religiosas en relación a la comunidad. Participación activa en las diferentes actividades culturales de la comunidad.		

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>NOCIONES DE TAMAÑO, DISTANCIA Y ESPACIO:</p> <p><i>-Nociones de tamaño: grande, mediano, pequeño, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La aritmética en torno a la cultura, tomando en cuenta: el comparar, igualar, aumentar, reunir, quitar, y distribuir los productos agrícolas. Números para conteo y desconteo identificados en la madre tierra (Ejemplo: conteo de papas, conteo de ovejas y otros). Tecnología en el almacenamiento y conservación de los alimentos: pirwa, phina, q'ayru, ch'arki, ch'uñu, k'isa (pasa) y otros. Sistema de numeración quechua. Conteo de números en quechua de 1 al 5 Juk, iskay, kimsa, tawa. Phischqa. Relaciones de equivalencias: pisi (poco), mucho (achkha), ni ima (nada). Cálculo de longitud: t'aqlla (cuarta), chaki (pie), brazada (brazo), wiku. Caracterización de las figuras geométricas o pacha tupukuna que se encuentran en la comunidad: tawa k'uchu (cuadrado), muyu (círculo), kimsa kùchu (triángulo), chhuqu (rectángulo), p'uytu (rombo). <p><i>-Nociones de distancia: cerca, lejos, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Caracterización de las longitudes, capacidades y pesos, a través de la utilización de diferentes formas de: medición, estimación y comparación como: chaki (pie), maki (mano), p'uñu (cántaro), manka (olla), q'api, lata, canasta, ch'ua, carga, etc. <p><i>-Nociones de espacio: lugares de referencia en las comunidades y sus denominaciones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Concepción de la cultura quechua; espacio, tiempo, movimiento, ritmo y forma (janap pacha – cielo, kaypacha –tierra, ukhupacha – subsuelo, qhipa, ñawpaq, kuti, Para Pacha, Ch'aki Pacha) Estimación del tiempo; Llanthu, (sombra) ch'aska, (estrella) k'anqa waqay (canto del gallo), Intip puriyin (el recorrido del sol) Estimación Espacial: Paña (derecha) lluq'i (izquierda), Pata (arriba) ura (abajo), Ñawpaq (adelante) qhipa (atras). Noción de tiempo ayer, hoy y mañana (qayna, kunan q'aya). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de medidas en función a formas quechuas en las diferentes actividades productivas. Clasificación y comparación de las medidas ancestrales de los quechuas y medidas convencionales. Valoración de las distintas medidas ancestrales y convencionales aplicadas en los modos de producción. Utilización de las formas de medidas de los quechuas en las actividades cotidianas de la escuela y de la comunidad. Realización de mediciones en el espacio: fuera del aula para realizar comparaciones en las cosas, espacios, lugares que existen alrededor. Análisis de los diferentes lugares de la comunidad, tipos de mediciones, lugares sagrados y relación espacio – tiempo - movimiento. Revalorización cultural y lingüística realizando los tipos de mediciones de distancia, tamaños y otros. Elaboración de mediciones tomando en cuenta lugares en relación, espacio, tiempo y movimiento. 		

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<ul style="list-style-type: none">• Concepción de la cultura quechua en relación al espacio, tiempo, movimiento, ritmo y forma: janaqpacha (cielo), kaypacha (tierra), ukhupacha (subsuelo), qhipa (atras), ñaupaq (adelante), qhipa kuti (la anterior vez), Para Pacha (tiempo de lluvia), Ch'aki Pacha (tiempo de sequía).• Lugares sagrados de referencia: los Apus, las wak'as, y otros.			

ETAPA: ESCOLARIZADA
2DO AÑO DE ESCOLARIDAD (5 AÑOS)

EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA




2DO AÑO DE ESCOLARIDAD (5 años de edad)

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
Fortalecemos los valores y principios comunitarios, caracterizando la naturaleza, formas de organización y de convivencia de la familia en la comunidad, identificando las vocaciones productivas, culturales, religiosas, espirituales para la autodeterminación de la identidad cultural en la comunidad.	EDUCACIÓN PARA FORMACIÓN DE LA PERSONA	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA (AUTOCUIDADO, AUTONOMÍA E INDEPENDENCIA): <i>-Enseñanza a la niña y al niño para que sea buena persona.</i> <ul style="list-style-type: none"> Valores y principios, como práctica de convivencia cultural en la comunidad; en procesos productivos, simbólicos, espirituales, religiosas y culturales de la relación comunitaria, como: Mink'a, ayñi, chhuqu y waqiy (invitar). Principios de la identidad cultural quechua como una forma de interacción social, comunitaria, productiva, espiritual, como: Ama suwa (no seas ladrón), ama llulla (no seas mentiroso), ama qhilla (no seas flojo). 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de prácticas de convivencia cultural, espiritual y religiosa en la comunidad. Análisis de convivencia cultural, espiritual y religiosa como forma de manifestación de valores y principios en la interacción comunitaria. Reflexión sobre la convivencia cultural, espiritual y religiosa de la comunidad. Elaboración de dibujos que representen la convivencia simbólica, espiritual y religiosa de la comunidad. 	<p>Asume valores y principios comunitarios.</p> <p>Caracteriza formas de organización y de convivencia de la familia en la comunidad.</p> <p>Identifica las vocaciones productivas, culturales, religiosas, espirituales de la comunidad.</p> <p>Manifiesta la autodeterminación de la identidad cultural en la comunidad.</p>	Manifiesta valores, principios y su identidad en la familia y comunidad.
		-Partes del cuerpo humano <ul style="list-style-type: none"> Partes de cuerpo: uma (cabeza), kunka (cuello), muku (rodilla), chaki (pie), maki (mano) y otros. Partes de la cabeza en lengua originaria: ñawi (ojos), ninri (oreja), simi (boca), sinqa (nariz), chukcha (cabello). 	<ul style="list-style-type: none"> Jugamos y cantamos con las partes del cuerpo para ir nombrándolas, y que las niñas y los niños vayan conociéndolas. Análisis de las distintas partes del cuerpo, nombrando las funciones y su importancia. Reflexión de las distintas partes del cuerpo, nombrando las funciones y su importancia. Uso de las terminologías de las partes del cuerpo en la familia y en la comunidad. 		
		VALORES Y PRÁCTICAS COTIDIANAS EN LA FAMILIA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD <i>-Valores en relación a la unión familiar.</i> <ul style="list-style-type: none"> La comunidad: Tata (papá), mama (mamá), wawa (niña y/o niño), Jatun tata (abuelo), jatun mama (abuela), ipa (cuñada y/o cuñado) como una forma de legitimidad a la identidad personal, familiar y cultural en el hogar y la comunidad. Organización de la familia en la comunidad: mamawan, tatawan, llamk'anamanrispapi yachanchik (con el papá y la mamá conocemos en el trabajo), como una forma 	<ul style="list-style-type: none"> Observación sobre la actitud de las familias en la casa y conversación sobre los valores que se transmiten dentro. Caracterización de los roles, valores que se manifiestan en el entorno de la familia y la comunidad, como forma de complementariedad. Valoramos las actitudes de las familias de la comunidad, en cuanto al reflejo de los valores de la familia en la comunidad y como una forma de marcar la identidad de las 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>de establecer roles y funciones, propios de la identidad cultural quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yawar ayllupi kamachiykuna (Obligaciones familiares) Normas y principios de comportamiento que regulan la convivencia armónica en la familia y la comunidad: según usos y costumbres de cada región: vestimenta, saludo, normas de convivencia y manifestaciones de respeto. • Principios de la cultura quechua para vivir bien: <ul style="list-style-type: none"> - Uywanakuna (crianza compartida en familia extensa, la madre tierra y el cosmos). - Comprensión y respeto de la cultura inter generacional. <p>-Prácticas y/o ceremonias para fortalecer la unión familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias de la cultura quechua: uma ruthuku, mast'aku, ch'alla, q'uwa, quqawi, comer de un solo plato cuando exista peleas, parecido físico (romper el plato de barro con lawa entre los dos), puede darse entre padre e hijo y madre e hija, llamado de ánimo (jap'iqa), orejado (ayasqa), el amartelo. <p>-Prácticas y valores que expresan la responsabilidad familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia y la comunidad, como una forma de generar principios de equidad de género en la escuela y la comunidad. • La familia y la comunidad, como una forma de complementariedad y reciprocidad de hombres y mujeres en el contexto de la identidad. <p>-Prácticas para evitar la violencia en la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios y valores de complementariedad, reciprocidad, en la convivencia familiar, como una forma de identidad cultural. • Prácticas culturales de la familia, la comunidad, el ayllu, el suyu y la marka como una representación espiritual de la relación madre tierra – hombre. • Prácticas de los valores desde el tawantinsuyu: equidad, reciprocidad, complementariedad, redistribución y dualidad (masintin). 	<p>niñas y los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de juego de roles sobre la transmisión de los valores que se transmiten en las familia desde la casa. <ul style="list-style-type: none"> • Observación de las prácticas rituales que son parte de la vivencia del quechua, para ayudar a vivir y superar problemas que pretenden desestabilizar la vida de pareja. • Análisis de las características de los rituales complementariedad y reciprocidad de la vida armónica la pareja en la familia y la comunidad. • Reflexión sobre la importancia de fortalecer las costumbres quechuas como una forma para consolidar los hogares en la comunidad. • Dramatización de las practicas rituales (suwanakuy, mañanakuy, qamikuy), ritualidades quechuas que ayudan a consolidar las familias y vida de pareja. <ul style="list-style-type: none"> • Observación de formas de vida cotidiana de la familia y en la comunidad. • Análisis de las costumbres de la vida cotidiana de las familias en relación a la comunidad. • Reflexión sobre las acciones de vida cotidiana de la familia en relación a la comunidad. 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<ul style="list-style-type: none"> Reciprocidad en la pareja y la vida con la familia: Comer de un solo plato cuando exista peleas, el ayni y el respeto mutuo en la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> Representaciones escénicas sobre las formas de vida de los padres que aplican los valores de la familia. 		
		<p>CUIDADOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑA Y/O EL NIÑO</p> <p><i>-Prácticas y cuidados para el desarrollo de la niña y el niño.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Principios quechuas para el Sumaq Kawsay: Allin mikhuy (saber comer), Allin upyay (saber beber), Allin wiñay (saber crecer). Desarrollo físico: peso, talla, perímetro cefálico. Desarrollo integral: Ser, Saber, Hacer y Decidir. Espiritualidad y Cosmovisión quechua. La higiene como práctica saludable en la alimentación y su aseo personal. Control de la niña y/o el niño sanos. Practicas alimentarias de acuerdo al contexto: lawa, mote, chapu, k'ispiña, phiri, wathiya, thaqu lawa, llusp'ichi y otros. Practicas productivas valores, principios y formas de organización como una alternativa para la relación del hombre con el medio. <p><i>-Juegos de las niñas y los niños.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Formas de recreación, incorporando valores y principios de la cultura quechua, a partir de la práctica y vivencia de los juegos en la comunidad, la familia y la escuela: chuis (porotos), trompos, cachinas, muyu muyu (pelota voladora), chipa, thunkuna, pakankas (escondidas) etc. Los juegos ancestrales como acción social comunitaria: Unay Pujllakuna, Allinta, allinta Pakanki (escondidas) Ruphaska runtu, (huevo quemado), sara pukllay (Chuis) y otros; para el fortalecimiento de la identidad cultural. Prácticas culturales del idioma quechua como forma de fortalecimiento de la expresión oral en modos de producción, en espacios espirituales, en acciones de convivencia y como una forma integral de concebir la relación hombre y mujer. Juegos de imitación que expresan modos de producción, modos de convivencia, valores y principios culturales que están en estrecha relación con las formas de organización de la cultura quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de prácticas alimentarias, productivas en la familia y la comunidad. Caracterización de los alimentos que se produce en la comunidad. Identificación de valores, principios y formas de organización y relación del hombre con el medio. Reflexión sobre los cuidados y prácticas alimentarias para el desarrollo integral de los niños/niñas. Elaboración de comidas y bebidas propias de la comunidad. <ul style="list-style-type: none"> Practica de los juegos ancestrales, desde la experiencia de la familia y la comunidad. Descripción de las características de los juegos ancestrales de las comunidades quechuas, como una forma de revitalización de las prácticas familiares. Valoración de las prácticas y juegos ancestrales aprendidos desde la familia y practicados en la comunidad. Practica los juegos ancestrales, con sus compañeros en las horas de descanso pedagógico, en actividades cotidianas de la niña y del niño. 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		ALIMENTACIÓN, NUTRICIÓN E HIGIENE: <i>-Aspectos importantes en la alimentación y nutrición.</i> <ul style="list-style-type: none"> Alimentos naturales, locales, regionales de la cultura quechua como una alternativa para fortalecer el crecimiento y la identidad cultural, de acuerdo a la región: amaranto, maíz, quinua, trigo, papa, cebada, haba, chuño y otros. Valor nutricional de los alimentos naturales que se producen en la comunidad como parte importante de la alimentación saludable. Espacios productivos de alimentos saludables como una forma de organización de la comunidad y el territorio. Prácticas culturales de higiene de los alimentos que se producen y consumen en la comunidad, como forma de prevención de enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de las prácticas alimentarias de las familias de la comunidad, beneficios y perjuicios para el desarrollo sano de las niñas y los niños. Análisis de las características de alimentos saludables, como productos de consumo en la familia y la comunidad. Reflexión de los beneficios que otorga consumir alimentos producidos en la comunidad. Elaboración de textos gráficos que denoten y visualicen los alimentos saludables que se consumen en la familia y la comunidad. 		
Fortalecemos los valores y principios de la comunidad, caracterizando elementos de la naturaleza que manifiesten tiempo y espacio, identificando las vocaciones productivas y su relación con la Madre Tierra, para contribuir a la autodeterminación en el entorno de la comunidad.	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	VALORES Y PRÁCTICAS EN COMUNIDAD: <i>-Valores en relación a la comunidad.</i> <ul style="list-style-type: none"> Autoridades y sabios de la comunidad como una forma de práctica de valores comunitarios. Espacio territorial de la familia en relación a la comunidad. Animales, plantas, ríos, cerros como parte de la convivencia armónica y recíproca de la comunidad. El ayñi, la mink'a como prácticas comunitarias de reciprocidad y complementariedad de convivencia armónica. Sentido de crianza de plantas animales y el hombre como parte de la relación dialógica entre la pacha y el hombre. <i>-Prácticas y/o ceremonias para fortalecer la relación con la comunidad.</i> <ul style="list-style-type: none"> Los raymis, la ritualidad y las prácticas culturales como un espacio de relación con la comunidad. Las siembras, las cosechas y las marcadas como espacios de encuentro con la pacha y la madre tierra. Juegos ancestrales como un espacio de recreación y práctica de valores comunitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Visita a las autoridades en una reunión de la comunidad para identificar roles y funciones. Análisis de las principales autoridades comunales como una representación legítima de la comunidad. Valoración de la actuación de las autoridades para el progreso de las comunidades a través del tiempo, desde el tiempo de la colonia. Elaboración de dibujos sobre las autoridades y personajes quechuas. <ul style="list-style-type: none"> Visita a los huertos de la comunidad para la observación de modos y sistemas de producción. Participación en actividades laborales y productivas en la comunidad. Análisis de las siembras, crianza de animales del territorio de la comunidad. Caracterización de los juegos ancestrales de la comunidad para la revalorización de los saberes y conocimientos. 	<p>Demuestra valores y principios comunitarios.</p> <p>Caracteriza elementos de la naturaleza que manifiestan tiempo y espacio.</p> <p>Identifica vocaciones productivas y su relación con la Madre Tierra.</p> <p>Manifiesta su autodeterminación en el entorno de la comunidad.</p> <p>Asume valores familiares, que se transmiten en convivencia intrafamiliar.</p> <p>Relaciona los elementos de la naturaleza en las vocaciones productivas de la familia.</p> <p>Caracteriza las vocaciones productivas de la familia.</p> <p>Demuestra la identidad familiar en el medio.</p>	<p>Fortalecimiento de valores y principios en el marco de la relación con la Madre Tierra para una autodeterminación.</p> <p>Catálogos y textos de principios y valores que permitan la autodeterminación de la identidad cultural.</p>

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<ul style="list-style-type: none">La crianza de los animales como práctica de roles y funciones para el afianzamiento de relación recíprocas con la comunidad. <p><i>-Prácticas y valores que expresan la responsabilidad comunitaria (cargos de autoridad).</i></p> <ul style="list-style-type: none">Autoridades de la comunidad que velan las prácticas de convivencia, productivas, festivos para la convivencia armónica entre los miembros de la comunidad.Roles y funciones de las autoridades de la comunidad como forma de responsabilidad de la comunidad.La mink'a, el ayñi, como responsabilidad comunitaria de las autoridades para una convivencia adecuada.Prácticas productivas (siembra, cosecha y labores culturales) comunitarias de convivencia compartida entre las autoridades y la comunidad. <p><i>-Personajes: sabias, sabios, curanderos, curanderas, artistas, artesanos, etc. De las naciones, pueblos originarios y comunidades.</i></p> <ul style="list-style-type: none">Las autoridades comunitarias: jilanku, kuraca, mamataqlla, etc., como representación legítima de la comunidad, ayllu, marka y suyu.Las formas de organización en la comunidad, como una representación productiva, espiritual que legitima la identidad cultural.Personajes quechuas: Tomas katari, Damaso katari Juan Wuallparimachi, Carrillo Calizaya, Kurusa Llawi y otros, como representantes de la reivindicación política, social, cultural de la identidad cultural quechua. <p><i>-Simbología.</i></p> <ul style="list-style-type: none">La unancha representación de la integridad de los pueblos de la nación quechua.La vestimenta de la comunidad como forma de representación simbólica del territorio y de las formas de organización de la región.Bastón de mando, chicote símbolo de representación de la autoridad de la comunidad.Janaq, Kay y el Ukhu pacha como símbolo de representación del tiempo y el espacio quechua.Las waq'as, los urqus, apachetas como símbolo de la	<ul style="list-style-type: none">Reflexionamos las prácticas culturales y la crianza de los animales como formas de relación y complementariedad del territorio.Elaboración de mapa parlante de la comunidad. <p>(Falta orientaciones metodológicas)</p>  <p>(Falta orientaciones metodológicas)</p>  <p>(Falta orientaciones metodológicas)</p> 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		religiosidad y espiritualidad de la nación quechua.			
		<p>ESPACIOS DE INTERACCIÓN Y SOCIALIZACIÓN EN LA COMUNIDAD:</p> <p><i>-Espacios en los que interactúa la niña y el niño como: la casa, el monte, la chacra, el campo, el patio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión oral como forma de manifestación cultural de los modos de producción, formas de organización, espiritualidad y relación mutua entre el hombre y la Pacha. Lugares sagrados de la comunidad, como representación del espacio y tiempo manifestados en las acciones comunitarias de las personas. Manifestaciones de espiritualidad y protección de la comunidad: Las apachetas (cerros), wak'as (lugares sagrados de la comunidad), apus (lugares sagrados de la región), mayus (río), khuchas (lagunas). <p><i>-Espacio donde están los animales, el río, etc. (En lengua originaria).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lugares de crianza de ovejas, chivas, wakas, (urqus, qhata, pampas, mayu, chaqras) como espacio de vivencia de los animales. La pacha como espacio de crianza de los animales (k'ita uywakuna, jump'atu, Katari, sirip'a, sik'imira, juk'ucha, araranka, siq'itiri, p'isqu, kurukuna, kusikusi), como parte del territorio de la comunidad y la pacha. Relación de los animales con el hombre, importancia para la comunidad y la pacha, convivencia armónica de la madre tierra. Los animales como fuente de complementariedad en la relación armónica del territorio de la comunidad. Espacios territoriales compartidos entre los animales, plantas y el hombre como parte de la reconfiguración territorial. 	<ul style="list-style-type: none"> Visita de los lugares sagrados de la comunidad que tienen un significado espiritual ritual de la comunidad. Analizamos los espacios sagrados y naturales de la comunidad como ámbitos de interacción entre el hombre y la comunidad. Valoramos los espacios sagrados y naturales que posee la comunidad como una riqueza natural y espiritual. Dibujos representativos con las características naturales y sagradas de la comunidad. <ul style="list-style-type: none"> Visita a la comunidad para la observación de los animales que conviven en el territorio de la nación quechua. Analizamos la diversidad de animales existentes en la comunidad, identificado las características de los animales. Describimos las características de la diversidad de animales existentes en el territorio de la comunidad. Valoramos la convivencia de los animales en relación al medio natural del territorio de la comunidad. Maquetas de animales del contexto del territorio de la comunidad. 		
		<p>APRENDIZAJE DE LA LENGUA ORIGINARIA (TRANSFERENCIA):</p> <p><i>-La comunicación entre la madre, el padre y la niña y el niño</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Los sonidos del idioma quechua, como forma de 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo con las madres y padres de familia de la comunidad como forma expresión oral y de apropiación del idioma quechua. 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>expresión oral, que le permita la ejercitación fonética del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las expresiones lingüísticas en idioma quechua, como forma de comunicación por medio de Qallu watanakuna (trabalenguas), yuyaykuna (pensamientos), imasmarikuna (adivinanzas), jawarikuna (cuentos), arawikuna (poesía) y otros. Los colores como símbolo de dualidad y complementariedad entre hombres y mujeres, blanco - femenino, amarillo - masculino. <p>-Cuentos (sobre la unión familiar, la responsabilidad y otros)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas e historias en idioma quechua como recursos didácticos para la interpretación y comprensión de: la relación de pareja, <i>leyenda de la Isla del Sol y de la Luna</i>, <i>leyenda de Tomas Katari y Kurusa Llawi</i>, unión familiar, responsabilidad, siembra, cosecha, matrimonio y otros, por ejemplo atuqmantawan yuthumantawan (El zorro y la perdiz). Wawakunata jark'ana qhawana (protección derechos y deberes desde la cosmovisión quechua): la crianza, el yachay (el enseñar), el purichiy (orientar), etc. Elementos simbólicos en la tumba de todos santos o fiesta de los difuntos (mast'aku). Cuentos, como formas de representación del proceso histórico, cultural, social, político de la identidad de la nación quechua. Valores y principios de la identidad quechua representados en relato, mitos, leyendas, cuentos para comprender la esencia natural de la cultura. <p>-Mitos y leyendas (sobre temas de la familia y comunidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> Relatos, mitos y leyendas como formas de representación del proceso histórico, cultural, social, político de la identidad de la nación quechua. Las leyendas como forma de desarrollo de la expresión oral quechua, a partir de vivencias imaginadas plasmadas en acciones concretas. Símbolos de la cultura quechua, como representación de la vivencia de la identidad quechua: formas de organización, formas de producción representativas en una comunidad: el cóndor (mensajero de los espíritus, 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de mensajes de los pensamientos y trabalenguas como forma de comunicación y representación cultural. Reflexión de los pensamientos y trabalenguas como forma de comunicación y representación cultural. Elaboración de textos con trabalenguas y pensamientos propios de la comunidad. Conversación con los padres de familia, para conocer los cuentos que son característicos de las familias en la comunidad. Caracterización de los cuentos e historias propios del lugar que tengan relación con los valores de la familia. Reflexión sobre la diversidad de cuentos, leyendas e historias que tienen relación con los valores familiares. Elaboración de textos gráficos con las historias conocidas de la comunidad, como una forma de recuperación de costumbres y vivencias propias del lugar. Investigación sobre leyendas de la comunidad, en etapas de conversación con las autoridades, padres y madres de familia y otros miembros de la comunidad. Análisis de los relatos, mitos e historias que reflejan hechos históricos, políticos y sociales de la cultura quechua Reflexión sobre los relatos, mitos e historias que reflejan hechos históricos, políticos y sociales de la cultura quechua. 		

MUNDO ESPIRITUAL

OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>que simboliza al Hanaq Pacha), el puma (representa a la Madre Tierra o el Kay pacha) y la serpiente (representación del infinito simboliza al Ukhu pacha).</p> <ul style="list-style-type: none"> Los siete colores de la unancha como representación simbólica de la identidad quechua. La bandera blanca, como símbolo de autodeterminación, auto liberación del Tawantisuyo. La unancha como emblema nacional y cultural que representa la significación de la identidad cultural quechua. Principio de corresponsabilidad de los quechuas como vínculo del micro cosmos y macro cosmos “todo vuelve a todos” Hanap pacha, Kay Pacha y e Ukhu Pacha, en procesos de comprender el tiempo y el espacio. Pachakama y Pachamama como protectores de procesos productivos, formas de organización, formas vivenciales y espirituales como representación de la magnificencia dual como: el sol y la luna. El espacio de la vida como representación de la “Pacha” (Tiempo, espacio y madre tierra) “Pa” es el nuevo “Cha” que representa la particularidad del todo y su influencia en el espacio y el tiempo del macro y micro cosmos. <p>-Canciones (que madres, padres y abuelos cantan a las niñas y los niños)</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas de manifestación simbólica, musical y productiva en el desarrollo cultural: Tususpa, takispa, pukllaspa, yacharisunchik (bailando, cantando y jugando aprendemos). Las manifestaciones musicales, bailes, juego, actividades productivas como forma de desarrollo de expresión lingüística. Las canciones como forma de representación de la producción y la convivencia armónica con la naturaleza, (muyu wara, sara puquy, tuqsillitu). <p>Bailes de las niñas y los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> La danza y el baile como principio quechua para el sumaq kawsay, saber bailar como expresión de la afectividad en interacción con la Madre Tierra y el 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de textos con las historias del lugar como una forma de fortalecimiento de la identidad cultural quechua. Recopilación de las canciones típicas de la comunidad y sobre el contexto. Descripción y registro de las canciones típicas del lugar que se interpretan e interpretaban en la comunidad, en diferentes acontecimientos. Reflexión sobre la importancia y significado que tienen las interpretaciones de nuestra comunidad, como una forma de demostración de la vivencia quechua. Interpretación de las canciones en diferentes situaciones y acontecimientos educativos, culturales y sociales en general. Observación de las danzas y bailes que existen en la comunidad. Análisis y clasificación de los bailes de la comunidad, como una forma de identificación del quechua. 		

MUNDO ESPIRITUAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal reflejada en danzas y bailes originarios como ser: pinkillada, muyu muyu, zapateo, sikuris, potolos, pujllay, salaque, takipayanaku, pali pali, takipayanaku, aysanaku huayño, chunquituy. Danzas tradicionales: cueca, bailecito, coplas de carnaval, charangueada, pascua y otros. Ritmos, melodías, cantos y bailes propios de las fiestas comunales, como una forma de reencuentro de la identidad. El lenguaje expresivo y comunicativo de la cultura quechua, como una forma de interacción, comunitaria, productiva y religiosa. Instrumentos musicales, como: la quena, la zampoña, el bombo, la caja, la flauta, como forma de manifestación de la identidad cultural en acciones productivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de los bailes de la comunidad como forma de identidad cultural. Organización de bailes originarios de la comunidad como forma de representación de la identidad. 		

EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA 2 DO AÑO DE ESCOLARIDAD (5 años de edad)

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
Fortalecemos los valores y principios de la comunidad, caracterizando las diferentes manifestaciones simbólicas culturales, sociales y productivas, identificando prácticas culturales en las vocaciones productivas de la comunidad, para generar procesos	EDUCACIÓN PARA COMPRENDER EL MUNDO	<p>PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES: <i>-Medicinas naturales para curar y prevenir diferentes enfermedades y males de 5 años de la niña y del niño.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Cualidades nutritivas, curativas y espirituales de las plantas medicinales y de los productos alimenticios de su contexto. Propiedades de las plantas medicinales y uso adecuado para el cuidado de la salud como: el airampo y el llantén para la temperatura, altea para las infecciones, wira wira y eucalipto para la tos, wuru muña y palta luru para la diarrea, qhiwayllu para el dolor de oídos, chachacoma para el resfrío y otros. Plantas medicinales para el cuidado de la salud: 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las plantas medicinales en la comunidad. Caracterizar: plantas medicinales, beneficios curativos y su formas de preparación para el cuidado de la salud. Reflexión sobre el beneficio de la las plantas que se tienen en la comunidad y en la región para el cuidado de la salud. Registro de las plantas medicinales, en herbarios elaborados por las niñas y/o los niños. 	<p>Manifiesta valores y principios en la interacción de la familia y comunidad.</p> <p>Caracteriza diferentes manifestaciones simbólicas culturales, sociales y productivas de la comunidad.</p> <p>Identifica prácticas culturales en las vocaciones productivas de la comunidad.</p> <p>Manifiesta acciones de cuidado de la Madre Tierra.</p>	<p>Manifiesta acciones simbólicas, culturales y sociales de la comunidad.</p> <p>Textos gráficos y escritos en los que se evidencian las actitudes de cuidado y protección de la madre tierra.</p>

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
de cuidado de la Madre Tierra.		<p>Manzanilla, molle, muña wiksa nanaypaq, paico, amor seco, eucalipto, ruda, toronjil, k'ita perejil, anís anís, airampo para la fiebre y otros.</p> <p><i>-Prácticas sobre los estados de ánimos de la niña y del niño (por ejemplo para curar del susto, el amartelo, etc.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Causas y consecuencias de desequilibrio orgánico y espiritual como ser: susto, amartelo, mara, k'isñi, mik'i, mal viento, jap'iqa. Prácticas de restitución de la armonía del cuerpo y el espíritu: milluranaku, limpia y otros. Sabias, sabios, curanderas, curanderos, parteras, quilliris, jampiris, yatiris, abuelos como médicos que practican la medicina ancestral, en el cuidado de la salud de la niña y/o el niño. Ritualidades y simbología como práctica de la identidad cultural en festividades productivas y religiosas para el fortalecimiento de la persona y de la identidad. Prácticas culturales de relación espiritual como: amarrar hilo rojo en la mano de la niña y/o del niño por la persona que se aleja, colocado del silbato en el cuerpo de la niña y/o del niño por la persona que se aleja, para prevenir el amartelo y/o muerte de la niña y/o del niño. Ritualidad familiar, para curar la espiritualidad de la niña y/o del niño llamando el ánimo: haciendo comer tierra del lugar, llamando por su nombre con ch'ulo, colocarse ropa de una niña, bailar en el lugar del susto al entrarse el sol y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación con los padres, madres o sabias y sabios de la comunidad de las formas de sanación natural y ritualidades de prácticas, productivas, religiosas y festivas en la comunidad. Análisis de las prácticas rituales productivas, religiosas y festivas de la comunidad, como formas de sanación natural y espiritual Reflexión sobre la importancia de las prácticas productivas, religiosas y festivas de la comunidad. Elaboración de textos gráficos con prácticas productivas, religiosas y festivas de la comunidad. 		
		<p>CUIDADO Y RESPETO POR LA NATURALEZA:</p> <p><i>-Prácticas de respeto por la naturaleza.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La pachamama, como representación del micro cosmos (Juchuy T'iksi Muyu), con el macro cosmos (Jatun Th'iksi Muyu), como la relación complementaria con la Pacha. Las manifestaciones naturales: calor, frío, viento, nubes, granizada, nevada, florecimiento de plantas y otros; como acciones concretas de tiempo – espacio y como predicción de modos de producción. Las actividades lúdicas, como representaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de la naturaleza identificando elementos culturales de la Pacha: cambios climáticos, día, noche, frío, granizo y sus cambios climáticos. Análisis de los elementos de la naturaleza en relación con el cosmos y sus diferentes manifestaciones de la Pacha. Juegos de imitación del cuidado de la naturaleza como una forma de 		

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>productivas, espirituales y formas de organizaciones que manifiestan las actividades de la identidad quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> La relación de la Madre Tierra y el Cosmos, como una forma de convivencia recíproca. El cuidado de la madre tierra, como forma de equilibrio entre el hombre y el medio para "Vivir Bien". Medidas de prevención culturales para el: chaqueos, incendios residuos minerales y otros, para la preservación de la pacha. Recursos de la Madre Tierra como: El agua, las plantas, cerros y animales del medio, como una forma de reconfiguración de la comunidad. 	conservación de la Pacha.		
		<p>INDICADORES DE LA NATURALEZA:</p> <p><i>-Denominación a los elementos de la naturaleza: sol, agua, aire, tierra, fuego, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El cosmos como una representación simbólica de: mensajes, manifestaciones, predicciones de tiempo y espacio, como: trinar de los pájaros (anuncia la lluvia), el willakuy (anuncia visita) y otros. Tipos de comida, que se preparan en las diferentes temporadas del calendario agrofestivo de la comunidad. Recetas de diferentes comidas y alimentos en base a productos de la comunidad del ciclo productivo. <p><i>-Animales representativos (lengua originaria)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El puma, el cóndor, el zorro, águila, sapo, víbora, como representación simbólica de la forma de comprensión de las dimensiones de la pacha, (janaq kay, ukhu pacha). Los animales en los diferentes pisos ecológicos (altiplano: cóndor, llama, wisq'acha; valles: atuq, jamp'atu y trópico: Katari, p'isqus y juku), Los animales como bioindicadores productivos, 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de manifestaciones, mensajes y predicciones de tiempo y espacio en la comunidad. Explicación de las manifestaciones, mensajes y predicciones en el ciclo productivo de la comunidad. Caracterización de los diferentes tipos de comidas a partir de los procesos productivos de la comunidad. Revalorización de los mensajes emitidos por animales, acontecimientos y otros que tienen una significación en la cultura quechua. Producción de recetas de distintos alimentos producidos en la comunidad. <ul style="list-style-type: none"> Observación de la diversidad de animales existentes en la comunidad. Identificación de los animales según pisos ecológicos del contexto del territorio de la comunidad.. Caracterización de los diferentes animales que reconfiguran el territorio de la comunidad. 		

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>religiosos y sociales del territorio de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los animales como fuente de vida de la madre tierra y la conservación del medio natural. (Los loros, los sapos, lakato, araranqa). <p><i>-Plantas representativas (lengua originaria)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La muña, el molle, el churqui, el thaqu, el trigo, el maíz, la quinua, el amaranto, la papa como el símbolo de representación de la producción y de la fertilidad del territorio. Las plantas como bioindicadores para la relación social, espiritual y productividad de la comunidad. Las plantas medicinales como fuente de equilibrio de la salud, de la espiritualidad y la relación social. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoramos la interrelación y la convivencia complementaria como fuente de vida de la madre tierra. Modelado de los animales con materiales del contexto. Observación de la diversidad de plantas existentes en la comunidad. Clasificación de la diversidad de plantas del territorio de la comunidad. Caracterización de plantas medicinales y de bioindicadores como forma de complementariedad y del equilibrio de la madre tierra. Reflexionamos sobre la relación cósmica de las plantas en equilibrio con la madre tierra. Preparación de mates en base las plantas medicinales. Representación de las tres pachas (janaq, kay, ukhu pacha en las plantas. 		
Fortalecemos los valores familiares, identificando fenómenos naturales, que se presentan en el medio, a través de la caracterización del medio natural de la comunidad; para contribuir a la relación con la comunidad.	EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO	<p>TEJIDOS Y ARTESANÍAS ELABORADOS POR LA FAMILIA:</p> <p><i>-Vestimenta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Vestimentas de los bailes y danzas típicas como manifestación cultural de la comunidad. La vestimenta en función de las costumbres y el ciclo agrícola festivo y religioso de la comunidad. La diversidad de vestimentas de la comunidad como representación religiosa y espiritual en espacios de ritualidad, ceremonias de encuentro con la Madre Tierra. La vestimenta, utensilios y herramientas como recursos de la identidad cultural en el medio familiar y comunitario quechua: Yampara, Kalcha, Chullpa, Chayantaqas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de elaboración de artesanía y tejidos en la comunidad. Análisis de los procesos de elaboración de los tejidos y artesanía y su representación simbólica para la comunidad. Valoración de los procesos de producción tejidos y artesanía y su representación simbólica para la comunidad. Realización de diseños de artesanía y tejidos. 	<p>Practica los valores familiares en sus relaciones comunitarias.</p> <p>Identifica los diferentes fenómenos de la naturaleza en el medio.</p> <p>Caracteriza los fenómenos naturales a través de las vocaciones productivas.</p> <p>Practica relaciones interpersonales con los miembros de la familia y la comunidad.</p>	Representaciones graficas o escénicas en las que se puedan ver las actitudes de cuidado y revalorización de la naturaleza.

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p><i>-Objetos elaborados para la niña y el niño (tejidos, bordados, juguetes, artesanías, etc.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Producción de artesanías comunitarias de los padres y madres, a partir del uso de utensilios, herramientas y materiales locales: phuska (rueca), awana (telar), q'aytu (lana hilada), illawa, wich'uña, arcilla, greda, etc. La naturaleza como una manifestación que brinda colores y formas de reciprocidad, complementariedad de relación con la comunidad y la Madre Tierra. Modos de producción, artesanía, cerámica como estrategia de manifestación cultural quechua en procesos de interacción familiar y comunitaria. Producción de artesanías, como una forma de representación simbólica, espiritual, productiva, forma de organización que visibiliza la identidad cultural. El trueque como forma de producción, intercambio, socialización y de la relación espiritual, Madre Tierra y hombre. La artesanía y los tejidos, como formas de producción: ciclo vital de la cultura, formas de producción y animales del contexto, festividades y otros; para la representación de la convivencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos con los objetos que se utilizan en la comunidad, como una manera de ir conociendo los diferentes objetos. Manipulación e identificación de objetos producidos en la comunidad. Análisis de los objetos artesanales, herramientas y utensilios que generan procesos productivos en la comunidad. Reflexión sobre la importancia que tienen la vestimenta, utensilios y herramientas como una forma de revalorización de la identidad. Juegos de imitación de los padres de familia, de los modos de producción, artesanía, y cerámica como estrategia de manifestación cultural quechua. 		
		<p>PRÁCTICAS PRODUCTIVAS DE LA FAMILIA Y COMUNIDAD: <i>-Prácticas y/o ceremonias asociadas a las actividades productivas de la comunidad (caza, pesca, agricultura, etc.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El trueque, como manifestación intra e intercultural de los procesos productivos de las comunidades de la identidad quechua. La cosmología (representación simbólica), cosmogonía (representación religiosa) y cosmovisión (la forma de entender la Pacha) de la nación quechua, como manifestación y convivencia armónica comunitaria. Herramientas utilizadas en la producción agropecuaria como forma de identidad cultural: lampa (pala), takana (martillo), jusi (hoz), k'utupi (alicate) y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de las prácticas productivas de la comunidad y los beneficios que ofrece alimentación de la comunidad. Clasificación de las vocaciones productivas de la comunidad que generan un sistema de alimentación natural. Reflexión sobre las prácticas productivas de la comunidad que generan un sistema de alimentación natural. Exposición de productos de la comunidad en las ferias educativas de la comunidad. 		

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<ul style="list-style-type: none"> Elaboración, conservación y almacenamiento de los alimentos: el chuño, charki, k'isa, janchi y otros, como forma de representación tecnológica de la cultura quechua. El cultivo y la variedad de la papa, como símbolo femenino del mundo lunar y el poder de su fecundidad multiplicadora. Valores comunitarios en el proceso productivo de la papa, como fuente de alimentación milenaria de las familias de la cultura quechua y como representación de la identidad cultural. Caracterización de los objetos, materiales y herramientas propias de la cultura y sus diferentes usos en la vida comunitaria. Formas de comunicación que se utilizan en la organización comunitaria: pututu, campana y otros, como formas de representación simbólica de la identidad quechua. Los colores como símbolos en la producción de alimentos: producción de la papa "blanca" (representación femenina), producción del maíz "amarillo" (representación masculina) como representación de colores simbólicos de la identidad cultural. La bandera blanca en la danza ceremonial en honor a los dioses, deidades, modos, sistemas de producción y formas de organización. Los colores y su relación con los símbolos y ritualidades: yurak (blanco como símbolo de fertilidad), Q'illu (amarillo como símbolo de los espíritus), puka (rojo como símbolo de ofrenda a la pachamama), q'umir (verde como símbolo de la fertilidad) y otros. El culto a los difuntos (Todos Santos) como una expresión espiritual entre el macro cosmos (Jatun T'iksi Muyu) y micro cosmos (Juch'uy T'iksi Muyu). La ceremonia ritual como manifestación espiritual a la Madre Tierra en la siembra y cosecha. La Mink'a, waqi, chhuqu y ayni como principios y valores que se practican en el proceso productivo, en relación espiritual y comunal como una forma de autodeterminación legítima de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en ceremonias y ritualidades que se practican en la comunidad como una manifestación de la identidad cultural quechua. Análisis de las prácticas espirituales y ceremoniales en procesos productivos como prácticas culturales de la comunidad. Reflexión sobre prácticas culturales, espirituales y ceremoniales en procesos productivos de la comunidad. Participación en prácticas, rituales y ceremonias según calendario agrofestivo. 		
		NOCIONES DE TAMAÑO, DISTANCIA Y ESPACIO: <i>-Nociones de tamaño: grande, mediano, pequeño, etc.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Observación de las mediciones que se realizan en espacios de la 		

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<ul style="list-style-type: none"> Formas geométricas representadas en el ámbito territorial de la comunidad y de la región, como: muyu (circulo), chhuqu (rectángulo), tawa k'uchu (cuadrado) y otros. Peso y capacidad, como nociones de prácticas productivas y la reconfiguración de la comunidad. Simbología y ritualidad, como manifestaciones de representación de cálculo, lógica, conteo y desconteo desde la nación quechua. Estimación de peso, chimpu wich'i, q'api, puqtu, jaqta y lata para comprender medidas de peso. Calculo de capacidad: p'uñu, yuru, wirkhi (10 litros a 20 lts), chhuqu (2 arrobas a 4 arrobas), para comprender medidas de volumen. Estimación de cálculo, peso, tamaño, forma y volumen en actividades cotidianas de las familias. Estimación del tiempo, como: Llanthu (sombra), ch'aska (estrella), k'anka waqay (cantar del gallo), Inti puriyin (recorrido del sol), como forma de interpretar el tiempo y el espacio. <p>-Nociones de distancia: cerca, lejos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> La pacha como el todo que representa el tiempo y el espacio, la relación del jatun t'i qsi muyu y el juch'uy t'i qsi muyu (macro y micro cosmos). El tiempo y espacio como manifestación cíclica de futuro y pasado desde una visión cosmocéntrica. (ñawpaq – qhipa). Urin – janán – pata - ura - paña - lluy'i (abajo-arriba-izquierda-derecha) como forma de comprender las nociones de distancia. Karu-qaylla-sispa-chimpa-ñawpaq-qhipa como nociones de tiempo, espacio y distancia como forma de interrelación con la pacha. <p>-Nociones de espacio: lugares de referencia en las comunidades y sus denominaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las relaciones comparativas y su respectiva clasificación: tamaño: Jatun, taksa, juch'uy; distancia: Karu, qaylla – sispa; altura: Jatunkaray – chhikankaray, juch'uykaray. Las relaciones comparativas por la posición, lateralidad, cantidad, tiempo y espacio: lateralidad: Lluq'i, chawpi, paña; cantidad: ch'usaq, pisi, junt'a; 	<ul style="list-style-type: none"> comunidad. Realización de mediciones, dialogando en la lengua originaria para conocer sobre diversidad de formas de medición. Caracterización de las terminologías, formas geométricas, peso y capacidad de nociones de prácticas productivas. Producción de textos gráficos con las formas de medición originaria. <ul style="list-style-type: none"> Observación del tiempo y espacio en los modos de producción de la comunidad. Análisis y registro de relaciones comparativas en tiempo y espacio en los modos de producción de la comunidad. Valoración de relaciones comparativas en tiempo y espacio aplicados en los modos de producción de la comunidad. Participar en modos de producción en la comunidad. 		

MUNDO NATURAL					
OBJETIVO HOLISTICO	AREA CURRICULAR	TEMÁTICAS CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Practica, teoría, valoración, producción)	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
		<p>tiempo: qhipa – ñawpaq, ñawpaq qhipa, kuti; tiempo y espacio: Para Pacha – Ch’aki Pacha y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las longitudes, capacidades y pesos a través de la utilización de diferentes formas de medición, estimación y comparación que se utilizan en la comunidad como: chaki (pie), maki (mano), p’uñu (cántaro), q’api, canasta y otros. 			

**PROGRAMAS DE ESTUDIO ARMONIZADO ENTRE CURRÍCULO BASE Y CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN
QUECHUA**

NIVEL PRIMARIO COMUNITARIA VOCACIONAL

AÑO DE ESCOLARIDAD: PRIMERO

PRIMER BIMESTRE

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES			MUNDO ESPIRITUAL – MUNDO NATURAL			
T.C. A.C.	DIMEN SIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN - VALORACION	PRODUCTO
Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamien to	SER	Desarrollamos principios y valores comunitarios con identidad y autoestima a través de prácticas productivas, comunicativas orales, escritas y de pensamiento lógico, identificando diversos sistemas de producción, medios tecnológicos, así como saberes y conocimientos de nuestra cultura quechua, para fortalecer la convivencia armónica en la familia y comunidad.	PRIMER BIMESTRE CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> <i>Identidad, autoestima y respeto a los miembros de la familia y comunidad.</i> <i>Creencias religiosas y espirituales en la familia y la comunidad.</i> <i>Costumbres, tradiciones y valores socio-comunitarios en la familia en el contexto social, natural y cultural.</i> 	PRACTICA <ul style="list-style-type: none"> Diálogo comunitario sobre: los principios de la Nación Quechua, valores de respeto, tolerancia y las expresiones culturales de música, danza del contexto. TEORIA <ul style="list-style-type: none"> Análisis e interpretación de los principios de la Nación Quechua; valores de: respeto, tolerancia y las expresiones culturales de: música, danza de acuerdo al calendario agro festivo. VALORACION <ul style="list-style-type: none"> Valoración de la convivencia armónica en el entorno familiar y comunitario; a 	Visibilización de las prácticas y principios de reciprocidad Descripción las diversas formas de comunicación y conteo que existen en la familia y en la comunidad. Apropiación de saberes y conocimientos relacionados con la salud y producción. Asumir actitudes de respeto y reciprocidad como parte de los valores	Producciones gráficas y textuales sencillas elaboradas por niños y niñas considerando elementos de la convivencia familiar y comunal. Apropiación y desarrollo de los principios, valores vinculados a la vida comunitaria
	SABER					
	HACER					
	DECIDIR					
			EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA SIMBOLOGÍA			

<p>Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Colores e identidad (Wawa kay Llimp'ikuna) La vestimenta y textiles, símbolos de identidad. • Unanchakuna (banderas) de la comunidad y del municipio. <p>MÚSICA Y DANZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones y danza del tiempo de carnaval en la comunidad (de acuerdo al contexto). <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la Cultura Quechua: Ama qhilla, ama llulla, ama suwa. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacios sagrados en la familia (lugares de ofrenda a la Pachamama). • Lugares Sagrados de la comunidad. <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comunicación oral, corporal, simbólica y gestual expresada en la</i> 	<p>partir de la práctica de los principios, valores y expresiones culturales.</p> <p>PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y presentación de dibujos sobre la convivencia familiar comunitaria que expresen los principios, valores y expresiones culturales. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a la comunidad para identificar las diversas formas de comunicación y convivencia familiar. 	<p>de la vida familiar y comunitaria.</p>	
---	--	--	---	--	---	--

			<p><i>interrelación familiar, escolar y su entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nombres propios en la familia y la comunidad: lectura y escritura de letreros y experiencias de la vida.</i> • <i>Formas naturales y artificiales del contexto cultural: El dibujo</i> • <i>Rondas y canciones con acompañamiento de instrumentos musicales del medio.</i> • <i>Melodías y sonidos de la naturaleza en el desarrollo de la percepción auditiva, concentración, meditación y terapia.</i> • <i>Juegos de psicomotricidad en actividades recreativas: (lateralidad, espacialidad, temporalidad, equilibrio, coordinación).</i> • <i>Hábitos de higiene, postura corporal, ejercicios respiratorios y disfrute de las actividades físicas.</i> • <i>Fechas cívicas conmemorativas y acontecimientos sociales.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos breves, ancestrales 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación e interpretación en juegos recreativos, rondas y canciones del contexto en espacios naturales. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de nombres propios de forma oral y escrita en las diversas formas de comunicación de interrelación familiar, comunitaria y escolar. • Recapitulación oral y escrita de rondas y canciones e identificación de las partes del cuerpo humano que entran en mayor movimiento durante los juegos recreativos. <p>VALORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y valoración de las formas de comunicación en la convivencia, escolar, familiar como una forma de expresar nuestra identidad. • Reflexión sobre la importancia del desarrollo integral del cuerpo humano a través de la participación en juegos recreativos, rondas, canciones y otras actividades del contexto. <p>PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuentos 	
--	--	--	--	--	--

<p>Educación para Comprender la Naturaleza - Vida Tierra y Territorio</p>			<p>de las familias quechuas (ej.: cuentos del zorro, cuentos del cóndor y otros).</p> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia desde la vivencia quechua: integrantes e interrelación (personas, animales y plantas). <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveles lingüísticos: fonética, elementos básicos de morfosintaxis. • Uso y desarrollo de la lengua quechua: oralidad, escucha, lectura, escritura. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia en la familia (saludo, agradecimiento y otros). <p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio geográfico donde habita la familia y sus características. • Paisaje natural y cultural de su entorno. • El cuerpo humano y su 	<p>breves a base de imágenes que reflejen la interrelación armónica en la familia, escuela y comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración de juegos de psicomotricidad, canciones, rondas y otras actividades del contexto para el desarrollo físico y mental del cuerpo humano. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita al territorio familiar, identificando su configuración, extensión, sus límites y la variedad de 		
--	--	--	---	---	--	--

Educación Para Trasnform ar el Medio - Ciencia Tecnología y Producción			<p>relación con la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salud, alimentación, nutrición en el crecimiento de las y los estudiantes. <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantas medicinales de la comunidad, que corresponden a la época lluviosa. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La madre tierra en el entorno familiar (respeto y cuidado). <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La configuración del espacio en la comunidad (los de arriba (pata), los de abajo (Ura), los de atrás, los de la quebrada y otros). <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nociones de espacialidad, temporalidad, seriación y clasificación con elementos de su entorno inmediato.</i> 	<p>plantas medicinales y cultivos existentes.</p> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización del espacio geográfico familiar y clasificación de las plantas medicinales y cultivos, para la representación gráfica y escritura de los nombres. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del espacio geográfico familiar, variedad de plantas medicinales y alimenticias para el cuidado de la salud familiar. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos y dibujos con mensajes sobre el cuidado del espacio geográfico donde habita la familia, asimismo la integridad física. • Preparación de mates con plantas medicinales del entorno familiar <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de mochilas, bolsas, morrales y otros de acuerdo al contexto; 		
---	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Noción de conjuntos, con elementos de su entorno inmediato.</i> • <i>Números naturales, cantidad y representación simbólica con objetos del entorno: (de 1 a 100).</i> • <i>Partes elementales de la computadora.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utensilios de cocina utilizados por la familia. (Representación gráfica). <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocaciones productivas de la comunidad. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones espaciales: pata, janaq, ura; qaylla, karu; chimpa, wasa. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de trabajo para la siembra de acuerdo al contexto. • La yupana. 	<p>identificando y comentando sobre materiales, colores, tamaño, formas, peso y cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a espacios de actividad comercial para observar las estrategias de conteo y estimación propias de nuestro contexto. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización y clasificación de útiles escolares, para formar conjuntos e inferir conceptos, contando elementos de cada conjunto y escribiendo su representación simbólica respectiva en la recta numérica. Identificación y análisis comunitario en aula sobre la utilidad de los saberes y conocimientos de conteo y estimación de la familia y comunidad. <p>VALORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la aplicación de los números en la vida cotidiana. • Reflexión sobre la importancia de las diversas maneras de conteo y estimación propias de la familia y comunidad en situaciones de la vida cotidiana. 		
--	--	--	---	---	--	--

				<p>PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación objetiva de conjuntos, empleando elementos de su entorno, con su respectiva notación numérica. • Elaboración de un mural con trabajos individuales que expresen las situaciones de conteo y estimación observadas y vivenciadas 		
<p>Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamiento</p>	<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>Desarrollamos la práctica de los principios y valores socio-comunitarios de reciprocidad y complementariedad en las actividades cotidianas, comprendiendo la articulación de los códigos lingüísticos en la producción de mensajes orales y escritos, desarrollo del pensamiento lógico y conociendo</p>	<p>SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Convivencia recíproca y complementaria en la familia, escuela y comunidad.</i> • <i>Valores y normas espiritual y religiosa de acuerdo a cada contexto cultural.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</p> <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta propia de mi comunidad. <p>MÚSICA, DANZA Y JUEGO</p>	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración de un cuento del entorno cultural que refleje principios y valores de: reciprocidad, complementariedad Ayni, mink'a, y otros en los espacios de convivencia familiar y comunitaria. • Observación de vestimenta, música y danza propias de la familia y comunidad a través de videos, fotografías y otros. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de actitudes de reciprocidad, complementariedad, (Ayni y mink'a) en la convivencia familiar, como valores de convivencia sociocomunitaria. • Caracterización y descripción de la vestimenta, 	<p>Práctica de principios y valores socio-comunitarios de reciprocidad y complementariedad por las y los estudiantes en la familia, escuela y comunidad en actividades</p> <p>Comprensión del uso apropiado de los códigos lingüísticos en la lectura y escritura de textos en L1 y L2, desarrollando el pensamiento lógico en el marco de la convivencia con la naturaleza como filosofía de vida.</p>	<p>Textos orales, escritos y representaciones gráficas que expresan reciprocidad, complementariedad y comunicación en la escuela, familia y comunidad</p>

<p>Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Música y danza en la fiesta de la cosecha en la comunidad. <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reciprocidad en la comunidad: • Ayni • Mink'a • Compartir la producción (Mallirichiku, Qhatichiku y otros) <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • La hoja sagrada de la coca (kuka) en prácticas espirituales de la familia. <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historia oral de la familia, escuela y comunidad: Narración</i> • <i>Postura corporal, gestual y entonación adecuada en la lectura de cuentos.</i> • <i>Análisis de la estructura lingüística en los textos</i> 	<p>música y danza propias de la familia y comunidad.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre valores de reciprocidad, complementariedad, (Ayni y mink'a) en la convivencia socio-comunitaria. • Reflexión y revalorización sobre la vestimenta, música y danza propias de la comunidad como una manera de expresar nuestra identidad. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación de sociodramas manifestando valores de reciprocidad y complementariedad (Ayni y mink'a) utilizando sobre la vestimenta, música y danza propias de la familia y comunidad como una manera de expresar nuestra identidad. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre la historia de la familia, lugares de procedencia, identidad territorial, cultural, (lengua, vestimenta, religión), edades y sexo. • Observación de videos, conversaciones y otras 		
---	--	--	---	--	--	--

			<p><i>producidos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dibujo y coloreado de elementos de su entorno en espacios libres y superficies planas.</i> • <i>Ritmo, compas en canciones, rondas e himnos.</i> • <i>Danzas tradicionales de la comunidad.</i> • <i>Gimnasia educativa: formación (filas, columnas y círculos), giros hacia diferentes direcciones, desplazamiento y marchas.</i> • <i>Fechas cívicas, conmemorativas y fiestas tradicionales de la comunidad.</i> • <i>Derechos y deberes de las y los estudiante en la familia escuela y comunidad.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos e historias breves de la familia y comunidad quechua (Ej.: cuentos del zorro, cuentos del cóndor y otros). <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p>	<p>sobre música y expresiones propias de la danza del tiempo de cosecha de la comunidad en el marco de la intra e interculturalidad.</p> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de roles, responsabilidades, derechos y normas de convivencia de los integrantes de la familia en la convivencia cotidiana empleando niveles lingüísticos en primera y segunda lengua. • Caracterización de la música y expresiones propias de la danza del tiempo de cosecha propia de la comunidad en el marco de la intra e interculturalidad. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del origen cultural de la familia y la importancia del cumplimiento de roles, responsabilidades, derechos y normas formas de convivencia cotidiana empleando L1 y L2. • Reflexión de la importancia de la música y expresiones propias de la danza del tiempo de cosecha propia de la comunidad en el marco de la interculturalidad. 		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Educación para Comprender la Naturaleza - Vida Tierra y Territorio</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Roles y responsabilidades de los integrantes de la familia en la vivencia cotidiana. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralidad y narración en relación a situaciones cotidianas de la familia. • Niveles lingüísticos: fonología, fonética morfosintaxis en primera y segunda lengua. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia en la familia y escuela (saludo, agradecimiento y otros). <p>CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recursos de la naturaleza según contexto: Agua, suelo; aire, sol, suelo.</i> • <i>Plantas como ornamento, medicina y alimento, para los seres vivos. (raíz, tallos, hojas, flores, fruto y semillas) y su industrialización.</i> • <i>Animales como factor de</i> 	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la Historia de la familia a través de dibujos, gráfico de barras y otros. • Presentación comunitaria de la música y danza del tiempo de cosecha como una manifestación intercultural. 		
<p>Educación</p>				<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración de cuentos y/o diálogo comunitario sobre las bondades del agua, aire, sol, suelo y plantas por una o un sabio de la comunidad, en lengua originaria o castellano. <p>TEORIA</p>		

<p>Para Trasnform ar el Medio - Ciencia Tecnología y Producción</p>			<p><i>equilibrio en la naturaleza.</i></p> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantas medicinales de la comunidad, que corresponden a la época seca. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> La naturaleza vivenciada como fuente de vida y como familia. <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los astros en la vivencia de la comunidad: el sol, la luna. <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Convivencia armónica en el entorno familiar y escolar (personas, animales, plantas, árboles, tierra y otros). <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA PRODUCCION.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Formas geométricas, Figuras cuadrado</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de las bondades (utilidades) del agua, aire, sol, suelo, y plantas de los sistemas de vida para fortalecer la convivencia armónica con la Madre Tierra. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la importancia de las bondades (utilidades) del Agua, aire, sol, suelo, plantas y los saberes y conocimientos de sabios y sabias. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición de cuentos (orales, gráficos) elaborados por grupos comunitarios sobre el agua, suelo, aire, sol y plantas y su posterior narración, dramatización con gestos, postura adecuada, entonación de la voz. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación y manipulación 		
--	--	--	---	---	--	--

			<p><i>rectángulo, triángulo y círculo en el entorno natural y arquitectónico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conteo y desconteo de los elementos del contexto con números naturales.</i> • <i>Números naturales y ordinales en la organización de la familia y la escuela.</i> • <i>Valor posicional de las cifras, unidad, decena.</i> • <i>Operaciones de adición y sustracción, en función a problemas simples del contexto de un dígito.</i> • <i>Herramientas en la construcción de diversos trabajos manuales: reconocimiento, manejo y cuidado.</i> • <i>Funciones básicas de las partes de la computadora.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y pintado de prendas de vestir propias de la comunidad. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abonos naturales de origen animal, vegetal y otros, sus 	<p>de herramientas de trabajo y prendas de vestir típicas de la comunidad identificando formas figuras geométricas, cantidades, colores, posiciones y nociones espaciales.</p> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y descripción de las características de las formas figuras geométricas, cantidades, colores, posiciones y nociones espaciales, su representación gráfica y escritura de nombres de las herramientas de trabajo y prendas de vestir típicas de la comunidad. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de las formas figuras geométricas, cantidades, colores, posiciones y nociones espaciales en la vida cotidiana y su representación en las prendas de vestir típicas de la comunidad y herramientas de trabajo para revitalizar la identidad cultural. <p>PRODUCCIÓN</p>		
--	--	--	---	--	--	--

<p>Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.</p>			<p>MÚSICA, DANZA Y JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos propios de la comunidad de acuerdo a la época y el contexto <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> Reciprocidad en la vida cotidiana: Waqiy, quriy, t'inka <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Ritos de la comunidad: akulliku, y q'uwakuy <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Sociodramas de acontecimientos sociales de la familia y comunidad, identificando verbos.</i> <i>Lectura y escritura comprensiva de formas literarias (rimas, canciones, rondas, adivinanzas, cuentos poemas y trabalenguas) del contexto, identificando nombres propios y comunes.</i> <i>El modelado como representación del volumen a través de</i> 	<p>vida armónica con la madre tierra.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración y socialización de textos, gráficos, afiches, periódicos murales y otros con mensajes de respeto y reciprocidad fortaleciendo la convivencia armónica con la Madre Tierra. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Visita a la comunidad para desarrollar conversaciones con los sabios o sabias sobre los saberes y conocimientos: Principios, normas tradiciones, ritualidades oficios y formas de comunicación de las familias en la comunidad. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis e interpretación de saberes y conocimientos adquiridos de la visita a la comunidad Identificando 	<p>productivas en convivencia con la Madre Tierra.</p> <p>Actitud de compromiso y responsabilidad en convivencia armónica con la Madre Tierra.</p>	
---	--	--	--	---	--	--

			<p><i>objetos reales e imaginarios del entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dibujo, pintura, colores, cortado y plegado, como expresión artística en relación al entorno familiar y comunitario</i> • <i>Rondas, canciones y mímica con temáticas de identidad nacional cultural y productiva.</i> • <i>Postura corporal, coordinación especial: orientación, anticipación, diferenciación, acoplamiento, reacción, ritmo en actividades recreativas.</i> • <i>Equidad social y convivencia sin discriminación en la escuela y comunidad.</i> • <i>Fechas conmemorativas cívicas y de los líderes históricos de la comunidad.</i> <p>CAMPO: EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de las prácticas culturales de la siembra de diversos cultivos. (Ej. Siembra de la papa, maíz, otros) 	<p>verbos, nombres propios y comunes y fechas conmemorativas.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y valoración sobre la importancia de saberes y conocimientos propios de la comunidad y su equivalencia en la diversidad como equidad social y convivencia sin discriminación en la escuela y comunidad. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de saberes y conocimientos a través de dramatizaciones, textos orales, escritos, poesías, rondas tradiciones, leyendas y otros. 		
--	--	--	---	--	--	--

<p>Educación para Comprender la Naturaleza - Vida Tierra y Territorio</p>			<p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de los integrantes de la familia en actividades productivas (Ej.: siembras, cosechas, comercio y otros). <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de comunicación propias de cada contexto: humo, fuego, mojones de piedra (saywa), pututu, clarín, campana y otros. • Niveles lingüísticos: fonología fonética morfosintaxis. primera y segunda lengua. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios y normas en la interrelación familiar y escolar: ama suwa, ama llulla, ama qhilla ima <p>CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ciclos de vida de animales y plantas y sus potencialidades productivas.</i> 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación en el espacio geográfico donde habita la familia, identificando los recursos naturales y prácticas culturales de respeto y cuidado a la Madre 		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Educación Para Trasnformar el Medio - Ciencia Tecnología y Producción</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Recursos naturales de la comunidad, actividades productivas y su relación cíclica y lineal de acuerdo al tiempo y espacio.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentos producidos en la comunidad que ayudan a tener una buena salud. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cuidado a la madre tierra en actividades productivas de la comunidad. <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los astros en la vivencia de la comunidad (la luna) <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia y su territorio. <p>CAMPO: CIENCIA Y TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nociones de medida: No convencionales y</i> 	<p>Tierra en la producción.</p> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción oral y análisis de los recursos naturales, ciclo de vida de los animales, plantas y actividades productivas con prácticas culturales de respeto y cuidado a la Madre Tierra. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y valoración de la importancia de los recursos naturales y potencialidades productivas en armonía con los astros y la Madre Tierra. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y exposición de diversos textos, modelados, fotolenguajes, mapas parlantes, afiches y otros sobre los recursos naturales expresando prácticas de respeto y cuidado a la Madre Tierra. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación a través de diálogos con personas de la 		
---	--	--	---	---	--	--

			<p><i>convencionales de longitud, peso, tiempo, sistema monetario.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adición y sustracción, en función a problemas simples y con grado de dificultad de uno a dos dígitos.</i> • <i>Materiales naturales y artificiales propios del entorno y su producción. (Arcilla, telares...)</i> • <i>Programas sencillos y su manejo (Paint 1, Crayola 1, Pauly, Muppets, Betsy)</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y pintado de herramientas de trabajo de acuerdo al contexto. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de verduras en el territorio la familia. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimación de tiempo: p'unchaw (paqarin, sukhayay, ch'isiyay, tutayay). • Sistema monetario phichqachunkakama: (phata, phisu). 	<p>comunidad sobre la simbología de las medidas convencionales y cálculos no convencionales de longitud, peso tiempo y sistema monetario que se utiliza en las actividades familiares, comerciales y productivas del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre los programas Paint 1, Crayola 1, Pauly, Muppets, Betsy en el dibujo, pintura, colores, textos y su utilidad en los procesos de aprendizaje. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y clasificación sobre la simbología de las medidas convencionales y cálculos no convencionales de longitud, peso tiempo, sistema monetario y resolución de problemas simples de adición y sustracción que se utilizan en las actividades familiares, comerciales y productivas del entorno. • Explicación de las características de los programas por su función y utilidad para dibujar y pintar sobre las actividades diarias de la familia y comunidad. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y Valoración de la 	
--	--	--	--	---	--

			<p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La interrogación y exclamación en la descripción oral y escrita sobre las actividades productivas de la familia con el uso de nombres propios y comunes</i> • <i>El lenguaje en las representaciones simbólicas en tejidos, cerámica y vestimentas de su entorno familiar y comunitario.</i> • <i>Cuentos, rimas y poesías del contexto en primera y segunda lengua.</i> • <i>Técnica de collage y plegados de animales y objetos de su entorno.</i> • <i>Trenzado con cintas de papel, insumos vegetales y animales en armonía con el entorno familiar y comunitario.</i> • <i>La canción e interpretación con instrumentos contruidos por los niños.</i> • <i>Ejercicios físicos de resistencia, velocidad, fuerza, flexibilidad en correspondencia con la edad.</i> • <i>Prácticas de Juegos pre deportivo y recreativo</i> 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia vivencial dialogada del contexto de la comunidad sobre los tejidos, cuentos, arte y artesanía, procesos de elaboración, formas de aprendizaje, organización familiar, su alimentación nutritiva, enfatizando la fonología y fonética en L1 y L2. Resaltando los principios (Ama qhilla, ama llulla, ama suwa). <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación, análisis y explicación de las experiencias desarrolladas del contexto sobre las representaciones simbólicas, interrogación y exclamación, tomando en cuenta las características lingüísticas de la , fonética, fonología y la grafemática en L1 y L2, en base a los principios y valores de la cosmovisión quechua. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y valoración sobre la importancia de los principios y valores, saberes 	<p>conservación de la vida en equilibrio con la Madre Tierra y el Cosmos.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>Educación para Comprender la Naturaleza</p>			<p><i>para el cuidado integral de la salud.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gimnasia rítmica en base a la música, danzas y bailes de la comunidad.</i> • <i>El Barrio y comunidad donde vivo: ubicación, servicios básicos, actividades sociales, económicas y culturales.</i> • <i>Fechas conmemorativas cívicas y fiestas tradicionales de la comunidad.</i> <p>EDUCACION PARA LAVIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos e historias de la comunidad (cuentos de la oca, trigo, quinua y otros) <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de los integrantes de la familia en relación al cuidado de los animales y producción. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simbología en los textiles 	<p>y conocimientos de la comunidad desarrollando la, fonética, fonología y grafemática en primera y segunda lengua, a través de la interpretación de canciones o mensajes que manifieste la protección y respeto a la vida en armonía con la Madre Tierra.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de textos, canciones creativas con mensajes, simbología de tejidos. Dramatizaciones. Instrumentos musicales los valores nutrientes de los alimentos y la función que cumplen en el organismo, desarrollando la fonología y fonética en L1 y L2, contribuyendo al cuidado y respeto a la vida en armonía con la Madre Tierra. 		
---	--	--	---	---	--	--

<p>- Vida Tierra y Territorio</p>			<p>(ponchos, aguayos, ch'ulukuna, phullukuna, chumpikuna y otros de uso en la familia)</p> <ul style="list-style-type: none">• Niveles lingüísticos: fonología fonética morfosintaxis en primera y segunda lengua. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Comportamiento e interacción en la familia y escuela. <p>CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Elementos que contaminan la naturaleza, protección y respeto a la vida.</i>• <i>Gestión de riesgos: acciones preventivas ante desastres.</i>• <i>El agua, su importancia y conservación para la vida.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none">• Alimentos que se consumen en la comunidad que ayudan a tener una buena	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación vivencial y análisis de videos sobre las actividades habituales de la familia con relación a la gestión de riesgos, la importancia y conservación del agua, alimentos producidos en la comunidad respetando la naturaleza, la vida y el cosmos. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis y descripción sobre la preservación del medio ambiente, gestión de riesgos, la importancia del agua, alimentos del contexto y los elementos que contaminan la naturaleza. <p>VALORACIÓN</p>		
<p>Educación Para</p>						

<p>Trasformar el Medio - Ciencia Tecnología y Producción</p>			<p>salud.</p> <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza como ser vivo y fuente de vida: agua, aire, tierra, fuego, respeto y cuidado a la madre tierra. <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los astros en la vivencia de la comunidad: las estrellas y quyllurñan (Vía láctea) <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biodiversidad en nuestra comunidad. <p>CAMPO: CIENCIA Y TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Medidas de peso de uso cotidiano.</i> • <i>Nociones de fracciones en la práctica diaria.</i> • <i>Adición y sustracción de números naturales en el comercio.</i> • <i>Forma simbólica, literal y</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y valoración sobre la práctica del respeto y cuidado de la naturaleza como ser vivo y fuente de vida, tomando en cuenta la importancia de la seguridad alimentaria en el contexto en armonía con la Madre Tierra y el cosmos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y sistematización de mensajes escritos con relación a la seguridad alimentaria, con acciones preventivas sobre la contaminación de la naturaleza; cuidado, protección, defensa y respeto a la vida; para contribuir una vida saludable en convivencia armónica con la Madre Tierra y el Cosmos. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a mercados, comunidades y lugares de expendio de productos observando la interrelación de prácticas comunitarias relacionadas con las medidas de peso, sistema monetario, variedad de alimentos nutritivos y 		
---	--	--	--	---	--	--

			<p><i>gráfica de cantidades.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Herramientas e insumos para la producción (juguetes, adornos, huertos).</i> • <i>Manejo de programas didácticos (Pipo leer 1, Summy, Mille, Mi primer diccionario).</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍA</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comidas nutritivas con productos de la comunidad. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo empleando el sistema monetario. • Cálculo de peso y volumen: Puqtu, q'api y otros (según el contexto) <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de trabajo para la construcción de vivienda de acuerdo al contexto. 	<p>formas de intercambio en el contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre la aplicación de los programas didácticos (Pipo leer 1, Summy, Mille, Mi primer diccionario en los procesos de aprendizaje. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre la importancia de los alimentos de la comunidad y su valor nutritivo en la salud. La representación de fracciones, adición y sustracción, sistema monetario, cálculo de peso, en la práctica diaria. • Explicación de la función y utilidad práctica de los programas didácticos: (Pipo leer 1, Summy, Mille, Mi primer diccionario) en las actividades diarias de la escuela, familia y comunidad. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y valoración sobre la importancia del valor nutritivo de los alimentos del contexto. La utilidad de fracciones, adición, sustracción y cálculo de peso en el comercio y la práctica diaria. 		
--	--	--	---	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none">• Valoración de la importancia y la utilidad de los programas didácticos (Pipo leer 1, Summy, Mille, Mi primer diccionario) en las actividades diarias de la escuela, familia y comunidad. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparación y exposición de platos típicos, con alimentos nutritivos de la región empleando fracciones, adición, sustracción, medidas de peso y sistema monetario.• Producción de textos, resolución de problemas, expresión artística en relación al entorno familiar y comunitario utilizando los programas didácticos.		
--	--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES			MUNDO ESPIRITUAL - MUNDO NATURAL			
A.C.	DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN - VALORACIÓN	PRODUCTO
Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamiento	SER	Revitalizamos principios y valores de	PRIMER BIMESTRE CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO. <ul style="list-style-type: none"> Señales naturales y símbolos de comprensión social, según el contexto cultural. Ritualidades y Espiritualidades como práctica cotidiana para la salud comunitaria. EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> Wiphalakuna (de la comunidad, del municipio). MÚSICA Y DANZAS <ul style="list-style-type: none"> Música, Danza, vestimenta tradiciones y costumbres en las fiestas de carnaval. 	PRACTICA <ul style="list-style-type: none"> Investigación a las instituciones representativas del contexto para conversar con las autoridades, sabias y sabios sobre: Los símbolos, señales naturales, costumbres, tradiciones y principios de la cultura quechua (Ama qhilla, ama llulla, ama suwa ima) en L1 y L2. TEORIA <ul style="list-style-type: none"> Descripción y análisis de los símbolos, señales naturales, costumbres, tradiciones y principios de la cultura quechua (Ama qhilla, ama llulla, ama suwa ima) en L1 y L2. VALORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre las temas investigados, que permita fortalecer su identidad cultural a partir de la interpretación de los símbolos, señales naturales, costumbres, y principios de la cultura quechua (Ama qhilla, ama llulla, tradiciones ama suwa 	Manifestación de principios y valores de racionalidad - reciprocidad en actividades cotidianas en la escuela y comunidad. Apropiación de saberes, conocimientos y prácticas culturales y lingüísticas propias y diversas. Habilidades y destrezas aplicadas en el manejo adecuado de materiales del entorno para su transformación en tecnológicos.	Textos cortos y orales, escritos que expresen saberes, prácticas culturales de complementariedad- reciprocidad, a partir de la interpretación de los fenómenos naturales, que permitan componer canciones, cuentos sencillos, para el disfrute del contexto donde vivimos relacionando actividades cotidianas en la escuela, familia y comunidad; en convivencia armónica con la Madre Tierra.
	SABER	reciprocidad sociocomunitaria, apropiándonos de los saberes y conocimientos propios y diversos, mediante la producción de textos variados, razonamiento lógico que permitan utilizar de manera adecuada los recursos de la naturaleza y sus procesos de transformación, para fortalecer nuestras inclinaciones vocacionales en la comunidad.				
	HACER					
	DECIDIR					

Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.			<p style="text-align: center;">PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la Nación/Cultura Quechua: Ama qhilla, ama llulla, ama suwa ima. <p style="text-align: center;">ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugares Sagrados de la comunidad y su significado. (ríos, cerros y otros). <p style="text-align: center;">CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Formas y medios de comunicación en diversas situaciones de la vida cotidiana.</i> • <i>Textos con la identificación de verbos en: carta, invitación, biografía familiar y autobiografía.</i> • <i>Formas y figuras del contexto aplicando líneas.</i> • <i>Gráficos, dibujos y su representación de formas imaginarias, naturales y artificiales.</i> • <i>Trazado y coloreado de polígonos regulares e irregulares identificados en productos concretos.</i> 	<p>ima).</p> <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de gráficos y escritos de acuerdo a la interpretación, comprensión de los símbolos, señales naturales, costumbres, tradiciones y principios de la cultura quechua (Ama qhilla, ama llulla, ama suwa ima). <p style="text-align: center;">PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre nuestra autobiografía e investigación de la biografía de los integrantes de la familia, formas y medios de comunicación propia de la Nación Quechua, la historia de la comunidad y del municipio, destacando los personajes históricos y sabios de la comunidad. • Identificación de formas y figuras en el medio físico, investigación de juegos tradicionales y escucha activa de canciones propias de la comunidad; de acuerdo a las épocas productivas, festividades religiosas, ritualidades de la comunidad. 	<p>Concreción de las vocaciones productivas en las actividades diarias, en la familia, escuela y comunidad.</p>	
---	--	--	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>La música y su expresión en relación con los ciclos de producción.</i> • <i>Instrumentos musicales del contexto según las épocas: cuerda, percusión y viento.</i> • <i>Himnos, canciones, rondas infantiles y bailes de la comunidad.</i> • <i>Juegos de habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar, etc.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, en correspondencia a la edad.</i> • <i>Juegos tradicionales del contexto y pre deportivos con reglas básicas.</i> • <i>Historia de la comunidad y el municipio, su origen, fundación, demografía y personajes destacados (biografías).</i> • <i>Servicios básicos en la comunidad y el municipio: Agua, energía eléctrica, alcantarillado, recojo de residuos, telefonía.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narraciones, cuentos, 	<p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción, análisis e interpretación de autobiografía y la biografía de los integrantes de la familia, formas y medios de comunicación propia de la Nación Quechua, la historia de la comunidad y del municipio, destacando los personajes históricos y sabios de la comunidad. • Caracterización de formas y figuras geométricas, juegos tradicionales, canciones propias de la comunidad; de acuerdo al calendario agro festivo. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y valoración sobre: la autobiografía, biografía de los integrantes de la familia, personajes y sabios de la comunidad, formas y medios de comunicación propia de la Nación Quechua, la historia de la comunidad. • Estimación y apropiación sobre la importancia y uso de las formas y figuras geométricas, juegos tradicionales, canciones propias de la comunidad en situaciones de la vida cotidiana. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización y exposición de trabajos escritos y gráficos sobre la autobiografía, biografía de los integrantes de la familia, 		
--	--	--	---	---	--	--

			<p>canciones, mitos (creencias) propios de la comunidad (L1 y l2)</p> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ayllu - la comunidad vivenciada como familia. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas y medios de comunicación propios de la cultura quechua. (Ejemplo: lectura de la hoja de coca, lectura de las señales de la naturaleza, lectura de los sueños, etc.) <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas prácticas de convivencia en la comunidad. Reciprocidad - complementariedad (trueque, mink'a; mallichiku y otros). <p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Paisajes y características geográficos de la comunidad y el municipio.</i> 	<p>personajes y sabios de la comunidad, formas y medios de comunicación propia de la Nación Quechua y la historia de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración práctica y recreativa de juegos tradicionales, juegos de habilidades motrices e interpretación de canciones propias de la comunidad. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a lugares estratégicos de la comunidad para interactuar con los elementos de la naturaleza 		
--	--	--	--	---	--	--

<p>Educación para Comprender la Naturaleza - Vida Tierra y Territorio.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Relación del ser humano con la naturaleza: los sentidos y cuidado de sus órganos.</i> • <i>Enfermedades que se presentan en la comunidad.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes y prácticas tradicionales propias de las familias para cuidado de la salud. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señales y predicciones que manifiesta la naturaleza, a través de los animales (canto de las aves, hormigas y otros). <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señales de la naturaleza a través de los astros (Intiwasichaku , luna y otros de acuerdo al tiempo diversos significados) <p>TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del territorio de la comunidad -ayllu. 	<p>identificando características geográficas, territoriales y prácticas culturales tales como: cuidado de la salud y las señales de la naturaleza.</p> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción del territorio y espacio geográfico de la comunidad e identificación de las tales como: cuidado de la salud, las señales y predicciones de la naturaleza que permitan interpretar los fenómenos de la Madre Tierra. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre los elementos constitutivos de la naturaleza que permitan ejercer las prácticas culturales y conservar la salud integral en estrecha relación con la naturaleza. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de periódico mural por equipos de trabajo comunitarios donde se identifiquen los elementos constitutivos de la naturaleza y el beneficio que ésta trae para la vida en comunidad. 		
---	--	--	--	--	--	--

<p>Educación Para Transformar el Medio - Ciencia Tecnología y Producción.</p>			<p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La centena y el valor posicional en la cuantificación de las actividades cotidianas de comercio.</i> • <i>Números con tres dígitos (101...): Lectura y escritura según el contexto.</i> • <i>Cálculo mental: Aproximaciones y estimaciones en la resolución de problemas cotidianos.</i> • <i>Materiales naturales transformados en objetos tecnológicos de la comunidad.</i> • <i>Textos en programas de aplicación informático (Word).</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales de la región representados a partir de diseño gráfico y su pintado. 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a lugares de expendio de productos agrícolas para recolectar datos numéricos del contexto de la familia, barrio o comunidad estableciendo el valor posicional de los números naturales de tres dígitos, diferenciando sistemas de numeración quechua y arábica. • Observación de instrumentos musicales y objetos tecnológicos de la comunidad como ser: charango, zampoña telares, arados, molinos de piedra y otros que son elaborados con materiales del contexto cultural. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y análisis de los datos numéricos del contexto de la familia, barrio o comunidad conociendo el valor posicional de los números naturales de tres dígitos y diferenciando sistemas de numeración quechua y arábica. • Identificación y descripción de instrumentos musicales y objetos tecnológicos de la comunidad analizando la técnica tecnológica de su construcción. 		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Productos agrícolas de la comunidad y sus propiedades nutritivas. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de numeración quechua pachakkama y yupana. (según características del contexto) <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de trabajo agrícola de la comunidad. 	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el uso práctico de los elementos del contexto para la aplicación de datos numéricos quechuas y arábigos. • Valoración de los instrumentos musicales y objetos tecnológicos propios de la región apreciando los procesos de construcción a partir del diseño y pintado, utilizadas en las actividades culturales de acuerdo a sus usos y costumbres. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación gráfica y simbólica de números naturales y aplicación de sistemas de numeración quechua a través de cantidades y datos numéricos para establecer el valor posicional de los números, hasta tres dígitos. • Exposición de diseño gráfico y pintura empleando materiales naturales que permita la transformación en objetos tecnológicos, artísticos y musicales de la comunidad, produciendo textos orales y escritos. 		
--	--	--	--	--	--	--

Educación para la Formación de la Persona – Cosmos y Pensamiento	SER	Desarrollamos valores y principios de convivencia sociocomunitaria, describiendo e interpretando los saberes, conocimientos y prácticas culturales que perviven en la familia y la comunidad, a través de la producción oral y escrita en L1 y L2, razonamiento lógico, considerando los elementos del entorno para fortalecer las relaciones armónicas con la madre tierra y diversidad cultural.	SEGUNDO BIMESTRE CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Valores sociocomunitarios en relaciones de convivencia familiar, comunidad y municipal. Espiritualidad, ritualidades y ceremonias de los pueblos. EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> Significado de las vestimentas típicas de la comunidad o ayllu. MÚSICA, DANZA Y JUEGOS <ul style="list-style-type: none"> Música y danza en los tiempos de cosecha de la comunidad. PRINCIPIOS Y VALORES <ul style="list-style-type: none"> Reciprocidad en la comunidad: mink'a, ayni y su significado. ESPIRITUALIDAD	PRACTICA <ul style="list-style-type: none"> Narración de textos orales y escritos sobre ceremonias, ritualidades, reciprocidad, música y danza como parte del trabajo de la escucha analítica en ambas lenguas, estableciendo acuerdos y consensos. TEORIA <ul style="list-style-type: none"> Descripción oral y escrita en ambas lenguas de ceremonias, ritualidades, reciprocidad, música y danza como parte de la convivencia armónica comunitaria. VALORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Reflexión y análisis sobre la importancia y significado de las ceremonias, ritualidades, reciprocidad, música y danza para la producción y la práctica de valores sociocomunitarios. PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> Producción de textos sencillos orales y escritos en ambas lenguas sobre ceremonias, ritualidades, reciprocidad, música y danza de la comunidad. 	Práctica de valores y principios de convivencia sociocomunitaria. Descripción e interpretación de saberes, conocimientos y prácticas culturales que perviven en la familia y la comunidad. Aplicación de saberes, conocimientos y prácticas culturales en la producción oral y escrita en L1 y L2, y desarrollo del razonamiento lógico. Práctica de normas de convivencia que fortalecen las relaciones armónicas con la diversidad cultural.	Textos orales y escritos en L1 y L2 sobre saberes, conocimientos y prácticas culturales que reflejen los valores y principios de convivencia comunitaria.
	SABER					
	HACER					
	DECIDIR					

<p>Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Madre tierra (Pachamama) y su sentido espiritual. <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Juegos lingüísticos en la lectura y escritura en ambas lenguas: trabalenguas, rimas, adivinanzas, otros.</i> • <i>Textos orales y escritos de ceremonias y ritualidades de la familia y la comunidad: relato y escritura.</i> • <i>Textos descriptivos e informativos de los servicios básicos que presta el municipio.</i> • <i>Pintura de motivos socioculturales de la comunidad y el municipio: objetos reales e imaginarios.</i> • <i>Colores y pigmentos de la naturaleza que se utilizan en la comunidad.</i> • <i>Canciones de la comunidad en los diversos ritmos del municipio.</i> • <i>Juegos tradicionales, motores y populares en su entorno.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, en</i> 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a las instituciones representativas de la comunidad para conocer la organización y la función que cumplen las autoridades; así como apreciar el trabajo arquitectónico. • Entrevista a sabios y sabias de la comunidad para recabar información sobre principios de la cultura quechua, mitos e historias, juegos de antaño, canciones e instrumentos de la comunidad. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y descripción sobre las formas de organización, la función que cumplen las instituciones, autoridades locales y municipales; principios de la cultura quechua, mitos e historias de la comunidad que ayudan a producir e identificar diversos tipos de textos orales y escritos en L1 y L2. • Caracterización de los diversos instrumentos musicales, canciones de la comunidad con diversos ritmos y juegos tradicionales, (de acuerdo al calendario agrofestivo) que 		
---	--	--	---	---	--	--

			<p><i>correspondencia de la edad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Higiene: corporal, vestimenta, alimentos y nutrición saludable.</i> • <i>Instituciones: políticas, judiciales, sociales, culturales, deportivas, educativas, salud y otras en el ámbito local y municipal.</i> • <i>Ejercicio democrático: la elección de autoridades, mandato y funciones en el ámbito local y municipal.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos de mitos - historias y canciones, propios de la comunidad <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de organización para trabajos en la vida de las familias de la comunidad (ejemplo: mink'a, ayni, faena y otros) <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso y desarrollo de la lengua 	<p>ayudan al desarrollo de las habilidades motrices y lingüísticas.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la producción de diversos textos en L1 y L2, considerando la importancia de la organización y función que cumplen las instituciones y autoridades locales y municipales en la convivencia basada en los principios de la cultura quechua. • Valoración de los instrumentos musicales, juegos tradicionales y contenido de las canciones de la comunidad, (de acuerdo al calendario agrofestivo) que ayudan al desarrollo de las habilidades motrices y lingüísticas. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y socialización de trabajos orales y escritos en L1 y L2 sobre la organización y función que cumplen las instituciones y autoridades locales y municipales, mitos e historias, de la comunidad, que permitan visibilizar la práctica los principios de la Nación Quechua. • Creación y recreación de canciones con ritmos e instrumentos de la comunidad y demostración de juegos 		
--	--	--	---	--	--	--

<p>Educación para Comprender la Naturaleza - Vida Tierra y Territorio.</p>			<p>quechua: oralidad, escucha, lectura, escritura, a través de cuentos, leyendas, mitos (creencias) de la comunidad.</p> <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de convivencia comunitaria de la cultura quechua: ama qhilla, ama llulla, ama suwa ima, de corrección con respecto a la vida de acuerdo a sus usos y costumbres. <p>CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Elementos esenciales de vida en la Madre Tierra: sol, agua, aire y suelo.</i> • <i>Ciclo vital y necesidades de los seres vivos.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantas medicinales de la comunidad, que corresponden al contexto. <p>NATURALEZA</p>	<p>tradicionales considerando el calendario agrofestivo de la región.</p> <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a la comunidad o Dialogo comunitario identificando elementos esenciales de la vida, plantas medicinales) constelaciones, ciclo vital y el territorio de la comunidad comparando con las actividades socioproductivas y épocas del año. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de características, utilidades y de los elementos esenciales de la vida, predicciones, constelaciones, periodos del ciclo vital y plantas medicinales en el territorio de la comunidad contrastando la experiencia vivencial con la 		
--	--	--	---	---	--	--

<p>Educación Para Transformar el Medio - Ciencia Tecnología y Producción.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Señales que manifiesta la naturaleza, a través de plantas (florecimiento, planta seca dentro la casa y otros) <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constelaciones (chakana, cabrilla, mancera y otros). <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El territorio de la comunidad- ayllu: su extensión, sus límites, comunidades colindantes. <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA PRODUCCION.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuerpos y geometría tridimensional en el entorno natural.</i> • <i>Medidas de longitud: el metro y submúltiplos utilizados en la vida cotidiana.</i> • <i>Medidas de tiempo: hora y días, semanas y meses en las actividades sociocomunitarias.</i> • <i>Números pares e impares en lengua materna y otras: Lectura y escritura</i> 	<p>investigación bibliográfica.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las bondades naturales de la Madre Tierra y el Cosmos en la satisfacción de las necesidades de los seres vivos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y exposición de textos variados en L1 y L2 y representación gráfica sobre los elementos esenciales de la vida, plantas medicinales, constelaciones, periodos del ciclo vital y el territorio de la comunidad. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la elaboración de phina, q'ayru, pirwa y otros junto a la comunidad que contribuyan a la conservación de los recursos naturales; exploración de programas informáticos (word). <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y análisis de las normas y procesos de transformación y conservación de los recursos naturales, manejo del programa de computación 		
--	--	--	---	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Adición y Sustracción de números naturales y sus propiedades con dificultad en la resolución de problemas cotidianos.</i> • <i>Normas generales para la transformación de los recursos naturales.</i> • <i>Programas de aplicación informático (Word). (escritura de textos)</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y pintura en utensilios de madera. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abonos de origen vegetal y animal. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimación de tiempo: sol, sombra, estrellas, cantar del gallo (inti llanthu ch'askakuna, k'anka, waqay); amanecer, hora de sacarlos de corral a los animales, descansos, hora de merienda y otros). (yuraqay, uywata kachariy, samariykuy, 	<p>Word.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y apropiación sobre las normas y procesos de transformación y conservación de los recursos naturales, y manejo del programa de computación Word que ayuden a mejorar nuestra calidad de vida. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita sobre las normas y procesos de transformación y conservación de los recursos naturales y manejo práctico del programa Word. 		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>quqawi, waqkunapiwan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de longitud: t'aqlli, chaki, thaski, wiku, cuarta y otros de acuerdo al contexto <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología para la conservación de los alimentos: Phina, q'ayru, Pirwa. 			
<p>Educación para la Formación de la Persona – Cosmos y Pensamiento</p>	<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>Desarrollamos la conciencia crítica, a partir del análisis de las formas de comunicación en L1 y L2, potencialidades productivas y factores climáticos en la comunidad y municipio, con el uso de técnicas y tecnologías propias y diversas, orientadas a mejorar la calidad de vida, promoviendo la utilización</p>	<p>TERCER BIMESTRE</p> <p>CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sistemas simbólicos culturales en las practicas comunitarias</i> • <i>Comportamiento de los seres humanos frente al desarrollo de las tecnologías.</i> • <i>Cuidado de la Madre Tierra en el uso de la tecnología.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</p> <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presagios interpretativos de los fenómenos naturales: Sequía, sombra, viento y 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de videos u organización de diálogos sobre: sistemas simbólicos culturales, presagios de los fenómenos naturales, cuidado de la madre tierra en base a la vivencia comunitaria. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación de los sistemas simbólicos culturales, presagios de los fenómenos naturales y el cuidado de la madre tierra que permita la recreación y creación de nuevos conocimientos. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica para la revitalización de los símbolos culturales y uso de tecnologías 	<p>Prácticas de reciprocidad en equilibrio con la madre naturaleza en la convivencia comunitaria.</p> <p>Descripción oral y escrita de los procesos productivos y el intercambio comercial comunitario.</p> <p>Apropiación de los procesos, técnicas, tiempo y otros utilizados en la sistematización de</p>	<p>Textos, afiches, mapas, modelados y otros sobre la práctica en la convivencia familiar y en actividades socio-productivas de la comunidad.</p>

Educación para la Vida en Comunidad		<p>adecuada de los recursos y cuidando la integridad de la Madre Tierra.</p> <p>.</p>	<p>otros.</p> <p>MÚSICA, DANZA Y JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos tradicionales de la región y su significado (cebolla sik'i, saratawqa, chuwis, mankap'akisqa, pakanku y otros) de acuerdo al contexto. <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> Reciprocidad y complementariedad en la comunidad: waqi, t'inka, yanaysi, sawarakuy, pallay y su significado. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> La hoja sagrada de la coca y su correspondencia en la vida espiritual de la persona. <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Textos narrativos imaginarios: historia de vida en primera y segunda lengua.</i> <i>Textos descriptivos de los paisajes, procesos productivos y tecnologías usadas en la comunidad.</i> 	<p>propias y diversas para el cuidado de la madre tierra.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción de textos descriptivos orales y escritos en primera y segunda lengua sobre símbolos culturales, presagios de los fenómenos naturales, uso de las tecnologías propias y diversas y cuidado de la madre tierra. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversación con ancianos y sabios para recabar saberes y conocimientos sobre leyendas, mitos, normas de comportamiento social, canciones e instrumentos de la comunidad. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción analítica en grupos 	<p>experiencias realizadas.</p> <p>Asume, las experiencias en relación a las potencialidades productivas en equilibrio armónico con la naturaleza de la región quechua.</p>	
-------------------------------------	--	---	--	---	---	--

<p>- Com unida d y Socie dad.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Textos descriptivos e informativos identificando sinónimos y antónimos sobre las actividades del municipio.</i> • <i>Comunicación masiva y personal a través del uso de las tecnologías en su entorno.</i> • <i>Dibujo creativo e imaginativo sobre elementos de la naturaleza.</i> • <i>Modelado y su representación del volumen a través de objetos y animales de su entorno</i> • <i>Ritmos en las canciones interpretadas con acompañamiento de instrumentos musicales del contexto.</i> • <i>Instrumentos musicales de la comunidad y sus características.</i> • <i>Juegos pre deportivos con reglas básicas en eventos de confraternidad comunitaria.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, en correspondencia de la edad.</i> • <i>Vías, medios de transporte en la comunidad y el municipio.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p>	<p>de trabajo comunitario sobre leyendas, mitos, historia de la comunidad y comportamiento humano, identificando diferentes tipos de textos en L1 y L2.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión valorativa de saberes y conocimientos a partir de la propia vivencia respecto a leyendas, mitos, historia de la comunidad y comportamiento humano. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción oral, gráfica y escrita de saberes y conocimientos de la comunidad: leyendas, mitos e historias de la comunidad en L1 y L2. 		
--	--	--	--	---	--	--

Educación para Comprender la Naturaleza			<p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la comunidad.(toponimia) <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de pertenencia a la organización de la comunidad- ayllu. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso y desarrollo de la lengua quechua: oralidad, escucha, lectura, escritura través de imasmarikuna, qalluwatanakuna, arawikuna, takipayanaku, leyendas y mitos propios de la nación quechua. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento público (puntualidad, respeto, saludo, agradecimiento), y otros <p>CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fenómenos naturales y su incidencia en la comunidad y municipio.</i> 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de los fenómenos y recursos que brinda la naturaleza, 		
---	--	--	--	--	--	--

<p>- Vida Tierra y Territorio.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Maquinas simples: palancas, plano, inclinado, polea utilizadas en los trabajos de la comunidad y municipio.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentos producidos en la comunidad y municipio, que ayudan a tener una buena salud. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas señales que manifiesta la naturaleza, para tener una buena producción (Llallawa, pulla pulla, phasakana y otros indicadores naturales) <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas constelaciones: (chakana, cabrilla, mancera, llamañawi y otros) <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Territorio de la comunidad de acuerdo a sus usos y costumbres (sectores para cultivo, pastoreo y otros). 	<p>identificando las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad y posibilidades de comercialización.</p> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la importancia de los diferentes recursos agrícolas que brinda la naturaleza dentro del territorio de la comunidad e interpretación de las constelaciones y señales de la Madre Tierra. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y conservación de los recursos agrícolas y señales o indicadores que brinda la naturaleza en el desarrollo de la comunidad en armonía con la Madre Tierra y el cosmos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración, gráfica y escrita de los fenómenos y recursos agrícolas que brinda la naturaleza, y la construcción de un calendario agrícola con mensajes alusivos a su uso racional. 		
<p>Educ</p>						

ación Para Trasn form ar el Medi o - Cienc ia Tecn ologí a y Prod ucció n.			<p style="text-align: center;">CAMPO: CIENCIA Y TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Diferencia entre los cuerpos y figuras geométricas en el contexto.</i> • <i>Medidas de peso y capacidad: el kilo, litro y sus submúltiplos en la práctica cotidiana.</i> • <i>Multipliación de números naturales con uno, dos, o más factores en las actividades cotidianas.</i> • <i>Tecnologías de preservación ambiental utilizadas por las empresas e instituciones productivas.</i> • <i>Instrumentos tecnológicos y su uso en equilibrio con la naturaleza.</i> • <i>Producción de textos con aplicaciones de Word y Paint.</i> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN PARA TRASNFORMAR EL MEDIO</p> <p style="text-align: center;">ARTES Y ARTESANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y pintura en cerámica y otros <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p>	<p style="text-align: center;">PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación en el contexto para identificar y diferenciar cuerpos y figuras geométricas, medidas de capacidad y peso, y estableciendo las equivalencias entre medidas convencionales y no convencionales. <p style="text-align: center;">TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación y diferenciación de los cuerpos y figuras geométricas, medidas de peso y capacidad en los objetos trabajados con herramientas de la comunidad. Aplicando la multiplicación de números naturales. <p style="text-align: center;">VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración y comprensión de la diversidad en la naturaleza identificando cuerpos y figuras geométricas, medidas de peso y capacidad convencional, no convencional aplicando la multiplicación de números naturales y su utilidad en actividades de la vida diaria. <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de los cuerpos y figuras geométricas en miniatura y resolución de problemas de 		
---	--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Clasificación de productos para su conservación. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none">• Cálculo de capacidad• p'uñu, wirkhi y otros.• Cálculo de peso• marq'a, t'impi, chimpu, wantu, pirwa, kustala. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Material y herramientas para la construcción de la vivienda.	multiplicación de números naturales empleando las medidas de peso y capacidad convencionales y no convencionales.		
--	--	--	--	---	--	--

Educación para la Formación de la Persona – Cosmos y Pensamiento	SER	Asumimos principios y valores de convivencia comunitaria mediante la realización de diferentes estudios y actividades comunales como ritos de agradecimiento a la tierra, elección, normas de convivencia, la producción de conocimientos propios, para fortalecer una convivencia armónica socio comunitaria en equilibrio y complementariedad con la naturaleza y el cosmos	CUARTO BIMESTRE CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • Principios y valores de convivencia comunitaria • Deberes, derechos y obligaciones de los miembros de la comunidad en la producción. • Respeto y cuidado a la biodiversidad. 	PRACTICA <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo asertivo con los sabios y sabias de la comunidad sobre los principios, valores, música, danzas, ritualidades practicadas en la vida comunitaria de acuerdo al calendario agrofestivo de la comunidad. 	Práctica de principios y valores de reciprocidad y complementariedad en la convivencia comunitaria.	Textos escritos en L1 y L2, láminas y gráficos que reflejen la descripción de las
	SABER				Saberes y conocimientos sobre las potencialidades y procesos productivos del contexto en equilibrio y complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos.	potencialidades y procesos productivos en convivencia comunitaria con la naturaleza y el cosmos.
	HACER		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> • Kamachiqkunap p'achallinkuna (de acuerdo al contexto), deidades, apachetas, aya samana, pukyu, llamajara, y otros. 	TEORIA <ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación de los saberes y conocimientos referente a los principios, valores, música, danzas, ritualidades practicadas en la vida comunitaria de acuerdo al calendario agro festivo de la comunidad. 		
	DECIDIR		MÚSICA, DANZA Y JUEGOS <ul style="list-style-type: none"> • Música y danza de acuerdo al calendario agrofestivo de la comunidad: Todos Santos, cantares, nuna kacharpayay (en la siembra), para mañakuy, tullu puqllay, y otros. 	VALORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación de las actividades cotidianas valorando los saberes y conocimientos referentes a los principios, valores, música, danzas, ritualidades practicadas en la vida comunitaria de acuerdo al calendario agro festivo en equilibrio con la naturaleza. 	Habilidades y destrezas en la producción de saberes y conocimientos en base a las experiencias propias y diversas de la comunidad.	
				PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Exposición y representación de saberes y conocimientos de la vida comunitaria (danza, música, ritualidades) de acuerdo al calendario agrofestivo a través de escenificación y dramatización. 	Prácticas de convivencia sociocomunitaria que contribuya a una vida armónica en equilibrio con la naturaleza y el	

Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.			<p style="text-align: center;">PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementariedad - reciprocidad: hombre-mujer (qhari - warmi). <p style="text-align: center;">ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritos de agradecimiento a la madre tierra en la comunidad de acuerdo al calendario agrofestivo. (q'uwa, ch'alla, t'ikanchana, warak'a, wilancha, uywa k'illpay y otros). <p style="text-align: center;">CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acontecimientos sociales de reivindicación y de defensa a la Madre Tierra, en primera y segunda lengua: Narración oral y escrita.</i> • <i>Textos literarios producidos en la comunidad y el municipio.</i> • <i>Textos recopilados de la comunidad y el municipio: Lectura de forma oral y silenciosa.</i> • <i>Juguetes y objetos Construidos con materiales del entorno y de reciclaje.</i> 	<p style="text-align: center;">PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitación a un sabio o sabia y autoridades y líderes de la comunidad , desde las actividades deportivas y musicales para compartir diálogos, relatos y vivencias relacionados con los valores, derechos y deberes de las personas, formas de organización social comunitaria e intercambio comercial de productos. <p style="text-align: center;">TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis, interpretación y expresión gráfica de los relatos y vivencias relacionados con los valores, derechos y deberes de 	cosmos.	
---	--	--	---	---	---------	--

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Himnos, marchas y canciones patrióticas, entonadas en el contexto del municipio.</i> • <i>Educación auditiva, vocálica y rítmica en canciones infantiles.</i> • <i>Actividades pre deportivas: fútbol de salón, voleibol, basquetbol u otros en convivencia de confraternización comunitaria</i> • <i>Salud integral en las prácticas deportivas de su contexto.</i> • <i>Derechos y deberes de los ciudadanos en la comunidad y el municipio.</i> • <i>Intercambio comercial en la comunidad y el municipio: Ferias y mercados.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orales y escritos sobre biografías de distintos líderes y personajes de la comunidad. <p>GOBIERNO, ORGANIZACIÓN Y FUNCION SOCIAL</p>	<p>las personas, formas de organización social comunitaria, desde las actividades deportivas y musicales, e intercambio comercial de productos identificando características de los diferentes tipos de textos en L1 y L2,</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones individuales y colectivamente sobre la revitalización de relatos, vivencias, valores, derechos y deberes de las personas, formas de organización social comunitaria, que permita el goce disfrute considerando actividades deportivas y musicales, e intercambio comercial de productos identificando características de los diferentes tipos de textos en L1 y L2, <p>PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de foto lenguajes pictogramas y otros, considerando relatos y vivencias relacionados con los valores, derechos y deberes de las personas, formas de organización social comunitaria, en las actividades deportivas y musicales, además del intercambio comercial de productos identificando características de los diferentes tipos de textos en L1 y L2, 		
--	--	--	--	--	--	--

Educación para Comprender la Naturaleza - Vida Tierra y Territorio.			<p style="text-align: center;">COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de organización, elección y funciones que cumplen las autoridades de la comunidad – ayllu. <p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transmisión oral inter generacional de los relatos de la vida de la comunidad. <p style="text-align: center;">JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento y respeto de la normativa interna comunitaria (cumplimiento de acuerdos consensuados en la comunidad) <p style="text-align: center;">CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestión de riesgos: Educación y acciones preventivas ante desastres naturales.</i> • <i>La materia prima y su transformación para satisfacer necesidades comunitarias.</i> • <i>Uso racional y equilibrado de los recursos de la naturaleza: rotación de cultivos, pastoreo, veda</i> 	<p style="text-align: center;">PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita al contexto para observar el trabajo productivo (agrícola, pecuario, comercial e industrial), que permita identificar diferentes fenómenos naturales como: la erosión de los suelos, contaminación del medio ambiente, explotación y comercialización de los productos. <p style="text-align: center;">TEORIA</p>		
---	--	--	---	--	--	--

Educación			<p>(caza y pesca)</p> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentos ecológicos producidos en la comunidad, que ayudan a tener una buena salud. (Consumo y valoración). <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cerros sagrados (apukuna, urqukuna, mayukuna, wayq'ukuna), que protegen a la comunidad. <p>TIEMPO - ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepciones del tiempo - espacio actividades comunitarias de la comunidad: paray pacha, ch'aki pacha, chiri pacha, qhasa pacha (de acuerdo al tiempo). <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del territorio de la comunidad (terrenos comunitarios, terrenos individuales, espacios de recreación) y otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción, análisis e identificación de la variedad, las características nutritivas de productos que produce y consume la sociedad, consigo las características de los fenómenos de la naturaleza que inciden en la producción y la vida de los seres vivos. <p>VALORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y valoración de las prácticas culturales que nos permitieron abundante y sana producción en contraposición al deterioro progresivo de la Madre Tierra, que indujo a la escases de alimentos y aparición de transgénicos haciéndonos en sujetos solo consumistas. <p>PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de folletos, afiches, trípticos, mensajes y otros para la sensibilización de la comunidad, sobre producciones agrícolas, pecuarias, comerciales e industriales y su explotación racional, permitiendo la vida en equilibrio y armonía con la Madre Tierra. 		
-----------	--	--	---	--	--	--

<p>Para Trasn form ar el Medi o - Cienc ia Tecn ologí a y Prod ucció n.</p>			<p>CAMPO: CIENCIA Y TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Números y su ubicación en la recta numérica, aplicados en la actividad comercial.</i> • <i>La fracción en distribución equitativa de producto en situaciones familiares: mitades, tercios y cuartos.</i> • <i>Talleres, centros y campos de producción comunitaria.</i> • <i>La computadora en la producción de textos y gráficos.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRASNFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y pintura en diferentes materiales del contexto. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comidas nutritivas con productos de la comunidad. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetario en el 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a diferentes centros y campos de producción comunitaria, que permita conocer la actividad comercial de compra y venta de productos, domésticos, tecnológicos y otros utilizando el uso del sistema monetario en el comercio comunitario. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación y caracterización de los diferentes materiales, herramientas y medios tecnológicos de la comunidad, desarrollando operaciones aritméticas a partir de interpretación de recta numérica, los valores negativos y positivos relacionadas a las actividades cotidianas. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los diferentes materiales, herramientas y medios tecnológicos de la comunidad, apreciando el desarrollo de la recta numérica como recurso que permita comprender, representar las cantidades y valores positivos, negativos a partir de la vida cotidiana. 		
--	--	--	---	--	--	--

			<p>comercio comunitario: phichqa chunkakama: (phisu, phata) trueque y otros.</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Materiales y herramientas para la construcción de la vivienda.	<p>PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolución de problemas que implican operaciones matemáticas y su aplicación en actividades comerciales.• Elaboración de recetarios de alimentos nutritivos.		
--	--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES			MUNDO ESPIRITUAL – MUNDO NATURAL			
T.C. A.C.	DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN - VALORACION	PRODUCCION
Educación para la formación de la persona o/ Cosmo y Pensamiento	SER	Fortalecemos principios y valores socio-comunitarios,	PRIMER BIMESTRE CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Valores socio-comunitarios en actividades productivas (solidaridad, respeto, responsabilidad, reciprocidad y complementariedad) Elementos simbólicos del pensamiento humano: agua, tierra, fuego, astros, truenos y energía cósmica. EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> Wiphaylakuna en la región quechua y sus significados. MUSICA – DANZA-JUEGOS <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales de la 	PRÁCTICA <ul style="list-style-type: none"> Conversación con los padres y madres de familia o sabios y sabias; sobre los principios y valores, elementos simbólicos, agua, tierra, astros, truenos, energía cósmica, presentes en las actividades productivas y la fiesta del carnaval de la Nación Quechua. Recopilación de información sobre el significado de la wiphayla y los instrumentos musicales que se tocan según la temporada. TEORÍA <ul style="list-style-type: none"> Identificación y conceptualización de los elementos simbólicos, instrumentos musicales, lugares sagrados que existen en la Nación Quechua. Análisis de la información obtenida a través de la recopilación de los datos sobre la wiphayla y los instrumentos musicales de la época. VALORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la importancia de 	Visibilización de los principios y valores sociocomunitarios en situaciones de la vida comunal y escolar. Descripción oral y escrita de actividades, productivas, símbolos y rituales propios de la cultura quechua. Identificación de fuentes de información y uso de instrumentos o técnicas de investigación y sistematización de la realidad. Difusión de hechos	Diversos textos sobre investigaciones realizadas, en el ámbito de la producción, simbología, ritualidad y otros.
	SABER	saberes y conocimientos vinculados a prácticas productivas, simbología ritualidad, principios y valores propios de la cultura quechua,				
	HACER	investigando y sistematizando aspectos de la vida cotidiana en diferentes tiempos y espacios, desde diversas fuentes de información, para revalorizar nuestra identidad cultural.				
	DECIDIR					

			<p>región, correspondientes a la época de carnaval.</p> <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la Nación Quechua: (ama llulla, ama qhilla, ama suwa ima), su significado y práctica en la vida cotidiana de la región. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugares sagrados de la <i>región</i>; prácticas de ritos y ritualidad. <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Textos narrativos imaginarios y reales del municipio y provincia, identificando sustantivos y adjetivos.</i> • <i>Acontecimientos socioculturales de la provincia: prácticas orales y escritas (exposiciones, entrevistas, discursos y</i> 	<p>los elementos simbólicos presentes en la comunidad y los lugares sagrados, en las actividades productivas y festivas de la Nación Quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación y valoración de la wiphayla y los instrumentos musicales, como símbolo representativo de la región quechua. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y presentación de pequeños textos en base a escritos y dibujos sobre las actividades productivas y festivas de la región además de los elementos simbólicos de la Nación Quechua. • Elaboración y utilización de la Wiphayla y los instrumentos musicales propios del lugar, en las diferentes actividades cívicas y festivas. <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas y diálogos con los pobladores o vecinos, sobre formas de organización propia de la región, actividades recreativas, prácticas, productivas y socioculturales, tomando en cuenta la diversidad sociocomunitaria. • Recopilación de cuentos, canciones, mitos y leyendas propias de la región. 	<p>relevantes de actividades productivas, elementos simbólicos y prácticas rituales propios de la cultura quechua.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.			<p><i>diálogos.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Elementos de expresión plástica con líneas, formas, colores, espacios y texturas aplicados en la representación de paisajes naturales.</i> • <i>Instrumentos musicales con materiales del contexto.</i> • <i>Actividades recreativas en la comunidad: juegos motores, tradicionales y populares.</i> • <i>Actividades productivas en el municipio y la provincia: Comercial, minera, agrícola, pecuaria e industrial.</i> • <i>Seguridad ciudadana frente a los riesgos de violencia, trata y tráfico de personas.</i> • <i>Formas del ejercicio de la democracia intercultural en el Estado Plurinacional: directa y participativa, representativa y comunitaria</i> <p>EDUCACION PARA LA VIDA EN LA COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos y leyendas de origen, propias de la región. <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p>	<p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción oral en L1 y en L2, de las actividades productivas, recreativas y formas de organización en la región, resaltando normas de convivencia y valores socioculturales. • Caracterización de cuentos, mitos, leyendas propias de la región, recopilados de la nación quechua. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión comunitaria sobre la importancia de las normas de convivencia de la región tanto en actividades recreativas, productivas y diferentes expresiones socioculturales; como también de cuentos, mitos y leyendas de la región. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una carpeta de canciones, cuentos, mitos, leyendas, formas de organizaciones, producción y diferentes expresiones socioculturales propias de la región recolectada por los estudiantes; donde los mismos identifiquen sustantivos y adjetivos. • Dramatización de cuentos y leyendas en L1 y L2, promoviendo o fortaleciendo capacidades de diálogos y códigos lingüísticos 		
--	--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Estructura organizativa de la comunidad–ayllu o del contexto: cargos asumidos de acuerdo a normas y procedimientos propios. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso y desarrollo de la lengua quechua: oralidad, escucha, lectura, escritura y comprensión a través de la narración de <i>mitos</i> propios de la región. • Fonética, fonología y morfosintaxis. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia comunitaria en la región. <p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La geografía de la provincia a partir de las cuencas y su interrelación e interdependencia entre el clima, flora, fauna y riqueza natural.</i> • <i>Los animales de la región y su clasificación de acuerdo a criterios culturales.</i> <p>EDUCACION PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p>	<p>como: gestos, saludos y otros.</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación en diferentes situaciones sobre las cuencas y su interrelación entre clima, flora y fauna que atraviesan el territorio de la Nación Quechua. • Dialogo con sabios y sabias para la investigación sobre la medicina natural y el uso de la q'uwa y la ch'alla en diversas actividades sociocomunitarios. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y caracterización de la 		
--	--	--	---	---	--	--

<p>Educación para comprender la Naturaleza - Vida Tierra y Territorio.</p>			<p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sabios y sabias del contexto que practican la medicina natural. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones de reciprocidad y complementariedad de las personas y la naturaleza: Q'uwakuy, ch allakuy y otros. <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> La concepción del espacio y tiempo en la cosmovisión quechua (Janaqpacha, kaypacha, ukhupacha) <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Tierra, territorio regional (extensión, límites). 	<p>geografía, diversidad natural y su riqueza de sistemas de vida vegetal y animal de la Nación Quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexión y análisis con los sabios y sabias sobre la medicina natural y de médicos naturales en la Nación Quechua para la salud familiar y comunitaria. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Concienciación de cuidado y la preservación de las cuencas y su interrelación entre clima, flora y fauna de la nación quechua para la práctica de valores de reciprocidad, complementariedad y armonía con la madre tierra (Pachamama). <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Organización de proyecciones de videos al interior de la comunidad, referidas a la realidad de las cuencas y su interrelación con la naturaleza para la reflexión sobre el rol que debemos cumplir para su preservación. Producción de textos cortos sobre las investigaciones de medicina natural y los sabias y sabios en relación del por qué son médicos naturales. 		
---	--	--	---	--	--	--

Edu caci ón Par a Tra nsfo rma r el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro ducc ión.			<p align="center">CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Polígonos regulares e irregulares en los objetos de la escuela.</i> • <i>El metro y su uso en las medidas de longitudes y el kilómetro como múltiplo.</i> • <i>Números naturales en actividades de representación del 1 al 1000; valor posicional de 4 dígitos.</i> • <i>Números ordinales hasta 50º (quincuagésimo) aplicados en aniversarios y en actividades deportivas: concursos y competencias.</i> • <i>Actividades comerciales y la aplicación de la multiplicación en la resolución de problemas.</i> • <i>Vocaciones productivas y formas de organización social de trabajo en el municipio.</i> • <i>Textos con distintas letras y uso de márgenes en el programa de Word.</i> <p align="center">EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL</p>	<p align="center">PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a diferentes espacios de producción agrícola y artesanal de nuestra región para observar el manejo de los instrumentos, sus formas y el proceso de elaboración de diferentes productos. <p align="center">TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de problemas a través del uso de las figuras geométricas, medidas cuánticas, métricas y lineales mediante la conceptualización de los procesos. • Identificación de los instrumentos, formas y procesos productivos. <p align="center">VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia del uso de medidas cuánticas, métricas y lineales en las actividades productivas de la vida cotidiana en la región, reflexionando estos saberes como parte de la identidad propia de nuestra cultura. <p align="center">PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de herramientas e instrumentos de trabajo contruidos con materiales de la región adecuados y reutilizables aplicando las medidas cuánticas, métricas y lineales, para el uso en la vida escolar y 		
---	--	--	--	---	--	--

			<p>MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de producción de arte y artesanía de la región. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentos producidos con abono natural (animal, vegetal) en la región. <p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de numeración quechua waranqakama yupana. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología en la elaboración de herramientas de los tejidos: Wich'una, illawa, awana, palillos y otros, de acuerdo al contexto. 	<p>familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de dibujos que representen los instrumentos y herramientas utilizados en los procesos de producción agrícola y artesanal de la Nación Quechua. 		
<p>Educación para la formación de la</p>	<p>SER</p> <p>SABER</p>	<p>Desarrollamos principios y valores sociocomunitarios de responsabilidad y complementariedad con la madre tierra, mediante el</p>	<p>SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritualidad y espiritualidad en el ciclo de la producción (pesca, ganadería, agrícola,</i> 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación con los sabios y sabias, sobre principios y valores vinculados al trabajo comunitario (Mink'a, Ayni y otros); así como la espiritualidad (ritos, canciones, danzas, oraciones y otros) y su relación con los ciclos de 	<p>Visibilización de prácticas de responsabilidad y complementariedad en las relaciones productivas, y de convivencia comunitaria en</p>	<p>Textos, literarios, descriptivos, que expresen valores sociocomunitarios, saberes, conocimientos y potencialidades productivas de la</p>

<p>persona o/Comunidad y Pensamiento</p>	<p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>análisis de saberes, conocimientos y potencialidades productivas de la comunidad, recopilando prácticas vivenciales de la Nación Quechua en la transformación productiva de los recursos de la naturaleza, para consolidar la relación armónica y equilibrada con la Madre Tierra en la provincia y/o región.</p>	<p><i>comercial, industrial, ecoturismo comunitario y otros).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Equidad y reciprocidad en la convivencia y trabajo comunitario.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</p> <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos, formas y colores de la vestimenta propia de la región, y su significado. <p>MÚSICA, DANZA Y JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones, música y danza, correspondientes al tiempo de cosecha y pascua propias de la región. <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ayni, mink'a, waqi, t'inka y otros como prácticas de reciprocidad y su significado para pueblos de la región. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Hierra y k'illpa (marcado de animales) como practicas rituales de la región durante las festividades de k' anchakuy 	<p>producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de las vestimentas propias de la región y sus colores, a través de visitas a las comunidades o de proyección de videos, como forma de transmisión de los saberes propios de la nación quechua. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los principios y valores vinculados al trabajo comunitario, a la simbología, espiritualidad, festividades y de los ciclos de producción de la región. • Descripción de los colores de las diferentes vestimentas de la región analizando el significado en cada pueblo. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación de los principios y valores, sobre las prácticas de trabajo comunitario, ritualidades, en los ciclos de producción de la región. • Reflexión sobre el significado de los colores en las diferentes vestimentas que tienen los pueblos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de las actividades prácticas de trabajo comunitario aplicando los principios y valores que vincule a los estudiantes con la comunidad. 	<p>armonía con la Madre Tierra.</p> <p>Descripción oral y escrita de saberes y conocimientos de las potencialidades productivas y prácticas de la región quechua.</p> <p>Manejo de técnicas de recopilación de información sobre prácticas vivenciales de la Nación quechua en la transformación de los recursos de la naturaleza</p> <p>Cuidado y protección de los recursos de la naturaleza, en los procesos de producción en convivencia armónica con la Madre Tierra.</p>	<p>región quechua y de las bondades de la naturaleza</p>
---	---	--	--	--	--	--

<p>Edu caci ón par a la Vida en Com unid ad - Com unid ad y Soci eda d.</p>			<p>y Qhallanakuy (San Juan y San Pedro).</p> <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Textos comunicativos usados en las relaciones sociales y culturales: la carta, periódicos murales e instructivos.</i> • <i>La pintura como expresión artística de vivencias socio-comunitarias del municipio.</i> • <i>Colores primarios, secundarios y sus combinaciones según contexto cultural: en vestimentas, cerámica, tejidos</i> • <i>Canciones infantiles populares y ritmos musicales del municipio y provincia.</i> • <i>Grupos y conjuntos musicales e instrumentos de cuerda, percusión, viento y otros.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad.</i> • <i>Atletismo: carrera de relevo con reglas específicas.</i> • <i>Futsal: pase, recepción y conducción con reglas de juego.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en las actividades cívicas, desarrollando canciones y danzas propias de la región en relación a la fiesta de la Paskuwa, San Juan (rituales, marcado de animales y otros) <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa o mediante proyección de videos, sobre las prácticas defunciones de autoridades, normas de convivencia y consensos en, las organizaciones sociales, culturales, deportivas, sindicales, productivas y otros. • Lectura de diferentes textos como ser: carta, comunicado, citación, recetas y otros. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los diferentes textos de comunicación y sobre las prácticas de las distintas organizaciones sociales de la comunidad. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los textos de comunicación y las diferentes prácticas de las organizaciones sociales para su uso en la vida cotidiana. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de cartas citaciones, 		
--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Organizaciones sociales, culturales, deportivas, sindicales y productivas del municipio y provincia.</i> • <i>Consensos en la organización para la toma de decisiones en diversas actividades según prácticas culturales.</i> <p>EDUCACION PARA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos y leyendas sobre cultivos propios de la región. <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de las autoridades de la comunidad – ayllu o de contexto, de acuerdo a sus cargos. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos breves escritos y su clasificación: carta, comunicado, citación, recetas en lengua originaria. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia comunitaria en la región. 	comunicados, recetas, mitos, leyendas y textos cortos a cerca de las funciones de la autoridades y nomás de convivencia de la comunidad.		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Edu caci ón par a Com pren der la Nat ural eza - Vida Tier ra y Terr itori o.</p>			<p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alimentación y nutrición saludable en la familia: grupos de alimentos.</i> • <i>El sistema digestivo (órganos y funciones) y la salud alimentaria y nutricional según contexto cultural.</i> • <i>Ciclo vital de los seres vivos en la madre tierra.</i> <p>EDUCACION PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La convivencia armónica en la comunidad, como base de buena salud. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de reciprocidad y complementariedad de las personas y la naturaleza: ch'allakuy, q'uwakuy y otros. <p>ESPACIO</p>	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación con miembros de la comunidad sobre el ciclo productivo, su influencia en la salud y la vida de los seres vivos a través del significado y su influencia de las constelaciones. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de convivencia armónica con la naturaleza, los astros y su relación con el ciclo productivo, su influencia en la salud y la vida de los seres vivos de la región. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concienciación sobre la importancia de relaciones armónicas entre los miembros de la comunidad con la madre tierra y los astros para lograr una buena salud. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción de textos cortos a cerca de ciclo productivo y elaboración de recetas de comidas propias de la región con un alto valor nutritivo para la buena salud de la comunidad. 		
---	--	--	--	--	--	--

Edu caci ón Par a Tra nsfo rma r el Med io - Cien cia			<ul style="list-style-type: none"> • Diversas constelaciones vinculadas al ciclo agrícola (Chacana, cabrilla, arado y otros) de acuerdo al contexto. <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocaciones productivas de los diversos pueblos, presentes en el territorio de la Nación Quechua. <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Áreas y perímetros del cuadrado y rectángulo aplicados en espacios escolares y productivos.</i> • <i>Relaciones, mayor que >, menor que <, igual a =, en números de cuatro dígitos aplicados en las actividades de la comunidad y el municipio.</i> • <i>Multiplicación de números naturales: con 3 dígitos.</i> • <i>Fracciones y su representación gráfica en la distribución y redistribución de bienes y productos: medios, tercios y cuartos.</i> • <i>Técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de productos según contexto cultural.</i> 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a las actividades productivas, comerciales y de intercambio de productos propios de los pueblos para la aplicación de medidas de longitud y ejercicios prácticos matemáticos y de cálculo y estimación. • Observación directa o en videos de los procesos de transformación y conservación de productos alimenticios propios de la región y el uso de los medios tecnológicos. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de cálculos, estimación y ejercicios matemáticos en espacios de producción, comercialización y de 		
--	--	--	---	---	--	--

<p>Tec nolo gía y Pro ducc ión.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dactilografía computarizada en el uso de la redacción de textos.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y pintura con materiales del entorno. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de intercambio de productos: Chhalakuy, waqiy, trueque y otros de acuerdo al contexto. <p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de longitud: t'aqlli, chaki, thatki, wiku, cuarta y otros de acuerdo al contexto. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología para la conservación de los alimentos: Phina, q'ayru, Pirwa y otros. 	<p>intercambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las técnicas y tecnologías utilizadas en el proceso de transformación y conservación de productos alimenticios de la región. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de ejercicios practicas reales en las distintas actividades de producción y comercialización para su aplicación en la vida diaria. • Valoración de técnicas y tecnologías propias de la región, en la transformación y conservación de alimentos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de las actividades productivas y comerciales observadas en el contexto y aplicación de las formas de resolución de problemas matemáticos. • Elaboración de textos ilustrados que recojan las diversas formas de transformación y conservación de productos en la comunidad. 		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Edu caci ón par a la Vida en Com unid ad - Com unid ad y Soci eda d</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Akulliku, q'uwa, ch'alla y su práctica de acuerdo a la época. <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Formas de comunicación interpersonal (diálogo, debate, exposición y otras con el uso de conectores)</i> • <i>Grupos y conjuntos musicales e instrumentos de cuerda, percusión, viento y otros.</i> • <i>Gimnasia rítmica y equilibrio emocional corporal.</i> • <i>Atletismo: salto de longitud natural, carrera de impulso, despegue y caída, con reglas específicas.</i> • <i>Actividades productivas y los, problemas laborales en el municipio y la provincia.</i> • <i>Reducción de riesgos ante amenazas antrópicas y sus efectos en el municipio y la provincia.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mitos y leyendas relacionadas con animales que existen en la región.</i> 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación a cerca de las formas de comunicación, música y organización, actividades físicas, actividades productivas, problemas laborales, cuentos, y leyendas propias de la región fortaleciendo capacidades de dialogo y debate. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las formas de comunicación y organización en las diferentes actividades y problemas laborales de la región. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica de distintas actividades, mitos y leyendas de los lugares sagrados y problemas laborales de la comunidad. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuentos cortos en base a los conocimientos de lugares sagrados y distintas actividades respecto a las responsabilidades de la familia y la comunidad. 	<p>equilibrio armónico con la naturaleza de la región quechua.</p>	
---	--	--	--	--	--	--

			<p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distintas instancias de deliberación y participación orgánicas en la comunidad – ayllu o el contexto (reuniones, asambleas ordinarias, extraordinarias y otras) <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos y leyendas de lugares sagrados. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidades de la familia y la comunidad en la educación de los hijos (principios y valores) <p>CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuidado del agua y la subsistencia de la vida.</i> • <i>Valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar.</i> • <i>Propiedades físicas y químicas de la materia en la madre tierra: Estado combustión, descomposición, combinación.</i> <p>EDUCACIÓN PARA</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Educación para Comprender la Naturaleza - Vida Tier ra y Territorio.			<p>COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El agua como fuente de vida y salud, en relación armónica con la madre tierra. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lagunas, ojos de agua, vertientes, ríos y su importancia para la vida de la región. <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luna y su relación con la vida de las personas de acuerdo al contexto. <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biodiversidad en el territorio de la región. <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuerpos geométricos aplicados en la construcción de juguetes, utensilios y objetos.</i> • <i>Valor posicional de números en la yupana y el ábaco hasta</i> 	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia del agua en los sistemas de vida y la luna en relación a la vida de las personas de la comunidad, región o contexto para plantear posibles prácticas de cuidado. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración sobre el cuidado del agua y los espacios para reducir el riesgo de escases a través de sociodramas, teatro, dibujo. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo sobre cuerpos geométricos, valor posesional de números, división como distribución aplicada en la construcción de juguetes, utensilios y objetos. 		
---	--	--	---	---	--	--

<p>Edu caci ón Par a Tra nsfo rma r el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro ducc ión.</p>			<p><i>decenas de mil.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>División como distribución, en partes iguales y sustracciones sucesivas en actividades familiares y comerciales.</i> • <i>Materiales del contexto y sus características: permeabilidad, liso, rugoso, duro, blando, lucidos, traslucidos, opacos y otras.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesanía acorde al contexto (cerámica, cestería, curtiembre y otros) <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de semillas propias en los pueblos de la región. <p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimación de tiempo: P'unchaw, qanchischaw, killa, wata. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología relacionada con la siembra de diversos cultivos agrícolas en la región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a espacios de producción agrícola y artesanal, para conocer las formas de procesos y las tecnologías utilizadas en los tiempos pertinentes. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión del proceso de construcción de los juguetes, identificando los cuerpos geométricos que fueron utilizados y los valores sociocomunitarios que intervinieron en la producción. • Descripción sobre la información obtenida en las visitas realizadas a los espacios de producción agrícola y artesanal. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia de las tecnologías propias de la región, en la elaboración de diversos objetos, juguetes y productos agrícolas y artesanales. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de juguetes explicando los cuerpos geométricos que tiene y los valores posicionales sociocomunitarios que se practicaron. • Elaboración de pequeñas productos artesanales, utilizando las tecnologías propias de los pueblos de la Nación Quechua. 		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Edu caci ón par a la Vida en Com unid ad - Com unid ad y Soci eda d</p>		<p>región quechua.</p>	<p>dualidad hombre – mujer en las responsabilidades al interior de las organizaciones.</p> <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones, cantos, rezos en la fiesta de Todos Santos. <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Textos informativos de las actividades escolares y otros.</i> • <i>Clases de textos y sus soportes materiales.</i> • <i>Construcción colectiva del libreto sobre temática Ambiental para títeres.</i> • <i>Técnicas de construcción de títeres o marionetas.</i> • <i>Artes originarias como expresión de la identidad sociocultural.</i> • <i>Expresiones musicales en diferentes actividades festivas.</i> • <i>Canciones patrióticas de fechas cívicas.</i> • <i>Gimnasia rítmica y equilibrio emocional corporal.</i> • <i>Fútbol: pase, recepción y conducción con reglas de juego.</i> • <i>Función social de los medios</i> 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación con autoridades, dirigentes, sabios y sabias, padres y madres de familia, sobre los medios de comunicación, las danzas, bailes, vestimentas y las formas de organización que se manejan en las diferentes actividades. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los medios de comunicación que contienen nuestra región, las danzas, los tipos de ejercicios físicos que se realiza al ritmo de la música que las acompaña resaltando el ritmo y movimientos corporales. • Construcción colectiva de libreto sobre temas de mitos, cuentos y de los recursos de la naturaleza propios de la región, identificando hiatos y diptongos, para la presentación de títeres o marionetas. 	<p>Toma de decisiones en diferentes actividades productivas de la región, en armonía con la Madre Tierra Pachamama</p>	
---	--	------------------------	---	---	--	--

			<p><i>de comunicación: veracidad e imparcialidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vías y medios de transporte en las relaciones socioproductivas del municipio y la provincia: Integración de los pueblos.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos y leyendas en relación a la historia de la cultura quechua (Manco Qhapaq - Mama Uqllu y otros). <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones educativas presentes en la comunidad, localidad, zona o barrio (Consejo Educativo Social Comunitario y otros) <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos de animales propios de la Nación Quechua (El Zorro y la perdiz, El Cóndor y la cholita, El Zorro y el Cóndor, Jukumari y la cholita y otros). <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p>	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y valoración sobre la importancia de nuestra música, cuentos y los recursos de la naturaleza con los que cuenta la región. • Valoración de la veracidad e imparcialidad de los medios de comunicación a través del tiempo y su importancia para una convivencia armónica en la vida comunitaria de la región. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos aplicando las características de la noticia, editorial, mensaje, artículo, cuentos, mitos y otros, propios de la región, cada uno con su soporte material, sobre la función social veraz e imparcial de los medios de comunicación. • Presentación oral en lengua originaria quechua y castellana de títeres y exposición de libretos transmitiendo temas de relación y responsabilidades de padres hacia hijos y viceversa, asumiendo costumbres propias de la nación quechua. 		
--	--	--	---	---	--	--

<p>Edu caci ón par a Com pren der la Nat ural eza - Vida Tier ra y Terr itori o</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidades de los hijos en relación a la familia y la comunidad. <p>VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El bosque en el equilibrio de la biodiversidad de la Madre Tierra.</i> • <i>Forestación y reforestación con especies nativas para restituir la biodiversidad.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia y sus saberes de medicina natural en la prevención y curación de enfermedades. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad ecológica de los pueblos de la región. <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luna y su relación con la vida de las familias, de acuerdo al contexto. 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de mapa parlante de la comunidad, y/o región identificando los lugares donde hay y donde existieron bosques, vegetación y el tipo de especies propias y foráneas, los animales y todo tipo de vida, previa conversación con los sabios, sabias, abuelos y abuelas, de la comunidad, región y/o barrio. • Consulta a los sabios y sabias sobre las constelaciones y sus efectos en la Vida de la Región, así mismo de la medicina natural en prevención y curación de enfermedades. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre las funciones múltiples del bosque y toda forma de vegetación en la crianza del agua y en el equilibrio de la interrelación e interdependencia con los sistemas de vida y la Madre tierra - Pachamama. • Identificación de los efectos que producen los cambios de luna a través del tiempo y sus manifestaciones de cambios en la 		
--	--	--	---	--	--	--

			<p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biodiversidad y reservas naturales en el territorio de la región. <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rectas paralelas, secantes y perpendiculares en</i> 	<p>madre tierra.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las prácticas de respeto y protección del bosque y toda forma de vegetación. • Reflexión y valoración de los cambios que genera las fases lunares en la madre tierra y los conocimientos que tienen nuestros sabios y sabias dentro de la predicción y tipos de curaciones de forma natural a los seres humanos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mapas parlante de la comunidad, y/ o región identificando los lugares donde hay bosques y exposición de las características principales del porqué del cuidado y reforestación para mantener la armonía con la madre tierra Pachamama. • Elaboración de textos en base a los conocimientos de los sabios y sabias en lo concerniente a las predicciones y formas de curaciones con respecto al equilibrio con la naturaleza. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación dentro del edificio escolar y alrededores, todo tipo de rectas, que se encuentre, 		
--	--	--	--	--	--	--

Edu caci ón Par a Tra nsfo rma r el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro ducc			<p><i>edificaciones, calles, caminos y elementos de la naturaleza.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Relación de equivalencias en fracciones de medidas de peso, longitud y capacidad, según contexto socioculturales.</i> • <i>Multiplicación de números naturales con tres o más dígitos, en situaciones de intercambio económico.</i> • <i>División exacta e inexacta con uno o más divisores en actividades comerciales.</i> • <i>Técnicas y Tecnologías en armonía y equilibrio con la Madre Tierra aplicadas en la transformación, conservación y deshidratación de alimentos según contexto cultural y territorial.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesanía acorde al contexto (cerámica, cestería, curtiembre y otros). <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conservación de semillas propias existentes en los pueblos de la región. <p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p>	<p>posteriormente en la región, realizando cálculos matemáticos con los objetos naturales que existen alrededor del contexto, y graficar todas las rectas y lugares que se observaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación y conversación con los miembros de la familia, sabios y sabias, abuelos y abuelas, en la nación quechua, sobre la conservación, transformación y deshidratación de los alimentos. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las rectas paralelas, secantes y perpendiculares, a partir de las gráficas realizadas en la región de trabajo. • Comparación de las herramientas y procesos utilizados en la conservación, transformación y deshidratación de los alimentos identificando todas aquellas que están y no están en armonía y equilibrio con la Madre Tierra. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de las caminos, montañas, edificaciones, calles y otros elementos de la naturaleza que están compuestas por rectas paralelas, secantes y perpendiculares, realizando cálculos de comparación. • Valoración de las técnicas y procesos utilizados en la 		
--	--	--	---	---	--	--

<i>ión</i>			<ul style="list-style-type: none">• Sistema monetario Waranqakama (phata). <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Tecnología propia para la preparación y conservación de alimentos.	<p>conservación, transformación y deshidratación de los alimentos identificando y resaltando las que se practican y practicaban en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Realización de informe de la actividad escolar dirigido al Director de la Unidad y a la comunidad por cada equipo de trabajo.• Exposición oral en L1 y L2, de las técnicas y procesos en armonía y equilibrio con la Madre Tierra, utilizados en la conservación, transformación y deshidratación de los alimentos como una forma de recuperación de las prácticas propias.		
-------------------	--	--	--	--	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES			MUNDO ESPIRITUAL – MUNDO MATERIAL			
T.C. A.C.	DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN - VALORACION	PRODUCCION
Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamiento	SER	Fortalecemos valores de responsabilidad, justicia social y los principios quechuas analizando los hechos históricos y las manifestaciones culturales propios y diversos de la comunidad y región, a través de procesos de investigación, redacción y transformación del producto para promover el desarrollo en armonía y equilibrio con la Madre Tierra Pachamama.	PRIMER BIMESTRE	PRACTICA <ul style="list-style-type: none"> Conversación sobre la complementariedad y reciprocidad que existe entre mujer y hombre, y los principios quechuas (Ama llulla, ama quilla, ama suwa); en las relaciones familiares, productivas y comunitarias de la comunidad y la región. Conversación con sabios y sabias, sobre los símbolos, instrumentos musicales y los lugares sagrados que existen en la Nación Quechua. 	Prácticas de valores de responsabilidad y justicia social en las actividades socioculturales de la región. Descripción de los hechos históricos de los procesos de transformación de productos socioeconómicos de mayor demanda de la región. Demostración de destrezas en los procesos de transformación e investigación de acuerdo a las potencialidades productivas de la región. Actitud asumida para promover el desarrollo en armonía y	Afiches, revistas y otros documentos de difusión sobre el cuidado y promoción de los derechos de la Madre Tierra y reducción de riesgos de desastres. Textos producidos sobre los hechos históricos y las manifestaciones culturales de las naciones y pueblos de la región. Herramientas de producción elaboradas para su utilización en las diferentes épocas de producción de los alimentos de la
	SABER		CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Complementariedad y reciprocidad <i>entre mujer y hombre en las relaciones familiares, productivas, comunitarias, municipales y departamentales según contexto cultural.</i> <i>Honestidad, puntualidad, responsabilidad, sinceridad en las actividades de convivencia socio culturales del municipio y departamento.</i> 			
	HACER		EDUCACION PARA LA VIDA EN LA COMUNIDAD			
	DECIDIR		SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> Wiphaylakuna, <u>unanchakuna</u> y otros símbolos en la región y sus significados MUSICA, DANZA Y			

Edu caci ón par a la Vida			<p style="text-align: center;">JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales del tiempo del carnaval en la Nación Quechua. <p style="text-align: center;">PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la Nación Quechua: Ama qhilla, ama llulla, ama suwa; su importancia en la vida cotidiana. <p style="text-align: center;">ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugares sagrados de la Nación Quechua; prácticas de ritos y ritualidad. <p style="text-align: center;">CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Diálogos formales e informales en las relaciones interpersonales en la comunidad.</i> • <i>Artículo, sustantivo y adjetivo entre sujeto y verbo en la lectura y escritura de cuentos regionales y otros</i> 	<p>la Nación Quechua y sus significados.</p> <p style="text-align: center;">VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia del desarrollo y práctica de valores y principios en la vida diaria en complementariedad del hombre y la mujer. • Reflexión sobre la importancia de valorar nuestros lugares sagrados, además los instrumentos musicales, símbolos y cosmos de los pueblos de la Nación Quechua. <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de diversos textos en primera y segunda lengua sobre principios y valores de la vida cotidiana en actividades familiares, productivas y comunitarias. • Utilización de los símbolos en las actividades de la región. <p style="text-align: center;">PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación con ancianos, sobre cuentos, tradiciones orales, leyendas, mitos e historia de la Nación Quechua, respetando la lengua originaria del contexto sociocultural. • Conversación y entonación del Himno nacional en lengua 	<p>equilibrio con la Madre Tierra.</p>	<p>región.</p>
--	--	--	---	--	--	----------------

<p>en Com unid ad - Com unid ad y Soci eda d.</p>			<p><i>identificando la concordancia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Testimonios y vivencias de la espiritualidad y ritos ceremoniales en las regiones: Relato y escritura con el uso de abreviaturas y siglas.</i> • <i>Grabado y Decoración con materiales de la región.</i> • <i>Instrumentos de la región y su Interpretación de música departamentales.</i> • <i>Himno departamental y nacional en lengua originaria y castellana.</i> • <i>Ejercicios físicos corporales condicionales, coordinativos y flexibilidad de acuerdo a la edad.</i> • <i>Atletismo: impulsión de la bala con reglas específicas.</i> • <i>Gobierno autónomo departamental: gobernación, asamblea y su organización.</i> • <i>Economía departamental: formas de utilización de los recursos naturales y el desarrollo sustentable con respeto a la Madre Tierra.</i> • <i>Fechas cívicas departamentales, símbolos, escudos, bandera e himno.</i> • <i>Ejercicio de la democracia intercultural: directa y participativa en el Estado Plurinacional.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LAS</p>	<p>castellana y quechua en fechas cívicas de la región, en convivencia con las autoridades de la región o del contexto local.</p> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre la escritura de cuentos, tradiciones orales, leyendas, mitos e historia de la nación quechua, y del himno nacional, tomando en cuenta los signos de puntuación. • Identificación de las estructuras organizacionales de los quechuas y de los gobiernos autónomos departamentales. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la historia oral, del contexto sociocultural regional, de cuentos, tradiciones orales, leyendas, mitos e historia de la Nación Quechua, tomando en cuenta la clasificación del sustantivo y los grados del adjetivo. • Valoración sobre las formas de organización de nuestro pueblo, su influencia positiva en la región y uso de la lengua originaria quechua en la interpretación del Himno Nacional y otras canciones en diferentes fechas cívicas. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción exposición de cuentos, anécdotas, leyendas, 		
--	--	--	---	---	--	--

			<p>VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de los pueblos de la Nación Quechua (yampara, tinkipaya, jallq`a, charazani, y otros) <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras organizativas originarias campesinas quechuas y otras presentes a nivel regional y departamental. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso y desarrollo de la lengua quechua: oralidad, escucha, lectura, escritura, a través de la narración de <i>cuentos, leyendas, mitos</i> de la región. • Niveles lingüísticos: • Gramática. • Morfo sintáctica y semántico. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia en los 	<p>mitos y tradiciones orales propios de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralización, de las historias conocidas sobre la región, como una forma de recuperación y revitalización de las formas vivenciales del pueblo quechua. 		
--	--	--	--	---	--	--

<p>Edu caci ón par a Com pren der la Nat ural eza - Vida Tier ra y Terr itori o.</p>			<p>diversos pueblos de la Nación Quechua.</p> <p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Geografía del departamento y características de la Madre Tierra: hidrografía y orografía en la economía de los pueblos.</i> • <i>Aparato respiratorio, órganos, funciones y cuidado frente a la contaminación del aire.</i> • <i>Plantas medicinales que ayudan a combatir las enfermedades respiratorias.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes de medicina natural en relación a la prevención y curación de enfermedades físicas. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cosecha como parte del ciclo agrícola y sus diferentes productos de acuerdo al contexto. 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre los ejercicios físicos y su influencia en la salud de acuerdo a la edad, para el funcionamiento correcto del aparato respiratorio y órganos del cuerpo. • Investigación en la comunidad y el contexto, sobre los astros y sus significados dentro de la época de la cosecha, así mismo sobre las formas de prevención de enfermedades y sobre los procedimientos de curación naturales a las enfermedades del cuerpo y el espíritu. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción del aparato respiratorio y órganos del cuerpo en relación a los ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad. • Análisis y descripción sobre los procedimientos naturales de curación y prevención de enfermedades, para aplicarlos en nuestra vida diaria. 		
---	--	--	---	---	--	--

			<p style="text-align: center;">ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los astros (la luna, las estrellas, etc.) y su relación con la época de las cosechas. <p style="text-align: center;">TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tierra, territorio de la Nación Quechua antes de la invasión colonial, europea. 	<p style="text-align: center;">VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la aplicación de ejercicios físicos en actividades diarias para el funcionamiento del aparato respiratorio, órganos del cuerpo para mejorar la salud integral. • Valoración de los conocimientos de nuestros padres sobre la armonía con los astros y la madre tierra, además de la medicina natural. <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos descriptivos sobre el funcionamiento del aparato respiratorio y órganos del cuerpo, y aplicación de ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad en horarios programados. • Redacción de textos con los datos obtenidos en nuestra investigación sobre los procedimientos de curación las formas de prevención de enfermedades, sobre las influencias de los astros en nuestra vida y para la época de la cosecha. 		
--	--	--	--	--	--	--

Edu caci ón Par a Tra nsfo rma r el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro ducc ión.			<p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Metro cuadrado en la medición de superficies planas en el contexto escolar y productivo.</i> • <i>Adición y sustracción de números naturales con resolución de problemas combinados a través de situaciones reales de la vida.</i> • <i>Multipliación de números naturales con cuatro o más dígitos en sus factores relacionados a los intercambios productivos de la región. Propiedades.</i> • <i>División de números naturales con dos dígitos en transacciones comerciales del entorno: Propiedades.</i> • <i>Tecnologías aplicadas en los Sistemas de producción según contexto cultural: servicio, comercial, agropecuaria, industrial, turismo.</i> • <i>Vocaciones productivas en el desarrollo del municipio y departamento.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes y artesanías en los 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medición de longitudes, áreas cancha y comunidad. • Investigación sobre el uso de las tecnologías propias de la región, localidad o barrio, en cuanto a los sistemas de producción propias del contexto cultural. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la aplicación de medidas de superficie en la cancha de la comunidad y las reglas específicas del deporte en actividades de la unidad educativa. • Descripción y análisis de las tecnologías propias de la comunidad aplicadas en los sistemas de producciones propias del contexto cultural, realizando un conteo y desconteo a través del uso de numeración quechua. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de la aplicación de las reglas del deporte en la vida diaria, en los encuentros deportivos de la comunidad y la aplicación de las medidas de longitud en las actividades cotidianas. • Valoración de la importancia del uso de las tecnologías propias a través de la utilización de esas tecnologías en la producción de los alimentos. 		
---	--	--	---	--	--	--

			<p>pueblos de la Nación Quechua</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valor nutritivo de los alimentos propios de la Nación Quechua. <p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de numeración quechua junukama yupana. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología agrícola: ‘yugo’, arma ‘arado’, llawk’ana, chakit’aqlla, jurka, wayrachina lampa y otros de acuerdo al contexto 	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del metro cuadrado en la medición de superficies, identificado en la cancha de la comunidad para la resolución de ejercicios. • Elaboración de algunas pequeñas herramientas o tecnologías propias para el posterior uso en los sistemas de producción de nuestros alimentos. 		
<p>Edu caci ón para la For mac ión de la Pers ona – Cos mos y</p>	<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p>	<p>Asumimos y desarrollamos la práctica de valores de reciprocidad, contribución y complementariedad con los ecosistemas, analizando mensajes comunicacionales de la diversidad sociocultural y artística de la Nación Quechua,</p>	<p>SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identidad cultural, ritos y ceremonias espirituales en el ámbito del municipio, provincia y departamento.</i> • <i>Reciprocidad, complementariedad y la relacionalidad de la vida comunitaria de los pueblos.</i> 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre prácticas comunitarias de reciprocidad y complementariedad en actividades cotidianas familiares y comunales rituales y productivas, la cosecha; el año nuevo andino y otros, así como la música y la danza, e instrumentos musicales. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y descripción de las actividades rituales, festivas y productivas, en relación a las 	<p>Práctica de valores sociocomunitarios de reciprocidad, contribución y complementariedad en relación a los ecosistemas en armonía con la madre tierra.</p> <p>Mensajes comunicacionales elaborados sobre la diversidad artística y sociocultural.</p>	<p>Vocaciones productivas identificadas en la comunidad o región, difundidas mediante textos y/o expresiones artísticas socioculturales</p> <p>Prácticas según la potencialidad productiva en diferentes actividades de su</p>

Pen sam ient o	DECIDIR	a través de prácticas de investigación y producción de textos escritos, para contribuir al fortalecimiento de las potencialidades productivas en armonía con la madre tierra.	<p>EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA</p> <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apus, achachilas, (cerros sagrados) en el territorio de la nación quechua y su significado para los diversos pueblos. <p>MUSICA, DANZA Y JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales y vestimenta del tiempo de cosecha y la paskuwa propios de la región. <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ayni, mink'a, waqi, t'inka y otros; como prácticas de reciprocidad y sus diversas manifestaciones de prácticas en los pueblos de la Nación Quechua. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inti Raymi - año nuevo andino: su significado e importancia para los pueblos de la Nación quechua. 	prácticas comunitarias de reciprocidad y complementariedad.	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia del desarrollo y prácticas rituales, productivas, festivas y uso de instrumentos musicales en relación a la cosmovisión del contexto. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de diversos textos en primera y segunda lengua sobre principios y valores de reciprocidad y complementariedad en actividades productivas, rituales y festivas del Contexto. 	<p>Prácticas y habilidades demostradas en la investigación y la producción de textos escritos sobre las potencialidades productivas, aplicando las operaciones matemáticas simples.</p> <p>Difusión de mensajes sobre la importancia de las potencialidades productivas en el fortalecimiento del municipio y departamento en armonía con la Madre Tierra</p>	interés para el fortalecimiento de la comunidad, o región.
-----------------------------------	----------------	---	---	---	---	---	--

<p>Edu caci ón par a la Vida en Com unid ad - Com unid ad y Soci eda d.</p>			<p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Narración: Mitos y leyendas desde la diversidad de cosmovisiones.</i> • <i>Dibujo artístico, utilizando la bidimensionalidad de los colores primarios, secundarios y la gama de colores.</i> • <i>Texturas y combinación de colores de motivos de su realidad.</i> • <i>Canciones escolares de repertorio variado de nuestras culturas.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad.</i> • <i>Pueblos originarios de la región y sus características socioculturales.</i> • <i>Historia de las luchas sociales, económicas, políticas y culturales: causas y consecuencias.</i> <p>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p>	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a ancianos del contexto para conversar sobre leyendas, mitos e historias propias de la región, así mismo dialogar sobre las causas y consecuencias de luchas sociales, económicas, políticas, culturales, orgánicas y de comportamiento público en la región. • Dialogo sobre los conocimientos de los colores primarios y secundarios en dibujo artístico que expresan fenómenos naturales <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización, lectura y escritura de mitos, leyendas y canciones que reflejen las diferentes situaciones históricas y sociales de los pueblos de la nación quechua. • Descripción y aplicación de los colores primarios y secundarios en dibujo artístico referidos a fenómenos naturales. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la producción literaria y reflexión de los mensajes que contienen las leyendas, los mitos de la región y las canciones en las que se 		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Edu</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Historia de los pueblos de la Nación Quechua (Ejemplos: yampara, tinkipaya, jalq`as, charazani y otros). <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de las autoridades campesinas originarias quechuas y de otras presentes a nivel regional y departamental. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso y desarrollo de la lengua quechua: oralidad, escucha, lectura, escritura, a través de la narración de cuentos, leyendas, mitos de la región. • Niveles lingüísticos: • Gramática, • Morfosintaxis <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia en los diversos pueblos de la <i>Nación Quechua</i> 	<p>reflejan la historia de la los pueblos de la Nación Quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la aplicación de los colores primarios y secundarios en dibujo artístico con referencia a fenómenos naturales de en la región. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralización y exposición de dibujos artísticos de leyendas, mitos e historia de los pueblos quechuas, con la participación de los padres y madres de la comunidad o el contexto inmediato, con el fin de recuperar y revalorizar la producción literaria dentro el contexto cultural. • Composición de manera comunitaria y exposición oral en L1 y L2, de textos escritos sobre fenómenos naturales y la aplicación de colores primarios y secundarios en expresiones artísticas de la región. 		
-------------------	--	--	---	--	--	--

cación para Comprender la Naturaleza - Vida Tierra y Territorio.			<p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fenómenos naturales y sus efectos en los procesos productivos: solsticios, equinoccios.</i> • <i>Plantas medicinales que ayudan a combatir las enfermedades inherentes al aparato circulatorio.</i> • <i>Ciclo productivo en la diversidad territorial, climática y su relación con la música de la región.</i> <p>EDUCACION PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes de medicina natural en relación a la prevención y curación de enfermedades físicas. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación de suelos, como parte del ciclo agrícola de acuerdo al contexto. <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luna y su relación con la 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección de videos y conversación, sobre fenómenos naturales, cosmos y sus efectos en los procesos productivos que se presentan en el ciclo agrícola, tomando en cuenta los pisos ecológicos. • Conversación con los médicos naturales sobre los saberes medicinales que utiliza el pueblo originario quechua para prevenir y curar diferentes enfermedades. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación y descripción de fenómenos naturales, cosmos y sus efectos en el ciclo agrícola de la región. • Explicación y clasificación sobre el uso de los saberes medicinales que previenen y curan diferentes enfermedades. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del significado de los fenómenos naturales y el cosmos en el ciclo agrícola de la región. • Reflexión sobre la importancia de la aplicación de saberes medicinales que previenen y curan las diferentes enfermedades en armonía con la naturaleza. 		
---	--	--	--	---	--	--

<p>Edu caci ón Par a Tra nsfo rma r el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro ducc</p>			<p>época de preparación de suelos.</p> <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pisos ecológicos en el territorio de los pueblos de la Nación Quechua. <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Medidas de área, longitudes y volúmenes: circunferencias, círculos, cilindros y esferas y su aplicación en la producción. (molinos, moledoras, ruedas, bombas de agua y otros).</i> • <i>Números naturales con diferentes patrones: antecesores y sucesores en la recta numérica.</i> • <i>Números decimales en operaciones en transacciones comerciales.</i> • <i>Suma y resta de fracciones homogéneas en el comercio</i> 	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos con la información obtenida sobre los fenómenos naturales, el cosmos y sus efectos en el ciclo agrícola productivo de la región para utilizarlos en casos que precise la comunidad. • Producción de recetarios en base a los conocimientos adquiridos de los médicos naturales, sobre los saberes medicinales de prevención y curación de las diferentes enfermedades. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a lugares donde se realizan actividades de comercio para observar la aplicación de la suma y resta de fracciones homogéneas, wara, metro, brazada, pañuy y otros en hechos reales y concretos de la región. • Visita a los espacios de producción y conservación de alimentos. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la suma y resta de fracciones homogéneas, longitudes volúmenes cilindros, esferas, wara, metro, brazada, 		
---	--	--	---	---	--	--

ión.			<p><i>cotidiano.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo comunitario en base a las vocaciones productivas en armonía con la Madre Tierra.</i> <p>EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos musicales con materiales de la región. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comidas preparadas con productos propios de la región. <p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de longitud: wara, metro, brazada, pañu y otros. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología en la conservación de los alimentos: pirwa, phina, q'ayru, ch'arki, chúnü, k'isa y otros. 	<p>pañuy otrosde acuerdo al tiempo y contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación y descripción de las tecnologías de producción y conservación de alimentos y de instrumentos musicales que existen en los pueblos de la Nación Quechua. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de los conocimientos de suma y resta de fracciones homogéneas volúmenes cilindros, esferas, wara, metro, brazada, pañuy otros en las actividades diarias de la región. • Reflexión y valoración sobre los conocimientos de las tecnologías aplicadas. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de materiales escritos que demuestren, las esferas, wara, metro, brazada, pañu y otros en la región. • Construcción de pequeñas tecnologías para la producción y conservación de alimentos y además de instrumentos musicales. 		
Educación para la	SER	Fortalecemos los principios y valores de solidaridad, reciprocidad,	<p>TERCER BIMESTRE</p> <p>CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO</p>	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre las responsabilidades del hombre y la mujer con la madre tierra y el cosmos, en el marco de 	Visualización de prácticas de comportamientos de colaboración, Solidaridad,	Producción de textos, Canciones, obras y presentaciones sobre las

<p><i>Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> • Complementariedad y dualidad hombre–mujer en las responsabilidades de la vida cotidiana. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ofrendas a la Pachamama en tiempos de siembra. <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El debate y la exposición oral de temas sobre las problemáticas del departamento: en lengua originaria y castellana.</i> • <i>Fabulas: lectura y composición con el uso de adverbios en los párrafos.</i> • <i>Tejido con diversos grados de complejidad de acuerdo a la región.</i> • <i>La música como manifestación de los ciclos de producción y el cuidado de la Madre Tierra.</i> • <i>Ritmos y compas 2/4,3/4,4/4 en canciones variadas.</i> • <i>Música instrumental con predominio de instrumentos de percusión.</i> • <i>Ejercicios físicos de</i> 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a las y los ancianos del contexto sociocultural para escuchar costumbres, tradiciones del contexto cultural en cuanto a la estructura orgánica de la región, para promover, leyendas, fábulas y diversas situaciones de relación social y comunitaria. • Conversación sobre la práctica de valores que se desarrollan en las convivencias sociocomunitarias y actividades deportivas y físicas. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las características de leyendas, fábulas, relaciones sociales y orgánicas del contexto, • Explicación sobre el desarrollo de valores en las actividades 	<p>comunidad.</p>	
---	--	--	--	---	-------------------	--

			<p><i>capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad aplicados a la vida cotidiana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fútbol de salón: recepciones, cabeceo y tiro a portería en la práctica deportiva del municipio con reglas específicas.</i> • <i>Organizaciones sociales departamentales.</i> • <i>Costumbres y tradiciones departamentales: danzas, festivales,...</i> • <i>Deberes y derechos del ser humano en relación a la Madre Tierra.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de los pueblos de la nación quechua (Ejemplos: yampara, tinkipaya, jalq`as, charazani y otros). <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distintas instancias de deliberación y participación orgánica en la región (reuniones, asambleas ordinarias, extraordinarias y 	<p>culturales de la comunidad o del contexto inmediato.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión de los mensajes que contienen las leyendas, fábulas, relaciones sociales y orgánicas, sobre el respeto y la convivencia del ser humano con la Madre Tierra. • Valoración de las actividades sociocomunitarias, culturales, deportivas, individuales y colectivas de los pueblos de la nación quechua, como una forma de revalorización de nuestras prácticas. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralización y exposición de dibujos artísticos de leyendas, fábulas, convivencia comunitaria y situaciones orgánicas, con la participación de todos los actores de la comunidad. • Demostración de una actividad física deportiva acorde al contexto y el desarrollo de valores de convivencia sociomunitaria. 		
--	--	--	---	---	--	--

Edu caci ón par a			<p>otras)</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura lingüística quechua a través de composiciones, sobre problemáticas de la comunidad o región. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de la justicia comunitaria en la regulación de bienes materiales y propiedades individuales y colectivas (terrenos, productos, etc.) <p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tierras en procesos de erosión y extinción de la flora y fauna.</i> • <i>Agricultura orgánica aplicando: Humus, compost, lombricultura y control biológico de plagas y enfermedades.</i> • <i>Plantas alimenticias y sus utilidades en la salud integral comunitaria y seguridad alimentaria.</i> • <i>La luz: reflexión, refracción.</i> 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación con médicos sobre las formas de utilización y el cuidado de la naturaleza y la madre tierra en las actividades productivas y medicinas naturales de la región. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre el uso y el cuidado de la naturaleza y la madre tierra en las actividades productivas del contexto sociocultural. 		
--	--	--	---	--	--	--

<p>Comprender la Naturaleza - Vida Tierra y Territorio.</p>			<p><i>Arco iris, luz artificial y natural.</i></p> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> Saberes de medicina natural, en relación a la prevención y curación de enfermedades en época fría. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> La siembra como parte del ciclo agrícola. <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los astros (la luna, las estrellas y otros) y su relación con la época de siembras. <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Biodiversidad en el territorio de la Nación Quechua. <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Polígonos regulares e irregulares en expresiones</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación y clasificación sobre el uso de los saberes medicinales que previenen. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la importancia del uso y el cuidado de la naturaleza y la madre tierra en las actividades productivas. Reflexión sobre la importancia de la aplicación de saberes medicinales, que previenen y curan las diferentes enfermedades en armonía con la naturaleza. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicación del uso y el cuidado de la naturaleza y la madre tierra en las actividades productivas. Aplicación de saberes en base a los conocimientos adquiridos de los médicos naturales, sobre prevención y curación de las diferentes enfermedades en la comunidad. <p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de las tecnologías de la producción (artesanal, agrícola, de cálculo y otros) y 		
--	--	--	--	---	--	--

Edu caci ón Par a Tra nsfo rma r el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro ducc ión.			<p><i>culturales y formas naturales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Medidas de peso; múltiplos, submúltiplos, equivalencias y conversiones, en la producción y comercialización de productos.</i> • <i>Medidas de capacidad; múltiplos, submúltiplos, equivalencias y conversiones, en la producción y comercialización de productos.</i> • <i>División exacta e inexacta, en situaciones de distribución equitativa de la economía familiar.</i> • <i>Tecnología en la producción de las Ny-PIOs.- Distribución y redistribución en la producción.</i> • <i>Las potencialidades mineras y auríferas: transformación con tecnologías en equilibrio con la Madre Tierra.</i> • <i>Textos configurados con aplicaciones de Word. Y Excel: operaciones básicas.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesanía acorde al contexto (cerámica, cestería, curtiembre y otros) 	<p>conservación de alimentos propias de las comunidades en el contexto sociocultural.</p> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y descripción de las técnicas y tecnologías (artesanal, agrícola, de cálculo y otros), utilizadas por las comunidades en los procesos de producción y la conservación de alimentos y elementos de la Madre Tierra. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los procesos de las técnicas y tecnologías utilizadas en el marco del respeto y cuidado de la convivencia con la Madre Tierra. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y exposición de las tecnologías utilizadas por las comunidades en materiales sólidos ó blandos del contexto sociocomunitario. 		
---	--	--	--	--	--	--

			<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crianza pecuaria propia de la región. <p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de capacidad Wich'i, p'uytu, chhuqu, yuru y otros. • Sistema monetario junukama:(phata). <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología relacionada con la siembra de diversos cultivos agrícolas. 			
Educación para la Formación de la Persona – Cosmos y Pensamiento	<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p>	<p>Fortalecemos valores de equidad, justicia y sensibilidad social, en los procesos productivos y socioeconómicos de la comunidad a partir de los saberes y conocimientos relacionados con las producciones económicas, mediante la aplicación de técnicas de investigación, debate y</p>	<p>CUARTO BIMESTRE</p> <p>CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Igualdad de oportunidades y equiparación de condiciones como principio de convivencia comunitaria.</i> • <i>Sensibilidad ante el sufrimiento ajeno y contra la violencia en la sociedad.</i> • <i>Responsabilidad ética en el intercambio de productos y servicios.</i> <p>EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA</p>	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación en lengua quechua y castellana de temas sobre la igualdad de oportunidades, violencia intrafamiliar y social, previa coordinación con los padres de familia y autoridades de la comunidad o barrio. • Conversación con padres de familia, visita a rituales de todos santos y observación de videos en las que se averigua las características de los rituales. <p>TEORIA</p>	<p>Prácticas de justicia, equidad e Igualdad de oportunidades en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Saberes y conocimientos sobre la comprensión de la producción económica relacionados con las diferentes actividades productivas de la</p>	<p>Mensajes producidos sobre valores de equidad, justicia y sensibilidad social, aplicados en los proceso productivos económicos que contribuyan al desarrollo productivo socio cultural reflejados en diferentes expresiones artísticas y textuales.</p>

	DECIDIR	<p>exposiciones en diferentes actividades, para que contribuyan al desarrollo productivo comunitario sociocultural.</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trueno, antawara, su significado en la vida cotidiana de los pueblos de la región. <p>MUSICA Y DANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música y juegos de Todos los Santos (La wallunk´a, la t´uquna, palamanay otros) de acuerdo al contexto. <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementariedad y dualidad entre los pueblos. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mast´aku (mesa ritual) y sus diversos elementos en la fiesta de Todos los Santos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, análisis de tipos de violencia intrafamiliar y social que afecta la igualdad de oportunidades y la seguridad ciudadana. • Descripción de las características rituales de todos los santos y comprensión del significado de sus elementos. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre prácticas de violencia que se ejercen en la familia, la escuela y la comunidad. • Valoración de la cultura y cosmovisión quechua desde la práctica de sus ritualidades en la época de los todos santos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mensajes para evitar los diversos tipos de violencia identificados en la comunidad, en L1 y en L2, para exponerlos en la Unidad Educativa y socializarlos en horas cívicas, ferias comunales y del contexto inmediato. • Teatralización de las actividades desarrolladas en la fiesta de todos los santos en los espacios educativos. 	<p>región.</p> <p>Habilidades desarrolladas en procesos de investigación, debate y exposición sobre procesos y actividades económicas productivas de la región</p> <p>Difusión de mensajes sobre las técnicas y tecnologías de producción económica para el fortalecimiento del desarrollo productivo económico de la comunidad.</p>	
--	----------------	---	--	---	--	--

<p>Edu caci ón par a la Vida en Com unid ad - Com unid ad y Soci eda d.</p>			<p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Interés y vivencias del estudiante: en la narración de cuentos regionales, escucha atenta, respeto al turno de participación en lengua originaria y castellana</i> • <i>Estilos de redacción en textos literarios del contexto (estructura textual y lingüística).</i> • <i>La expresión plástica a partir de los procesos tecnológicos de nuestras culturas.</i> • <i>Músicas tradicionales de acuerdo al ciclo productivo agrícola pecuario.</i> • <i>Recepciones, cabeceo y tiro a portería en la práctica del fútbol en su medio con reglas específicas.</i> • <i>Danzas regionales de reafirmación de la identidad cultural.</i> • <i>Centros o espacios turísticos del departamento.</i> • <i>Seguridad ciudadana en el departamento: violencia intrafamiliar y social. Normas de protección.</i> • <i>Fechas cívicas departamentales, símbolos, escudo, bandera e himno.</i> 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la diversidad cultural en el departamento, explorando con especial énfasis en las expresiones artísticas (canciones y danzas) vinculadas al ciclo productivo propias de cada pueblo. • Exposición oral de cuentos, poesías y canciones característicos de la región, relatados por personas en lengua quechua y castellana con respeto a la historia de los pueblos de la Nación Quechua y su diversidad sociocultural. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de canciones y danzas, según los mensajes que contienen, analizando diferencias y semejanzas entre los pueblos identificados e investigados. • Sistematización de cuentos, poesías y canciones propios de la región y producción de mensajes sobre seguridad ciudadana, violencia intrafamiliar, social y la historia de los pueblos de la Nación Quechua. 		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de los pueblos existentes en la nación quechua (yampara, tinkipaya, jallq`as, charazani, yura, wisiqsa y otros) <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones educativas presentes en la región (Consejo Educativo Social Comunitario y otros) <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos escritos y su clasificación: poesía, cuentos, canciones de la nación quechua, en lengua originaria. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoridades y/o personalidades vinculadas a la aplicación de la justicia comunitaria y los criterios y procedimientos que se utilizan en su elección. 	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el contenido de los mensajes y expresiones en las canciones y danzas analizando aspectos sexistas o patriarcales. • Valoración sobre los mensajes que se emiten desde los conocimientos históricos de los pueblos de la Nación Quechua. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación danzas y músicas, identificados en la investigación, según el ciclo productivo. • Diagramación y redacción de cuentos, poesías y canciones, utilizando conectores y cuidando la intencionalidad textual en la convivencia reciproca con la naturaleza y la seguridad ciudadana. 		
--	--	--	--	--	--	--

Edu caci ón par a Com pren der la Nat ural eza - Vida Tier ra y Terr itori o.			<p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuencas de agua como recursos de vida frente a su contaminación y efectos ambientales.</i> • <i>Estructura y cambios físicos y químicos de la materia: fusión, evaporación, solidificación y condensación.</i> • <i>Gestión integral de los residuos en el cuidado y protección de la Madre Tierra y sus sistemas-comunidades de vida.</i> <p>EDUCACION PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes de la medicina natural en relación a la prevención y curación de enfermedades en época lluviosa. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de los cultivos, como parte del ciclo agrícola. (aporque, desyerbe y otros) <p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los astros (la luna, las 	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de cuencas Hidrográficas, identificando comunidades o pueblos que habitan en sus riberas, utilizando el mapa del departamento donde vive. • Conversación con padres y madres de familia sobre prevención y curación de enfermedades que aparecen durante las épocas de lluvia en relación con los astros. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de cuencas hidrográficas en el mapa del departamento describiendo lugares y formas de contaminación que afectan el agua como componente esencial de la vida. • Identificación de prácticas de protección y cuidado de los cultivos y el agua, según la sabiduría de nuestra cultura quechua; valorando la importancia de su recuperación en el contexto familiar, comunal y regional. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia del cuidado y protección de las características de la cuenca, 		
--	--	--	---	--	--	--

			<p>estrellas y otros), su relación con la época de cuidado de los cultivos (aporques, riegos, desyerbes y otros).</p> <p>TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomías municipales en el territorio de la Nación Quechua. 	<p>identificando comunidades y pueblos que habitan en ese territorio, así como los posibles lugares o espacios turísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los conocimientos sobre el cuidado de los cultivos y la medicina natural con la que cuenta la comunidad y la región como otra alternativa de curación y prevención de diversas enfermedades que se presentan en diferentes épocas del año. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición en ferias educativas de carpetas que contengan recetas y tratamientos de enfermedades que son propias de las épocas lluviosas; así mismo de mensajes, prácticas y saberes vinculados a la protección y defensa del agua. • Elaboración de reseñas que describan en una primera parte, la vivencia de actividades de aporque y/o desyerbe de los cultivos de la época y en una segunda, sobre las personas que participan y los rituales que se realizan en los pueblos. 		
--	--	--	--	--	--	--

Edu caci ón Par a Tra nsfo rma r el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro ducc ión.			<p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Relaciones elementales de Fracciones ordinarias, decimales y porcentaje en medición de superficie y transacciones monetarias.</i> • <i>Multipliación y división de fracciones homogéneas.</i> • <i>La fracción en la comercialización de productos: Simplificación y amplificación.</i> • <i>Técnicas Gastronómicas del municipio y departamento como potencial turístico.</i> • <i>Textos con aplicaciones de word. Y Excel: operaciones básicas.</i> <p>EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte rupestre en el territorio de la Nación Quechua. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conservación de semillas según pisos ecológicos y cambios climáticos. <p>CALCULO Y ESTIMACIÓN</p>	<p>PRACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de fracciones ordinarias, decimales, porcentajes y Homogéneas en las diferentes formas de medición de superficies (hectáreas, parcelas, manzanos, otros), y transacciones monetarias, como problemas de cálculo con animales, plantas y objetos del contexto • Investigación sobre la tecnología propia del contexto para la conservación de semillas y cuidado de los cultivos agrícolas (cestería, cerámica, madera y otros). <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre las fracciones ordinarias, números decimales y números naturales a partir de experiencias conocidas. • Caracterización de la tecnología propia del contexto para la conservación de semillas y estrategias para el cuidado de los cultivos agrícolas. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia del manejo de números naturales, fracciones y decimales en las diversas mediciones y transacciones 		
---	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetario: junukama (hasta un millón de Bs.). • Cálculo y estimación (animales, distancias, productos y otros) <p style="text-align: center;">TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología relacionada con el cuidado de los cultivos agrícolas. 	<p>monetarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración sobre la importancia de recuperar y fortalecer los saberes en cuanto a la conservación de semillas y el cuidado de los cultivos agrícolas. <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de sociodramas donde se aplica relaciones elementales de Fracciones ordinarias, decimales y porcentaje en la medición de superficie y transacciones monetarias. • Aplicación en prácticas de imitación, sobre los conocimientos en la comunidad o contexto en conservación de semillas relacionadas a los cultivos agrícolas. 		
--	--	--	---	--	--	--

QUINTO AÑO EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES			MUNDO ESPIRITUAL – MUNDO NATURAL			
A.C.	DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN - VALORACIÓN	PRODUCTO
Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamiento	Ser Saber Hacer Decidir	Desarrollamos principios y valores de complementariedad, reciprocidad, convivencia social comunitaria, mediante el análisis e interpretación de los saberes y conocimientos técnicos tecnológicos propios y diversos de las formas de producción, comunicación, manifestaciones socioculturales, y procesos históricos del Estado Plurinacional, a través de la participación, observación y acompañamiento, en situaciones reales de los procesos de producción e interacción social, para el fortalecimiento de la identidad cultural en la vida	<p>PRIMER BIMESTRE</p> <p>CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Expresiones culturales y espirituales: Influencias positivas y negativas en las formas de convivencia sociocomunitaria.</i> • <i>El Vivir Bien y sus manifestaciones en las interdependencias entre la naturaleza y el ser humano.</i> • <i>Valores comunitarios y espirituales de los diversos pueblos y culturas del Estado Plurinacional.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</p> <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pututu (cuerno), el pututu antiguo (concha marina) y otros como símbolo de comunicación. <p>MÚSICA Y DANZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música y danza en tiempo de carnaval, elementos simbólicos: 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatos de experiencias vividas sobre principios y valores de complementariedad y reciprocidad en los procesos de producción e interacción social en armonía con la madre tierra, focalizando sus características e identificando los elementos simbólicos, expresiones culturales) música y danza) y principios de la Nación Quechua, con la colaboración de un miembro de la comunidad o del barrio. • Relatos de experiencias vividas por los estudiantes con la participación de un miembro de la comunidad o barrio desde sus contextos sobre el ciclo agropecuario, ecológico y festivo y expresiones de espiritualidad, principios y valores focalizando sus características e identificando los elementos simbólicos (comida, juegos, danza-música y rituales). • Recopilación de información en textos y/o expresiones gráficas u otros medios a través de entrevistas a abuelas, abuelos, actores sociales, y visitas a centros históricos, patrimonios 	<p>Comportamientos y actitudes que reflejen prácticas de principios y valores de reciprocidad, complementariedad e identidad cultural. De complementariedad desde la identidad cultural.</p> <p>Descripción de saberes y conocimientos propios y diversos en torno a las formas de producción, comunicación, manifestaciones socioculturales y procesos históricos.</p> <p>Destrezas y habilidades en la elaboración de registros escritos y sistematización de las situaciones reales de los procesos</p>	<p>Documentos descriptivos que reflejen saberes y conocimientos propios de las formas de producción, comunicación y manifestaciones socioculturales y espirituales en el proceso histórico social comunitario.</p> <p>Objetos elaborados con diferentes materiales del contexto que visibilizan manifestaciones simbólicas de la cultura quechua.</p>

		<p>productiva comunitaria.</p>	<p>juegos, danzas, comidas, rituales e instrumentos.</p> <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none">• Principios quechuas: Ama qhilla, ama llulla, ama suwa en la convivencia comunitaria de la Nación Quechua. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">• La hoja sagrada de la coca en convivencia con la Madre Tierra, el cosmos y entidades espirituales (ritos y rituales).	<p>culturales y otros de la comunidad sobre las formas de comunicación, expresiones culturales y espirituales con la madre tierra ‘Pachamama’ y las entidades tutelares.</p> <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Conceptualización, identificación y clasificación de elementos simbólicos, utilizados en los ritos y ritualidades y otras formas de comunicación y expresiones culturales como la música y la danza en armonía con la madre tierra.• Conceptualización y Caracterización de las manifestaciones de espiritualidad y expresiones socioculturales en relación con la madre tierra, el cosmos y de convivencia social.• Identificación y clasificación de elementos simbólicos utilizados en los ritos y ritualidades. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexión comunitaria de los principios y valores de complementariedad y convivencia comunitaria en los procesos de producción e interacción social en armonía con la madre tierra y el cosmos.• Reflexión en grupos comunitarios, sobre las expresiones socioculturales del contexto, principios y valores de complementariedad y reciprocidad en la convivencia comunitaria en equilibrio y armonía con la madre tierra y el	<p>productivos y en los ritos y rituales.</p> <p>Manifestación de identidad; intracultural e intercultural en la convivencia comunitaria con otras personas.</p>
--	--	--------------------------------	--	--	--

<p>Educación para la Vida en Comunidad</p>			<p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tradiciones de las NyPIOs del Estado Plurinacional y la narración oral.</i> • <i>Formas de expresión afirmativa y negativa (en lengua extranjera)</i> • <i>Libretos, cuñas radiales, spots y programas televisivos de temas nacionales, producidos con la identificación de sustantivos y difundidos en la comunidad.</i> • <i>La colonización española y sus consecuencias: formas de explotación y sometimiento.</i> • Ejercicio de la democracia intercultural representativa en el Estado Plurinacional <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mito: sarachuqllu (choclo de maíz), elementos simbólicos y significado. 	<p>cosmos.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos descriptivos, elaboración de láminas, presentación de sociodramas que expresen principios, valores de complementariedad y reciprocidad en los procesos de producción e interacción social en armonía con la madre tierra. <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación y observación de videos, lectura de noticias en medios impresos y representaciones gráficas de las formas de producción, organización y comunicación de saberes y conocimientos técnico tecnológicos propios y manifestaciones socioculturales. • Recopilación de obras de arte de artistas de la región quechua y observación en diferentes medios (audiovisuales, laminas gráficas, textiles, cerámica, tallado y otros), destacando las formas de producción y comunicación de saberes y conocimientos técnico tecnológicos sus características expresivas y estilos, y su relación con las manifestaciones socioculturales. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de escenas en relación a los hitos históricos relevantes sobre la colonización española, análisis de las causas y consecuencias de las formas de explotación y sometimiento de los 		
---	--	--	--	---	--	--

<p>eda d.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Historia de las prácticas culturales de la Nación Quechua en relación al ciclo agrofestivo de acuerdo a cada contexto. (pukara, comparsa, ch'alla, q'uwa, etc.) <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras Organizativas originarias de la región (Ayllus, Sindicatos) y sus funciones (kuraka, Jilanku, Kamani, jatun mama y otros) <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lengua quechua: oralidad y escritura. • Poesías y canciones; estructuras textuales y lingüísticas. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones positivas y negativas en la vida comunitaria y regulación del comportamiento de las personas. 	<p>pueblos originarios y explotación de la madre tierra y descripción de las estructuras organizativas originarias de la región (ayllus o sindicatos), las funciones que cumplen sus integrantes y las normas que lo rigen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos expresivos del arte quechua destacando sus características expresivas, estilos y su relación expresiva con los escenarios socioculturales. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración y reflexión de las escenas gráficas e hitos históricos de las causas y consecuencias de la colonización española, las estrategias de organización originaria en la nación quechua, roles y funciones de sus miembros y los principios y valores que lo regulan (responsabilidad, complementariedad y el turno). • Valoración de las características expresivas del arte quechua y su relación con los escenarios socioculturales y su repercusión en las nuevas generaciones. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de síntesis escrita y teatralización sobre los movimientos de liberación indígenas en la colonia, en los que se comunique mensajes de emancipación de los pueblos. • Aplicación de las características expresivas del arte quechua en la reproducción y producción creativa en las que manifiesten, escenarios de descolonización y 		
-------------------	--	--	---	---	--	--

Educación para Comprend			<p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad. • Aparato excretor: órganos funciones y cuidados. • Medicina Natural: aparato excretor. • Sistemas vivos en el equilibrio de la naturaleza: cadena atrófica, áreas protegidas. • Bosques y biodiversidad en relación a las cuencas • Estado Plurinacional de Bolivia: División Política. <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantas medicinales de la Nación Quechua. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclos de producción de cultivos propios de la nación quechua (papa, oca, achira, camote, papaliza, ajipa, yacon; maíz trigo, quinua, Kuymiomillmi, etc.). 	<p>uso racional en la transformación de la materia prima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización en el aula del gobierno local aplicando sistemas adecuados a la edad y al grado definiendo su estructura, sus funciones y reglamento que la regulen. <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de investigación en el entorno social comunitario sobre ecosistemas y biodiversidad en pisos ecológicos, plantas medicinales, ciclos de producción, cuencas hidrográficas, orografía y su relación con los valores comunitarios, espirituales en la diversidad de la nación quechua y el Estado Plurinacional. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición, descripción, caracterización de ecosistemas, la biodiversidad, ciclos de producción de tubérculos, pisos ecológicos, cuencas hidrográficas y orografía, desde los principios comunitarios de territorialidad y descripción de su importancia en el sostenimiento de sistemas de vida. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia del uso de las plantas medicinales, cultivo, producción, propiedades de los ecosistemas y biodiversidad en los pisos ecológicos, cuencas hidrográficas y las acciones de los hombres en la conservación del equilibrio en 		
-------------------------	--	--	--	---	--	--

<p><i>er la Nat ural eza</i></p> <p>-</p> <p><i>Vid a Tier ra y Ter rito rio.</i></p>			<p>ESPACIO/TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclos de tiempo/espacio en la vivencia de la cultura quechua. (Janaqpacha, kaypacha, ukhupacha, wiñaypacha). <p>TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luchas de los quechuas por tierra y territorio durante la colonia. <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Posiciones relativas de una recta en la circunferencia y el círculo y su aplicación en la producción de herramientas.</i> • <i>Sistema monetario aplicado en operaciones combinadas de suma y resta y sus equivalencias con otras monedas en el Estado Plurinacional.</i> • <i>Responsabilidad y buen uso en la transformación de las materias primas.</i> • <i>Sostenimiento y mantenimiento de los recursos naturales.</i> <p><i>Windows 7 y sus aplicaciones: Manipulación de texto con Wordpad y Block de notas y otros en diferentes áreas.</i></p> <p>EDUCACIÓN PARA</p>	<p>los sistemas de vida en armonía con la madre tierra.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de compromiso y criterios para la conservación y protección de pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad, como medios de equilibrio en la existencia de la vida en la Madre Tierra del entorno inmediato. • Elaboración de un recetario con el uso de plantas medicinales para la prevención y curación de enfermedades de acuerdo a usos y costumbres. <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de formas circulares en los elementos arquitectónicos y trazado de círculos en diferentes materiales, empleando instrumentos de precisión y calculando la circunferencia demostrando sus elementos (diámetro, radio y punto). • Visita y dialogo con sabios y sabias sobre las tecnologías agrícolas, asociación de cultivos y construcción de herramientas. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización del círculo y la circunferencia en la arquitectura propia de nuestros pueblos, caracterizando los pasos del trazado y sus elementos aplicados en la resolución de problemas. • Análisis de la información recogida y elaboración de conclusiones y comprensión del desarrollo de las tecnologías de 		
---	--	--	--	--	--	--

<p>Educación Para la Transformación del Medio</p> <p>-</p> <p>Ciencia Tecnología y Producción</p> <p>.</p>			<p>TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte, artesanía y elaboración de adornos de uso cotidiano con identidad cultural según el contexto. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción agrícola sostenible utilizando tecnologías propias: Terrazas, Camellones, Manejo de sistema de riego, Jardinerías, Huertas escolares y otros <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeración quechua (Decimal) • Operaciones de cálculo pachak waranqakama utilizando la yupana. • Instrumentos de cálculo y de representación de cantidades (kipus). <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología propia en los procesos de producción de la papa y maíz. • Tecnologías de transformación del maíz y del trigo (molinos, panaderías, peladoras). 	<p>producción y construcción de herramientas en relación con los pisos ecológicos.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación y valoración del uso de la circunferencia en la construcción arquitectónica, en decoraciones artesanales. • Reflexión y representación en mesa redonda sobre las bondades de las tecnologías de producción desarrolladas por los pueblos quechuas y la construcción de herramientas. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la circunferencia y sus elementos en la construcción de diseños arquitectónicos y decorativos a partir de los motivos típicos de las diversas regiones del país. • Elaboración de maquetas y herramientas en las que expliquen las ventajas de las tecnologías de producción propia de los pueblos (rotación de cultivos, manejo de aguas y suelos, control biológico de plagas y enfermedades). 		
<p>Educación</p>	<p>SER</p>	<p>Fortalecemos los valores</p>	<p>SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>CAMPO: COSMOS Y</p>	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación en grupos comunitarios sobre la diversidad 	<p>Práctica de valores sociocomunitarios de</p>	<p>Documentos con diferentes</p>

<p>on par a la for mac ión de la pers ona – Cos mos y Pen sam ient o</p>	<p>SABER</p> <p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>sociocomunitarios de respeto, relacionalidad y complementariedad estudiando las formas de producción de saberes y conocimientos espirituales, tecnológicos, científicos y artísticos a partir de las prácticas vivenciales comunitarias, para promover el manejo equilibrado del desarrollo productivo en el Estado Plurinacional.</p>	<p>PENSAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Diversidad de religiosidad en las culturas del Estado Plurinacional.</i> • <i>Vida comunitaria: Transparencia y responsabilidad.</i> • <i>Relaciones de dualidad y paridad en el pensamiento de los NyPIOs.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</p> <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales que simbolizan a nuestra cultura (kuntur, llama, atuk, jukumari, wisk'acha y otros), y significado. • Elementos rituales (humo, agua, bosta, fuego, ceniza, animales y niños en miniatura) y su significado. <p>MÚSICA, DANZA Y JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones relativas a la época de la cosecha y a la mamá. <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios y valores de reciprocidad, complementariedad y redistribución: Ayni, mink'a. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritos de convivencia con la madre naturaleza en tiempo de cosecha. 	<p>de la religiosidad de las culturas y su relación con la expresión musical y la representación simbólica (arquitectura, tejidos, plantas, flores, animales y objetos para la ritualidad), la transparencia responsabilidad, la dualidad y paridad entre hombre y mujer practicando la mink'a y el ayni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en festivales, observación de videos, CDs de música autóctona, propias de la Región, así también en los ritos de convivencia, de prevención y tratamiento de enfermedades observando los elementos simbólicos signos y señales. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización y conceptualización de la espiritualidad, religiosidad, del significado de las representaciones simbólicas, en la música, las artes y la arquitectura, identificación de los elementos simbólicos de la espiritualidad andina y la religión judeo cristiana en las prácticas rituales propias de cada cultura (ch'alla, ofrenda a la pachamama, la misa), de la dualidad, paridad, ayni y mink'a en el pensamiento filosófico quechua. • Explicación e interpretación de contenidos y mensajes de la música propia de la nación quechua, revolucionaria o popular y del significado de los elementos rituales (agua, humo, fuego, ceniza y otros) y de los animales que simbolizan la cultura quechua. 	<p>respeto, relacionalidad y complementariedad intraculturales e interculturales en las formas de producción comunitaria en convivencia armónica con la naturaleza.</p> <p>Descripción de las formas de producción de saberes y conocimientos espirituales, tecnológicos, científicos y artísticos.</p> <p>Destrezas y habilidades en la producción de saberes y conocimientos espirituales, tecnológicos, científicos y artísticos en convivencias comunitarias a partir de las prácticas vivenciales comunitarias</p> <p>Difusión e intercambio de experiencias en la comunidad sobre las formas de producción para</p>	<p>tipos de textos que describan las formas de producción de saberes y conocimientos intraculturales e interculturales de la nación quechua y del Estado Plurinacional, enmarcados en los principios y valores sociocomunitarios.</p> <p>Objetos en miniatura producidos en diferentes materiales.</p>
---	---	---	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Ritos y ritualidades en la prevención y tratamiento de las enfermedades espirituales y corporales. 	<p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la diversidad de espiritualidad y religiosidad en el Estado Plurinacional y su incidencia en la vida comunitaria entre las deidades, los seres humanos y la naturaleza, y su expresión en las artes y arquitectura. • Reflexión sobre la importancia de los mensajes que expresa la música propia de la nación quechua, su incidencia en la formación del carácter de las personas, el equilibrio emocional y la identidad cultural. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación de las prácticas y vivencias de espiritualidad, religiosidad y sus elementos simbólicos en diferentes formas de expresión y manifestación (Artes, tejidos, arquitectura, y otros) practicando el ayni, la mink'a, la dualidad y paridad entre hombres y mujeres. • Producción de música con diversos mensajes, utilizando diferentes instrumentos propios del contexto, vinculados a los movimientos de organizaciones comunitarias, instituciones sociales y las prácticas de espiritualidad y religiosidad. <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la organización política social de Bolivia en la época republicana, la resistencia y rebeliones indígenas en el Estado Colonial, el dibujo artístico y técnico, la música quechua y revolucionaria y los 	<p>promover el manejo equilibrado del desarrollo productivo en el Estado Plurinacional.</p>
			<p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Símbolos, signos convencionales e iconográficos, lenguaje de señas, sistema braille en la comunicación intercultural.</i> • <i>Textos poéticos del entorno</i> 		

<p>Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.</p>		<p>cultural y la declamación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El poema y su composición, inspirados en la Madre Tierra: ritmo, rima, metáfora y comparación</i> • <i>Dibujo artístico y dibujo técnico y sus elementos expresivos.</i> • <i>Música autóctona, revolucionaria y popular: Apreciación e interpretación</i> • <i>Instrumentos musicales y danzas de las regiones de acuerdo al ciclo productivo, espiritual y religioso.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral.</i> • <i>Organización política social de Bolivia en la época republicana.</i> • <i>Resistencia y rebeliones de los pueblos originarios en la república colonial.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos: viaje del zorro al cielo, elementos simbólicos y significado. • Historia de la domesticación de las plantas del maíz y de la papa. <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN</p>	<p>instrumentos musicales utilizados en la época de producción y cosecha, las formas de comunicación y escritura intercultural, con las personas ciegas (braille) y sordas (señas) y otras formas que permitan el uso de lenguaje iconográfico, y diversidad de tipos de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a personas mayores y búsqueda de información sobre diferentes mitos elementos simbólicos y significado, la domesticación de las plantas (papa, maíz y otras) y las funciones de las autoridades originarias y justicia comunitaria. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación de la organización política social de Bolivia en la época republicana, la participación indígena originaria, causa y consecuencias de las rebeliones indígenas, las funciones de autoridades originarias y la justicia comunitaria. del dibujo artístico y técnico, de la música revolucionaria y de las características de los instrumentos musicales. • Descripción de la secuencia de acciones en los cuentos y mitos de origen, las técnicas utilizadas en la domesticación del maíz y la papa, así como los efectos de la manipulación natural en el mejoramiento de las plantas, diferencias entre signos y símbolos (convencionales e iconográficos, lenguaje de señas, sistema braille) y su 	
---	--	---	---	--

			<p>COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones de las autoridades originarias de la región quechua de acuerdo a diferentes cargos asumidos. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje iconográfico en la cultura quechua (Textiles, cerámicas y otros) • El tiempo gramatical: Presente pluscuamperfecto y pasado narrativo: Diálogos con textos breves. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delitos y faltas, desde la justicia comunitaria y sus respectivas sanciones. (Ejemplo, falta: quemado de terrenos de pastoreo. Sanción: trabajo de servicio a la comunidad) • Acciones positivas de vida comunitaria y formas de reconocimiento. <p>CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Problemas socioambientales y</i> 	<p>representación en las diferentes formas de comunicación.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los mensajes transmitidos en los mitos, los elementos vitales que intervienen y sobre las bondades y peligros en el equilibrio ecológico y sobre la importancia de interpretar los símbolos y signos convencionales utilizados en los tejidos, cerámica, arquitectura, en la vestimenta y otros formas de comunicación en las relaciones interculturales. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de maqueta, composición y producción de texto sobre la justicia comunitaria, funciones de las autoridades, domesticación de plantas y cuidados de la naturaleza; dibujos artísticos y técnicos, aplicando los elementos expresivos desde la diversidad cultural y recreación de los símbolos y signos que se utilizan en el contexto cultural. • Elaboración de mini antologías que muestren las formas de comunicación y la escritura con las personas con discapacidad aplicando las normas de escritura, y organización de encuentros deportivos que exigen el desarrollo de ejercicios físico de capacidades condicionales y coordinativas. <p>PRÁCTICA</p>	
--	--	--	---	---	--

<p><i>Educación para Comprender la Natural eza - Vid</i></p>			<p><i>consecuencias en la salud de la comunidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sistemas óseo y muscular: funciones, y prevención de enfermedades.</i> • <i>Medicina Natural para el tratamiento de alteraciones en el sistema óseo.</i> • <i>Nutrición para la salud integral según contextos culturales: Proteínas, carbohidratos, grasas, vitaminas y minerales.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades curativas y preventivas de las plantas medicinales: perejil, malva, manzanilla y otros. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades de semillas de cultivos propios de la Nación Quechua (papa, sara, riwu, etc.) <p>ESPACIO/TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio - Tiempo lineal: kay, janaq ukhu(ura) y uso en el manejo del suelo. <p>TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pisos ecológicos en el territorio de la Nación Quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mapas parlantes de cada contexto donde se identifiquen, los lugares, formas y tipos de residuos que contaminan el ambiente, la vida armónica de la Madre Tierra; las propiedades curativas de las plantas medicinales, variedades de semillas de papa, maíz, trigo, así como esquemas u otros medios que muestren el sistema óseo humano, sus alteraciones y alimentos en complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y explicación de las causas y consecuencias de los problemas ambientales en la Nación Quechua y en el Estado Plurinacional de Bolivia, las propiedades curativas de las plantas estudiadas, de la diversidad de semillas, las funciones del sistema óseo humanos su alteraciones y las propiedades nutritivas de los alimentos. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración crítica sobre problemas ambientales que influyen negativamente en los sistemas de vida y equilibrio ecológico con la Madre Tierra y el Cosmos, el cuidado del sistema óseo y prevención de alteraciones y la importancia de las plantas medicinales en la salud de las personas. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de: revistas, cartillas, trípticos informativos de sensibilización sobre los 		
--	--	--	---	---	--	--

<p>a Tier ra y Ter rito rio.</p> <p>Edu caci ón Par a Tra nsfo</p>			<p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Circunferencia inscrita y circunscrita en polígonos regulares.</i> • <i>Triángulos y ángulos en las construcciones arquitectónicas.</i> • <i>Medidas de volumen: metro cubico, cc, ml,...</i> • <i>Operaciones combinadas de adición, sustracción, multiplicación y división con potencias de números naturales.</i> • <i>Muestra estadística y distribución simple de frecuencias.</i> • <i>Prácticas básicas productivas en el área de servicios a elección: Radio, Electricidad, Carpintería</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRASNFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arte y artesanía en la región como una manera de expresar la belleza e identidad de acuerdo al contexto.</i> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Variedad de productos según pisos ecológicos de la Nación Quechua.</i> <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p>	<p>problemas ambientales, causas y consecuencias, plantas medicinales, variedad de semillas, el sistema óseo humano y alteraciones.</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Observación de polígonos regulares en el patio de la escuela, en papel, planos con círculos inscritas y circunscritas, desde las dos cosmovisiones, manejando instrumentos geométricos y aplicación de cálculos de volumen, longitud y relaciones de equivalencia recurriendo a operaciones aplicadas en decoraciones, tejidos y medición de suelos.</i> • <i>Visita a unidades de producción del contexto y observar su organización, funcionamiento y procesos de selección y transformación de la materia prima según el contexto realzando la importancia del uso de técnicas y tecnologías propias e introducidas en las iniciativas productivas comunitarias y elaboración de estadísticas.</i> <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Análisis y comprensión conceptual de polígonos regulares y su relación con la cosmovisión de la matemática y geometría quechua describiendo los pasos del trazado y su aplicación en decoraciones y diseños variados, del cálculo de longitudes y relaciones de equivalencia.</i> • <i>Identificación y caracterización de las formas de selección de la materia prima,técnicas de</i> 		
--	--	--	--	--	--	--

rama rel Medio - Ciencia Tecnología y Producción .			<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de longitud: yunta puriy, leguas, runa puriy, otros y relación de equivalencia de acuerdo al contexto. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología en los tejidos (chumpikuna, ch'ulukuna, istallakuna y otros). 	<p>producción y transformación en diversos productos elaborados, estimación de tiempos y costos, y su incidencia en la salud de los seres vivos, de la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación y valoración del círculo y los polígonos como base de los fundamentos de la geometría y la matemática en ambas cosmovisiones, en trazados de decoraciones y diseños variados. • Reflexión comunitaria sobre aspectos positivos y negativos de los procesos de transformación de materia prima y su incidencia en la vida de los seres vivos de la Madre Tierra y el Cosmos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de diseños decorativos con formas poligonales y circulares recreando formas geométricas arquitectónicas, de tejidos en actividades artísticas y exposición de trabajos artesanales en miniatura de la información obtenida en diferentes formas, medios y representación. 		
---	--	--	--	--	--	--

Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamiento	<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>Desarrollamos la conciencia crítica mediante la reflexión de las potencialidades productivas y factores climáticos en la comunidad, con el uso de técnicas y tecnologías orientadas a mejorar nuestra calidad de vida, para promover la utilización adecuada de los recursos y cuidando la integridad de la Madre Tierra.</p>	<p>TERCER BIMESTRE</p> <p>CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vida armónica de la familia en reciprocidad con la madre tierra</i> • <i>Mitos y ritos de nuestra comunidad.</i> • <i>Sistemas simbólicos, espirituales, naturales y cósmicos, interpretados en el contexto de la familia y comunidad</i> <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Cruz del sur y su influencia en la cosmovisión quechua. <p>MÚSICA Y DANZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música y danza en los solsticios de invierno y verano y su relación con actividades productivas pecuarias, agrícolas y artesanales y otros según el contexto. <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios y valores de Honestidad, Solidaridad, Responsabilidad y Redistribución que contribuyen al sumaq kawsay en la comunidad. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ofrendas a la madre naturaleza en relación a los solsticios de invierno y verano saqumay, elementos simbólicos y 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación con personas representativas de organizaciones e instituciones públicas o privadas orientadas a la comprensión de la espiritualidad, religiosidad, elementos simbólicos, la influencia de la cruz del sur, la música y la danza en los solsticios y el sumaq kawsay en las relaciones familiares, el barrio, la comunidad, la producción, la comunicación oral y simbólica en la-convivencia con la madre tierra y el cosmos. • Interpretación musical e instrumental con diferentes melodías y tonalidades, aplicados en ritualidades y actividades productivas socioculturales en relación a los solsticios y el ciclo productivo. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis comparativo de las diferentes expresiones de espiritualidad, religiosidad y el sumaq kawsay, reflejadas en las relaciones comunitarias en el contexto inmediato y mediato, productivas y la comunicación oral y simbólica en convivencia con la madre tierra y el cosmos, así como la comprensión de los diferentes mensajes, melodías y tonalidades, aplicados en ritualidades y actividades productivas socioculturales en la conversación con la Madre Tierra y el cosmos. <p>VALORACIÓN</p>	<p>Práctica de conciencia crítica, de principios y valores de responsabilidad y de complementariedad en el desarrollo de actividades productivas y la seguridad alimentaria en las redes y/o cadenas productivas.</p> <p>Descripción de las diferencias de los saberes y conocimientos de los NyPIOs con otros, sobre la seguridad alimentaria y las formas de producción con manipulación genética, naturales y sus consecuencias en el desequilibrio ecológico.</p> <p>Demostración de capacidades y habilidad en la investigación y análisis sobre las formas de producción alimentaria y de literatura en la región quechua.</p> <p>Aplicación de</p>	<p>Documentos narrativos, descriptivos, producción de sociodramas con temáticas de las formas de producción alimentaria y literaria en convivencia armónica con los sistemas de vida.</p> <p>Maquetas de arquitectura, herramientas y alimentos transformados .</p>
--	---	--	--	--	---	---

<p>Edu caci ón par a la Vid a en Co mu nid ad - Co mu</p>			<p>significado: q' uwa, misterios, ch' alla y otros de acuerdo al contexto.</p> <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poesías y canciones en el contexto escolar y familiar.</i> • <i>Formas literarias del contexto, identificando nombres propios y comunes: rimas, canciones, rondas, adivinanzas, cuentos poemas y trabalenguas (lectura y escritura).</i> • <i>El modelado como representación del volumen a través de objetos reales e imaginarios del entorno.</i> • <i>Dibujo, pintura, cortado y plegado, como expresión artística en relación al entorno familiar y comunitario.</i> • <i>Rondas y canciones con temáticas de identidad nacional cultural y productiva.</i> • <i>Postura corporal, coordinación especial: orientación,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica de las diversas manifestaciones de espiritualidad, religiosidad, de los mensajes de la música en las relaciones comunitarias y de convivencia con la madre tierra y el cosmos y la apropiación como forma de vida cotidiana y la generación de identidad. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cartillas, cuadros, afiches sobre la convivencia comunitaria y de respeto a la diversidad espiritual y religiosa e interpretación de diferentes ritmos según el ciclo productivo utilizando instrumentos musicales del contexto. <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la historia de los movimientos sociales en sus diferentes momentos y la interpretación de los pensamientos en mitos, poemas, cuentos propios de la región quechua. • Modelado y pintura en la que realicen representación y combinación partiendo de la observación de colores en la naturaleza y demostración de habilidades motrices básicas. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico e identificación de causas y consecuencias de los movimientos sociales en la consolidación de ideas hacia la reconstitución del estado del tawantinsuyu y concepción de la linealidad y ciclicidad de los 	<p>acciones de producción alimentaria y literaria relacionadas a la vida comunitaria en convivencia armónica con los sistemas de vida.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

mid ad y Soci eda d.			<p><i>anticipación, diferenciación, acoplamiento, reacción, ritmo en actividades recreativas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar y atrapar, jalar empujar y transportar.</i> • <i>Equidad social y convivencia sin discriminación en la escuela y comunidad.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mito del gallito andino, como indicador del ciclo del día elemento simbólico y significado. • Historia de los movimientos sociales en la década del 1970 – 1990. <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instancias orgánicas de la nación quechua: Federaciones y Confederaciones (CSUTCB, CONAMAQ) y el Consejo Educativo de la Nación Quechua CENAQ, organización de mujeres Bartolina Sisa y organización de mujeres Juanas. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura textual y lingüística del pensamiento e interpretación del mensaje y expresiones propias de los pueblos quechuas, en modo 	<p>hechos históricos y la estructura textual y lingüística de los pensamientos, mitos, poemas y cuentos propios de la región y su relación con los valores de convivencia comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de la generación de forma y volumen, de gamas de color y policromía en las representaciones artísticas del pueblo quechua y la influencia de la naturaleza en ellas. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión en torno a los hechos históricos y la organización de los pueblos y respuesta a los desafíos de la historia y su influencia de la generación de cambios en la política del estado. • Apropiación del trabajo comunitario, el espíritu de compañerismo, solidaridad, complementariedad de las y los participaciones en actividades físicas y deportivas y las técnicas en la combinación de colores y su uso como marcador de la identidad cultural en las artes plásticas y visuales. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mapas conceptuales, libretos y otros de los momentos históricos, mitos, poemas y cuentos, relatados y recogidos en comunidades quechuas identificando los elementos lingüísticos y textuales propios. • Exposición de modelados, pinturas elaboradas en diferentes materiales, y presentación de actividades físicas y deportivas 		
---	--	--	---	--	--	--

<p>Edu caci ón par a Co mpr end er la Nat ural eza - Vid a</p>			<p>potencial tiempo indefinido.</p> <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la naturaleza y vida comunitaria: Compromiso de responsabilidad con la naturaleza, comunidad y sus miembros/as. <p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recursos naturales de la comunidad.</i> • <i>Ciclos de vida de animales y plantas y sus potencialidades productivas</i> • <i>Prácticas culturales de reciprocidad, cuidado y respeto a la Madre Tierra en la producción.</i> • <i>Actividades productivas y su relación cíclica y lineal de acuerdo al tiempo y espacio.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salud y medicina y especialidades en la región quechua (Parteras, jampiqkuna, qallawayakuna, aysirikuna, tullukhaquqkuna, qurawanjampiqkunawaqkunapi wan y otros de acuerdo al contexto) <p>NATURALEZA</p>	<p>propias de la comunidad y los apropiados en un festival.</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación con personas mayores sobre los recursos naturales, potencialidades productivas de la comunidad y región quechua y el estado plurinacional, ciclos de vida de los animales y plantas, actividades productivas, su influencia en la Madre Tierra y el cosmos, medicina especializada, observación de sitio y vídeos de cómo los seres vivos adaptan sus organismos según el lugar donde viven. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción, análisis crítico del uso inadecuado de los recursos provenientes de la madre tierra, las causas y efectos los cambios en la diversidad de vida y el clima, las potencialidades productivas, la influencia de los solsticios en los ciclos de vida con el apoyo de medios bibliográficos e información obtenida en otros medios. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración e identificación del uso adecuado e inadecuado de los recursos naturales, técnicas, la influencia de los solsticios en los 		
---	--	--	---	---	--	--

<p>Tierra y Territorio.</p> <p>Educación</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de las plantas y animales al contexto donde viven según pisos ecológicos y respeto en las relaciones de convivencia. <p>ESPACIO-TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepción del tiempo en relación con los solsticios invierno y verano: chiri pacha - ch'aki pacha; q'uñi pacha - paray pacha; puquy pacha - samay pacha. <p>TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de suelos en el territorio de la Nación Quechua y concepción de territorialidad. <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nociones de medida: No convencionales y convencionales de longitud, peso, tiempo, sistema monetario.</i> • <i>Tratamiento de la información (Estadística de la familia y escuela representación gráfica y barras sencillas)</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de arte propio de la nación quechua con materiales naturales y artificiales propios del entorno acorde al contexto 	<p>ciclos de vida y en el pensamiento, los efectos negativos en la Madre Tierra y la capacidad de adaptación de los seres vivos al medio donde viven.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos diversos (cartillas y afiches), maquetas y campañas de limpieza en el entorno inmediato utilizando en los textos escritos los elementos gramaticales que corresponden a los tipos de textos tanto en castellano y quechua enfatizando las adaptaciones de los seres vivos al lugar donde viven. <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la realización de ejercicios de medición de longitudes, peso y tiempo y producción de artes (tejidos, cerámica, cestería y otros) con materiales naturales-artificiales y uso de diversos instrumentos y técnicas. • Observación de productos transformados en mercados, ferias o tiendas del barrio, destacando la calidad, forma, tamaño y otros identificando las propiedades nutritivas y los procesos de producción transformación, comercialización y costo mediante la interacción comunitaria. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y caracterización de 		
--	--	--	---	--	--	--

<p>ón Par a Tra nsfo rma r el Med io - Cie ncia Tec nol ogí a y Pro duc ción .</p>			<p>(cerámica, cestería, curtiembre, telares) y otros.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crianza de animales menores y plantas <i>según</i> piso ecológico. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cálculo</i> de capacidad, peso y longitud utilizando diferentes sistemas de medición: Wich'i, p'uytu, chhuqu; aysay, llasay; wiku, t'aqlli y otros. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tecnología</i> en la producción, transformación y conservación de frutos y calabazas. 	<p>los sistemas de medición convencional y no convencional, realizando ejercicios de conversión, identificación de las propiedades de la materia prima, procesos de transformación, conservación y preparación de los alimentos y su incidencia en la economía y la salud de las personas.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los sistemas de cálculo, de técnicas y tecnologías de transformación de los productos, su influencia en la salud y economía de las personas • Reflexión crítica en torno a la producción, preparación, transformación y costo de los alimentos tomando en cuenta los valores propios de nuestros pueblos en post de la seguridad y soberanía alimentaria. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de mermeladas, jaleas, deshidratación y otros, de cestería, tejido y cerámica, recurriendo a diferentes técnicas y tecnologías • Producción de diversidad de textos en relación a prácticas propias de alimentación natural, saludable, equilibrada y una nutrición integral incidiendo en el fortalecimiento de la soberanía alimentaria. 		
---	--	--	---	--	--	--

o		recolección de información sobre la producción y transformación de recursos de la naturaleza para fortalecer el desarrollo de la ciencia, arte, técnica tecnología, productiva del municipio.	<p>quechuas: Arcoíris, trueno, granizada, nevada, antawara y otros.</p> <p>MÚSICA Y DANZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones de la época de la siembra desde la producción propia. <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principio de redistribución y regulación de la acumulación. (armonía en la convivencia). <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritos y ritualidades y elementos simbólicos de las comunidades quechuas en Todos Santos (Ayamarq'ay): espera a los difuntos; preparación de las tumbas, llegada del Nuna (espíritu) kacharpaya. • Concepción de vida y muerte en la cosmovisión andina. 	<p>año haciendo registros de sus características de acuerdo al género musical y su diversidad según el lugar de origen.</p> <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción, caracterización y explicación de los procesos de producción, las influencias de los fenómenos naturales y conceptualización de vida, muerte, redistribución y regulación de la acumulación como prácticas de vida comunitaria en la región. • Identificación, descripción, definición y comparación de las características de los géneros musicales, ritmo y relacionados a los contextos culturales e histórico sociales de la comunidad, región y el Abya Yala. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de relacionar los ciclos productivos con los movimientos de los astros y los fenómenos naturales, interpretando las señales provenientes de ellos y del pensamiento de vida y muerte de los pueblos de la región. • Apreciación de la música propia de nuestros pueblos como parte de la vida espiritual, afectiva, productiva y su relación de convivencia en equilibrio con la Madre Tierra y el Cosmos. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de calendarios del ciclo agroecológico, festivo y del caminar de los astros y explicación de las influencias que 	<p>procesos productivos en equilibrio y complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <p>Demostración de habilidades y destrezas en la producción de textos orales y escritos sobre los procesos productivos, saberes conocimiento, interpretación del significado de los símbolos, ritos y ritualidades.</p> <p>Difusión de prácticas de convivencia armónica sociocomunitaria en equilibrio y complementariedad con la naturaleza y el cosmos en la comunidad de vida.</p>	<p>producidos en diferentes materiales y utilizando técnicas diversas.</p>
---	--	---	---	--	---	--

<p>Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.</p>			<p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Palabras por derivación en la descripción oral de espacios recreativos y paisajes naturales.</i> • <i>Géneros periodísticos, editorial, artículos de opinión y noticias: Lectura y escritura.</i> • <i>Texto expositivo, explicativo y argumentativo con la identificación de palabras parasinónimas, polisémicas y monosémicas, de temas de seguridad y soberanía alimentaria.</i> • <i>Literatura desarrollada por las culturas originarias del país en la época republicana.</i> • <i>Palabras y frases usuales en el campo de la tecnología y el comercio en lengua castellana, originaria y extranjera.</i> • <i>Pensamientos, manifestación de ideas y diálogos de interacción en lengua extranjera.</i> • <i>La expresión plástica y las tecnologías de representación y reproducción de la imagen.</i> • <i>Expresión artística y creativa con materiales y técnicas variadas en relación con la diversidad cultural...</i> • <i>El color y la luz en la</i> 	<p>ejercen en la vida productiva de las comunidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción, interpretación y canto de la música de nuestros pueblos organizados según las características del contexto. <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación y observación en medios audiovisuales, conversación con actores sobre la historia de los movimientos sociales, mitos de origen de las plantas e historias de domesticación de plantas silvestres; así como expresión plástica, forma y perspectiva en el dibujo, conjuntos musicales, el paisaje natural como inspiradora de la concepción luz y sombra. • Redacción de textos referidos a las investigaciones identificando y describiendo características textuales y lingüísticas de los mitos, textos periodísticos, artículos, de opinión, noticias referente a temas de seguridad, y soberanía alimentaria en la región y de las prácticas de Educación Física condicionadas, usando las normas de escritura tanto del castellano como del quechua. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de las causas y consecuencias de los procesos históricos y domesticación de plantas silvestres y caracterización de las representaciones de formas y perspectiva en la producción de imágenes y conceptualización de 		
---	--	--	---	---	--	--

			<p><i>representación de la forma y la perspectiva.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Interpretación y ejecución sistemática de música instrumental: banda, conjuntos.</i> • <i>Valores de los silencios en la música y canciones de acuerdo a las regiones y épocas de tiempo.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral.</i> • <i>Futbol: finta, regate y técnicas de portero.</i> • <i>Natación: perfeccionamiento de las técnicas libre y espalda.</i> • <i>Constitución Política del Estado Plurinacional: Fundamentos, organización política y administrativa.</i> • <i>Pilares del desarrollo del Estado Plurinacional: Bolivia Digna, Productiva, Democrática y Soberana.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos relativos al origen de las plantas: de la papa, de la coca, la quinua y la oca y otros según el contexto. • Historia de la domesticación de plantas y animales. • Historia de los movimientos sociales en la década del 1990 – 2010. <p>GOBIERNO Y</p>	<p>luz, sombra, expresión artística y musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y análisis de las estructuras textuales y lingüísticas, sus elementos y las funciones que cumplen en los tipos de textos periodísticos (artículos de opinión, noticias) y de los mitos en lengua quechua y castellana. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los hechos históricos y la capacidad de organización de los pueblos en respuesta a los momentos históricos y su influencia en la Constitución del Estado Plurinacional, los principios de mejoramiento de las plantas y de las representaciones de forma y perspectiva en la producción de imágenes de espacios recreativos y paisajes naturales y la importancia del manejo de las estructuras lingüísticas con coherencia y cohesión. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos que expresen conclusiones y opiniones de los momentos históricos referido a la Constitución del Estado Plurinacional y la participación de los Movimientos Sociales, la domesticación de plantas silvestres, la soberanía alimentaria, exposición de pintura y creaciones propias. 	
--	--	--	---	---	--

Educación para			<p>ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones presentes en la región, (Ejemplo: Consejo Educativo Social Comunitario Distrital, Departamental) <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de textos escritos: narrativos, informativos y publicitarios y sus características estructurales (solicitudes, circulares, pasacalles) <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento del orden interno (cumplimiento de acuerdos y normas de la comunidad) <p>CAMPO: VIDA TIERRA Y TERRITORIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Problema socioambiental: contaminación del suelo, aire, agua.</i> • <i>Los microorganismos: efectos positivos y negativos en la salud de la vida humana.</i> • <i>Mezcla y combinación de sustancias simples y compuestas de la materia.</i> • <i>Energías alternativas en convivencia con los sistemas de vida: hidráulica, eólica, biogás y solar.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p>	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación en diversos medios (artículos, revistas de especialidad, textos de ciencia y entrevistas a sabios y sabias del contexto) sobre problemas medio ambientales, efectos positivos y negativos de los microorganismos, en la salud de las personas, las plantas, animales y objetos. • Experimentos sobre fenómenos físicos y químicos (mezcla, combinación), la generación de energías alternativas (hidráulica, eólica, biogás, solar). <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y clasificación de los 		
----------------	--	--	---	---	--	--

<p>Comprender la Naturalidad</p> <p>-</p> <p>Vida a Tierra y Territorio.</p>			<p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desequilibrios emocionales (enojo, peleas, pena, mancharisqa, jap'iqasqa) • Prevención, curación y conversación y sanación a través de plantas, animales, barro, ritos, rituales y otros. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convivencia e interdependencia con los ecosistemas y los fenómenos naturales: sequía, granizada, inundación y otros. <p>ESPACIO/TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señales de la naturaleza a través de los astros y constelaciones (Ejemplo: qullqa, llama ñawi, Intiwasichaku, mancera y otros de acuerdo al contexto). <p>TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tierra - territorio en la nación quechua y autonomía Indígena Originaria. <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Simetrías en figuras planas en las tecnologías de producción: áreas y perímetros.</i> 	<p>microorganismos, y el impacto en la salud de las personas, la madre tierra y el cosmos, la importancia en las relaciones de equilibrio y desequilibrio del ecosistema, su interrelación con los fenómenos naturales y movimiento de los astros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y conceptualización de los fenómenos químicos y físicos y los efectos que causan en la materia, los usos que dan en la vida cotidiana y las posibilidades que brindan en la generación de energías alternativas. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia que tienen los microorganismos en la relación de los ecosistemas, el impacto en la salud de las personas y de cómo estos a su vez son afectados por los fenómenos naturales y los movimientos de los astros. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización de materiales, afiches, trípticos, slogans, paneles, periódicos murales, sobre las prácticas de cuidado al relacionarnos con los microorganismos en las actividades comunitarias cotidianas y el consumo de alimentos; así como la influencia de los fenómenos y señales de la naturaleza y creación de objetos en pequeño que muestra cómo se puede aprovechar la fuerza del viento, el calor y el biogás. <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre la 		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Educación Para la Transformación del Medio</p> <p>-</p> <p>Ciencia Tecnología y Producción</p> <p>.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poliedros y sus elementos, en el contexto natural y cultural: prismas y pirámides, semejanzas y diferencias.</i> • <i>Cuerpos geométricos en el contexto de la región: representación desde diferentes perspectivas,</i> • <i>Razonamiento, y aplicación de algoritmos con fracciones heterogéneas y decimales, referidas al consumo de alimentos y transacciones comerciales.</i> • <i>Descripción de la información estadística del consumo de alimentos de la población.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tejidos: prendas de vestir y adornos de la comunidad (en miniatura). • Alfarería: producción de objetos de uso doméstico y decorativo. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultivo de productos agrícolas, ecológicos y otras, de acuerdo a la vocación productiva de la comunidad. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de volumen: Puqtu, jich'i, q'api. • Cálculo de tiempos y Costos de producción. <p>TECNOLOGÍA</p>	<p>producción de objetos donde se aplican la simetría en figuras planas, el Cosmos; su representación en el arte textil, cerámica, parcelas, jardines.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a los espacios de experimentos de procesos de transformación de productos agrícolas, tecnologías, herramientas que se utiliza (utensilios), el uso de sistemas de medidas de volumen y líquidos y las conjeturas de sus bondades en el uso alimentario y en la medicina. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y conceptualización de la simetría y armonía en las composiciones utilizando figuras planas y cuerpos geométricos, explicación de las formas de representación geométrica y matemática apoyadas en expresiones artísticas. • Análisis, comparación y explicación de los procesos de transformación de los productos a través de la acción del agua, calor, aire, fuego comprendiendo los fenómenos físicos y químicos y las tecnologías propias de los pueblos. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las representaciones naturales y artísticas identificando simetrías en figuras planas y cuerpos geométricos de la región como connotaciones de equilibrio y armonía. • Valoración de los procesos de producción, y la aplicación de tecnologías utilizadas y el 		
--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Tecnología en la transformación de los alimentos: aqha, ch'uñu, ch'arki, queso y otros de acuerdo al contexto.	<p>ejercicio del trabajo comunitario.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación de productos artísticos que describan la aplicación de la simetría en figuras planas y cuerpos geométricos utilizando la creatividad de acuerdo a la región.• Exposición de los productos transformados explicando las dificultades y logros obtenidos durante el proceso de producción y redacción de textos cortos de afiches, folletos, trípticos y otros.		
--	--	--	--	--	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES			MUNDO ESPIRITUAL – MUNDO MATERIAL			
T.C. A.C.	DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACION - VALORACION	PRODUCTO
Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamiento	SER	Asumimos normas de convivencia, valores de complementariedad y reciprocidad con la madre tierra, investigando e identificando los saberes, conocimientos, cosmovisión de los pueblos y formas de organización territorial y la historia del Abya Yala y de la nación quechua, a través de la sistematización, análisis, producción de textos y aplicación en trabajos comunitarios, para el ejercicio de las expresiones culturales con autodeterminación y el fortalecimiento de la identidad	PRIMER BIMESTRE COSMOS Y PENSAMIENTO <ul style="list-style-type: none"><i>Espiritualidad y religiosidad en las artes de los pueblos del Abya Yala.</i><i>Principios y valores de vida Sociocomunitario de los diferentes pueblos.</i><i>Festividades y ritualidades en los pueblos del Abya Yala.</i> ED. FORMACION DE LA PERSONA SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">Elementos de la mesa de ofrenda y su significado (misk'i unancha, llimp'i millma, llama untu, aqha, alkul, quri qullqi t'anta, incienso, qhura, t'ika, kuka, pitaña ima) y otros.Elementos del ritual: fuego, humo, ceniza y su significado.	PRACTICA <ul style="list-style-type: none">Investigación de las características de la música autóctona, las normas de convivencia comunitaria, valores y principios que orientan el vivir bien, el uso de elementos simbólicos, la comprensión de las prácticas de espiritualidad y ritualidad (música, danza) en la Nación Quechua y de los pueblos del Estado Plurinacional y del Abya Yala. TEORÍA <ul style="list-style-type: none">Interpretación y descripción de las prácticas de valores, normas de convivencia comunitaria, significado de los elementos simbólicos utilizado en ritualidades y espiritualidades, música y danza de la Nación Quechua y de los pueblos del Abya Yala. VALORACION <ul style="list-style-type: none">Reflexión y apropiación de valores, ritos y ritualidades, normas de respeto y convivencia comunitaria, complementariedad y reciprocidad entre personas y con la Madre Tierra	Practicamos las normas de convivencia, valores de complementariedad y reciprocidad con la madre tierra Y El Cosmos en actividades cotidianas.	Diversos textos que describan prácticas de rituales, espirituales y religiosas expresadas en las artes y las formas de organización social, política y cultural de la nación quechua y del Abya Yala. Composiciones e interpretaciones musicales relacionadas a la cosecha época festiva (carnaval), utilizando instrumentos de la región.
	SABER				HACER	

		plurinacional.	<p>MÚSICA Y DANZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas, ritos y ritualidad de agradecimiento a los primeros frutos de la Pachamama. (Expresión de reciprocidad: comidas, música, danzas y elementos simbólicos). <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la Nación Quechua: Ama qhilla, ama llulla, ama suwa, ama sapa en la construcción del sumaq kawsay. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritos y rituales en el segundo período de fertilidad y fecundidad. Juegos y manifestaciones de espiritualidad y religiosidad. (aymuray – chakrayapuy killa). • Lectura en la hoja de coca. Sacralidad y sagralidad según el contexto. (Llakiy wikch'uy pichara purificación), misa (mesa ritual). 	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción y producción escrita de prácticas sobre los valores de respeto complementariedad y reciprocidad entre persona, naciones y pueblos del Abya Yala, y práctica de ritos ritualidades de relacionamiento con la Madre Tierra. 	<p>conocimientos en la construcción de herramientas y producción de textos y aplicación en trabajos comunitarios</p> <p>Realizamos campañas de sensibilización y fortalecimiento de nuestros saberes y conocimientos reafirmando la identidad quechua dentro y fuera del Abya Yala.</p>	
--	--	----------------	---	---	---	--

Educación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.			<p style="text-align: center;">COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Debates y diálogos: Argumentación en la producción oral.</i> • <i>Préstamos lingüísticos de la diversidad cultural en la expresión oral y escrita.</i> • <i>Sucesos históricos y actuales: intenciones comunicativas y características lingüísticas.</i> • <i>Historia del arte de los pueblos originarios: Arquitectura, escultura, dibujo, pintura y sus formas expresivas del AbyaYala.</i> • <i>Iconografía de tejidos, cerámica, grabados, tallados y la simbología de las culturas del AbyaYala: Reproducción en dibujo.</i> • <i>Canciones y su escritura para su adaptación a ritmos autóctonos y populares.</i> • <i>Música con instrumentos autóctonos de la región y su interpretación.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud.</i> • <i>Fútbol de salón: sistemas de juego, táctica ofensiva y</i> 	<p style="text-align: center;">PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate de las características de la música y danza autóctona, arquitectura, escultura, dibujo, pintura, formas expresivas de espiritualidad y religiosidad, hechos históricos del pasado y del presente, mitos y leyendas, formas de organización social, política, cultural y justicia comunitaria de la Nación Quechua y de los pueblos del Abya Yala. • Realización de talleres de dibujo, grabados, tallados, tejidos, cerámica y representaciones iconográficas, que expresen principios y valores sociocomunitarios con técnicas tecnologías propias y apropiadas que protejan a la madre tierra y de ejercicios físicos condicionales relacionados con la producción música y danza. <p style="text-align: center;">TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico y conceptualización de los hechos históricos del pasado y presente identificando causas, consecuencias, similitudes y diferencias de las formas de organización social, política, cultural e interpretando el sentido de los mitos y leyendas. • Identificación de la simetría, armonía y equilibrio en el manejo 		
--	--	--	---	--	--	--

			<p><i>defensiva (bases para la organización de campeonatos) acorde a reglas de juego y valores sociocomunitarios.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Asentamientos territoriales, organización política, social y cultural de los pueblos del Norte, Centro y Sur del AbyaYala.</i> • <i>Principios de vida social en los diferentes pueblos del AbyaYala.</i> • <i>Ejercicio de la democracia comunitaria Intercultural en el Estado Plurinacional.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos de origen: Los hermanos Ayar, surgimiento y organización del Tawantinsuyu. • Historia de los movimientos sociales en la década del 2009 – 2013. <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del control 	<p>de los elementos del arte del dibujo, grabado, tallado, tejido, cerámica y representaciones iconográficas y las técnicas utilizadas y diferenciación de las características lingüísticas y textuales del quechua y castellano.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates y reflexiones comunitarias en torno a similitudes, diferencias de las causas y consecuencias de los mitos históricos en la organización social, política y cultural. • Apreciación del dibujo, iconografías, tejidos, cerámicas, grabados, tallados y simbología de la Nación Quechua, en el Estado Plurinacional y del Abya Yala, bajo los principios y valores sociocomunitarios, y el uso de técnicas tecnológicas, haciendo uso adecuado de las lenguas y las normas que la regulan. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita en lengua quechua y castellana de textos informativos y literarios presentándolos en diferentes soportes (radio teatro, sociodrama, títeres, revistas y otros). • Producción de dibujos, iconos, tejidos, cerámicas, grabados, tallados aplicando simbología de la diversidad del pueblo quechua y de los pueblos del Abya Yala utilizando técnicas tecnológicas que cuiden la madre tierra y el cosmos. 	
--	--	--	---	--	--

<p>Edu caci ón para Com pren der la</p>			<p>social de la nación quechua Janaq suyu y uran suyu (parcialidad de arriba y abajo), en barrios, comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de organización actual en la Nación Quechua: sindicalismo y ayllu. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras textuales y lingüísticas del mito: organización del texto inicio, desarrollo y final; manejo de tiempo espacio y personajes, trama mensaje explícito e implícito; conectores. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes y conocimientos de la justicia comunitaria: Derecho consuetudinario, fundamentos (autogestión, consenso, igualdad de oportunidades) <p>VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Organización política del AbyaYala.</i> • <i>Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad del AbyaYala.</i> 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a personas y/o sabios y sabias entendidos en la astronomía, que ayuden en la comprensión del sistema solar, las fases de la luna su influencia en los ciclos de vida de los seres vivos en la madre tierra, tratamiento de 		
--	--	--	--	--	--	--

Natural eza - Vida Tier ra y Terr itori o.			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sistema solar en armonía con la organización del cosmos.</i> • <i>Sistema nervioso central, su funcionamiento y relación con el entorno.</i> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p style="text-align: center;">SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfermedades propias de la época lluviosa y uso e plantas medicinales curativas y preventivas (mates, cataplasma, tizana y otros). <p style="text-align: center;">NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclos de producción de cultivos propios de la nación quechua (angolina o iscariote, lacayote, zapallo y otras calabazas). • El sunqu (puywan, qhusu, kukupi) sistema complementario al sistema nervioso y su relación con la Pachamama y el cosmos. <p style="text-align: center;">ESPACIO/TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclos de la luna: wañu, musuq, wiñaq /sillu, junt'asqa/pura y su relación con los ciclos de fecundidad y 	<p>enfermedades, los procesos productivos según pisos ecológicos, la organización política y social, la dualidad complementariedad en el manejo de tierra y territorio de la nación quechua, el Estado Plurinacional y de los pueblos del Abya Yala.</p> <p style="text-align: center;">TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción, explicación y conceptualización de los movimientos de los planetas del sistema solar, las fases de la luna, los efectos en los seres vivos, los ciclos de fertilidad y fecundidad, las funciones del sistema nervioso y su manejo de tierra y territorio en armonía con la madre tierra y el cosmos de la Nación Quechua y de los pueblos del Abya Yala. <p style="text-align: center;">VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del interés por comprender los fenómenos de la naturaleza provocados por el movimiento de los planetas del sistema solar y su influencia en la vida los seres vivos según la sabiduría de los ancianos. <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de materiales didácticos, para la comprensión del comportamiento del sistema solar en el cosmos y su influencia en los ciclo de vida de los seres vivos en la vida comunitaria. 		
---	--	--	--	---	--	--

<p>Edu caci ón Para Tras nfor mar el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro ducc ión.</p>			<p>fertilidad.</p> <p>TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> •La dualidad y la complementariedad en el Manejo de la tierra y territorio. <p>CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> •<i>Polígonos y circunferencia en los elementos tecnológicos de máquinas simples.</i> •<i>Ángulos, clasificación y medidas aplicadas al dibujo técnico en construcciones diversas.</i> •<i>Sistemas de numeración: binario, quinario y decimal en diversas culturas.</i> •<i>El dinero: funciones del dinero, inflación, bolivianización y tipo de cambio.</i> •<i>Técnicas tecnologías propias y apropiadas utilizadas en la regeneración de la madre tierra. (rotación de cultivos, descanso de la tierra, abonos orgánicos, insecticidas naturales).</i> •<i>PowerPoint 2007-2010: (textos presentaciones diagramadas y esquematizadas)</i> 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación en grupos de trabajo comunitario, sobre tecnologías usadas en el manejo del agua, los procesos de producción, realización de dibujo técnico, utilizando el círculo, la circunferencia, los polígonos, rectas, curvas y ángulos, construcción de elementos de máquinas simples, juguetes, instrumentos musicales, el sistema numérico decimal y khipus, la alternancia de productos y transformación de alimentos en la Nación Quechua y de los pueblos de Abya Yala. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar funciones de las herramientas y maquinas simples en el trabajo cotidiano y otros, así como el manejo del agua: evaporación, condensación, sedimentación y precipitación que ocurre en la larq'a y la relación de los círculos, circunferencia, los 		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La madera en la construcción de instrumentos musicales y herramientas de trabajo, utensilios y juguetes de la nación quechua. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control biológico y natural de plagas: alternancia de cultivos, uso de la ceniza y otros. • Productos elaborados, su valor nutritivo y control de la basura que genera. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas numérico decimal quechua pachakmanta junukama). • Operaciones de cálculo de cantidades con khipus. • Cálculo de ángulos en la arquitectura quechua. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología del manejo: de agua, suelo, control de factores 	<p>polígonos, rectas, curvas y ángulos en su construcción, a través de dibujos técnicos cuantificados en grupos comunitarios. Sistemas numérico decimal quechua y de los pueblos del Estado plurinacional y de los Pueblos de Abya Yala.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre las utilidades que tienen del uso de las tecnologías propias y apropiadas del manejo del agua, herramientas, maquinarias, relación de los cuerpos y figuras geométricas, en la construcción de máquinas simples y herramientas del uso cotidiano. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de máquinas simples y herramientas en miniatura, maquetas de manejo de agua, aplicando la circunferencia, polígonos y ángulos con materiales reciclables, explicando la importancia que tienen en la generación de fuerza y la ubicación de los puntos de apoyo. 		
--	--	--	--	--	--	--

			climáticos: larq'a, suka qullu, patapata, qucha, apaqa, chakay y otros.			
Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamiento	SER SABER HACER DECIDIR	Desarrollamos valores de relacionalidad, complementariedad y reciprocidad estudiando las artes, técnicas y tecnologías de producción, el trabajo como principio de vida y las relaciones sociolaborales, a través del estudio de hechos históricos, expresiones culturales, y otras formas de expresión oral y escrita, aplicando saberes conocimientos en el trabajo comunitario, para contribuir en la producción de diferentes tipos de textos relacionados a los sucesos histórico sociales y productivos de los pueblos del AbyaYala.	SEGUNDO BIMESTRE COSMOS Y PENSAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> <i>Visión de vida, tierra territorio y producción de los pueblos en relación armónica con la naturaleza.</i> <i>Concepción cosmogónica y panteísta de las NyPIOs.</i> ED. FORMACION DE LA PERSONA SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> Plantas que simbolizan las energías positivas y negativas (mulli, muña, ritama, rura y otros), y significado. Animales que simbolizan buenos y malos augurios (juku, ch'usiq, q'iririnja, jamp'atu; chhaka, lachiwana y otros) y significado. MÚSICA, DANZA Y JUEGOS <ul style="list-style-type: none"> Canciones relativas a la fiesta de la Cruz y la fertilidad 	PRÁCTICA <ul style="list-style-type: none"> Participación en prácticas rituales de convivencia comunitaria donde se vea manifestaciones de espiritualidad, complementariedad y reciprocidad, el uso de los elementos simbólicos como plantas y animales que reflejan energías negativas y positivas, música relativas a la fertilidad y de agradecimiento en relación a la visión de vida, tierra territorio y las épocas del año de la Nación Quechua y de los pueblos del Abya Yala. Organización de grupos para la interpretación de música instrumental de canciones propias de la cultura quechua y conformación de grupo coral, de acuerdo al timbre de voz de las y los estudiantes. TEORÍA <ul style="list-style-type: none"> Análisis y explicación de los elementos simbólicos, valores y principios de la espiritualidad, la complementariedad y la reciprocidad del desarrollo de la convivencia del acto realizado. 	Práctica de principios y valores de reciprocidad, complementariedad y derecho a la vida en convivencia armónica con la naturaleza. <p>Conocimiento de las formas de comunicación y expresiones culturales del AbyaYala. Caracterización del trabajo como principio de vida y las relaciones sociolaborales con otras culturas.</p> <p>Actividades prácticas que demuestren convivencia armónica y de respeto al trabajo comunitario.</p>	Elaboración de textos y guiones, escritos sobre los procesos de convivencia comunitaria. <p>Herramientas, instrumentos agrícolas, musicales, de caza, pesca y utensilios de uso familiar contruidos de acuerdo a la necesidad con materiales del entorno empleando diversas técnicas y tecnologías</p>

Edu			<p>(coplas 3 de mayo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El jaylli. Expresión de júbilo y agradecimiento por la producción. <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • El principio de la relacionalidad, complementariedad y reciprocidad en la convivencia comunitaria de la familia. (padre – madre, hijos/as) <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritos y rituales ciclo biológico de las personas: nacimiento, crecimiento, reproducción y muerte. • Elementos simbólicos y significado (la placenta, cordón umbilical, el agua y sal; el kururu, wawa uywa, ñaqch'a chumpi; muli y otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los diferentes tipos de canciones de la cultura quechua y de los pueblos del Abya Yala, el uso de instrumentos musicales adecuados a cada ritmo, según épocas y acontecimientos del año. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las cosmovisiones, prácticas religiosas y espirituales de las diferentes culturas del Abya Yala relacionado a la convivencia con la Madre Tierra. • Valoración y apreciación de la música quechua, nacional y sinfonía coral, interpretado por las y los estudiantes con el uso de instrumentos propios. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de diferentes textos escritos de la convivencia, símbolos de espiritualidad, religiosidad que visibilicen el pensamiento de los pueblos del Abya Ayala. • Conformación de coros, jayllis con ritmos variados, integrados por las y los estudiantes. 	<p>Habilidades prácticas en la dramatización sobre las formas de expresión y respecto al trabajo comunitario.</p> <p>Asume la importancia de las sucesiones productivas, el principio de vida y las relaciones sociolaboral con otras culturas.</p>	
-----	--	--	--	---	---	--

cación para la Vida en Comunidad - Comunidad y Sociedad.			<p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Características y técnicas de producción, lectura y exposición de Textos informativos (oficios, actas, votos resolutivos y convocatorias) y poéticos relacionados con la Madre Tierra.</i> • <i>Artes de los pueblos: producción en cerámica tejido, cestería, tallado, trabajos en cuero, instrumentos agrícolas, musicales, de caza y pesca de acuerdo a materiales disponibles del contexto.</i> • <i>Diseños decorativos de los pueblos y su relación con las formas geométricas y naturales: iconográficas, cerámicas, tejidos y otros</i> • <i>Música instrumental: Interpretación y ejecución sistemática de banda, conjuntos y otros con instrumentos musicales de la región.</i> • <i>Canto polifonía vocal: coro a 4 voces en relación armónica con los ciclos productivos.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud según características de</i> 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliográfica sobre sucesos históricos, mito Amaru, la cordillera de los andes y las características textuales y lingüísticas de textos informativos, míticos y poéticos, arte, decoraciones, música instrumental, ejercicio físico condicional, principios y valores que rigen la organización social y justicia comunitaria. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y conceptualización de las causas, consecuencias, similitudes y diferencias de los hechos históricos y la diferencia de las características textuales y lingüísticas de diferentes tipos de textos en lengua quechua y castellana, el arte, música y canto, las formas de organización comunitaria y el ejercicio de la justicia comunitaria e historia de la nación quechua y de los pueblos del Abya Yala. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica sobre los hechos históricos y su influencia en la vida actual y sobre las diferencias textuales, lingüísticas de la lengua castellana - quechua y la práctica de las formas de organización. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y exposición de 		
---	--	--	--	--	--	--

			<p><i>la edad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Invasión Europea al AbyaYala, consecuencias nefastas en las cosmovisiones: Religión, política, económico, y social.</i> • <i>Concepción de autoridad y de servicio en las comunidades locales en base a principios y valores sociocomunitarios.</i> <p>EDUCACION PARA LA VIDA Y COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mito: Amaru y la Cordillera de los Andes, elementos simbólicos y significado • Educación en el incario la colonia y la republica <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura orgánica de las organizaciones matrices de pueblos originarios del Estado Plurinacional: Sindicato comunal, Sub Central cantonal, Central provincial, Federación regional, Federación departamental, Confederación y otras estructuras orgánicas 	<p>diferentes tipos de texto relacionados con la historia, arte, mito, información considerando características textuales y lingüísticas en lengua quechua y castellano que muestren las causas, efectos, organizaciones sociales, económicas, políticas de los pueblos estudiados, utilizando diferentes formas de la organización de la información.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Edu caci ón para Com pren der la Nat ural eza -</p>			<p>originarias.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de textos escritos: actas, convocatorias, resoluciones citaciones, comunicados y otros en lengua originaria. • Estructura textuales y características lingüísticas. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Administración de justicia comunitaria: autoridad ejecutora y consenso comunitario. • Formas correctivas de comportamientos no comunitarios: (Ejemplos, rimariy, qhispichikuy, k'amikuy, jucha Junt'ay waqkunapiwan) <p>VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bondades naturales de la madre tierra: Reservas y transformación.</i> • <i>Alteraciones genéticas en la producción de plantas y animales: Alimentos transgénicos y consecuencias.</i> • <i>Características geográficas y productivas de las regiones del Abya Yala.</i> 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a granjas, huertos, la naturaleza en la comunidad u observación de videos, identificación de las bondades que ofrece la madre tierra y el cosmos, la influencia de las constelaciones en los ciclos de vida de los seres vivos, los cambios climáticos, que afectan en el funcionamiento de los órganos del cuerpo humano, 		
--	--	--	--	--	--	--

Vida Tier ra y Terr itori o.			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sexualidad sana en la convivencia familiar y comunitaria.</i> <p>EDUCACION PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema nervioso y enfermedades, prevención y tratamiento de: wayra, chukchu, uma nanay, anku q'intiy, muqu nanay, wasa nanay ima. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos de la naturaleza y las causas que lo originan: helada, granizada, nevada, remolino y otros. <p>ESPACIO/TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Constelación de la Cruz del Sur, Chakana, llama ñawi (orión), qullqa/qutu/karwilla (pléyade), q'iwí chupa/arawu/mansira (escorpión) y su relación con cambios de tiempo. <p>TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tierra y territorio en la Nación Quechua: propiedad 	<p>transformaciones y alteraciones genéticas que provoca el hombre y su influencia en la organización del territorio.</p> <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis, identificación y descripción de las causas y consecuencias que producen los cambios climáticos, las bondades que ofrecen la madre tierra y el cosmos, la influencia de las constelaciones en los ciclos de vida de los seres vivos, funcionamiento de los órganos del cuerpo humano, transformaciones y alteraciones genéticas que provoca el hombre y su influencia en la organización del territorio. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión en torno a los factores climáticos y la influencia que ejerce en las personas, animales, plantas, y la cruz del sur como referente en la organización del territorio. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de maquetas que expresen la territorialidad del Abya Yala y de la Nación Quechua las bondades que ofrece la madre tierra, las constelaciones y los cambios climáticos, utilizando técnicas variadas de acuerdo a los factores climáticos, elaborando registros de ciclos de vida. 		
---	--	--	--	--	--	--

<p>Edu caci ón Para Tras nfor mar el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro duce ión.</p>			<p>individual, Propiedad comunitaria y tierras Comunitarias de origen TCOs.</p> <p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Potencias, raíces y sus propiedades en diversas aplicaciones tecnológicas.</i> • <i>Razones y proporciones en la productividad laboral.</i> • <i>Producción comunitaria: Cuantificación y representación gráfica.</i> • <i>Cuerpos geométricos, medidas y sus diferentes aplicaciones en la tecnología.</i> • <i>Ángulos consecutivos, adyacentes, complementarios y suplementarios en la tecnológica.</i> • <i>Técnicas y tecnologías propias y apropiadas en las producciones que favorezcan la regeneración de la Madre Tierra.</i> • <i>Protección de los datos: Virus informáticos, troyanos, gusanos y otros que van en desmedro de la información, Antivirus y otros.</i> <p>EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL</p>	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de cuerpos geométricos, la medición de líquidos, de ángulos, cuantificación en actividades comerciales, las potencias, raíces y sus propiedades en diversas aplicaciones tecnológicas propias y apropiadas en la producción agropecuaria, artesanía, arquitectura y fabricación de herramientas. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y explicación de los cuerpos geométricos, la medición de líquidos, de ángulos y cuantificación en actividades comerciales y productivas, las potencias, raíces y propiedades en aplicaciones tecnológicas propias y apropiadas en los sistemas de producción y la construcción arquitectónica en la nación quechua y de los pueblos del Abya Yala. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la utilidad que tienen los cuerpos geométricos, la medición de líquidos, de ángulos y cuantificación en actividades 		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hilado y tejidos con fibra de animales y vegetales. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de producción pecuaria y economía familiar en la región quechua (ovino, camélidos, vacunos, porcinos y otros). <p>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de capacidad y equivalencia en la medición de líquidos p'üñu, wirkhi, wich'i, yuru, p'uytu/uytula y otros, con sistema métrico decimal. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología y arquitectura: caminos, puentes y canales de riego y uso de nivel en A, espejos de agua. 	<p>comerciales en las diferentes situaciones de la vida cotidiana y la utilidad de las técnicas de arquitectura.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y elaboración de tejidos, sistemas de medición de líquidos, pecuaria y maquetas con herramientas de arquitectura en miniatura. 		
--	--	--	--	---	--	--

Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamiento	SER SABER HACER DECIDIR	Fortalecemos principios de dualidad y complementariedad en convivencia con la Madre Tierra y el cosmos, a partir de la descripción, clasificación y comprensión del desarrollo de la ciencia, tecnología y las artes del Estado Plurinacional en el contexto de los pueblos del Abya Yala, a través de la investigación, la experimentación y de prácticas productivas en la comunidad, para contribuir al cuidado de las formas de vida y el fortalecimiento de la producción ecológica.	TERCER BIMESTRE COSMOS Y PENSAMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bases de una cultura armónica: Valores socio-comunitarios y espiritualidades.</i> • <i>Intercambio cultural como fortalecimiento de la identidad de los pueblos del Abya Yala.</i> • <i>Autonomía de los pueblos en la práctica de valores y normas de convivencia.</i> ED. FORMACION DE LA PERSONA SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> • Los sueños en el mundo andino: Elementos simbólicos y significado. MÚSICA Y DANZAS <ul style="list-style-type: none"> • Música y danza en diferentes acontecimientos sociales en la nación quechua (mañaqay, sawarakuy, wasichaku, umaruthuku y otros) PRINCIPIOS Y VALORES	PRÁCTICA <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las prácticas de espiritualidad, dualidad y complementariedad interpretando las simbologías que expresan los sueños, acontecimientos sociales de la Nación Quechua TEORÍA <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación, teorización de los elementos simbólicos de dualidad, complementariedad, música y danza explicando el sentido y las simbologías que se expresan en los sueños, los acontecimientos sociales, así como la comprensión de las energías negativas y positivas. VALORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el sentido que tiene la dualidad, la complementariedad entre afines y opuestos, música danza en los acontecimientos sociales y la vida cotidiana, sobre su importancia de aplicación en la vida comunitaria. PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Organización de la información investigada y acopiada expresando en diferentes soportes (dibujos, miniatura de cerámicas, textos escritos, 	Reflexión crítica sobre la complementariedad con la Madre Tierra, Identificando las formas de intercambio de conocimientos en diferentes instancias. Descripción y clasificación de las ciencias y tecnologías y las artes en el contexto nacional y del AbyaYala. Participación en actividades productivas, festivas, rituales, físicas, deportivas, artísticas y musicales. Asume una postura crítica para consolidar la identidad cultural y el fortalecimiento de la producción ecológica en	Monografías, resúmenes, textos o informes de visitas a centros arqueológicos que contengan procesos tecnológicos, históricos, el intercambio científico y las formas de comunicación de los pueblos. Producción de tejidos, tallado en madera y piedra, réplicas en cerámicas y otros, recuperando tecnologías ecológicas de las NyPIOs.

<p>Edu caci ón para la Vida en Com unid ad - Com unid ad y Soci eda d.</p>			<ul style="list-style-type: none"> •Dualidad como paridad en el ejercicios de los derechos y obligaciones: hombre-mujer, en la familia, la comunidad y en la nación quechua. <p>ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> •Control y equilibrio de las energías positivas y negativas previas al Inti Raymi (preparación espiritual) <p>CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> •<i>Discursos en los eventos cívicos culturales y sociales, en correspondencia con la diversidad cultural.</i> •<i>Novelas cortas según contexto nacional e internacional: lectura identificando verbos en presente, pasado y futuro.</i> •<i>Diario personal de hechos e intereses de la vida cotidiana.</i> •<i>Lenguas, sociedad y poder: Plurilingüismo y monolingüismo, pluriglosia en la diversidad cultural.</i> •<i>Medios de comunicación oral y escrito: transparencia, equilibrio, responsabilidad y veraz.</i> •<i>Dibujo y pintura artística a partir de las tecnologías socioculturales de los pueblos</i> 	<p>grabados y otros) utilizando materiales del contexto.</p> <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración de novelas cortas, leyendas, lectura de discursos breves, la comunicación oral y escrita, sistemas de juego y su aporte a la salud integral. • Observación de figuras en los tejidos, la arquitectura, la cerámica, pintura y la interpretación de canciones propias de la cultura quechua. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y explicación de las características de la novela, la leyenda como aproximación al comportamiento de las persona, el deporte como aporte a la salud integral, la configuración de energías positivas y negativas en diferentes situaciones. 	<p>relación recíproca con la naturaleza, la ciencia y tecnología, para el vivir bien</p>	
---	--	--	---	--	--	--

			<p><i>del Abya Yala.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Línea, forma y textura, y sus características en el dibujo a partir de los elementos del entorno.</i> • <i>Canciones a 3 y 4 voces en compás de 2/8 y 6/8 y su interpretación en correspondencia con las culturas del Abya Yala.</i> • <i>Audición de diversas expresiones musicales del Abya Yala.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud acorde a la edad.</i> • <i>Voleibol: sistemas de juego, táctica ofensiva y defensiva acorde a reglas de juego, en base a valores socio comunitarios</i> • <i>Voleibol: bases para la organización de campeonatos y su aporte a la salud integral (convocatoria, rol de partidos)</i> • <i>Movimientos Independentistas en el Abya Yala y constitución de Repúblicas bajo el modelo occidental con exclusión de los Pueblos Originarios.</i> <p>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y descripción de los elementos básicos y proporción de líneas rectas, curvas, cerradas y técnicas utilizadas en la pintura, el dibujo, tejidos, cerámica y arquitectura, análisis de las canciones de 3 y 4 voces sus diferentes compases para su transcripción en el cuaderno de música. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deliberar como el orador maneja sus sentimientos, sus emociones, su espiritualidad y sus conocimientos en el momento de expresarse a través de estructuras lingüísticas y organizativas de la comunidad así como aprender a escuchar y argumentar aprendiendo de los otros. • Valoración de las pinturas artísticas de la Nación Quechua y otros en el manejo de la intensidad del color, expresión de distancia y dimensión. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción y reproducción de guiones, de libretos, novelas cortas, leyendas que expresen el comportamiento de las personas en diferentes situaciones respetando las estructuras lingüísticas del quechua y del castellano. 	
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Mitos sociales. El jukumari y el rapto de la pastora. Aproximación al comportamiento de las personas. • Educación en el Estado Plurinacional 2009 – 2014. <p style="text-align: center;">GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras organizativas matrices, de las que forma parte la nación quechua. (CSUTCB, CONAMAQ, CNMIOB S, CSCIOB, • CNC-CENAQ y otros.) <p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación social y espacios de revitalización de la cultura y la lengua quechua. • Estructuras lingüísticas que marcan subordinación, condicionalidad, conectores y el rol de los personajes en el mito del jukumari. <p style="text-align: center;">JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotación y transmisión de mando de autoridades originarias y definición de cargos, funciones, derechos y obligaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la pintura artística en dibujos, utilizando las medidas de volumen, según los espacios recreativos de la Nación Quechua. Ejercicio de cargos como derechos y deberes desde la cosmovisión quechua y de los pueblos del Abya Yala. 		
--	--	--	--	---	--	--

Edu caci ón para Com pren der la Nat ural eza - Vida Tier ra y Terr itori o.			<p>CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cambios físicos, fisiológicos y psicológicos de la pubertad y la adolescencia. Glándulas y hormonas en el organismo humano.</i> • <i>Biodiversidad: recuperación y cuidado de especies en extinción.</i> • <i>Propiedades nutritivas de los alimentos naturales del contexto: energéticos, reguladores y formadores.</i> • <i>Microcosmos: célula como unidad de vida, estructura y sus funciones biológicas. Virus y bacterias.</i> • <i>Tejido animal y vegetal, diferencias y semejanzas.</i> • <i>Cosmos: lectura, interpretación e influencias en la vida, de acuerdo a las visiones culturales.</i> <p>EDUCACION PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Salud espiritual y corporal: Animu waqyaqkuna, llakiy wikch'uchi qkuna.</i> 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y dialogo sobre los cambios: físicos, fisiológicos afectivos, emocionales en el cuerpo humano; los factores que influyen en esos procesos como: la alimentación, los cambios climáticos, los movimientos de los astros, y como estos desordenes orgánicos y espirituales vuelven a entrar en armonía a través de ritos y rituales. • Observación de imágenes y del firmamento (cielo) identificando el camino o rio de las estrellas (qhapaq ñan- vía láctea), en el transcurso de la noche y el qhapaq ñan en la tierra como vinculator de territorios y culturas de la y de los pueblos del Abya Yala. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los procesos de cambio en las etapas de crecimiento y maduración de las personas, la interrelacionalidad, la interdependencia de la salud espiritual y corporal con los movimientos de los astros, los cambios climáticos y los alimentos que consumen. 		
---	--	--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Ritos y rituales de la yuraq misa (mesa de gloria) y su relación con las enfermedades emocionales y psicoafectivas y elementos que se utilizan y significado. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios de convivencia entre los seres vivos: la interrelación y la interdependencia entre unos y otros. Factores climáticos que influyen en el equilibrio y armonía en la Madre Naturaleza y el cosmos. <p>ESPACIO-TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El solsticio y equinoccio del sol sus efectos en el clima y la biodiversidad. <p>TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El qhapaq ñan como sentido de vinculación y organización del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de traslación de astros en la vía láctea en años luz y la influencia de este fenómeno natural en la vinculación de territorios y culturas en el qhapaq ñan (camino de la vida) interpretándolos como la riqueza cultural de los pueblos. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la prevención y tratamiento de los estados emocionales, afectivos, espirituales y orgánicos como consecuencia del crecimiento y maduración de las personas. • Reflexión sobre los elementos reguladores en el tránsito de los astros o río de las estrellas comparando la metáfora del qhapaq ñan (camino de la vida). <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de dibujos y carteles con mensajes sobre los estados de ánimo en las personas. • Realizar diferentes tipos de texto que expliquen las influencias de los movimientos de los astros, los cambios climáticos. 		
--	--	--	---	---	--	--

Edu caci ón Para Tras nfor mar el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro duce ción.			<p style="text-align: center;">CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Circunferencia y su longitud en objetos del contexto</i> • <i>El número PI (3.1416)</i> • <i>Unidad de medidas de volumen aplicados en materiales de construcción...</i> • <i>Radicación de números naturales y su aplicación en la construcción de estructuras y carreteras.</i> • <i>Regla de tres simple y compuesta: cálculo de porcentajes.</i> • <i>Medios tecnológicos y formas de comunicación precolonial y actual. (onomatopéyicos, señales naturales, quipus, tuqapus, TICs, y otros).</i> • <i>Técnicas y tecnologías utilizadas en la producción comunitaria.</i> • <i>Uso del internet: Navegadores, El correo electrónico (e-mail), Chatear con otras personas, el universo en YouTube, Redes sociales, Facebook y Compartir información en Facebook, en la búsqueda, tratamiento y elección de la información necesaria.</i> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN PARA</p>	<p style="text-align: center;">PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a museos, tiendas de artesanía; conversación con los abuelos y abuelas, sabias y sabios para observar las figuras que se utilizan en los tejidos, cerámica y combinación de colores, cantidad de materiales y los procesos que se operan en estos emprendimientos productivos, el uso de las medidas de volumen, formas de comunicación en la Nación Quechua y los pueblos del abya Yala. • Cálculos de curvas de nivel utilizando áreas próximas a la escuela o en maquetas en la construcción de zanjas y canales de desagüe. <p style="text-align: center;">TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la simetría, la degradación de colores y la armonía que se presentan en diferentes objetos cerámicos y textiles, los cambios que se operan en los procesos de transformación de la materia prima y los costos del producto. • Explicación de la relación entre fuerza la velocidad de recorrido del agua y el grado de nivel del conducto, zanja, canaleta o 		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> •Arte y artesanías, proceso de producción y comercialización en la región y otros. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> •Objetos de cerámica en la nación quechua. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cálculo de volumen y equivalencia en la medición de tubérculos: tupu, ch'ulla; phatamanka, chhalamanka. •Cálculo del declive utilizando nivel A (acequias, curvas de nivel o zanjas de infiltración). <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Transformación de fibras de animales y vegetales: hilado, teñido y tejido. 	<p>acequia.</p> <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de emociones y sentimientos de admiración por la tecnología utilizada, la armonía, simetría y degradación de colores como elementos de belleza, calidad y valoración del producto. • Valoración y legitimación de los instrumentos tecnológicos creados por las culturas andinas y los quechuas. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de objetos con figuras distribuidas de manera simétrica y armónica. • Construcción de maquetas demostrativas de la aplicación de instrumentos de cálculo de nivel. 		
--	--	--	--	--	--	--

Educación para la formación de la persona – Cosmos y Pensamiento	SER SABER HACER DECIDIR	Desarrollamos valores éticos morales, de transparencia y de ciclisidad en el ejercicio del poder estudiando el desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y las artes y la literatura del Estado Plurinacional en el contexto de los pueblos del AbyaYala a través de la investigación en fuentes primarias, secundarias y producción de diferentes tipos de textos, para fortalecer la conciencia crítica en la transformación de la materia prima y el manejo responsable de la comunicación.	CUARTO BIMESTRE CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cosmovisiones en la productividad territorial de los pueblos del Abya Yala.</i> • <i>Principios y valores sociocomunitarios en el diálogo con los componentes y sistemas de vida de la Madre Tierra.</i> EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la naturaleza como predicción del mal y buen augurio: Katari/amaru, thaparanku, sik'imira, ch'usiq, juku, jump'atu wakkunapiwan. MÚSICA Y DANZAS <ul style="list-style-type: none"> • Canciones y coros propios de la época de Todos Santos y preparativos del Qhapaq Inti Raymi entonadas a dos o más voces. PRINCIPIOS Y VALORES.	PRÁCTICA <ul style="list-style-type: none"> • Visita a sabios y sabias para dialogar sobre las interrelaciones de la persona con la madre tierra y el cosmos, identificando las predicciones, los principios y valores del contexto. • Prácticas de interpretación y ejecución sistemática de música instrumental en fechas y espacios apropiados. TEORÍA <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y explicación de la relación de comunicación espiritual que se establece entre la persona, la madre tierra y el cosmos, las predicciones, principios y valores en equilibrio y armonía con la madre tierra • Análisis de técnicas y estrategias de las prácticas musicales y su relación con los movimientos corporales y deportivas en el desarrollo biosicosociocultural. VALORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre las necesidades comunicacionales, espirituales de las personas con la madre tierra y el cosmos en situaciones de la vida comunitaria. • Valoración de la interpretación musical, los conjuntos musicales y su incidencia en el desarrollo 	Expresión de actitudes de transparencia y responsabilidad en armonía con el medio que le rodea. Comprensión de las bondades naturales y potencialidades productivas y su manejo contable mediante operaciones simples y complejas. Destrezas y habilidades en la experimentación de cambios físicos, biológicos y psicológicos aplicando cálculos estadísticos. Conciencia crítica en la transformación de la materia prima, el manejo de la información y la	Textos sistematizados inherentes a la intencionalidad comunicativa y su interpretación semántica de los mensajes. Textos sistematizados inherentes a la intencionalidad comunicativa y su interpretación semántica de los mensajes. Documento de toma de decisiones asertivas sobre las sucesiones productivas de la comunidad, basadas en la interpretación de datos sobre productos que brindan mayor beneficio social sin el uso de contaminantes que

Edu caci ón para la Vida en Com			<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia con la madre naturaleza y entre personas: equilibrio y armonía. <p style="text-align: center;">ESPIRITUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • La espiritualidad en la interrelación con los sabios y sabios y médicos (jampiqkuna, parteras, hueseros, wasa qhaquqkuna, mancharisqa y otros). <p style="text-align: center;">CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Texto expositivo sobre el calentamiento global: escritura de un artículo con el uso de género, número, modo y tiempo en la oración.</i> • <i>Semántica en la elaboración de textos literarios: poemas, cuentos, leyendas, referidos a la producción.</i> • <i>Diseños decorativos de los pueblos, sus formas expresivas y relación con las formas geométricas y naturales.</i> 	<p>neurológico y el descubrimiento de talentos de niñas y niños de la comunidad.</p> <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y presentación de sociodramas y textos explicando la interpretación de la reacción espiritual de la persona con la madre tierra y los cosmos, elementos simbólicos presentes en las predicciones y sueños. • Organización de conjuntos musicales composición e interpretación de la música en variados ritmos y canciones en eventos socioculturales. <p style="text-align: center;">PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación en torno al significado del takiy Unquy en el pasado, relatos míticos sobre Amaru e históricos en torno a los movimientos reivindicatorios, administración de la justicia comunitaria, en la vida política de las organizaciones sociales. • Visita a museos y/u observación de los diseños decorativos en ruinas y espacios deportivos de la cultura quechua, medios audiovisuales e impresos destacando las formas expresivas y relación con las formas 	contribución en la elección de vocaciones productivas.	dañen a la Naturaleza.
--	--	--	--	--	--	------------------------

unidad - Comunidad y Sociedad.			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Perspectivas en la representación de los objetos culturales y naturales aplicados en dibujo técnico y artístico.</i> • <i>Música instrumental: Interpretación y ejecución sistemática de banda, conjuntos y otros con instrumentos del AbyaYala.</i> • <i>Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud a su edad.</i> • <i>Ajedrez: principios generales de la apertura, medio juego, juego final y estrategias, aplicados a la solución de problemas.</i> • <i>Movimientos de pueblos originarios y sociales en el AbyaYala, contra la exclusión política y social, explotación de la madre tierra frente al neocolonialismo.</i> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mito: Amaru en busca de la verdad, relatividad de la 	<p>geométricas y naturales.</p> <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y descripción de estrategias de resistencia, interpretando el sentido de los mensajes, los consensos y equidad en la justicia comunitaria, el contenido de la música e interpretación de los mensajes del mito de Amaru, además de la coherencia y cohesión entre elementos del texto. • Análisis e interpretación de los diseños decorativos, las actividades deportivas de la Nación Quechua, sus formas expresivas y relación con las formas geométricas y naturales, con la ciencia, el arte en la convivencia de complementariedad con la Madre Tierra. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica en torno a los procesos de generación de estrategias de resistencia y de desarrollo, la participación de los actores sociales, sus implicaciones en la vida cotidiana del presente, la generación de música, danza, arte y la enseñanza de los mitos. 		
---	--	--	---	--	--	--

			<p>verdad y significado de elementos simbólicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El “Takiy unquy” estrategia de resistencia y de participación social en la construcción del Estado Plurinacional. <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportes de las organizaciones de la nación quechua, en la conformación del Estado Plurinacional. • Las organizaciones sociales y vida comunitaria en el ejercicio del poder político en el Estado Plurinacional- <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos históricos referentes a la participación social de la Nación Quechua (testimonios). • Estructurales textuales y lingüísticas. <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Administración y caracterización de la justicia comunitaria, los tiempos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los diseños decorativos, los espacios deportivos de la Nación Quechua, sus formas expresivas geométricas y naturales y su relación con la ciencia, el arte en la convivencia en complementariedad con la Madre Tierra. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos cortos informativos, históricos, versos o canciones, guiones de teatralización e interpretación instrumental y sobre los diseños decorativos de los pueblos y sus formas expresivas aplicándolos en los diseños de composición gráfica de acuerdo al contexto. • Organización de campeonatos para identificar y desarrollar habilidades deportivas. 		
--	--	--	--	--	--	--

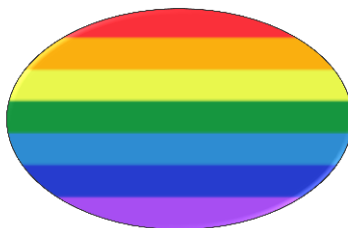
<p>Edu caci ón para Com pren der la Nat ural eza - Vida Tier ra y Terr itori o.</p>			<p>ejecución y efectos de los procesos en la vida comunitaria.</p> <p>CAMPO: VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trastornos y desequilibrios alimenticios: desnutrición, obesidad, bulimia, anorexia.</i> • <i>Sexualidad en el desarrollo integral de la salud en convivencia familiar y comunitaria.</i> • <i>Manejo y transformación armónica y equilibrada de los recursos de la Madre Tierra: Hidrocarburíferas, Evaporíticos, Mineras, ganaderas, agrícolas forestales y otros.</i> • <i>Líneas imaginarias del planeta tierra: posiciones astronómicas, meridiano, paralelas, latitudes, longitudes.</i> • <i>Medios de exploración del espacio: satélites artificiales, sondas, radio telescopios y viajes espaciales.</i> <p>EDUCACIÓN PARA COMPRENDER LA NATURALEZA</p> <p>SALUD Y MEDICINA</p>	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de resúmenes a partir de la observación de videos, láminas de los recursos hidrocarburíferos Evaporíticos, Mineras, ganaderas, agrícolas forestales y manejo responsable sin afectar al medio ambiente y la disminución del calentamiento global • Diálogo con personas mayores y autoridades sobre las enfermedades y cambios internos y externos del cuerpo humano en las diferentes etapas de desarrollo y la función de la autonomía indígena en relación con los gobiernos municipales. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de la transformación que ocurre en las personas, en la naturaleza, sus causas y efectos, la adaptación y control de los factores que controlan el equilibrio y desequilibrio en las personas y la Pachamama, comprendiendo los mensajes de la naturaleza que permitan prevenir desastres naturales. 		
---	--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Enfermedades del cuerpo: internas y externas, alteraciones de órganos internos y manera de prevención y curación. <p>NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos y cambios de la Madre Naturaleza: terremotos, deslizamientos, calentamiento global. • Prevención y preparación en situaciones de riesgo. <p>ESPACIO/TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señales de cambios de tiempo: Inti wasichasqa, killa wasichasqa, k'uychi, wayra. <p>TIERRA Y TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomías indígenas Originarias y Gobiernos Municipales en la nación quechua.</i> • <i>Autonomía Indígena Originaria en la Nación Quechua.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las características de la autonomía originaria, buscando estrategias de articulación con los gobiernos municipales. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del cambio que ocurren en la naturaleza y en las personas, los cuidados y prevención de riesgos. • Reflexión en torno a la importancia de establecer actividades de coordinación y acuerdos entre las autonomías Indígena Originarias y los Gobiernos Municipales de manera equilibrada y complementaria. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y distribución de folletos recomendando el control de emociones actitudes y comportamientos oportunos en el uso de medicamentos naturales, consejos para el manejo adecuado de la basura y de buen uso de los recursos naturales. • Sociodramas que muestren las relaciones entre autonomías indígenas y gobiernos municipales y elaboración de diferentes tipos de textos cortos. 		
--	--	--	--	--	--	--

<p>Edu caci ón Para Tras nfor mar el Med io - Cien cia Tec nolo gía y Pro duc ción.</p>			<p>CAMPO: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Relaciones entre las medidas de volumen, capacidad y de masa.</i> • <i>Números naturales: Operaciones con expresiones en raíces (propiedades, raíz de un producto y un cociente).</i> • <i>Tablas estadísticas: lineales, circulares y de barra aplicados en el mercado local y nacional.</i> • <i>Ingresos y egresos en la economía familiar y personal: Manejo contable.</i> • <i>Uso del internet: Radio por Internet, la fotografía digital, Imágenes digitales y sus formatos, el video digital, eliminación del virus, en la búsqueda, tratamiento y elección de la información necesaria.</i> <p>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO</p> <p>ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte decorativo en Cerámica, 	<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a un alfarero, criador de animales, conversación u observación de medios audiovisuales sobre las técnicas que utiliza en la elaboración de productos y ventas, estrategias del cuidado de la Madre Naturaleza, elaborando instrumento de registro de datos. • Visita a las ferias y observación de la economía (chhalay, llamkiy), sistemas de medición y de cálculos en las compras y ventas. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las técnicas utilizadas en la elaboración de productos, cálculo de costos de producción y cuidado de la madre tierra. • Análisis de la redistribución y equidad, procesamiento de la información recogida y presentación en datos cuantitativos y cualitativos. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre los impactos de las técnicas utilizadas en la elaboración de productos en el marco del cuidado de la madre tierra. 		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>simetría y equilibrio</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crianza y mejoramiento de animales de acuerdo al contexto. <p>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de volumen y relación con áreas y extensión cultivables de granos: phatamanka, chhalamanka. • Cálculo y estimación en trueque (Chhalay, llamkiy) • Registro de datos cuantitativos en khipu y yupana. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología en khipus .la transformación de la arcilla (amasamiento, goteo). • Técnicas de decoración y cocción de cerámica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los sistemas económicos, crianza de animales, viendo las desventajas y ventajas en el fortalecimiento de la economía familiar y comunitaria. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diferentes tipos de textos, periódicos murales y demostración de técnicas de crianza de animales y de producción de objetos de arcilla, cocción y decorado en convivencia armónica con la madre tierra. 		
--	--	---	--	--	--

CONSEJO EDUCATIVO DE LA NACIÓN QUECHUA



CENAQ

**CURRICULO ARMONIZADO DE
EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA DEL CONSEJO EDUCATIVO DE LA
NACIÓN QUECHUA**

DIRECTORIO CENAQ 2014-2017

Lourdes Vilacama Pozo	PRESIDENTE
Florinda Calizaya Flores	STRIA. DE ACTAS
Baneza Encinas Arauco	STRIA. DE LENGUA Y CULTURA
Jesusa Tapia	STRIA. DE EDUCACION PRODUCTIVA

EQUIPO TECNICO CENAQ

Arturo Serrano Herrera

Juan Gabriel Daza Chávez

Stephanie Guthridge

INDICE

Presentación.....	3
Organizaciones sociales matrices.....	5
Coordinadores ILC-EIIP de la Nación Quechua.....	5
Instituciones de Educación superior cooperantes.....	5
Instituciones administrativas cooperantes.....	6
Núcleos educativos referenciales de la Nación Quechua.....	6
Instituciones no gubernamentales cooperantes.....	6
Introducción.....	7
I. Antecedentes.....	8
II. Justificación.....	14
III. Objetivo de la armonización.....	15
IV. Criterios técnicos de armonización del currículo base con el currículo regionalizado.....	16
4.1 Intraculturalidad en el ámbito educativo.....	16
4.2 Educación intercultural.....	17
4.3 Educación comunitaria.....	18
V. Currículo armonizado de educación secundaria comunitaria productiva de la nación quechua.....	20
VI. Planes y programas del currículo armonizado del nivel inicial, primaria y secundaria.....	24

PRESENTACIÓN

El currículo armonizado entre el currículo base y el currículo regionalizado de la nación quechua de educación secundaria comunitaria productiva, responde al principio de complementariedad de los saberes y conocimientos convencionales y los saberes y conocimientos locales en el marco del modelo socio comunitario productivo y el enfoque de una educación intracultural, intercultural plurilingüe, comunitaria, descolonizadora, técnica tecnológica y una educación despatrializadora y forma parte de un conjunto de iniciativas políticas, económicas, sociales, culturales y educativas que llevan adelante el Gobierno del Estado Plurinacional y en el marco de la ley educativa “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, promovido desde las organizaciones sociales y matrices, sociedad civil con el objetivo de contribuir a la mejora de la calidad y pertinencia de la educación e incidir en las políticas públicas nacionales, regionales y locales.

La construcción del currículo armonizado entre el currículo base y el currículo regionalizado de la Nación Quechua, ha sido elaborado con la participación de todos los actores de la comunidad educativa, organizaciones sociales y matrices, sabias y sabios, padres de familia, autoridades políticas, orgánicas y sociales, maestras y maestros de las Escuelas Superiores de Formación de Maestros del territorio de la Nación Quechua y maestras y maestros de los Núcleos Referenciales de Quivale, Llavini, Viña Pampa, maestras y maestros de Unidades Educativas referenciales de la Dirección Departamental de Educación Fe y Alegría de los departamentos de Potosí, Chuquisaca y Cochabamba; instrumento pedagógico, didáctico valioso para todos los actores educativos mencionados anteriormente

En el presente trabajo, currículo armonizado entre el currículo base y el currículo regionalizado: desde la perspectivas de la educación intracultural e intercultural, se analiza a la educación como eje central y articulador que contribuye al vivir bien, dentro del Estado Plurinacional de Bolivia desarrollando temas de lo local, plural, y de reconocimiento y visibilización de las naciones y pueblos indígena originario campesinos promoviendo una educación comunitaria. Asimismo, se realiza la reconceptualización teórica que nos permite comprender la diversidad en la individualidad de cada uno de nosotros, donde se respeta y garantiza la libertad de conciencia en el accionar comunitaria.

El Currículo Armonizado de la Nación Quechua, surge a raíz del Currículo Regionalizado de la Nación Quechua, visualizando los saberes y conocimientos de los pueblos de la Nación Quechua, sistematizada por el Consejo Educativo de la Nación Quechua (CENAQ), brazo técnico operativo en educación de las organizaciones sociales y matrices. En ese marco, el

documento responde a la demanda histórica política, económica, cultural y social de la Nación Quechua y las experiencias pedagógicas de las Unidades Educativas Referenciales de los Departamentos de Potosí, Chuquisaca, Cochabamba y Oruro; que contribuyeron a la elaboración del currículo armonizado, como también es una propuesta política que toma en cuenta las vocaciones productivas de diferentes regiones y comunidades permitiendo el acercamiento de la escuela a la comunidad, primero en su elaboración del Currículo Regionalizado, ahora en la ejecución del Currículo Armonizado de la Nación Quechua, resultado de su armonización en el marco de la complementariedad con el Currículo Base Plurinacional, como indica la Ley 070 “Avelino Siñani-Elizardo Pérez”, Art. 69, parágrafo 2 y 3.

El documento, es un instrumento estratégico para la elaboración de los planes anuales bimestralizados, ya que esta manifiesta la complementariedad de los contenidos, objetivos holísticos, orientaciones metodológicas, evaluación - valoración y producto, tanto del currículo base como del currículo regionalizado, que a partir de esta planificación anual bimestralizado, la maestra y maestro podrán elaborar su plan de desarrollo curricular en función a los proyectos socio-productivos de cada Unidad Educativa y como forma de concreción de los saberes y conocimientos, siendo esta última el espíritu de relación entre la escuela con la comunidad.

CURRÍCULO ARMONIZADO DE LA NACIÓN QUECHUA, DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

ORGANIZACIONES SOCIALES MATRICES

CSUTCB	CNMCIQB- “B.S.”
FUTPOCH	FUMTPOCH- “B.S.”
FSUTCC	FDCMIOC - “B.S.”
FRUTCAS	FSUMCAS – “B.S.”
FSUTCR SUD	FRM.CIOSP – “B.S.”
FSUTOA – NP	FSUMTOCA NP - “B.S.”
FSUTCOP	FDMQOP - “B.S.”

CSCIB

CONAMAQ

COORDINADORA NACIONAL COMUNITARIA DE LOS CONSEJOS EDUCATIVOS DE PUEBLOS
ORIGINARIOS (CNC – CEPOs)

COORDINADORES ILC-EIIP DE LA NACIÓN QUECHUA

INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR COOPERANTES

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “MANUEL ASCENCIO VILLARROEL”
(PARACAYA)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “ISMAEL MONTES” (VACAS)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “FRANZ TAMAYO” (VILLA SERRANO)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “SIMÓN BOLIVAR” (CORORO)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “EDUARDO AVAROA” (POTOSÍ)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “JOSÉ DAVID BERRÍOS” (CAIZA D)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “ANDRÉS SANTA CRUZ” (CHAYANTA)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “FRANZ TAMAYO” (LLICA)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS “SIMÓN RODRIGUEZ” (COCHABAMBA)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION DE MAESTROS “MARISCAL SUCRE” (CHUQUISACA)

INSTITUCIONES ADMINISTRATIVAS COOPERANTES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (ME – UPIIP).

DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN DE CHUQUISACA (DDE –CH).

DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN DE COCHABAMBA (DDE –CBBA).

DIRECCIÓN DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN DE POTOSÍ (DDE – PTS).

NUCLEOS EDUCATIVOS REFERENCIALES DE LA NACION QUECHUA

LLAVINI-TAPACARI-COCHABAMBA

QUIVALE-MOJOCOYA-CHUQUISACA

VIÑA PAMPA-BETANZOS-POTOSI

PUNA-POTOSI

MIZQUE-COCHABAMBA

ICLA-CHUQUISACA

INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES COOPERANTES

FE Y ALEGRIA

CRUZ ROJA SUIZA

PRODECO

PLAN INTERNATIONAL INC-BOLIVIA

ACCION ANDINA DE EDUCACION

FUNDACION FAUTAPO

Introducción

En América Latina, los pueblos indígena originarios, desde el siglo pasado, han demandado una educación formal o escolarizada que respondiera a sus necesidades, idiomas y prácticas culturales. Los Estados han respondido mediante diferentes modelos de educación intercultural y bilingüe (EIB), que, sin embargo, muchas veces no han logrado alcanzar las expectativas de las organizaciones indígena originaria campesinas. En Bolivia, la aplicación de la educación escolar en la sociedad indígena originaria campesina es relativamente reciente, siendo que la implementación de las leyes educativas ha tenido deficiencias de cobertura en ese contexto.

En el año 2009, con la entrada en vigencia de la nueva Constitución Política del Estado (CPE), se conforma el Estado Plurinacional de Bolivia. Esto implica cambios en el ámbito educativo también. Para ser coherente con la lógica plurinacional del Estado, se establece que todo el sistema de educación formal sea intracultural, intercultural y plurilingüe (CPE, art. 78 (II)), además: democrático, participativo, comunitario y descolonizador (Ibid., art. 78 (I)). Este compromiso que da la Constitución puede ser interesante desde la perspectiva indígena originaria campesina, siendo que, según las organizaciones nacionales indígena originaria campesinas, la educación escolar tiene la función de servir a sus intereses individuales, familiares y colectivos/comunitarios, para contribuir hacia la realización de sus derechos culturales, lingüísticos y territoriales como parte de la realización de su derecho a la autodeterminación (CONAMAQ et al., 2004).

La Constitución Política del Estado de Bolivia define todo el sistema educativo como intracultural, intercultural y plurilingüe. Por ser una propuesta nueva, los alcances y contenidos de la educación intracultural todavía no han sido profundamente analizados, debatidos y definidos en la sociedad boliviana. Este documento abarca principalmente la dimensión intracultural e intercultural sustentada en el currículo base plurinacional y el currículo regionalizado de la nación quechua. Por tanto, su propósito principal es contribuir a la comprensión de la intraculturalidad en los contextos indígena originario campesinos, analizando qué se entiende por la intraculturalidad y cuáles serían sus alcances y contribuciones, generando algunas sugerencias para la implementación de la intraculturalidad en la educación formal y la interculturalidad como proceso de la diversidad cultural y los procesos de saberes y conocimientos convencionales.

Sin embargo, en la práctica, la educación intracultural no funcionará separadamente, sino en conexión con lo intercultural y plurilingüe, tomando en cuenta que la interculturalidad no puede existir sin la previa y simultánea existencia de la educación intracultural. Así, como no funcionara el currículo base sin el currículo regionalizado de la nación quechua.

En cuanto a la relación entre la educación intracultural y la educación plurilingüe, está claro que existe una relación estrecha y casi inseparable entre el idioma y la cultura.

Los avances que se tienen dentro de la interculturalidad e intraculturalidad como descolonización de la educación, hacia modelos propios de educación, valga la redundancia, nos incentivan a producir una educación basada en nuestra identidad cultural, a desarrollarla mediante procesos formativos como un proceso cíclico, donde no sólo nos apropiamos de la cultura, sino también nos lleva a valorarla, enorgullecernos de la misma, buscando formas de vida más dignas, más justas y libres de sometimiento, además, de aprehenderla, valorarla otras formas de conocimiento, pero a partir de nuestros saberes y conocimientos. Este documento nos propone visualizar modelos cosmovisionarios, descolonizantes en lo intracultural en complementariedad con los saberes y conocimientos convencionales o intercultural, donde la educación no es un instrumento de discriminación, sino que es una educación para la vida desde la práctica diaria para formar un ser humano plurinacional comprometido y orgulloso de sus raíces.

Por lo tanto, este documento resulta una propuesta acorde al modelo educativo socio-comunitario productivo y acorde a las características de concreción curricular, para quienes lo hemos elaborado, nos vemos gratificados y enriquecidos con su contenido. Por eso, invitamos a los maestros/maestras que día tras día forjan en las aulas los conocimientos y saberes, buscando la calidad educativa por el bienestar de las niñas y niños, en fin de todos los bolivianos y bolivianas; a poner en práctica este documento en su planificación anual bimestralizado y en su plan de desarrollo curricular, así como en enmarcarse a procesos investigativos de los saberes y conocimientos locales o intraculturales; ya que los contenidos de las áreas y temáticas propuestas en el currículo regionalizado requieren ser investigados y así concretarlos en proceso productivos de cada comunidad educativa; solo de esta manera se podrá encaminar procesos de empoderamiento del Sistema Educativo Plurinacional, en un escenario de una sociedad que tiene sus propias pedagogías, basadas en las estrategias de transmisión de los saberes y conocimientos, concepciones y prácticas de valoración y los modos como sienten el mundo, los habitantes de la Nación Quechua.

I. Antecedentes.

El sistema de educación escolar o formal tiene una larga historia en Bolivia. Ya en el año 1880 la Constitución Política del Estado declaró que la instrucción primaria era gratuita y obligatoria (Mamani Capchiri, 1992: 79). Sin embargo, se dejó esperar hasta la actualidad para que se lo pusiera en práctica. A principios del siglo, 1920, ya existieron algunas escuelas indígenas en las zonas rurales, pero su función estaba vista desde la sociedad

dominante como un instrumento de asimilación de la población indígena para “transformar al indio en un buen obrero, agricultor y soldado” (Choque Canqui, 1992:19). Al mismo tiempo, existió un gran interés de la población indígena para acceder a la educación formal institucionalizada, y se establecieron escuelas clandestinas “funcionando en las noches y a escondidas de los ‘patrones’, quienes castigaban a los que estudiaban y enseñaban” (CONAMAQ et al., 2004: 11). En el año 1910 se fundó la primera escuela normal rural (Escuela Normal de Preceptores Indígenas en Supukachi), y luego otras tres; sin embargo, todas fueron clausuradas el año 1922 (Choque Canqui, 1992: 20-21). La Escuela Profesional de Indígenas de Warisata funcionó en los años 1930-40 y para muchos representa la primera experiencia de educación formal que haya tomado en cuenta la organización comunitaria (ayllu) en la educación¹.

Como resultado de la revolución nacional de 1952, se promulgó el Decreto Ley 10704 del Código de la Educación Boliviana (CEB) el 20 de enero de 1955. Hasta ese entonces, el 83% de la población en edad escolar no recibía ninguna instrucción escolar (CEB, Preámbulo). El propósito de esa nueva norma era la expansión de la educación formal a las zonas rurales para “dignificar el campesino” con el apoyo de la ciencia y la tecnología, con la finalidad de hacerle un eficiente productor y consumidor (CEB, art. 2). Según el Código de la Educación Boliviana, el idioma de enseñanza era el castellano. En el artículo 115 del Código que trata la alfabetización se mencionaba los idiomas indígena originario de una manera discriminativa: *“La acción alfabetizadora se hará en las zonas donde predominan las lenguas vernáculas, utilizando el idioma nativo, como vehículo para el inmediato aprendizaje del castellano como factor necesario de integración lingüístico nacional. Para este efecto se adoptarán alfabetos fonéticos que guarden la mayor semejanza posible con el alfabeto del idioma castellano”*. (CEB, Cap. X).

En los años 1960 y 70 se hicieron reformas parciales al Código de la Educación Boliviana; sin embargo, ninguna de estas reformas cambió algún aspecto sobre la educación indígena originaria campesina y mantuvieron el esquema de difundir una única cultura “boliviana” castellanizante (Albó, 2002: 29). El Código de la Educación Boliviana estuvo vigente hasta cuando se promulgó la Ley de Reforma Educativa No. 1565, del 7 de julio de 1994.

Desde los años 1980, las organizaciones indígena originaria campesinas de Bolivia han demandado activamente una educación que respete la diversidad cultural y lingüística del

¹ Aunque existen visiones críticas al respecto. Según Choque Canqui (1992: 30), la función del consejo de amawtas (sabios comunitarios) en la normal de Warisata se redujo a tareas de disciplina escolar y de infraestructura.

país². Se habían ganado experiencias de implementación de la nueva propuesta de educación intercultural y bilingüe mediante proyectos piloto, principalmente en las zonas aymara, quechua y guaraní hablantes con el apoyo de UNICEF y otros. Al mismo tiempo, las agencias multi y bilaterales de cooperación internacional en Bolivia habían llegado a la conclusión que la educación monolingüe y monocultural en un país tan diverso como Bolivia no producía resultados eficientes de aprendizaje en la escuela.

Como respuesta a esta situación, en 1994, la nueva ley de Reforma Educativa declaró la educación nacional como intercultural y bilingüe, aunque, al mismo tiempo, su aplicación se limitó principalmente a las zonas rurales (LRE, art. 1(5) y D.S. 23950, art. 9 y 11). La Reforma priorizó la enseñanza en la lengua materna indígena originaria (L1) durante los primeros tres años de escolaridad, pero con el propósito de gradualmente aumentar el uso de la segunda lengua (L2), el castellano, en aula. La organización curricular respondía a la lógica del “tronco común curricular de alcance nacional” y las “ramas complementarias de carácter diversificado” con la idea de dar espacio a requisitos locales de aprendizaje (D.S. 23950, art. 8-10). Mediante la Reforma se establecieron los Consejos Educativos de los Pueblos Originarios (CEPOs) y las juntas escolares y de núcleo como mecanismos de participación de los padres de familia en el ámbito educativo.

La implementación de la educación intercultural y bilingüe (EIB) mediante la Reforma Educativa comenzó en el año 1996 con enfoque en las áreas rurales de los pueblos aymara, guaraní y quechua. Según los datos existentes del año 2002, el 27% de las escuelas primarias en las zonas rurales declararon estar implementando la EIB. Si estas escuelas hubieran implementado la EIB en todos los grados y por todos los profesores, la implementación hubiera cubierto el 11% de los alumnos de primaria en el nivel nacional (Nucinkis, 2006: 39-40)³. En la práctica, la implementación de la EIB en la Reforma se quedó en el primer y segundo ciclo de la primaria y no en los demás ciclos y niveles de la educación (CONAMAQ et al., 2004: 21). La EIB se aplicó casi exclusivamente en el área rural, aunque casi dos tercios de la población boliviana actualmente viven en centros urbanos (INE, 2001).

Como parte de la Reforma se inició la producción de materiales escolares en idiomas indígena originarios para los primeros años, se determinaron diferentes mecanismos de capacitación y formación de maestros, y se establecieron los CEPOs con la finalidad de contribuir a la EIB desde las visiones y necesidades de los pueblos indígena originarios. La

² Ver, por ejemplo: CSUTCB (1991) y Proyecto de Ley de Pueblos Indígenas del Oriente, Chaco y Amazonía de Bolivia, del 6 de julio de 1992.

³ La implementación del 100% de la EIB en estas escuelas no era posible, porque no todos los profesores sabían el idioma indígena originario del lugar ni tenían suficientes conocimientos pedagógicos para manejar la EIB.

Reforma creó la figura de los asesores pedagógicos, personas de recurso especialmente capacitadas en la modalidad EIB para brindar apoyo a los profesores. La implementación de la Reforma funcionó con un fuerte apoyo económico de fondos internacionales. En 2003, el 76% de los fondos del funcionamiento de la Reforma provenía de cooperación internacional (principalmente, préstamos del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo, así como donaciones de Suecia, Holanda, Alemania y Dinamarca), mientras sólo el 24% era financiado por fondos del tesoro nacional (Contreras y Talavera, 2003: 54).

En el año 2004, las organizaciones nacionales indígena originaria campesinas sumaron esfuerzos para lograr la elaboración de una propuesta educativa conjunta “Por una educación indígena originaria: Hacia la autodeterminación ideológica, política, territorial y sociocultural” (CONAMAQ et al.). Esta propuesta va más allá de la concepción de la EIB de la Reforma, al definir que la educación “que planteamos está orientada a generar e implementar un proceso real de cambio en las relaciones de poder al interior del Estado y sociedad boliviana, mediante el respeto y fortalecimiento del control de nuestros territorios, el desarrollo y expansión de nuestras lenguas y el pleno desarrollo de nuestros usos y costumbres” (CONAMAQ et al., 2004: 7).

Las organizaciones propusieron una educación fiscal y gratuita; plurinacional, pluricultural y plurilingüe; comunitaria y participativa; productiva y territorial; científica, liberadora y espiritual (Ibid.: 50). El planteamiento educativo de las organizaciones indígena originaria campesinas no vio la enseñanza de/en sus lenguas y culturas limitada al asunto pedagógico-educativo, sino la definió fundamentalmente como un medio para transformar la sociedad mediante la obtención de relaciones de equidad y respeto mutuo entre las culturas bolivianas, para el ejercicio pleno de los derechos de los pueblos indígena originarios y el fortalecimiento de su autodeterminación.

En el 2006, el nuevo gobierno de Juan Evo Morales Ayma inició una serie de reformas y un nuevo modo de gobernar el país orientado hacia el fortalecimiento de la dignidad, soberanía, productividad y democracia de Bolivia y de toda/os bolivianos para el vivir bien (Ministerio de Planificación, 2007). Según el Plan Nacional de Desarrollo, uno de los principios importantes que guían este proceso es el fortalecimiento de los derechos de los grupos anteriormente excluidos: niñas y niños, mujeres, pueblos indígena originario campesinos, personas mayores, poblaciones rurales, personas con discapacidad y adolescentes trabajadores (Idem, 2007: 27). El nuevo paradigma de desarrollo, o quizá una alternativa al desarrollo, el Vivir Bien, está basado en visiones de vida indígena originarias y una crítica contra los enfoques materialistas y antropocéntricos aún presentes en diferentes teorías de desarrollo. La nueva Constitución Política del Estado Plurinacional (2009) también hace referencia a los conceptos indígenas del vivir bien entre

los principios éticos y morales de la sociedad boliviana que el Estado asume y compromete promover (art. 8).

La Constitución del 2009 establece la fundación del nuevo Estado Plurinacional de Bolivia, para enfatizar el hecho que Bolivia consiste de varias naciones con sus propias instituciones, características culturales, lingüísticas y otras. La nueva Constitución fortalece los derechos de todos los grupos marginalizados y, en especial, reconoce la existencia pre colonial y, en consecuencia, el derecho a la autodeterminación de los pueblos y nacionalidades indígena originario campesinos (art. 1 y 2).

Según la Constitución vigente, todo el sistema de educación formal es intracultural, intercultural y plurilingüe; asimismo, democrático, participativo, comunitario, descolonizador, productivo, territorial, liberador, solidario y de calidad. La finalidad de la educación, entre otros aspectos, es el fomento del diálogo intercultural y los valores ético-morales (art. 78 y 79). Estos principios y valores ético-morales de la sociedad boliviana están expresados en el artículo 8 de la misma Constitución (principios: ama qhilla, ama llulla, ama suwa, suma qamaña, ñandereko, teko kavi, ivi maraei y qhapaj ñan⁴; y valores: unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad de oportunidades, equidad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales, para vivir bien). Por ser los valores y principios de toda la sociedad, deben ser también parte de los procesos de socialización mediante la educación formal. Otros valores que se mencionan específicamente en relación con el sistema educativo son: la no diferencia de roles, la no violencia y la vigencia plena de los derechos humanos (CPE, art. 79).

El objetivo de la educación es la formación integral y el fortalecimiento de la conciencia social crítica en la vida y para la vida. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, vinculando la teoría con la práctica productiva, la conservación y la protección del medio ambiente, la biodiversidad y el territorio para el vivir bien. La educación tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de la unidad e identidad de todos los bolivianos y, en particular, la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación o pueblo indígena originario campesino, así como el entendimiento y enriquecimiento intercultural dentro del Estado (Ibid., art. 80). Se reconoce y garantiza la participación social, comunitaria y de padres de familia en todo el sistema educativo (Ibid., art. 83).

⁴ No seas flojo, no seas mentiroso, no seas ladrón, vivir bien, vida armoniosa, vida buena, tierra sin mal y camino o vida noble.

En el año 2006 se inició el diseño del nuevo sistema educativo boliviano. Mediante el Decreto Supremo 28725, de mayo de 2006, se estableció la necesidad de abrogar la Ley de Reforma Educativa y se constituyó la Comisión Nacional de la Nueva Ley de Educación Boliviana. La propuesta de la nueva Ley de la Educación Avelino Siñani -Elizardo Pérez estuvo en proceso de elaboración desde el 2006, recogiendo muchas de las propuestas de las organizaciones indígena originaria campesinas del año 2004. La nueva ley educativa ha sido aprobada por la Asamblea Plurinacional en diciembre de 2010. Coherentemente con la Constitución, esta disposición legal declara que todo el sistema de educación es intracultural, intercultural y plurilingüe, productivo, territorial, laico y descolonizador. Según algunos expertos, la nueva ley es muy declaratoria y general y, por tanto, deja mucho espacio de interpretación de cómo concretizar el compromiso de lo intracultural, intercultural y plurilingüe (Sichra, 2010).

El Ministerio de Educación, ha iniciado un proceso de elaboración curricular con la finalidad de preparar condiciones para la implementación de la educación intracultural, intercultural y plurilingüe después de la aprobación de la nueva ley. El proceso de elaboración curricular ha sido influenciado por los sindicatos de maestros y ha contado con la participación de los CEPOs. Según el Ministerio de Educación, la construcción del nuevo modelo educativo está sustentado en diferentes experiencias educativas, cuales son: la educación indígena originaria campesina comunitaria; la experiencia pedagógica de la escuela ayllu de Warisata y las propuestas psicológicas y pedagógicas contemporáneas, como son el enfoque histórico-cultural (que concibe el desarrollo personal como una construcción social y cultural) y la pedagogía liberadora. Los principios de este nuevo modelo de educación son: educación descolonizadora, liberadora, revolucionaria y transformadora; educación comunitaria, democrática, participativa y de consensos; educación intracultural, intercultural y plurilingüe; educación productiva y territorial; educación científica, técnica, tecnológica y artística (Ministerio de Educación y Culturas, 2008: 21-22).

En esta línea, el surgimiento de propuestas en políticas educativas a raíz de experiencias pedagógicas, encuentros, talleres, congresos y otros eventos de construcción social han proporcionado insumos para la elaboración del Currículo Regionalizado en la Cosmovisión e Identidad de la Nación Quechua. Asimismo, El CRNQ se basa en el principio ordenador que constituye la Cosmovisión e Identidad de la Nación Quechua, engloba todas las concepciones que rigen la implementación de la presente estructura curricular regionalizada respondiendo a dos niveles: Mundo Espiritual y Mundo Natural, no de manera separada; sino fortalecida por la energía recíproca indisoluble. La cosmovisión es una forma de concebir el mundo y la vida, a partir del cual las personas interpretan, conceptualizan y explican la vida social, económica, política y cultural de la humanidad

que se adentra a todos los campos de la vida política, religiosa, moral, filosófica, sociocultural y lingüística en directa relación con la Madre Tierra.

Ante esta realidad, el Consejo Educativo de la Nación Quechua **CENAQ**, brazo técnico operativo en educación de las organizaciones sociales, elabora el Currículo Armonizado entre el currículo base y el currículo regionalizado de la Nación Quechua, Currículo armonizado, elaborado como exigencia social de históricas luchas reivindicativas por una educación con pertinencia cultural y relevancia social desde la Cosmovisión e Identidad de las Naciones, Pueblos Indígena Originarios y Campesinos NPIOCs de la Nación Quechua como aporte valioso a todos los actores educativos: padres, madres de familia, estudiantes, profesores, autoridades, instituciones y la sociedad en general.

II. Justificación.

Los conocimientos indígenas originarios son comunitarios e integrales, en su proceso de construcción y uso, donde las divisiones tan fundamentales de la ciencia occidental, como es, por ejemplo, la división entre las ciencias exactas y la religión, no funcionan; la abstracción y la descontextualización tan características de la ciencia moderna están fuera de lugar en un sistema de producción de conocimientos basado en la cohesión entre el mundo humano, natural y espiritual. El individuo está conectado al grupo, el grupo a la naturaleza, y la naturaleza al dominio de lo espiritual.

Otra diferencia fundamental entre los saberes indígenas originarios y los occidentales tiene su origen en las diferentes formas de percibir el mundo. Simplificando: en el mundo moderno occidental, todo (incluso los humanos) puede ser clasificado como recurso apto para servir el aparato productivo consumista; y en el mundo indígena originario se enfatiza que todos (piedras, plantas, ríos, montañas) son seres vivos y que todo ser vivo merece respeto. Estas diferencias han influido en el desarrollo de los conocimientos y saberes indígenas y no indígenas y el uso que se han querido dar a éstos. Por ejemplo, en relación con la naturaleza, la tendencia general del mundo moderno ha sido la explotación y, en las culturas indígena originarias, se ha buscado una convivencia.

Por lo mencionado anteriormente, el trabajo que se ha desarrollado del currículo armonizado durante estos años después de la promulgación de la Ley 070 “Avelino Siñani-Elizardo Pérez”, la misma que corresponde y estipula que la organización curricular establece los mecanismos de articulación entre la teoría y la práctica educativa, se expresa en el currículo base de carácter intercultural, los currículos regionalizados y diversificados de carácter intracultural que en su complementariedad garantizan la unidad e integridad del Sistema Educativo Plurinacional, así como el respeto a la diversidad cultural y lingüística de Bolivia.

Es responsabilidad del Ministerio de Educación diseñar, aprobar e implementar el currículo base con participación de los actores educativos, así como apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados en coordinación con las naciones y pueblos indígena originario campesinos, preservando su armonía y complementariedad con el currículo base plurinacional.

Todo lo estipulado sobre la organización curricular dentro de la ley citada, ponemos de manifiesto el Esquema Curricular Complementario, donde el Currículo Regionalizado de la Nación Quechua y el Currículo Base Plurinacional, mantienen su identidad propia, pero a la vez, demuestran su complementariedad y armonía.

En ese sentido, en la actualidad dentro del Sistema Educativo Plurinacional, se da por primera vez, un encuentro histórico de dos conocimientos, cosmovisiones y nociones del mundo, manteniendo su propia identidad, que, sin duda no son iguales, similares ni idénticos. Por un lado los Saberes y Conocimientos Propios de la Nación Quechua, que tiene carácter intracultural y por otro lado los Conocimientos “Universales” o científicos, de carácter intercultural. Estos dos conocimientos se concretizan en los currículos: Regionalizados y Base Plurinacional.

III. Objetivos de la armonización.

Objetivo general

Generar políticas educativas pertinentes con la implementación del currículo armonizado entre el currículo base y el currículo regionalizado, para una gestión educativa descolonizadora comunitaria y productiva y la concreción del currículo regionalizado de la Nación Quechua.

Objetivos específicos

- ❖ Implementar el *Currículo Armonizado de la Nación Quechua*, basados en los saberes y conocimientos propios dentro del Sistema Educativo Plurinacional.
- ❖ Facilitar al maestro y maestras planes y programas pertinentes por medio del Currículo Armonizado Quechua, en base a los proyectos socio-comunitarios productivos dentro de la Nación Quechua.
- ❖ Desarrollar y consolidar la lengua y la cultura de la nación quechua, en los proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro del Sistema Educativo Plurinacional y la Nación Quechua.

IV. Criterios técnicos de armonización del currículo base con el currículo regionalizado

4.1. Intraculturalidad en el ámbito educativo

La educación intracultural tiene sus bases en la propuesta educativa indígena originaria campesina del año 2004, donde las organizaciones han definido su visión de educación formal en conexión con la construcción de una nueva sociedad boliviana, donde el fortalecimiento de la identidad cultural y la autodeterminación están entre los ejes centrales. Según las organizaciones nacionales indígena originaria campesinas, el sistema de educación plurinacional debe tener sus fundamentos filosóficos en lo intracultural basado en los propios valores y principios de nuestra cultura, cosmovisiones, ciencia y tecnología, modelos productivos y económicos basados en nuestras formas de organización sin descartar los conocimientos de la ciencia y la tecnología universal.

La intraculturalidad es la relación de una cultura, etnia o pueblo consigo misma; es decir, se refiere al proceso de recuperación, revitalización, fortalecimiento y desarrollo de una cultura por voluntad propia de sus componentes, mediante sus diversos elementos, rasgos y valores ancestrales (PROEIB Andes y CEPOs, 2006: 36).

La intraculturalidad está presente en diferentes ámbitos de vida, como por ejemplo, en lo jurídico⁵ y en las formas de organización y estructuración de una sociedad, especialmente en países como Bolivia que han asumido el reto de construcción de un estado plurinacional. La intraculturalidad en relación con el ámbito educativo puede ser definida como:

Una actividad que recupera, revaloriza y usa los saberes y los conocimientos ancestrales y locales, en particular aquellos producidos por los pueblos originarios, relacionados con sus formas sociales de vida, sus conocimientos técnicos, el manejo de los recursos naturales, los valores y las concepciones religiosas, entre otros (Consejo Educativo de la Nación Quechua, 2007: 15).

El Ministerio de Educación y Culturas señala que la educación intracultural tiene finalidades relacionadas con el fortalecimiento de la identidad cultural de todos los bolivianos:

La educación intracultural promueve el reconocimiento, la revalorización y desarrollo de la cultura originaria y pueblos urbano populares, a través del estudio y aplicación de los

⁵ En el ámbito jurídico, se habla, por ejemplo, de derecho propio indígena originario (intra) y de la interlegalidad (interculturalidad en el ámbito jurídico de una sociedad).

saberes, conocimientos y valores propios en la vida práctica y espiritual, contribuyendo a la afirmación y fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos indígena originarios y de todo el entramado cultural del país (MEC, 2008: 23).

La educación intracultural puede ser entendida como una educación donde el orientador de sus fines, contenidos y formas son los modos de ser, los procesos históricos y los contextos socio-culturales y territoriales de cada cultura nacional, con procesos de aprendizaje desde, en, sobre y para la cultura propia.

Según esta definición del CENAO, la educación intracultural es una necesidad natural de cada pueblo y nación para reproducir y desarrollar sus conocimientos, prácticas y tradiciones de generación a generación y que, sin ello, se muere la cultura y la lengua. Esto mismo está afirmado por Garcés y Guzmán: “Si nuestros propios procesos educativos no forman parte del tronco de nuestra cultura, entonces estaremos contribuyendo a que desaparezcamos como pueblos originarios y a que desaparezcan los elementos que nuestros grupos culturales tienen que ofrecerle al mundo como alternativa de vida” (2003: 67).

4.2. Educación intercultural

A partir de la educación intracultural que constituye la antesala de educación **intercultural** basada en la diversidad cultural y lingüística, conceptualmente sería:

Una actitud de convivencia y respeto hacia las diferencias y de relación simétrica de conocimientos, saberes, ciencia y tecnología propios con los ajenos; fortaleciendo la identidad de cada cultura y la interacción personal y social en igualdad de condiciones, buscando constantemente la equidad social, cultural y lingüística para el beneficiocomún. (Fundamentos de EIB, 2003).

La educación intercultural promueve prácticas de interacción entre diferentes pueblos y culturas desarrollando actitudes de valoración, convivencia y diálogo entre distintas visiones del mundo para proyectar y universalizar la sabiduría propia. Por interculturalidad se entiende como la relación entre culturas en un marco de respeto, valoración, integración e interacción de costumbres, conocimientos sin perder su propia identidad; sino más bien fortalecerla a través del intercambio de saberes. En esa línea la interculturalidad permite la convivencia e integración del país, porque las culturas interactúen, comparten valores, se complementen y se reconozcan promoviendo relaciones igualitarias entre los seres humanos y los pueblos. Así, la interculturalidad es entendida como una construcción opuesta al etnocentrismo. Este último comprendido

como aquella tendencia a explicar los comportamientos de otras culturas a partir de la cultura propia.

A partir de ello, la **educación Intercultural** en la Nación Quechua, es concebida como una sola cultura, con diversidad de prácticas culturales en relación dialógica, recíproca y complementaria con la multiculturalidad del Estado Plurinacional y del mundo que promueve una educación definido como un encuentro entre culturas para propiciar un diálogo que construya una educación intercultural, descolonizadora superando las inequidades derivadas de las estructuras coloniales y de la colonialidad.

La educación intercultural propicia la generación y acceso a los saberes, conocimientos, valores, ciencia y tecnología de los pueblos y culturas que conforman el Estado Plurinacional de Bolivia en el marco del diálogo, respeto, intercambio y complementariedad con los conocimientos y saberes de las culturas del mundo.

4.3. Educación comunitaria

La educación comunitaria es educación para la vida, un proceso de preparación constante para afrontar los desafíos del contexto particular donde se desarrolla una cultura para **llegar a ser una persona íntegra**. En un contexto indígena africano, esto se ha caracterizado como la conexión inseparable entre la formación intelectual y moral (espiritual) (Mosha, 1999: 209).

Parte de la familia comunitaria surge naturalmente en la vida práctica diaria, donde los desafíos prácticos de la vida son los que condicionan los campos y sus áreas concretas de lo que aprenderá. Es un aprendizaje intergeneracional, en busca de formar a los niños, jóvenes y adultos dentro del proceso de la vida, la Pacha, para ser verdaderos runas⁶ o seres humanos íntegros en relación con los demás seres. Por otra parte, la naturaleza misma es guía de nuestro aprendizaje, se puede aprender de cada ser de la naturaleza, se puede decir que es también una educación de aprender a aprender para alcanzar la sabiduría: el yachay en quechua (Centro de Culturas Originarias Kawsay, 2005: 38).

La finalidad de la educación comunitaria es una combinación de **las necesidades individuales y colectivas**, es para la vida familiar y comunitaria. Mediante la educación comunitaria, se aprende sobre el funcionamiento de la comunidad, las responsabilidades y derechos que tienen sus miembros y las reglas de convivencia. En la educación comunitaria, las capacidades que adquieren los niños desde temprana edad en el ámbito productivo son recursos que fortalecen **la subsistencia familiar** y, más tarde, cuando se independizan los hijos, son capacidades que sirven para la sobrevivencia de sus propias

⁶ En quechua: ser humano.

familias. La educación comunitaria está basada en la necesidad de aprender los saberes y habilidades necesarias para la vida familiar y comunitaria.

Uno de los caracteres propios de la educación comunitaria es **la relación inseparable de los procesos de aprendizaje con el territorio**, la territorialidad es un aspecto multidimensional de la educación comunitaria, que tiene una relación tanto con los contenidos, los objetivos, como con los métodos y el lugar del aprendizaje. Zambrana define de la siguiente manera la territorialidad en relación con culturas indígenas: “el territorio es esa unidad entre tiempo y espacio que determina y ordena la conducta de las sociedades, es decir, de sociedades de hombres, de mujeres, de niños, de animales, de plantas y de otros seres materiales y espirituales que habitan la naturaleza” (2009: 150).

Finalmente, **la integralidad** es otro elemento central en los procesos de aprendizaje comunitario; esto puede ser entendido como un método de enseñanza-aprendizaje. En la cultura quechua', mientras los hijos conjuntamente con su padre o madre realizan las labores cotidianas, aprenden sobre diferentes aspectos de la vida.

Los procesos de aprendizaje comunitario, en general, pueden ser caracterizados como **cíclicos**, en permanente interacción entre diferentes espacios y actores e integrados en los ciclos naturales de la vida comunitaria y las épocas de la naturaleza. Lo cíclico es también la permanente transmisión y renovación de los conocimientos de generación a generación. En el idioma quechua, esto se expresa mediante el término (muyu), rotación.

En este sentido, desde el Consejo Educativo de la Nación Quechua, proponemos los currículos armonizados como estrategias que podrán facilitar la labor del maestro-a en relación con la comunidad, por medio del Currículo Armonizado de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva de la Nación Quechua.

Es oportuno visualizar el currículo regionalizado y la armonización de los currículos, trabajo que se ha desarrollado durante años, antes y después de la promulgación de la Ley 070 Avelino Siñani-Elizardo Pérez, la misma que consolida la organización curricular, administración y gestión del sistema educativo plurinacional, estipula lo siguiente:

La organización curricular establece los mecanismos de articulación entre la teoría y la práctica educativa, se expresa en el currículo base de carácter intercultural, los currículos regionalizados y diversificados de carácter intracultural que en su complementariedad garantizan la unidad e integridad del Sistema Educativo Plurinacional, así como el respeto a la diversidad cultural y lingüística de Bolivia.

Es responsabilidad del Ministerio de Educación diseñar, aprobar e implementar el currículo base con participación de los actores educativos, así como apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados en coordinación con las naciones y pueblos indígena originario campesinos, preservando su armonía y complementariedad con el currículo base plurinacional. (Art. 69, Parágrafo 2 y 3).

Todo lo estipulado sobre la organización curricular dentro de la ley citada, ponemos de manifiesto el Esquema Curricular Complementario, donde el Currículo Regionalizado de la Nación Quechua y el Currículo Base Plurinacional, mantienen su identidad propia, pero a la vez, demuestran su complementariedad y armonía.



V. Currículo armonizado de educación secundaria comunitaria productiva de la nación quechua.

La nueva propuesta curricular del Ministerio de Educación, en la descripción de la epistemología del sistema educativo plurinacional, asume elementos de la forma indígena originaria de comprender los conocimientos y saberes. Según el Ministerio, la epistemología del nuevo sistema educativo “se construye a partir de la relación del ser humano con el cosmos, la naturaleza y la comunidad, y encuentra explicaciones y razones

integrales para desarrollar una conciencia histórica, social y cultural propias” (2008: 31). Según esta misma propuesta, los saberes y conocimientos son tratados desde una visión holística, cíclica y complementaria basada en las dimensiones ser, conocer, hacer y decidir para vivir bien. Una condición necesaria para su implementación es el enfoque multi, inter y transdisciplinario, y la relación entre la teoría y la producción, en un proceso permanente de construcción (Ibid.: 32-33). El desafío de esta propuesta es cómo poder implementar lo holístico, cíclico y complementario mediante un sistema de organización de conocimientos basados en el sistema disciplinar (aunque multi, inter y trans), siendo que estas dos formas (lo holístico-cíclico y lo disciplinario) de organización de conocimientos representan dos formas diferentes y, de alguna manera opuestas de tratar los saberes y conocimientos.

En el nivel teórico se puede referir, por ejemplo, a la propuesta del filósofo ecuatoriano Nelson Reascos sobre las características de una epistemología indígena. Reascos pone en consideración seis puntos que él presenta como característicos de la epistemología indígena y diferente de la epistemología occidental:

1. Holístico o integral. Según este autor, todas las culturas indígenas tienen una forma integral de comprender y ver el mundo; por lo tanto, “la epistemología no puede ver un conocimiento ni validar a otro, sino tiene que ser una epistemología holística”.
2. Una epistemología que no pretende validar al objeto, sino al sujeto. En el mundo indígena no es importante la acción, sino el sujeto.
3. Epistemología del saber y no del conocer. Desde la cosmovisión integral de la vida que tienen las culturas indígenas, se privilegia el saber sobre el conocer.
4. Una epistemología polivalente, capaz de reconocer valores ajenos, porque las culturas indígenas son incluyentes.
5. La epistemología indígena tiene que ser subordinada a la política, quiere decir, la organización, la administración y el gobierno de la comunidad para vivir en conjunto.
6. Tiene que estar subordinada a la ética, entendiendo la ética como todo aquello que cuida la vida (Reascos, 2009: 40-45).

Para este autor, está claro que los procesos de educación indígena tienen que estar íntimamente conectados con su epistemología: “esta epistemología indígena tendría que aterrizar en un proceso educativo. Como ha hecho occidente. Cuando occidente produce ciencia, esa ciencia llega al aula” (Ibid.: 44). Entonces, ese entendimiento de los saberes, la epistemología y la ciencia indígena debe formar las bases para una educación formal indígena originaria campesina. Por lo tanto, no se trata sólo de “rescatar y reconocer” los

conocimientos y saberes indígena originario campesinos; es la obligación del sistema educativo encontrar espacios y formas para continuar su producción y reproducción (Ibid.).

Desde hace muchos años atrás, las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos, reivindicaron que sus saberes, conocimientos, cosmovisión e identidad, puedan ser considerados en el Sistema Educativo; sin embargo, fueron marginados, relegados y anquilosados por un sistema opresor, homogeneizante y castellanizante. Frente a esa realidad, gracias al esfuerzo contundente de las Organizaciones Sociales Matrices de Bolivia, por medio de sus Consejos Educativos de los Pueblos Indígenas “CEPOs” conformando el Bloque Educativo Indígena; plantearon su propuesta educativa, emergida como demandas de cada NPIOs, los cuales en los congresos educativos fueron aprobados e incluidos en la Ley 070 Avelino Siñani-Elizardo Pérez.

En ese sentido, en la actualidad dentro del Sistema Educativo Plurinacional, se da por primera vez, un encuentro histórico de dos conocimientos, cosmovisiones y nociones del mundo, manteniendo su propia identidad, que, sin duda no son iguales, similares ni idénticos. Por un lado los Saberes y Conocimientos Propios de la Nación Quechua, que tiene carácter intracultural y por otro lado los Conocimientos “Universales” o científicos, de carácter intercultural. Estos dos conocimientos se concretizan en los currículos: Regionalizados y Base Plurinacional.

Por tanto, a continuación desarrollamos de manera detallada la Armonización del Currículo Regionalizado con el Currículo Base Plurinacional, mediante la cual brindamos al docente los insumos para viabilizar la implementación de los Planes y Programas basados en los saberes y conocimientos de la Nación Quechua.

En el acápite **6.3 Esquema armonizado de Currículo Base Plurinacional y Currículo Regionalizado de la Nación Quechua, para el Nivel Secundario Comunitario Productivo**, desarrollamos el Currículo Armonizado de la Nación Quechua, por campos y saberes, áreas curriculares y temáticas curriculares.

Se tiene como central la columna del Currículo Armonizada entre los Planes y Programas del Base y de regionalizado, respetando su identidad propia de cada documento. Asimismo, en el esquema matriz, se da la armonización y la complementariedad en las: Áreas Curriculares, Dimensiones, Objetivos Holísticos, Orientaciones Metodológicas, Valoración/Evaluación y Productos.

Con toda la aclaración y desarrollo sobre el **Currículo Armonizado del Nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de la Nación Quechua**, a continuación detallamos los

planes y programas, pensando siempre en su implementación y aplicación de los saberes y conocimientos propios quechuas y teniendo la lengua quechua como instrumento y vehículo de producción de conocimientos tanto en el aula como en la comunidad.

VI. Planes y programas del currículo armonizado del nivel de educación secundaria comunitaria productiva de la nación quechua.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y reestructuración sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Fortalecemos los valores sociocomunitarios, <i>espirituales de la Nación Quechua</i> y religiosos, mediante el análisis de la colonialidad y <i>de los principios que</i>	VALORES SOCIO COMUNITARIOS DE LOS PUEBLOS <ul style="list-style-type: none"> El ser humano integral en complementariedad con la naturaleza y el Cosmos. <i>Relación entre Runa y Pacha. El proceso de hacerse Qhapaq.</i> Diálogo interior con el contexto en la identificación de los valores sociocomunitarios. <i>Yanapanakuy (Reciprocidad) ayni, mink'a, waqi, t'inka, qurpay</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación sobre la relación que existe entre cuerpo, mente, emociones y espíritu en grupos comunitarios. Diálogo consigo mismo o elaboración de un autorretrato a través de diversas estrategias y técnicas como expresión de las características personales, que permitan la concentración y 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de las actitudes de respeto a la naturaleza y a las diferencias culturales. <i>Practicar los valores sociocomunitarios y espirituales quechuas.</i> Identificación y comprensión de 	<ul style="list-style-type: none"> Documento descriptivo que exprese los valores Sociocomunitarios en el cuidado de la naturaleza. Exposición con elementos de la naturaleza que exprese
SABER					

	<p>guían la vida comunitaria, a través de la observación y la práctica cotidiana del diálogo en la comunidad, para vivir en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.</p>	<p>(Redistribución).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Yupaychay (respeto) Ñuqanchikta, tukuykawsaqta ima (A nosotros y a todos los seres). ♦ Diálogo interreligioso. ♦ Ética del bien común. ♦ Normas de convivencia: Ama qhilla, ama llulla, ama suwa. El muyu en las relaciones comunitarias. <p>DIÁLOGO Y CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA: RITOS, TRADICIONES Y TRASCENDENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ruptura de la convivencia armónica con la Madre Tierra. ♦ Concepción quechua de la enfermedad como ruptura de la convivencia con la Pachamama. ♦ Restitución de la convivencia armónica con la comunidad y la Madre Tierra. ♦ Pachamamawan kawsanakuy (Convivencia con la madre Tierra). ♦ Ritos y acciones para restablecer el equilibrio con la Pachamama. ♦ Diferentes expresiones y manifestaciones con la Divinidad y la Trascendencia. ♦ Ritos: akulliku, q'uwa, ch'alla, 	<p>reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diálogo entre estudiantes y la maestra o maestro, adoptando diversas formas de organización, apreciando los resultados obtenidos en los diálogos intrapersonales experimentados durante el ejercicio. ♦ Debate y análisis en grupos de reflexión sobre el diálogo como medio en la resolución de conflictos. ♦ Conversación con personas mayores de la comunidad sobre las relaciones, las normas y tradiciones en la vida, la sociedad y las instituciones. ♦ Debates en función a las formas de comunicación establecidas con / por los seres inmersos en el medio natural y la vida en comunidad. ♦ Exposiciones valorativas en función a las formas de comunicación del ser humano con lo divino y lo trascendente. 	<p>las distintas categorías de saberes y conocimientos en función a la ética comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítica de la colonialidad y los principios que guían la vida comunitaria. ♦ Identificación de los principios y valores que guían la vida comunitaria en la nación quechua. 	<p>las principales actitudes, creencias y valores identitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos escritos con ilustraciones, trípticos, carteles, exposiciones y/o periódicos murales en los que se manifieste la identidad quechua y cuidado de la Pachamama.
HACER				<p>Realización pertinente de productos que oriente a su familia y la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación y práctica cotidianamente el diálogo en la comunidad. ♦ Descripción e interpretación de la práctica de los 	

		<p>inciensar, ofrenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El diálogo como valor comunicativo y gestión para la preservación de la naturaleza. ♦ Normas comunitarias para la preservación de la Pachamama ♦ Rimanakuy ñuqanchikwan tukuy kaqkunawan ima (diálogo con uno mismo y con los otros seres). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de conclusiones y aportes sobre las consecuencias del diálogo con el medio natural y la vida en comunidad. ♦ Visita, observación y diálogos sistemáticos sobre la naturaleza estableciendo una relación con ella y los seres que cohabitan en la misma. ♦ Investigación de las causas y efectos de ruptura del diálogo en la comunidad, con lo divino, la naturaleza y el cosmos. ♦ Análisis de las identidades plurinacionales en los entornos locales y regionales (sociocultural, religioso, económico y político). ♦ Lectura y reflexión en grupos sobre las prácticas de explotación de la naturaleza y ruptura del diálogo con el cosmos. ♦ Análisis de las diferencias y el respeto entre las culturas y su importancia en la construcción del 	<p>principios y valores sociocomunitarios quechuas en diferentes tipos de textos cortos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Expresión de decisión del desarrollo de su personalidad en el equilibrio holístico entre el Ser, Saber, Hacer y Decidir. ♦ Proponer acciones para vivir en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Asumir actitudes de respeto y valoración para el Sumaq Kawsay en armonía con la Madre Tierra, el Cosmos y la comunidad. 	
DECIDIR		<p>RESPECTO A LAS IDENTIDADES DE LA PLURINACIONALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Inequidad social en las relaciones: discriminación cultural, religiosa, económica racial espiritual y de género. ♦ La equidad en la Confraternidad Inka. Respeto entre diferentes pueblos que conforman la Confraternidad. ♦ La vida en familia y en comunidad: principios de equidad y de complementariedad de género, solidaridad, tolerancia e interculturalidad. ♦ Respeto intergeneracional en el ayllu quechua. ♦ Actitudes respetuosas consigo mismo los demás, la naturaleza y lo trascendente. ♦ Allin munakuy (saber querer), Allin 			

		<p><i>Uyariy (saber escuchar).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los derechos y deberes universales y culturales fundamentales de toda persona humana. 	<p>Estado Plurinacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación y explicación de la comprensión de equidad de género e interculturalidad. ♦ Construcción de periódicos murales, revistas, trípticos, teatros, sociodramas valorando la identidad cultural y la naturaleza mediante el Ser, Saber, Hacer y Decidir. ♦ Planificación y ejecución de acciones que protejan, cuiden y preserven la vida de los seres que coexisten con el ser humano; que respeten y valoren las diferencias culturales en su cotidianidad. ♦ <i>Dialogo con sabios originarios y conversaciones en la familia y comunidad sobre la práctica de valores sociocomunitarios quechuas de acuerdo al contexto.</i> ♦ <i>Reflexión sobre la importancia de la práctica</i> 		
--	--	---	---	--	--

			<i>de los valores sociocomunitarios y principios quechuas como forma de contrarrestar la inequidad social.</i>		
--	--	--	--	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos en el AbyaYala.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Asumimos valores de respeto y amor hacia nosotros mismos, fortaleciendo la identidad cultural y los valores socio-comunitarios quechuas que permiten la realización del ser y la vida; reflexionando sobre la espiritualidad de	ARMONÍA ESPIRITUAL CON LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS <ul style="list-style-type: none"> El espíritu universal desde las cosmovisiones indígenas originarias. Wiraqucha – Pachakamaq. Las causas y efectos del todo. Individualismo, apego al consumismo, soledad y sufrimiento. La vida en comunidad desde la concepción quechua. Armonía con el Cosmos: conciencia y vivencia de los valores desde el centro interior y lo trascendente. Nuna como fuerza de vida y Juch'uy tiksimuyu. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de lecturas colectivas de fuentes secundarias, referente al equilibrio de la naturaleza, la comunidad y la persona en las visiones y los principios universales. Reflexión en torno a las relaciones de los jóvenes con su familia y comunidad, adoptando modalidades de trabajo comunitario que trasciendan hacia su entorno. Elaboración de resúmenes 	<ul style="list-style-type: none"> Demostración de capacidades de discernimiento de los valores y pensamientos negativos a positivos. Identificación de los ciclos y los rituales como expresión de relación armónica con la Madre Tierra. Vivencia los valores 	<ul style="list-style-type: none"> Documento descriptivo que exprese los valores sociocomunitarios en el cuidado de la naturaleza. Exposición con elementos de la naturaleza que exprese las principales actitudes, creencias y

	las culturas e identificando las entidades trascendentes de nuestra	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Lugares Sagrados: Apukuna, wak'akuna, qchakuna, mayukuna, (ríos), pukyukuna (vertientes), apachitakuna, achachilas, illakuna (amuletos), uywiri, ayasamana, cumbreras. 	sobre los sentimientos, emociones vividas y otros, de acuerdo a la importancia de los principios sociocomunitarios, para la toma de conciencia.	sociocomunitarios quechuas en la interrelación, familiar, escolar y comunal.	valores identitarios.
SABER	comunidad y las dimensiones del ser humano en relación con las mismas, la Madre Tierra y el Cosmos , a través de la práctica del autoconocimiento o y la autovaloración, así como el diálogo de saberes y conocimientos de nuestros sabios y sabias quechuas , para vivir en armonía en la comunidad, integrando mente- espíritu-cuerpo.	<p>LAS DIMENSIONES DEL SER HUMANO EN RELACIÓN CON LA DIVINIDAD, LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Espíritu - alma desde diferentes concepciones culturales y religiones de América (AbyaYala). ♦ Nuna (fuerza de vida). ♦ Relación equilibrada y armónica cuerpo - mente - espíritu en nuestras culturas. ♦ Tukuy-Sunquwan yuyaychakuy (pensar desde el corazón), el corazón visto como sistema. ♦ La meditación, la contemplación, la oración y los ritos: medios de dialogo y lo trascendente. ♦ Sabios en medicina natural y espiritual. Pampamisayuaq (animero). Millurakuy. Santiwaqkuna y otros. ♦ Valores que permiten la realización del ser y la vida: el amor, la libertad y la justicia, entre otros. ♦ Priorización de la vida – kawsay, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Planificación y organización de visitas y diálogo con personas mayores sobre las experiencias vividas en la naturaleza y formas de relacionamiento que se establecen en la vida cotidiana con ella y los seres que habitan en su entorno. ♦ Ejercicios de meditación, reflexión y oración en grupo e individual. ♦ Organización de espacios de valoración en el ámbito escolar sobre los logros obtenidos de los ejercicios de meditación y de oración, buscando la autodeterminación y realización personal y comunitaria. ♦ Realización de acciones 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conceptualización en torno a las tradiciones creencias, valores éticos-morales comunitarios. ♦ Caracterización de las dimensiones de la persona a través del diálogo con todos. ♦ Identificación de las entidades trascendentes de nuestra comunidad y las dimensiones del ser humano en relación con las mismas, la Madre Tierra y el Cosmos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento de investigación sobre las deidades, ciclos rituales y espirituales quechuas. ♦ Textos, gráficos, esquema, fotografías sobre la espiritualidad y comportamientos que afectan al ser humano.
HACER	Valoramos la relación			♦ Producción de textos que	

	del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos, comprendiendo sus dimensiones propias, a través de la meditación-reflexión y el diálogo en sintonía con la energía universal, para una integración de mente – espíritu – cuerpo.	<p>reconocimiento del runa – runa kay, munay yachay (saber querer), ayllupi kawsay (vivir en comunidad), allin ruway (hacer bien las cosas).</p> <p>COMPORTAMIENTOS QUE AFECTAN AL SER HUMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prevención ante la drogadicción, alcoholismo, tabaquismo. ♦ Allin upyay (saber beber), allin kusikuy (saber alegrarse). ♦ Prevención de trastornos alimenticios: bulimia anorexia, obesidad y otros. ♦ Allin mikhuy (saber comer). ♦ La violencia, el estrés, la depresión, la ansiedad y otros. ♦ Utikuuta yachay (reflexionar sobre sí mismo para equilibrarse), elementos mediadores: agua. Apoyo de las personas mayores. ♦ Influencia del sistema social y el mal uso de la tecnología. 	<p>concretas de solidaridad en la comunidad, que expresen la sintonía del ser humano con la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de grupos de reflexión, sensibilización y realización de campañas de cero tolerancia a la drogadicción, al alcoholismo y otros elementos, sus efectos nocivos en la persona y la sociedad. ♦ Diálogos comunitarios sobre la ritualidad en las culturas. ♦ Reflexión sobre los daños que generan el egoísmo, envidia e indiferencia en la comunidad. ♦ Valoración de la propia vida y cuidado de la autoestima: los trastornos alimenticios, los estereotipos y otros. ♦ Elaboración de diversos textos escritos acompañados de imágenes, esquemas, fotografías que convoquen a prestar 	<p>contengan descripciones del ciclo biopsicoemocional, a través de los mitos y ritos en la cultura local.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de informes de investigación en base al dialogo con sabios y sabias, sobre la vivencia espiritual y ciclo ritual de los pueblos quechuas. ♦ Participación activa en la toma de decisiones sobre la convivencia armónica con la comunidad. ♦ Reciprocidad plena y dinámica en convivencia consigo mismo y con la comunidad. ♦ Asumir actitudes de vida armónica integrando 	
DECIDIR					

			<p>atención a los aspectos espirituales del ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de lecturas colectivas, referente al equilibrio de la naturaleza, la comunidad y la persona en la visión Quechua y los principios universales. ♦ Análisis referente al equilibrio de la naturaleza, la comunidad y la persona en la visión Quechua y los principios universales. ♦ Reflexión sobre la influencia de las deidades, ciclos rituales y espirituales en la vida emocional de la persona y la comunidad. ♦ Elaboración de diversos textos acompañados de imágenes, esquemas, fotografías sobre los aspectos espirituales y comportamientos que afectan al ser humano. ♦ <i>Diálogo con sabios y sabias quechuas, sobre las formas de convivencia que practican con las entidades trascendentes.</i> ♦ <i>Ejercicios de meditación,</i> 	<p><i>mente- espíritu- cuerpo, desde la visión quechua.</i></p>	
--	--	--	---	--	--

			<p><i>reflexión y conversación en grupo e individual.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Investigación sobre las deidades, ciclos rituales, espirituales y los saberes y conocimientos sobre medicina natural y espiritual en las comunidades quechuas.</i> ♦ <i>Descripción de los comportamientos que afectan al ser humano mente-cuerpo-espíritu.</i> ♦ <i>Valoración de la propia vida y cuidado de la autoestima como una forma de proveer los trastornos alimenticios, los estereotipos y otros.</i> ♦ <i>Elaboración de diversos textos acompañados de imágenes, esquemas, fotografías sobre los aspectos espirituales y comportamientos que afectan al ser humano.</i> 		
--	--	--	---	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas, territoriales y socioculturales.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos las identidades culturales religiosas en diálogo con la naturaleza, a través de la reflexión comparada de las espiritualidades y religiones de nuestras regiones, sus ritos y ceremonias , practicando de forma individual y	VALORACIÓN DE NUESTRAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS <ul style="list-style-type: none"> Valoración de las distintas expresiones religiosas, en su contexto. Expresiones espirituales quechuas. Ritos: Akulliku, q'uwa, ch'alla, saqumay (incensar, ofrenda). Actitudes de respeto en las culturas religiosas de las comunidades. El respeto de los pueblos quechuas a las manifestaciones espirituales y religiosas de otras culturas. Imposición religiosa durante la invasión española al Tawantinsuyu. La espiritualidad como medio de 	<ul style="list-style-type: none"> Conversación sobre la relación que existe entre cuerpo, mente, emociones y espíritu desde la visión quechua en grupos comunitarios. Diálogo consigo mismo o elaboración de un autorretrato a través de diversas estrategias y técnicas como expresión de las características personales, que permitan la concentración y reflexión. Diálogo entre estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de las actitudes de respeto a la naturaleza y a las diferencias culturales. Asumir su identidad quechua y las prácticas espirituales en relación con Pachamama y Pachatata. Identificación y 	<ul style="list-style-type: none"> Documento descriptivo que exprese los valores sociocomunitarios quechuas en el cuidado de la naturaleza. Exposición con elementos de la naturaleza que exprese las principales actitudes,
SABER					

	<p>en comunidad de acuerdo a nuestras costumbres, para restituir y asumir nuestra formas y manifestaciones, espirituales y religiosas.</p> <p>Reconstruimos las diferentes expresiones de la espiritualidad en nuestros pueblos, por medio del análisis y reflexión de las costumbres, practicando los valores de armonía en la comunidad, para contribuir en la convivencia de la vida en comunidad de las generaciones venideras.</p>	<p>manifestaciones religiosas.</p> <p>ARMONÍA DEL COSMOS Y EL SER HUMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sensibilidad de la identidad cultural. ♦ <i>El estar siendo de los hombres quechuas como seres cósmicos.</i> ♦ La religiosidad en las comunidades. ♦ <i>El sincretismo religioso en las comunidades quechuas, como una forma de pervivencia de nuestra espiritualidad.</i> ♦ La energía, la armonía del ser humano, la naturaleza y el cosmos. ♦ Diálogo de valores en la comunidad. <p>VALORACIÓN DE LAS COSTUMBRES EN LAS CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Las costumbres religiosas en las diferentes culturas. ♦ <i>Ceremonias ancestrales quechuas: El “Inti Raymi” (solsticio de invierno): “Pacha kuti”, retorno del padre sol, ritos preparatorios (no comer carne, la abstinencia sexual y ayuno). El Qhapaq Raymi (solsticio de verano), el Inka Raymi (equinoccio de otoño) y el Quya Raymi (equinoccio de primavera).</i> ♦ La relación armonizada y equilibrada de las manifestaciones y costumbres culturales. 	<p>y la maestra o maestro, adoptando diversas formas de organización, apreciando los resultados obtenidos en los diálogos intrapersonales experimentados durante el ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Debate y análisis en grupos de reflexión sobre el diálogo como medio en la resolución de conflictos. ♦ Conversación con personas mayores de la comunidad, <i>sabios y sabias quechuas</i>, sobre las relaciones, las normas y tradiciones en la vida, la sociedad y las instituciones. ♦ Debates en función a las formas de comunicación establecidas con / por los seres inmersos en el medio natural y la vida en comunidad. ♦ Exposiciones valorativas en función a las formas de comunicación del ser humano con lo divino y lo trascendente <i>desde la visión quechua.</i> 	<p>comprensión de las distintas categorías de saberes y conocimientos en función a la ética comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Caracterización de los ritos y ceremonias de las comunidades quechuas de la región.</i> 	<p>creencias y valores identitarios <i>quechuas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Ensayos en torno a los principios y valores socio-comunitarios quechuas.</i>
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización pertinente de productos que oriente a su familia y la comunidad. ♦ <i>Elaboración de esquemas comparativos sobre la espiritualidad quechua y las religiones de otros pueblos.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Expresión de decisión del desarrollo de su personalidad en el equilibrio holístico 	

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comportamiento y actitudes frente a las costumbres religiosas de nuestra interculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de conclusiones y aportes sobre las consecuencias del diálogo con el medio natural y la vida en comunidad. ♦ Visita, observación y diálogos sistemáticos sobre la naturaleza estableciendo una relación con ella y los seres que cohabitan en la misma, a partir de la espiritualidad quechua. ♦ Investigación de las causas y efectos de ruptura del diálogo en la comunidad, con lo divino, la naturaleza y el cosmos. ♦ Análisis de las identidades plurinacionales en los entornos locales y regionales (sociocultural, religioso, económico y político). ♦ Lectura y reflexión en grupos sobre las prácticas de explotación de la naturaleza (Pachamama) y ruptura del diálogo con el cosmos (Pachatata). ♦ Análisis de las diferencias 	<p>entre el Ser, Saber, Hacer y Decidir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Promover normas de convivencia sociocultural y de respecto a las prácticas espirituales quechuas y religiosas de otros pueblos. 	
--	--	---	--	---	--

			<p>y el respeto entre las culturas y su importancia en la construcción del Estado Plurinacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación y explicación de la comprensión de equidad de género en la cultura quechua e interculturalidad. ♦ Construcción de periódicos murales, revistas, trípticos, teatros, sociodramas, ensayos valorando la identidad cultural quechua y la naturaleza (Madre Tierra) mediante el Ser, Saber, Hacer y Decidir. ♦ Planificación y ejecución de acciones que protejan, cuiden y preserven la vida de los seres que coexisten con el ser humano; que respeten y valoren las diferencias culturales en su cotidianidad. ♦ Audición de canciones en quechua con diferentes temáticas y reflexión en torno a las emociones que generan. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración de ensayos en torno a las manifestaciones de los valores socio-comunitarios reflejados en la espiritualidad, música, artes visuales, danzas de la comunidad y otras manifestaciones de la espiritualidad quechua.</i> 		
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territorialidades.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Valoramos las identidades culturales y religiosas de cada región, practicando los principios y valores sociocomunitarios quechuas , por medio del estudio y análisis de las diferentes manifestaciones de las espiritualidades y religiones, a	EL RESPETO A LAS IDENTIDADES CULTURALES <ul style="list-style-type: none"> La espiritualidad distingue comprender las diferentes manifestaciones culturales. <i>El nuna como fuerza protectora-jatun tiksimumyu (espiritualidad quechua): Apus, wak'a e illas. Concepción paritaria de las entidades trascendentes.</i> La relación del cuerpo, el alma y el espíritu en las concepciones culturales. <i>Nuna como fuerza de vida, juchuy tiksimumyu. Relación del cuerpo con las Pachas.</i> La identidad religiosa como 	<ul style="list-style-type: none"> Descripciones de uno mismo que exprese las principales actitudes identitarias, creencias, valores y emociones que experimentamos habitualmente. Trabajo en grupos de lectura de sobre identidades culturales, reflexionando en torno a la religiosidad que generan en uno y en el grupo. Análisis sobre lo que son las identidades culturales y los elementos simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> Constitución de su identidad emocional, a nivel personal y colectivo. <i>Practicar valores sociocomunitarios en torno a la sexualidad desde la cosmovisión Quechua.</i> Conceptualización de conocimiento y pensamiento en torno a la religiosidad. <i>Análisis de</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Testimonio de identidad de vida, logrando su autorretrato que exprese las principales actitudes, creencias, valores y emociones culturales. Ensayo en torno a las manifestaciones de identidades
SABER					

	través de la convivencia y la práctica del diálogo, para fortalecer la toma de decisiones de la comunidad.	valoración del ser humano en la cultura.			
HACER	Fortalecemos la práctica de valores sociocomunitarios quechuas , así como la reflexión crítica de los mismos, mediante el análisis de saberes y conocimientos sobre la espiritualidad de nuestras culturas, a través de conversatorios con la comunidad, para poder realizar un análisis crítico de su realidad.	<p>ASUMIMOS NUESTRA RELIGIOSIDAD COMO PARTE DE NUESTRA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La afirmación de las distintas expresiones religiosas en las diferentes regiones. ♦ Simbolización del Nuna en las comunidades quechuas (microcosmos y macrocosmos), Apus y wak'as, y sus mensajes simbólicos en diferentes fuentes. ♦ El diálogo, valor importante que armoniza la sexualidad y su relación con la naturaleza. ♦ Qhari kay – Warmi kay, como reconocimiento de la sexualidad. ♦ La vida comunitaria como principio fundamental para vivir los valores. 	<p>que lo caracterizan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación en fuentes secundarias respecto a las características de la religiosidad como parte de nuestra naturaleza. ♦ Valoraciones de nuestra religiosidad en la vida propia y la comunidad, a partir de nuestras culturas. ♦ Reflexión en grupos sobre los valores que permiten comprender la sexualidad, vivir en armonía consigo mismo y la sociedad. ♦ Documento escrito sobre las identidades culturales, la religiosidad, la sexualidad y ritos, de manera personal y grupal. ♦ Rescatar y revalorizar la espiritualidad quechua. Restitución de nuestras wak'as, Apus y lugares sagrados. ♦ Conversación con sabios y sabias quechuas acerca de la naturalidad de la sexualidad en nuestra cultura. 	<p>diferentes manifestaciones de la espiritualidad quechua y las religiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Adiestramiento en la meditación como mecanismo de caracterización cultural. ♦ Elaboración de informes referidos a los conversatorios con personas quechuas de la comunidad. ♦ Relación comunicativa entre el Ser, Saber, Hacer y Decidir para lograr el equilibrio personal y comunitario. ♦ Proponer acciones para fortalecer la toma de decisiones en la comunidad. 	<p>culturales sociocomunitarios, reflejando los elementos más sobresalientes de la religiosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cartas de intenciones para la restitución de nuestras wak'as, Apus y lugares sagrados. ♦ Documentos escritos acerca de la naturalidad de la sexualidad en nuestra cultura quechua.
DECIDIR					

--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos el reencuentro con los valores propios, mediante la reflexión sobre la corporización de la mente y el espíritu, <i>a través de conversaciones con sabios y sabias en lengua Quechua</i> , para promover la conciencia crítica y reflexiva sobre	LA CORPORIZACIÓN DE LA MENTE Y EL ESPÍRITU EN LA CULTURA PROPIA <ul style="list-style-type: none"> La relación del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos: el desarrollo del cuidado y la conciencia del entorno. La relación entre Runa y Pacha. Pachamama: La madre tierra, generadora de vida y de conflictos. Pachakamaq: Regulador de conflictos y ordenador del mundo. La preservación del equilibrio de la Madre Tierra en la confraternidad Inka. Reconocimiento de nuestras cualidades y de los demás: Maneras de Ser y capacidades del Saber, Hacer 	<ul style="list-style-type: none"> En cada una de las actividades se prioriza la lengua materna quechua. Elaboración de autorretratos visibles de la persona como de la comunidad, que expresen la corporización de la mente y el espíritu en la cultura quechua. Trabajo en grupos de lectura de leyendas y escucha de cuentos con diferentes tópicos para reflexionar en torno a la relación del ser humano con la madre tierra y el 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de equilibrio emocional; reformulación de pensamientos individualistas a conocimientos colectivos del Bien vivir. ♦ Practicar los valores quechuas para contribuir al Sumaq Kawsay. 	<ul style="list-style-type: none"> Documento descriptivo de uno mismo que exprese las principales actitudes, creencias, valores y emociones que experimentamos habitualmente.
SABER				<ul style="list-style-type: none"> Conceptualización las creencias, valores y sentimientos, en 	<ul style="list-style-type: none"> Autorretrato que exprese las principales actitudes,

	uno mismo, en relación armónica con los otros seres que habitan la Madre Tierra y el Cosmos.	y Decidir. Ética del respeto al otro y lo otro.			
HACER	Desarrollamos las capacidades expresivas espirituales a través del desarrollo de la atención y la conciencia crítica y reflexiva de los valores quechuas , promoviendo el ejercicio pleno de nuestras cualidades personales, para generar mayor empatía con otros seres de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La valoración de sí mismo y de los otros en las comunidades quechuas. La concepción del otro en la Nación Quechua, desde los ancestros Inka. <p>SIENTO Y EXISTO: LOS SENTIMIENTOS, LAS CREENCIAS Y LOS VALORES DE LA CULTURA PROPIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Las emociones, su definición, la exploración de emociones y sentimientos, ¿cómo nos afectan? ♦ El pensar con el corazón en la concepción quechua. ♦ Tipos y clases de emociones, reformulación de pensamientos para generar emociones positivas. ♦ Las manifestaciones emocionales en la cultura quechua. Fiestas y rituales como manifestación de nuestras emociones. ♦ Las creencias y valores en la interreligiosidad que identifican mi personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ cosmos, ampliando hacia sus influencias mutuas. ♦ Conceptualizaciones sobre los sentimientos, las creencias y los valores de la cultura quechua. ♦ Analizando dichos valores, cómo influye en nuestra vida y se expresa en la conciencia como experiencia subjetiva, a la vez se transforma en una creencia. ♦ Visualización específica de la valorización de las prácticas del encuentro en la interreligiosidad, los sentimientos con los conocimientos de la cultura propia a través del diálogo intercultural. ♦ Análisis y categorización de los tipos de emociones que se generan en las interrelaciones de religiosidad. ♦ Documento escrito sobre los sentimientos, las creencias y los valores de la interreligiosidad, describiendo de manera personal y grupal acerca 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ base a la ética comunitaria. ♦ Precisar los conceptos en la relación Runa – Pacha. ♦ Experiencia de meditación como mecanismo para conectarse a su ser interior y hallar armonía con todos los seres del Cosmos. ♦ Participación activa en las conversaciones con sabios y sabias quechuas. ♦ Formación comunicativa en el equilibrio holístico, que sustente la consensuación colectiva. ♦ Asumir una conciencia crítica sobre la relación armónica del ser humano con los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ creencias, valores y emociones que experimentamos habitualmente. ♦ Documento, cuadro, etc. que desarrolle una escala de valores personal y grupal tomando en cuenta los valores y la ética sociocomunitaria. ♦ Ensayo en torno a las manifestaciones de los valores sociocomunitarios reflejados en la música, las artes visuales, las danzas de
DECIDIR					

			<p>de las emociones que identifican al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Investigación acerca de la preservación del equilibrio de la Madre Tierra en la confraternidad Inka.</i> ♦ <i>Sociodramas referidos a la concepción del otro en la Nación Quechua, desde los ancestros Inka.</i> 		<p>su comunidad y otras manifestaciones de la espiritualidad local.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Juego de roles sobre la corporización de la mente y el espíritu en la persona como en la comunidad, desde la visión quechua.</i>
--	--	--	---	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos la espiritualidad comunitaria ancestral , a través de reflexiones respecto a las concepciones del ser humano en la cultura quechua , con la práctica del desarrollo de investigaciones, para fortalecer la identidad cultural comunitaria	CONCEPCIONES COMUNITARIAS SOBRE LA MENTE, EL CUERPO Y EL ESPÍRITU <ul style="list-style-type: none"> ♦ Concepción del ser humano desde la perspectiva de los pueblos indígena originario campesinos y comunidades interculturales en Bolivia, desde su entorno. ♦ Visión holística quechua de la relación: mente-cuerpo-espíritu. ♦ La paridad en la vida y la equidad comunitaria en las normas sociales. ♦ Yanantin-paridad quechua, complementariedad entre hombre y mujer. Masintin-Dualidad. La Dualidad en la organización social del Tawantinsuyu. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de preguntas para las entrevistas personal y colectivo sobre las concepciones comunitarias en torno a la relación de la mente, el cuerpo y el espíritu en la espiritualidad quechua; que muestre las diferencias entre la visión occidental moderna, la cotidiana y la concepción de los pueblos culturales frente a las influencias externas en lo religioso y espiritual a lo largo de la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Correlación de los valores sociocomunitarios respecto a las concepciones integrales mente-cuerpo-espíritu, fortaleciendo los lazos interculturales. ♦ Asumir responsablemente la espiritualidad quechua. ♦ Comprensión de la visión espiritual y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ensayos comparativos respecto del abordaje de los estudios llevados adelante que estén en relación con las dos visiones antagónicas del ser humano, sea una desde la óptica
SABER					

	<p>quechua.</p> <p>Promovemos el respeto a las concepciones comunitarias sobre la mente, el cuerpo y el espíritu de la plurinacionalidad, mediante la observación, descripción y análisis de los ciclos rituales, vinculados al avance de la producción, para revalorizar la sabiduría de los ancestros Inka y de los adultos mayores de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La relación entre el ser humano la Madre Tierra y el Cosmos: relacionalidad, reciprocidad, y complementariedad. ♦ La reciprocidad en las comunidades quechuas: Ayni (ayuda solidaria), Mink'a (trabajo comunitario), Waqiy (Invitar), T'inka (premio). Ritos y ceremonias de agradecimiento a la Pachamama-Madre Tierra y el Pachatata-Cosmos. <p>LAS FIESTAS Y CICLOS RITUALES EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los valores socio-comunitarios y su manifestación en los ciclos rituales de la comunidad. ♦ Fiestas y ritos de acuerdo al calendario agrícola. ♦ Concepción cíclica y lineal del tiempo. ♦ Concepción quechua del tiempo y del espacio. ♦ Fiestas religiosas regionales. ♦ Ayllin mikhuy (saber comer bien. Con productos de la madre tierra), Ayllin tusuy (saber bailar bien en agradecimiento a la madre tierra). <p>DESESTRUCTURACIÓN CULTURAL Y</p>	<p>historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mesas colectivas de reflexión en torno a las concepciones comunitarias mente-cuerpo-espíritu de las culturas ancestrales, particularmente de la Confederación Inka, como expresión originaria de sus prácticas espirituales y sus valores. ♦ Recopilación de mitos y cuentos quechuas locales que permitan comprender las concepciones comunitarias de relacionalidad del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos, en la visión espiritual y religiosa del ser humano desde la visión de nuestros pueblos. ♦ Lectura de textos y documentos, en quechua y castellano, referidos a la concepción espiritual y religiosa en nuestra 	<p>religiosa del ser humano desde la óptica de la cultura quechua, identificando las visiones de la sociedad occidental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Comparación de la concepción de mente, cuerpo y espíritu de los pueblos originarios con la concepción de la Nación Quechua. <p>Producción de textos orales y escritos de las fiestas y ciclos rituales en la comunidad, en idioma quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de esquemas acerca de los principios y valores quechuas para el Vivir Bien. <p>Comunicación de</p>	<p>occidental y la otra de la lógica de nuestros pueblos, en particular de la Nación Quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fichas resumen de lectura guiadas, en torno a las concepciones comunitarias quechuas sobre la mente, el cuerpo y el espíritu según las creencias espirituales y religiosas de cada sociedad. ♦ Diario de campo en torno a las concepciones
HACER					

DECIDIR		<p>ESPIRITUAL COMO CONSECUENCIA DE LA COLONIALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El trabajo como proceso creativo, espontáneo y responsable con dignidad, y el trabajo como obligación para la generación de dinero. ♦ <i>El trabajo en la concepción quechua desde la Confraternidad Inka. Allin llank'ay (saber trabajar).</i> <p>ASUMIMOS LA TRANSPARENCIA COMO HABITO DE VIDA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La ética económica según las concepciones espirituales y religiosas de cada sociedad. ♦ <i>Organización económica en el Tawantinsuyu. La economía comunitaria actual en los pueblos quechuas.</i> ♦ Transparencia en el manejo del dinero y bienes de la comunidad. Ética del bien común. Solidaridad, gratitud y lealtad comunitaria. ♦ <i>Normas de convivencia en las comunidades quechuas.</i> 	<p>cultura, para valorar el grado de reflexión comunitaria en torno a la relación del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lectura guiada por el maestro en torno al manejo del tiempo, la memoria histórica y los ciclos rituales en la vida comunitaria; para el ejercicio de los actos rituales que fijan los tiempos de producción de alimentos y vestimentas en la cultura <i>quechua</i>. ♦ Trabajo en grupo de reflexión respecto a los procesos de desestructuración cultural y espiritual, <i>de la Nación Quechua</i>, como consecuencia de la colonialidad: La religión. ♦ Elaboración de estudios que profundicen comparaciones respecto a las prácticas espirituales y religiosas propias frente a las prácticas cotidianas de la actualidad en la vida 	<p>concepciones de tiempo, memoria histórica y los ciclos rituales, para una toma decisiones en vida comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Asumir su identidad y revalorizar los principios y valores socio-comunitarios de la Nación Quechua.</i> 	<p>sobre el tiempo, la historia y los ciclos rituales en la vida comunitaria <i>quechua</i>; como sus prácticas espirituales y sus valores en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ensayo que profundice comparacion es respecto las fiestas y ciclos rituales en la comunidad, frente a las prácticas cotidianas de la actualidad en la vida familiar y comunitaria. ♦ <i>Revista ilustrada sobre los ciclos rituales en la vida de</i>
---------	--	---	---	---	--

			<p>familiar y comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las concepciones del ser humano a nivel comunitario como generadoras de equilibrio con la Madre Tierra y el Cosmos, desde la espiritualidad quechua. ♦ Caracterización de la complementariedad y reciprocidad dese la espiritualidad quechua. ♦ Elaboración de esquemas relacionados a los principios quechuas estudiados. 		<p>las comunidades quechuas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Esquemas relacionados a los principios quechuas.
--	--	--	--	--	---

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Fortalecemos el pensamiento crítico, respeto a los saberes de la espiritualidad <i>en convivencia con la Madre Tierra</i> y religiosidad, a partir del análisis comparado entre la espiritualidad <i>quechua</i> y religiosidad de la cultura ancestral con la ética y espiritualidad de la modernidad, <i>mediante la</i>	PAISAJE VIVIFICADO DE LA COMUNIDAD Y LOS LUGARES SAGRADOS <ul style="list-style-type: none"> El espacio geográfico y los espíritus, entidades tutelares de la comunidad: cerros, bosque, etc., según la región donde se ubique la comunidad. Lugares Sagrados Quechuas (Wak'akuna): <i>Apu: wak'a, mayu, pukyu (vertiende), achachila, apacheta, illa, uywiri, ayasamana, cumbrera.</i> Códigos y ritos de los espacios vivificados. LA VIVENCIA ESPIRITUAL Y RELIGIOSA DE LOS PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIO CAMPESINOS INTERCULTURALES EN BOLIVIA	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de recopilación de información con los más ancianos de la comunidad en torno a los lugares sagrados y la concepción del paisaje vivificado, los destinatarios y códigos utilizados en <i>las comunidades quechuas.</i> Visitas a lugares sagrados quechuas con la guía de sabios y sabias de la comunidad. Reflexión conceptuada en mesa comunitaria sobre la concepción de los lugares sagrados en las diferentes comunidades, en el marco 	<ul style="list-style-type: none"> Manifestación de actitudes de respeto y ecuanimidad en su manera de ser, ante la visibilización de los lugares sagrados que tienen los pueblos quechuas en expresiones de espiritualidad y religiosidad en el país. Fortalecer la espiritualidad y el pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo en torno a las conceptualizaciones propias del paisaje vivificado de las comunidades y los lugares sagrados a partir de la experiencia religiosa propia y las de la plurinacionalidad boliviana

	<p><i>indagación de las prácticas rituales Inka</i>, para avanzar hacia una cultura de convivencia en relacionalidad equilibrada y <i>proponer acciones para equilibrar a la Madre Tierra.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La espiritualidad y religiosidad de los pueblos indígena originario campesinos en las culturas andina, amazónica, oriente y el chaco. ♦ <i>La relación de los Runas con la trascendencia, en la cultura quechua.</i> ♦ Ritos, símbolos, ciclos productivos y rituales en la vida de las personas y sus culturas: andina, amazónica, oriente y el chaco. ♦ <i>Los ritos y símbolos utilizaos de acuerdo al calendario agrícola en las comunidades quechuas.</i> ♦ Ceremonias vinculadas a distintas actividades acorde a la diversidad cultural: Armonía con la naturaleza y el Cosmos y su relación con la salud a nivel personal y comunitario. ♦ <i>Principales ceremonias celebradas durante la Confraternidad Inka.</i> 	<p>de las culturas de Bolivia, <i>haciendo énfasis en la cultura quechua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Producción de gráficos referidos a la relación: Runa – trascendencia.</i> ♦ Diálogo participativo en torno a las prácticas de espiritualidad <i>quechua</i> y religiosidad de la comunidad, respetando la diversidad que se da en otros contextos. ♦ <i>Elaboración de maquetas de barro, acerca del calendario agrícola quechuas.</i> ♦ Valoración de los saberes y conocimientos vinculados a la vivencia espiritual <i>quechua</i> y religiosa de PIOCs y su importancia en la vida social, política, económica y salud comunitaria. ♦ <i>Indagación acerca de las ceremonias que se celebraban durante la Confraternidad Inka.</i> ♦ Construyen documentos referentes a la 	<p><i>crítico, a través del diálogo y la convivencia con la Madre Tierra.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción de las reflexiones emprendidas en la vivencia espiritual y manifestaciones de la espiritualidad y religiosidad local y la de otras ecoregiones de Bolivia. ♦ Caracterización de los saberes y conocimientos de la espiritualidad <i>quechua</i> y religiosidad de los pueblos indígena originario campesinos y comunidades interculturales según sus ciclos rituales vinculados 	<p>con apoyo bibliográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación en base a las entrevistas a los ancianos y sabios de la comunidad, acerca del significado de los lugares sagrados. La importancia de los ritos y mitos de la comunidad y de las entidades naturales vivificadas del paisaje y sus atributos sagrados (achachilas, Iyas, pájaro Asujná y otros). ♦ <i>Gráficos referidos a la relación: Runa –</i>
SABER	<p>Promovemos el respeto a las manifestaciones de espiritualidad <i>quechua</i> y religiosidad de la comunidad, a través de la observación, <i>conversación con sabios y sabias quechuas,</i> descripción del paisaje vivificado y de las concepciones propias de la espiritualidad</p>				

	<p>quechua y religiosidad de la comunidad, para revalorizar la sabiduría de nuestros ancestros Inka y de los adultos mayores.</p>		<p>investigación realizada en el paisaje vivificado de las comunidades quechuas, apoyadas con estudios en fuentes secundarias sobre espiritualidad y religiosidad en las ecoregiones de Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dialogan y reflexionan en torno a las conceptualizaciones propias de rito, símbolo, espiritualidad, religión y fe a partir de la concepción quechua, la experiencia religiosa propia y las de la plurinacionalidad boliviana con apoyo bibliográfico. ♦ Identificación de los ciclos productivos y ciclos rituales para una valoración equitativa de la espiritualidad quechua y religiosidad del país. 	<p>a la producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis y comparación de la espiritualidad quechua con la religiosidad. ♦ Descripción del paisaje vivificado y las concepciones propias de la espiritualidad quechua y religiosidad de la comunidad. 	<p>trascendencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Maquetas de barro, acerca del calendario agrícola quechuas. ♦ Informes de la indagación acerca de las ceremonias que se celebraban durante la Confraternidad Inka.
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de temas tratados de manera oral y escrita: Fundamentación y justificación de sus reflexiones y experiencias en el entorno sociocomunitario. ♦ Conversación con los sabios y sabias quechuas sobre diferentes prácticas de convivencia en nuestra comunidad. 	

				<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Indagación acerca de las prácticas rituales Inka.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de y en la espiritualidad como mecanismo para encontrar factores comunes más allá de las prácticas religiosas diversas. ♦ <i>Proponer acciones para equilibrar la Madre Tierra.</i> ♦ <i>Revalorización, en su vida cotidiana, de la sabiduría de nuestros ancestros Inka y de los adultos mayores.</i> 	

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Promovemos la valoración de la espiritualidad quechua y religiosidad de los pueblos indígena Originario campesinos y comunidades interculturales a partir del reconocimiento de su importancia para el establecimiento de relaciones dialógicas en el Vivir Bien o	EL VIVIR BIEN Y LA ARMONÍA DE LA COMUNIDAD CON LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS <ul style="list-style-type: none"> La búsqueda de la armonía con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos: los valores en la práctica política, económica, organizativa, artística en la vida comunitaria. Acciones tendientes a equilibrar la Madre Tierra para el Sumaq kawsay (Buen Vivir). Experiencias espirituales y religiosas de los PIOC y comunidades interculturales en Bolivia relacionados a la Madre Tierra y otros seres de la naturaleza y el Cosmos. Ch`alla, q`uwa, qurpa, y otros en las comunidades quechuas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de entrevistas a personas que tengan prácticas espirituales o religiosas diferentes a las que ejercen o profesan los entrevistadores, identificando los aspectos similares entre las prácticas espirituales y religiosas propias y aquellas ajenas y/o conocidas. Diálogo con nuestros sabios y sabias, sobre las formas de convivencia que practican con la valoración de la espiritualidad y la 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la importancia de las prácticas espirituales quechuas y religiosas de nuestros ancestros Inka frente a las prácticas cotidianas; fortalece el vivir bien y la armonía de la comunidad con la Madre Tierra y el Cosmos, desde la visión quechua. Asumir 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos y relatos orales que reflejen el Vivir Bien y los valores sociocomunitarios desde la visión quechua. Ensayo de conceptualización del Vivir Bien o Sumaq Kawsay en relación al contexto económico, social,

	<i>Sumaq Kawsay</i> de la comunidad, <i>siguiendo los</i> <i>principios y</i> <i>valores</i> <i>quechuas.</i>	FUNDAMENTALISMO Y PLURALISMO RELIGIOSO DE NUESTROS PUEBLOS ♦ Experiencias fundamentalistas y de pluralismo religioso en Bolivia. ♦ El “Vivir Bien” como paradigma espiritual y religioso de la plurinacionalidad. ♦ <i>El Sumaq Kawsay o Buen Vivir, como experiencia de vida, no es paradigma.</i>	<i>religiosidad.</i> ♦ Revisión de fuentes secundarias respecto al “vivir bien” relacionado con el pluralismo religioso y Estado laico, para comprender en su verdadera dimensión las religiones que se practican y profesan en el territorio boliviano. ♦ <i>Participación en rituales de agradecimiento a la Madre Tierra.</i> ♦ Mesas comunitarias de reflexión, en torno a las formas de establecer armonía con la Madre Tierra y el Cosmos en la vida diaria de la comunidad. ♦ <i>Elaboración de álbumes con gráficos acerca de los principios y valores quechuas para llegar al Sumaq Kawsay.</i> ♦ Valoración sistematizada del pensamiento a cerca del pluralismo cultural, plurinacionalidad y Estado laico, afirmando los artículos de la CPE en	<i>compromisos personales de vida comunitaria desde la concepción quechua.</i> ♦ Comunicación de los saberes y conocimientos en torno el vivir bien y la armonía en la sociedad con la Madre Tierra y el Cosmos, <i>desde la espiritualidad quechua.</i> ♦ <i>Identificación, descripción y análisis del pluralismo cultural espiritual y religioso de Bolivia.</i> ♦ <i>Análisis crítica de videos relacionados al sincretismo religioso.</i> ♦ Realización de trabajos en equipo en torno al pluralismo	político y cultural de su comunidad. ♦ Informe de investigación en base a entrevistas realizadas y fuentes secundarias sobre espiritualidad <i>quechua</i> y religiosidad en la región que se habita. ♦ Estudio sobre la importancia del Vivir Bien o <i>Sumaq Kawsay</i> en la vida social, política, económica y de la salud espiritual y corporal de la comunidad. ♦ Construcción de historietas,
SABER	Asumimos compromisos personales de vida comunitaria <i>desde la concepción quechua</i> , a partir de la identificación, descripción y análisis del pluralismo cultural espiritual y religioso de Bolivia, para promover la consolidación del carácter laico del Estado Plurinacional.	EL CRISTIANISMO Y OTRAS RELIGIONES DE LA PLURINACIONALIDAD ♦ Cristianismo, espiritualidad y religión en la interculturalidad. ♦ <i>El sincretismo religioso en las comunidades quechuas como una forma de pervivencia de nuestra espiritualidad ante la invasión extranjera.</i> ♦ Deconstrucción y reconstrucción de la identidad religiosa. ♦ <i>Significado de los elementos rituales y espirituales relacionados a la Madre Tierra, otros seres de la naturaleza y el Cosmos.</i>			
HACER					

			<p>torno a la libertad religiosa y al Estado laico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estrategias de acción para promover el respeto a las personas en sus prácticas de pluralismo religioso, elaborando poemas, pinturas o cualquier otro medio artístico creativo para expresar la espiritualidad como algo superior a la práctica de diversas religiones. ♦ Proyección y análisis de videos relacionados al sincretismo religioso. ♦ Reflexión en torno al fundamentalismo y pluralismo religioso de nuestros pueblos, reflejando en ensayos para conceptualizar el Vivir Bien en relación al contexto económico, social, político y cultural de su comunidad. ♦ Construcción de historietas, folletos, pensamientos, cuentos y leyendas acerca de las tradiciones espirituales y religiosas de nuestros 	<p>cultural, espiritual y religioso de nuestros pueblos, reflejando el Estado laico y la libertad de conciencia y de fe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación en rituales de agradecimiento a la Madre Tierra. ♦ Elaboración de álbumes con gráficos acerca de los principios y valores quechuas para llegar al Sumaq Kawsay. ♦ Producción de textos orales y escritos en idioma materno el vivir bien y la armonía de la comunidad con la Madre Tierra y el cosmos <p>Ejercicio de escucha activa en las entrevistas a sociedades interculturales, respetando</p>	<p>folletos, pensamientos, cuentos y leyendas acerca de las tradiciones espirituales y religiosas de nuestros pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Informe analítico sobre los artículos de la CPE en torno a la libertad religiosa y al Estado laico. ♦ Ensayo sobre los conceptos de pluralismo cultural, plurinacionalidad y Estado laico y la manera en que estos se reflejan en la realidad de la comunidad. ♦ Álbumes con gráficos
DECIDIR					

			<p>pueblos que muestren la convivencia armónica en la plurinacionalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de informes sobre la revisión de fuentes secundarias respecto al significado de pluralismo religioso y Estado laico, en torno a la libertad religiosa en la CPE y la manera en que estos se reflejan en la realidad de la comunidad. ♦ <i>Dibujos que describan el Vivir Bien o Sumaq Kawsay y la armonía de la comunidad con la Madre Tierra y el Cosmos.</i> 	<p>opiniones ajenas y comparándolas con sus propias experiencias en el desarrollo de un Ensayo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Promover la consolidación del carácter laico del Estado Plurinacional.</i> ♦ <i>Comprometerse a practicar los principios y valores quechuas para el Sumaq Kawsay.</i> 	<p><i>acerca de los principios y valores quechuas para llegar al Sumaq Kawsay.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Dibujos que describan el Vivir Bien o Sumaq Kawsay y la armonía de la comunidad con la Madre Tierra y el Cosmos.</i>
--	--	--	---	---	--

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Promovemos el respeto a otras culturas del mundo a partir de la investigación y el análisis de las prácticas espirituales y religiosas hinduistas para generar relaciones dialógicas.	LAS COMUNIDADES DE ORIENTE Y SUS PRAXIS ESPIRITUALES Y RELIGIOSAS: EL HINDUISMO <ul style="list-style-type: none"> ♦ El hinduismo, textos sagrados. ♦ Dioses y diosas del hinduismo. ♦ Las creencias y cultos del hinduismo. EL BUDISMO <ul style="list-style-type: none"> ♦ El budismo: Buda, Siddharta Gautama. ♦ Las bases del budismo. ♦ Las creencias y cultos del budismo. LAS RELIGIONES EN CHINA Y JAPÓN <ul style="list-style-type: none"> ♦ El Confusionismo. ♦ El Taoísmo. ♦ El Sintoísmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de equipos de trabajo orientados a la investigación y obtención de información sobre las características de las religiones budista e hinduista, mediante visitas a bibliotecas, el Internet y otras fuentes de información. ♦ <i>Conversación con sabios, sabias quechuas y personas mayores de la comunidad acerca de los lugares sagrados, los rituales y ceremonias que se realizan en los mismos.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Consideración hacia las culturas y religiones de Oriente. ♦ Participación en el medio social respetando la diversidad de creencias espirituales y religiosas. ♦ <i>Asumir una actitud reflexiva y crítica en torno a las espiritualidades estudiadas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Informe de investigación en fuentes secundarias respecto de las praxis espirituales y religiosas del mundo. ♦ Elaboración de un mapa de las culturas que desarrollaron prácticas espirituales y religiosas en Oriente.
SABER	Promovemos el respeto a otras culturas del mundo a partir de		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Localización en el mapa de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Generación de 	

	<p>la investigación y el análisis de las prácticas espirituales y religiosas budistas, para generar relaciones dialógicas.</p> <p>Fortalecemos la reflexión crítica, a través del análisis comparativo de los lugares sagrados quechuas con los del hinduismo y budismo, mediante la indagación, visitas, elaboración de murales y gráficos, para practicar la intra e interculturalidad.</p>	<p>¿RELIGIÓN O FILOSOFÍA DE LA VIDA EN ORIENTE?</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lugares sagrados en Oriente, su importancia y significados. ♦ Pensamiento filosófico-religioso en los pueblos del oriente. <p>PRÁCTICAS ESPIRITUALES QUECHUAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lugares sagrados quechuas: apus, wak'as, ríos, vertientes, achachilas, apachetas, illas, uywiri, ayasamana, cumbreras. Rituales y ceremonias que se realizan desde nuestros ancestros Inka, en estos lugares sagrados. 	<p>las culturas y sus prácticas espirituales y religiosas asiáticas y/o del Oriente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recopilación de imágenes y gráficos de las diferentes culturas de Oriente que motiven y permitan comprender las vivencias religiosas de ese lado del mundo. ♦ Proyección de videos y películas sobre las creencias espirituales y religiosas de Oriente, valorando equilibradamente sus espiritualidades y religiosidades; así como de los lugares sagrados quechuas, sus rituales y ceremonias. ♦ Reflexión continua y permanente respecto a las creencias, preceptos y filosofías de las religiones de Oriente, durante las proyecciones de video y las reflexiones grupales. ♦ Descripciones y comparaciones de la diversidad de las prácticas espirituales y religiosas en 	<p>comparaciones y analogías acertadas y coherentes en relación a las prácticas espirituales y religiosas de Oriente y las suyas propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis y comparación de los diferentes lugares sagrados, los rituales y ceremonias de la concepción quechua con los de las culturas del Oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Álbum de imágenes y gráficos de las diferentes culturas de Oriente que motiven y permitan comprender las vivencias religiosas de ese lado del mundo. ♦ Álbum ilustrado que recoja parábolas, preceptos y gráficos de pasajes importantes de la historia de las religiones de Oriente. ♦ Informe de sistematización de la información recolectada a través de videos y
--	--	--	---	---	---

HACER			<p>Oriente, y en la espiritualidad quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de los grupos de reflexión como medios que dan curso a la realización de diálogos para construir valores vinculados a la paz y la convivencia armónica. ♦ Elaboración de murales sobre las prácticas espirituales y religiosas de Oriente y del Tawantinsuyu. ♦ Entrevistas a personas involucradas en al menos dos de las religiones estudiadas, también acudiendo a centros de información: bibliotecas, Internet, hemerotecas. ♦ Visita a algunos lugares sagrados de la espiritualidad quechua. ♦ Elaboración de gráficos con relación a los lugares sagrados quechuas. ♦ Elaboración de esquemas comparativos de las diferentes espiritualidades estudiadas. 		<p>películas relacionadas a la historia de la humanidad en relación a estas religiones y a los lugares sagrados quechuas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ensayo en torno a la caracterización del judaísmo, cristianismo y la religión musulmana y su importancia en la historia de la humanidad. ♦ Gráficos, esquemas, murales y cuadros comparativos. ♦ Ofrendas a la Madre Tierra.
			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción de los principales hitos históricos de las religiones estudiadas. ♦ Reconocimiento y caracterización de las prácticas espirituales y religiosas de los pueblos de Oriente. ♦ Indagación, mediante la conversación con sabios, sabias y personas mayores quechuas, acerca de los lugares sagrados. ♦ Participación activa durante las visitas a los lugares sagrados. 		

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Actividades del akulliku, q'uwa, ch'alla, incensar, ofrenda en nuestro contexto.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración de murales y gráficos demostrando su creatividad.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las religiones y la espiritualidad como mecanismos de influencia en la vida económica, política, social y cultural en todas las sociedades. ♦ <i>Proponer a practicar la intra e interculturalidad.</i> 	

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Aplicación de procesos productivos socio-comunitarios sustentables.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Promovemos actitudes de respeto a las diferencias culturales y religiosas a nivel mundial, a través del estudio del judaísmo, para construir una sociedad que sea capaz de generar vínculos de armonía y paz,	PRÁCTICAS RELIGIOSAS EXTENDIDAS EN EL MUNDO: EL JUDAISMO <ul style="list-style-type: none"> El judaísmo: Pueblo elegido, la tierra prometida, una sola ley, un Dios Único, Tanak (la biblia judía), el judaísmo en la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo orientados para que investiguen y obtengan información sobre las características de las religiones en el mundo, especialmente, las prácticas religiosas como del Judaísmo mediante visitas a bibliotecas del contexto, el Internet y otras fuentes de información. Descripciones y comparaciones entre los efectos económicos, sociales y culturales que 	<ul style="list-style-type: none"> Manifestación de respeto y consideración ante las prácticas religiosas y espirituales como a los cultos o expresiones rituales en el mundo. Promover una actitud reflexiva y crítica con relación a la imposición del Cristianismo en el Tawantinsuyu. 	<ul style="list-style-type: none"> Informe de investigación de las visitas a bibliotecas, internet y espacios culturales en torno a las espiritualidad es y religiones en estudio. Resumen organizado o fichas de la información en torno a los videos y
		PRÁCTICAS RELIGIOSAS EXTENDIDAS EN EL MUNDO: EL CRISTIANISMO <ul style="list-style-type: none"> El cristianismo: Mensaje de Jesús, vida de cristiano, la comunidad llamada iglesia, la Biblia Cristiana, el Nuevo Testamento, los libros bíblicos no aceptados: los apócrifos, primeros siglos del cristianismo. 			

SABER	<p>más allá de las diferencias culturales.</p> <p>Promovemos actitudes de respeto a las diferencias culturales y religiosas a nivel mundial, a través del estudio del cristianismo, para construir una sociedad que sea capaz de generar vínculos de armonía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Lucha de poderes: Cristianismo e Islam. ♦ La Reforma y Contrarreforma de la iglesia cristiana. ♦ La expansión del cristianismo en el mundo. ♦ El cristianismo en el siglo XXI. ♦ <i>La imposición del Cristianismo a partir de la invasión española al Tawantinsuyu. La llamada extirpación de las idolatrías. La persecución a Laykas, Watuq y otros.</i> <p>LA RELIGIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ciencia y Religión, Religión Católica, cristianos no católicos y religiones no cristianas. ♦ <i>La relación de la espiritualidad quechua con la ciencia desarrollada en el Tawantinsuyu.</i> ♦ <i>Sincretismo religioso en las comunidades quechuas actuales.</i> 	<p>cada una de estas religiones ha generado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Preparación de murales sobre las prácticas espirituales y religiosas de las religiones en estudio, para ser conocida en la Unidad Educativa. ♦ Lecturas guiadas de pasajes de la Biblia, el Corán y el Tanak que motiven a conocer y respetar las religiones universales. ♦ Conceptualización y caracterización teórica del judaísmo, cristianismo y la religión musulmana. ♦ Estudio mediante textos y otras fuentes de información sobre los principios y fundamentos que subyacen a las religiones extendidas en el mundo. ♦ Proyección de videos y películas sobre las creencias espirituales y religiosas de las religiones en estudio, para reflexiones grupales, resaltando los 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conocimiento y caracterización del judaísmo, cristianismo y el Islam, describiendo la importancia de la historia de estas religiones. ♦ <i>Análisis y valoración de la relación entre espiritualidad y ciencia desde nuestros ancestros Inka.</i> 	<p>películas proyectadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Informe de memoria de los grupos de reflexión sistematizada de la información recolectada a través de videos y películas relacionadas a la historia de la humanidad en relación a estas religiones.
HACER	<p>y paz, más allá de las diferencias culturales.</p> <p><i>Promovemos una actitud reflexiva y crítica con</i></p>	<p>PRACTICAS RELIGIOSAS EXTENDIDAS EN EL MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La caída del imperio romano y la aparición del Islam, el Corán, el libro Santo, Mahoma el Profeta. Cinco pilares del Islam, la vida religiosa y la 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Consideración de hecho, al hablar de las religiones estudiadas promoviendo una cultura de paz. ♦ Descripción de la importancia del desarrollo de estas religiones en la historia de la humanidad. ♦ <i>Conversación respetuosa con personas de la comunidad.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ensayo en torno a la caracterización del judaísmo, cristianismo y la religión musulmana y su importancia en la historia de la

DECIDIR	<i>relación a la imposición del Cristianismo en el Tawantinsuyu, mediante el análisis y la valoración de la relación entre espiritualidad y ciencia desde nuestros ancestros Inka, la lectura de textos escogidos, proyección de documentales y películas y conversaciones con personas de la comunidad, para proponer acciones tendientes a la restitución de la espiritualidad quechua.</i>	vida cotidiana musulmana, el Islam en la historia.	<p>mecanismos prácticos que aproximan al respeto hacia otras personas y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Equipos de reflexión en torno a la importancia del diálogo para construir valores vinculados a la paz y la convivencia armónica. ♦ Sesiones de cine relacionados al tema para valorar la importancia del cristianismo, el judaísmo y el Islam en la historia de la humanidad y de las religiones como mecanismos de cohesión social más allá de las distancias geográficas y particularidades culturales. ♦ Clasificación ordenada de la información recolectada a través de videos y películas relacionadas a la historia de la humanidad en relación a estas religiones. ♦ Elaboración de un ensayo en torno a la caracterización del judaísmo, cristianismo y la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación en el medio social y cultural considerando la importancia de la diversidad de creencias espirituales y religiosas. ♦ Elimina prejuicios en torno a las religiones extendidas en el mundo y desarrolla pensamiento crítico en relación a su historia y su institucionalidad. ♦ Proponer acciones tendientes a la restitución de la espiritualidad quechua. 	<p>humanidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Artículo científico referido a la Extirpación de las idolatrías. ♦ Trípticos referidos a la relación entre espiritualidad y ciencia en el Tawantinsuyu. ♦ Representaciones teatrales con relación a la imposición del cristianismo. ♦ Grabaciones de las conversaciones con personas de la comunidad. ♦ Filmación del debate en lengua

			<p>religión musulmana y su importancia en la historia de la humanidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Lectura y análisis crítico de textos escogidos con relación a la llamada.</i> ♦ <i>Extirpación de las idolatrías y elaboración de un artículo científico al respecto.</i> ♦ <i>Proyección y análisis de vídeos acerca de la relación entre espiritualidad y ciencia en el Tawantinsuyu para la elaboración de trípticos.</i> ♦ <i>Análisis grupales acerca de documentales y películas referidas a la imposición del cristianismo durante la colonización española y representaciones teatrales acerca del tema.</i> ♦ <i>Conversación con miembros de la comunidad acerca de las consecuencias cotidianas de la imposición del cristianismo y análisis de las grabaciones.</i> ♦ <i>Debate en lengua</i> 		<i>quechua.</i>
--	--	--	--	--	-----------------

			<i>quechua que demuestre las lecturas y análisis realizados en torno a la temática.</i>		
--	--	--	---	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores socio-comunitarios.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Vigorizamos la actitud de respeto y la valoración de las diferentes prácticas espirituales <i>quechuas</i> y religiosas, a través del estudio de la historia de las religiones en el continente Americano, así como la comparación de	HISTORIA DE LA ESPIRITUALIDAD Y LAS RELIGIONES ANTES DE LA COLONIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> La espiritualidad y la religiosidad de los pueblos indígenas originarios antes de la invasión: Aymaras, Incas, Mayas, Aztecas, Lakota, Xiux, Cheroqui, Inuit, Huron y otros. La evangelización durante la época colonial en Sud América y Norte América. <i>La espiritualidad en la Confraternidad Inka. Imposición de la religión católica durante la invasión española.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Construye cuestionarios orientados a las entrevistas, diferente a la propia religión, respecto a las espiritualidades y las religiones antes de la invasión, en la región. Realizar entrevistas estructuradas a las personas para conocer y analizar la historia de la espiritualidad y las religiones antes de la invasión. <i>Elaboración de un ensayo respecto a la espiritualidad en la Confraternidad Inka y la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Estimación de la importancia de los valores espirituales y religiosos de nuestros ancestros frente a las prácticas cotidianas de la actualidad en la vida familiar y comunitaria en la relación armónica con la Madre Tierra y el Cosmos. <i>Demostración del respeto por las espiritualidades</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Reuniones sistematizadas respecto los valores espirituales y religiosos, que profundicen las concepciones del Vivir Bien en la comunidad y en la región. Ensayo de conceptualización en torno
		HISTORIA DE LA RELIGIÓN Y LOS VALORES SOCIOCOMUNITARIOS EN EL			

	<p>la espiritualidad quechua con la occidental, en la imposición religiosa al Tawantinsuyu, para fomentar el ejercicio del derecho a la libertad religiosa y espiritual sin imposición dogmática.</p>	<p>TERRITORIO BOLIVIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La Evangelización en nuestros territorios. ♦ La persecución a: Umu, altumisayuq, pampamisayuq, watuq y laykas quechuas a causa de la evangelización. ♦ La extirpación de idolatrías, el Tanki Onqoy y la resurrección de las Wakas. ♦ Kawsay tusuy, danza de las tijeras, como formas de Takiunquy quechua, la recuperación de nuestras Wak'as, Apus, ritos y rituales. 	<p>imposición católica durante la colonización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Visitas a las Wak'as y Apus de la región, presentando un informe acerca de las mismas. ♦ Análisis de videos con relación al Takiunquy y danza de tijeras, para realizar un coloquio referido al Kawsay Tusuy. ♦ Elaboración de cuadros comparativos para hacer notar las diferencias entre la Pachamama y la Virgen María. ♦ Escribe narraciones de cuentos o leyendas orales que reflejen la historia de las espiritualidades y las religiones antes de la colonización en el país. Revisión de fuentes secundarias respecto a los valores sociocomunitarios en el territorio Boliviano, identificando las espiritualidades y religiones que se practican y profesan para fortalecimiento del Estado laico. 	<p>de otros pueblos, revalorizando su cultura quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprensión de la espiritualidad y religiosidad como parte de la riqueza cultural de las sociedades. ♦ Análisis y comparación de las espiritualidades de los pueblos del Abya Yala con la espiritualidad Inka. ♦ Análisis crítica de la imposición de la religión católica por parte de los españoles. 	<p>la historia de la espiritualidad y las religiones, tomando en cuenta el contexto cultural de su comunidad. Informe de investigación valorando las fuentes secundarias sobre espiritualidad y religiosidad en la región que se habita.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de historietas, folletos, pensamientos, cuentos y leyendas con relación a las tradiciones espirituales y religiosas de nuestros
SABER	<p>Fortalecemos la actitud de respeto y valoración de la espiritualidad quechua y religiosidad de la plurinacionalidad boliviana a partir del estudio de la imposición del catolicismo a la cultura Quechua y la religiosidad a lo largo de la historia desde la época colonial hasta nuestros</p>	<p>EL ARTE Y LA POLÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN RELIGIOSA EN EPOCA COLONIAL (Los Artistas Indios y los estilos que fundaron)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La Virgen María – Pachamama y sus nombres en los Andes. ♦ La Pachamama como energía y productora de vida, concepción contraria a la Virgen María. ♦ Las reducciones y misiones evangelizadoras coloniales en los Andes, Oriente, Chaco y Amazonía. ♦ Estrategias de protección a la descendencia Inka ante las reducciones y misiones evangelizadoras. El mito del Inkariy. ♦ La Iglesia Católica durante la República. 			
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de trabajos en equipo compartiendo las responsabilidades 	

	días, mediante la indagación bibliográfica y la elaboración de textos escritos y orales desde la concepción quechua , para desarrollar el pensamiento crítico y liberarse de cualquier tipo de manipulación económica, política, social y cultural que se pueda generar en torno a estas, así como proponer acciones para la reconstitución de nuestra espiritualidad quechua y su prácticas.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Misiones evangelizadoras de pueblos en oriente, chaco y Amazonía boliviana. ♦ Las iglesias cristianas en la actualidad. <p>LAS CEREMONIAS ESPIRITUALES Y RELIGIOSAS EN LA ACTUALIDAD (Mediaciones: Mitos y Relatos, Ritos, Oración)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ceremonias a la Madre Tierra y otros seres de la naturaleza. ♦ Los sabios en los ritos y mitos de los pueblos originarios. ♦ El simbolismo espiritual y religioso. ♦ Semiótica quechua de los elementos rituales, en el diálogo con las entidades trascendentes. ♦ Teología de la liberación. ♦ Ecumenismo y fiestas indígena originario campesinas asociadas al cristianismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación teatral acerca del mito del Inkariy. ♦ Reflexiona en torno a las formas de establecer armonía con la Madre Tierra y el Cosmos en la vida diaria de la comunidad. ♦ Coloquio con un experto quechua en semiótica de los elementos rituales. ♦ Conceptualización de la historia de la espiritualidad y las religiones, para el estudio de los artículos de la CPE en torno a la libertad religiosa y al Estado laico. ♦ Reconocimiento de la espiritualidad como algo superior a la práctica de diversas religiones. ♦ Elaboración de ensayos para conceptualizar el arte de los artistas indios, y la política de la representación religiosa en época colonial. ♦ Construcción de historietas, folletos, pensamientos, cuentos y 	<p>y promoviendo la solidaridad y el diálogo de saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión sobre el arte y la política manifestadas en el pluralismo religioso, el Estado laico y la libertad de conciencia y de fe. ♦ Elaboración de textos escritos y orales referidos a la concepción quechua. ♦ Participación de manera creativa en las actividades propuestas. ♦ Producción de textos reflexivos, analíticos haciendo uso adecuado de fuentes primarias y secundarias. ♦ Producción de narraciones orales de acuerdo al contexto, en 	<p>pueblos con mensajes positivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Informe analítico sobre los artículos de la CPE en torno a la libertad religiosa y al Estado laico. ♦ Ensayo sobre las ceremonias espirituales y religiosas, las festividades patronales o entradas populares, analizando la forma cómo estos actos se reflejan en la realidad de la sociedad Plurinacional. ♦ Ensayo respecto a la espiritualidad en la Confraternidad
DECIDIR					

			<p>leyendas acerca de las tradiciones espirituales y religiosas de nuestros pueblos que muestren la relación armónica con la vida, la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de cuadros murales, representativos que expresen los saberes y conocimientos espirituales y religiosos de nuestros pueblos en relación al Vivir Bien. ♦ Elaboración de informes sobre la revisión de fuentes secundarias respecto las ceremonias espirituales y religiosas en la actualidad, enfatizando el pluralismo religioso, Estado laico en la CPE, y la libertad religiosa; de forma que estos marcos generales se reflejan en la realidad de la comunidad. ♦ Elaboración de ensayos breves en torno a las ceremonias espirituales y 	<p>idioma materno, en relación a las ceremonias espirituales y religiosas en la vida comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Practicas de escucha activa en las entrevistas realizadas respetando opiniones ajenas y comparándolas con sus propias experiencias en el desarrollo de un Ensayo. ♦ Proponer acciones para la reconstitución de nuestra espiritualidad quechua. ♦ Asumir el desarrollo del pensamiento crítico para evitar la imposición religiosa. 	<p>ad Inka y la imposición católica durante la colonización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Informes referidos a las visitas a las Wak'as y Apus de la región. ♦ Coloquio referido al Kawsay Tusuy. ♦ Cuadros comparativos entre la Pachamama y la Virgen María. ♦ Representación teatral acerca del mito del Inkariy. ♦ Coloquio con
--	--	--	---	---	--

			<p>religiosas en la actualidad. Las Mediaciones: Mitos, Relatos rogatorios, Ritos y Oraciones.</p>		<p><i>un experto quechua en semiótica.</i></p>
--	--	--	---	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Planificación y ejecución de emprendimientos productivos de la comunidad.			
		VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	<i>Desarrollamos una actitud de respeto ante las ideas diferentes, para lo cual diseñamos y ejecutamos un proceso de producción de conocimientos sobre la espiritualidad quechua y religiones en la comunidad local, con</i>	EL DESARROLLO DE UNA INVESTIGACIÓN SOCIAL EN ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES EN LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estrategia teórico-metodológica. ♦ Fase de Exploración: localización (qué, con quienes y cuándo desarrollamos el trabajo). ♦ Fase de formulación: Planteamiento del Problema, Objetivo General, objetivos específicos, preguntas de trabajo. ♦ Trabajo de campo: Implementación de Estrategia de terreno. ♦ Fase de análisis e interpretación de la información. ♦ Metodología de la investigación 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ En el proceso se prioriza el uso de la lengua materna quechua. ♦ Definir: ¿Cómo concebimos el problema?, ¿cómo lo abordamos y desarrollamos?, ¿desde qué perspectiva?, ¿con qué medios? ♦ Definir: qué investigamos, con quienes, cuándo y cómo. ♦ Definición de las estrategias metodológicas, del diseño y aplicación de instrumentos de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Desarrollo del respeto y la capacidad de expresión de ideas propias en torno a la espiritualidad y religiosidad en la comunidad donde se desarrolló la investigación. ♦ Demostración del respeto ante las ideas diferentes, en el marco de la espiritualidad quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento de producción de conocimientos sobre espiritualidad y religiones. ♦ Materiales de de socialización: presentaciones en power point y otros. ♦ Sistematización de la metodología

SABER	<p>énfasis en la aplicación de conocimientos ya adquiridos, mediante la utilización de una Metodología de Investigación Social Cualitativa, además de la metodología de la investigación quechua y la transmisión de diversas técnicas de investigación cualitativas, así como del diseño de instrumentos de recolección de información para consolidar recursos</p>	<p>quechua: Conversación comunitaria, búsqueda de información, conversación acerca de los avances del trabajo, nueva búsqueda de información, conversación, aprobación y rituales (ch'alla).</p> <p>DIFUSIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN REFERIDA A LA ESPIRITUALIDAD Y A LAS RELIGIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Devolución de la información al grupo de personas con las cuales se realizó la investigación. ♦ Participación en intercambios de experiencias socializando los resultados de la investigación. ♦ Publicación en diferentes soportes (impresos, audio-visuales), difusión en las Asambleas de las comunidades quechuas. 	<p>investigación y su validación, desde la concepción quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Planificación y desarrollo del trabajo de campo; desarrollo de instrumentos de registro, constante reflexión, análisis y autoobservación sobre la investigación y sobre el rol del investigador en la generación de relaciones interculturales. ♦ Elaboración de instrumentos de sistematización de la información, análisis de la información, interpretación de la información y redacción del documento final, a partir de nuestra identidad quechua. ♦ Socialización de la información a los informantes clave o al grupo de personas con quienes se desarrolló la investigación, en las asambleas de las comunidades quechuas, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Desarrollo de una concepción práctico –teórica respecto de un tema, área, problema en base a una demanda. Pasar del proyecto implícito al explícito. ♦ Determinación de lo esencial del proceso de investigación desde la concepción quechua. ♦ Análisis crítica de las diferentes dinámicas de la espiritualidad y religiosidad del país. 	<p>de la investigación quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Publicación de los resultados de la investigación en diferentes soportes. ♦ Difusión de los resultados en Asambleas y eventos en las comunidades quechuas.
HACER	<p>investigativos como estrategia para desarrollar pensamiento desde la visión quechua.</p> <p>Fortalecemos las</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Acumulación de conocimiento práctico replicable y válida en investigación cualitativa. ♦ Diseñar y ejecutar proyectos de investigación en 	

	capacidades comunicativas y las actitudes respetuosas en el marco de la espiritualidad quechua ante diversas miradas y análisis en torno a las dinámicas religiosas y espirituales de la plurinacionalidad, mediante procesos de socialización de las investigaciones en las asambleas de las comunidades quechuas para establecer relaciones de armonía entre agentes con visiones diferentes.		<p>con medios adecuados tales como presentaciones en power point, disertaciones, presentación de cuadros murales, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Socialización de los resultados de la investigación en intercambios de experiencia que se generen en contextos diferentes para fortalecer las actitudes de respeto y valoración hacia la diversidad cultural y aquella que se traduce en manifestaciones de las prácticas espirituales quechuas y religiosas de la plurinacionalidad. ♦ Organización de un evento musical para socializar los resultados de la investigación, mediante cantares quechuas, a toda la comunidad. 	<p>el marco de la concepción quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Difundir los resultados de la investigación en asambleas y eventos en las comunidades quechuas. ♦ Generación de un instrumento de difusión y negociación: desde su concepción, el proyecto puede ser presentado, analizado, reformulado y, por supuesto, concursado, aceptado y financiado. ♦ Proponer acciones para desarrollar su pensamiento crítico y revalorizar la espiritualidad quechua. 	
DECIDIR					

--	--	--	--	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y reestructuración sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION -	PRODUCTO
SER	Reconocemos las dimensiones del ser humano integrado a la Madre Tierra y al Cosmos, <i>desde la visión quechua</i> , a través del conocimiento de los procesos síquicos, la meditación sobre los comportamientos	LAS ACCIONES, REACCIONES Y COMPORTAMIENTOS SÍQUICOS Y CONCIENCIALES DE LOS SERES HUMANOS EN GENERAL Y LAS DIVERSAS IDENTIDADES DENTRO DEL ESTADO PLURINACIONAL EN PARTICULAR <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los procesos psíquicos, vivencias y experiencias de las y los estudiantes. ♦ Los procesos síquicos de los seres humanos en general. ♦ Los procesos síquicos en los seres humanos de la cultura andina, amazónica, oriente y tierras bajas. ♦ <i>Concepción quechua de los procesos psíquicos en relación con la Pacha, la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ En grupos comunitarios, observación participativa desde la comunidad apoyado en cuestionarios sobre la relación del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Mesa de discusión en torno a los datos obtenidos del estudio de las observaciones de la cultura local, para generar concepciones de procesos síquicos y comportamientos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Expresión de la conciencia del ser humano en su relación con la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ <i>Reconocer las dimensiones del ser humano integrado a la Madre Tierra y al Cosmos, desde la visión quechua.</i> ♦ Conocimiento de los procesos síquicos y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuentos u otras narraciones que contengan descripciones del ciclo biológico, mitos o ritos en torno a ellos en la cultura local. ♦ Diario personal que apoye el proceso de
SABER					

	humanos valorando las diferencias individuales y colectivas, para fortalecer la corporización y armonía de la mente y el espíritu.	<p>Madre Tierra tiene vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Concepción quechua de la influencia de las constelaciones en la vida psíquica (<i>puka quyllur</i> (orión, estrella del amanecer), <i>llama ñawi</i> (Alfa centauro)). ♦ Influencia psíquica de los animeros (<i>los que llaman el ánimo</i>), <i>aysiri</i> (el que cura las enfermedades psicológicas a través de ritos de ceremonia, es un mediador entre la enfermedad y el organismo, trabaja para que la persona piense positivamente y limpia las energías negativas, mediador entre el mundo natural y el mundo espiritual), <i>kuka qhawaq</i> (el que lee la coca), interpretación de los sueños, <i>pachakamaq</i> (energía que emana la Madre Tierra, virtud que llega a la persona a causa del rayo). ♦ El ser humano como conducta, vida social, emociones, afectividad y voluntariedad. ♦ Sunquwan yuyaywan (sentimiento, emoción y pensamiento) equilibrio entre el pensamiento, sentimiento y vida comunitaria; implica ser comedido, voluntarioso; no pedir, agradecer. ♦ Conceptualización y distinción: Alma, siquismo, mente, conciencia y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La actividad estará apoyada con resúmenes, videos y otros. ♦ Visita y conversatorio con sabios de la comunidad en lengua quechua. ♦ Observación de las manifestaciones en la cultura quechua. ♦ Diálogo con los estudiantes sobre sus experiencias y vivencias de su cotidianidad. ♦ Análisis de videos referidos a nuestra cultura quechua. ♦ Caracterización de los procesos psíquicos del ser humano vinculando los conocimientos de la nación Quechua. ♦ Identificación de los aspectos de la cultura Quechua sobre los procesos psíquicos. ♦ En cada una de las actividades se prioriza el uso de lengua materna quechua. ♦ Reflexión comunitaria sobre la importancia del equilibrio cuerpo – 	<p>explicación del comportamiento humano en las culturas externas e internas al Estado Plurinacional, haciendo énfasis en la cultura Quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de los procesos síquicos comparando nuestra cultura con las otras. ♦ Realización del Diario Personal y recopilación de saberes sobre la relación de los seres humano con la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Meditar sobre los comportamientos humanos valorando las diferencias individuales y colectivas. ♦ Elaboración de textos escritos 	<p>reflexión en torno a la autovaloración, los cambios del ciclo biológico y sus conexiones a nuestros sentimientos y a nuestra relación con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuentos u otras narraciones en los que se refleje la apropiación valorativa de las descripciones del ciclo psico-biológico, en la nación Quechua.
HACER					

DECIDIR		<p>espíritu. <i>Nuna como fuerza de vida.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Herencia, factores hereditarios en los comportamientos adaptativos y los procesos cognitivos. ♦ <i>Los factores herenciales son integrados, las marcas de la naturaleza en el momento del nacimiento: los que nacen para ser yatiris y otros.</i> ♦ <i>Criterios que utilizan los quechuas para conocerse a sí mismo, el nombre, el día que nació, el clima, la hora, etc.</i> ♦ <i>La lectura del cuerpo cuando nace un niño, la aceptación de los defectos que tuviera, integración del niño a la comunidad.</i> ♦ <i>Factores de articulación de la naturaleza con la psiquis: caída de un rayo y otros.</i> <p>BASES BIO-SICO-SOCIALES QUE NOS PERMITEN PENSAR, SENTIR, SOÑAR, ODIAR Y OTROS, ARTICULADOS A LA INTERCULTURALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El cerebro como órgano rector del cuerpo humano en todas sus acciones. ♦ <i>La relación de nuestro cuerpo con el cosmos y la naturaleza: Jatun Tiksimuyu – macro cosmos, juch’uy tiksimuyu – micro cosmos; el sunqu-</i> 	<p>espíritu y mente, de la relación armónica del ser humano con la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración y respeto a las diferencias de las características psíquicas en nuestra región/comunidad.</i> ♦ Producción de cartillas en base a los datos y resumes realizados de la relación del ser humano con el contexto, con proyección de convivencia armónica. ♦ <i>Elaboración de esquemas y maquetas de los diferentes aspectos estudiados.</i> ♦ <i>Elaboración de cuentos u otras narraciones que contengan descripciones del ciclo biológico, en la cultura quechua.</i> 	<p><i>referidos a experiencias vivenciales y diálogos comunitarios.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Iniciativa para expresar la conciencia de su ser integral conectado a la Madre Tierra y al Cosmos. ♦ <i>Asumir la relación del cuerpo-mente y espíritu, desde la concepción quechua.</i> 	

		<p><i>ñuqtu, pensamos con el corazón (agua serenada como equilibrador), unidad del sistema nervioso con todos los órganos, el cerebro no funciona sin los demás órganos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La neurona: descripción y funciones motoras. El rol relevante de los neurotransmisores en los estados de ánimo de los seres humanos: Serotonina, acetilcolina, dopamina, noradrenalina. ♦ <i>El cuidado del cuerpo y del sistema nervioso en la cultura quechua: plantas medicinales, masajes, vaporización y otros.</i> ♦ <i>Salud holística del sistema nervioso: el amartelo, el urija, (enfermedad a causa de fuertes olores fétidos, transmitidos por muertos u otros, a las mujeres embarazadas o niños recién nacidos), los trastornos mentales, parálisis facial a causa de cruce de vientos u otros, el susto perdida de ánimo.</i> ♦ Procesos volitivos y afectivos como formas cognitivas comunitarias: Familias, clubes, organización de amigos, grupos, etc. ♦ <i>Relación del cuerpo con las pachas: Janaq pacha (mundo de arriba, cosmos) relación con la cabeza – animal cóndor; kay pacha (mundo en</i> 			
--	--	---	--	--	--

		<p><i>que vivimos), relación con el cuerpo desde el mentón hasta la cintura – animal puma y la ukhu pacha (mundo de abajo) relación del cuerpo desde la cintura para abajo – animal serpiente.</i></p> <p>♦ <i>Interpretación de los sueños en la concepcion quechua “Mutqhuykunap willayniy”.</i></p>			
--	--	--	--	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos en el AbyaYala.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos proyectos de vida comunitaria a partir del autoconcepto y autovaloración, mediante el análisis de las transiciones físicas y emocionales desde la niñez, pasando por la pubertad, la juventud, la	CARACTERIZAR CON CATEGORÍAS CONCRETAS LA FORMA DE CAPTACIÓN QUE TIENEN LOS SERES HUMANOS DEL ABYA YALA, CON SU REALIDAD Y SU PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES CON OTROS <ul style="list-style-type: none"> Sensación, percepción, atención y memoria. <i>La percepción del otro ser desde la concepción quechua.</i> <i>La relacionalidad de los pueblos en la Confraternidad InKa (No Imperio) y en la época actual, como formas de percepción del otro.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Redacción de diarios grupales referidos a la autovaloración y el concepto de los cambios del ciclo biológico y cómo estos están conectados a nuestros sentimientos y a nuestra relación con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos. <i>Diálogo y relatos con los estudiantes sobre sus experiencias y vivencias de su cotidianidad quechua, emociones</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de la conciencia del ser humano activo en su multidimensionalidad y en su relación con la Madre Tierra y el Cosmos. <i>Demostración de prácticas de relacionalidad quechua con la comunidad y la Pachamama.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos u otras narraciones que contengan descripciones del ciclo biológico, mitos o ritos en torno a ellos en la cultura local. Diario personal que apoye el

SABER	<p>adultez y la vejez <i>de acuerdo a la cultura quechua, para promover una actitud crítica en torno al desarrollo evolutivo de las personas, así como</i> fortalecer la autoestima y la armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>La percepción de la Madre Tierra y el Cosmos.</i> ♦ <i>Preservación de la memoria histórica desde la Confraternidad Inka (cantares históricos, petroglifos y otros).</i> ♦ <i>Inteligencia, pensamiento, lenguaje.</i> ♦ <i>Umallikuy – sunquchakuy (hacerse inteligente).</i> ♦ <i>Los sueños en la cultura quechua como comunicación trascendente. Representación simbólica.</i> ♦ <i>Kallpachay – kallpachakuy (Captación y emanación de fuerzas y energías, retorno de las energías, cómo recibimos energías de los demás).</i> ♦ <i>El lenguaje de la Madre Tierra y el Cosmos. Saber hablar y saber escuchar.</i> <p>RECONOCIMIENTO Y CARACTERIZACIÓN DE LAS EDADES EVOLUTIVAS EN LA CULTURA COMUNITARIA PREHISPÁNICA Y SU COMPARACIÓN CON LAS TEORÍAS ACTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Etapas intra – uterina: sus tres fases; etapa extra-uterina: infancia, pubertad, adolescencia, juventud, madurez y senectud.</i> ♦ <i>Cuidado de la madre durante el</i> 	<p><i>sensaciones, memoria, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Diálogo con sabios de la comunidad sobre las características del desarrollo evolutivo en la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Caracterización de los procesos psíquicos y evolutivos del ser humano vinculando los conocimientos de la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Análisis y reflexión de diálogos y relatos de estudiantes, y de los sabios originarios de la Nación Quechua, acerca de procesos psíquicos en el desarrollo evolutivo.</i> ♦ <i>Reflexión crítica y afirmación de conceptos sobre la persona en transición corporal – emocional desde la cultura local, en base a la revisión de fuentes secundarias (revistas, folletos y otros).</i> ♦ <i>Apreciación de las transformaciones por las cuales atraviesa el ser humano en todas sus dimensiones a lo largo del</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Conocimiento y análisis crítico de las transformaciones biológicas y sexuales durante las etapas de transición de la niñez, pubertad, adultez y vejez; los ritos de paso, mitos de las relaciones con la Madre Tierra y el Cosmos en la cultura propia.</i> ♦ <i>Demostración de la capacidad de análisis y comprensión de las transiciones físicas y emocionales desde la niñez pasando por la pubertad la juventud, la adultez y la vejez.</i> ♦ <i>Realización de auto observación, incrementando su autoestima e</i> 	<p>proceso de reflexión en torno a la autovaloración, los cambios del ciclo biológico y sus conexiones a nuestros sentimientos y a nuestra relación con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Proyectos de vida comunitaria, haciendo énfasis en las relaciones personales, con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos, desde la Nación Quechua.</i>
HACER					

		<p><i>embarazo. Naturalidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritos en el nacimiento del nuevo ser: manteada, sopa de ají para apurar el alumbramiento, cortado del cordón umbilical, el primer baño del bebé, etc. El pukyu (cuidado de la fontanela).</i> • <i>El cuidado del bebé: walthay (la forma de envolver al niño).</i> • <i>Las etapas de la vida en la cultura quechua desde la concepción hasta la vejez (yumasqamanta machu-paya kanankama), no existe adolescencia.</i> • <i>Sullu (primera semana de vida, termina cuando el niño comienza a percibir).</i> • <i>Wawa, etapa donde comienza a balbucear las primeras palabras.</i> • <i>Irqi, los 2 años desde que empieza hacer molesto hasta que toma cierta autonomía.</i> • <i>Marma-warma (de 7 a 10 años) se caracteriza por la autonomía.</i> • <i>Thatki-p'asña diferencia de género para el hombre y mujer, cambios orgánicos fisiológicos:</i> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Imilla – yuqalla</i> ♦ <i>Sipas – maqt'a</i> ♦ <i>Warmi – qhari</i> ♦ <i>Paya – machu (abuela</i> 	<p>ciclo biológico, fortaleciendo relaciones de respeto intergeneracional. Trabajo en grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Rememorar experiencias sobre sensaciones térmicas: el mismo clima y unos abrigados u otros no. Asimismo, sobre las causas de olvidos, distraídos y bajas notas. ♦ <i>Elaboración de diarios en grupos comunitarios referidos a las características de los procesos biológicos y conductuales en la nación quechua.</i> 	<p>inicio de reconstituir un proyecto de vida que manifieste conciencia sobre el consumo de alimentos del contexto y la relación del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración de proyectos de vida comunitaria a partir de su concepción quechua.</i> ♦ Expresión de la conciencia de su ser integral conectado a la Madre Tierra, al Cosmos y toma decisiones personales aportando al bien de la comunidad educativa. ♦ <i>Demostración de una actitud crítica en relación al</i> 	
DECIDIR					

		<p><i>abuelo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Prácticas culturales y rituales en las diferentes etapas de la vida: Ayusta (para el nacimiento); uma rutuchiy (rito de cortar el cabello); K'ikuchikuy (para la primera menstruación); warachikuy (paso de niño a hombre); Yanantinkuy (matrimonio).</i> ♦ Encuentro intercultural a propósito de las edades evolutiva. Producir las edades evolutivas en las diversas identidades culturales del estado plurinacional. <p>LA PUBERTAD Y SUS CAMBIOS BIORGÁNICOS Y SU ARTICULACIÓN CON LA PUBERTAD EN LAS DIVERSAS CULTURAS DEL ESTADO PLURINACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los cambios bio – orgánicos fundamentales: La relevancia de las hormonas en los cambios orgánicos y su efecto en los cambios de comportamiento social. ♦ Caracteres sexuales primarios y secundarios de la pubertad. ♦ <i>Manifestación de la etapa del p'asña – thatki (hacerse muchacha).</i> ♦ <i>Warmi kay , qhari kay.</i> ♦ <i>Runakay ritos y actividades para hacerse runa (buscar más</i> 		<p><i>desarrollo evolutivo, la autoestima y la armonía con la Madre Tierra y el Cosmos, desde la concepción quechua.</i></p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>información).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diferencias y encuentros teóricos sobre esta etapa. ♦ Construir comunitariamente un concepto de identidad personal, como consecuencia de experimentación de los cambios bio – orgánicos. ♦ Limpieza, aseo, higiene y cuidados en la pubertad según el contexto. ♦ Ritos, rituales y juegos para el control de las emociones. ♦ Influencia de los Fenómenos naturales en los procesos psíquicos: calor, frío, lluvia, sequía, sombra, viento, arcoíris, plantas, nevada, trueno, antawara (atardecer, los colores en el ocaso del día), nubes, agua, rocío y otros en el proceso del hacerse runa. ♦ Cómo se asumen los cambios orgánicos y sexuales en el proceso evolutivo. ♦ Las responsabilidades adquiridas a raíz de los cambios orgánicos. El trabajo en la comunidad. La búsqueda de su yanantin (búsqueda de su pareja de vida) y otros. 			
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas, territoriales y socioculturales.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Elaboramos ensayos de historias de vida respecto a la diversidad desarrollando prácticas comunitarias , partiendo de la reflexión sobre los valores sociocomunitarios y contravalores, relacionando los cambios físicos, psicológicos, sociales y	CONCEPCIONES SICOLÓGICAS DEL DESARROLLO DEL SER HUMANO, ARTICULADO A LA INTERCULTURALIDAD ANDINA AMAZÓNICA Y TIERRAS BAJAS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Teorías de la sicología evolutiva: Sigmund Freud, Erick Erickson, Luis Alberto Merani, Rubén Ardila (el ciclo vital). ♦ <i>La concepción quechua de la transición del niño en joven.</i> ♦ <i>La relación de los ciclos evolutivos con el juego-trabajo-desarrollo del pensamiento (cuidado con nosotros y los seres de la naturaleza).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observar los cambios personales y de sus condiscípulos en cuanto a emociones, afectividad y similares. ♦ Entrevista a ancianas y ancianos sobre características de la niñez, adolescencia, madurez y senectud. ♦ Revisión en bibliotecas, Internet y otros respecto a las concepciones de la sicología y las edades evolutivas. ♦ <i>Entrevista a sabios y sabias quechuas, sobre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Expresiones de equidad generacional, consideración con las abuelas y los abuelos, madres gestantes y/o con bebés de brazos. ♦ <i>Reflexión acerca de los valores sociocomunitarios quechuas ancestrales y actuales.</i> ♦ Conocimiento sobre las diferencias de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Historias de vida redactada a partir de las entrevistas de los sabios – sabias y experiencias sobre los cambios dados en la evolución de los seres humanos. ♦ Cuentos e historietas en relación a las
SABER		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Las edades evolutivas en la cultura andina, amazónica y tierras bajas. ♦ <i>Vestimenta y colores según edades y</i> 			

	<p><i>espirituales</i> a cada etapa del desarrollo evolutivo de los seres humanos, enfatizando la transición de la infancia a la juventud, para promover la armonía y equilibrio en la comunidad.</p>	<p><i>estatus en la comunidad. P'achakuna, llimp'ikuna ima.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Uywanakuy (crianza mutua con los seres de la naturaleza).</i> ♦ <i>El Warachikuy, (ceremonia del paso de la niñez a la juventud).</i> <p>CARACTERÍSTICAS EN LAS CULTURAS ANDINAS, AMAZÓNICAS Y TIERRAS BAJAS. ¿LA EXISTENCIA DE LA ADOLESCENCIA EN LAS CULTURAS ANDINO AMAZÓNICA, DE LAS TIERRAS BAJAS Y AFROBOLIVIANAS?</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Características generales de esta edad evolutiva, a nivel orgánico, social, educativo, ideológico y político. Descripción del y la adolescencia en las culturas fundamentales de Bolivia. La personalidad del adolescente en Bolivia. ♦ <i>Inexistencia de la adolescencia en la cultura quechua.</i> ♦ <i>Principios y Valores quechuas: Relacionalidad (en cada parte está el todo). Complementariedad: Dualidad masintin (de hermanos), en animales y plantas: china- urqu, de los fenómenos naturales y entidades; propiedades de los alimentos, dualidad en las jerarquías funcionales del Tawantinsuyu</i> 	<p>características de las etapas evolutivas (lluqalla, imilla, sipas, wayna).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexiones grupales sobre las edades evolutivas planteadas por algunas corrientes psicológicas y las que se dan en las culturas andinas, amazónica y chaqueñas. ♦ Elaboración de historias de vida de las y los abuelos de la comunidad, zona o barrio, reflexionando sobre los cambios en el proceso de su evolución. ♦ <i>Producción de esquemas y gráficos con relación a la correspondencia de las pachas con el cuerpo humano.</i> ♦ <i>Elaboración de maquetas de barro para la demostración y explicación de diferentes contenidos desde la visión quechua.</i> ♦ <i>Elaboración de historias de vida desde la experiencia de los abuelos</i> 	<p>interpretación entre sicólogos y saberes y conocimientos sobre las características de las etapas de evolución humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Relacionar y analizar a los cambios físicos, psicológicos y sociales de las etapas de desarrollo evolutivo de los seres humanos en la cultura quechua. ♦ Comparar las características señaladas por los sicólogos, ancianas y ancianos y la experiencia personal de las y los estudiantes. ♦ Realización de prácticas comunitarias 	<p>Teorías de la Psicología Evolutiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Escrito sobre conocimientos en cuanto a las características de la evolución humana en los pueblos andinos, amazónicos y chaqueños. ♦ Informe de entrevistas a sabios y sabias quechuas. ♦ Álbumes referidos a diferentes temas estudiados. ♦ Esquemas y gráficos de diferentes contenidos. ♦ Maquetas de barro.
HACER					

		<p><i>(existencia de dos Incas uno por janaq y otro por urin) y en la actualidad</i></p> <p><i>Paridad – yanantin, pareja, matrimonio: hombre-mujer, sol-luna, negativo-positivo, etc. Reciprocidad, las acciones solidarias: waqi, ayni, mink'a, mit'a (para trabajos comunitarios de gran alcance). Chuqu, ayuda comunitaria con un presente o regalo para solicitar ayuda. Correspondencia de las pachas con el cuerpo humano o la organización del ayllu dependiendo del lugar, la reciprocidad de pueblos en el Tawantinsuyu.</i></p>	<p><i>quechuas de la comunidad.</i></p> <p>♦ <i>Elaboración de álbumes acerca de vestimentas quechuas, del Warachikuy y de otros contenidos.</i></p>	<p><i>relacionadas al proceso de recuperación de saberes y conocimientos quechuas acerca del desarrollo evolutivo del ser humano.</i></p>	
DECIDIR		<p>PROYECTOS DE VIDA, TEMATICAS Y PROBLEMÁTICAS DE LA ADOLESCENCIA EN BOLIVIA</p> <p>♦ Planificación personal, emocional y afectiva.</p> <p>♦ <i>Planificación de nuestra vida de acuerdo a los ciclos agrícolas de nuestra Madre Tierra.</i></p> <p>♦ Relaciones sociales en la adolescencia. Intereses y valores morales. Autoestima (autovaloración,</p>		<p>♦ Participa y/u organiza la difusión de reflexiones sobre las consideraciones a las personas en general y en particular a personas de la tercera edad.</p> <p>♦ <i>Promover un ambiente de armonía y equilibrio con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos.</i></p>	

		<p>auto-aceptación).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración de la vida y reconocimiento del runa, como principios quechuas para el Vivir Bien.</i> ♦ Desajustes sociales: Fracaso escolar, problemas familiares, alcoholismo, drogadicción, tabaquismo. Grupos y/o pandillas. Intentos suicidas. Embarazo no planificado. Anorexia y bulimia. Maltrato escolar (bullying). ♦ <i>Desvalorización de la identidad quechua por la escuela, como maltrato escolar (cambiar de vestimenta a los niños).</i> ♦ <i>Deserción escolar en las comunidades quechuas actuales, causas y consecuencias.</i> 			
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territorialidades.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Promovemos la afirmación de las identidades adscritas y el autoconcepto en el desarrollo de la vida en comunidad, valorando y practicando los principios sociocomunitarios quechuas en torno a la sexualidad , a partir del análisis de los	EL ENAMORAMIENTO Y LA EDUCACIÓN SEXUAL Y SU MANIFESTACIÓN EN LA CULTURA ANDINA, AMAZÓNICA TIERRAS BAJAS Y AFROBOLIVIANOS <ul style="list-style-type: none"> Las varias formas de relaciones de pareja. Concepción quechua del q'iwa-qharimachu. Las orientaciones sexuales y su presencia en las culturas andina, amazónica y tierras bajas. El sirwiñaku en la cultura andina. El sentido de la sexualidad en el Tawantinsuyu. El iskaychakuy, el buscarse una pareja. El matrimonio desde los ancestros quechuas, complementariedad: yanantin. 	<ul style="list-style-type: none"> Invitación a personas o instituciones, además de revisión de fuentes secundarias: bibliotecas, Internet y otros respecto a la conceptualización del género y su enfoque, por las conductas sexuales responsables, por las infecciones de transmisión sexual y VIH- SIDA y toda la temática tratadas bajo la guía del maestro. Entrevista a curanderos sabios-sabias quechuas sobre el sentido de la sexualidad desde la 	<ul style="list-style-type: none"> Manifestación de respeto a la diversidad de género y desarrollo de conductas sexuales responsables. Practicar principios sociocomunitarios en torno a la sexualidad desde la cosmovisión Quechua. Conocimiento sobre las 	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de vida individual comunitaria, redactada a partir de procesos de autoobservación y reflexión en torno a valores y contravalores a lo largo del desarrollo físico y emocional en la vida, la
SABER					

	<p>estereotipos, los arquetipos culturales, las imágenes símbolo y su reflejo en nuestras identidades, así como de los principios y valores hacia el Vivir Bien, para la distinción consciente de procesos de enajenación o autodeterminación identitaria, a tiempo de desenvolverse con actitud de respeto, lealtad y responsabilidad de la sexualidad con la comunidad.</p>	<p><i>Suwanaku (robar a la mujer para convivir). Sirvinakuy (convivir juntos), Warmi mañakuy (pedir la mano), Raymichakuy- sawarakuy (fiesta del matrimonio, encuentro de las familias de los ayllus), T'aqanakuy (separación, ruptura en la actualidad). Vestimenta y roles sociales de acuerdo al sexo y estado civil: Ritos y celebraciones en torno al matrimonio en las diferentes regiones quechuas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Conceptualización y diferenciación de sexo, sexualidad y dimensiones de la sexualidad relaciones sexuales o coitales. Genitalidad, excitación sexual, masturbación. ¿Cómo se expresan en nuestras culturas ancestrales? ♦ <i>El uso de plantas medicinales y minerales para el control de la libido (Ejemplo: la isaña); las plantas como método anticonceptivos en la nación quechua y para la relación espiritual con la pacha.</i> ♦ <i>Consideraciones previas al matrimonio: complementariedad, compatibilidad sanguínea, situación económica para mantener la familia. Los Waqukuna como expresión natural de la paridad y la sexualidad.</i> 	<p>concepción quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Teorización en diálogos comunitarios en espacios alternativos sobre la autodeterminación como mecanismo para la afirmación personal – comunitaria y control respecto a los estereotipos y arquetipos enajenantes en las dimensiones culturales, de género, etarias, etc. ♦ Reflexiones grupales sobre la importancia del proyecto de vida comunitaria y toma de conciencia respecto a los obstáculos que pueden generar las conductas sexuales irresponsables, la baja autoestima, la discriminación y violencia a razón de género. ♦ Elaboración de historias de vida de las y los abuelos de la comunidad, reflexionando en torno a valores y contravalores a lo largo del desarrollo físico y emocional en la vida, la sexualidad, la 	<p>diferencias entre la amistad, las etapas del amor en pareja, el amor en familia; la sexualidad; también comprender las transformaciones sexuales primarias y secundarias; infecciones de transmisión sexual (ITS), y el VIH – SIDA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reconocimiento de las maneras en que la cultura se transmite en la vida comunitaria así como los valores sociocomunitarios de la comunidad. ♦ <i>Análisis y comparación de los Principios quechuas para el Vivir Bien.</i> ♦ Participación en el contexto social y comunitario 	<p>sexualidad y las identidades de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Materiales escritos reflexivos sobre las identidades culturales y la influencia externa, los estereotipos sociales y los roles de género. ♦ Ensayo, cuento, comic y otros, en relación a alguno de los temas tratados, la observación en la vida comunitaria y la revisión de fuentes secundarias. ♦ <i>Representaciones teatrales</i>
HACER					

DECIDIR		<p>INFECCIONES DE TRANSMISIÓN SEXUAL (I.T.S.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mononucleosis. ♦ <i>Plantas medicinales para evitar y curar las infecciones de transmisión sexual.</i> <p>MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS Y COMO SE DAN EN LAS CULTURAS ANCESTRALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El condón (masculino y femenino). El método del calendario. Métodos naturales (moco cervical, etc.). La píldora del día después (Levonorgestrel), otros. ♦ <i>Plantas medicinales para evitar el embarazo.</i> ♦ Alteraciones de la conducta sexual: Violencia psicológica; violencia sexual pedofilia; zoofilia; cuprofilia necrofilia; exhibicionismo; masoquismo. ¿Cómo se dan en nuestras culturas ancestrales? ♦ <i>Principios quechuas: respeto intergeneracional en la comunidad del ayllu, saber hacer bien las cosas, vivir en comunidad.</i> ♦ Trastornos de la personalidad: Neurosis, histeria, sicosis, paranoia, obsesivos compulsivos y otros. ¿Cómo se presentan en nuestras culturas ancestrales? 	<p>identidad cultural, las identidades de género y las identidades socio laborales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Investigación de los diferentes métodos anticonceptivos desde la cosmovisión quechua comparada con la cultura occidental.</i> ♦ <i>Representaciones teatrales con relación a los Principios quechuas para el Vivir Bien relacionados con la vida comunitaria para el desarrollo de la sexualidad.</i> 	<p>consciente de los valores y contravalores de la cultura propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Realización de entrevistas e informes para asumir acciones interactivas, personales y colectivas sobre la realidad de la sexualidad en la comunidad.</i> ♦ Difusión de la autodeterminación cultural en la construcción de las identidades de género. ♦ <i>Promover el respeto, lealtad y responsabilidad de su propia sexualidad en la comunidad.</i> 	<p><i>acerca de los Principios quechuas para el Vivir Bien.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Informes acerca de las entrevistas y de la investigación con sabios y sabias quechuas.</i>

		♦ <i>Desequilibrio en el hacerse runa, ritos para equilibrar a la persona.</i>			
--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Reconocemos las dimensiones del ser humano integrado a la Madre Tierra y al Cosmos, a través de la identificación de las expresiones lógicas de la Nación Quechua y su reflexión en forma comunitaria, a través de observaciones	DE LA LÓGICA FORMAL Y SU EXPRESIÓN INTERCULTURAL <ul style="list-style-type: none"> El proceso del pensar y las formas del pensamiento. La lógica de la Dualidad – Masintin (negativo-positivo, hermano-hermana y otros) y de la Paridad – Yanantin (hombre-mujer, sol-luna y otros) Relacionalidad, reciprocidad, complementariedad. Objeto de la lógica y sus leyes. El tercer incluido en la lógica quechua. Relevancia e historia de la lógica. El estar siendo quechua (es nuestra identidad, nuestra forma de ser, 	<ul style="list-style-type: none"> Conformar grupos de diálogo reflexivo, en torno a nuestras formas de pensar, expresados en los diálogos orales, las reuniones de las juntas de vecinos, los discursos escuchados o leídos. ¿Estos se ajustan a la lógica o no se ajustan a la lógica?. La profesora o profesor deberá intervenir para orientar, reorientar y evitar el monopolio de intervenciones o diálogos aislados, procurando que 	<ul style="list-style-type: none"> La o el docentes, en su Cuaderno de Evaluación, deberá evaluar a los estudiantes, en función de su participación: Es pertinente, sabe argumentar, muestra capacidad de razonamiento, crítica con argumentos, solidaridad y otros. Distinguir las 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración en proceso de una Carpeta de Trabajo: Cuadros Sinópticos, Informes, Trabajos escritos y otros. Esquemas, maquetas de barro, dibujos y otros acerca de la relación

	<p>etnográficas y experiencias vivenciales, como muestra del ejercicio del pensar lógico desde nuestra identidad.</p> <p>Conformamos grupos de análisis y reflexión, de símbolos y representaciones iconográficas de la cultura Tiwanacota y del Tawantinsuyu, a tiempo de captar su representación lógica, la racionalidad de expresión simbólica, como muestra del pensar lógico correspondiente a nuestros ancestros Inka.</p>	<p>como seres caminantes, no somos estáticos y nos relacionamos con el todo). La lógica del tiempo-espacio en el pensamiento o umalliy quechua (el tiempo y espacio parte del presente-pasado-presente, de manera cíclica, esta forma de pensar es la concepción de tiempo y espacio en la visión quechua (el futuro está en el pasado). La concepción del tiempo es cíclica, en espiral e histórica.</p>	<p>participen todos. Deberán elaborar un cuadro sinóptico como culminación de este trabajo.</p>	<p>dimensiones del ser humano y las relaciona con la Madre Tierra y el Cosmos.</p>	<p>entre Janaq pacha – Kay pacha y Ukhu pacha.</p>
SABER		<p>EL CONCEPTO Y EL JUICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El concepto y las operaciones lógicas: Representación, extensión y clasificación. ♦ El juicio: Naturaleza, definición, estructura y clasificación. ♦ El razonamiento, los silogismos y las falacias y su expresión en las lenguas originaria. <p>DE LA LÓGICA MATEMÁTICA Y SU RELEVANCIA EN LA CULTURA CIENTÍFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lenguaje, lenguaje lógico, metalenguaje; semiótica. ♦ Semiótica en la cultura quechua y simbolismo. Significado simbólico de figuras de la cultura Quechua: tawa chakana, la cuatripartición y organización social, los waku, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visita y diálogo con sabios y sabias de las comunidades quechuas aprendiendo procesos de razonamiento en la lógica quechua. ♦ Asignar la tarea de recolectar, compilar símbolos, representaciones iconográficas de la cultura del Tawantinsuyo o Tiwanacu. ♦ Conformar grupos de estudio y reflexión comunitaria. Unos grupos estudiaran, analizaran las imágenes, la simbología de la cultura del Tawantinsuyo; otros estudiaran, analizaran y reflexionaran las imágenes, los símbolos de la cultura de Tiwanaku. ♦ A la culminación deberán elaborar informes en 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Asumir actitudes de respeto por las diferencias entre el pensamiento lógico occidental y el quechua. ♦ La o el docente tiene que valorar en las o los estudiantes, la identificación con nuestros valores, los cambios positivos en los estudiantes, la emoción viva ante sus valores simbólicos culturales. ♦ Precisar conceptos acerca de la lógica del movimiento en la concepción quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Informes de las visitas y diálogo con los sabios y sabias quechuas.
HACER	<p>Captamos el dinamismo</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valorar la disposición al 	

	propio de la madre Tierra y el Cosmos; tomamos conciencia de la importancia del movimiento, el cambio, la transformación que le es inherente a partir de la lógica del movimiento quechua , en grupos de estudio y reflexión, para perfilarlo en un trabajo teórico institucional.	<p>Unancha, esculturas de personas, vasos ceremoniales, tejidos y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Razonamiento deductivo, inductivo. ♦ Las inferencias, proposiciones y términos y sus componentes. ♦ Lógica proposicional, formalización, simbolización y tablas de verdad. ♦ Las tablas de verdad con tres o más variables. ♦ Lógica de clases y lógicas plurivalentes; cálculos bivalentes, plurivalentes; observaciones sobre la expansión del cálculo de clase. <p>DE LA LÓGICA DIALÉCTICA Y SUS LEYES. EL PROCESO DE CAMBIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El carácter de la lógica dialéctica; coincidencia de la dialéctica, la lógica y la gnoseología. Dinámica del proceso de cambio en la coyuntura actual. ♦ La lógica-Dialéctica de la tawa chakana. Relación lógico-dialéctica entre runa-pacha. Relación dialéctica entre Janaq pacha – Kay pacha y Ukhu pacha. ♦ El movimiento, el cambio y la contradicción. Cualidad y cantidad; continuidad y discontinuidad: Transformación recíproca; negación de la negación. Contradicción y falta de contradicción. La categoría de 	<p>conclusiones: Uno de la cultura de Tiwanaku y otro de la cultura del Tawantinsuyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Indagación acerca de la lógica la Tawa chakana. ♦ Observación de videos en relación a las tradiciones, símbolos y representaciones iconográficas del Tawantinsuyu. ♦ Conformar grupos de estudio y reflexión, con el objetivo de trabajar un conflicto social que el grupo escoja por consenso. La participación de los estudiantes, deberá procurar mostrar elementos, aspectos o tópicos correspondientes a la lógica dialéctica. El desarrollo de la conflictualidad social, reflexionada, deberá verse en su cambio, movimiento, contradicción de grupos sociales, otros aspectos puede ser mostrado a 	<p>descubrimiento de las cosas y sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elabora materiales de aprendizaje en la lógica quechua. ♦ Tomar en cuenta la captación de la necesidad de percibir el dinamismo contradictorio, contrapuesto de los diferentes ámbitos de la realidad. ♦ Proponer acciones para indagar comunitariamente acerca de la lógica del pensamiento quechua. 	
--	---	---	--	---	--

		<p>práctica. cambio en la coyuntura actual.</p> <p>♦ <i>La dialéctica del tiempo y espacio en la concepción quechua. La armonía entre contrarios, equilibrios y desequilibrios.</i></p>	<p>través de algún documental apropiado. A la finalización del trabajo, deberán redactar un informe del mismo, acudiendo incluso a algunas fuentes escritas.</p> <p>♦ <i>Elaboración de esquemas, maquetas de barro, dibujos y otros acerca de la relación entre Janaq pacha – Kay pacha y Ukhu pacha.</i></p>		
--	--	--	---	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Reconocemos las formas dialécticas espontáneas de expresión popular, a partir de la captación, análisis y reflexión de las conversaciones, diálogos o ciertos materiales culturales (teatro, novela) <i>en la cultura quechua</i> ; organizando, clasificando estas expresiones de análisis dialectico	ANÁLISIS Y LA SÍNTESIS EN LA LÓGICA DIALÉCTICA <ul style="list-style-type: none"> La naturaleza dialéctica del concepto. El análisis y su esencia. La síntesis y su esencia. La articulación entre en el análisis y la síntesis. Los criterios de análisis en la cultura quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> Asignar la tarea de adquisición y lectura del cuento Wata Wara de Alcides Arguedas. El o la profesora deberá facilitar una guía de lectura en la que esté bien especificado, ámbitos de la dialéctica que tienen que ver, captar, asimilar, comprender los estudiantes en la encarnación de los hechos que se desenvuelven en la obra asignada. Formar grupos de estudio y reflexión comunitaria, para dialogar 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de descripción; aptitud crítica y comprensión lectora. Asumir una actitud reflexiva en torno al pensamiento quechua. Dominio de conceptos, principios normativos de la lógica dialéctica. Realización de procesos de análisis y síntesis 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración en proceso de una Carpeta de Trabajos: Cuadros Sinópticos, Informes, Trabajos escritos y otros. Elaborar un Cuadro Sinóptico completo y consignación de bibliografía necesaria.
SABER		LO ABSTRACTO Y LO CONCRETO. ASCENSIÓN DEL MISMO <ul style="list-style-type: none"> Lo esencial del problema. La correlación entre lo concreto y lo abstracto en el proceso singular del conocimiento. La ascensión de lo abstracto a lo concreto. Lógica de lo concreto en la cultura Quechua. 			

	en un breve ensayo institucional, para valorar la dialéctica del pensamiento quechua y la producción científica de nuestros ancestros Inka.	ELEMENTOS DEL MÉTODO CIENTÍFICO <ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracterización del método. Desarrollo histórico del método científico. Estructura sistemática. Planteamiento de los problemas. Interpretación, generalización y particularización. ♦ Procedimientos de investigación, sistematización y exposición. ♦ Los procedimientos de investigación desde los ancestros Inka. 	críticamente, reflexionar analíticamente la obra Wata Wara de Alcides Arguedas. Aplicando algunos aspectos pertinentes de la lógica dialéctica. Orientar, a la necesidad de discurrir el dramático e histórico final de uno de los personajes (encarnación de la clase dominante) y su mensaje a quienes sufrieron por decenios su desprecio, opresión y explotación. A la culminación del trabajo, presentar un trabajo escrito, de la lectura, del diálogo y la interpretación efectuada, bajo indicaciones del o la profesora.	en lengua quechua. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Determinación de los procedimientos de investigación en la concepción quechua. 	♦ Informes de investigación es realizadas en las comunidades quechuas.
HACER	Reconocimiento claro de una forma de pensamiento lógica, distinguiendo éste como pensamiento lógico trivalente o kinsático,	NOCIONES DE LÓGICA KINSATICA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Referencias preliminares: La investigación inaugural de Ivan Guzman de Rojas. ♦ La lógica bivalente y trivalente. ♦ La lógica modal subyacente en la sintaxis del aymara. ♦ Los operadores modales: simples y compuestos. ♦ Los operadores modales en la formulación de enunciados. Los enunciados conectivos. ♦ Carácter trivalente de la lógica ancestral. Algunas características del idioma aymara. ♦ Elementos esenciales de la futurología (prospectiva), según Iván Guzmán de Rojas. 	♦ Indagación en conversación con personas mayores de las comunidades, acerca de los criterios de análisis en la cultura quechua.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Trabajo comunitario y solidario con los o las compañeras que en principio tienen dificultades de aprendizaje. ♦ Realización de informes de sus investigaciones comunitarias. 	
DECIDIR	mediante la lectura, la reflexión y el análisis de las formas simbólicas planares tiwanacotas y expresarlos en un breve ensayo con sus respectivas		♦ Proponer a participar en la investigación de la lógica del pensamiento quechua.	♦ Comprometerse con la revalorización de la producción científica de nuestros ancestros Inka.	
			♦ Elaboración de trabajos de investigación e informes que establezcan las relaciones más		

	simbologías.		<p><i>importantes del pensamiento dialéctico de la nación Quechua.</i></p> <p>♦ De la bibliografía consignada, el o la profesora, deberá asignar la lectura previa del texto: El cerebro del niño aymara, de Ivan Guzmán de Rojas, que está como un capítulo de su libro Niño vrs. Número. La o el profesor deberá invitar a un especialista en la Lógica Kinsatica, a objeto de que introductoriamente, desarrolle la temática. A las o los estudiantes, se les pedirá que apunten en su cuaderno todo aquello que no hayan comprendido, que no haya sido claro o sea necesario alguna ejemplificación, para plantearle o solicitarle al disertante. Deberán efectuar preguntas sobre su lectura del texto asignado, en todos aquellos aspectos que no</p>		
--	--------------	--	--	--	--

			<p>esté claro o no hayan comprendido. Al final de este evento trabajo, los y las estudiantes, deberán presentar un Cuadro Sinóptico completo, con participación de todos.</p>		
--	--	--	---	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos nuestro espíritu crítico analítico sobre nuestros orígenes ancestrales <i>reconociéndonos como quechuas</i> , en las diversas teorías elaboradas al respecto, por medio de eventos aclaratorios, <i>experiencias de las comunidades</i> y bibliografía, <i>para asumir</i>	COSMOVISIONES LIGADAS A LA PROCEDENCIA DEL SER HUMANO ORIGINARIO ANCESTRAL INTRODUCCIÓN GENERAL <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una cosmovisión? El mito en la antigüedad; su relevancia en la antropología actual. El mito y las formas simbólicas en la filosofía. Origen mitológico de nuestros ancestros Inka. Conceptos fundamentales: Mundo, naturaleza, cosmos, universo, orbe, materia. Teogonía, cosmogonía, cosmología y física del espacio. Cosmovisión paritaria quechua, concepción de tiempo y espacio, Madre Tierra y Cosmos. Tiksi muyu 	<ul style="list-style-type: none"> Asignación de indagación de elementos fundamentales de la unidad temática y elaboración de fichas conceptuales. Diálogo con sabios de la comunidad/región, sobre los principales mitos y el origen del hombre en la nación quechua. Conformación de un conversatorio comunitario de estudio y reflexión, sobre los contenidos de la unidad temática. La o el profesor deberá orientar a los estudiantes que 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la identidad originaria. Capacidad de dialogo reflexivo y espíritu crítico. Muestra efectiva de solidaridad con los que tienen dificultades de aprendizaje. Asumir los principios y valores sociocomunitarios de nuestra cultura quechua. Análisis coherente 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración en proceso de la Carpeta de Trabajo. Informe. Fichas. Conceptuale. Elaboración en proceso de una Carpeta de Trabajos: Informe completo; ilustraciones bien estructuradas , con encabezamie
SABER					

	<p>actitudes de valoración sobre nuestra cultura.</p> <p>Fortalecimiento de la Identidad intracultural e intercultural con las cosmovisiones más próximas a nuestra procedencia, mediante consultas bibliográficas, eventos con especialistas, y la elaboración de recursos didácticos y pedagógicos y estructurar un trabajo escrito con ilustraciones apropiadas que muestren la grandeza intercultural de las culturas más próximas a nuestra</p>	<p>(Ciclo cósmico), jatun tiksí muyu - juch'uy tiksí muyu (macro y microcosmos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Concepción del mundo y concepción filosófica del mundo. ♦ Cosmovisión, religión, filosofía, ciencia. <p>EL ORIGEN DEL HOMO ABYAYALENCE</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Introducción histórico-general. Tesis sobre el origen del hombre americano. Las tesis de índole fantástica. Tesis del origen único por Bering. Tesis del origen doble: Asiático y oceánico. Actuales contribuciones sobre el origen de las civilizaciones originarias. ♦ El Mito de Manku Kapaq y Mama Uqllu. El Mito de los Hermanos Ayar. <p>LAS CONCEPCIONES DEL COSMOS EN LOS ORIGINARIOS AMERICANOS, SUMERIOS, EGIPCOS Y CHINOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El Zodíaco en las civilizaciones americanas. Sobre el origen múltiple o único de las invenciones. El día y la noche; arriba y abajo. La concepción del cosmos en los sumerios y egipcios. La concepción del cosmos en los antiguos chinos. La primera concepción astronómica total del cosmos. 	<p>procuren recoger, las denotaciones de la vida cotidiana y contrastarla con la laborar de indagación bibliográfica y las participaciones argumentadas y críticas de sus compañeros y compañeras de trabajo. A la culminación del trabajo, deberán elaborar un informe con relación bibliográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de maquetas acerca de la cosmovisión paritaria quechua. ♦ Representación teatral de los mitos quechuas con relación al origen del hombre y la mujer. ♦ Asignación de trabajo de investigación por grupos. Tres grupos: Cada grupo investigará una unidad temática; recabará las ilustraciones a colores más significativas, con pie de identificación clara de cada una de ellas. ♦ Identificación de los astros: estrellas y constelaciones mediante 	<p>de los contenidos estudiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de las principales teorías respecto al origen del hombre. ♦ Identificación de diferentes astros desde la concepción quechua. <p>♦ Elaboración de textos escritos, con gráficos, relacionados a las diferentes temáticas.</p> <p>♦ Producción de maquetas creativas.</p> <p>♦ Realización de representaciones teatrales con naturalidad.</p> <p>♦ Proponer acciones para revalorizar nuestra cultura quechua.</p> <p>♦ Identificación como Quechua en la realidad diversa</p>	<p>nto y fuente correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Maquetas. ♦ Representaciones teatrales. ♦ Textos escritos.
HACER					
DECIDIR					

	<p>identidad, <i>para revalorizar nuestra identidad quechua.</i></p>	<p>LOS ZODIACOS EN EL VIEJO MUNDO Y AMÉRICA DEL NORTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El Zodíaco Lunar Chino, según Volguine. El Zodíaco Lunar en la India. Los calendarios y la astronomía en América Precolombina. El Zodíaco lunar en el sudeste norteamericano. ♦ <i>La astronomía Inka. Estrellas Ch'askakuna, sol, luna, la cruz del sur, mancera, era, mayu, qutu-cabrilla, llama, qhuchpana. Jatun cruz, juch'uy cruz. El calendario Inka.</i> <p>COSMOGONÍA Y MITOLOGÍA MESOAMERICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Referencias histórico-general. Las cuatro edades cósmicas y sus problemáticas en la tradición mexicana. La concepción del cosmos en el Calendario Azteca. Las relaciones de los dioses mesoamericanos con la India. La concepción cósmica y mitológica de los maya – quichés. La mitología de los chipchas. 	<p><i>la observación directa del Cosmos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Conformación de grupos de estudio y reflexión comunitaria. Cada grupo, por simple sorteo, elegirá a un relator de la unidad temática investigada. Las ilustraciones deberán acompañar a la explicación y las mismas deberán ser explicadas como corresponde. Los participantes deberán participar, no solamente para observar sino para aclarar, ampliar aspectos temáticos. Deberán ejercer la crítica –que no es ataque- apropiada, solidaria y en el espíritu comunitario. A la finalización del trabajo, entregaran su informe bien elaborado, acompañado de sus ilustraciones ordenadas. 	<p><i>del Estado Plurinacional.</i></p>	
--	--	---	---	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES Y FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Identificación, fortalecimiento y cultivo del orgullo cultural fundado, mediante el conocimiento de nuestra cosmovisión quechua en todos sus planos fundamentales, acudiendo a la investigación en fuentes relevantes,	COSMOVISIÓN ANDINA <ul style="list-style-type: none"> Conceptualización y delimitación del espacio andino. Delimitación histórico- conceptual de lo andino. Configuración filológica y etimológica de la categoría Pacha. Pacha como categoría cosmovisiva. Configuración conceptual de la categoría Pacha. Concepción quechua de Pacha. Yanantin y Masintin. Pacha mama – pacha tata. La correlatividad del homo andino con la Naturaleza; de la Naturaleza con el homo andino. La concepción tricotómica del espacio. Las edades del mundo. El postulado de la complementariedad de los opuestos. Las tres pachas en la concepción 	<ul style="list-style-type: none"> Asignación de investigación bibliográfica, sobre las cuatro unidades temáticas, conformando cuatro grupos de investigación comunitaria, en repositorios bibliográficos especializados (Ejemplo: MUSEF) y revistas especializadas en internet y bibliografía, recomendada por consulta a especialistas. Se invitará a los mejores estudiantes de último grado de la Carrera de Antropología y Arqueología e Historia; 	<ul style="list-style-type: none"> Información, conocimiento científico, histórico, antropológico y arqueológico de nuestra cosmovisión, expresada con propiedad. Asumir con la identidad Quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> Cada grupo presenta un ensayo de la unidad temática investigada y estudiada comunitariamente. Acompaña a este ensayo los esquemas o diagramas trabajados. Incluye la bibliografía elaborada de acuerdo a
SABER	conversatorio con especialistas en la unidad temática,			<ul style="list-style-type: none"> Capacidad, disposición para el trabajo comunitario. 	

	<p>que nos permita elaborar un ensayo, procurando elaborar esquemas ilustrativos, como contribución a la difusión de nuestra visión del mundo.</p> <p><i>Asumimos la identidad Quechua, relacionando la simbología con las concepciones del cosmos en diferentes culturas del mundo, para valorar los ritos, mitos, saberes de la cultura Quechua, asumiendo la postura de respeto a la diversidad.</i></p>	<p><i>quechua y su relación con los seres vivos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La concepción cíclica del tiempo. El animismo de los entes del cosmos. ♦ <i>Concepción quechua del tiempo y del espacio.</i> <p>EL DIAGRAMA COSMOGÓNICO DE SANTA CRUZ PACHACUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La problemática de Pacha Kuti Yamky Salqa Maywa. Descripción general de los componentes del diagrama cosmogónico. Interpretaciones del diagrama cosmogónico: 1) Lionel Vallée; 2) Jan Szeminski; 3) Irene Silveblatt; 4) Carlos Milla Villena; 5) Javier Medina. ♦ <i>Interpretación quechua del diagrama cósmico de Santa Cruz Pachakuti.</i> <p>COSMOLOGÍA EN EL MONOLITO BENNETT Y LA PUERTA DEL SOL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Wiracocha: El Señor del Ande. El Monolito Ponce y Monje. Cocha-Mama: Características y diferencias. Pachakamak: la divinidad lumínica. Tentativas de desciframiento de la Puerta del Sol. Iconología de la Puerta del Sol. Signos: Simples, cíclicos, compuestos. La escritura secreta de los números, signos y planetas. 	<p>uno de cada carrera para cada grupo, para llevar adelante un conversatorio, donde los invitados participaran como especialistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Entrevista a sabios y sabias quechuas sobre saberes y conocimientos en cuanto a la concepción del cosmos.</i> ♦ Dar instrucción de acuerdo a contexto: instituciones locales. ♦ Conformar grupos de estudio y reflexión comunitaria, para materializar el conversatorio con los especialistas. Al término de este trabajo, cada grupo, sin participación de los especialistas, elaborara un ensayo con esquemas o diagramas de los aspectos temáticos más relevantes. ♦ <i>Caracterización de los aspectos más relevantes de la cosmovisión de las diversas culturas estudiadas, haciendo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la capacidad de investigación comunitaria, bajo sondeo detenido del mismo y no simple afirmación de los participantes. ♦ Comprensión y aptitud para explicar con el mismo diagrama el Diagrama Cosmogónico de Santa Cruz Pachacuti. Tener elementos de información crítica de este Diagrama. ♦ <i>Precisar conceptos con relación a la cosmovisión quechua. Determinar lo esencial de cada temática estudiada.</i> ♦ Análisis e interpretación de las diferentes 	<p>modelo APA y fichas bibliográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Maquetas relacionadas al territorio del Tawantinsuyu.</i> ♦ <i>Trípticos acerca de la interpretación quechua del diagrama cósmico de Santa Cruz Pachakuti.</i> ♦ <i>Gráficos con relación a la concepción quechua de Pacha. Yanantin y Masintin. Pacha mama – pacha tata.</i>
HACER					

		<p>Ideograma: Venus, Mercurio, Marte. Signo cíclico cuadrada y rectangular. El Calendario Andino, los planetas, los elementos y los meses.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Concepción quechua de Wiraqucha y Pachakamaq. <p>LA COSMOVISIÓN DE LAS NACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS ORIGINARIOS CAMPESINOS Y AFROBOLIVIANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Referencias histórico conceptuales. La visión espacio-céntrica del mundo de las naciones de los pueblos indígenas originarios campesinos y afrobolivianos Poliandino-amazónismo. ♦ El territorio de Tawantinsuyu y el Qusqu como centro del mundo. ♦ La forma comunal andino-amazónico. La ciclicidad acróica. La reflexión correlativa inversa. La complementariedad de los opuestos. La concepción andino-amazónica de la alteridad. La espiritualidad. 	<p>énfasis en la cosmovisión quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de maquetas relacionadas al territorio del Tawantinsuyu. ♦ Producción de trípticos acerca de la interpretación quechua del diagrama cósmico de Santa Cruz Pachakuti. ♦ Elaboración de gráficos con relación a la concepción quechua de Pacha. Yanantin y Masintin. Pacha mama – pacha tata. 	<p>cosmovisiones que perviven en nuestro medio y su influencia en los diversos contextos sociales y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de ensayos y maquetas demostrando su creatividad. ♦ Producción de gráficos y trípticos innovadores. ♦ Difundir la cosmovisión quechua mediante diferentes mini medios de comunicación. ♦ Proponer y valorar los mitos, ritos y saberes quechuas respetando la diversidad. 	
DECIDIR					

--	--	--	--	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION -	PRODUCTO
SER	Desarrollamos el pensamiento dialógico intercultural crítico a partir de nuestras raíces culturales <i>quechuas</i> , revalorando la relevancia de los mitos, la simbología y otros recursos ideográficos <i>de la cosmovisión Inka</i> , mediante la investigación bibliográfica, la	MITO, COSMOVISION Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES <ul style="list-style-type: none"> ♦ Síntesis valorativa de la cosmovisión de las naciones de los pueblos indígena originario campesino y de los pueblos afrobolivianos. ♦ <i>La importancia de la cosmovisión quechua para la preservación y equilibrio de la Madre Tierra y el Buen Vivir. Concepción e importancia del mito en la filosofía quechua.</i> ♦ La concepción del Universo entre los originarios americanos, egipcios, mongoles, chinos y mesoamericanos. ♦ <i>La visión del mundo en la concepción quechua desde los ancestros Inka.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conformar tres grupos de estudio e investigación, de las tres unidades temáticas. Acudir a museos o bibliotecas para observar documentales referidos a la cosmovisión andina, amazónica y tierras bajas. Se instruirá a las y los estudiantes, elaborar una síntesis de cada documental observado. ♦ Se consultará con especialistas en la temática asignada, de la bibliografía más relevante y actualizada, para 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración intercultural, práctica intercultural intra y extra ámbito educativo. ♦ Precisamiento y distinción conceptual de las categorías relevantes a nuestra cosmovisión y otras cosmovisiones. ♦ <i>Revalorización de los mitos desde las raíces</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Durante el proceso de estudio e investigación, elaborar una Carpeta de Trabajos, en el que se concentre: La síntesis de los documentales observados. Las fichas bibliográficas en repositorios bibliográficos y la consulta

	consulta con especialistas <i>así como sabios y sabias quechuas</i> , para elaborar informe circunstanciado, ilustrado que permita de este modo contribuir al horizonte del vivir bien o <i>Sumaq Kawsay</i> .	COSMOVISIÓN ANDINA Y AMAZÓNICA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cosmovisión andina y amazónica: ¿Qué debemos entender por lo Andino? ♦ Configuración filológica y conceptual de la categoría Pacha. La concepción tricotómica del espacio; las edades de tiempo. El animismo en los entes del cosmos. El diagrama cosmogónico de Santa Cruz Pachacuti y sus interpretaciones e intérpretes. ♦ <i>La Pacha en la concepción quechua. El qhapaq ñan (ruta Inka de la sabiduría; es el todo, caminar o transcurrir para Buen Vivir; recurrir a los hechos históricos para ver tu presente; punto de encuentro intercultural). Explicación quechua del diagrama de Santa Cruz Pachacuti.</i> ♦ Cosmología amazónica: Referencias histórico- culturales-conceptuales. La visión espacio- céntrica del mundo. La ciclicidad acrónica. La reflexión correlativa inversa. ♦ <i>Concepción quechua de tiempo y espacio: los cuatro suyos, los siq'i, distribución de pisos ecológicos.</i> 	consultar los contenidos temáticos. Indagar, también, por cuenta propia, en revistas especializadas disponibles en Internet.	culturales quechuas.	en internet, con señalamiento de fuentes. El informe de investigación. La entrevista a especialistas, con las referencias necesarias.
SABER			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Seleccionar, con mucho cuidado, un especialista en la temática, que haya efectuado publicaciones al respecto (libros, reseñas o artículos), para entrevistarlo a fondo, bajo la previa elaboración comunitaria de un cuestionario. A la culminación del trabajo, deberán elaborar un informe de la investigación, transcripción organizada de la entrevista, con datos biográficos del entrevistado y una fotografía del entrevistado y pasajes de la entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Concepto preciso de lo que es y lo que representa colonial y neocolonialmente hablando el eurocentrismo, helenocentrismo. ♦ Concepción crítica de la filosofía griega. Deconstrucción radical del llamado Milagro Griego. ♦ <i>Análisis coherente de la cosmovisión quechua y su simbología.</i> 	♦ El o la docente, conjuntamente con cuatro estudiantes destacados, revisaran la carpeta, en cuanto a contenido, calidad de los mismos, novedad o, si se diera el caso o los caos, originalidad, se procurara publicar un boletín
HACER		LA PROBLEMÁTICA DEL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA <ul style="list-style-type: none"> ♦ ¿Cuál es el origen de la Filosofía? ¿Es 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Dialogo con sabios y sabias de la comunidad con relación a la cosmovisión quechua y elaboración de una revista con relación a la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comparación y valoración de las distintas y contrapuestas escuelas filosóficas del 	

		<p>griego el origen de la Filosofía? ¿No es oriental? ¿Los otros pueblos de la humanidad no han producido filosofía? ¿Cuál es el estado del debate de esta problemática a nivel mundial, continental y nacional? ¿Los pueblos del Abya Yala han experimentado esta problemática?</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>La cosmovisión paritaria quechua (yanantin) a diferencia de la filosofía ch'ulla occidental.</i> ♦ Presencia de la Filosofía en los pueblos del Oriente asiático. Nociones de Filosofía en Turkia y Mongolia. ¿Qué relación hay entre estas culturas y nuestras culturas ancestrales? 	<p><i>actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Interpretación de la simbología Inka y elaboración de trípticos.</i> ♦ <i>Elaboración de un ensayo con relación a la preservación y equilibrio de la Madre Tierra, desde la concepción quechua.</i> ♦ <i>Conformación de dos grupos de trabajo, el primero elabora un cuadro comparativo entre la concepción quechua de tiempo y espacio, con la de otros pueblos del Abya Yala y del occidente; y, el segundo un cuadro comparativo entre la cosmovisión paritaria quechua y la filosofía ch'ulla de occidente.</i> 	<p>Oriente (India, China, otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Realización de indagaciones mediante la conversación con sabios y sabias de la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Elaboración de textos escritos acerca de la preservación y equilibrio de la Madre Tierra desde la visión quechua.</i> 	<p>especializado, en lo posible en el aniversario de la Unidad Educativa, como contribución en la producción de saberes y conocimientos, correspondientes al Área.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Revista referida a los diálogos con sabias y sabios quechuas.</i> ♦ <i>Trípticos acerca de la simbología Inka.</i> ♦ <i>Ensayo con relación a la preservación y equilibrio de la Madre Tierra.</i>
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Proponer acciones para contribuir al Sumaq Kawsay.</i> 	

					<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Cuadros comparativos de aspectos de la cosmovisión quechua con otras culturas.</i>
--	--	--	--	--	---

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Aplicación de procesos productivos socio-comunitarios sustentables.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Fortalecimiento del pensamiento crítico, analítico y argumentativo, <i>desde la cosmovisión quechua,</i> sobre el eurocentrismo en las ciencias, filosofías de la provincia europea, <i>en comparación con nuestra concepción ancestral Inka,</i> mediante la	LA FILOSOFÍA EN LA SOCIEDAD ANTIGUA, FEUDAL Y CAPITALISTA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracterización general de la época esclavista. Heráclito, fundador de la Dialéctica. Demócrito de Abdera. Sócrates, Platón y Aristóteles. ♦ <i>La Confraternidad Inka o Tawantinsuyu: Modo de Producción Inka (No fue imperio). Pachakuti el gran filósofo Inka. Tupaq Amaru y otros.</i> ♦ Caracterización general de la época feudal. Agustín de Tagaste y Tomás de Aquino. ♦ <i>La concepción europea acerca del Abya Yala y concretamente del Mundo Inka. Las revoluciones quechuas en contra de la opresión</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Las o los docentes, deberán instruir la conformación de grupos de estudio e investigación comunitaria. Consulta con especialistas en la unidad temática, para orientar en la bibliografía más actualizada y más pertinente. Hacer este trabajo en los repositorios bibliográficos más relevantes, para obtener los datos y la información más pertinente. Deberán elaborar datos biográficos y bibliográficos de cada uno de los filósofos 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las cualidades de investigación en forma comunitaria. Capacidad de argumentación en todo punto de vista, afirmación que sostenga. Disposición positiva ante la crítica; cultivo de la autocrítica. ♦ Configuración de un horizonte filosófico determinado, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Durante el proceso de trabajo de estudio e investigación, elaborar una Carpeta de Trabajo en que se incluirá las hojas biográficas, los informes del grupo de expositores y de los opositores, el trabajo de

	investigación bibliográfica apropiada y actual, el trabajo comunitario en todos sus momentos con sabias, sabios y personas mayores de la Nación Quechua , a objeto de trabajar una monografía crítica que reafirme la identidad quechua , intelectual descolonizada y espíritu cultural desalienado, para construir el Sumaq Kawsay .	<p>extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracterización de la época capitalista. El idealismo alemán: Kant, Hegel y Schelling. La crítica de Feuerbach a Hegel. ♦ La revolución en la Filosofía: Carlos Marx, Lenin, Engels Tres fuentes y tres partes fundamentales de la Filosofía Materialista Dialéctica. El problema fundamental de la filosofía. Relevancia de las Tesis de Marx sobre Feuerbach. La onceava tesis: La filosofía como arma para la revolución y la transformación del mundo. ♦ La situación de la Nación Quechua en la República y en el actual Estado Plurinacional. ♦ Corrientes contemporáneas de la filosofía: El existencialismo: Heidegger, Sartre, Marcel. Jaspers. ♦ Figuras actuales: Antonio Gramsci y Louis Althusser. El estructuralismo francés y la postmodernidad: Michael Foucault, Levinas, Bordieu, Habermas Gilles de Leuze, Felix Guattari. ♦ Filósofos quechuas contemporáneos y actuales: Fausto Reinaga y Javier Lajo. 	trabajados, por menos en dos páginas.	fruto del estudio y la investigación y no de la mera adaptación, o la postura mimética.	lectura resumida, comentada y trabajada comunitariamente, las fichas bibliográficas y temáticas.
SABER			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conformar grupos de debate (cuatro expositores), con temáticas o autores asignados. Otro grupo de debate (cuatro objetadores). La o el docente organizará, ubicará adecuadamente a estos dos grupos. El grupo de los expositores deberá elaborar informe circunstanciado sobre su temática o autor asignado. La bibliografía pertinente y la biografía del autor, si es el caso. El resto de los estudiantes observan, apuntan, en dos columnas los argumentos, los contraargumentos o crítica y lo presentan a modo de informe de trabajo. ♦ Conformar grupos de estudio de Textos Escogidos y Asignados. Por ejemplo, Augusto Salazar Bondy y su texto: ¿Existe Filosofía en 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Demostración de su pensamiento crítico, analítico y argumentativo, desde la cosmovisión quechua. ♦ Compresión de las habilidades de pensamiento lógico en la producción de conocimientos y en la resolución de problemas concretos en diversos ámbitos de la vida comunitaria. ♦ Análisis crítico del eurocentrismo en las ciencias y la filosofía en comparación con la cosmovisión Inka. ♦ Realización de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuadros murales acerca del Modo de Producción Inka. ♦ Ponencias elaboradas para el Seminario de Pachakuti. ♦ Representación teatral acerca de la concepción europea del Abya Yala y el mundo Inka. ♦ Memorias de los diferentes eventos realizados.
HACER		SOBRE LA FILOSOFÍA LATINOAMERICANA			

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Filosofía latinoamericana: Augusto Salazar Bondy y Leopoldo Zea. Vidart Santiago Castro Gómez. La Filosofía de la liberación: Enrique Dussel. El pensamiento filosófico de Rodolfo Kusch desde Bolivia. ♦ Visión quechua de la Filosofía decolonial: Aníbal Quijano, De Sousa santos, Enrique dussel y Walter Mignolo. 	<p>Latinoamérica? En cada grupo, cada quien lleva adelante la lectura individual del texto, un resumen de tres o más páginas; una media página de opinión argumentada del texto. Señalamiento esquemático de los temas que aborda y argumenta el autor. Se reúnen los componentes de cada grupo y exponen cada quien su trabajo. Observan, sugieren modificaciones, precisamientos, completaciones, cuestiones de estilo o redacción, mejor argumentación. El grupo entrega el conjunto de sus trabajos, en una solo carpeta.</p>	<p>indagaciones bibliográficas, así como con sabias, sabios y personas mayores de la Nación Quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de una monografía desde su identidad quechua. 	
DECIDIR		<p>LA FILOSOFÍA EN BOLIVIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Características de la filosofía política en la colonia y la república. Exponentes actuales: Marvin Sandi Epinoza. Manfredo Kempff Mercado, Luis Carranza Siles, Federico Blanco Catacora, Rubén Carrasco de la Vega, Guillermo Francovich, Neptal Viris, H.C.F. Mansilla, Luis Tapia, Raúl Prada. Mamerto Oyola Cuellar, Zabaleta Mercado. ♦ Los sabios y sabias de las comunidades quechuas: jamawt'a (sabio), animeros, jampiri (sanador), yatiri (sanador espiritual), mama t'alla (sabia), tullukamayuaq (hueseros, los que curan fracturas, desplazamientos de huesos, etc.), layqa (hechicera), watuq (bruja y sanadora), Mujeres kuraka, aysiris (mediadores entre el mundo natural 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Debate con relación a las diferentes concepciones del Modo de Producción en el Tawantinsuyu, cuyas conclusiones sean difundidas mediante cuadros murales. ♦ Lectura de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción literaria en medios alternativos del pensamiento filosófico intercultural y el pensamiento crítico expresado en los portales alternativos de Internet, publicados por el o los grupos. ♦ Asumir su identidad quechua y proponerse a construir comunitariamente el Sumaq Kawsay. 	

		<p><i>y el mundo espiritual) y otros.</i></p>	<p><i>escogidos acerca de Pachakuti como filósofo Inka y socialización en un Seminario.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Indagación bibliográfica y posterior representación teatral referida a la concepción europea acerca del Abya Yala y del Mundo Inka.</i> ♦ <i>Lectura de textos escogidos y posterior coloquio con representantes de Organizaciones Sociales y el Consejo Educativo de la Nación Quechua (CENAQ) acerca de la situación de la Nación Quechua en la República y en el actual Estado Plurinacional.</i> ♦ <i>Organización de un ciclo de Conferencias acerca de los filósofos quechuas y decoloniales; y, elaboración de una memoria del evento.</i> ♦ <i>Encuentro con sabios y sabias quechuas de la región, elaborando una memoria del evento.</i> 		
--	--	---	--	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - ÁREA CURRICULAR: Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores socio-comunitarios.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Asumimos un comportamiento analítico y crítico respecto de las concepciones coloniales de la antropología y el eurocentrismo de la antropología filosófica, <i>a partir de la concepción antropológica Inka</i> , mediante la nueva bibliografía decolonizada y los aportes en la investigación	ACERCA DEL CONCEPTO ANTROPOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Génesis de la palabra antropología. ♦ La denotación y connotación: Diacronía de la palabra antropología. ♦ La antropología filosófica. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conformamos Grupos de Estudio, para indagar en el portal de Internet, los contenidos de las dos primeras unidades temáticas. Deberán presentar cada grupo, un Cuadro Sinóptico completo y bien estructurado. En hoja aparte, elaborar la relación de fuentes bibliográficas de acuerdo al modelo APA. ♦ <i>Organización y ejecución de un Seminario acerca de la relación del hombre con la Madre Tierra, el</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Asimilación crítica de los conceptos antropológicos fundamentales. Visión crítica de la antropología y apropiación positiva de los lineamientos primeros sobre el hombre en nuestras culturas. ♦ <i>Asumir su identidad quechua mediante la reflexión en torno a la concepción</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ En el proceso educativo, los y las estudiantes acumulan sus trabajos en una Carpeta de Trabajo. Para esta carpeta presentaran los grupos sus Cuadros sinópticos y la hoja bibliográfica. ♦ Presentación escrita de
		LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA EN LA HISTORIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Emergencia de la Antropología Filosófica. ♦ La Filosofía del hombre en el Oriente y en el Occidente. ♦ La preocupación por el hombre en Indoamerica. ♦ El hombre en la realidad pre-colonial: Tawantinsuyo y Tiawanacu. ♦ <i>El hombre quechua y su relación con</i> 			

	reciente de algunos pueblos del Abya Yala, especialmente de la Nación Quechua , para sistematizar estas experiencias investigativas, como una forma de aporte al conocimiento y difusión de nuestra cultura, en el camino de la construcción de una nueva sociedad.	<p>el Cosmos, la Madre Tierra y la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La pregunta por el hombre en la cultura boliviana. ♦ La concepción del hombre quechua sobre sí mismo. ♦ La Antropología Filosófica como disciplina moderna de la Filosofía. 	Cosmos, la comunidad y consigo mismo, desde la concepción quechua, previa presentación de ponencias grupales.	antropológica ancestral Inka.	informe de investigación y con todas las formalidades de la misma. Añadir las fichas bibliográficas y la página de rasgos biográficos de Ibarra Grasso.
SABER		<p>TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DEL SER HUMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Referencias históricas sobre el surgimiento del ser humano antes de Darwin. La teoría científica de Charles Darwin. Desarrollos actuales de esta teoría. ♦ Tesis sobre la procedencia del ser humano en Abya Yala: La tesis fantástica, la tesis del origen único por el Estrecho de Bering. La tesis del origen doble: Asiático y Oceánico. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conformar grupos de estudio comunitario. Indagar los diferentes intentos de explicación de la procedencia del ser humano Abya Yalence, más allá de la tesis del Estrecho de Bering. Elaborar fichas bibliográficas sobre el llamado “origen del hombre americano”, con especial dedicación a la bibliografía y artículos de Dick Ibarra Grasso. Los grupos deberán entregar informe de la investigación, añadir las fichas bibliográficas y elaboración de una página como mínimo de datos biográficos de Ibarra Grasso. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítica de las concepciones antropológicas occidentales, así como las teorías del origen del ser humano, a partir de su identidad quechua. ♦ Comparación de los diferentes mitos con relación a nuestro origen Inka. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de Informe en conclusiones de grupo de investigación y estudio.
HACER	Identificación, ponderación y comprensión crítica de nuestra supuesta procedencia asiática, ratificando nuestro origen mitológico como hijos del sol , a través de las nuevas y mejores	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El mito del origen del hombre y la mujer en la cosmovisión quechua: Manqu Kapaq y Mama Uqllu. Los hermanos Ayar. ♦ Actuales contribuciones sobre el origen de las civilizaciones originarias de Abya Yala. <p>LA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE EN LA ETAPA FEUDAL DE LA HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Marco histórico general: Ideología y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Con base en este trabajo de investigación, conformar un grupo mayor de estudio y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Concepción crítica de las distintas tesis sobre la procedencia del ser humano de Abya Yala. ♦ Familiarización bibliográfica con la temática trabajada. ♦ Elaboración de ponencias demostrando su 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación del Cuadro Sinóptico bien estructurado y completo. ♦ Ponencias referidas a las temáticas estudiadas. ♦ Cuadros comparativos de los mitos

	investigaciones y la escucha de especialistas en la temática, así como sabios y sabias de la cultura quechua , que nos permite elaborar un serio trabajo de investigación escrita, como contribución a la difusión de los valores y rasgos identitarios como reafirmación cultural de las nuevas generaciones para construir una sociedad del vivir bien.	<p>teología; política y religión; ciencias, filosofía y arte. Lugar de las ciencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La concepción del ser humano en Tomás de Aquino y Agustín de Tagaste. ♦ Incidencia y hegemonía de estas concepciones en la colonización de Abya Yala. ♦ La problemática antropológica en la controversia sobre la humanidad del indio: Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda. 	<p>reflexión, sobre las distintas tesis sobre la procedencia del ser humano del Abya Yala. Deberán designar a cuatro estudiantes que apunten, aspectos desarrollados y sus argumentos, observaciones críticas o ponderaciones de alguna tesis o autor o contribuciones más allá de lo estudiado, como aporte al grupo. A la finalización de este trabajo comunitario, deberán presentar un informe en conclusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Instruir a los mismos grupos de estudio y reflexión, recabar aspectos histórico-políticos, culturales y artísticos; aspectos científicos, teológicos y filosóficos de la etapa feudal en la historia de la filosofía. Cada grupo debe elaborar con estos datos obtenidos, un Cuadro Sinóptico completo y bien estructurado. 	<p>compromiso con la cultura quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaborar y ejecutar proyectos de indagación mediante la conversación con sabios y sabias quechuas. 	<p>del origen mitológico Inka.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Representaciones en torno a la controversia acerca de la humanidad del indio.
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Clara ubicación crítica de los y las estudiantes, en lo que concierne a la cultura crítica de la etapa feudal. ♦ Proponer acciones para difundir la crítica a la filosofía medieval opresora, reafirmando su identidad quechua. 	

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración de cuadros comparativos entre los mitos de Manqu Kapaq – Mama Uqllu y los hermanos Ayar.</i> ♦ <i>Representación, mediante juego de roles acerca de la controversia sobre la humanidad del indio: Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda; y, posterior análisis crítico.</i> 		
--	--	--	---	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Cosmos y Pensamiento - **AREA CURRICULAR:** Educación para la formación de la persona

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Planificación y ejecución de emprendimientos productivos de la comunidad.			
		COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y SICOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos la aptitud crítica y analítica de la cultura occidental y sus efectos deplorables en la concepción del hombre, desde la cosmovisión quechua , por medio	LA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE EN LA FASE CAPITALISTA DE LA HISTORIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Marco Histórico General: Características del Renacimiento y la modernidad. La revolución filosófico-política; la revolución industrial. Las cuatro grandes revoluciones de la humanidad: Copérnico, Darwin, Freud y Marx. La revolución científico-tecnológica y cibernética del capital imperialista. ♦ La concepción quechua del hombre occidental y el desarrollo técnico tecnológico capitalista. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conformar grupos de estudio, que indaguen la temática de las dos primeras unidades. Una primera tarea es indagar en el portal de Internet fuentes bibliográficas referentes a nuestra temática. Segunda tarea, recabar datos, en los trabajos que el grupo considere más serio y apropiado y elaboren fichas bibliográficas. Presentaran un informe escrito, acompañada de relación bibliografía, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad crítica y analítica en la concepción del hombre en el capitalismo. ♦ Asumir una actitud reflexiva y crítica desde su identidad quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentaran para la carpeta, el informe escrito, con relación bibliográfica de los grupos de estudio.
SABER	de la consulta bibliográfica y el dialogo crítico con los especialistas en la temática, así			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visión crítica del eurocentrismo y el racismo de figuras sobresalientes de la filosofía occidental. ♦ Análisis de la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentaran para la carpeta, el informe de cada grupo, con sus dos tareas correspondie

	como con sabias y sabios quechuas y la propia autoreflexión grupal, con la finalidad de producir un trabajo escrito que nos permita contribuir en la difusión de este pensamiento crítico, en las comunidades y las unidades educativas, como aporte a la construcción de una nueva sociedad y la reconstrucción de la cosmovisión quechua para el Sumaq Kawsay.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La antropología filosófica burguesa eurocéntrica: ♦ Kant y antropología racista y colonialista. Hegel y su concepción eurocéntrica. Marx y su concepción del hombre omnilateral. Max Scheler, y el formalismo antropológico. La concepción cientificista del Positivismo. La concepción del hombre, emergente del alto desarrollo del capitalismo: Automatización y regulación de todo proceso productivo. La visión vitalista de Nietzsche. ♦ La posición del hombre quechua frente a la modernidad occidental. 	siguiendo el modelo Apa. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de videos documentales con relación a la crítica al hombre occidental y el desarrollo capitalista, desde la cosmovisión quechua. ♦ Recopilación de textos escritos y conversación con sabias y sabios para reconstruir la posición del hombre quechua frente a la modernidad occidental. ♦ Organización y ejecución de un ciclo de lectura de las obras de Fausto Reinaga y posterior debate acerca de su concepción del hombre boliviano. ♦ Conformar grupos de estudio y reflexión comunitaria. Encomendar dos tareas: Una primera, elaborar la biografía y la bibliografía de los autores citados en la unidad; la segunda tarea, Formar cinco grupos de estudio. Cada grupo deberá estudiar en un texto 	concepción quechua del hombre y la comparación crítica con las posiciones occidentales. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Precisar conceptos con relación a los temáticos quechuas estudiadas. 	ntes y su bibliografía. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Videos elaborados por los estudiantes, con relación a la crítica al hombre occidental y el capitalismo. ♦ Textos escritos en torno a la reconstrucción de la posición del hombre quechua frente a la modernidad occidental. ♦ Filmación del debate referido a las obras de Fausto Reinaga. ♦ Informa con relación al Quya Raymi.
HACER		LA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE EN BOLIVIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ La concepción del hombre en Bolivia: La Antropología Filosófica de Luís Carranza Siles. Humberto Palza y el hombre como método. La Antropología Filosófica en Manfredo Kemff Mercado. Marvin Sandy y el homo callado en América. ♦ La concepción del hombre boliviano en las obras de Fausto Reinaga. 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de materiales de aprendizaje a partir de la concepción quechua. ♦ Participación de manera comprometida con nuestra cultura quechua, en todas las actividades planificadas. 	
DECIDIR		EL HOMBRE Y EL COSMOS EN LOS PUEBLOS INDIGENA ORIGINARIO CAMPESINO Y AFRO BOLIVIANOS		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Concepción crítica y valorativa, de los esfuerzos de los pensadores bolivianos en 	

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ El hombre y el cosmos en la cosmovisión andina, amazónica y chaqueña. 1532: Choque de dos civilizaciones y dos culturas. Pacha: Naturaleza-hombre; hombre-naturaleza. ¿Qué es el jaqui?. El homo andino libre de hematomas metafísicos. El homo andino como homo comunitario. ♦ Concepción quechua del hombre y su relación con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos. La Paridad como principio de la vida. Concepción quechua de la mujer en el Tawantinsuyu. El Quya Raymi (Equinoccio de primavera) como celebración de la fertilidad femenina y fiesta de las mujeres. Mujeres guerreras: Mama Waqu, Chañan quri kuka. Mujeres destacadas: Mama t'alla (sabia), Layqa (hechicera), Watuq (bruja y sanadora), Mujeres kuraka. El sentido de la equidad de género en el Tawantinsuyu. 	<p>fundamental de uno de los autores citados, consultando dos antologías del pensamiento filosófico en Bolivia: Jesús Tabarga Chávez y Máx Solares Duran. Cada grupo presentara su informe con estas dos tareas, bien elaboradas y con la bibliografía conrrespondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Indagación y reconstrucción teórica del Quya Raymi. ♦ Organización y ejecución de un ciclo de actividades destinadas a la mujer quechua, en coordinación con las organizaciones sociales de la región: conferencias, debates, proyección y análisis de documentales y películas, música y danza, jornadas de tejido, elaboración de alimentos y otros, donde se haga notar nuestra cosmovisión ancestral Inka. 	<p>intentar diseñar un pensamiento propio. Familiaridad con sus obras y el tipo de pensamiento que les caracteriza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprometerse con la reconstrucción de la cosmovisión quechua para el Sumaq Kawsay. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Memoria del ciclo de actividades destinadas a la mujer quechua.
--	--	--	--	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMÁTICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Fortalecemos la estética ecológica, habilidades expresivas y creativas, identificando diferentes elementos y técnicas del lenguaje plástico y visual, aplicando en nuevas formas de expresión artística, para contribuir en la producción y	LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PRE COLONIALES <ul style="list-style-type: none"> ♦ Primeras manifestaciones artísticas de nuestros pueblos y regiones. ♦ Elementos artísticos y técnicas en las artes de nuestras culturas: arquitectura, escultura, pintura, y dibujo artístico. ♦ Antecedentes, espacios temporales de la cultura quechua: Arquitectura, escultura, pintura, textiles, cerámica y otros patrimonios culturales. ♦ Signos y símbolos en el arte de nuestras culturas. ♦ Simbología de los tejidos, cerámica y arquitectura de la región (dibujo). ♦ Visión del desarrollo histórico del arte 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación a través de medios audiovisuales del arte pre colonial de los pueblos del AbyaYala. ♦ Realización de visitas de estudio a museos, sitios de interés artístico local y regional. ♦ Comparación de las características de las diferentes manifestaciones artísticas y representación en mapas conceptuales, dibujo, recorte o pegado. ♦ Rescate de los signos y símbolos del arte 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La reflexión crítica de las primeras manifestaciones de nuestras culturas. ♦ Apropiación responsable de nuestra identidad cultural artístico plástico visual. ♦ Actitudes de reciprocidad, de complementari- edad y de reafirmación de su identidad quechua, en cualquier 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Láminas elaboradas mostrando elementos geométricos en expresiones artísticas del pueblo quechua y de otros de Bolivia. ♦ Exposición de diseños de motivos

	<p>valoración del arte de nuestros pueblos.</p> <p>Desarrollamos el equilibrio emocional, la valoración crítica y la creatividad, a partir del estudio del arte colonial como forma de resistencia y diálogo intercultural, utilizando diversos materiales y técnicas como medios de expresión, para promover la producción con identidad cultural.</p> <p>Desarrollamos la solidaridad comunitaria, a través del análisis de las artes plásticas,</p>	<p>en el Abya Yala.</p> <p>♦ Relación de las artes plásticas con la espiritualidad de la nación quechua y otras del Estado Plurinacional y del Abya Yala.</p> <p>LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES COMO MANIFESTACIONES DE RESISTENCIA DE NUESTROS PUEBLOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos que configuran el lenguaje plástico y visual de nuestras culturas. • Formas y texturas naturales de la expresión plástica visual. • El dibujo artístico: proceso técnico. • El claro oscuro y la representación del volumen en el dibujo de elementos de nuestras culturas y regiones. • Pintura artística: teoría del color, técnicas pictóricas de la expresión plástica de nuestras culturas. • Concepción del color en la cultura quechua: colores básicos (amarillo, rojo, azul, verde) y secundarios (tonalidades de color). • Técnica: lápices de color, crayones, pasteles, otros; soportes, materiales e instrumentos de nuestras regiones. • El modelado como expresión de la forma y los sucesos cotidianos e históricos con materiales del entorno. 	<p>ancestral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas de diseño con signos y símbolos del arte indígena originaria. ♦ Aplicación de los diferentes materiales en la composición del dibujo y el arte ancestral como medio de expresión de identidad. ♦ Diálogos reflexivos sobre los elementos iconográficos empleados en las manifestaciones artísticas de los pueblos. ♦ Elaboración de composiciones artísticas y creativas referida a la manifestar formas de resistencia de nuestras culturas. ♦ Prácticas de trazos y líneas tonales. ♦ Apreciación de hechos históricos, personajes relevantes de la región, expresados en pintura, dibujo o modelado. ♦ Apreciación de las gamas cromáticas con motivos ancestrales y naturales. 	<p>contexto.</p> <p>♦ Manifestaciones de equilibrio emocional y de valoración crítica al arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los saberes y conocimientos de expresión plástica de nuestros ancestros. ♦ Análisis del trazo espontáneo para obtener efectos de calidad plástica. ♦ Comparación de estilos de las artes plásticas y visuales precoloniales con los de su comunidad. ♦ Análisis del simbolismo de las producciones artísticas precoloniales y la expresión de mensajes de 	<p>decorativos de las culturas precoloniales a través del dibujo y pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Tejidos y cerámica elaborados por los estudiantes con símbolos y signos propios de la región. ♦ Periódicos murales con representaciones gráficas de ciclos de tiempo y de vida.
SABER					

	<i>visuales pres coloniales y su simbolización, mediante la indagación bibliográfica, testimonios arqueológicos para contribuir en la producción del arte del pueblo quechua.</i>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Clasificación y obtención del claroscuro, utilizando diversos materiales (lápiz, lápices de color, bolígrafos y otros). ♦ Estudio del fenómeno físico del color en la naturaleza: arco iris, flores y otros. ♦ Explicación acerca de la teoría del color y su significado en situaciones concretas. ♦ Valoración de las técnicas, materiales e instrumentos en pintura artística. ♦ Elaboración de láminas de acuerdo a las experiencias observadas del color en el contexto. ♦ Realización de réplicas de esculturas con materiales del entorno, en grupos comunitarios, expresando situaciones históricas de las formas de resistencia de nuestros pueblos. 	<i>resistencia a la dominación.</i> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de ejercicios en valoración lineal y textura para la composición imaginativa. ♦ Manipulación de forma adecuada de los instrumentos de modelado. ♦ <i>Sistematización de la información recopilada en la construcción de maquetas, organizadores gráficos como el ciclo del tiempo.</i> ♦ <i>Ejecución de ejercicios con valoración lineal y textura en la composición imaginativa.</i> 	
HACER					

DECIDIR			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Exposición de productos de las diferentes técnicas. ♦ <i>Conversación con personas mayores de la comunidad.</i> ♦ <i>Visitas de estudio a museos o centros arqueológicos.</i> ♦ <i>Observación crítica y analítica de videos y documentales del arte de la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Análisis, conceptualización y comparación sobre la simbología de los tejidos y cerámica en la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Reflexión y revalorización de los signos y símbolos de las artes pre coloniales.</i> ♦ <i>Recreación de cerámica, tejidos y escultura de nuestra región.</i> ♦ <i>Representación en láminas del desarrollo histórico de las artes de la cultura quechua, de otras culturas de Bolivia y del Abya Yala en ciclos espacio temporales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Toma decisiones en la producción del arte y uso de elementos expresivos del arte quechua y del Abya Yala. 	

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Conversación en torno a hechos históricos, personajes relevantes de la región, expresados en pintura, dibujo o modelado.</i> ♦ <i>Observación en diferentes medios audiovisuales de expresiones de resistencia en la arquitectura, la alfarería, la pintura y en otras artes.</i> ♦ <i>Indagación de las gamas cromáticas utilizadas con motivos ancestrales y naturales en el entorno.</i> ♦ <i>Identificación de técnicas, combinación con diferentes colores y medios plásticos.</i> ♦ <i>Apreciación de hechos históricos manifestados en las artes.</i> 		
--	--	--	---	--	--

**PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES**

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMÁTICA ORIENTADORA		2ª Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos del Abya Yala.			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Desarrollamos destrezas, habilidades en el manejo de las técnicas expresivas, interpretando las producciones artísticas de la colonia, valorando las técnicas y los mensajes de resistencia, para fortalecer la identidad cultural de nuestros	EL DIBUJO TÉCNICO Y LOS DISEÑOS TECNOLÓGICOS PRODUCTIVOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diseño de láminas para el dibujo técnico y producción. ♦ Rotulación de letras y números. ♦ Elaboración de la caratula con motivos de la región. ♦ Materiales e instrumentos del dibujo técnico para el proceso tecnológico. ♦ Las líneas y su clasificación en la naturaleza y el entorno. ♦ Los ángulos: Identificación y clasificación. ♦ Las figuras geométricas planas: 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación de objetos artísticos de su entorno y de las culturas para analizar su diseño geométrico. ♦ Aplicación creativa en diseños con elementos básicos y principios del dibujo técnico. ♦ Uso adecuado de los instrumentos geométricos para realizar sus diseños productivos. ♦ Diseño de letras y números en láminas modulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reciprocidad en la diversidad cultural artístico plástico visual. ♦ Apreciación y comparación de la diversidad cultural productivo plástico visual. ♦ Prácticas de reciprocidad, solidaridad y actitudes de respeto de otros sistemas culturales. ♦ Valoración de las 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Obras terminadas con temáticas sobre las formas de asumir la identidad cultural, expresando las manifestaciones culturales. ♦ Diseños para aplicarlos en productos tecnológicos con beneficio a la comunidad.

	pueblos.	Triángulos y Cuadriláteros en el diseño textil, cerámico, etc.	♦ Descripción de los elementos materiales e inmateriales del dibujo técnico.	expresiones plásticas de la región.	♦ Mapas conceptuales iconográficos.
SABER	Analizamos e interpretamos las artes de los pueblos del sur del AbyaYala, elaborando objetos artísticos tecnológicos y decorativos que expresen mensajes de armonía con la naturaleza, desarrollando la creatividad expresiva, para fortalecer la transformación social y productiva.	♦ Diseño con figuras planas y volúmenes simples en la producción artística plástica. ♦ Cerámica y uso de técnicas ancestrales en la construcción y decorado de cerámica. LAS ARTES APLICADAS COMO EXPRESIÓN DE LAS CULTURAS ♦ Composiciones y leyes decorativas relacionados con la naturaleza, el ritmo. ♦ Artes Gráficas: Técnicas de producción artística. ♦ Viñetas y siluetas en la producción artística de nuestra región. ♦ Simetría, asimetría y estilización artística en objetos tecnológicos de nuestros pueblos. ♦ Las saltas y las illas en los tejidos quechuas como manifestaciones de simetría y armonía.	♦ Identificación y análisis de los elementos: Punto, línea, plano y volumen en su entorno natural y cultural, relacionados con los diseños tecnológicos de la cerámica. ♦ Valoración de los instrumentos geométricos utilizados en nuestras culturas tomando en cuenta los elementos básicos y principios de la geometría plana. ♦ Utilización de materiales y motivos decorativos en productos socio comunitarios. ♦ Trazados lineales de precisión, utilizando instrumentos geométricos.	♦ Identificación de los elementos geométricos en los diseños tecnológicos. ♦ Descripción de sus manifestaciones artísticas regionales según los contextos socioculturales. ♦ Conceptualización la simbología de la cultura Quechua y comparaciones con otras culturas. ♦ Argumentación del alcance de los diseños y dibujos técnicos en la cerámica.	♦ Cuadros con expresiones simbólicas de la cultura quechua. ♦ Cerámicas con diseños contextualizados. ♦ Obras de arte terminadas con temáticas sobre las formas de asumir la identidad cultural. ♦ Diseños de modelos tecnológicos
HACER	Valoramos la solidaridad y los reciprocidad y los mensajes en las artes, interpretando las técnicas del proceso producción	♦ Ampliación, reducción y anamorfosis de las formas naturales y artificiales con temáticas de nuestro contexto.	♦ Composición decorativa de superficies y caratulas utilizando elementos del dibujo técnico de la cultura originaria y del entorno inmediato.	♦ Aplicación de medios plásticos para su respectiva representación. ♦ Realización de trazados de precisión	ten dientes al fomento de la producción en la comunidad.

	<p><i>artística de los pueblos originarios durante la colonia, a través del diseño y modelado de cerámica, para el fortalecimiento de la identidad quechua y regional.</i></p> <p><i>Desarrollamos expresiones de mensajes de armonía con la naturaleza, analizando e interpretando las artes de los pueblos del sur de Abya Yala, a través de la investigación, la recreación y producción de objetos artístico tecnológicos, para contribuir a la formación social y cultural</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visita a centros de exposición del arte cultural de las regiones. ♦ Decoración de objetos con materiales de su entorno. ♦ Realización de mapas conceptuales, cuadros sinópticos y otros, con el contenido teórico. ♦ Análisis de las simetrías, asimetrías, viñetas, siluetas, ampliación y reducción, en los elementos naturales y artificiales <i>propios y asimilados</i> de nuestro entorno. ♦ Comparación y clasificación de las manifestaciones culturales a partir de las leyes de la composición decorativa. ♦ Reflexión sobre el arte como medio de expresión del ingenio humano. ♦ Comentario y emisión de juicios de valor sobre las obras, <i>las saltas y las illas en los tejidos observados.</i> ♦ Diseño de láminas con elementos decorativos 	<p>utilizando los instrumentos geométricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Pintura con motivos del arte Quechua y uso de instrumentos propios de la comunidad.</i> ♦ <i>Producción de modelos representativos de su entorno aplicando principios básicos del dibujo técnico.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Transformación de la comunidad con formas y técnicas artísticas propias y de la diversidad. ♦ <i>Apoyo a la transformación de la comunidad con formas y técnicas</i> 	

	<i>de la comunidad.</i>		<p>simétricos, asimétricos, a partir de la utilización de figuras geométricas, elementos naturales y estilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Composición de láminas con líneas rectas, curvas y ángulos, utilizando diferentes medios e instrumentos geométricos. ♦ Diseño de juguetes con figuras geométricas, utilizando materiales de reciclaje de la región, que sean útiles para la comunidad. ♦ <i>Visita a lugares donde existen objetos artísticos, pinturas y diseños en cerámica de las comunidades.</i> ♦ <i>Observación de la simbología de los tejidos, cerámica y arquitectura de la región y comentarios.</i> ♦ <i>Análisis, conceptualización y comparación de los elementos estudiados sobre la simbología de los</i> 	<p><i>artísticas propias y de la diversidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Fortalecimiento de la identidad personal y cultural.</i> 	
--	-------------------------	--	---	--	--

			<p><i>tejidos quechuas con los de otras naciones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reflexión y revalorización acerca de los aportes de la cultura quechua a la producción artística plástica.</i> ♦ <i>Construcción de mapas conceptuales, mapas parlantes, iconográficos, organizadores gráficos y otros.</i> ♦ <i>Diseños artísticos de la cultura quechua recreados en cerámica y otros materiales.</i> ♦ <i>Observación de diferentes tejidos focalizando la composición de las saltas, las illas, simetrías y la armonía de los elementos utilizados.</i> ♦ <i>Construcción de diversos objetos decorativos utilizando las saltas e illas de los tejidos quechuas.</i> 		
--	--	--	---	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas territoriales y socioculturales.			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION – VALORACION	PRODUCTO
SER	Promovemos y valoramos las cualidades vocacionales expresivas en el arte, comparando formas y diseños de nuestros saberes ancestrales y de la diversidad cultural desarrollando destrezas, habilidades, técnico –	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LAS VOCACIONES PRODUCTIVAS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudio de complejos arqueológicos y productivos de nuestras culturas. ♦ Formas y espacios para una reinterpretación iconográfica de la producción. ♦ Las artes originarias, la territorialización y las cosmovisiones de nuestros pueblos. ♦ Proceso técnico del diseño decorativo basado en el arte de nuestras culturas. ♦ Expresiones plásticas en productos de las manifestaciones culturales. ♦ <i>Dibujo de elementos decorativos de la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Clasificación de materiales básicos y elaboración de productos utilizando herramientas y técnicas de modelado de formas bidimensionales y tridimensionales. ♦ Análisis crítico de la potencialidad productiva de las artes plásticas y visuales. ♦ Valoración colectiva de los medios naturales que favorecen la expresión plástica Creación de productos artísticos de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El equilibrio en la transformación cultural y de liberación expresiva regional. ♦ Valoración de los materiales de la región en procesos de expresión plástica. ♦ Fortalecimiento de la solidaridad entre los miembros de la comunidad artística cultural 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación responsable de la decoración de los diseños productivos. ♦ Objetos decorativos y utilitarios elaborados con fines de difusión cultural. ♦ Textiles y objetos cerámicas

	artísticas en la producción industrial y estética, para aportar y potenciar en los emprendimientos de la comunidad.	región (paisaje de su comunidad).	deleite espiritual comunitario, diversificando la creatividad en la variedad de productos.	en los procesos producción cultural.	decorados.
SABER	Fortalecemos las interrelaciones en la comunidad, clasificando los elementos decorativos quechuas, a través del análisis de las artes aplicadas, desarrollando los relieves, modelados y calados con procedimientos prácticos e instrumentos adecuados, para promover actitudes descolonizadoras con expresión propia de la	EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO MEDIO DE REVOLUCIÓN Y EMANCIPACIÓN SOCIOCULTURAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ El punto y la línea en la expresión artística. ♦ Dibujo artístico como expresión de las manifestaciones culturales. ♦ Pintura con pigmentos naturales de la región y su carácter productivo. ♦ El lenguaje del color en la decoración de objetos cerámicos, textiles, mantos sagrados y prendas de vestir en la cultura quechua. ♦ Obras pictóricas basados en el color y el círculo cromático. ♦ Modelados y la expresión de situaciones productivas. ♦ Productos de alto y bajo relieve, Calado en materiales diversos (papel, cartón, linóleo, y otros). ♦ Técnicas y clasificación de materiales en arte decorativo. ♦ Iconografía, monograma y otros. ♦ Pintura de elementos decorativos de la región. ♦ Los vitrales como medio de decoración en la Arquitectura. ♦ Introducción a la Publicidad, aplicaciones básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de productos estéticos, creativos e utilitarios de atracción turística que favorezcan los emprendimientos. ♦ Convivencia interactiva con el medio natural y socio cultural en expresión plástica. ♦ Elaboración de manchas con pigmentos naturales sobre superficies planas. ♦ Diseño del dibujo, aplicación de normas de los procesos: equilibrio, encaje y valoración tonal. ♦ El dibujo con elementos de composición de la naturaleza y objetos de la región. ♦ Aplicación de pigmentos naturales en composiciones pictóricas de las artes de nuestras culturas. ♦ Preparación y experimentación de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas de relacionamiento equilibrada entre personas y en la transformación de la naturaleza. ♦ Diferenciación de las formas de expresión artística. ♦ Reconocimiento de diferencias y similitudes de las técnicas del dibujo artístico y elementos decorativos utilizados en la cultura quechua y en otras. ♦ Caracterización de los tintes naturales e industrializados utilizados en el arte pictórico y decorativo en las culturales de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Pintura con elementos decorativos de la región. ♦ Tintes elaborados con tecnologías y técnicas de la cultura quechua.
HACER				♦ Moldeado de	

	<p>Nación Quechua y generar el pensamiento crítico de la sociedad.</p> <p>Promovemos y valoramos las cualidades vocacionales expresivas en el arte y solidaridad comunitaria, analizando formas y diseños de las artes plásticas de la diversidad cultural y de la cultura quechua, utilizando destrezas, habilidades y técnicas artísticas en la producción industrial y estética, para potenciar los emprendimientos y la promoción de la cosmovisión e identidad</p>		<p>técnicas con pigmentos naturales y los colores del círculo cromático.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación y análisis de las propiedades físicas de pigmentos naturales utilizados en pinturas ancestrales. ♦ Interpretación del lenguaje del color en nuestras culturas ancestrales. ♦ Identificación de la decoración aplicada en diseños de textiles y manufactura de nuestras culturas. ♦ Rescate de medios naturales pigmentarios en vegetales, minerales y animal. ♦ Valoración colectiva de los medios naturales que favorecen la expresión plástica. ♦ Modelados con materiales blandos y plásticos con temáticas de las regiones. ♦ Diseño de monogramas basadas en leyes de composición y 	<p>piezas artísticas por los métodos empleados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Jerarquización de los elementos en el trazado y división con exactitud de las circunferencias para la producción de polígonos regulares. ♦ Elaboración de representaciones artísticas de su identidad cultural. ♦ Uso de diferentes técnicas y procedimientos en la elaboración de elementos decorativos propios de la cultura quechua y otras. ♦ Criterios de selección y aplicación de pigmentos naturales producidos en el contexto 	
--	---	--	---	--	--

DECIDIR	quechua.		subordinación. ♦ Diseño de motivos decorativos, aplicando viñetas. ♦ Elaboración de diseños publicitarios, con diferentes técnicas de la región y temáticas sociales. ♦ Construcción de objetos tridimensionales aplicando técnicas de modelado con materiales moldeables como: arcilla, yeso, madera, parafina y otros. ♦ Observación de formas bidimensionales y tridimensionales de los elementos decorativos en los dibujos, textiles y toda producción artesanal de la comunidad. ♦ Caracterización y clasificación de los elementos decorativos de su contexto con los otros durante los procesos de elaboración y producción artística. ♦ Reflexión acerca de la importancia de los	sociocultural.	
				♦ El emprendimiento productivo con diseños decorativos de la región. ♦ Afirmación de la identidad cultural expresada en diseños decorativos de su región. ♦ Empoderamiento de las expresiones artísticas pictóricas de su cultura como expresión personal y comunitaria de descolonización.	

		<p><i>elementos decorativos ancestrales en el arte contemporáneo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Producción de diversificada de elementos decorativos quechuas en cerámicas, textiles y otros medios naturales del entorno.</i> ♦ <i>Diseño de productos artísticos creativos.</i> ♦ <i>Preparación de pigmentos naturales de la región para comparar los colores en el arte nativo.</i> ♦ <i>Análisis y comparación de las características, técnicas y procedimientos de las diferentes manifestaciones artísticas culturales.</i> ♦ <i>Conversatorio en torno a la interpretación del color como lenguaje en las manifestaciones artísticas y los mensajes inherentes según su uso.</i> ♦ <i>Elaboración de diseños decorativos con pigmentos naturales propios de la región como medio de expresión de</i> 		
--	--	--	--	--

			<i>mensajes e identidad cultural.</i>		
--	--	--	---------------------------------------	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMÁTICA ORIENTADORA		2ª Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territoriales			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION – VALORACION	PRODUCTO
SER	Fortalecemos nuestros saberes culturales y artísticos vocacionales y la reciprocidad y complementariedad en las expresiones artísticas de nuestras culturas, recuperando conceptos y técnicas artísticas de nuestras culturales en	EL DIBUJO TÉCNICO Y LOS DISEÑOS TECNOLÓGICOS PRODUCTIVOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Rotulación de letras y números. ♦ La circunferencia: Elementos lineales y su relación. ♦ El círculo, figuras o porciones del círculo. ♦ Problemas de trazado de circunferencias tangentes. ♦ Los polígonos: clasificación y trazado. ♦ Los polígonos aplicados en la arquitectura decorativa. ♦ La cerámica, técnica del rolo, proceso de cocción y decorado con temáticas de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas del trazado de letras y números de molde. ♦ Identificación y representación de diferentes elementos de la circunferencia, círculo y polígonos. ♦ Realización del trazado de polígonos regulares e irregulares utilizando instrumentos convencionales y no convencionales del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración crítica de pigmentos naturales. ♦ Sensibilidad perceptiva y deleite espiritual frente a medios naturales. ♦ Prácticas de relaciones recíprocas y complementarias en procesos de producción artística y cultural en su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Obras pictóricas, utilizando pigmentos naturales. ♦ Mapa iconográfico de comparación de los pueblos de AbyaYala y del viejo mundo. ♦ Obras de cerámica con

	<p>relación con otras, mediante la elaboración de obras creativas de carácter estético utilitario como la cerámica quechua, para generar la toma de decisiones en la vocación productiva del arte con principios comunitarios.</p> <p>Demostramos y reconocemos diferentes manifestaciones trascendentales en la diversidad cultural</p>	<p>EL ARTE DE NUESTROS PUEBLOS EN ANALOGÍA CON EL ARTE DE LAS CULTURAS OCCIDENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Arte precolombino en relación al arte del viejo mundo, preservando las diversas expresiones culturales. ♦ Identificación del lugar, centros arqueológicos de artes aplicadas para la mejor comprensión de las artes plásticas regionales para la mejor comprensión de la cosmovisión. ♦ Valoración de las expresiones artísticas, arquitectónicas decorativas, estimando la producción de mano de obra calificada en las diferentes manifestaciones culturales. ♦ Tallado en materiales blandos (madera, bloques de yeso, bloques de arcilla, jabones y otros). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Clasificación de los polígonos, según sus lados y su aplicación. ♦ Análisis crítico de la circunferencia, círculo y polígonos en procesos productivos de expresión plástica. ♦ Apreciación y valoración de los motivos decorativos con figuras utilizando polígonos en la decoración estética. ♦ Elaboración de proyectos productivos aplicando la circunferencia y polígonos con materiales de su entorno. ♦ Visita a centros arqueológicos u observación en fotografías o vídeos de las artes de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Demostración de actitudes colaborativas en el proceso de producción artística cultural. 	<p>diseños y temáticas de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Obras en tallado con temática regional.
--	--	--	--	--	--

SABER	<p>precolonial, valorando la producción artística, arquitectónica, escultórica y decorativa de cada una de ellas para el fortalecimiento de la identidad cultural de nuestros pueblos.</p> <p><i>Desarrollamos actitudes de reconocimiento de las diferentes manifestaciones trascendentales en la diversidad cultural, interpretando la</i></p>		<p>nuestras culturas y comparación con el arte occidental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Información, valoración de hechos artísticos de nuestros pueblos y la del viejo mundo, por medios virtuales, para su respectivo análisis. ◆ Apropiación de la información de las manifestaciones culturales del contexto para su conservación en la región. ◆ Valoración de las diferentes culturas, para fortalecer nuestra identidad propia. ◆ Elaboración de proyectos para la restauración de diferentes centros arqueológicos de nuestra comunidad: museos, bibliotecas, otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Uso adecuado de elementos de diseño en el decorado de objetos de cerámica extranjera y ancestral. ◆ Reconoce las características del arte escultórico pre hispánico. 	
HACER	<p><i>producción artística, arquitectónica, escultórica y decorativa, a través de la indagación, la recreación del arte precolombino, en</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Trazado de polígonos regulares e irregulares utilizando instrumentos convencionales y no convencionales del entorno.</i> ◆ <i>Elaboración de la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los saberes y conocimientos de la teoría del color. ◆ Las analogías de las manifestaciones artísticas de las culturas occidentales y propias 	

	<i>diferentes tipos de materiales, para el fortalecimiento de la identidad cultural de nuestros pueblos y el quechua en particular.</i>		<i>cerámica, proceso de cocción (carga, calentamiento del horno, determinación de la temperatura y enfriamiento) y decorado de acuerdo a la visión de la nación quechua.</i> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Caracterización y clasificación de polígonos según sus lados y su aplicación.</i> ♦ <i>Descripción de las características de la greda, la arenisca, otros materiales utilizados, técnicas construcción de la cerámica, proceso de cocción y decoración.</i> ♦ <i>Conversatorio en torno a al proceso de elaboración de los objetos cerámicos, decoración y los motivos que inspirados en la cultura quechua.</i> ♦ <i>Construcción de un horno de cocción de cerámica.</i> ♦ <i>Tallado en materiales blandos inspirados en temas simples relacionados al contexto quechua.</i> 	rescatando lo nuestro. <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración de diseños de alfarería con técnicas de la cultural quechua y elementos de diseño decorativo.</i> ♦ <i>Demostración de habilidades artísticas en la elaboración de alfarería quechua.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Utilización de pigmentos naturales en sus expresiones artísticas comunitarios. ♦ Comparación analítica de los pigmentos naturales ancestrales en relación a los pigmentos químicos. ♦ <i>Demostración de aprecio a los</i> 	

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Diferenciación de las manifestaciones culturales occidentales con nuestras expresiones culturales.</i> ♦ <i>Identificación de los tipos de materiales y herramientas a ser utilizados en el tallado y su proceso.</i> ♦ <i>Diálogos en torno a la significación de los hechos artísticos de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Reflexión acerca de la importancia de la talla con temática regional.</i> ♦ <i>Elaboración de proyectos de producción de tallado en madera, diseño, talla y afinado.</i> 	<p><i>diseños artísticos de la cultura quechua y de otras originarias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Utiliza expresiones artísticas del arte local, regional y nacional.</i> ♦ Aplicación responsable de los medios naturales frente a los químicos. ♦ Participación responsable y emprendimiento productivo con la comunidad. 	
--	--	--	--	---	--

NOTA. En la redacción de los objetivos holísticos del currículo base, en el segundo año no visibilizan en la dimensión del SER. Durante el proceso de armonización se tuvo que incorporar y aclarar en algunos casos. Esto ocurre con mayor frecuencia en el 1er y 2do año.

**TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES**

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMÁTICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Valoramos saberes y conocimientos de nuestras culturas y de la diversidad, interpretando las formas y técnicas expresivas artísticas y sus manifestaciones, a través de la investigación y aplicación en proyectos productivos, para	HISTORIA DEL ARTE DE NUESTRAS CULTURAS Y DE LA DIVERSIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ El arte en los pueblos ancestrales del AbyaYala. ♦ El arte del Estado Plurinacional precoloniales (Andino, amazónico). ♦ Historia del arte en diversos contextos interculturales de Sudamérica (Maya, Azteca). ♦ <i>Proceso y técnicas del dibujo de bodegones (naturaleza muerta, iconografía) en la cultura quechua (uso de tintes, carbón, minerales y otros materiales).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de visitas de estudio, a museos, sitios de interés artístico local, regional y nacional. ♦ Observación a través de medios audiovisuales de diferentes manifestaciones artísticas de los pueblos del AbyaYala y de la diversidad cultural. ♦ <i>Indagación sobre los bodegones quechuas en diferentes medios impresos y audiovisuales.</i> ♦ <i>Dibujo de bodegones en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración crítica de técnicas y tecnologías expresivas de nuestras culturas y de la diversidad. ♦ Actitud reflexiva y deleite espiritual frente a las obras de arte. ♦ <i>Actitud de ccooperación en la producción del arte en la UE y en la comunidad.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Mapa iconográfico de comparación del arte de los pueblos del AbyaYala y la diversidad. ♦ Artes originarias de la región elaborada con creatividad

	<p>fortalecer nuestra identidad cultural.</p> <p>Rescatamos y valoramos las estrategias expresivas de nuestros ancestros, mediante análisis e interpretación de las artes originarias, practicando las formas y técnicas productivas, para la aplicación en procesos productivos con sentido comunitario.</p> <p>Fortalecemos el respeto a los saberes y conocimientos de nuestras culturas y la diversidad, interpretando formas y técnicas expresivas</p>	<p>LAS ARTES ORIGINARIAS, SUS VALORES CULTURALES Y PRODUCTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Las artes originarias de la región y de la diversidad intercultural. ♦ La cerámica como expresión artística y espiritual de las vivencias de la cultura quechua. ♦ Principios básicos, materiales y técnicas de los procesos productivos de las artes originarias. ♦ Proceso y técnicas de la pintura (témpera, acrílico y otros) de bodegones (naturaleza muerta, iconografía) relacionados a la región. 	<p>diferentes medios (cortezas, troncos, cerámica y otros) y utilizando diferentes materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de las principales manifestaciones artísticas: Arquitectura, Pintura, Escultura, cerámica, tejidos y decoración básica, del arte de los pueblos del AbyaYala y del occidente. ♦ Interpretación comparada de la iconografía de los pueblos del AbyaYala y la diversidad. ♦ Determinación de las etapas del proceso del dibujo de bodegones de la región y su influencia en las artes populares. ♦ Interpretación de expresiones, sentimientos y espiritualidad en la iconografía quechua y andina. ♦ Importancia del análisis de realidad histórica y su relación con las manifestaciones artísticas. ♦ Lectura crítica de la iconografía de las manifestaciones artísticas de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Manifestaciones de respeto así mismo, a los saberes y conocimientos de las culturas originarias. ♦ Descripción del arte del pueblo quechua y de otros del AbyaYala y de la diversidad cultural. ♦ Clasificación de las artes originarias, según las potencialidades productivas de las diferentes regiones. ♦ Interpretación de las formas, técnicas expresivas del arte ancestral y de las actividades pictóricas de la comunidad. 	<p>innovadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Obras con bodegones de la región. ♦ Álbum con diseños iconográficos en waqus (objetos de greda) y arquitectura quechua. ♦ Bodegones que reproducen plantas, animales y objetos de la vida cotidiana.
SABER					

HACER	<i>artísticas y sus y manifestaciones, a través de la investigación y la aplicación en proyectos productivos, para fortalecer nuestra identidad cultural.</i>		nuestros pueblos y el mundo occidental. ♦ Reflexión acerca del valor del dibujo del bodegón en el momento actual. ♦ Debate sobre los mensajes de la iconografía en la cerámica, guiones (estandartes) y retablos. ♦ Elaboración de réplicas en grupos comunitarios de las manifestaciones culturales del arte. ♦ Composición de los elementos del bodegón, croquis, boceto, dibujo acabado. ♦ Elaboración de bodegones en material plástico (greda, cerámica fría y otros). ♦ Recuperación de valores ancestrales del arte como medio de identidad, pertenencia sociocultural y manifestaciones de espiritualidad de los pueblos. ♦ Relevamiento de sitios arqueológicos turísticos y su importancia en la economía regional y nacional. ♦ Investigación sobre las artes	♦ Demostración de habilidades y destrezas expresivas haciendo uso de las tecnologías ancestrales. ♦ Destrezas y habilidades en la elaboración de las artesanías regionales, según los contextos socioculturales. ♦ Aplicación de técnicas de diseño y dibujo en la producción del arte creativo.	
DECIDIR	<i>Fortalecemos la cooperación comunitaria y las estrategias expresivas de nuestros ancestros, analizando e interpretando las artes originarias, a través de la práctica de formas y técnicas productivas, para promover la aplicación en procesos productivos con sentido comunitario.</i>			♦ Aplicación de estrategias de producción artística en actividades productivas. ♦ Apropiación selectiva de formas y técnicas expresivas en la producción del arte. ♦ Sensibilización	

			<p>originarias en nuestro país y las regiones potencialmente productivas.</p> <p>♦ <i>Pintura de bodegones con técnicas apropiadas y creativas en diferentes medios utilizando diferentes materiales.</i></p> <p>♦ Reconocimiento, selección, preparación de materiales y elaboración de productos según las regiones.</p> <p>♦ Análisis de las formas, técnicas y tecnologías de producción de las artes originarias de la región y de la diversidad.</p> <p>♦ Clasificación y descripción de las formas y técnicas de producción de las artes originarias.</p> <p>♦ <i>Técnicas de reconocimiento, selección y preparación de materiales adecuados y elaboración de productos según las regiones.</i></p> <p>♦ <i>Análisis de las propiedades de los materiales que se utilizan en el proceso pictórico y la aplicación de técnicas adecuadas.</i></p> <p>♦ Responsabilidad orgánica en</p>	<p><i>hacia la valoración y recreación del arte de los pueblos originarios.</i></p> <p>♦ <i>Difusión y recreación del Arte originario de las comunidades como elementos de identidad.</i></p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>trabajo grupal y cooperativo en los procesos de elaboración de trabajos.</p> <p>♦ <i>Debate y apreciación crítica de la iconografía decorativa expresada en los diferentes productos de las artes originarias.</i></p> <p>♦ <i>Reflexión en torno a la utilización de materiales pictóricos de su región y su impacto en la Madre Tierra.</i></p> <p>♦ Debate y apreciación crítica de la iconografía decorativa expresada en los diferentes productos de las artes originarias.</p> <p>♦ Organización de talleres con grupos de trabajo comunitario.</p> <p>♦ Aplicación creativa de nuevas tecnologías y estrategias productivas.</p> <p>♦ <i>Elaboración de guías que aconsejan las técnicas usadas en la elección de materiales, materiales, composición de los bodegones, croquis, boceto, pintura de los planos y detalles.</i></p> <p>♦ <i>Pintado de bodegones en</i></p>		
--	--	--	--	--	--

			<i>diferentes materiales priorizando los existentes en el contexto.</i>		
--	--	--	---	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMÁTICA ORIENTADORA		2ª Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Desarrollamos destrezas, habilidades expresivas y creativas, a través de los elementos configurativos, y técnicas del lenguaje plástico y visual, aplicando en el dibujo y la pintura artística, para contribuir en la producción	DIBUJO Y PINTURA A PARTIR DE LOS ELEMENTOS NATURALES <ul style="list-style-type: none"> ♦ Medios y materiales del dibujo y la pintura. ♦ Principios básicos y elementos del dibujo: punto, línea, plano, volumen y obtención de texturas. ♦ Dibujo de objetos simples relacionados con la naturaleza. ♦ Teoría de colores y el círculo cromático: Síntesis aditiva y sustractiva del color. El lenguaje del color. ♦ Pintura a lápiz de color. ♦ Desarrollo y estímulo a la creatividad en la expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas de dibujo de objetos, sólidos, frutas, figuras antropomorfas, zoomorfas, objetos y otros elementos culturales. ♦ Experimentación y aplicación de la pintura con lápices de color, acuarela y otros obteniendo texturas mancha sugestivas y armónicas. ♦ Convivencia interactiva con el medio natural y sociocultural como medios 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Sensibilidad ante las bondades de la naturaleza y la expresión plástica visual de la cultura quechua y de otras. ♦ Actitudes de deleite en las relaciones personales y con las artes ancestrales y de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dibujo y pintura expresado a partir de los fundamentos y principios básicos. ♦ Composición de una obra artística expresada con la aplicación de pinturas solubles. ♦ Dibujo técnico
SABER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Discriminación de tipos de líneas curvas y el lenguaje del color en la 	

	<p>artística de la comunidad.</p> <p>Contribuimos al desarrollo de las técnicas y habilidades productivas, a través del dibujo técnico y sus cualidades expresivas, aplicando nuevas técnicas y tecnologías, orientados hacia los proyectos productivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Modelado y tallado en materiales de la región. ♦ Pigmentos naturales que utilizan nuestros ancestros en la obtención de los colores del arco iris y la unancha. ♦ Técnicas de medios solubles en agua (acuarela, acrílico y otros). ♦ Pintura a lápiz de color. ♦ Desarrollo y estímulo de la creatividad en la expresión artística. ♦ Modelado y tallados en materiales de la región. ♦ Cerámica con el sistema del torno con temática de la región. 	<p>que genera la expresión estética creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de los fundamentos y principios básicos del dibujo y de los elementos configurativos. ♦ Taller de análisis de la semiótica del color, en comparación con la policromía expresada por nuestros ancestros. ♦ Reflexión y análisis sobre la creativa, creatividad, y la innovación. ♦ Rescate de técnicas expresivas, colorantes naturales vegetales o animales en la pintura, de nuestras culturas ancestrales. ♦ Prácticas expresivas aplicando la creatividad imaginativa. ♦ Aplicación práctica de técnicas y proceso productivos con temáticas regionales a partir del diseño y su representación bi y tridimensional. ♦ Observación en la naturaleza y en los 	<p>expresión artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción de técnicas del teñido y la obtención de colores y tonalidades según el material que se utiliza. ♦ Identificación y caracterización de los procesos de dibujo y las técnicas de aplicación de color de acuerdo a su cosmovisión e identidad. 	<p>aplicado a proyectos productivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Curvas aplicadas en diseños tecnológicos con precisión. ♦ Publicidad expresada como promoción a productos ecológicos de la región. ♦ Tintes elaborados con recursos naturales. ♦ Obras de cerámica realizadas con tornos. ♦ Obras de repujado en láminas de zinc.
HACER	<p>Aplicamos habilidades expresivas y técnicas diversas, en la elaboración de objetos decorativos y utilitarios, utilizando materiales y recursos de la región, para promover la</p>	<p>EL DIBUJO Y EL DISEÑO TÉCNICO EN LA PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Las Curvas abiertas y cerradas: ojiva, espiral, óvalo y ovoide. ♦ Las Curvas cónicas: elipse, Parábola y la Hipérbola aplicada a la tecnología. ♦ Enlaces, arcos y molduras, aplicaciones al diseño técnico. ♦ Repujado en láminas de zinc y otros con temática de la región. ♦ Introducción a la perspectiva a partir de la naturaleza y los elementos socioculturales. ♦ Proceso y técnicas del dibujo (rotuladores) de paisaje de la región (viviendas, ríos, cerros, restos arqueológicos, etc). 	<p>que genera la expresión estética creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de los fundamentos y principios básicos del dibujo y de los elementos configurativos. ♦ Taller de análisis de la semiótica del color, en comparación con la policromía expresada por nuestros ancestros. ♦ Reflexión y análisis sobre la creativa, creatividad, y la innovación. ♦ Rescate de técnicas expresivas, colorantes naturales vegetales o animales en la pintura, de nuestras culturas ancestrales. ♦ Prácticas expresivas aplicando la creatividad imaginativa. ♦ Aplicación práctica de técnicas y proceso productivos con temáticas regionales a partir del diseño y su representación bi y tridimensional. ♦ Observación en la naturaleza y en los 	<p>expresión artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción de técnicas del teñido y la obtención de colores y tonalidades según el material que se utiliza. ♦ Identificación y caracterización de los procesos de dibujo y las técnicas de aplicación de color de acuerdo a su cosmovisión e identidad. 	<p>aplicado a proyectos productivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Curvas aplicadas en diseños tecnológicos con precisión. ♦ Publicidad expresada como promoción a productos ecológicos de la región. ♦ Tintes elaborados con recursos naturales. ♦ Obras de cerámica realizadas con tornos. ♦ Obras de repujado en láminas de zinc.

DECIDIR	<p>expresión gráfica como complemento a la actividad productiva.</p> <p>Desarrollamos destrezas, habilidades expresivas y creativas, comprendiendo los elementos configurativos y técnicos del lenguaje plástico y visual de las artes, a través del dibujo, la pintura y la producción de cerámica con técnicas apropiadas, para contribuir a la producción artística de la comunidad.</p> <p>Fortalecemos las relaciones</p>	<p>ARTES APLICADAS COMO MEDIO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La publicidad y los medios gráficos. ♦ La monocopia en las composiciones. ♦ La cromática en las artes gráficas, CMYK y RGB su aplicación en diseño gráfico. ♦ El arte gráfico y sus aplicaciones: Revistas, afiches, logotipos y otros. ♦ El rótulo y las normas básicas en el diseño de letras. 	<p>elementos culturales las formas curvas, circulares, parabólicas y otros destacando su importancia y utilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítico de las curvas abiertas y cerradas, cónicas y cíclicas. Su aplicación en la ciencia y la tecnología. ♦ Interpretación de la utilidad y aplicación en el diseño industrial, publicitario, las artes originarias y la decoración. ♦ Debate y valoración de las formas de aplicación de curvas abiertas, cónicas en procesos físicos y diseño industrial. ♦ Apreciación del valor expresivo y sus posibilidades aplicativas en la vida cotidiana. ♦ Aplicación selectiva de curvas cónicas y cíclicas en diseños creativos orientados a la productividad. ♦ Construcción aplicativa de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de recursos artísticos y estéticos en las actividades productivas sociocomunitarias. ♦ Discriminación de técnicas y tecnologías expresivas computarizadas y su aplicación en diseños productivos. ♦ Recreación en las prácticas artísticas de formas, técnicas, tratamiento y selección de materiales utilizados en la cultura quechua. ♦ Asume el Arte regional quechua como forma propia de identidad. 	

	<p><i>interpersonales comunitarias y el desarrollo de técnicas y habilidades productivas, a través del dibujo técnico y sus cualidades expresivas, aplicando nuevas técnicas y tecnologías y diseño técnico, para recrear tecnologías y técnicas en la producción del arte regional quechua y la generación de proyectos.</i></p> <p><i>Fortalecemos actitudes positivas en torno a la expresión de las artes aplicadas, a través de la interpretación de formas de</i></p>		<p>las curvas cónicas y cíclicas relacionadas con los fenómenos físicos y diseño de piezas mecánicas (volante, ruedas) y otros objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de recursos tecnológicos TICs en el dibujo técnico, orientado a diseño de proyectos productivos. ♦ Prácticas de diseño de letras, tipos de letras y su aplicación en la producción plástica del arte publicitario. ♦ Explicación y análisis de las artes gráficas, materiales, técnicas, procesos y sus aplicaciones. ♦ Teoría de los colores y su aplicación en la publicidad. ♦ Debate que promueva la valoración del arte gráfico y la publicidad como medio de promoción de productos sociocomunitarios. ♦ Aplicación responsable de los carteles y otros como 		
--	---	--	--	--	--

	<p><i>lenguaje publicitario, elaborando diseños de proyectos con técnicas diversas, para promover la expresión gráfica como complemento a la actividad productiva.</i></p>		<p>medio de expresión de procesos históricos socioculturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación creativa y responsable de los colores y pigmentos en el trabajo. ♦ Elaboración de carteles, logotipo, afiche y otros, aplicado a la promoción de la producción comunitaria y otros eventos socioculturales. ♦ Planificación, organización y ejecución de Ferias de las Artes Plásticas y Visuales y valoración comunitaria de la producción artística y creativa. ♦ <i>Dibujo y aplicación del color en el pintado de diferentes objetos de nuestro contexto.</i> ♦ <i>Teñido de fibras vegetales y lanas con pigmentos naturales y el uso de mordientes.</i> ♦ <i>Caracterización del proceso de dibujo y las técnicas de aplicación del color en obras de cerámica realizadas con</i> 		
--	---	--	--	--	--

			<p>torno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Identificación de elementos naturales que contribuyen en la obtención de colores y tonalidades diversas.</i> ♦ <i>Debates sobre la importancia de la significación de los dibujos y técnicas de aplicación del color en producciones artísticas de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Valoración de la utilización de elementos modernos en la alfarería regional.</i> ♦ <i>Producción de arte aplicando técnicas y procesos productivos con temáticas regionales a partir del diseño y su representación bi y trimensional.</i> ♦ <i>Diseño del modelo, colocado de la almohadilla, ahuecado, trabajo en negativo, afinado, pintado o barnizado.</i> ♦ <i>Elaboración de diferentes objetos a partir de la</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>selección de la arcilla, preparado de la greda, proceso de producción en el torno, modelado y acabado final.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Repujado en metales laminados como el zinc con técnicas y diseños provenientes del contexto quechua.</i> ♦ <i>Análisis de las curvas abiertas y cerradas, cónicas y cíclicas y su aplicación en la ciencia y tecnología.</i> ♦ <i>Descripción de las características del proceso del repujado y los efectos que causa el producto terminado en las personas.</i> ♦ <i>Reflexión sobre la importancia del repujado como forma de recuperar el arte ancestral, técnicas, diseños y los símbolos utilizados.</i> ♦ <i>Elaboración de tintes naturales a partir de recurso de la naturaleza.</i> ♦ <i>Repujado en láminas metálicas haciendo uso</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<i>de técnicas y diseños creativos referidos a elementos naturales y culturales de la comunidad.</i>		
--	--	--	--	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMÁTICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos nuestra identidad sociocultural, a través de la investigación de la historia del arte de nuestros ancestros y de la diversidad cultural, rescatando formas y técnicas expresivas, para aplicar en el desarrollo del arte y en	EL ARTE COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LA DIVERSIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ El Renacimiento artístico de la arquitectura, escultura, pintura y su influencia en nuestra América. ♦ El arte plástico Virreinal en la Audiencia de Charcas y sus consecuencias. ♦ El arte plástico colonial barroco indígena español. ♦ Análisis crítico del arte Europeo. ♦ <i>Las artes plásticas incaicas como representación de los hechos históricos en el período colonial (pintura, escultura, arquitectura y dibujo).</i> ♦ El Arte plástico Republicano como patrimonio de nuestras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visitas de estudio a museos, sitios de interés artístico local, regional y nacional. ♦ Observación compara en medios audio-visuales del arte virreinal, colonial, republicano y el mundo occidental. ♦ <i>Dibujo de paisajes de la región con rotuladores.</i> ♦ Análisis e interpretación de la iconografía y decoración básica en las manifestaciones artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las manifestaciones artísticas de nuestras culturas y de la diversidad intercultural. ♦ Deleite espiritual frente a las obras de arte y los procesos de expresión. ♦ <i>Actitudes de respeto y responsabilidad con la naturaleza en sus actividades</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Iconografía comparada del arte occidental renacentista, el Barroco indígena-español. ♦ Artes originarias de la región elaborada con creatividad innovadora. ♦ <i>Álbum</i>

	<p>procesos socioproductivo de la comunidad.</p> <p>Fortalecemos nuestra identidad y la armonía entre el ser y la naturaleza, identificando las características de las artes plásticas del renacimiento, de la colonia, nacional y regional, a través del rescate de técnicas y formas expresivas en los dibujos y otras artes, para promover el desarrollo de las artes en equilibrio con el medio donde se vive.</p> <p>Valoramos las formas expresivas artísticas de nuestra</p>	<p>♦ Las expresiones artísticas del Arte, Neoclásico, Realismo, Moderno.</p> <p>♦ Procesos y técnicas del dibujo de paisaje de la región utilizando rotuladores (plumones o marcadores).</p> <p>LAS ARTES ORIGINARIAS COMO VALORES CULTURALES</p> <p>♦ La artes originarias de nuestros pueblos ancestrales, contextualizado a las regiones.</p> <p>♦ Los medios tecnológicos en la producción de las artes originarias.</p> <p>♦ Procesos productivos de las artes originarias de nuestros pueblos.</p> <p>♦ Las artes en la tecnología: cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería, trabajos en cueros y pieles.</p> <p>♦ Técnicas de la pintura (acuarela, acrílico y óleo) de paisajes de la región.</p> <p>♦ Dibujo y pintura del rostro humano (de personajes de la región).</p>	<p>de nuestros pueblos ancestrales y de la diversidad: arquitectura, pintura, escultura, cerámica, tejidos y decoración básica.</p> <p>♦ Análisis de las principales manifestaciones artísticas y las obras de Felipe Huaman Poma de Ayala y Melchor Pérez de Holguín y otros.</p> <p>♦ Mesas de discusión y valoración crítica de la invasión española y sus consecuencias.</p> <p>♦ Foro debate sobre sitios arqueológicos turísticos y su importancia en la economía regional y nacional.</p> <p>♦ Recuperación de valores ancestrales del arte como medio de identidad y pertinencia sociocultural de los pueblos.</p> <p>♦ Aplicación responsable de la iconografía expresada en monografías de las manifestaciones artísticas del periodo colonial y republicano.</p>	<p>cotidianas.</p> <p>♦ Identificación con la cultura ancestral y su producción artística.</p> <p>♦ Comparación analítica de la expresión plástica en el renacimiento, virreinato, colonia y la república.</p> <p>♦ Descripción de los procesos productivos de las artes originarias.</p> <p>♦ Identificación de las características del arte universal, nacional y regional en sus diferentes manifestaciones.</p> <p>♦ Clasificación de distintas técnicas y materiales para la elaboración de productos artísticos del entorno cultural quechua.</p>	<p>iconográfico del arte occidental en el renacimiento, el barroco indígena y de y hechos históricos desde la visión quechua.</p> <p>♦ Obras de dibujos pictóricos con diversas temáticas, técnicas y materiales.</p>
SABER					

	diversidad intra e intercultural mediante el análisis crítico de los procesos productivos de las artes originarias, rescatando técnicas y tecnologías productivas estéticas, para la aplicación en procesos productivos con sentido comunitario.		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Recolección, selección, preparación de materiales de la región y producción de objetos decorativos y utilitarios. ♦ Elaboración y producción de acuerdo a los contextos socioculturales y las posibilidades productivas de la región. ♦ Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de las artes originarias. ♦ Reconocimiento, clasificación de formas, técnicas y tecnologías productivas en la elaboración de las artes originarias. ♦ Taller de análisis de los recursos naturales y las posibilidades productivas de la región. ♦ Responsabilidad compartida en el trabajo de elaboración de las artes originarias en su contexto sociocultural. ♦ Aplicación selectiva de las 		
HACER	<p>Valoramos las formas expresivas artísticas de nuestra diversidad, analizando críticamente los procesos productivos artísticos, recuperando tecnologías,</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación de la iconografía del arte de nuestras culturas y de la diversidad. ♦ Procesos de elaboración de los productos decorativos y utilitarios en las artes originarias. ♦ Aplicación de formas y técnicas artísticas en los procesos de creación de dibujos y la pintura de su entorno acorde a sus habilidades y cosmovisión cultural quechua. ♦ Recuperación de 	

	técnicas en el uso de materiales y producción del arte, para la aplicación en procesos productivos con identidad cultural.		<p>técnicas y tecnologías ancestrales en la elaboración de trabajos con creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción responsable y uso racional de los recursos naturales. ♦ Identificación de las principales manifestaciones artísticas y las obras de Felipe Huaman Poma de Ayala, Melchor Pérez de Olguín y otros. ♦ Análisis y distinción de las características del arte de la cultura quechua: arquitectura, escultura, pintura y alfarería. ♦ Identificación de procesos y técnicas del dibujo con rotuladores (Marcadores). ♦ Reflexión sobre la intencionalidad de las temáticas y elementos utilizados en el arte quechua. ♦ Mesas de discusión y de valoración crítica sobre 	<p>procesos y técnicas de producción del dibujo y pintado de diferentes épocas y recreación en la producción artística.</p>	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Toma de decisiones y uso responsable de los recursos estéticos en la producción artística. ♦ <i>Apreciación por las diferentes manifestaciones artísticas culturales expresadas en dibujos y diseños del medio en el que vive.</i> ♦ <i>Identificación con la producción artística cultural del entorno inmediato.</i> 	

			<p><i>las artes del periodo colonial y sus impactos en las culturas originarias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Debates sobre la importancia de utilizar distintos materiales como temáticas de la naturaleza para el dibujo.</i> ♦ <i>Preparación y pintado de paisajes utilizando rotuladores sobre temáticas diversas. Elección del paisaje, croquis, boceto, pintado y acabado) boceto.</i> ♦ <i>Reproducción responsable de la iconografía de la época del Virreinato de Charcas y la republicana.</i> ♦ <i>Observación de diferentes producciones artísticas elaboradas con técnicas y materiales del contexto.</i> ♦ <i>Reconocimientos de las características de materiales y técnicas utilizadas en los procesos productivos artísticos culturales del contexto.</i> ♦ <i>Categorización y clasificación de formas, técnicas y tecnologías</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Apropiación responsable de los recursos estéticos en las actividades productivas. ♦ Toma de decisión y uso responsable de programas computarizadas en diseños productivos. 	
--	--	--	--	---	--

			<p><i>productivas en la elaboración de las artes originarias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reflexión sobre la importancia de utilizar distintos técnicas y materiales de nuestra cultura en los procesos de producción artística culturales.</i> ♦ <i>Pintura de paisajes naturales y culturales y de rostros de personas en sus etapas de croquis, boceto, dibujo y proceso de la pintura.</i> 		
--	--	--	--	--	--

**CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES**

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMÁTICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos el desarrollo de destrezas, habilidades y expresivas <i>y el trabajo comunitario, comprendiendo las técnicas de dibujo artístico, el color y el vaciado</i> , a través del dibujo y la pintura artística y su interpretación, aplicando	EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO EXPRESIÓN CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> ◆ Principios básicos del dibujo artístico y las técnicas: a lápiz, tinta, carboncillo y técnicas mixtas. ◆ Proporción de la cabeza humana. ◆ El retrato y autorretrato. ◆ Expresiones del rostro. ◆ La caricatura y el dibujo humorístico. ◆ Aplicación del color según la percepción psicológica de las distintas regiones. ◆ El lenguaje del color en nuestras culturas. ◆ Técnicas de pinturas solubles (acuarela, témpera y técnicas mixtas y no tradicionales). 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Dibujo de la cabeza humana, las expresiones del rostro y los retratos de personajes importantes de la región, aplicando técnicas del dibujo. ◆ Retrato y autorretrato con rasgos de personalidad predominante, aplicando técnicas de dibujo y pintura. ◆ Prácticas de técnicas de la acuarela, témpera y técnicas mixtas, con esponjas, ceras, anilinas y materiales no 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Sensibilidad estética ante la diversidad natural y sociocultural elementos como recursos para la expresión plástica y visual. ◆ Valoración estética de las obras de arte y los procesos expresivos. ◆ Valoración de habilidades y destrezas propias 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Dibujos artísticos realizados con diferentes técnicas. ◆ Pintura de paisajes realizados con pigmentos solubles empleando variadas técnicas. ◆ Modelado de

	<p>elementos naturales y socioculturales en procesos productivos de la expresión plástica visual, para contribuir en el mejoramiento de la composición artística y creativa.</p> <p>Generamos desarrollo de técnicas y habilidades productivas, a través del dibujo técnico y sus cualidades expresivas, conociendo y valorando las formas y técnicas expresivas, para la aplicación en diseño de proyectos productivos.</p> <p>Fortalecemos el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El paisaje (composición pictórica). ♦ Desarrollo y estímulo de la creatividad. ♦ El arte plástico y visual como función cognitiva, de lo nuevo y desconocido. ♦ Vaciado en moldes de yeso con temática regional. <p>EL DIBUJO TÉCNICO COMO BASE PARA LAS TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Geometría Descriptiva I: Nociones del sistema Diédrico. Proyecciones: Ortogonal, oblicua y cónica. ♦ Proyecciones diédricas y triédricas ortogonales del punto, línea, figuras plano y volumen. ♦ Los cuerpos volumétricos: Poliedros regulares e irregulares. ♦ La perspectiva de (cuerpos) geométricos del contexto. ♦ La perspectiva en las construcciones arquitectónicas en la cultura andina (Caral, Saqsaywaman y otros). <p>ARTES APLICADAS EN LA EXPRESIÓN PRODUCTIVA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La publicidad como promoción a la producción comunitaria. ♦ Diseño de marcas y sellos en la publicidad. ♦ Creación de diseños con motivos regionales. ♦ Introducción a las aplicaciones actuales 	<p>tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación prolongada del medio natural y dibujo de paisajes de diferentes contextos socioculturales. ♦ Estudio de las cualidades expresivas del rostro humano: risa, ira, asombro y dolor. ♦ Interpretación del lenguaje del color en las culturas andinas y amazónicas. ♦ Comparación creativa del dibujo humorístico de personalidades de la región. ♦ Exhibición valorativa de trabajos que denoten los detalles del rostro. ♦ Aplicación de la creatividad, en la pintura y otras expresiones artísticas con materiales no tradicionales (recursos naturales). ♦ Exposición de la producción artístico plástico visual y valoración sociocomunitaria. ♦ Construcción de proyecciones diédricas y 	<p>y del trabajo comunitario en la producción artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Acciones de protección y de admiración de la Madre Tierra. 	<p>figuras humanas, animales y otros en alto y bajo relieve.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyecciones diédricas, representado en diferentes planos y aplicados en procesos productivos. ♦ Diseños publicitarios elaborados y aplicados como promoción a productos. ♦ Vaciado de diseños artístico decorativos de elementos culturales quechuas elaborados en yeso. ♦ Obras de modelado del rostro
SABER					

	uso de técnicas y estrategias expresivas, interpretando las formas expresivas de las artes aplicadas, mediante el aprovechamiento de los materiales, sus bondades expresivas, investigación sobre dibujo topográfico y la tecnología industrial, para promover la expresión publicitaria como complemento a la actividad productiva.	del diseño gráfico publicitario. ♦ Diseño y composición de carteles (contrastes máximos y mínimos del color).		triédricas del sistema ortogonal del punto, rectas, planos, volúmenes y objetos del entorno aplicando la perspectiva y el abatimiento.	características expresivas de las artes aplicadas al diseño gráfico con propósitos diversos.	humano.
HACER	Fortalecemos el desarrollo de habilidades y destrezas manuales en reciprocidad con la Madre tierra, describiendo los	ARTES APLICADAS EN LA EXPRESIÓN PRODUCTIVA COMUNITARIA ♦ La publicidad como promoción a la producción comunitaria. ♦ Diseño de marcas y sellos en la publicidad. ♦ Creación de diseños con motivos regionales. ♦ Introducción a las aplicaciones actuales del diseño gráfico publicitario. ♦ Diseño y composición de carteles (contrastes máximos y mínimos del color).	♦ Representación y aplicación de los cuerpos volumétricos a partir de los elementos culturales y la creatividad. ♦ Proyección de volúmenes a escala en el sistema diédrico, triédrico y aplicación en maquetas. ♦ Descripción de la geometría y su relación con las formas tecnológicas y arquitectónicas. ♦ Identificación y diferenciación de los cuerpos volumétricos por su forma y su aplicación en diseños tecnológicos. ♦ Introducción a la perspectiva cónica de planos y cuerpos volumétricos, a partir de los elementos culturales. ♦ Exhibición y valoración de maquetas elaboradas con		♦ Habilidades y destrezas en el dibujo técnico y la aplicación práctica de los medios de expresión. ♦ Elaboración de diseños publicitarios, aplicando los medios computarizados TIC. ♦ Representación de rostros y paisajes con diferentes técnicas. ♦ Diseño y elaboración de modelos escultóricos tridimensionales con habilidades destrezas diversas.	

	<i>objetos volumétricos y las técnicas del diseño de perspectivas con niveles diversos, mediante el dibujo técnico y diseño de perspectivas de planos basados en la arquitectura quechua, para la aplicación en proyectos productivos y arquitectónicos.</i>		<p>aplicación de volúmenes estudiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Representaciones <i>bi</i> y trimensionales de cuerpos geométricos aplicando TICs en los diseños productivos variados de acuerdo a la región. ♦ Implementación responsable de los recursos y medios tecnológicos del dibujo técnico que fortalezcan los proyectos socioproductivos. ♦ Elaboración de diseños de marcas y sellos en la publicación orientados a la promoción de productos regionales. ♦ Diseño y elaboración de carteles, aplicados a las necesidades del contexto sociocultural y educativo de la comunidad. ♦ Investigación y debate sobre la publicidad, los medios gráficos y sus efectos en la sociedad. ♦ Interpretación de la publicidad y su efecto comercial de promoción a 	<p>♦ <i>Dibujo técnico y perspectivas con niveles diversos.</i></p> <p>♦ Aplicación creativa del dibujo técnico en diseños productivos.</p> <p>♦ Expresión creativa en la aplicación de imágenes en diseños publicitarios.</p> <p>♦ <i>Difusión de acciones comunitarias en los procesos de composición artística creativa y del dibujo técnico en el diseño de proyectos productivos.</i></p> <p>♦ <i>Promueve la aplicación del dibujo técnico en la elaboración de proyectos productivos,</i></p>	
DECIDIR					

			<p>la producción industrial frente a las artes originarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Apreciación colectiva del poder comercial de la publicidad y la incidencia de los medios visuales. ♦ Taller de análisis y valoración colectiva de los motivos, medios expresivos de las artes gráficas y los diseños publicitarios. ♦ Implementación de los medios computarizados en la producción de diseños orientados al arte publicitario. ♦ <i>Elaboración de retratos y autorretratos con rasgos de personalidad predominante aplicando técnicas de dibujo y pintura.</i> ♦ <i>Observación del medio natural y dibujo de paisajes de diferentes contextos según pisos ecológicos.</i> ♦ <i>Prácticas de aplicación de técnicas de la acuarela, témpera y técnicas mixtas</i> 	<p><i>arquitectónicos y de expresión publicitaria.</i></p>	

			<p><i>con esponja, ceras, anilinas y materiales no convencionales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Preparación de moldes y vaciado en yeso de bustos de personajes del contexto y animales del contexto.</i> ♦ <i>Identificación de las cualidades expresivas del rostro humano: risa, ira, asombro y dolor.</i> ♦ <i>Análisis de las características de moldes elaborados en yeso y látex y del proceso de vaciado.</i> ♦ <i>Paneles sobre la valoración comparativa del dibujo de rostros, paisajes, la construcción de moldes y vaciado.</i> ♦ <i>Reflexión sobre la importancia de la elaboración de moldes antes del vaciado con yeso o látex.</i> ♦ <i>Dibujo de rostros y pintado de paisajes utilizando materiales y técnicas diversas.</i> ♦ <i>Preparación y obtención</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<p>de moldes, impermeabilización, utilización del yeso o látex, vaciado y decorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de perspectiva basado en planos de la arquitectura inca, por ejemplo saqsaywaman (Muyuqmarka) y Caral, Inkallaqta). ♦ Descripción de las características de la perspectiva cónica de planos y cuerpos volumétricos a partir de los elementos culturales. ♦ Identificación de los niveles, formas planas y volumétricas en las perspectivas de la arquitectura quechua. ♦ Reflexiones sobre la importancia del diseño de proyecciones del sistema ortogonal diédricas, triédricas, oblicuas y cónicas. ♦ Apreciación de la perspectiva en las construcciones arquitectónicas incas. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Diseño de perspectivas de planos horizontales e inclinados recurriendo a las técnicas de la arquitectura quechua.</i> ♦ <i>Identificación de las técnicas utilizadas en el diseño de publicaciones.</i> ♦ <i>Diseño de la estructura de una publicación escrita.</i> 		
--	--	--	---	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMÁTICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades productivas y tecnologías sustentables.			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Valoramos la expresión artística de nuestras culturas y de la diversidad, a través de la comprensión de la historia del arte contemporáneo en Bolivia, América Latina y	EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE VALORES SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ El arte contemporáneo en Bolivia, pintura, escultura, arquitectura y las artes originarias, artistas representativos. ♦ Las tendencias pictóricas, los ISMOS y representantes notables. ♦ El arte contemporáneo en Europa y América, pintura, escultura, arquitectura y las artes originarias. ♦ <i>El mural con temáticas de procesos históricos en la región quechua. Diseño (Ej.: la marcha por la vida, conflictos del agua, tierra y territorio, Jumbate y otros).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visitas a museos, sitios arqueológicos o lugares de interés artístico local, regional, nacional americano y el mundo occidental. ♦ Utilización de medios virtuales y audio-visuales con temáticas sobre la historia del arte en América y el mundo occidental. ♦ Elaboración de estudios comparativos por equipos de trabajo comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las técnicas y tecnologías expresivas de la diversidad cultural. ♦ Sensibilidad estética frente a las obras del arte plástico y las formas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Composiciones artísticas representadas en cuadros, con diferentes tendencias pictóricas y del arte contemporáneo.
SABER	en Europa y su influencia en América, como hitos culturales conociendo las			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción de las tendencias pictóricas y de murales contemporáneos en 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Trabajos elaborados en artes originarias con acabado

	<p>técnicas expresivas de la pintura, escultura y arquitectura, para fortalecer la manifestaciones artísticas en la expresión de los acontecimientos socioculturales.</p> <p>Promovemos proyectos sociocomunitarios sustentables con identidad, a través de la interpretación de las artes originarias de nuestros ancestros, mediante la investigación y prácticas productivas, para la elaboración de objetos decorativos y utilitarios de atractivo turístico</p>	<p>LAS ARTES ORIGINARIAS CON VALORES SOCIOCOMUNITARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Las artes originarias en Bolivia, su valor sociocultural, productivo y económico. ♦ El diseño en las artes originarias, orientado a la actividad productiva, relacionados con el turismo. ♦ Artes aplicadas: Cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería, trabajos en cueros y pieles, preservando el equilibrio ecológico, repujados en metal, trabajos en yeso y otros trabajos con variedad de materiales regionales (semillas, cortezas, piedras, cuernos, conchas, plumas y otros). ♦ La estilización de figuras y motivos incaicos y andinos en las artes actuales. 	<p>con expresiones pictóricas del arte contemporáneo en Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de grupos de lectura en fuentes secundarias sobre el arte contemporáneo en las manifestaciones religiosas y espirituales, su relación con la madre naturaleza. ♦ Análisis e interpretación del arte contemporáneo y las estilizaciones introducidas en Bolivia, América y Europa. ♦ Investigación y valoración de las obras artísticas de Cecilio Guzmán de Rojas, Raúl Prada, María Luisa Pacheco, Lorgio Vaca, Gil Imaná, Miguel Alandia, Pérez Alcalá y otros artistas nacionales y latinoamericanos, por equipos comunitarios. ♦ Aplicación creativa de técnicas pictóricas a partir de los temas estudiados, en diferentes superficies y materiales. ♦ Elaboración de objetos 	<p>Bolivia y América Latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Conocimiento y clasificación las artes originarias y sus procesos productivos. ♦ Caracterización de la artesanía ancestral de los pueblos dentro de la nación quechua. ♦ Clasificación de las artes originarias y de sus procesos productivos. Bolivia. 	<p>prolijo, de acuerdo al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Álbum con figuras estilizadas de elementos culturales quechuas y otras. ♦ Objetos artísticos elaborados con diferentes temas y materiales diversos.
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación gráfica de las tendencias pictóricas locales. ♦ Destreza en las prácticas de producción de las artes originarias. ♦ Realiza dibujo de un mural con técnicas pictóricas del arte contemporáneo. ♦ Álbum con figuras del arte quechua 	

	<i>en la comunidad.</i>		<p>útiles y decorativos de las artes originarias con materiales del contexto y las posibilidades de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Trabajo en equipo en la elaboración de las artes originarias en su contexto sociocultural. ♦ Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de las artes originarias. ♦ Descripción y clasificación de formas, técnicas y tecnologías productivas de elaboración. ♦ Aprovechamiento responsable de los recursos materiales de la región. ♦ Aplicación creativa de técnicas y tecnologías, relacionados con la actividad productiva de la región y el turismo. ♦ <i>Observación en medios virtuales y audiovisuales con temáticas sobre la historia del arte</i> 	<i>estilizados.</i>	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de recursos expresivos de nuestras culturas y de la diversidad, en diseños productivos. ♦ Responsabilidad en el aprovechamiento de recursos naturales para la elaboración de las artes originarias. ♦ <i>Apoyo al fortalecimiento de la identidad cultural y a las artes plásticas que expresen vivencias socioculturales históricas.</i> ♦ <i>Manifiesta su identidad a través</i> 	

			<p><i>contemporáneo y las estilizaciones presentes en la región, Bolivia y el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Prácticas de diversa manifestaciones artísticas, escultura y otros con técnicas del medio y apropiadas.</i> ♦ <i>Reflexión en torno a las problemáticas socioculturales expresadas en el arte contemporáneo y en los murales de carácter histórico de la región, Bolivia, América y el mundo.</i> ♦ <i>Selección de los</i> 	<p><i>de la recreación de la realidad quechua en la construcción de objetos decorativos y artísticos.</i></p>	

			<p><i>elementos posibles a ser estilizados y diseño de figuras estilizadas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Recreación de expresiones artísticas y técnicas en la producción de objetos de arte.</i> ♦ <i>Análisis de las características de las producciones artesanales ancestrales de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Reflexión sobre la necesidad de pintar murales de carácter histórico de la región.</i> ♦ <i>Preparado de la superficie donde se realizará el mural, diseño del dibujo, y pintura final.</i> 		
--	--	--	---	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMÁTICA ORIENTADORA		2ª Aplicación de procesos productivos sociocomunitarios sustentables			
		ARTES PLASTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos habilidades y destrezas expresivas y dignidad personal , a partir la determinación de los elementos configurativos y sus principios básicos y del conocimiento de los elementos configurativos y sus principios básicos, mediante	DIBUJO Y PINTURA COMO FUENTE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN COMUNITARIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Proporciones de la figura humana. ♦ La figura humana y los medios de comunicación visual. ♦ Perspectiva y movimientos de la figura humana. ♦ Variación y modulación de tonalidades y matices de color aplicando la teoría de Ostwal. ♦ Técnicas de pintura (acuarela, tempera al óleo, similares y no tradicionales). ♦ Composición aplicando la figura humana. ♦ Tendencias del dibujo y la pintura 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de grupos de trabajo, para la observación y comprensión de las proporciones de la figura humana. ♦ Representación de la figura humana a partir de copias del natural y los modelos en vivo. ♦ Composición creativa de cuadros en equipos comunitarios, con temática regional, (paisajes, figura humana). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Se valora los elementos configurativos y procesos de expresión del lenguaje plástico y visual. ♦ Sensibilidad en la representación de la figura humana frente a la publicidad comercial. ♦ Sensibilidad hacia las habilidades y destrezas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Figura humana aplicado en la composición pictórica. ♦ Escultura de figuras humanas y animales representada en base a técnicas del vaciado u otras técnicas. ♦ Cuerpos

	la experimentación práctica del dibujo y la pintura artística, para generar la formación de un estilo propio de expresión plástica en las composiciones pictóricas con temáticas de nuestra historia.	<p>quechua (representación de personajes históricos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El arte plástico visual y su función cognitiva. ♦ La creatividad y sus métodos: analógicos, antitéticos, aleatorios, oníricos, psicoanalítico, gestáltico. ♦ La escultura con materiales de la región. ♦ La escultura en el pueblo quechua, temas preferidos y la figura humana. <p>DIBUJO TÉCNICO EN LOS DISEÑOS Y PROYECTOS PRODUCTIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyecciones cónicas. ♦ Perspectiva de: uno, dos y tres puntos y aplicaciones. cónica frontal y oblicua de dos y tres puntos. ♦ Perspectivas Axonométricas: isométrica, dimétrica y trimétrica. ♦ Las escalas en perspectiva: Escalas numéricas y escalas gráficas. <p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE LAS ARTES APLICADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La serigrafía en el diseño gráfico publicitario. ♦ La serigrafía y la publicidad (Equipo de impresión, materiales y aplicaciones en insignias, banderines, stickers y otros). ♦ La imagen: lo connotativo denotativo, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprensión de las proporciones de la figura humana, andinas y amazónicas. ♦ Talleres de pintura con temáticas regionales y contemporáneas en la representación de obras de arte, (paisajes, sociedad, ecología, justicia, amor y otros). ♦ Realización creativa de composiciones pictóricas a partir de la problemática social y los acontecimientos históricos socioculturales, aplicando la figura humana. ♦ Reflexión crítica sobre la imagen de la mujer en la publicidad y los efectos subliminales en los medios de comunicación. ♦ Reflexión y debate sobre los principales métodos y modelos creativos. ♦ Foro debate y valoración del arte a partir de las nuevas formas expresivas, en busca de nuevas formas de expresión plástica. 	<p>expresivas y la dignidad personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Interpretación descriptiva de las técnicas de pintura al óleo y la composición. ♦ Descripción de los elementos y clases de proyección. ♦ Interpretación de las escalas gráficas y numéricas. ♦ Interpretación descriptiva de las técnicas configurativas del cuerpo humano. ♦ Determinación de las proporciones de la figura humana de hombres y mujeres. ♦ Identificación de los tipos de perspectivas, de proyecciones y de escalas. ♦ Ejecución práctica en la 	<p>volumétricos y curvas policéntricas representadas y aplicadas en diseños productivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyecciones representadas aplicadas a diseños y proyectos productivos. ♦ Diseños elaborados aplicando medios computarizados. ♦ Feria de exposición de la arte plástica y visual realizado en la comunidad educativa. ♦ Figuras humanas en láminas y
SABER	Aplicamos el dibujo técnico y sus cualidades expresivas, mediante el uso de las tecnologías de información y comunicación TICs en el diseño de piezas y objetos simples y compuestos, para el fortalecimiento de procesos y proyectos productivos de la comunidad.				
HACER					

	<p>Elaboramos dibujos y diseños industriales, aplicando programas y medios técnicos y tecnológicos computarizados, para fortalecer los proyectos productivos en serigrafía, elaboración de diseños del arte publicitario de acuerdo a las necesidades de cada comunidad educativa.</p>	<p>significado y significativo en la publicidad.</p> <p>♦ Tallado del rostro humano en madera, piedras y otros con personajes de la región.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de la escultura desde el punto de vista de la proporción y el equilibrio, con materiales de la región y temáticas sociales regionales. ♦ Exhibición y exposición de la producción artística plástico visual y valoración participativa. ♦ Observación de la perspectiva en la naturaleza y objetos del entorno. ♦ Representación de proyecciones cónicas, isométricas, dimétricas y trimétricas. ♦ Aplicación práctica de los fundamentos y elementos de las proyecciones cónica, isométricas, simétricas y trimétricas en diseños orientados a la producción. ♦ Utilización del sistema Axonométrico aplicado al diseño arquitectónico en proyectos productivos para la región. ♦ Composición creativa de 	<p>representación de la figura humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Habilidad práctica en la pintura al óleo y la composición pictórica. ♦ Procesos técnicos en la elaboración de la escultura. ♦ Representación de proyecciones y producciones gráficas a través de programas computarizados. ♦ Aplicación de los elementos que configuran la expresión del lenguaje artístico. 	<p>otros soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diseño de proyectos con proyecciones representativas. ♦ Serigrafía con rostros de personajes importantes.
DECIDIR	<p>Fortalecemos las relaciones de convivencia entre los miembros de la comunidad, identificando los tipos de perspectiva de proyecciones y escalas del dibujo técnico y sus</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Promueve nuestra historia artística cultural a través de la pintura y escultura de nuestro contexto. ♦ <i>Generación de la formación de un estilo propio de expresión plástica</i> 	

	<i>cualidades expresivas, mediante el uso de las tecnologías de información y comunicación en el diseño de piezas y objetos simples y compuestos, para el fortalecimiento de los proyectos productivos de la comunidad.</i>		<p>bloques tridimensionales exteriores y vistas interiores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación y análisis de los fundamentos y elementos de la perspectiva cónica en diseños orientados a la producción. ♦ Interpretación y representación práctica del sistema Axonométricas comprendiendo la perspectiva isométrica, dimétrico y trimétrico, aplicadas a la ingeniería, arquitectura y diseños variados. ♦ Aplicación creativa del AUTOCAD, en diseños productivos. ♦ Exhibición de proyecciones y diseños orientados a la producción y valoración colectiva. ♦ Prácticas de procesos de trabajos de serigrafía en equipos, conocimiento de herramientas materiales y diseños. ♦ Investigación y 	<p><i>en las composiciones de la pintura y escultura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Apoyo al fortalecimiento de los proyectos socioproductivos y al uso de técnicas de pintura y escultura en las obras de creación productivas. 	
--	--	--	--	--	--

			<p>comprensión del diseño industrial con instrumentos geométricos y los medios tecnológicos computarizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítico sobre los fenómenos publicitarios, su valor y efectos subliminales que transmiten sus mensajes. ♦ Responsabilidad equilibrada frente a los fenómenos publicitarios, sus valores y efectos que transmiten. ♦ Ejecución, práctica y aplicación de la serigrafía en la publicidad, insignias, banderines, estampados en telas y otros utilizando sistemas digitales. ♦ Planificación y organización de ferias de las Artes Plásticas y visuales, valoración de la producción artística y creativa. ♦ <i>Observación de dibujos y escultura de humanos en movimiento en la culturas originarias de Bolivia, América Latina y greco-</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>latinos recurriendo a diferentes medios focalizando en la proporción de sus partes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Interpretación y representación de las proporciones humanas y técnicas de pintura en el dibujo de personajes.</i> ♦ <i>Comprensión de la geometrización de la figura humana como el punto de partida en la definición de proporcionalidad.</i> ♦ <i>Significación de las proporciones del dibujo humano en el proceso productivo artístico de nuestra cultura.</i> ♦ <i>Reflexión crítica sobre la imagen de la mujer en la publicidad en medios de comunicación y sus efectos subliminales.</i> ♦ <i>Foro debate y valoración del arte a partir de las nuevas formas expresivas en busca de nuevas formas de expresión plástica.</i> ♦ <i>Dibujo y pintado de</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<p><i>personajes quechuas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elección y diseño de figuras de personajes quechuas en la producción escultórica.</i> ♦ <i>Aplicación en la escultura de las pautas de proporcionalidad de la figura humana en movimiento.</i> ♦ <i>Observación de torreones y pirámides (pukaras), de los templos de Saqsaywaman y Machupickchu y representación en proyecciones isométricas.</i> ♦ <i>Identificación de los fundamentos y elementos de las proyecciones cónicas, isométricas, dimétricas y trimétricas en diseños.</i> ♦ <i>Caracterización de los tipos de perspectivas, proyecciones y escalas numéricas y gráficas.</i> ♦ <i>Reflexiones en torno a la importancia del uso de perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas aplicadas en la</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<p><i>arquitectura y diseños tecnológicos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración del trabajo arquitectónico de los ingenieros quechuas del pasado.</i> ♦ <i>Representaciones de proyecciones isométricas, de pirámides y torreones de los templo sagrados andinos.</i> ♦ <i>Investigación sobre los procesos industriales de la serigrafía y la publicidad.</i> ♦ <i>Comprensión del diseño industrial con instrumentos geométricos y los medios tecnológicos computarizados.</i> ♦ <i>Conversación sobre las responsabilidades y equilibrio frente a los fenómenos publicitarios, sus valores y efectos que causan en los lectores, oyentes y videntes.</i> 		
--	--	--	--	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMER FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES		MUNDO ESPIRITUAL			
TEMÁTICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores sociocomunitarios.			
		ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION – VALORACION	PRODUCTO
SER	Promovemos respeto a procesos de expresión artística intra intercultural, a través la comprensión y análisis de las obras plásticas de artistas identificados con la revolución nacional y latinoamericana	LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTRA INTERCULTURAL COMO EXPRESIÓN REVOLUCIONARIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ El arte plástico del Estado Plurinacional y las expresiones de los artistas plásticos locales, departamentales, nacionales y latinoamericanos a partir de los años 1990. ♦ <i>El arte quechua en el pasado y presente, potencialidades en la aplicación de tecnologías actuales (Photoshop).</i> ♦ Tendencias del arte contemporáneo: Arte Urbano (Grafitis), Land Art (Arte 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visitas de estudio a artistas, centros artísticos, museos, sitios arqueológicos y otros. ♦ Utilización de medios audio-visuales con temáticas sobre artistas bolivianos y latinoamericanos. ♦ Investigación y análisis comparativo de la expresión plástica visual de las obras artísticas boliviano, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Respeto a procesos de expresión artística y a la integridad personal. ♦ Actitud crítica-reflexiva frente a la diversidad de estilos y tendencias expresivas en el arte. ♦ Apreciación y valoración de las características expresivas del arte en la vida humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Composición artística a partir de las nuevas tendencias del arte contemporáneo. ♦ Trabajos elaborados en artes originarias con acabado prolijo con

SABER	<p>como patrimonios culturales, aplicando tecnologías actuales que enriquecen las capacidades expresivas estéticas y productivas, fortaleciendo las capacidades expresivas y productivas estéticas, para la concienciación y generación de estilos propios.</p>	<p>de la tierra), Instalación artística, Performance Art, y otros.</p> <p>LAS ARTES ORIGINARIAS COMO MEDIOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL DIVERSIFICADA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseños, formas, técnicas y tecnologías de producción de las artes originarias. ◆ Profundización de las Artes aplicadas: La cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería, repujado en cueros y pieles, repujados en láminas de metal, trabajos en yeso y materiales reciclables. 	<p>latinoamericanos y quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Descripción e interpretación de las nuevas tendencias del arte contemporánea en la diversidad cultural y sus representantes. ◆ Apreciación y valoración de las nuevas tendencias del arte contemporáneo, a partir de sus características expresivas en la vida humana y los acontecimientos socioculturales. ◆ Aplicación de las nuevas tendencias pictóricas en la composición artística con medios no convencionales y con recursos tecnológicos actuales como el Photoshop. ◆ Elección selectiva de una tendencia artística contemporánea como medio de expresión comunitaria y elaboración de un proyecto. ◆ Elaboración y producción de las artes originarias de acuerdo a los contextos 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Descripción de características de obras y artísticas nacionales, latinoamericanas y las nuevas tendencias pictórica. ◆ Identificación de indicadores de las nuevas tendencias pictórica en Bolivia. ◆ Interpretación de técnicas y tecnologías productivas de las artes originarias local, regional, nacional y universal. 	<p>materiales de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Objetos decorativos y utilitarios elaborados con fines de atracción turística. ◆ Obras recreadas y creadas en Photoshop. ◆ Murales pintados en espacio diferentes de la UE.
HACER	<p>Generamos proyectos productivos sociocomunitarios sustentables con responsabilidad, a partir de la interpretación de las artes originarias y murales de la</p>			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Destrezas y habilidades prácticas en la elaboración de objetos utilitarios y decorativos. ◆ Representación práctica de las nuevas tendencias artísticas contemporáneas. ◆ Demostración de destrezas y 	

	diversidad cultural, investigando y analizando técnicas y tecnologías productivas, para aplicar en la elaboración de objetos decorativos utilitarios con cosmovisiones recreadas y de atracción turística.		<p>socioculturales y las posibilidades productivas de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración creativa con materiales de la región, aplicando semillas, cortezas, piedras, cuernos, plumas, conchas y otros. ♦ Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región adecuados en la elaboración de artes originarias. ♦ Clasificación de diversas técnicas y tecnologías productivas del arte originario de la región. ♦ Responsabilidad compartida en el trabajo de elaboración de las artes originarias en su contexto sociocultural. ♦ Prevención de riesgos de salud en proceso productivos y las aplicaciones de técnicas y tecnologías. ♦ Prácticas productivas de acuerdo a los contextos socioculturales, con relación a los recursos 	<p>habilidades prácticas en la elaboración de objetos utilitarios y decorativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Destrezas y habilidades en el uso de nuevas tecnologías y herramientas. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elección de herramientas y materiales para la elaboración de las artes originarias orientados a la productividad. ♦ Aplicación de TICs en proyectos y diseños productivos comunitarios. ♦ Práctica del arte en nuestra comunidad. 	

			<p>naturales y el turismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción de objetos artísticos, utilitarios y decorativos destinados al consumo local y turístico con <i>elementos ancestrales y contemporáneos.</i> ♦ <i>Observación en medios audio-visuales de las características y temáticas del arte intra-intercultural de artistas bolivianos, latinoamericanos y de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Recreación del arte quechua del pasado y presente utilizando Photoshop y otras tecnologías.</i> ♦ <i>Análisis del proceso de las tecnologías actuales aplicadas a las artes plásticas.</i> ♦ <i>Reflexión sobre la importancia del uso de tecnologías actuales en la vida diaria y la producción del arte.</i> ♦ <i>Preparación de la superficie donde se realizará el mural,</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>croquis, boceto, dibujo y pintado del mural.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Identificación de las características propias de la escultura en tres dimensiones ancestrales y contemporáneos.</i> ♦ <i>Reflexionar sobre la importancia de preservar la cultura quechua sin dejar a un lado el uso de las tecnologías actuales.</i> ♦ <i>Aplicación de las tecnologías actuales en la preservación, conservación y recreación de las artes ancestrales de nuestro contexto.</i> 		
--	--	--	---	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - AREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES		MUNDO ESPIRITUAL			
TEMÁTICA ORIENTADORA		2ª Planificación y ejecución de emprendimientos productivos en la comunidad.			
		ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION – VALORACION	PRODUCTO
SER	Consolidamos el desarrollo de las habilidades expresivas, en el dibujo y la pintura artística <i>y tallado</i> , interpretando el arte contemporáneo, <i>la composición, el diseño y el lenguaje simbólico del arte</i>	DIBUJO Y PINTURA ARTÍSTICA A PARTIR DE LOS VALORES SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ La composición y sus elementos (unidad en la variedad, equilibrio y el centro de interés encaje, proporción). ♦ Composición simetría, asimetría. ♦ La figura humana en la composición pictórica. ♦ La pintura al óleo (p. sintético) y la aplicación al muralismo. ♦ La creatividad y la innovación en la composición pictórica. ♦ El arte plástico visual como función cognitiva a un nivel superior. ♦ La escultura como expresión artística tridimensional de la forma (zoomorfas, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Taller pictórico de composiciones sociocomunitaria y defensa de la biodiversidad. ♦ Interpretación de las nociones fundamentales de composición creativa y los elementos culturales andinos, amazónicos. ♦ Descripción e interpretación del color y la simbología en las culturas andinas y amazónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valora las formas arquitectónicas de nuestra cultura y de la diversidad. ♦ Apreciación del dibujo y la pintura como medios expresivos socioculturales. ♦ Respeto a la integridad personal, solidaridad y reciprocidad comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Pintura al óleo aplicando tendencias pictóricas expresadas en cuadros. ♦ Cuadros novedosos con expresión libre y creativa. ♦ Proyectos arquitectónicos y topográficos

SABER	<p>contemporáneo en hitos socioculturales y los grandes acontecimientos socioculturales, a través de la ejecución de proyectos pictóricos y tallados, para generar en los y las estudiantes procesos de descolonización y formación de un estilo propio de expresión plástica en las composiciones pictóricas.</p>	<p>fitomorfas, antropomorfas y abstractas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Formas tridimensionales y temas de preferencia en la escultura y cerámica andina-quechua. ♦ Temáticas de la pintura mural quechua. ♦ Temáticas de la pintura mural quechua. <p>EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO ORIENTADO A PROYECTOS SOCIOCULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La arquitectura en Bolivia a partir de los materiales naturales con tendencias ecológicas. ♦ La arquitectura en nuestras regiones. ♦ Condiciones básicas de la obra arquitectónica y su clasificación. ♦ Símbolos y gráficos arquitectónicos. ♦ Zonificación, relación y orientación de ambientes. ♦ Escalas, dimensionamiento y acotación. ♦ Anteproyectos de vivienda: Planos de planta, elevación, corte, o sección (vista en perspectiva). ♦ Maquetaría. ♦ El Autocat en diseños arquitectónicos. ♦ Proyectos de viviendas comunitarias y recreación de la arquitectura inca. ♦ Diseño de interiores y exteriores. Uso del color en las obras arquitectónicas y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de tintes naturales y su aplicación. ♦ Taller de interpretación artística de los procesos sociales en el que vivimos y el contexto latinoamericano. ♦ Técnicas de la creatividad como medios expresivos innovadores. ♦ Debate y valoración del arte como función cognitiva. ♦ Producción escultórica de piezas y personajes históricos y otros en diferentes materiales de la región. ♦ Aplicación digital, en la expresión plástica visual representando vivencias socioculturales en diferentes contextos. ♦ Representación visual de símbolos arquitectónicos, (puertas, ventanas, muebles y otros) con nivel de complejidad gradual. ♦ Elaboración de anteproyecto de vivienda, (croquis, diseño de planta, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción y clasificación de las técnicas de la pintura al óleo y la escultura. ♦ Identificación y análisis la arquitectura en Bolivia, el dibujo arquitectónico. ♦ Descripción de los símbolos arquitectónicos. ♦ Descripción del lenguaje símbolo arquitectónico contemporáneo y quechua. ♦ Interpretación del lenguaje gráfico digital en la publicidad. 	<p>elaborados en base a simbología y escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Planos y proyectos arquitectónicos elaborados con el ordenador CAD. ♦ Maquetas elaboradas aplicando dibujo arquitectónico y topográfico. ♦ Gráficos representados y aplicados con diferentes finalidades expresivas mediante programas computarizados. ♦ Obras escultóricas
HACER	<p>Elaboramos proyectos arquitectónicos sociocomunitarios, mediante la interpretación y aplicación del dibujo técnico y sus cualidades</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ejecución práctica del dibujo y la pintura artística en la composición pictórica. ♦ Representación de la figura humana en la composición artística. 	

	expresivas, utilizando instrumentos y medios computarizados como el ordenador CAD y otros, para la aplicación en diseños de vivienda, escuela, parque, plaza y otras, identificando resoluciones de configuración espacial de la arquitectura que permita la vida armoniosa de los hombres y las mujeres en la comunidad.	<p>sus diferentes sensaciones.</p> <p>ARTES APLICADAS Y LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS DE PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los medios digitales en las artes plásticas y visuales. ♦ El diseño gráfico publicitario. ♦ Lenguaje gráfico digital. ♦ Aplicaciones actuales para el diseño publicitario. ♦ La publicidad como promoción a la producción comunitaria. 	<p>elevaciones, cortes, plano de cimientos, plano de sitio, techos y plano de ubicación a escala).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de maquetas (escalas, materiales y colores) con materiales adquiridos de la región. ♦ Investigación y explicación sobre la importancia de la obra arquitectónica en la vida armónica familiar y la comunidad. ♦ Análisis y cálculo del área de un lote de terreno, partiendo del levantamiento de su contexto inmediato aplicando escalas. ♦ Zonificación de las áreas de una vivienda, orientando según la latitud solar y las características de la región. ♦ Planificación, cuantificación y costos de ambientes de una circulación, orientación y asoleamiento en la urbe y el campo. ♦ Observación y análisis 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación e expresión artística en los carteles y murales. ♦ Elaboración de diseños y proyectos arquitectónicos. ♦ Elaboración de diseños computarizados para proyectos arquitectónicos. ♦ Proyectos de publicidad gráfica con tecnologías actuales. ♦ Expresión creativa e inventiva en los proyectos arquitectónicos y composición pictórica. 	<p><i>de figuras humanas con personajes de la región.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyectos de arquitectura, planos y maquetas inspirados en la arquitectura quechua. ♦ Planos y maquetas de edificios representativos de la nación quechua.
DECIDIR					
	Aplicamos programas y medios técnicos y tecnológicos computarizados , en la elaboración de diseños gráficos,				

	<p>prendas de vestir, objetos utilitarios y decorativos, decoración escenográfica, conociendo sus bondades expresivas y el uso responsable, para fortalecer los procesos productivos de las artes aplicadas de acuerdo a las necesidades de la comunidad.</p> <p><i>Fortalecemos la solidaridad y la complementariedad en la producción de proyectos arquitectónicos, mediante la interpretación del dibujo técnico y sus cualidades</i></p>		<p>comparativo de las características de las viviendas en los diferentes contextos de nuestra diversidad sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Responsabilidad en el diseño de proyectos arquitectónicos y sus efectos de vida armónica en el contexto sociocultural. ◆ Análisis crítico de la realidad y las formas arquitectónicas de construcción de viviendas y edificios públicos. ◆ Aplicación de conocimientos arquitectónicos y diseño de anteproyectos de vivienda en bases a materiales ecológicos. ◆ Aplicación del ordenador y el programa AUTOCAD en la elaboración de proyectos y planos arquitectónicos. ◆ Aplicación del diseño gráfico computarizado, orientado a la decoración, publicidad, proyectos tecnológicos, confección 		
--	---	--	---	--	--

	<p><i>expresivas , elaborando proyectos arquitectónicos sociocomunitari os con la ayuda de un ordenador y de programas especializados, para la aplicación en diseños de vivienda, escuela, parque, plaza y otras con resoluciones de configuración espacial armoniosa que beneficie a las personas y a la Madre Tierra.</i></p> <p><i>Desarrollamos la creatividad en producción publicitaria con solidaridad y reciprocidad, interpretando e</i></p>		<p>de prendas de vestir y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Elaboración y decoración de escenarios, relacionados a las actividades socioculturales, escenas literarias educativas. ◆ Prácticas y manejo de aplicaciones digitales en diseños decorativos y productivos. ◆ Creatividad en la composición de diseños gráficos, aplicados a diferentes proyectos productivos a partir del color y los elementos culturales. ◆ Investigación y análisis del diseño, los procesos metodológicos y el lenguaje gráfico, orientado a las actividades educativas y productivas de la comunidad. ◆ Interpretación y valoración del diseño, su relación con la publicidad, decoración, moda y otros a partir del lenguaje computarizado. 		
--	---	--	---	--	--

	<p><i>identificando las bondades de los medios tecnológicos del diseño gráfico publicitario, aplicando programas y medios técnicos y tecnológicos computarizados en el diseño gráfico de objetos diversos, para fortalecer los procesos productivos de las artes aplicadas de acuerdo a las necesidades de la comunidad y la valoración cultural.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Planificación organización y ejecución de la Feria de las Artes Plásticas y Visuales y valoración de la producción artística y creativa en la comunidad educativa. ♦ Producción gráfica, aplicando programas de diseño gráfico: Autocad, Freehand, Fotoshop, y otros; con temáticas socioculturales de la vida cotidiana. ♦ <i>Observación en diferentes medios impresos, audiovisuales y otros sobre pinturas, el arte plástico y las formas de la escultura y cerámica quechua.</i> ♦ <i>Taller de análisis e interpretación artística de los procesos sociales en el que vivimos y el contexto latinoamericano.</i> ♦ <i>Taller de tallado de la figura humana en materiales blandos con personajes de la región.</i> ♦ <i>Identificación de las normas de composición</i> 	
--	---	--	--	--

			<p><i>en el dibujo, la pintura y la escultura aplicando técnicas y metodologías con temáticas relacionadas con la protección del medio ambiente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reflexiones en torno a las temáticas, sentidos que se expresan en las obras de artes y sus simbolizaciones.</i> ♦ <i>Elaboración de diseños, bocetos, pintura y tallado de los proyectos de arte definidos.</i> ♦ <i>Producción escultórica de piezas y personajes históricos y otros en diferentes materiales de la región.</i> ♦ <i>Aplicación práctica de conocimientos y técnicas artísticas en proyectos productivos orientados al buen uso del espacio.</i> ♦ <i>Observación de las características de la arquitectura en nuestro entorno, nacional y latinoamericana focalizando los heredados de la cultura quechua.</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Identificación de técnicas que contribuyen la creatividad como medios expresivos innovadores.</i> ♦ <i>Descripción de las normas y lenguajes que rigen los proyectos arquitectónicos como ser: uso símbolos, zonificación, orientación, escalas, dimensionamientos y acotaciones.</i> ♦ <i>Análisis comparativo de las características de las viviendas en los diferentes contextos de nuestra diversidad sociocultural.</i> ♦ <i>Debates en torno a la arquitectura ancestral y la quechua en particular.</i> ♦ <i>Reflexiones sobre la importancia de la obra arquitectónica en la vida armónica familiar, la comunidad y la Madre Tierra.</i> ♦ <i>Identificación de principios y normas que orientan la creatividad en la composición de diseños gráficos, aplicados a</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<p><i>diferentes proyectos productivos a partir del color y los elementos culturales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Análisis del diseño, los procesos metodológicos y el lenguaje gráfico, orientado a las actividades educativas y productivas de la comunidad.</i> ♦ <i>Valoración del diseño, su relación con la publicidad, decoración, moda y otros a partir del lenguaje computarizado.</i> ♦ <i>Aplicación responsable de la computadora y uso ético de aplicaciones de diseño gráfico.</i> 		
--	--	--	---	--	--

NOTA: En el proceso de armonización del segundo objetivo de la Segunda fase, se mejoró la redacción incorporando el **ser** que está ausente, se aclaró la redacción del **saber**, el **hacer** y el **decir**. La redacción de la última dimensión tenía un enfoque demasiado homocentrista. Textualmente decía: “... para la aplicación en diseños de vivienda, escuela, parque, plaza y otras identificando resoluciones de configuración espacial de la arquitectura que permita la vida armoniosa de los hombres y las mujeres en comunidad”. En la armonización queda con la siguiente redacción: “... para la aplicación en diseños de vivienda, escuela, parque, plaza y otras con resoluciones de configuración espacial armoniosa que beneficie a las personas y a la Madre Tierra”.

El tercer objetivo en la redacción del Currículo Base tampoco explicita el ser, por lo que se tuvo que redactar y mejorar las otras dimensiones.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y reestructuración sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Desarrollamos la práctica física, recreativa y la utilización de material alternativo, mediante el análisis de los hábitos alimenticios, cuidado del cuerpo y la mente, promoviendo la convivencia armónica con la	GIMNASIA BÁSICA COMUNITARIA <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de organización. • Hábitos, valores y actitudes de la educación física y deporte. CAPACIDADES MOTORAS EN CONEXIÓN CON LA NATURALEZA <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades coordinativas: Coordinación general, específica y habilidades coordinativas. • Capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad. • Capacidades resultantes: habilidad y agilidad. • <i>Q'ipinakuyatipanakuyima (equilibrio y coordinación psicomotriz).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios de acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos), coordinando ritmos, adoptando posturas correctas. • En el desarrollo de las actividades físicas se promueve la práctica del buen trato, la equidad de género, la inclusión, el respeto, el interés, la seguridad y la confianza, afianzando sus valores a partir de la motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se asume los valores de equidad de género, inclusión, respeto, solidaridad, cooperación en actividades deportivas. • Acciones colaborativas y juego de equipo. • Respeto a las normas y reglas en actividades físicas. • Respeto a la 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de promoción de la alimentación y cuidado de la salud. • Afiches sobre las consecuencias de adicciones (alcoholismo, tabaquismo, drogadicción, etc.), prevención de infecciones de transmisión

	<p>naturaleza, para el fortalecimiento de la salud comunitaria.</p> <p>Efectuamos movimientos psicomotrices a través de juegos cooperativos, reconociendo la importancia del juego, para promover el trabajo en equipo, dentro y fuera de la comunidad educativa.</p> <p>Desarrollamos las capacidades físicas condicionales, coordinativas y las resultantes, mediante juegos propios de la diversidad, asumiendo una posición crítica respecto a los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Warachikuy (coordinación motora) como ceremonia de tránsito del niño al joven; con la participación de las mujeres en las danzas ceremoniales. • La formación física de los chaskikuna en el Tawantinsuyu. <p>JUEGOS RECREATIVOS COMUNITARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos con materiales alternativos. ♦ Juegos de los pueblos indígenas originarios y de la diversidad. ♦ Juegos recreativos ancestrales quechuas. ♦ Participación de la comunidad en actividades lúdicas. ♦ Revalorización de las culturas alimentarias en las actividades físicas. ♦ Reglas básicas de los juegos. ♦ Chaski (chaskikunaprumpiynin). <p>INICIACIÓN DEPORTIVA Y DEPORTE ESCOLAR: ATLETISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Carreras de baja intensidad. ♦ Carreras de relevo. ♦ Salto de longitud, con técnica natural. ♦ Salto de altura, con técnica natural. ♦ Juegos ancestrales para varones y mujeres: Kallpawanqhatatay (fuerza y resistencia), kallpawanaysanakuy (fuerza), phinkiy (saltar), kallpawanchuqay (lanzar). Manejo 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ En espacios adecuados, realización de variedad de ejercicios donde se ejercite el equilibrio estático y dinámico y freno inhibitorio. ♦ Mediante diferentes actividades físicas y recreativas comunitarias y propias de la cultura quechua se realizan ejercicios de resistencia, fuerza, flexibilidad y rapidez, tomando en cuenta las cualidades físicas, motrices y motivaciones de las y los estudiantes. ♦ Entrevistas con las sabias/os de la comunidad respecto a juegos ancestrales, warachikuy y otros. ♦ Ejecución de diferentes ejercicios propios de la cultura quechua para varones y mujeres. ♦ Ejecución de carreras y saltos tomando en cuenta el perfeccionamiento, mejora y asimilación de los aspectos técnicos y de 	<p>simbología de los juegos de los pueblos y naciones indígena originarias y en especial de la cultura quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Práctica de estilo de vida saludable, hábitos de alimentación e higiene de la cultura quechua. ♦ Acciones de respeto a las limitaciones individuales y colectivas. ♦ Se asume la identidad cultural y lingüística de los quechuas en las prácticas de actividad física. ♦ Denotación de valores sociocomunitario de trabajo en equipo y equidad de género. ♦ Demostración de actitudes de 	<p>sexual (como el vih/ sida), y beneficios del ejercicio físico para el organismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Warachikuy con toda la comunidad. ♦ Carrera de chaskikuna. ♦ Presentación de juegos esquemáticas dentro y fuera de la comunidad. ♦ Talleres de activación física: paseo en bicicletas, patinetas, triciclos, patines y juguetes que contribuyan a promover la práctica del ejercicio como forma de vida saludable. ♦ Campañas de cuidado a la
--	--	---	---	---	--

	<p>roles y relaciones de género, para revalorizar y fortalecer nuestras identidades.</p> <p>Fortalecemos valores sociocomunitarios de trabajo en equipo y equidad de género, analizando y diferenciando las capacidades físico motoras mediante actividades físicas comunitarias propias de la cultura quechua, promoviendo una salud sana en comunidad para el vivir bien.</p> <p>Fortalecemos principios de</p>	<p>de la warak'a, uso del arco, flecha, lanza, y otros de acuerdo a la región y contexto.</p>	<p>ejecutoria de las técnicas de saltos y carreras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracterización de los juegos en la cultura quechua. ♦ Análisis y comparación de los juegos de la nación quechua con los deportes universales. ♦ Reflexión acerca de la importancia de la actividad física en los procesos de socialización, fortalecimiento corporal-espiritual y relacionamiento con la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Representación del Warachikuy con toda la Unidad Educativa y la comunidad. ♦ Elaboración de guías esquemáticas de ejecución de juegos. ♦ Preparación de juegos y carrera de chaskikuna. ♦ Afiches y de información relacionados con aspectos nutritivos, físicos, deportivos del warachikuy y la 	<p>bienestar sociocomunitario de la nación quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las medidas de seguridad en las actividades físicas de rutina y juegos comunitarios. • Conocimiento de grupos alimenticios y gasto energético en actividades físicas. • Reflexión sobre los valores de equidad de género, inclusión, respeto, solidaridad, cooperación. • Conocimiento sobre la simbología de los juegos de los 	<p>Madre Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reuniones con madres y padres de familia y autoridades para hablarle de la importancia de la alimentación y el hábito del ejercicio, el uso adecuado del tiempo libre, entre otras acciones. ♦ Jornadas deportivas de atletismo y juegos recreativos en la comunidad, propios de la cultura quechua.
SABER					

	<p><i>trabajo de reciprocidad y complementariedad, mediante la práctica de actividades recreativas ejercicios físicos técnicos, de táctica a través del análisis de los saberes de la cultura quechua, que permitan la formación integral de la comunidad.</i></p>		<p><i>prevención de lesiones en los ejercicios, para favorecer el funcionamiento físico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Practica de diversos juegos en acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos) en momentos de descanso en el mismo ambiente de las prácticas.</i> ♦ Realización de actividades físicas por medio de juegos motores recreativos donde las y los estudiantes exploren y experimenten posibles resultados, desencadenando acciones cada vez más complejas. ♦ <i>Prácticas de normas y reglas de los mismos.</i> ♦ Práctica de juegos de los pueblos y naciones indígena originarias, resaltando roles y relaciones de equidad de género pertinentes a las prácticas comunitarias de la región. ♦ Realización de prácticas 	<p>pueblos y naciones indígena originarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Analiza los elementos de los juegos comunitarios.</i> ♦ <i>Describe y relaciona las capacidades motoras con la espiritualidad, la Madre Tierra y el Cosmos.</i> ♦ <i>Comparación de las características de diferentes juegos y actividades ancestrales.</i> ♦ <i>Describir y relacionar las capacidades motoras con la espiritualidad, la Madre Tierra y el Cosmos.</i> ♦ <i>Comparación de las características de diferentes juegos ancestrales.</i> 	
--	--	--	--	--	--

HACER			<p>de juegos seguros aplicando conocimientos sobre gasto energético, el calentamiento, hidratación y alimentación necesarios para ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Rescate de saberes y conocimientos de la nación quechua. ♦ Práctica de diversos juegos en acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos) en momentos de descanso en el mismo ambiente de las prácticas. ♦ Reflexión y comprensión del buen trato, la equidad de género, la inclusión, el respeto, el interés, la seguridad y la confianza en actividades deportivas. ♦ Explicación física sencilla del equilibrio estático y dinámico y freno inhibitorio. ♦ Análisis cultural de actividades de resistencia, fuerza, flexibilidad y rapidez. ♦ Revisión de diferentes fuentes de información 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de criterios e ideas relacionadas con el gasto energético, en actividades físicas. ♦ Dramatización sobre hábitos de alimentación e higiene. ♦ Ejecución de diversidad de juegos, enfatizando en las normas básicas que los sustenta. ♦ Ejecución de saltos y carreras de acuerdo a grupos etareos, sexo y características físicas motoras. ♦ Aplicación de las medidas de seguridad en diversas actividades físicas. simulacros. ♦ Practicar juegos ancestrales participando 	
-------	--	--	--	---	--

			<p>como libros, revistas, afiches, videos y otros relacionados al atletismo y las técnicas de saltos y carreras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación en diferentes fuentes sobre el origen y simbología de los juegos de los pueblos y naciones indígena originarias. ♦ Análisis del consumo y gasto energético en actividades físicas, prevención de lesiones en los ejercicios, alimentación y hábitos de sueño necesarios para favorecer el funcionamiento físico. ♦ Realización de afiches y otros textos promoviendo el respeto, la equidad de género, el buen trato, la inclusión, el interés, la seguridad y la confianza, en actividades cotidianas. ♦ Elaboración de las marcas obtenidas en actividades del atletismo, tomando en cuenta criterios éticos, culturales y de género. 	<p><i>activamente en las diferentes actividades físicas y recreativas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración creativa de guías esquemáticas de ejecución de juegos.</i> ♦ <i>Ejecución de actividades y juegos, con el propósito de alcanzar un nivel de logro adecuado en la técnica del salto y la carrera.</i> ♦ <i>Practicar la diversidad de juegos, enfatizando en las normas básicas que los sustenta.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ejecución de actividades y juegos, con el propósito de alcanzar un nivel de logro adecuado en la técnica del salto y la carrera. ♦ Actividades de 	

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción de ensayos sobre los orígenes y simbología de los juegos de los pueblos y naciones indígena originarios <i>de la cultura quechua.</i> ♦ Realización de afiches y de información relacionados con aspectos de alimentación, grupos alimenticios, gasto energético, tipos de actividad física, prevención de lesiones en los ejercicios, hábitos de sueño necesarios para favorecer el funcionamiento físico. ♦ <i>Conceptualización y diferenciación de la reciprocidad y complementariedad en los juegos recreativos.</i> ♦ <i>Reflexión analítica sobre las normas y reglas necesarias para las actividades físicas.</i> ♦ <i>Producción de ensayos sobre los orígenes y simbología de los juegos</i> 	<p>promoción en la comunidad sobre el gasto energético en el trabajo físico y en tareas cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Demostración en las experiencias de la vida de la escuela, las actitudes y valores propios de la educación física. ♦ <i>Organización de actividades deportivas propias de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Promover actividades físicas recreativos para una vida sana comunitaria.</i> ♦ <i>Demostración de una salud sana en relación con la madre tierra y la comunidad para el vivir bien.</i> 	
--	--	--	---	--	--

			<p><i>de los pueblos y naciones indígena originarios de la cultura quechua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Afiches y de información relacionados con aspectos de alimentación, grupos alimenticios, gasto energético, tipos de actividad física, prevención de lesiones en los ejercicios, hábitos de sueño necesarios para favorecer el funcionamiento físico.</i> ♦ <i>Afiches y otros textos promoviendo el respeto, la equidad de género, el buen trato, la inclusión, el interés, la seguridad y la confianza, en actividades cotidianas.</i> 		
--	--	--	---	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos en el AbyaYala.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Promovemos relaciones de reciprocidad y complementariedad, analizando y practicando juegos de iniciación deportiva, de manera individual y colectiva, para el desarrollo adecuado de los deportes con valores comunitarios.	EL DEPORTE EN LA INTEGRACIÓN COMUNITARIA Balompíe <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos de iniciación al balompíe. ♦ Ejercicios de conducción del balón, con parte interna, externa y empeine. ♦ Recepciones. ♦ Remates. ♦ Fintas y regates. ♦ Participación en actividades deportivas dentro y fuera de la comunidad educativa. Baloncesto: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos de iniciación al baloncesto. ♦ Posiciones básicas. ♦ Dribbling: a diferentes alturas y en 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ejecución del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas para el proceso de aprendizaje del baloncesto, volibol y balompíe. ♦ Ejecución de destrezas básicas, juegos de aplicación, competencias adaptadas, del baloncesto, volibol y balompíe. ♦ Realización de encuentros de balompíe, regulando los desempeños motores ante las acciones de las y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Relaciones de complementariedad y reciprocidad en las actividades deportivas. ♦ No discriminación por razones culturales, lingüísticas, económicas y sociales. ♦ Respeto por la integridad individual y grupal, en la aplicación de las reglas y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Eventos deportivos como torneos, campeonatos y otros con aplicación de reglas y normas básicas que rigen el balompíe, volibol y baloncesto. ♦ Equipo de balompíe,

	<p>Valoramos el trabajo individual y grupal, realizando actividades deportivas promoviendo el trabajo en equipo para fortalecer relaciones de reciprocidad y complementari- edad en la comunidad educativa.</p> <p>Fortalecemos el valor de la integración comunitaria, a través de actividades físicas deportivas de interacción comunitaria quechua, a partir del análisis e interpretación de la técnica y uso de medios</p>	<p>diferentes direcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Pases y recepciones: diferentes con una o dos manos. ♦ Lanzamientos: diferentes. ♦ Ejercicios múltiples con balón. <p>Voleibol:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos de iniciación al voleibol. ♦ Posiciones básicas. ♦ Digitación y antebrazo. ♦ Golpe del balón por arriba y por abajo. ♦ Ejercicios básicos variando las situaciones pedagógicas. ♦ Otro deporte alternativo al contexto. ♦ Participación en actividades deportivas dentro y fuera de la comunidad educativa. ♦ Qhichwaayllupipukllaykuna. (Juegos de integración comunitaria). 	<p>los oponentes, precisando el trabajo coordinado con las y los compañeros. Práctica de tácticas de control del espacio por parte de las y los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de actividades de carácter práctico, enfatizando en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Aplicación de los principios técnicos y tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Ejecución de acciones de coordinación, progresiones de trabajo, formaciones básicas tendientes al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de los fundamentos del balompié, baloncesto y voleibol. 	<p>normas de juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Respeto por las reglas y normas que rigen el balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Demostración de relaciones de complementariedad y reciprocidad en las actividades deportivas. ♦ Fortalece la complementariedad en las actividades deportivas de nuestra comunidad. ♦ Refleja el compañerismo y respeto por la integridad. individual y grupal, en la aplicación de las reglas y normas de juego en la comunidad quechua. ♦ Conocimiento del 	<p>volibol y baloncesto conformado en representación de la unidad educativa, para los “Juegos Deportivos Plurinacionales”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas deportivas con juego limpio y aplicación de conocimientos adquiridos. ♦ Presenta eventos recreativos, deportivos y competitivos de los deportes en conjunto con la participación de la
SABER					

	<p><i>tecnológicos, para el beneficio de todo el contexto para el vivir bien.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Recolección de información de diferentes fuentes relacionadas con las diversas habilidades, movimientos y destrezas del baloncesto y voleibol en libros, revistas, afiches, videos, carteles, otros. Análisis de los principios técnicos y también de la cultura quechua. ♦ Mediante observación de vídeos o juegos deportivos análisis de actividades de carácter práctico que enfatizan en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Observación de juegos deportivos en vídeos; análisis y discusión de las técnicas y procedimientos empleados. ♦ Investigación en diferentes fuentes y socialización de las diversas manifestaciones de deportes de conjunto 	<p>conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas para el proceso de aprendizaje del baloncesto, volibol y balompié.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprensión de actividades de carácter práctico que enfatizan en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento o y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Discernimiento de los principios técnico-tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. 	<p>comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas deportivas mediante la ejecución de campeonatos comunitarios e intercomunitarios.
--	---	--	---	---	---

			<p>que se practican en la comunidad, provincia del contexto quechua y país.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de encuentros de los juegos tradicionales, regulando los desempeños motores y coordinando con la comunidad. ♦ Valoración de la complementariedad en el trabajo comunitario en equipo como un medio para el desarrollo de estrategias en la iniciación deportiva. ♦ Valoración de la diversidad cultural y lingüística de las y los compañeros de equipo, como riqueza de opiniones para afrontar la solución de cuestiones deportivas. ♦ Apreciación valórica de los beneficios de prácticas recreativas y deportivas cotidianas de la nación quechua. ♦ Valoración del respeto a los derechos de la Madre Tierra, el cuidado de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de normas y reglamentos de la práctica del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Comprende la importancia de las actividades de carácter práctico que enfatizan los juegos y la práctica técnica y deportiva de integración comunitaria. • Identifica y compara los fundamentos técnicos y del baloncesto y voleibol como juegos de conjuntos. ♦ Juegos de conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas para la práctica óptima del baloncesto, 	
HACER					

			<p>higiene y la salud del cuerpo para el desarrollo físico armónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de los beneficios de prácticas alimenticias sanas en los ejercicios físicos y la vida cotidiana. ♦ Valoración de la comunicación y la relación de las y los compañeros de equipo. ♦ Construcción de afiches y otros textos adecuados relacionados con las diversas habilidades movimientos y destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Variación y creatividad en destrezas del balompié, baloncesto y voleibol en prácticas deportivas. ♦ Organización de eventos deportivos de conjunto que se practican en la comunidad, provincia y país privilegiando las reglas y normas básicas de juego limpio. ♦ Valoración del respeto y promoción de la equidad 	<p>volibol y balompié.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dominio de destrezas básicas del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Participación en encuentros de balompié. ♦ Práctica de progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Práctica de los principios técnicos y tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Participa en actividades futbolística en el marco de la integración 	
--	--	--	---	--	--

			<p><i>de género y la no discriminación por cuestiones étnicas, económicas, políticas y otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración de la coordinación del control de los movimientos de la ecuación óculo pie.</i> ♦ <i>Aplicación de reglas y normas que rigen las actividades deportivas para el juego limpio y la convivencia comunitaria.</i> ♦ <i>Apreciación del trabajo colaborativo en actividades cotidianas.</i> ♦ <i>Recrea esquemas técnicos en base a lo aprendido para el desarrollo de las habilidades y destrezas en el juego de conjunto.</i> ♦ <i>Organización de eventos deportivos de conjunto de integración, que se practican en la comunidad.</i> ♦ <i>Análisis de los principios técnicos y tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y volibol.</i> 	<p><i>comunitaria.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Se apropia de los medios tecnológicos para beneficiar a la nación quechua.</i> ♦ <i>Demuestra habilidades y destrezas en los deportes de conjunto.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Promoción del juego limpio en prácticas de balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Promoción de actitudes y prácticas de complementariedad y reciprocidad en actividades deportivas y vida cotidiana de la comunidad. ♦ <i>Propone y aplica actitudes de complementariedad y reciprocidad en actividades recreativas y</i> 	

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Estudio de normas y reglamentos de la práctica del baloncesto, volibol y balompié.</i> ♦ <i>Análisis y comparación del baloncesto y voleibol a partir del elemento común: deporte de conjunto.</i> ♦ <i>Debate y análisis de elementos técnicos y básicos del movimiento en los juegos de la comunidad.</i> ♦ <i>Realización y ejecución de los elementos técnicos de los deportes de conjunto.</i> ♦ <i>Observación de vídeos o juegos deportivos mediante las actividades de carácter práctico en la comunidad, que enfaticen progresiones de juegos Comunitarios.</i> ♦ <i>Observación de una práctica deportiva de la comunidad.</i> ♦ <i>Realización de ejercicios técnicos para el desarrollo de destrezas y habilidades con el pie.</i> 	<p><i>deportivas de la nación quechua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Practica el juego limpio en actividades de juegos en conjunto para una vida sana y saludable.</i> 	
--	--	--	---	---	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas, territoriales y socioculturales.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Desarrollamos capacidades físicas y practica en los valores estéticos tomando en cuenta los hábitos que tiene la práctica deportiva e higiene corporal a través de la realización de las medidas antropométricas	MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Evaluación del estado nutricional del estudiante. ♦ Índice de masa corporal (Peso, talla). CAPACIDADES MOTORAS EN CONEXIÓN CON LA NATURALEZA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reafirmar las capacidades coordinativas específicas. ♦ Desarrollar las capacidades condicionales (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de instrumentos adecuados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. Determinación de tipos de sobrepeso, riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares. ♦ Refuerzo de los ejercicios, el entrenamiento y hábitos adecuados de ingesta alimentaria como prioritarios para la buena salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Relaciones de equidad de género, respeto a las diferencias y no discriminación de ningún tipo en las prácticas deportivas y otras. ♦ Autoevaluación de sus prácticas deportivas. ♦ Practicar la solidaridad en las prácticas físico - recreativo 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Álbum de los resultados obtenidos en los encuentros deportivos. ♦ Eventos deportivos organizados en diferentes disciplinas que se practican en la comunidad. ♦ Cartilla de

	<p>tomando en cuenta el estado nutricional, para contribuir al desarrollo integral del ser humano.</p> <p>Desarrollamos la creatividad relacionadas a los juegos tradicionales de nuestras culturas con los de la diversidad, analizando las capacidades física y la coordinación motora, mediante las actividades de juegos organizados grupales e individuales, para contribuir a las normas de convivencia comunitaria.</p> <p>Desarrollamos la solidaridad</p>	<p>ATLETISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Carreras de intensidad media. ♦ Pukllay (juegos de resistencia). ♦ Carreras de relevo. ♦ Carrera de resistencia (chaskikuna). ♦ Marcha con técnica natural. ♦ Caminatas a lugares sagrados en la comunidad. ♦ Salto de longitud. ♦ Salto de altura. ♦ Lanzamientos. ♦ Warak'a (lanzamiento de presición). <p>JUEGOS RECREATIVOS COMUNITARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos con material alternativo. <p>JUEGOS TRADICIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Trompo. ♦ Cuerda. ♦ Tunkuña. ♦ Platillo. ♦ Fabricación de cometas (voladores) y otros propios de la cultura quechua. ♦ Reglas básicas de los juegos. ♦ Participación de la comunidad en actividades lúdicas. ♦ Juegos tradicionales practicados en las comunidades quechuas (según la región). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Práctica de hábitos alimentarios de acuerdo al valor nutricional de los alimentos que se ingieren en beneficio de la salud. ♦ Práctica de movimientos corporales de acuerdo a las características corporales, tales como la talla, peso, otros. ♦ Ejecución del conjunto de habilidades, movimientos, destrezas, dominios del balón en las prácticas del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Realización de encuentros de balompié, regulando los desempeños motores ante las acciones de las y los oponentes, precisando el trabajo coordinado con las y los compañeros. Práctica de tácticas de control del espacio por parte de las y los participantes. ♦ Realización de actividades de carácter práctico, enfatizando en progresiones y formaciones básicas, 	<p>deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Practicar la convivencia armónica y el respeto a las diferencias sin discriminación alguna. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción conjunta de conceptos sobre temáticas de educación física y deportes. ♦ Conocimiento de los instrumentos utilizados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. ♦ Conocimientos de las causas y riesgos del sobrepeso, riesgos de enfermedades cardiovasculares. ♦ Conceptualización de los hábitos alimentarios y el valor nutricional de los alimentos 	<p>Información sobre la relación adecuada del peso y talla para un desarrollo armonioso y vida saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Equipos deportivos en diferentes disciplinas conformados para participar en los “Juegos Deportivos Estudiantiles Plurinacional es”. ♦ Organización de eventos recreativos y competitivos en la comunidad. ♦ Actividades deportivas organizadas en diferentes
SABER					

	<p><i>comunitaria, clasificando los valores estéticos, hábitos de la práctica deportiva e higiene, aplicando métodos de entrenamiento propios de la cultura quechua para contribuir al desarrollo integral del ser humano en el vivir bien.</i></p>		<p>orientadas al desarrollo, perfeccionamiento del dominio de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol.</p> <ul style="list-style-type: none">♦ Prácticas por encima de la cabeza, pase de pique, pase de softbol, defensa individual en el baloncesto.♦ Práctica de formaciones defensivas, ejercicios preparatorios y auxiliares, ejercicios progresivos para el mate, saque de tenis, voleo de pelotas altas y baja en el volibol.♦ Práctica de variedad de danzas de acuerdo a los ciclos agrícolas de la región.♦ Realización de juegos recreativos y juegos tradicionales practicados en la comunidad, prácticas de reglas y normas.♦ Conceptualización de los instrumentos utilizados para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. Análisis de tipos de sobrepeso,	<p>en beneficio de la salud.</p> <ul style="list-style-type: none">♦ Conocimiento sobre el significado simbólico de las danzas de la región.♦ Diferenciación de los índices detalla y peso (mujeres y varones).♦ Conocimiento de las diferentes reglas de los juegos que se practica en la comunidad.	<p>disciplinas que se practican en la comunidad.</p>
HACER	<p><i>Desarrollamos actitudes de convivencia armónica, a través de las prácticas comunitarias físicas y psicomotrices, diferenciando los saberes y conocimiento de</i></p>		<ul style="list-style-type: none">♦ Utilización adecuada de instrumentos de medir el peso y la talla.♦ Hábitos alimentarios adecuados para diferentes tipos de entrenamiento físico.♦ Combinación adecuada de		

	<p><i>la recreación comunitaria, para el vivir bien de la comunidad.</i></p>		<p>riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión sobre la importancia de los ejercicios, el entrenamiento y hábitos adecuados de ingesta alimentaria como prioritarios para la buena salud. ♦ Explicación sobre la necesidad de realizar movimientos corporales de acuerdo a las características corporales, tales como la talla, peso, otros para mantener un desarrollo armónico. ♦ Análisis de los hábitos alimentarios y el valor nutricional de los alimentos que se están ingiriendo en beneficio de la salud. ♦ Comprensión del movimiento como un hecho básico de cualquier tipo de aprendizaje, tanto intelectual como físico. ♦ Conceptualización de los instrumentos utilizados 	<p>alimentos de acuerdo al valor nutricional de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dominio de movimientos corporales de acuerdo a las características corporales, tales como la talla, peso, otros en las prácticas del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Ejecución de danzas de acuerdo a los ciclos agrícolas de la región. ♦ <i>Construcción conjunta de conceptos sobre temáticas de educación física y deportes.</i> ♦ <i>Consumir alimentos propios de la región para demostrar con eficiencia las diferentes</i> 	
--	---	--	--	---	--

			<p>para medir el peso y la talla de las y los estudiantes. Análisis de tipos de sobrepeso, riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares de la comunidad quechua.</p> <ul style="list-style-type: none">♦ Reflexión sobre la importancia de los ejercicios, el entrenamiento y hábitos adecuados de ingesta alimentaria como prioritarios para la buena salud.♦ Explicación sobre la necesidad de realizar movimientos corporales de acuerdo a las características corporales, tales como la talla, peso, otros para mantener un desarrollo armónico.♦ Análisis de los hábitos alimentarios y el valor nutricional de los alimentos que se están ingiriendo en beneficio de la salud.♦ Discusión sobre la importancia del ejercicio,	<p>actividades deportivas comunitarias.</p> <ul style="list-style-type: none">♦ Aplicación de las reglas básicas de los diferentes juegos de la comunidad.	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none">♦ Promoción de la práctica deportiva y recreativa en la comunidad para el desarrollo integral del ser humano.♦ Compromiso del juego limpio en actividades deportivas de la comunidad.♦ Promoción de información sobre relación adecuada del peso y talla para un desarrollo armonioso y vida saludable.♦ Demostración de sus aptitudes en las diferentes actividades	

			<p>el entrenamiento, los hábitos adecuados de alimentación como prioritarios para la buena salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación mediante entrevistas a personas mayores de la comunidad y otras fuentes, sobre el significado simbólico de las danzas de la región. ♦ Comprensión del movimiento como un hecho básico de cualquier tipo de aprendizaje, tanto intelectual como físico. ♦ Estudio de las técnicas y tácticas del balompié, baloncesto y volibol. ♦ Valoración de la relación entre el peso y la talla para mantener un desarrollo armónico y vida saludable. ♦ Valoración de los ejercicios físicos para contribuir al Vivir Bien. ♦ Apreciación de los hábitos alimentarios de acuerdo al valor nutricional de los alimentos en beneficio de la salud. 	<p>deportivas y recreativas en la comunidad.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las prácticas deportivas como una forma de vida armoniosa y saludable. ♦ Valoración de los “Juegos Deportivos Estudiantiles Plurinacionales” como un encuentro intercultural de los pueblos y naciones del Estado plurinacional. ♦ Valoración de los juegos tradicionales de la región. ♦ Información sobre el peso y la talla de las y los estudiantes. Realización de talleres de concientización sobre los riesgos del sobrepeso, de padecer enfermedades cardiovasculares y otros. ♦ Realización de una cartilla sobre hábitos alimentarios de acuerdo al valor nutricional de los alimentos en beneficio de la salud. ♦ Realización de eventos deportivos internos y en la comunidad en diferentes disciplinas deportivas practicadas en la comunidad. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Técnicas y tácticas creativas en el balompié, volibol y baloncesto. ♦ Prácticas creativas por encima de la cabeza, pase de pique, pase de softbol, defensa individual en el baloncesto. ♦ Información sistematizada sobre el origen y simbología de las danzas practicadas en la región. ♦ Prácticas comunitarias relacionadas a los juegos tradicionales de la nación quechua. ♦ Diferenciación de las modalidades del atletismo. ♦ Diferenciación de los medios para desarrollar sus capacidades de resistencia y velocidad. ♦ Conceptualización de los diferentes juegos y sus reglas básicas. ♦ Valoración de la importancia de los ejercicios atléticos como prioridad para la buena salud. ♦ Reflexión sobre la 		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>importancia de los diferentes juegos y sus reglas básicas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Realización de cuadros sobre indicadores de peso y talla.</i> ♦ <i>Organización y práctica de eventos atléticos.</i> ♦ <i>Elaboración de las reglas básicas de los diferentes juegos de la comunidad.</i> ♦ <i>Practicar movimientos corporales de acuerdo a las características corporales, tales como la talla, peso, en las actividades físicas de la comunidad.</i> 		
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territorialidades.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Promovemos el desarrollo de las aptitudes técnicas acorde con su contexto naturaleza socio fisiológico y físico, reconociendo las diferentes disciplinas y técnicas, mediante la práctica de las diferentes actividades	EL DEPORTE EN LA INTEGRACIÓN COMUNITARIA BALOMPIÉ <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dominio del balón (ambas piernas). ♦ Pases (borde interno, externo). ♦ Cabeceo. ♦ Recepciones planta, cabeza, muslo, pecho. ♦ Participación en campeonatos internos y externos en la comunidad educativa. ♦ Juegos ancestrales: chakikallpachay(fortalecimiento de los pies), papawkipukllay (juegos con balón). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dominio del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas en prácticas del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Ejecución de destrezas, juegos de aplicación, competencias adaptadas, del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Actividades prácticas, enfatizando en progresiones y formaciones avanzadas, orientadas al desarrollo y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Manifestaciones de reciprocidad y complementariedad en las actividades deportivas. ♦ Aceptación de la diversidad como riqueza en las prácticas físicas-deportivas. ♦ Responsabilidad por la integridad individual y grupal, en la aplicación de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Eventos deportivos como torneos, campeonatos, otros con aplicación de reglas y normas básicas que rigen el balompié, volibol y baloncesto. ♦ Equipo de

	<p>deportivas, para promover las vocaciones deportivas en beneficiode la comunidad.</p> <p>Promovemos los derechos de las personas propios de la cultura quechua en la diversidad cultural, analizando y sensibilizando a la juventud acerca de las distintas danzas originarias, a través de la práctica de la danza y rítmica del contexto en la cotidianidad, para la convivencia armónica comunitaria en la plurinacionalidad.</p> <p>Generamos</p>	<p>Voleibol</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Digitación y antebrazo (trabajos individuales y en grupo). ♦ Saques (bajos y altos). ♦ Formas jugadas de trabajo. ♦ Participación en campeonatos tanto interno como externo en la comunidad educativa. ♦ Juego del balón pie utilizando diferentes materiales del contexto. (Vejiga de buey). <p>Baloncesto</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Pases y recepciones. ♦ Dribling y pases. ♦ Lanzamientos. ♦ Dribling, pases y lanzamientos. ♦ Formas colectivas de trabajo. <p>Danzas</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Danzas: folklóricas- autóctonas. ♦ Danzas de región, típicas, Danzas inter-nacionales. <p>Expresion corporal del Warachiku.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Danzas en función de la época acorde a la cosmovisión quechua. (inti raymi, qhuyaraymi, pacha puquyraymi, qhapaqraymi) 	<p>perfeccionamiento de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de los principios técnicos y tácticos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Práctica de danzas variadas en el marco de sus simbologías. ♦ Conceptualización del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas en prácticas del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Discusión sobre las destrezas, juegos de aplicación, competencias adaptadas, del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Análisis de progresiones y formaciones avanzadas, orientadas al desarrollo y perfeccionamiento de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Estudio de los principios técnicos y tácticos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. 	<p>las reglas y normas de juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Militancia en la aplicación de reglas que norman el balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Manifestación de la reciprocidad y complementariedad en la diversidad como riqueza en las prácticas físicas-deportivas y en las actividades deportivas. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Perspicacia en el desarrollo de habilidades, movimientos y destrezas en el aprendizaje del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Comprensión de la necesidad de realizar actividades prácticas en la 	<p>balompié, Volibol y baloncesto conformado en representación de la unidad educativa, para los “Juegos Deportivos Plurinacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas deportivas con juego limpio y aplicación de conocimientos adquiridos. ♦ Prácticas recreativas, deportivas con juego limpio y aplicación de saberes y conocimientos. ♦ Conforma-
SABER					

	<p><i>actitudes de reciprocidad en la familia y comunidad, reconociendo la importancia del movimiento en nuestras vidas, a través de procesos y estrategias de aprendizaje en los juegos de iniciación deportiva, para modificar actitudes alienantes.</i></p> <p><i>Asumimos responsabilidad en las prácticas físicas y deportivas, reconociendo las características del juego de conjunto y la expresión corporal, a través de la práctica de habilidades,</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conceptualización de las danzas regionales, nacionales e internacionales; análisis sobre el origen y simbología de las misma. ♦ Observación de vídeos o juegos deportivos; análisis de actividades de carácter práctico que enfatizan en progresiones y formaciones avanzadas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Comprensión de la simbología de las danzas, su origen y adecuaciones o trasformaciones en el tiempo. ♦ Investigación en diferentes fuentes y socialización de las diversas manifestaciones de deportes de conjunto que se practican en la comunidad, provincia y país. ♦ Valoración de la diversidad cultural en las prácticas deportivas. 	<p>formación básica, perfeccionamiento y desarrollo de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de los principios técnico-tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Conocimiento de normas y reglamentos de la práctica del Baloncesto, Voleibol y Balompié. ♦ Identificación de los principios técnico-tácticos básicos de los juegos deportivos. ♦ Reconocimiento de la importancia del desarrollo de habilidades, movimientos y 	<p><i>ción de Equipos representativos de conjunto, recreativos (expresión corporal) y deportivos.</i></p>
--	--	--	---	---	---

	<i>destrezas, para promover el juego limpio y la convivencia armónica en la comunidad.</i>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Apreciación de reglas y normas que rigen las prácticas deportivas para el juego limpio y la convivencia comunitaria. ♦ Valoración del trabajo en equipo para el logro de objetivos. ♦ Valoración del respeto a los derechos de la Madre Tierra, el cuidado de la higiene y la salud del cuerpo para el desarrollo físico armónico. ♦ Apreciación la alimentación sana en los ejercicios físicos y la vida cotidiana. ♦ Valoración de la equidad de género y la no discriminación por cuestiones étnicas, económicas, políticas y otros. ♦ <i>Dominio del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas en las actividades físicas.</i> ♦ <i>Realización de actividades, orientadas al desarrollo y perfeccionamiento de las</i> 	<p><i>destrezas en el aprendizaje de las actividades recreativas, deportivas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reflexión sobre la importancia de las actividades físicas comunitarias de conjunto y la aplicación de habilidades, movimientos y destrezas en las contiendas deportivas.</i> ♦ <i>Reconocimiento de características del juego como riqueza en las prácticas físicas-deportivas.</i> 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión sobre el juego de conjunto, aplicación de habilidades, movimientos y destrezas en la práctica óptima del baloncesto, volibol y balompié. 	

			<p><i>destrezas deportivas, recreativas y de expresión corporal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Análisis de los juegos orientados al desarrollo y perfeccionamiento de las destrezas.</i> ♦ <i>Análisis de los principios técnicos y tácticos del movimiento en actividades recreativas y deportivas de la comunidad quechua.</i> ♦ <i>Apreciación del valor de la comunicación en actividades deportivas y cotidianas.</i> ♦ <i>Valoración de la diversidad cultural en las prácticas deportivas de la nación quechua.</i> ♦ <i>Valoración del cuidado de la salud del cuerpo para el desarrollo físico armónico.</i> ♦ <i>Elaboración de documentos de difusión en la comunidad para información sobre los alimentos sanos y hábitos alimenticios necesarios para el desarrollo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dominio de destrezas básicas del baloncesto, volibol y balompié. ♦ Participación en encuentros de balompié. ♦ Práctica de progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Práctica de los principios técnicos y tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol. ♦ <i>Dominio de destrezas básicas en los deportes.</i> ♦ <i>Actividades acuáticas y su dominio.</i> 	
--	--	--	---	---	--

			armónico corporal.		
DECIDIR			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de eventos deportivos de conjunto que se practican en la región y el país, con prácticas de reglas y normas básicas de juego limpio. ♦ <i>Festivales deportivos y recreativos de conjunto que se practican en la región y el país, con prácticas de reglas y normas básicas de juego limpio.</i> ♦ <i>Producción de materiales para la realización de cada actividad recreativa en el desarrollo armónico corporal.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Promoción del juego limpio en prácticas de balompié, baloncesto y voleibol. ♦ Promoción de actitudes y prácticas de complementariedad y reciprocidad en actividades deportivas y vida cotidiana de la comunidad. ♦ <i>Promoción del juego limpio en prácticas deportivas y recreativas.</i> ♦ <i>Promocionamos actitudes y prácticas de reciprocidad en actividades deportivas y vida cotidiana de la comunidad.</i> 	

--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Valoramos los efectos beneficiosos de la actividad física, practicando progresivamente las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud comunitaria, a través de talleres participativos	LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades físicas que se practican en la comunidad. ♦ Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica. ♦ Habilidades motoras orientadas a los deportes. ♦ Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. ♦ Velocidad. ♦ Flexibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración consciente de la actividad física mediante talleres. ♦ Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica. ♦ Análisis de los saberes, sobre las actividades coordinativas, habilidades motrices, y prácticas adecuadas de la salud 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicional y fundamentos físico técnicos. ♦ Fortalece su solidaridad en la interacción en la comunidad. ♦ Demuestra 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales. ♦ Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud

	acordes a la edad y el espacio en que vivimos, para desarrollar procesos de formación integral.	<ul style="list-style-type: none"> Higiene corporal y saludComunitaria. Warachikuy, (Actividades de coordinación motora). 	comunitaria.	valores de empatía en las actividades recreativas y deportivas de la escuela y la comunidad.	comunitaria.
SABER	Trabajamos principios deportivos y comunitarios en equipo, analizando la nutrición de la comunidad, la detección de talentos deportivos y los reglamentos de diversos deportes,	ACTIVIDADES DEPORTIVAS COMUNITARIAS <ul style="list-style-type: none"> El alimento en nuestra comunidad y la nutrición deportiva. Entrenamiento físico-técnico dosificado variado de: Atletismo, futbol, futbol de salón, basquetbol, tae kwon do y otros de la intra e interculturalidad. Ética del deportista. Prevención de lesiones deportivas. La hidratación en la actividad deportiva. Reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Concretización paulatina de las capacidades coordinativas, habilidades, destrezas y conocimientos de la salud comunitaria. Realización de pruebas de resistencia aeróbica, anaerobia, pruebas dosificadas de velocidad, ejercicios de velocidad, ejercicios de acción y reacción. Realización de ejercicios de flexibilidad articular. Exploración de los saberes acerca de la higiene corporal y salud sociocomunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de saberes teórico sobre: talentos, lesiones, dieta deportiva y reglamentos. Practica actividades físico condicional e higiene corporal. Identifica saberes y conocimientos de la nutrición y salud. 	<ul style="list-style-type: none"> Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado. Demostración en eventos organizados de actividades físicas recuperando las actividades ancestrales. Practica diferentes actividades y juegos que se practicaban los antepasados quechuas.
HACER	a través de la práctica de ejercicios físico-técnicos, para lograr la integración sociocomunitaria. Realizamos una	ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none"> Juegos motores. Juegos tradicionales. Juegos populares. Juegos inteerculturales. Aplicación del espíritu en actividades físico-psicomotoras. (tinku). Nutrición preventiva (masoterapia, rehabilitación, preventivo y curativo). Tratamientos curativos de la 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de las capacidades físico condicionales e higiene corporal. Mejoramiento de las capacidades físico condicionales y prácticas de la salud corporal. Realización de ejercicios físico- técnicos de las disciplinas individuales, y su aplicación en competencias deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de 	

	<p>variedad de juegos intraculturales, reconociendo la importancia de la recreación en el contexto comunitario, mediante acciones prácticas y talleres dinámicos, para fortalecer la salud y los principios de lealtad.</p>	<p><i>medicina natural considerando saberes y conocimientos de los naturistas jampiris, yatiris, sabios y otros.</i></p> <p>MÚSICA, DANZA Y JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Las actividades físicas como manifestaciones espirituales en la nación quechua: (tinku, pukllay y otros).</i> ♦ <i>Los alimentos naturales como adecuada nutrición, para el desarrollo físico y espiritual.</i> ♦ <i>La prevención de enfermedades a través del: (masoterapia, rehabilitación, preventivo y curativo), para el desarrollo físico y espiritual sano.</i> ♦ <i>La medicina natural como forma de tratamientos curativos de los naturistas jampiris, yatiris, aysiris, sabios y otros.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Socialización de saberes sobre la dieta deportiva, talentos deportivos, ética e higiene corporal. ♦ Valoración de beneficios y riesgos de la práctica deportiva. ♦ Concretización práctica y teórica de trabajos físico técnicos de los deportes. ♦ Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. ♦ Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, carreras, obstáculos y otros juegos adecuados a la edad. ♦ Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto comunitario. ♦ Concretización práctica y teoría sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. ♦ <i>Realización de ejercicios de flexibilidad articular.</i> ♦ <i>Consultas sobre actividades ancestrales existentes en la</i> 	<p>observar el progreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Identifica los perjuicios y beneficios de la actividad física.</i> ♦ <i>Práctica ejercicios físicos y técnicas para la prevención de las diferentes lesiones.</i> 	
DECIDIR	<p><i>Desarrollamos la solidaridad en el trabajo en equipo, mediante la práctica de ejercicios físico técnico, tácticos, identificando saberes de nuestra cultura quechua, para difundir y promover los juegos recreativos como patrimonio de la</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria. ♦ <i>Fortalece la salud comunitaria a través de la práctica de actividades recreativas quechuas.</i> ♦ <i>Demuestra y promueve la salud comunitaria y el vivir bien en la</i> 	

	<i>comunidad.</i>		<i>comunidad.</i> ♦ Consultas en la comunidad sobre diferentes actividades recreativas de ejercicios psicomotores que se practicaban en la comunidad en tiempos pasados. ♦ Caracterización de los diferentes juegos ancestrales existentes en el medio inmediato. ♦ Clasificación de actividades practicadas en tiempos pasados por los miembros de la comunidad y la región. ♦ Reflexión sobre la importancia de recuperar y practicar los juegos de las sociedades anteriores en la comunidad y la región. ♦ Reflexión sobre la importancia de recuperar los juegos que se practicaban en épocas pasadas en la comunidad y la región. ♦ Demostración de los juegos ancestrales	<i>escuela y comunidad.</i>	
--	-------------------	--	--	-----------------------------	--

			<p><i>recuperados mediante un proceso de investigación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Desarrollo de las actividades recreativas que se practicaban en tiempos pasados en la comunidad y la región como una forma de revitalización de la cultura quechua.</i> 		
--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y reestructuración sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Practicamos principios de solidaridad, referidos a la actividad física en las y los estudiantes, desarrollando la coordinación, las capacidades físico condicionales, higiene corporal y salud, enfocados al deporte, a través	LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. ♦ Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica. ♦ Habilidades motoras orientadas a los deportes. ♦ Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. ♦ Velocidad. ♦ Flexibilidad. ♦ Higiene corporal y salud comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la actividad física dosificada y acorde a la edad. ♦ Realización de ejercicios de equilibrio estático y dinámico, freno inhibitorio. ♦ Exploración de saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio, en la vida cotidiana y deportiva de la comunidad. ♦ Concretización paulatina de las capacidades coordinativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicional y fundamentos físico técnicos. ♦ Demuestra su responsabilidad en las diferentes actividades comunitarias. ♦ Desarrolla la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales. ♦ Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria.

	de sesiones acordes a la edad, fortaleciendo la salud y valores socio comunitarios.	LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ El alimento en nuestra comunidad y la nutrición deportiva. ♦ Entrenamiento físico- técnico progresivo en las disciplinas deportivas de: Atletismo, futbol, futbol de salón, basquetbol, tae kwon do y otros de la interculturalidad. ♦ Ética del deportista. ♦ La hidratación en la actividad deportiva. ♦ Reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de trabajos de velocidad, flexibilidad, fuerza utilizando diferentes recursos. ♦ Socialización de saberes acerca de la higiene corporal y mental. ♦ Valoración de las danzas del estado plurinacional. ♦ Concretización del progreso de las capacidades físico condicionales. ♦ Realización de ejercicios físico técnico y aplicación en competencias de las disciplinas de acuerdo al contexto. ♦ Exploración de saberes sobre la actividad y dieta deportiva. ♦ Valoración de los juegos para el fortalecimiento social y salud comunitaria. ♦ Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, carreras, obstáculos y otros juegos adecuados a la edad. ♦ Análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. 	solidaridad en el trabajo en equipo, en la escuela y la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado. ♦ Practica de diferentes juegos y actividades propias de la comunidad, en eventos grandes organizados por la comunidad. ♦ Recreación de los Juegos ancestrales, tradicionales y populares de la nación quechua en la comunidad y en otras.
SABER	Ejercemos principios de trabajo en equipo, mediante la práctica de ejercicios físico técnico, táctico, a través de saberes de la actividad física, reglamentos y alimentación, logrando la integralidad de las y los competidores.	ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos motores. ♦ Juegos tradicionales. ♦ Juegos populares. ♦ Juegos interculturales. 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos. ♦ Identifica características de la variedad de juegos ancestrales. ♦ Identifica saberes de nuestra cultura quechua, en juegos y actividades deportivas de la región. 	
HACER	Cultivamos una variedad de juegos tradicionales, a partir de los conocimientos de	MÚSICA, DANZA Y JUEGOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos recreativos tradicionales de fuerza (palama, mankamanka, q'aqcha y otros). ♦ Juegos propios de la nación quechua. (uwijawanatuqwan, mana jayk'aqkimsa) y otros. ♦ Actividades recreativas comunitarias en medio de la naturaleza como ser vivo y fuente de vida: respeto y 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades 	

	<p>nuestra cultura, para fortalecer la recreación y los valores de familiaridad.</p> <p><i>Incrementamos el trabajo físico en la comunidad, desarrollando las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud, mediante prácticas intensas y talleres participativos, satisfaciendo las necesidades de la vida y el deporte.</i></p>	<i>cuidado de la madre tierra.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Concretización de la práctica y teórica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. ♦ <i>Realización de consultas sobre actividades recreativas y juegos ancestrales de la comunidad.</i> ♦ <i>Investigación y rescate de juegos recreativos ancestrales, tradicionales, populares de la nación quechua.</i> ♦ <i>Identificación de juegos propios de la comunidad, con sus características y reglas propias.</i> ♦ <i>Caracterización de los juegos ancestrales, tradicionales, populares que se aplicaban en la nación quechua.</i> ♦ <i>Concientización sobre la ética deportiva e higiene corporal.</i> ♦ <i>Reflexión sobre la importancia de recuperar los juegos ancestrales y que se utilizaban para la recreación de los quechuas.</i> 	<p>coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Practica diferentes juegos recreativos tradicionales y ancestrales.</i> ♦ <i>Practica ejercicios físico técnico, tácticos, en los juegos y las diferentes actividades deportivas.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria. ♦ <i>Fortalece su identidad a través del juego.</i> ♦ <i>Asume su identidad cultural,</i> 	
	<p><i>Realizamos trabajos en equipo, dentro y fuera de la comunidad a través de la práctica intensa de ejercicios</i></p>				

	<p><i>físico-técnico, táctico, psicológico y teórico, con saberes de lesiones, dieta deportiva y reglamentos, para formar integralmente al deportista.</i></p> <p><i>Practicamos una variedad de juegos en la naturaleza, a partir del conocimiento comunitario, mediante acciones de regocijo entre las y los estudiantes, mejorando la salud y principios de amistad.</i></p> <p><i>Desarrollamos la responsabilidad comunitaria, identificando las características de</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración sobre la importancia de recuperar los juegos ancestrales, tradicionales y populares que eran parte de la vivencia de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Concretización de prácticas y saberes sobre la actividad deportiva.</i> ♦ <i>Reproducción de los juegos ancestrales, tradicionales y populares de la nación quechua en la comunidad.</i> ♦ <i>Desarrollo de los juegos ancestrales, tradicionales y recreativos que son parte de la comunidad quechua.</i> 	<p><i>difundiendo y promoviendo los juegos recreativos.</i></p>	
--	--	--	---	---	--

	<p><i>la variedad de juegos ancestrales, practicando juegos recreativos tradicionales, para el fortalecimiento de la identidad.</i></p> <p><i>Desarrollamos la solidaridad en el trabajo en equipo, mediante la práctica de ejercicios físico técnico, tácticos, identificando saberes de nuestra cultura quechua, para difundir y promover los juegos recreativos como patrimonio de la comunidad.</i></p>				
--	---	--	--	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION -	PRODUCTO
SER	Realizamos actividades físicas en la comunidad, con trabajos progresivos de las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud, a través de procesos prácticos, para atender las necesidades de la vida y los	<p>LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidades coordinativas: Equilibrio, estático, dinámico, postura, enfocados al deporte. ♦ Capacidades físico condicionales: ♦ Fuerza resistencia. ♦ Velocidad. ♦ Flexibilidad. ♦ Higiene corporal. <p>LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de: 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración consciente de la actividad física dosificada acordes a la edad. ♦ Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica. ♦ Análisis de los saberes, sobre las actividades coordinativas, habilidades motrices, y prácticas adecuadas de la salud 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicional y fundamentos físico técnicos. ♦ Manifestación de actitud de respeto en actividades físicas dentro y fuera de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales. ♦ Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria.

	deportes. Ejercemos principios de trabajo en equipo, mediante la práctica de ejercicios físico-técnico y táctico, a través de saberes sobre lesiones deportivas y reglamentos, para la formación integral.	<ul style="list-style-type: none">♦ Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad.♦ Alimentos para la actividad deportiva.♦ Ética del deportista.♦ Lesiones deportivas.♦ El doping en la actividad física.♦ Reglamentos deportivos.	comunitaria. <ul style="list-style-type: none">♦ Concretización paulatina de las capacidades coordinativas, habilidades, destrezas y conocimientos de la salud comunitaria.♦ Realización de pruebas de resistencia aeróbica, anaeróbica, pruebas dosificadas de velocidad, ejercicios de velocidad, ejercicios de acción reacción y flexibilidad.♦ Exploración de los saberes acerca de la higiene corporal y salud socio comunitaria.♦ Valoración de las capacidades físico condicionales e higiene corporal para la salud comunitaria.♦ Mejoramiento de las capacidades físico condicionales y prácticas de la salud corporal, en la comunidad.♦ Realización de ejercicios físico- técnicos de las disciplinas individuales y su aplicación en competencias deportivas.	<ul style="list-style-type: none">♦ Asumir principios de complementariedad, en actividades comunitarias.	<ul style="list-style-type: none">♦ Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado.♦ Documentos escritos con descripciones de los juegos recreativos practicados por los quechuas en tiempos pasados.♦ Producciones escritas sobre la medicina natural que beneficia en y para las actividades físicas y deportivas.
SABER	Practicamos en la comunidad juegos interculturales, a partir de saberes populares, mediante dinámicas grupales donde puedan deleitarse y gozar de alegría, para fortalecer la recreación y los principios de camaradería.	ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none">♦ Juegos motores.♦ Juegos tradicionales.♦ Juegos populares.♦ Juegos interculturales. MÚSICA, DANZA Y JUEGOS <ul style="list-style-type: none">♦ Warachikuy, (acto ritual de crecimiento para pasar de una etapa a otra).♦ Juegos comunitarios: Huevo en la cuchara, cántaro con agua en la cabeza, equilibrio con cuerda.♦ Actividades comunitarias de competencia con temáticas relacionadas a la agropecuaria.♦ Habilidades y destrezas físicas: Competencia de las capacidades, condiciones y coordinativas al aire libre, utilizando diferentes implementos del medio natural (el		<ul style="list-style-type: none">♦ Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos.♦ Identificación de capacidades motoras durante los juegos que desarrolla.♦ Diferenciación de los saberes y conocimientos de la medicina natural quechua.	
HACER				<ul style="list-style-type: none">♦ Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico	

	<p>Generamos actitudes de respeto en actividades físicas de la comunidad, practicando acciones físicas deportivos y recreativos, identificando capacidades motoras durante los juegos, para relacionarlos con la Madre tierra y el Vivir bien.</p>	<p>leñador).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La medicina tradicional y su aplicación en Lesiones deportivas. ♦ Plantas medicinales sus riesgos y efectos en la actividad física y deportiva (chhuchunkay-tunuyachiy). ♦ Juegos estratégicos. ♦ Terapias lúdicas apropiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Socialización de saberes sobre la dieta deportiva, talentos, ética e higiene corporal. ♦ Valoración de beneficios y riesgos de la práctica deportiva. ♦ Concretización práctica y teórica del trabajo físico técnico. ♦ Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. ♦ Realización de juegos tradicionales, Juegos competitivos, carreras, obstáculos y otros juegos interculturales adecuados a la edad. ♦ Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. ♦ Concretización práctica y teórica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. ♦ Investigación sobre las actividades recreativas propias de la comunidad 	<p>condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Practicar acciones físicas deportivos y recreativos en la comunidad. ♦ Practicar acciones físicas y sus formas de cuidado de la medicina natural. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria. ♦ Fortalecimiento de su relación con la Madre tierra y el Vivir bien. ♦ Identificación con su naturaleza a través del uso de su medicina natural. 	

			<p><i>de los quechuas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Visita a los sabios de la naturaleza existentes en la comunidad para averiguar sobre la medicina natural.</i> ♦ <i>Caracterización las fortalezas del desarrollo de las actividades recreativas practicadas por los antepasados.</i> ♦ <i>Clasificación de los tipos de medicina natural que pueden servir para diferentes actividades.</i> ♦ <i>Valoración sobre la importancia de rescate de la aplicación de los juegos recreativos practicados por miembros de la comunidad.</i> ♦ <i>Reflexión de la importancia del uso de la medicina natural en las actividades deportivas y otras.</i> ♦ <i>Recreación de los juegos recreativos practicados por los quechuas en las diferentes comunidades.</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reproducción de la recetas de los medicamentos naturales más esenciales para utilizarlos en situaciones emergentes.</i> 		
--	--	--	--	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Incrementamos el trabajo físico en la comunidad, desarrollando las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud, mediante prácticas intensas y talleres participativos, satisfaciendo las necesidades de la	LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. ♦ Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica. ♦ Habilidades motoras orientadas a los deportes. ♦ Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. ♦ Velocidad. ♦ Flexibilidad. ♦ Higiene corporal y salud comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la actividad física dosificada acordes a la edad. ♦ Realización de ejercicios de equilibrio estático y dinámico, freno inhibitorio, utilizando el propio cuerpo, vigas de equilibrio y otros elementos. ♦ Exploración de saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio, en la vida cotidiana de la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicional y fundamentos físico técnicos. ♦ Desarrollar actitudes de respeto, en la comunidad. ♦ Desarrollar 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales. ♦ Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud

	vida y el deporte.				
	Realizamos trabajos en equipo, dentro y fuera de la comunidad a través de la práctica intensa de ejercicios físico-técnico, táctico, psicológico y teórico, con saberes de lesiones, dieta deportiva y reglamentos, para formar integralmente al deportista.	<p>LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El alimento en nuestra comunidad y la nutrición deportiva. ♦ Entrenamiento físico- técnico progresivo en las disciplinas deportivas de: Atletismo, futbol, futbol de salón, basquetbol, tae kwon do y otros de la interculturalidad. ♦ Ética del deportista. ♦ La hidratación en la actividad deportiva. ♦ Reglamentos. 	comunidad.	<p><i>actitudes de reciprocidad y complementariedad en las actividades comunitarias.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado. ♦ Creación de festivales demostrativos de las capacidades y potencialidades físicas de los estudiantes. ♦ Festivales o concursos de aplicación de juegos propios de las comunidades .
SABER	Practicamos una variedad de juegos en la naturaleza, a partir del conocimiento comunitario, mediante acciones de regocijo entre las	<p>ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos motores. ♦ Juegos tradicionales. ♦ Juegos populares. ♦ Juegos interculturales. <p>MÚSICA, DANZA Y JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Juegos de actividades coordinativas (la honda, juego del sapo, la rayuela).</i> ♦ <i>Atletismo: carrera a campo abierto, utilizando diferentes implementos del medio natural.</i> ♦ <i>Juegos estratégicos. (k'ulluk'utuy-concurso de hacheros, warak'ay-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Concretización paulatina de las capacidades coordinativas. ♦ Realización de trabajos de velocidad, flexibilidad, fuerza utilizando diferentes elementos. ♦ Socialización de saberes acerca de la higiene corporal y mental. ♦ Valoración de las danzas del estado plurinacional. ♦ Concretización del progreso de las capacidades físico condicionales. ♦ Realización de ejercicios físico técnico y aplicación en competencias deportivas de acuerdo al contexto. ♦ Exploración de saberes sobre la actividad deportiva. ♦ Concientización sobre la ética deportiva, talentos e higiene corporal. ♦ Concretización de prácticas y saberes de la actividad deportiva. ♦ Valoración de los juegos 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos. ♦ Identificación de saberes y conocimientos comunitarios. ♦ Reconocimiento de la importancia de las capacidades cognitiva y condicionales. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y 	

	<p>y los estudiantes, mejorando la salud y principios de amistad.</p> <p>Desarrollamos actitudes de respeto, practicando una variedad de juegos en la naturaleza, a partir de la identificación de saberes y conocimientos comunitarios, para consolidar la identidad y la visión quechua.</p> <p>Desarrollamos actitudes de reciprocidad y complementariedad en las actividades comunitarias, reconociendo la</p>	<p>hondeada) y otros.</p>	<p>para el fortalecimiento de la salud comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, juegos interculturales adecuados a la edad. ♦ Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. ♦ Concretización de la práctica y teórica, sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. ♦ Conversación con los padres y madres de familia sobre las actividades y juegos deportivos utilizados en la antigüedad de los pueblos quechuas. ♦ Investigación sobre actividades físico, motores, juegos tradicionales y populares de la vida de los quechuas. ♦ Clasifica los tipos de juegos que pueden servir para diferentes 	<p>físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Practicar una variedad de juegos en la naturaleza. ♦ Practicar sus capacidades cognitivas en actividades comunitarias. <p>Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Afianzar su identidad y la visión quechua. ♦ Fortalecimiento de su identidad cultural según las necesidades de vida en la comunidad. 	
DECIDIR					

	<p><i>importancia de las capacidades cognitivas y condicionales, a través de la práctica, para satisfacer las necesidades de vida en la comunidad.</i></p>		<p><i>actividades cotidianas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Análisis de los juegos tradicionales y populares en la historia de los pueblos quechuas.</i> ♦ <i>Reflexiona sobre la importancia del de los juegos antiguos como una forma de revitalización propia de las comunidades.</i> ♦ <i>Reflexión sobre los juegos y su importancia en la vida de los pueblos quechuas.</i> ♦ <i>Recreación de los juegos tradicionales y populares practicados en la vida de los quechuas.</i> ♦ <i>Reproducción de los juegos deportivos propios para utilizarlos en situaciones cotidianas.</i> 		
--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Incrementamos el trabajo físico en la comunidad, realizando el trabajo de las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene corporal y salud, mediante prácticas intensas y talleres participativos, satisfaciendo las necesidades de la	LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades físicas de mayor práctica en la comunidad. ♦ Capacidades coordinativas: ♦ Coordinación dinámica general y específica. ♦ Habilidades motoras orientadas a los deportes. ♦ Capacidades físico condicionales: ♦ Resistencia aeróbica, anaeróbica. ♦ Velocidad. ♦ Flexibilidad. ♦ Lesiones deportivas. ♦ Higiene corporal y salud comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración consciente de la actividad física dosificada acordes a la edad. ♦ Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica. Averiguación de los saberes, sobre las actividades coordinativas, habilidades motrices, y prácticas adecuadas de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos. ♦ Valora la salud comunitaria a partir de las reciprocidad, equidad y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales. ♦ Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria.

	vida y el deporte.				
	Realizamos trabajos en equipo, dentro y fuera de la comunidad a través de la práctica intensa de ejercicios físico-técnico, táctico, psicológico y teórico, con saberes de lesiones, dieta deportiva y reglamentos, para formar integralmente al deportista.	LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ Entrenamiento físico-técnico, táctico gradual en la disciplina elegida por las y los estudiantes de: ♦ Voleibol, natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad. ♦ Alimentos para la actividad deportiva. ♦ Ética del deportista. ♦ El doping en la actividad deportiva. ♦ Reglamentos deportivos. 	salud comunitaria. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Concretización paulatina de las capacidades coordinativas, habilidades, destrezas y conocimientos de la salud comunitaria. ♦ Realización de pruebas de resistencia aeróbica anaeróbica, pruebas dosificadas de velocidad, ejercicios de acción, reacción y flexibilidad. ♦ Exploración de los saberes acerca de la higiene corporal y salud socio comunitaria. ♦ Valoración de las cualidades positivas de las capacidades físicas condicionales e higiene corporal. Mejoramiento de las capacidades físico condicionales y las prácticas de la salud comunitaria. ♦ Realización de ejercicios físico- técnicos de las disciplinas individuales, y su aplicación en competencias deportivas. ♦ Socialización de saberes sobre la dieta deportiva, 	solidaridad en la comunidad. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Demuestra actitudes de bienestar sociocomunitario de la actividad física en la nación quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado. ♦ Integración socio comunitaria a través de un campeonato de actividades físicas de mayor practica en la comunidad. ♦ Actividades de generación integral y fortalecimiento de la salud comunitaria.
SABER	Practicamos una variedad de juegos en la naturaleza, a partir del conocimiento comunitario, mediante acciones de regocijo entre las	ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos enfocados al deporte. ♦ Juegos tradicionales. ♦ Juegos populares. ♦ Juegos intraculturales. MÚSICA, DANZA Y JUEGOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Salud comunitaria de la cotidianidad en la cultura quechua: Allinmikhurispa (nutrición) mayllakuspa (aseo personal). ♦ Actividades físicas de la comunidad orientadas a las prácticas agrícolas. ♦ Apreciación y valoración de la actividad física en nuestra comunidad. ♦ Prevención de las lesiones 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos. ♦ Socializa saberes teóricos sobre los juegos recreativos tradicionales de velocidad y coordinación óculo manual. Compara de las características de diferentes juegos ancestrales. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de procedimientos físico técnico, táctico, 	

	<p>y los estudiantes, mejorando la salud y principios de amistad.</p> <p><i>Promovemos las relaciones de reciprocidad, equidad y solidaridad en la comunidad, identificando capacidades y habilidades motoras durante la práctica de actividades físicas de mayor trascendencia, para fortalecer la salud y el Vivir bien.</i></p>	<p>deportivas. juegos recreativos tradicionales de velocidad y coordinación óculo manual: (Pesca, persecución, rayuela).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Principios y valores socio comunitaria del deportista. (Ama qhilla, ama llulla, ama suwa, complementariedad, reciprocidad y otros).</i> ♦ <i>Plantas medicinales sus riesgos y efectos en la actividad física y deportiva de la comunidad (doping).</i> ♦ <i>Alimentos nutritivos producidos en la comunidad, para un buen rendimiento físico mental.</i> 	<p>lesiones, talentos, ética e higiene corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de beneficios y riesgos de la práctica deportiva. ♦ Concretización práctica y teórica de trabajos físico técnicos. ♦ Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. ♦ Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, y juegos interculturales adecuados a la edad. ♦ Análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. ♦ Concretización práctica y teórica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. ♦ <i>Ejecución de diferentes juegos enfocados al deporte sobre la nación quechua.</i> ♦ <i>Ejecución del ejercicio físico de los juegos tradicionales en ambientes naturales de la comunidad.</i> 	<p>rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Realiza procedimientos para la prevención de las lesiones deportivas.</i> ♦ <i>Práctica de la variedad de juegos ancestrales.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria. ♦ <i>Realiza actividades físicas de la comunidad orientadas a las</i> 	
	<p><i>Valoramos la complementariedad de actividades recreativas comunitarias, analizando saberes y conocimientos de</i></p>				

	<p><i>la identidad Quechua, realizando la técnica y táctica de las actividades físico deportivas, para fortalecer la formación integral en el Vivir bien.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Investigación sobre el origen de saberes, juegos locales de la nación quechua y universal.</i> ♦ <i>Análisis de las actividades físicas de la comunidad orientadas a las prácticas agrícolas y las capacidades coordinativas, habilidades, destrezas y conocimientos de la salud comunitaria.</i> ♦ <i>Revalorización acerca de los aportes de la cultura quechua en actividades físicas al conocimiento universal.</i> ♦ <i>Reflexión sobre los juegos recreativos tradicionales de velocidad y coordinación óculo manual como la pesca, persecución, rayuela y de las cualidades positivas de las capacidades físicas condicionales.</i> ♦ <i>Producción de textos sobre los orígenes y saberes, juegos, de la nación quechua y universal.</i> 	<p><i>prácticas agrícolas fortaleciendo la salud y el vivir bien.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reconoce de los valores en las actividades físicas en convivencia con la comunidad.</i> 	
--	---	--	---	--	--

			♦ <i>Aplicación de juegos tradicionales, juegos competitivos, y juegos interculturales adecuados a la edad.</i>		
--	--	--	---	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Aplicación de procesos productivos socio-comunitarios sustentables.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Intensificamos la carga en actividad física en la comunidad, realizando el trabajo de las capacidades coordinativas, físico condicionales, salud e higiene corporal, orientadas a las disciplinas deportivas, a	LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. ♦ Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica. ♦ Habilidades motoras orientadas a los deportes. ♦ Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. ♦ Velocidad. ♦ Flexibilidad. ♦ Lesiones deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la actividad física dosificada acordes a la edad. ♦ Realización de ejercicios de equilibrio estático y dinámico, freno inhibitorio, utilizando el propio cuerpo y otros recursos. ♦ Exploración de saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio, en la vida cotidiana y deportiva de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos. ♦ Manifestación de sus relaciones de convivencia armónica y el respeto en las 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales. ♦ Desarrollo integral y fortalecimiento de la

	través de situaciones prácticas y saberes de la actividad física, satisfaciendo las necesidades de la vida y contribuyendo a la formación de valores sociocomunitarios.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Higiene corporal y salud comunitaria. <p>LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Entrenamiento físico-técnico, táctico exigente en las disciplina elegida por las y los estudiantes de: Voleibol, natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad. ♦ Alimentos para la actividad deportiva. ♦ El doping en la actividad deportiva. ♦ Ética del deportista en la competencia. ♦ Reglamentos deportivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Concretización paulatina de las capacidades coordinativas. ♦ Realización de trabajos de velocidad, flexibilidad, fuerza utilizando diferentes elementos como cuerdas, ligas, balones medicinales y otros. ♦ Socialización de saberes acerca de la higiene corporal comunitaria. ♦ Valoración de las danzas del estado plurinacional. ♦ Concretización del progreso de las capacidades físico condicionales. ♦ Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. ♦ Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, y otros juegos adecuados a la edad. ♦ Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. ♦ Concientización sobre la 	<p>prácticas deportivas y otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reconocimiento de características del juego como riqueza en las prácticas físicas de la comunidad. 	<p>salud comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado. ♦ Desarrollo y fortalecimiento de la salud comunitaria para vivir bien. ♦ Integración socio comunitaria e identidad en las olimpiadas juveniles de la comunidad.
SABER	Conocemos y aplicamos principios de cohesión en equipo, a través de la práctica intensa de ejercicios físico-técnico, táctico, psicológico y teórico, con saberes de lesiones, dieta deportiva y reglamentos, para formar al deportista en lo físico como en	<p>ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos tradicionales. ♦ Juegos populares. ♦ Juegos intra e interculturales. ♦ Juegos orientados al deporte competitivo. <p>MÚSICA, DANZA Y JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Masajes de estimulación psicomuscular y espirituales utilizando la medicina tradicional desde la cosmovisión quechua. ♦ Dualidad y relación complementaria Hombre- Mujer en actividades recreativas mixtas. ♦ Aro con fuego. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las danzas del estado plurinacional. ♦ Concretización del progreso de las capacidades físico condicionales. ♦ Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. ♦ Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, y otros juegos adecuados a la edad. ♦ Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. ♦ Concientización sobre la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos. ♦ Descripción sobre la medicina natural que beneficia en las lesiones deportivas. ♦ Reconocimiento de la importancia del desarrollo de habilidades, movimientos y destrezas en el aprendizaje. ♦ Reflexión sobre la importancia de las actividades físicas 	

	valores sociocomunitarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Atipanaku. • Atuqmantawanuwijamantawan. • Alimentos nutricionales, para una buena salud en la comunidad educativa. 	<p>ética deportiva e higiene corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Concretización de prácticas y saberes de la actividad deportiva. ♦ Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. ♦ Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, y otros juegos adecuados a la edad. ♦ Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. ♦ Concretización de la teoría y práctica, acerca de los juegos y su utilidad en la comunidad. ♦ Realización de ejercicios físico técnicos y aplicación en competencias deportivas de acuerdo al contexto. ♦ Exploración de saberes sobre la dieta deportiva, lesiones y talentos deportivos. ♦ Practicar respeto en las actividades físicas. En 	comunitarias de conjunto.	
HACER	Fortalecemos la actividad recreativa en la comunidad, a partir de saberes sobre los juegos recreativos intra e interculturales, mediante prácticas que sociabilicen y derrochen alegría, para formar integralmente a las y los estudiantes en la comunidad.			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso. ♦ Ejercitar movimientos corporales de acuerdo a las características corporales en las actividades físicas. 	
DECIDIR	Desarrollamos principios de respeto, a través del análisis de saberes y conocimientos de la medicina natural de la Nación quechua,			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria. ♦ Demostración de 	

	<p><i>en prácticas deportivas e higiene corporal, para la formación integral, salud y el Vivir Bien.</i></p> <p><i>Asumimos principios reciprocidad justicia, en ejecución actividades deportivas recreativas de comunidad, interpretando reglas y normas cada actividad deportiva y lúdica, para fortalecer salud y reforzar formación integral de la comunidad.</i></p>		<p><i>beneficio de la salud.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Ejecución de encuentros de juegos tradicionales , regulando los desempeños en la comunidad.</i> ♦ <i>Identificación de tipos de prácticas deportivas e higiene corporal.</i> ♦ <i>Con los vídeos analizar actividades de carácter práctico en la comunidad, que enfatizan en progresiones de juegos comunitarios.</i> ♦ <i>Reflexión sobre la importancia de los ejercicios, como prioridad para la buena salud.</i> ♦ <i>Valoración de beneficios de prácticas recreativas sanas, en los ejercicios físicos y la vida cotidiana de la nación quechua.</i> ♦ <i>Producción de cuadros sobre indicadores de peso, y talla.</i> ♦ <i>Construcción de cuadros relacionados a las actividades de la nación quechua en diversas habilidades de</i> 	<p><i>las actividades deportivas y recreativas en la comunidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Promoción de actitudes y prácticas de reciprocidad en actividades deportivas.</i> 	
--	---	--	---	--	--

			<i>movimiento.</i>		
--	--	--	--------------------	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores socio-comunitarios.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Intensificamos el ejercicio físico competitivo en la comunidad, realizando trabajos de las capacidades coordinativas, físico condicionales e higiene corporal, mediante procesos efectivos e integradores,	LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. ♦ Capacidades coordinativas: coordinación dinámica general y específica. ♦ Habilidades motoras orientadas a los deportes. ♦ Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. ♦ Velocidad. ♦ Flexibilidad. ♦ Higiene corporal y salud comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración consciente de la actividad física dosificada acordes a la edad. ♦ Realización del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad, desarrollando la coordinación dinámica general y específica. ♦ Averiguación de saberes, sobre las actividades coordinativas, habilidades motrices y prácticas de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la salud comunitaria a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos. ♦ Valoración de la honradez y solidaridad durante las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales. ♦ Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud

	para satisfacer las necesidades de conservación de la salud.				
	Fortalecemos el trabajo socio comunitario, de los ejercicios físico, técnico, táctico, psicológico y saberes de lesiones, nutrición, cohesión de equipo, reglamentos con acciones de ética, a través de prácticas deportivo competitivas para formar				
SABER					
	integralmente a las y los deportistas.				
HACER	Realizamos una variedad de				
		<p>LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El alimento de nuestra comunidad orientada a los deportes. ♦ Entrenamiento físico- técnico riguroso en la disciplina elegida por las y los estudiantes: Atletismo, futbol, futbol de salón, basquetbol, tae kwon do y otros de la interculturalidad. ♦ La hidratación en la actividad deportiva. ♦ Ética del deportista en la competencia. ♦ Reglamentos. <p>ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos tradicionales. ♦ Juegos populares. ♦ Juegos interculturales. ♦ Juegos orientados al deporte competitivo. <p>MÚSICA, DANZA Y JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Juegos mentales y sus variantes (Warachiku).</i> ♦ <i>Juegos de capacidades condicionales: Transportando o cargando elementos del contexto</i> 	<p>salud comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Concretización paulatina de las capacidades coordinativas, habilidades, destrezas y conocimientos de salud comunitaria. ♦ Realización de pruebas de resistencia aeróbica, anaeróbica, pruebas dosificadas de velocidad, ejercicios de acción, reacción y flexibilidad. ♦ Exploración de saberes acerca de la higiene corporal y salud socio comunitaria. ♦ Valoración de las capacidades físico condicionales e higiene corporal. ♦ Mejoramiento de las capacidades físico condicionales y prácticas de la salud corporal en la comunidad. ♦ Realización de ejercicios físico-técnicos de las disciplinas individuales y su aplicación en competencias deportivas. ♦ Socialización de saberes 	<p>comunitarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la salud comunitaria, con la práctica de actividades físicas de diferentes juegos. ♦ Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos. ♦ Concretización de los jugos mentales y sus variantes. ♦ Socialización de saberes teóricos sobre: trotes para cazar, cántaro con agua en la cabeza. ♦ Realización de procedimientos físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y 	<p>comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado. ♦ Representación deportiva en competencias y eventos regionales. ♦ Desarrollo integral y fortalecimiento de la salud comunitaria con la actividad del warachiku.

	<p>juegos enfocados a la competencia deportiva, a partir de los conocimientos intra e interculturales, mediante prácticas en las que exista disfrute, regocijo y alegría, para fortalecer la salud y los principios de complementariedad.</p>	<p>como desarrollo de la actividad física (peso, fuerza, resistencia, etc.) warachiku.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Tinku y atipanaku (encuentro y competencia). ♦ Cántaro con agua en la cabeza. ♦ Trotes para cazar y otros. ♦ Equilibrio con cuerda. ♦ Natación en el río (aguas abiertas). 	<p>de la dieta deportiva, ética e higiene corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de beneficios y riesgos de la práctica deportiva. ♦ Concretización práctica y teórica de los trabajos físico técnico. ♦ Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria. ♦ Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos, y otros juegos interculturales adecuados a la edad. ♦ Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto socio comunitario. ♦ Concretización práctica y teórica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. ♦ Investigación de saberes comunitarios, sobre los juegos de capacidades condicionales: transportando o cargando elementos del contexto como desarrollo 	<p>físicocondicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de ejercicios físicos, técnicos, tácticos, psicológicos y teóricos. ♦ Realización de actividades físicas de diferentes juegos de capacidades físicas y condicionales. 	
DECIDIR	<p>Fortalecemos la honradez y Solidaridad durante las actividades comunitarias, practicando ejercicios físicos, técnicos, tácticos, psicológicos y teóricos, identificando los</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria. ♦ Realización de campeonatos y competencias de juegos de reflejo de la identidad cultural. ♦ Realización de 	

	<p>efectos y beneficios de la actividad física, para promover la identidad quechua en la comunidad.</p> <p>Generamos la complementariedad comunitaria, identificando las características del warachiku, practicando las actividades físicas de diferentes juegos de capacidades físicas y condicionales, para fortalecer la identidad de la Nación Quechua.</p>		<p>de la actividad física. (Peso, fuerza, resistencia, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de natación en el río (ríos abiertos), trotes para cazar. ♦ Descripción de juegos mentales y sus variantes, y la práctica de ejercicios físicos técnicos, tácticos. Psicológicos y teóricos. ♦ Concretización práctica y teórica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad, como cántaro en la cabeza, equilibrio con cuerda. ♦ Valoración de los efectos y beneficios de la actividad física. ♦ Valoración de los juegos para el fortalecimiento de la salud comunitaria y la práctica de actividades físicas de diferentes juegos. ♦ Realización de ejercicios mentales y sus variantes. ♦ Aplicación del ejercicio físico en ambientes naturales y deportivos de la comunidad con actividades cotidianas de 	<p>procedimientos físico con el warachiku, con la finalidad de observar el progreso.</p>	
--	---	--	---	--	--

			<i>la comunidad.</i>		
--	--	--	----------------------	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - ÁREA CURRICULAR: Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Planificación y ejecución de emprendimientos productivos en la comunidad.			
		EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Intensificamos el ejercicio físico competitivo en la comunidad, realizando trabajos de las capacidades coordinativas, físico condicionales, higiene y salud, a través de procesos efectivos e integradores,	LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. ♦ Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica. ♦ Habilidades motoras orientadas a los deportes. ♦ Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica. ♦ Velocidad. ♦ Flexibilidad. ♦ Higiene corporal y salud comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la actividad física dosificada acordes a la edad. ♦ Realización de ejercicios de equilibrio estático y dinámico, freno inhibitorio, utilizando el propio cuerpo, elementos. ♦ Exploración de saberes sobre la utilidad del equilibrio y freno inhibitorio en la vida cotidiana de la comunidad. ♦ Concretización paulatina 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las saludes comunitarias a partir del progreso y mejoramiento de las capacidades coordinativas, físico condicionales y fundamentos físico técnicos. ♦ Valoración de la salud comunitaria a partir de elementos propios de las pruebas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación deportiva en competencias y eventos regionales, departamentales, nacionales e internacionales. ♦ Desarrollo integral y fortalecimiento de la

	para satisfacer las necesidades cotidianas de las y los estudiantes.				
	Fortalecemos el trabajo sociocomunitario, de los ejercicios físico, técnico, táctico y psicológico, a través de prácticas deportivas competitivas, saberes de lesiones, nutrición, cohesión de equipo, reglamentos y el doping en el deporte, con acciones de ética para formar integralmente a las y los deportistas.	<p>LA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Entrenamiento físico-técnico, táctico riguroso en la disciplina elegida por las y los estudiantes: ♦ Voleibol, natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad. ♦ Alimentos para la actividad deportiva. ♦ Ética del deportista en la competencia. ♦ Lesiones deportivas. ♦ El doping en la actividad deportiva. ♦ Reglamentos deportivos. <p>ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos motores. ♦ Juegos tradicionales. ♦ Juegos populares. ♦ Juegos intraculturales. ♦ Juegos orientados al deporte competitivo. <p>MÚSICA, DANZA Y JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Los alimentos propios y naturales de nuestra comunidad orientada a los deportes.</i> 	<p>de las capacidades coordinativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de trabajos de velocidad, flexibilidad, fuerza utilizando diferentes elementos como cuerdas, ligas, balones medicinales y otros. ♦ Socialización de saberes acerca de la higiene corporal. ♦ Valoración de las danzas del estado plurinacional. ♦ Concretización del progreso de las capacidades físico condicionales. ♦ Realización de ejercicios físico técnico y aplicación en competencias deportivas de acuerdo al contexto. ♦ Exploración de saberes sobre la actividad deportiva. ♦ Concientización sobre la ética deportiva e higiene corporal. ♦ Concretización de prácticas y saberes sobre la actividad deportiva. 	<p>competitivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración de la salud comunitaria a partir del desarrollo armónico con la Madre Tierra y el Cosmos.</i> ♦ Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos. ♦ <i>Socialización de los saberes de los alimentos propios y naturales de nuestra comunidad orientada a los deportes.</i> ♦ <i>Socialización de saberes teóricos sobre: talentos, lesiones, dieta y reglamentos deportivos.</i> 	<p>salud comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Integración socio comunitaria e identidad pluricultural del estado. ♦ <i>Desarrollo integral fortalecimiento de salud comunitaria alimentos propios naturales de comunidad.</i> ♦ <i>Realización de olimpiadas juveniles fase final.</i>
SABER					
HACER	Realizamos una variedad de	REGLAMENTO E INDUMENTARIA			♦ Realización de procedimientos

	<p>juegos enfocados a la competencia deportiva, a partir de los conocimientos intra e interculturales, mediante actividades en las que se trabaje con alegría y disfrute, fortaleciendo la, salud y principios reciprocidad en la comunidad.</p> <p>Desarrollamos relaciones de reciprocidad y complementariedad, identificando elementos propios de las pruebas competitivas, participando en las actividades físicas del warachiku, para fortalecer la</p>	<p>PROPIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Atletismo, Caminata por los lugares sagrados (marcha).</i> ♦ <i>Carrera de chaskikuna (maratón).</i> ♦ <i>Defensa personal y otros de la interculturalidad.</i> ♦ <i>Valores y principios sociomunitarios del deportista en la competencia.</i> ♦ <i>Tinku y atipanaku (encuentro y competencia).</i> ♦ <i>Cántaro con agua en la cabeza.</i> ♦ <i>Trotes para cazar.</i> ♦ <i>Equilibrio con cuerda pruebas en investigación.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de los juegos en el fortalecimiento de la salud comunitaria. ♦ Realización de juegos tradicionales, juegos competitivos y otros juegos adecuados a la edad. ♦ Exploración y análisis de saberes acerca de los juegos en nuestro contexto. ♦ Concretización de la teoría y práctica sobre los juegos y su utilidad en la comunidad. ♦ <i>Realización de actividades tradicionales, atletismo, caminata por los lugares sagrados (marchas).</i> ♦ <i>Realización de ejercicios del warachikuy (desarrollo armónico con la madre tierra y el cosmos).</i> ♦ <i>Exploración y análisis de saberes acerca de la carrera de chaskikuna (maratón).</i> ♦ <i>Concretización de prácticas y saberes trotes, equilibrio con la</i> 	<p>físico técnico, táctico, rendimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales, con la finalidad de observar el progreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Realización de procedimientos físico técnico, en actividades físicas.</i> ♦ <i>Realización de actividades comunitarias identificando las características de los juegos deportivos y recreativos.</i> 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de campeonatos y competencias deportivas interculturales, para fortalecer la identidad comunitaria. 	

	<p><i>identidad quechua.</i></p> <p><i>Promovemos respeto y solidaridad, actividades comunitarias identificando características los juegos deportivos recreativos, participando en las actividades warachiku en fase final, reforzando la necesidad de vida y el Vivir Bien.</i></p>		<p><i>cuerda.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración de la actividad física dosificada acordes a la edad.</i> ♦ <i>Concientización sobre la ética deportiva e higiene corporal, para reforzar la necesidad de la vida y el vivir bien.</i> ♦ <i>Realización de ejercicios de atletismo como caminatas, carreas de chaskikuna.</i> ♦ <i>Aplicación de juegos tradicionales como cántaro con agua en la cabeza y equilibrio con cuerda.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Fortalecimiento de su identidad comunitaria en el desarrollo de actividades propias.</i> ♦ <i>Realización de warachikuy (desarrollo armónico con la madre tierra y el cosmos).</i> 	
--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y reestructuración sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	<i>Fortalecemos principios y valores de la Nación quechua, mediante la interpretación y comprensión en la construcción histórica de comunicación, estableciendo relaciones comunicativas prácticas</i>	MANIFESTACIONES LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS DE NUESTRAS CULTURAS <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de lenguaje creados en el AbyaYala. • Tipos de textos y sus intencionalidades comunicativas. • Elementos semióticos básicos del lenguaje: significado, signifiicante y referente. • Textos narrativos, descriptivos y expositivos. • Oralidad y producción literaria antes de la colonia. • <i>Formas de comunicación quechua (qhichwap willaynin): pututu,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Invitación y entrevistas a abuelas, abuelos o vecinos que tengan conocimiento sobre la vida en comunidad que se practicaba en nuestra zona o barrio. Conversación con la o el invitado sobre los cambios que han presenciado o han sido partícipes; se aplica una guía de entrevista como apoyo (Entrevista y registro de información en lengua originaria). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la identidad lingüística. • Postura crítica sobre la colonización y colonialidad. • <i>Demuestra respeto y se identifica con los orígenes a través de las enseñanzas de la lengua quechua, los textos y la simbología de la Nación Quechua.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos inéditos, en lenguas originaria y castellana, utilizando diversos soportes materiales y con distinta intencionalidad, en los que se evidencien ideas contrarias a la

	<i>intraculturales, interculturales y Plurilingües, para asumir la identidad cultural quechua.</i>	<p><i>tuqapus, kipus, rumipi llimp'ikusqanta, petroglifos (kikin rumipi wakichisqa), chaskikuna, nina, Unancha, whipala y los bioindicadores (pacha willaykuna).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Poesía (arawi), cantos (takiykuna), cantares (kawsaymanta takiykuna), teatro quechua (aranwa). Mitos y leyendas de la Nación Quechua (unay yachay qhichwa willaykuna).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrevistas en quechua sobre diversos temas de interés, a personas mayores de la comunidad, señoras vendedoras del mercado y otros.</i> • Identificación y caracterización de los sistemas de lenguajes utilizados por las culturas que habitaron el Abya Yala. • Indagación y socialización de la oralidad, producciones literarias y manifestaciones no lingüísticas relacionadas a la Madre Tierra y el Cosmos. (El trabajo debe ser recopilado consultando diferentes fuentes). • Lectura y comentario de textos recopilados de producciones literarias creadas antes de la colonia (recopilaciones en lengua originaria y castellana). 		<p>colonización y colonialidad arraigada en la comunidad y sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Textos inéditos y materiales de aprendizaje en lengua quechua y castellana.</i> ♦ <i>Presentación de dramatizaciones con contenido de valores de reciprocidad y respeto.</i>
SABER	<i>Fortalecemos valores de reciprocidad y respeto, analizando y caracterizando la lengua quechua, a tiempo de producir materiales y textos, investigando y representando situaciones de la vida cotidiana, para asumir la identidad cultural.</i>	<p>TESTIMONIOS DE UNA ETAPA DE IMPOSICIÓN CULTURAL DURANTE LA COLONIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Crónicas y <i>cronistas</i> de la época de la colonia. ♦ Las ordenanzas y la imposición cultural. ♦ Medios de información y revolución: pasquines y manifiestos. ♦ <i>Manifiestos (qhichwa kawsaqkunap maqanakuynin), Tupaq Amaru – Micaela Bastidaswan Tomás Katari – Kurusa Llawiwan.</i> ♦ Funciones del lenguaje: conativa y referencial. ♦ El verbo: las formas no verbales y verbales. Los modos y el uso de los tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracterización de las lenguas originarias y diversas obras literarias leídas. ♦ Identificación de la intencionalidad de los textos. ♦ Determinación de tipos de lenguajes utilizados en los textos. ♦ Caracterización del texto coherente, cohesionado y adecuado. ♦ <i>Se empodera de los saberes y conocimientos de la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Analiza y</i> 	

	Asumimos postura crítica respecto de la imposición cultural foránea en el Abya Yala, estudiando documentos históricos precoloniales quechuas y de la colonización, el análisis de sus contenidos y los momentos en que fueron elaborados, a través de la investigación y comparación de los acontecimientos y sus efectos en las sociedades y las personas, para contribuir de manera	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La lengua como instrumento de descolonización. ♦ Los signos lingüísticos y no lingüísticos. ♦ <i>Khipukuna tuqapukunawan.</i> ♦ Actos del habla y las cadenas léxicas. ♦ Códigos en las tecnologías de información y comunicación. ♦ <i>Chaskikuna (mensajeros).</i> <p>TIPOS DE TEXTOS Y SUS INTENCIONALIDADES COMUNICATIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos narrativos, descriptivos y expositivos. ♦ Los signos lingüísticos y no lingüísticos. ♦ Actos del habla y las cadenas léxicas. ♦ Lenguajes en las tecnologías de información y comunicación. <p>PLURIGLOSIA ENTRE LAS LENGUAS ORIGINARIAS Y LA CASTELLANA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realidad plurilingüe y pluricultural del AbyaYala. ♦ El proceso de castellanización en la época de la colonia y la república. ♦ <i>Persecución a los khipukamayua</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico y reflexivo en grupos comunitarios, acerca de los contenidos trabajados. • Producción de diversos tipos de textos relacionados con las temáticas desarrolladas. • Visionado y comentario de vídeos que expongan la práctica de la colonialidad que se vive habitualmente en nuestras comunidades. • Análisis y reflexión de mensajes comunicacionales publicitarios que tengan esa intencionalidad. • Investigación y lectura de pasquines publicados durante la colonia. Análisis reflexivo de sus componentes y su intencionalidad. • Lectura de la biografía de los cronistas estudiados para identificar la orientación ideológica del contenido y del autor. • Investigación y análisis de ordenanzas publicadas 	<p><i>desarrolla las características de la lengua quechua y castellana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de esquemas de análisis en los que se identifique la intencionalidad del texto. ♦ Participación en los debates de manera crítica y propositiva. ♦ Producción de textos con ideas contraria a la colonización y colonialidad. ♦ <i>Recupera estrategias de sistematización de saberes y conocimientos de la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Elabora y aplica instrumentos de investigación cualitativa o</i> 	
HACER					

	<p>participativa al proceso de autodeterminación comunitaria.</p> <p>Fortalecemos la práctica de principios y valores sociocomunitarios de la Nación Quechua, a través del estudio de diversos tipos de textos en función a sus estructuras e intencionalidades realizando comparaciones y síntesis de manera escrita, para contribuir a la desestructuración de los discursos colonizantes.</p>	<p><i>(destrucción de la memoria histórica quechua).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Choque cultural lingüístico (supresión de la lengua quechua y adoctrinamiento mediante el idioma). ♦ Resistencia a la castellanización de los pueblos quechuas. ♦ El discurso: estructura, tipos, forma e ideología. ♦ Coherencia y cohesión. ♦ Contexto y situación comunicativa. <p>LINGÜÍSTICA DE LA LENGUA ORIGINARIA Y CASTELLANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Introducción a la lingüística. ♦ Tipología de lenguas. ♦ Grafemática, fonología y fonética del castellano y las lenguas originarias del contexto. ♦ Ritmo y entonación. ♦ Fonología de la lengua quechua (variantes fonológicas por regiones). <p>GRAMÁTICA EN LAS LENGUAS ORIGINARIAS Y CASTELLANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estructuras gramaticales básicas: 	<p>durante la colonia tomando en cuenta la intencionalidad, el tiempo, espacio y manejo lingüístico. Análisis reflexivo de las formas de sometimiento que expresaban las ordenanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de fragmentos seleccionados de crónicas y biografías de sus autores en grupos comunitarios. Socialización de ideas acerca del contenido. Elaboración de un esquema para sintetizar los contenidos. • Reflexión sobre los tipos de colonialidad practicadas actualmente en nuestro contexto. • Determinación de las funciones del lenguaje en fragmentos extractados de las lecturas realizadas. • Análisis de las formas no verbales y verbales, los modos: indicativo, subjuntivo e imperativo y los tiempos verbales: 	<p>etnográfica (guías de observación y entrevista, diario de campo y otros), para el recojo de información, como insumos en la elaboración de materiales escritos e iconográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de textos con ideas contrarias a la imposición cultural. ♦ Participación comprometida en actividades de descolonización y en las que se evite toda forma de colonialidad. ♦ Valora la lengua quechua mediante su expresión escrita y oral. ♦ Compromiso para las actividades 	
DECIDIR					

	<p>Valoramos las lenguas originarias, enfocado en idioma quechua como un medio de descolonización en los procesos comunicativos, a través del análisis de la diversidad lingüística del Abya Yala, investigando sobre sus situaciones comunicativas, el estado actual de las lenguas que promuevan su uso en igualdad de condiciones en los diversos contextos sociocomunitarios.</p>	<p>texto, oración y frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sintaxis de la lengua quechua. ♦ El párrafo: estructura. La sintaxis en las lenguas originaria y castellana. ♦ Categorías gramaticales: artículo, sustantivo y adjetivo. ♦ Categorías gramaticales de la lengua quechua. ♦ Interferencias en la producción de textos. 	<p>presente, pretérito y futuro en fragmentos de lecturas seleccionadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición del análisis y características de cada uno de los documentos que manifiestan una forma de sometimiento a otras culturas. (En la exposición deben participar todos y cada uno de los componentes de cada grupo). • Expresión de puntos de vista relacionados a los testimonios escritos sobre las formas de sometimiento: La evangelización y sus instrumentos de adoctrinamiento. • Intercambio de ideas acerca de la lengua como instrumento de recuperación de nuestro pasado histórico y equilibrio con la actualidad. • Lectura y análisis de textos seleccionados identificando las características particulares 	<p>dialogicas sociocomunitarias (diálogo igualitario) de la cultura quechua.</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>Desarrollamos interacciones comunicativas de convivencia intercultural a través del estudio de la gramática de las lenguas, aplicando estas normativas en la producción de textos orales y escritos, para intercambiar mensajes coherentes y cohesionados que generen espacios de diálogo y consenso en la comunidad,</p> <p><i>desde la visión quechua.</i></p>		<p>de los mismos y su formato, el uso de la lengua, las intencionalidades y la interpretación de los mensajes implícitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos comunitarios se identifican los signos lingüísticos y no lingüísticos existentes en diferentes tipos de textos producidos en la comunidad. • Interpretación, representación y exposición de signos lingüísticos y no lingüísticos. • Exposición sobre los tipos de lenguajes utilizados en las tecnologías de información y comunicación y sus intencionalidades. • Realización de ejercicios que ayuden a crear textos de mediana complejidad con intencionalidad definida. • Producción de textos escritos según la intención comunicativa, 	
--	--	--	---	--

			<p>individualmente y en grupos de trabajo comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de diversos tipos de textos aplicados a procesos de aprendizaje y producción de saberes y conocimientos de la comunidad. • Búsqueda de información en internet, textos especializados, periódicos pasados y fuentes vivas orales, respecto a las lenguas Abya Yala. • Análisis de las características de cada una de estas lenguas y el significado que tienen para el desarrollo o desaparición de una cultura. • Elaboración de textos escritos que manifiesten el pensamiento de una comunidad lingüística sobre la realidad de su lengua. • Audición de diversos textos orales en lenguas originarias de nuestro contexto. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mensajes en lengua originaria del lugar y en lengua castellana. • Indagación acerca de las lenguas originarias en el Abya Yala en diferentes fuentes. • Identificación de las características estructurales (forma) que debe tener un texto coherente, cohesionado y adecuado (recursos lingüísticos) como manifestación escrita de un pensamiento, idea o sentimiento (contenido). • Análisis comparativo grupal sobre la coherencia, cohesión y corrección en la producción de textos escritos en diversas lenguas. • Producción de diferentes tipos de textos breves, en lengua originaria y castellana, poniendo en práctica la coherencia semántica y morfosintáctica. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Socialización y revisión de las producciones en grupos comunitarios. Reescritura de los trabajos ya corregidos. • Realización de talleres reflexivos sobre la imposición de la lengua castellana sobre las lenguas originarias y, cómo ellas favorecen la vida en comunidad orientadas al Vivir Bien. • Revisión bibliográfica sobre las lenguas originarias de los pueblos de AbyaYala antes y durante la colonia. • Diálogo comunitario acerca de la ciencia que estudia las lenguas en las diferentes culturas. • Visualización de vídeos y grabaciones con diálogos en diferentes lenguas del país, caracterizando sus particularidades. • Conversación haciendo uso de las diferentes lenguas del país. • Narración y escritura de relatos breves en lengua 		
--	--	--	---	--	--

			<p>originaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis comparativo del alfabeto fonético de las lenguas originarias, enfocado en lengua quechua, del país y la castellana. • Audición de los fonemas de la lengua castellana y la lengua originaria del contexto en grupos comunitarios. • Reflexión sobre la diglosia en el aprendizaje de una lengua adquirida. Diálogo sobre la tolerancia y el respeto ante situaciones de interferencias lingüísticas en el lenguaje. • Lectura y análisis en grupos comunitarios, de documentos constitucionales que reconocen las lenguas originarias como oficiales. (CPEP, Ley de Derechos Lingüísticos). • Elaboración de mapas lingüísticos del país. • Elaboración de esquemas para la síntesis escrita. • Lectura y comentario de 		
--	--	--	--	--	--

			<p>fragmentos seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de párrafos y de oraciones principales y secundarias. • Práctica del uso de los signos ortográficos al interior del párrafo. • Análisis de la intención comunicativa de cada párrafo en función de la idea principal y las secundarias. • Análisis comparativo de la sintaxis de las lenguas originarias, enfocado en lengua quechua, y la castellana. • Identificación y caracterización de las categorías gramaticales: artículo, sustantivo y adjetivo en textos escritos y seleccionados. • Identificación y reflexión sobre los errores en la producción de frases, oraciones, textos (construcción, sentido, sintaxis, ortografía, gramática y otros) Trabajo en grupos comunitarios. • Producción de textos 		
--	--	--	---	--	--

			<p>escritos con coherencia y cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Investigación en el contexto del territorio de la Nación Quechua sobre formas de comunicación, sistemas, elementos de lenguaje, tipos de textos y sus manifestaciones lingüísticas, mediante conversaciones, entrevistas, observaciones y otros.</i> • <i>Análisis, y comparación sobre las expresiones, manifestaciones de tipos y formas de comunicación lingüística y literaria de la Nación Quechua y universal.</i> • <i>Identificación de los medios de información y comunicación usados antes y durante la colonia.</i> • <i>Reflexión acerca de las expresiones, manifestaciones de tipos y formas de comunicación lingüística y literaria de la Nación Quechua.</i> • <i>Elaboración de textos</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<p><i>argumentativos orales y escritos, mapas parlantes, iconográficos, organizadores gráficos y otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sistematización de las entrevistas realizadas en lengua originaria.</i> • <i>Análisis de las características actuales de la lengua originaria y castellana en el territorio del Tawantinsuyo.</i> • <i>Valorar las lenguas originarias del Abya Yala y los sistemas de comunicación a partir de la identidad, los principios y valores de la comunidad.</i> • <i>Elaboración de materiales escritos, iconográficos, audiovisuales, mapas conceptuales y otros.</i> • <i>Elaboración de guiones para dramatizar situaciones de la vida cotidiana en lengua quechua.</i> 		
--	--	--	---	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos en el AbyaYala.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Desarrollamos actitudes y práctica de valores sociocomunitarios a través de la recopilación de mitos y leyendas que expresen la armonía de los seres humanos con la naturaleza, analizando e interpretando su	COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS EN TEXTOS REGIONALES <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mitos, leyendas y cuentos quechuas. ♦ Personajes destacados en la comunidad. ♦ Sabios/os, autoridades y hermanas/os mayores quechuas. ♦ La historieta, las series televisivas y los valores socio-comunitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Indagación sobre la literatura producida en nuestra localidad. ♦ Diálogos acerca de la producción literaria a través de la tradición oral de los Pueblos Indígenas Originarios Campesinos y la palabra escrita. ♦ Entrevista a personas mayores y elaboración de un registro de personajes destacados que tuvieron impacto en la consolidación de nuestra comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Demuestra actitudes de pertenencia e identidad de la cultura quechua a través de la producción de textos. ♦ Práctica de valores comunitarios en los procesos de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos orales y escritos en lengua quechua en los que se evidencien ideas en favor de la despatriarcalización y en contra de la discriminación, con el manejo adecuado de códigos lingüísticos y
SABER		LITERATURA DE CONTENIDOS SEGREGACIONISTAS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos que denotan: discriminación y patriarcalización. ♦ Poemas de exhortación: desideratas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Entrevista a sabios/as de 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características quechuas de la literatura trabajada. 	

	<p>contenido y los mensajes implícitos, para valorar la cultura propia.</p> <p>Desarrollamos la complementariedad y reciprocidad, mediante la lectura crítica de obras literarias de la cultura quechua que denoten relaciones racistas y patriarcales, identificando las visiones y discursos en torno a la historia postcolonial, que contribuyan en la generación de nuevos espacios de producción literaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Escritos coloniales de temáticas discriminadoras. <p>SEMÁNTICA DEL TEXTO EN LAS DIVERSAS LENGUAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El enunciado y la enunciación. ♦ La sinonimia, antonimia y paronimia. ♦ Polisemia. ♦ Expresiones regionales de la lengua quechua. ♦ La denotación y connotación en el texto. ♦ El texto y el lenguaje paraverbal. ♦ La sinonimia, antonimia, paronimia y Polisemia en quechua. ♦ Funciones sintácticas: relación sujeto-objeto. ♦ Función sintáctica de la lengua quechua (sujeto, objeto y verbo S.O.V.). ♦ Modificadores del sustantivo y el verbo. 	<p>la comunidad a cerca de las manifestaciones espirituales de la cultura quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recopilación de historias de vida en torno a estructuras familiares y comunitarias, vestimenta, música, alimentación y espiritualidad. ♦ Análisis y comparación de la información recolectada de la cultura quechua con la actualidad. ♦ Sistematización de la información recopilada en la investigación realizada en producto tangible e intangible. ♦ Construcción de cuadros comparativos del lenguaje verbal y paraverbal. ♦ Socialización en grupos comunitarios, acerca de la vida y obra de los personajes destacados en la comunidad. ♦ Síntesis escrita acerca del proceso de construcción 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico – reflexivo de las obras literarias. • Determinación de las características de los diversos tipos de textos literarios. • Reconocimiento de los lenguajes y códigos que se manifiestan en las expresiones culturales. • Caracterización de las funciones gramaticales de las palabras, enfocado en lengua quechua. • Escritura de textos con corrección, coherencia y cohesión, respetando el origen lingüístico. • Participación activa en la difusión de las normativas gramaticales y la “Olimpiada de 	<p>no lingüísticos tanto de las culturas indígenas originarias como de la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuadros comparativos en lengua quechua y castellana.
HACER					

	descolonizadora y despatriarcalizadora.		de biografías. Elaboración de autobiografías identificándose como miembros de su comunidad, tomando en cuenta la estructura, la coherencia y cohesión textual.	Ortografía".	
DECIDIR	Fortalecemos la complementariedad y reciprocidad, mediante la exploración y análisis de los lenguajes sonoro, enfocado en la lengua quechua , plástico, visual, informático, literario y corporal propios y de la diversidad, a través de su interpretación y comparación de significados en las culturas, para fortalecer la multiplicidad de lenguajes que		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Publicación de los textos biográficos para el conocimiento de la comunidad y su valoración. ♦ Recopilación y lectura de diferentes mitos sobre el origen de los pueblos y de leyendas y/o cuentos relacionados con su pasado histórico. ♦ Visionado de vídeos, series televisivas y lectura de historietas u otros, en los que se evidencien la práctica de valores sociocomunitarios. ♦ Registro de valores practicados en la comunidad. Reflexión sobre los mismos. ♦ Caracterización de las series televisivas e historietas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elabora cuadros comparativos del lenguaje verbal y para verbal en la lengua quechua. ♦ Producción de textos, en lengua originaria y castellana, en los que se enfatice la intención del Vivir Bien. ♦ Práctica cotidiana de la intraculturalidad e interculturalidad, mediante el empleo de las diversas lenguas de cada región en los procesos comunicativos, evitando la subordinación de las lenguas. ♦ Asume una postura crítica sobre la riqueza lingüística de la lengua quechua. 	

	evite.		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de historietas para fortalecer valores sociocomunitarios. ♦ Selección de textos que manifiesten discriminación. ♦ Lectura de leyendas, cuentos, fragmentos de novelas y poemas que reflejen prácticas colonizantes de intolerancia en la sociedad. (Estas lecturas pueden ser planteadas por el maestro o maestra y en el mejor de los casos por las y los estudiantes). ♦ <i>Comprensión teórica de la comunicación a través del lenguaje verbal y paraverbal en las diferentes manifestaciones socio-culturales.</i> ♦ Discusión sobre situaciones de las diferencias sociales, raciales, económicas y otras. ♦ Exposición de lo comprendido en las lecturas, con base a un 		
--	--------	--	---	--	--

			<p>esquema de análisis en el que se identifiquen prioritariamente las intencionalidades de la autora o el autor y el mensaje que tiene la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de foros debates para la apreciación crítica de las producciones literarias leídas. ♦ Elaboración de cuadros comparativos sobre las actitudes discriminatorias que se muestran en las obras y las que aún se practican en la vida cotidiana. ♦ Producción y difusión de textos en los cuales se emitan mensajes que logren compromiso de la comunidad en favor de evitar la práctica de la discriminación y patriarcalización. ♦ Análisis comparativo entre del uso del lenguaje narrativo y poético. ♦ Producción e interpretación de poemas de protesta contra 		
--	--	--	--	--	--

			<p>prácticas colonizantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recopilación de enunciados extraños en el habla y escritura cotidiana. ◆ Identificación del escritor-lector y el análisis de la intencionalidad comunicativa en diversos textos escritos. ◆ Presentación de imágenes icónico -visuales para: designar un mismo objeto con diferentes palabras y con palabras contrarias a la representación de la imagen. ◆ Selección de palabras con diferentes significados. ◆ Reflexión sobre la importancia del campo lexical para la coherencia semántica en la producción de textos. ◆ Producción de un artículo periodístico breve aplicando los conocimientos desarrollados. ◆ Elaboración de enunciados con palabras de pronunciación similar y 		
--	--	--	---	--	--

			<p>diferente significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de enunciados con palabras de similar pronunciación y significados diferentes. ♦ Organización en grupos comunitarios para la producción de discursos con juego de roles articulando la comunicación oral con el lenguaje gestual y corporal. ♦ Valoración de la articulación del lenguaje verbal con el no verbal en la comunicación oral. ♦ Análisis de textos escritos con complementación de gráficos, fotografías, dibujos y otros que faciliten su comprensión. ♦ Identificación de palabras que califican al sustantivo y otras que modifican el sentido del verbo. ♦ Articulación de género y número entre sustantivo y adjetivo. ♦ Producción de esquemas para la síntesis de conocimientos. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reflexión de las cualidades culturales que fortalecen la relación intercultural en social, espiritual y otros.</i> ♦ <i>Reflexión sobre los valores socio-comunitarios del sentir anticolonial en el lenguaje paraverbal.</i> 		
--	--	--	---	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas, territoriales y socioculturales.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos el respeto por los demás, analizando y comprendiendo los mensajes de los textos orales y escritos pertenecientes a la diversidad cultural Boliviana y la cultura quechua , a través de actividades de	TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL BOLIVIANA <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones orales y escritas de nuestros pueblos: cosmovisiones, costumbres, valores, tradiciones y la propia historia. • Textos literarios y sus características: lenguaje, recursos estilísticos, intencionalidad y otros. • Autores nacionales y sus obras sociocríticas. • <i>Textos narrativos: Relatos, mitos, poesía – cantos – danza (Qhachwa), himnos de agradecimientos triunfos y exaltación (Jaylli).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y difusión de textos orales y escritos de diversas características, en lenguas originaria y castellana, pertenecientes a la diversidad cultural boliviana, respetando el origen lingüístico de estos con un sentido complementario. • Caracterización de la literatura con base en los textos recopilados. • Intercambio de ideas para establecer las similitudes y diferencias de cada una de las creaciones literarias 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de hábitos de lectura. • Valoración de los personajes ilustres de la comunidad. • <i>Practica la complementariedad en la comunidad.</i> • <i>Practica los valores en las diferentes manifestaciones lingüísticas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos literarios, en lengua quechua y castellana, en los que se rescaten saberes y conocimientos sobre nuestros orígenes, tradiciones, u otras potencialidades locales. • Exhibición de
SABER				<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación y comprensión de 	

	<p>interpretación y exposición de ideas, para producir textos en lenguas originaria incluso de lengua quechua y castellana que expresen postura respecto a la relación existente entre culturas.</p> <p>Demostramos capacidad crítica y propositiva, a partir del estudio de los niveles de lectura y sus características, desarrollando y creando estrategias propias de comprensión lectora que permitan</p>	<p>EL TEXTO ESCRITO, EL CONTEXTO Y SUS FORMAS DE COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de campo de conocimientos y el texto escrito. • La comunicación y los textos. • Los signos de puntuación. • Niveles de la lectura: literal, inferencial y crítica. • Mecanismos de referencia interna endofóricos: sustitución, pronominalización y elipsis. • Elementos no lingüísticos en la comprensión del texto: íconos, imágenes, símbolos, otros. • Lectura e interpretación semiótica: De íconos en cerámica, tejidos, arquitectura. Ñawi, atuq, kuntur mallku, katari, jump'atu, llama, k'uychi y otros. <p>LAS LENGUAS EN LA DIVERSIDAD CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Multidimensionalidad de las lenguas nacionales en la diversidad cultural. • Signos de puntuación en la lengua quechua. 	<p>recopiladas y/o propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de los mitos de las diferentes culturas extractando fragmentos de textos literarios y no literarios para establecer similitudes y diferencias. • Análisis comunitario de los textos aplicando un esquema en el que se enfatice la intencionalidad de los mismos. • Identificación del tiempo y el espacio en los textos leídos y análisis en la redacción de las acciones y las ideas. • Debates grupales en relación a las creaciones literarias como manifestaciones culturales e individuales. • Elaboración de textos literarios en lengua originaria y castellana en los que se exprese la posición ideológica respecto al entorno real. • Observación e interpretación de imágenes que reflejen los 	<p>los niveles de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de tipos de textos. • Reconocimiento de los autores y personajes de la comunidad y a nivel nacional. • Caracterización de los textos literarios de los no literarios. • Diferenciación de los símbolos y códigos. • Identifica y analiza las diferentes manifestaciones y expresiones lingüísticas de la lengua quechua. 	<p>producción de textos en la comunidad.</p>
HACER				<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de estrategias de lectura propias. • Participación en debates sobre los temas desarrollados. • Elaboración de 	

	entender y producir conocimiento en beneficio.				
DECIDIR	Desarrollamos la complementariedad y la capacidad de análisis crítico reflexivo, a partir de la identificación de características y lingüísticas de las regiones y comunidades, y la cultura quechua investigando sobre los ritos, costumbres y prácticas de vida, para comprender pertinentemente la plurinacionalidad y para fortalecer y desarrollar la identidad de	EL LIBRO Y OTRAS FORMAS DE REGISTRO Y TRANSMISIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LAS CULTURAS <ul style="list-style-type: none"> • Primeros registros escritos de la humanidad y de los pueblos del Abya Yala. • El libro. Caracterización y clasificación de los libros. • El diccionario y sus clases. • El uso de bibliotecas y la información. • La internet: libros y bibliotecas virtuales. • Primeros escritos quechuas: Juan Wallparimachi, Jesús Lara, Olguín, Guaman Poma de Ayala y otros. 	personajes de la historia quechua en testimonios artísticos y arquitectónicos. <ul style="list-style-type: none"> • Debate por equipos de los procesos históricos a partir de sus experiencias socioculturales. • Debate sobre el impacto sociocultural de los mensajes semióticos de la cultura quechua. • Caracterización y análisis de los mensajes semióticos en los procesos históricos de la cultura quechua. • Análisis crítico de los procesos históricos de registro y transmisión de saberes y conocimientos de las culturas. • Mediante lluvia de ideas se diferencian la decodificación y la comprensión lectora. En diálogo comunitario se reflexiona sobre la información lograda. • Realización de talleres de lectura para superar las limitaciones en la lectura. 	cuadros comparativos. <ul style="list-style-type: none"> • Manejo y utilización de los signos de puntuación en la redacción de textos escritos. • Produce diferentes tipos de textos basados en su identidad cultural quechua. • Difusión de las potencialidades humanas de nuestra comunidad. • Divulgación en la comunidad de la producción material e inmaterial lograda por los pobladores de la comunidad. • Difunde la producción material e inmaterial lograda por los pobladores de la 	

	<p><i>nuestros pueblos quechuas.</i></p> <p>Fortalecemos la práctica de la responsabilidad en los hábitos de lectura, identificando en la variedad de libros sus características y función que cumplen, empleándolo para realizar investigaciones y producir textos de manera adecuada, para aportar soluciones a los problemas del entorno social.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lectura literal, inferencial y crítica. • Opiniones o puntos de vista, oral y escrito, sobre los contenidos de los textos leídos. • Identificación de elementos no verbales y complementarios y realización de dinámicas de lectura por grupos que promuevan el gusto por esta actividad. • Aplicación de técnicas que permitan una mayor velocidad en la lectura y en la comprensión de los contenidos que tienen las mismas. • Elaboración de conclusiones sobre la decodificación de las palabras como lectura y la identificación del sentido o significado del texto como lectura real. • Planificación y práctica de lecturas: lectura en voz alta, lectura repetida, lectura individual por turnos, lectura silenciosa, lectura dialogada, lectura 	<p><i>comunidad quechua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fortalece y motiva la expresión oral y escrita en lengua quechua en la comunidad.</i> 	
--	--	--	--	---	--

			<p>dramatizada y otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos sobre la importancia que tiene la comprensión de un texto a partir de los niveles de la lectura y la interpretación del contenido. • Análisis crítico y reflexivo sobre la premisa: “aprender a leer y leer para aprender” comprendiendo el texto y el contexto. • Elaboración de un cuadro de conclusiones o leyendas para el aula. • Análisis de diferentes tipos de construcciones textuales escritas en lengua originaria y castellana y previamente seleccionadas y recortadas de periódicos, revistas y otros documentos. • Revisión de diferentes tipos de textos producidos en diversas lenguas y análisis de los signos de puntuación que se aplican. • Identificación y análisis crítico acerca de la variación en la 		
--	--	--	---	--	--

			<p>intencionalidad e interpretación de los mensajes escritos en función al uso correcto o incorrecto de los signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción de textos escritos en lengua originaria y castellana aplicando correctamente los signos de puntuación. • Caracterización de los mecanismos de referencia interna para la producción de textos y la comprensión lectora. • Producción de textos en los que se aplique mecanismos de referencia interna. • Indagamos los diversos significados y sentidos que tiene una misma palabra en las lenguas originarias. • Elaboración de un vocabulario con los diferentes sentidos que tienen las palabras en las lenguas originarias. • <i>Elaboración de textos y mensajes semióticos basados en la identidad</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<p>cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación grupal sobre los primeros libros de la humanidad y los escritos por los pueblos del Abya Yala. Revisión entre pares para la identificación de las características y la intención comunicativa que tiene cada libro. • Invitación a una persona especialista en el manejo de bibliotecas, diálogo entre invitado y estudiantes satisfaciendo intereses de aprendizaje. • Debate y análisis en relación al rol del libro, como fuente principal de aprendizaje y transmisión de saberes y conocimientos. • Indagación acerca de la existencia de bibliotecas existentes en el contexto y su forma de trabajo. • Consulta de textos en diversas bibliotecas del contexto. • Clasificación de los diccionarios por su intención comunicativa. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los diferentes diccionarios que utilizamos estableciendo su intencionalidad, formato, organización de palabras, uso de abreviaturas y otras características. • Reflexión sobre la necesidad de consulta al diccionario para la ampliación lexical y escritura prolija. • Producción de una síntesis escrita a cerca del contenido desarrollado. • <i>Producción de textos de transmisión de saberes y conocimientos de la comunidad.</i> 		
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territorialidades.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Asumimos posición crítica sobre la intencionalidad de los mensajes, a través del análisis de la diversidad de minimedios y sus características, produciendo trabajos de este tipo, que contribuyan en la	LOS MINIMEDIOS COMO HERRAMIENTAS PARA DESCUBRIR NUESTRO POTENCIAL VOCACIONAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los minimedios. Mensajes e intencionalidad. ♦ Los afiches, carteles, su intención comunicativa y su influencia en las comunidades y sociedades. ♦ Multilenguaje en los minimedios. ♦ Semiótica de la imagen en los minimedios. ♦ <i>Intencionalidad comunicativa en los mensajes quechuas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Indagación y recolección de minimedios, sus beneficios e influencias que ejercen en el entorno sociocomunitario. • <i>Investigación sobre el uso de los minimedios como una alternativa frente a los medios de comunicación masiva.</i> • <i>Interacción en diferentes contextos observando las potencialidades socioproductivas de las regiones de la nación quechua.</i> • <i>Análisis semiótico de los</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Postura crítica sobre los mensajes que se emiten en la publicidad. ♦ Valoración de la cultura propia. ♦ <i>Reconoce los valores que encierran las diferentes manifestaciones lingüísticas de la lengua quechua.</i> ♦ Caracterización de los mensajes y su intencionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diseño publicitario en minimedios que expresen mensajes para beneficio tanto de la unidad educativa como de la comunidad. ♦ Textos
SABER		TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS <ul style="list-style-type: none"> • Ideas principales y secundarias en 			

	<p>presentación de los productos de nuestro entorno.</p> <p>Reflexionamos sobre la práctica de principios y valores de nuestras culturas, revisando diferentes técnicas de estudio y sus características, aplicándolas según las necesidades e intereses de las y los estudiantes, en función de las vocaciones productivas, empleándolas en proceso de indagación, para generar recursos que beneficien a</p>	<p>las construcciones textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modificadores de las palabras claves del texto escrito: Sustantivo y verbo. • Creación de cuentos y canciones relacionados con la comunidad para descubrir aptitudes literarias y artísticas. • Cuentos del pueblo quechua. • Mitos, leyendas y cuentos quechuas. • Personajes destacados en la comunidad (sabios/as). 	<p>minimédios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de análisis para la clasificación y caracterización de los diferentes minimédios y las funciones que cumplen dentro de la sociedad. • Identificación y análisis de los elementos que conforman los diferentes minimédios. • Selección de los minimédios que expresen mensajes claros y directos que contribuyen a descubrir nuestro potencial vocacional. • Análisis crítico y reflexivo de la influencia (positiva o negativa) de estos minimédios en la actitud del lector. • Elaboración de afiches, carteles y otros minimédios aplicando multilingües y la semiótica de la imagen, que ayudan a la expresión y difusión de nuestro potencial vocacional. • Revisión bibliográfica y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diferenciación de las técnicas de análisis y síntesis. ♦ Identificación de las normativas gramaticales. ♦ Diferencia las categorías conceptuales y semánticas de los diferentes tipos de textos de la nación quechua. 	<p><i>literarios, en lengua originaria y castellana, en los que se rescaten saberes y conocimientos sobre nuestros orígenes, tradiciones, u otras potencialidad es locales.</i></p> <p>♦ Desarrollo de las cuatro capacidades en lengua quechua.</p>
HACER		<p>RAZONAMIENTO LÓGICO VERBAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA EN LENGUA ORIGINARIA Y CASTELLANA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La acentuación en las lenguas. originaria y castellana. ♦ Grafemática: grafema y fonema. ♦ La palabra y su relación entre ellas. Denotación y connotación. ♦ Semántica: la polisemia de la palabra. ♦ Analogías. ♦ Textos administrativos: notas y solicitudes. ♦ Textos científicos y técnicos. 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de minimédios para todo evento de la unidad educativa. ♦ Aplicación de Normativas ortográficas en la producción textos escritos. ♦ Aplicación de técnicas de análisis y síntesis en las tareas cotidianas. ♦ Desarrollo y destreza en la producción de 	

	la comunidad.	♦ Documentos escritos en quechua: actas, resoluciones, etc.	reflexión sobre la diferencia que existe entre la decodificación de las palabras y la comprensión lectora. • Realización de talleres sobre las diversas técnicas de análisis y síntesis de textos: subrayado, resúmenes, mapas mentales, esquemas, cuadros sinópticos, otros. • Análisis crítico grupal sobre la práctica del leer para aprender, comprendiendo el texto y el contexto; y no sólo el aprender a leer. • Estudio de casos sobre la importancia que tiene la investigación para proponer soluciones a problemas que confronta la comunidad. • Análisis en fragmentos de textos de palabras claves en la oración básica (sustantivo y verbo), los elementos que los modifican (adjetivos y adverbios) y cambian el sentido de los enunciados.	diferentes tipos de textos en lengua quechua.	
DECIDIR	Asumimos actitudes responsables de escribir con coherencia y cohesión, estudiando las normativas gramaticales, mediante la resolución de ejercicios de manejo y uso del lenguaje,			♦ Práctica cotidiana en la comunidad en la elaboración de minimedios. ♦ Apoyo en reuniones de la comunidad con la redacción de textos. ♦ Fortalece la expresión oral y escrita en lengua quechua en la comunidad.	
	identificando manifestaciones y expresiones lingüísticas de la lengua quechua, para desarrollar capacidades de razonamiento verbal en beneficio de la comunidad.				

			<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de palabras que cambian de significado según el contexto del texto y los usos sociales. Elaboración de lexicones. • Aplicación de diversas técnicas de análisis y síntesis de textos, mediante grupos de trabajo comunitario. • Empleo de diversas técnicas de estudio, aplicados a procesos de aprendizaje y producción de saberes. • Estudio de casos sobre las diferentes dificultades que se presentan en el uso de las normativas de lenguas originarias y castellana. • Autoevaluación de las dificultades que se presentan en el uso correcto de la lengua originaria y castellana. • Aplicación de estrategias motivadoras para mejorar la comprensión en el uso de la lengua: olimpiada de ortografía, torneo gramatical, jornadas y 		
--	--	--	---	--	--

			<p>otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reflexión comunitaria sobre la significación de la palabra en un texto y la situación comunicativa en la que se la utiliza. • Análisis de las palabras en función de su denotación y connotación en nuestro contexto. • En grupos se elaboran diferentes textos formales como ser: notas, solicitudes, llenado de formularios y otros, aplicando correctamente la estructura y la gramática de la lengua empleada. • Producción de textos escritos (artículo) con lenguaje científico, velando por la coherencia y cohesión, para transmitir mensajes de forma clara y precisa. • Aplicación de familia de palabras como estrategia para superar dificultades ortográficas en la escritura. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción de normas ortográficas de acuerdo a casos analizados y necesidades de aprendizaje. ♦ Reflexión acerca de la ortografía grafemática en la cohesión del texto escrito y en la producción personal. 		
--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Comprendemos el acto comunicativo, como principio de reconocimiento de uno mismo y del otro, a través de la identificación de sus componentes y su aplicación, en talleres activos participativos, para promover	COMUNICACIÓN INTRA E INTERPERSONAL EN DIVERSOS ÁMBITOS SOCIOCOMUNITARIOS <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación: lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos. • La comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal y masiva. • Elementos mediadores y semióticos en la interrelación entre el ser humano, la Madre Tierra y el Cosmos. • Otras formas de comunicación: bioindicadores (sonidos onomatopéyicos de los animales, plantas, astros, piedras y otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Visionado de video-debates y/o escucha de grabaciones de debates, discusiones, diálogos y otros. Comentario y valoración del acto comunicativo como principio de reconocimiento de uno mismo y del otro. • Redacción de autobiografías, proyecciones de vida, el epitafio, diario personal, agenda y otros como práctica de la comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de pertenencia e identidad cultural a través de la producción de textos. • Relación de reciprocidad y comunicación interpersonal de manera asertiva en la comunidad, en lengua quechua. • Identificación de las características del acto 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orales y escritos producidos, respetando el origen lingüístico, con corrección, coherencia y cohesión, en los que se manifiesten ideas en favor de la intra e interculturalidad y que además
SABER					

	<p>procesos de diálogo asertivo en la comunidad. Además, practicamos la reciprocidad en la comunidad, diferenciando los elementos propios del lenguaje, para promover la identidad lingüística de la cultura quechua.</p> <p>Fortalecemos la práctica de valores y principios sociocomunitarios y los valores de la cosmovisión quechua, estudiando las producciones literarias de los pueblos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>El saludo en la cultura quechua. (Símbolo de respeto y cariño).</i> ♦ <i>Comunicación con la Madre tierra (q'uwa, ch'alla).</i> <p>PRODUCCIONES LITERARIAS EN LOS PUEBLOS DEL ABYA YALA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La leyenda y los relatos en las culturas indígenas originarias. ♦ La lírica y otros textos literarios. ♦ El verbo y sus modificadores. ♦ Palabras invariables en la oración: preposición y conjunción. ♦ <i>La lírica en la cultura quechua (arawi, aranwa).</i> ♦ <i>Concepción del tiempo y espacio en la cultura quechua.</i> <p>PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS PUEBLOS DE LA ANTIGÜEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La leyenda, el mito, la épica y el teatro en los pueblos de la antigüedad: Grecia, Roma, India, China y otros. ♦ <i>Literatura oral en la cultura quechua.</i> <p>REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL</p>	<p>intrapersonal. Valoración de este acto comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Investigación de saberes y conocimientos de las concepciones de espacio y tiempo en la Nación Quechua, mediante la organización de equipos.</i> ♦ <i>Presentación de actividades en aula abierta rescatando saberes y conocimientos ancestrales del contexto sociocultural y territorial quechua sobre la temática abordada.</i> ♦ Análisis en grupos comunitario acerca del rol preponderante que juega la comunicación en la resolución de conflictos. Puesta en común de situaciones problemáticas que enfrenta la comunidad y búsqueda de soluciones a través del juego de roles. ♦ <i>Descripción de los elementos de la concepción de espacio y tiempo en la cosmogonía quechua.</i> 	<p>comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Determinación de técnicas e instrumentos de comunicación. ♦ Escritura de textos con corrección, coherencia y cohesión, respetando el origen lingüístico <i>en castellano y quechua.</i> ♦ Informe de análisis crítico - reflexivo de las obras literarias. ♦ Determinación de las características de los diversos tipos de textos literarios. <p>♦ Práctica de diversas técnicas e instrumentos de comunicación intrapersonal e interpersonal y la reciprocidad en la comunidad quechua.</p>	<p>reivindiquen las demandas sociales de la cultura Quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos grupales elaborados en favor del desarrollo del entorno familiar y sociocomunitario. ♦ <i>Elaboración de esquemas de tiempo lineal.</i> ♦ <i>Desarrollamos las cuatro capacidades lingüísticas de la lengua quechua.</i> ♦ <i>Producción de textos escritos rescatando la riqueza oral</i>
HACER					

	naciones indígena originarios, sus características lingüísticas, filosóficas, socioculturales e históricas, mediante la investigación y comparación con textos literarios de otros pueblos, para su rescate y preservación como parte de las manifestaciones culturales y para rescatar y preservar la identidad cultural quechua.	CONTEXTO COMUNITARIO <ul style="list-style-type: none"> ♦ Palabra, frase y oración. Párrafo. Morfosintaxis del texto. ♦ Los conectores en el párrafo. Cohesión y coherencia. ♦ Tipología de los textos. ♦ Los afijos: prefijos y sufijos. Formantes griegos y latinos. ♦ Los conectores en la escritura de la lengua quechua. ♦ La funcionalidad de los sufijos en la lengua quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y caracterización de los componentes del acto comunicativo. Uso de medios lingüísticos y paralingüísticos en diversos ámbitos sociocomunitarios. • Ampliación del contenido a través de la consulta bibliográfica. • Sistematización escrita de la información aplicando el texto expositivo. • Invitación a profesionales para orientar sobre la prevención y solución de problemas en la comunidad. • Síntesis escrita sobre la comunicación masiva y otros medios que ejecutan este tipo de comunicación. • Recopilación de elementos no lingüísticos que se utilizaban y utilizan en la comunicación con la Madre Tierra y otros seres trascendentales. Socialización en grupos colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las normativas de cada lengua en la redacción de textos. • Participación activa en la difusión de las normativas gramaticales y la “Olimpiada de Ortografía”. Quechua – Castellano. • Práctica de la reciprocidad y los valores de la Nación Quechua en la comunidad. 	de nuestros ancestros. <ul style="list-style-type: none"> • Producción de conocimientos plasmados en los diferentes textos.
DECIDIR					
	Desarrollamos relaciones comunicativas asertivas, comprendiendo la importancia y características de				

	la redacción, elaborando textos escritos inéditos en diferentes lenguas y soportes materiales, para fortalecer la producción de textos con identidad.		<ul style="list-style-type: none"> • Indagación y representación gráfica de los signos no lingüísticos Socialización en grupos comunitarios. • Conformación de talleres de teatro itinerante, para la realización de sociodramas con temática social comunicativa y su presentación en plazas, parques, calles y otros ambientes de la comunidad, haciendo uso de las lenguas originaria y castellana. • Recopilación y lectura de diversa leyendas y relatos poniendo en práctica la premisa: “leer para aprender”. • Análisis de lecturas y expresiones artísticas de la cultura quechua. • Comentario y reflexión en grupo comunitario para dar respuesta a una guía de preguntas cuya intencionalidad será establecer características particulares de la leyenda y el relato. 	<p>empleo de la lengua quechua de la región en los procesos comunicativos, evitando la subordinación de esta lengua materna.</p>	
--	---	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica de tradiciones, mitos, leyendas, acerca del origen del cosmos y la vida de los pueblos del Abya Yala. • Reflexión de lecturas expresiones artísticas de la cultura quechua. • Aplicación del esquema quinario para identificar los elementos macroestructurales del texto narrativo (extensivo a la leyenda, cuento, fábula y otro tipo de textos literarios): estado inicial , fuerza provocadora, acontecimientos o sucesos, fuerza inversa y estado final (el esquema puede ser una técnica de resumen o una guía para escribir con coherencia). • Diálogo comunitario para socializar y conceptualizar estos textos, además de valorar la capacidad imaginativa de los pobladores de nuestros 		
--	--	--	--	--	--

			<p>pueblos y naciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de una técnica para transformar la leyenda en una noticia periodística. Se sugiere la estrella o pirámide invertida (quién, cómo, cuándo, dónde y por qué). • Caracterización de la estructura del texto narrativo. • Identificación del verbo y sus modificadores por medio de actividades lúdicas. • Asimilación e identificación de los signos de puntuación en los textos leídos. • Aplicación de una actividad lúdica para la asimilación de las palabras invariables. • Producción de minicuentos aplicando los contenidos estudiados. • Investigación sobre la tradición, oral y escrita (cánticos; manifestaciones líricas, épicas, míticas y religiosas), en lenguas originaria y castellana de 		
--	--	--	--	--	--

			<p>diversas culturas. Rescate de la tradición, oral y escrita (leyendas y relatos épicos) y literalización de los texto orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y realización de foro debates sociocomunitarios para la apreciación crítica de las producciones literarias de las culturas nacionales y otras. • Comparación y análisis de diferentes tipos de creaciones literarias de las naciones y pueblos indígena originarios y de la antigüedad. • Redacción de los textos literarios orales recopilados, en lengua originaria y castellana. • Planificación y realización de la feria intercultural de Literatura, generando espacios de compromiso participativo por parte de la comunidad educativa. • Identificación y particularización de los elementos gramaticales y sintácticos constitutivos 		
--	--	--	--	--	--

			<p>del párrafo en los textos estudiados. Se sugiere trabajar con fragmentos seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la estructura textual y las características que presenta, a través de investigaciones y trabajos grupales. • Práctica de la utilización de los afijos en las palabras, para la comprensión y producción de textos usados en la cotidianidad. • Análisis comparativo grupal, sobre la aplicación de normativas de coherencia, las cohesiones y corrección en la producción de textos escritos en diversas lenguas. • Reflexión sobre la estructura de los textos y redacción de párrafos, usando conectores adecuados al sentido del texto, tanto en lengua originaria como castellana. • Producción de textos 		
--	--	--	---	--	--

			<p>inéditos, en lenguas originaria y castellana, utilizando diversos soportes materiales y con distinta intencionalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Elaboración comparativa de esquemas de tiempo lineal, cíclico y espiral en la cultura quechua dentro Abya Yala.</i> • <i>Elaboración de cuadros comparativos de las expresiones artísticas y culturales.</i> 		
--	--	--	---	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	<i>Fortalecemos el respeto y la equidad de género, diferenciando las formas de comunicación oral, escrita y visual, produciendo diferentes textos comunicativos, para promover un dialogo</i>	MEDIOS DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y LA ACTUALIDAD <ul style="list-style-type: none"> Los quipus (los chasquis), los tejidos, artesanías y otros. La simbología como forma de lenguaje en los pueblos originarios. Tecnologías de Información y Comunicación - TIC's. Correspondencia comercial y administrativa. El sexismo lingüístico. La equidad de género en la producción de textos. La semiótica en los medios de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Recuperación de tradiciones, ritos, hábitos y costumbres que se practicaron y practican en las culturas originarias como medios de comunicación. Juego de roles para la práctica y conocimiento de derechos y deberes ciudadanos aplicando los principios quechuas (ama qhilla, ama llulla, ama suwa). En grupos se analiza y clasifica la simbología presente en los tejidos, 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la identidad lingüística. Postura crítica sobre la intencionalidad de todo tipo de mensajes. Se asume la diversidad lingüística de Bolivia, como manifestación de identidad y riqueza cultural. Empleo de la creatividad y 	<ul style="list-style-type: none"> Textos orales que promuevan la práctica de la equidad de género, cuestionen la violencia y la manipulación ideológica opuesta al bien común. Minimiedios utilizando lenguaje semiótico. Mapa

	<p>horizontal.</p> <p>Valoramos los instrumentos de información empleados por nuestras culturas y el respeto a la identidad de nuestros pueblos originarios quechuas, describiendo los tipos de textos y manifestaciones lingüísticas analizando las características de los medios ancestrales y actuales, mediante la contrastación de sus semejanzas, diferencias y contradicciones, para identificar su intención y</p>	<p>♦ La identidad de la cultura quechua en sus tejidos. Tukuy imaymana awaykuna (pallaykuna – wataykuna, llimp'ikuna).</p> <p>LITERATURA DEL OSCURANTISMO RELIGIOSO, EL RENACIMIENTO Y SU INFLUENCIA EN LAS CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El Teocentrismo. ♦ La Reforma y la Ilustración. ♦ La creatividad en torno al humanismo. ♦ Producciones literarias de espiritualidad y cosmovisión quechua. <p>LOS MEDIOS MASIVOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO SOCIOCOMUNITARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Radio, televisión, cine e internet. ♦ Guión y producción en los medios de información y comunicación. ♦ Libertad de expresión y censura. ♦ El poder manipulador de los medios masivos de comunicación. Mensajes subliminales. ♦ Normas reguladoras de la 	<p>alfarería, arquitectura y rituales de las culturas indígenas originarias y análisis de sus formas de escritura e intencionalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Taller socio-comunitario de problematización de contenidos temáticos, estableciendo semejanzas y diferencias de los tipos de textos quechuas. ♦ Reflexión y análisis de la importancia del manejo del internet y otras tecnologías de la información y comunicación. ♦ Contrastación y debate sobre el rol de los medios ancestrales y actuales de intercambio de información. ♦ Elaboración de mensajes con una determinada intención, para analizarlos e intercambiarlos en el curso o fuera de él. ♦ Práctica de redacción de documentos comerciales y administrativos, aplicando equidad de género. 	<p>autonomía en la producción de textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Comunicación asertiva con los demás. ♦ Valoración de la lengua como producto y proceso social, que evoluciona. ♦ Diferenciación y conceptualización de los tipos de mensajes en las imágenes fijas. ♦ Tipificación de las formas de manipulación ideológica. ♦ Reconocimiento de la realidad plurilingüe de Bolivia. ♦ Identificación de los principales fenómenos de contacto entre las lenguas del país. ♦ Diferenciación de las técnicas de interpretación 	<p>lingüístico de la región, denotando las características pluriculturales existentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juegos de roles, aplicando los principios y valores de la cultura quechua. ♦ Exposición de las semejanzas y diferencias dentro de la cultura quechua. ♦ Debate sobre la democracia occidental en comparación la democracia participativa
SABER					

	<p>aplicación comunicativa desde una perspectiva sociocultural y para asumir la identidad cultural quechua.</p> <p>Desarrollamos la conciencia crítica, a través del análisis de las obras de la edad media, realizando procedimientos de comparación con otras obras del renacimiento, para comprender la influencia que en esta época se ejerció en contra de la creatividad del ser humano, la comunidad y la vida.</p>	<p>comunicación imparcial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Protagonismo de la lengua quechua en los medios de comunicación masivos. <p>LA IMAGEN FIJA Y SU INTENCIONALIDAD COMUNICATIVA EN LA SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ideogramas. ♦ Foto lenguaje. ♦ El logotipo. ♦ Los afiches y carteles. ♦ Las caricaturas. ♦ La violencia simbólica en los mensajes. ♦ La narración a través de imágenes. ♦ La imagen fija como semiótica social. ♦ Iconografía quechua. <p>EL IMPACTO DE LA PROPAGANDA Y LA PUBLICIDAD EN LA SOCIEDAD ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los mensajes publicitarios. ♦ Propaganda política e institucional. ♦ Manipulación de los medios. ♦ Mercadotecnia, posicionamiento y mensajes subliminales. ♦ La imagen femenina en los mensajes publicitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación del manejo de los medios de información utilizados por las culturas originarias y las actuales. • Realización y presentación de trabajos, empleando lenguas originaria y castellana. • Visionado de obras de esta época para reflexionar sobre la negación de la creatividad humana y la influencia de la iglesia en la sociedad. Vídeo “El nombre de la Rosa”. • Círculos de reflexión teórica y conceptual que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos bajo los principios de intra e intercultural. • Análisis de obras de la época renacentista, contrastándolas con las producciones literarias medievales. Se sugiere el Mío Cid se analizan las acciones de Santiago, mata moros en Europa y 	<p>poética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia, adecuación, cohesión y corrección en la producción de textos escritos. • Correcto silabeo y acentuación. • Clasificación de tipos de textos. • Formas originarias de expresión lingüística. <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de mensajes subliminales, en los símbolos y códigos. • Producción de imágenes fijas, para transmitir mensajes con intencionalidad definida. • Ejercicio del reflexionamos de bilingüismo como una práctica sociocultural. • Reconocimiento 	<p>comunitaria desde la nación quechua.</p>
HACER					

	<p>Reflexionamos de manera crítica y comunitaria, sobre las características de los mensajes que transmiten los diferentes medios de difusión masiva, revisando publicaciones y emisiones de diferentes medios, para determinar su influencia en la población, evitar toda forma de manipulación ideológica, y aprender sobre la relación entre los medios de comunicación y la cultura quechua.</p> <p>Asumimos posición crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Mensajes publicitarios en medios audiovisuales. ♦ <i>La mujer y el hombre en la concepción quechua y su relación con los medios de comunicación.</i> <p>LA LENGUA COMO MANIFESTACIÓN DE IDENTIDAD Y RIQUEZA CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lenguas andinas, amazónicas, del oriente y Chaco. ♦ Variación lingüística, sociolectos, idiolectos, neologismos, modismos, otros. ♦ Contexto de uso de las lenguas nacionales, el bilingüismo y el plurilingüismo en el Estado Plurinacional. ♦ <i>Variaciones lingüísticas del Norte, Centro, Sur y del Oeste de la lengua quechua.</i> ♦ <i>Inserción de la lengua quechua en diferentes contextos y medios de comunicación en la actualidad.</i> 	<p>en América como mata indios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y discusión sobre la influencia del arte medieval y renacentista en la literatura y el arte colonial. • <i>Análisis teórico de casos contemporáneos en los derechos y deberes ciudadanos en el entorno del Estado Plurinacional desde la nación quechua.</i> • Contrastación del latín, como lengua de los invasores y las lenguas originarias, como identidad de estas culturas. Análisis y debate sobre este proceso histórico. • Contrastación de la literatura del oscurantismo con las creaciones literarias de la época actual y de las diferentes culturas. • Debate sobre el triunfo de la creatividad humana ante las imposiciones. Contrastación con lo ocurrido en las dictaduras 	<p><i>de la diversidad y riqueza de las expresiones orales y escritas de cada cultura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trabajo en lengua originaria y castellana.</i> • <i>Producción de narraciones con predominio de la imagen.</i> • <i>Puesta en escena de los guiones de las representaciones de los diferentes roles.</i> • <i>Socialización de los trípticos en diferentes situaciones.</i> • <i>Aplicación de las técnicas de interpretación poética.</i> • <i>Reconocimiento y apreciación de la estética en el arte.</i> • <i>Análisis de los elementos del discurso</i> 	
--	---	---	--	---	--

	sobre el rol de la imagen en la comunicación, mediante el estudio de los tipos y características que la constituyen, produciendo imágenes fijas, historietas y caricaturas, que exterioricen los pensamientos, sentimientos e inquietudes sobre la realidad social y cultural.		latinoamericanas. <ul style="list-style-type: none">• Fortalecimiento de los valores socio-comunitarios a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones de intra e interculturalidad en y desde la nación quechua.• Realización de talleres en los que se trabaje la concienciación sobre la influencia de los medios de información en la actitud de las personas, especialmente en la población en edad escolar.• Identificación de las características y las formas del lenguaje simbólico que utilizan estos medios.• Análisis y socialización de los grados de influencia de los medios visuales y su impacto en la sociedad.• En pares se determinan los mensajes subliminales que se encuentran en los diferentes medios audiovisuales.• Organización de vídeo - foros en los que se	publicitario y literario. <ul style="list-style-type: none">• Planificación y exposición de temas que exigen información y fundamentación.• Participación en “Olimpiadas de Ortografía”.	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none">• Práctica de vida en la que se demuestre contrariedad a toda forma de manipulación ideológica, que sea contraria al bien común.• Uso de las diferentes lenguas empleadas por el sistema educativo, como parte de una determinada identidad cultural.• Consolidación de la identidad cultural.• Práctica de la comunicación	

			<p>analicen formas de manipulación de la conciencia y la opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la relación entre titulares y el contenido de la noticia. • Selección de programas en los medios audiovisuales y otros medios: contenidos, mensajes, tipos de audiencia, formatos, empleo de las lenguas originaria y castellana. • Elaboración de propuestas que reviertan los efectos perniciosos de los medios de información en el marco del principio de descolonización. • Observación y estudio de diversas formas de narración con predominio de la imagen y su relación con las visiones culturales. • Lectura y análisis de textos con predominio de imagen, para identificar su intencionalidad. • Debate grupal sobre la intencionalidad de los símbolos. • Análisis sociocomunitario 	<p>horizontal en situaciones comunicativas en su vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión libre de mensajes que motiven la libertad y la práctica del Vivir Bien. • Expresión coherente y cohesionada de mensajes con intención y orientación sociocomunitaria. 	
--	--	--	---	--	--

			<p>de la importancia de estas formas de expresión de mensajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de diferentes tipos de imágenes fijas y deducción de la importancia de este tipo de producciones visuales. • Investigación de los motivos del empleo de la imagen en los textos publicitarios. • Caracterización de las imágenes fijas y móviles, empleadas en revistas o películas. • <i>Reflexión de la práctica de valores en comparación de la democracia occidental con la democracia participativa comunitaria desde la nación quechua.</i> • Elaboración de textos en los que tanto el gráfico, como el texto escrito tengan una determinada intencionalidad, empleando las lenguas originaria y castellana. • Producción de imágenes fijas, historietas y 		
--	--	--	--	--	--

			<p>caricaturas para expresar mensajes que exterioricen los pensamientos, sentimientos e inquietudes de su contexto, realidad cultural, social y de sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y toma de conciencia sobre la violencia simbólica que reflejan algunas imágenes fijas. • Realización de concursos de caricatura, comprometiendo el apoyo y participación de toda la comunidad educativa. • Observación y análisis de diversos mensajes publicitarios y propagandísticos, para promover la reflexión sobre su intencionalidad y orientación. • Estudio de los colores, líneas y conjunto de códigos que hacen a la publicidad y la propaganda. • Análisis y debate sobre el uso comercial de la figura 		
--	--	--	--	--	--

			<p>femenina y la sexualidad en la publicidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastación de las diferencias y similitudes entre la publicidad y la propaganda. • Reconocimiento y aplicación de las diversas técnicas de producción de publicidad y propaganda. Realización de talleres sobre las diversas técnicas de producción publicitaria y propagandística. • Reflexión sobre la diferencia que existe entre la publicidad y la propaganda. • Elaboración de diversos mensajes comunicacionales publicitarios, de productos innovadores y creativos, en lengua originaria y castellana. • Producción de mensajes publicitarios y propagandísticos en los que se asume una posición frente a toda forma de manipulación ideológica contraria al 		
--	--	--	---	--	--

			<p>bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización y contrastación de las producciones literarias de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco. La influencia del medio ambiente en la literatura. • Revisión de las variaciones sociolingüísticas existentes en el país y discusión sobre las causas que la originan. • Redacción de textos que expresen saberes y conocimientos propios y de la región (Ideas, vivencias, experiencias y sentimientos). • Discusión y valoración de las características pluriculturales y plurilingüísticas del país. • Creación de espacios de socialización de textos orales y escritos, producidos en diversas lenguas, a la comunidad educativa y al resto de los habitantes de la comunidad. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las diferentes culturas existentes en el país y las características lingüísticas de sus idiomas. • Historiación del lenguaje simbólico empleado por las culturas originarias. • Recuperación de la identidad lingüística a través de simbologías propias y apropiadas. • Investigación e identificación de la escritura en los pueblos indígena originarios. • Ubicación de las naciones indígena originarias y las lenguas en un mapa lingüístico. • Revisión de las características de cada una de los lenguajes utilizados en las culturas ancestrales. • Análisis fonético y fonológico de diversos textos en lengua originaria y castellana. • Elaboración de mensajes con códigos y símbolos que manifiesten nuestra identidad cultural. 		
--	--	--	--	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Valoramos las formas de comunicación verbal y no verbal empleadas en nuestras culturas y la diversidad, <i>identificando y diferenciando las formas de discurso quechua, como instrumento de transmisión de</i>	<p>REALCE DE LA EXPRESIÓN EN EL CONTEXTO LITERARIO EN DIVERSAS CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje verbal y no verbal. Recursos estilísticos en las diversas producciones literarias. <i>Medios de comunicación semiótica del lenguaje no verbal (vestimenta, ritos).</i> <p>MANIFESTACIONES SUBJETIVAS DEL SER HUMANO Y DE LAS CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Funciones lingüísticas expresivas, conativas y poéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Discusión crítica sobre la forma del empleo real de la expresión verbal y no verbal en las culturas. Contrastación del uso oral y escrito del lenguaje literario en diversas culturas y lenguas. Interpretación de las distintas formas de expresión, profundidad y realce de estas formas (tono y adecuación de la voz, retórica, énfasis en los textos orales y escritos). <i>Organización</i> y 	<ul style="list-style-type: none"> Empleo de la creatividad y autonomía en la producción de textos literarios. Comunicación asertiva con los demás. Valoración de la lengua como producto y proceso social, que evoluciona con el hombre y produce en él su razonamiento lógico verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos orales y escritos que manifiesten una expresión literaria creativa, autónoma y de compromiso sociocomunitario. Poemas propios, que enfoquen temas

SABER	<p>saberes y conocimientos, a partir del reconocimiento de las características del lenguaje literario, produciendo textos argumentativos y en diferentes géneros, empleando la palabra en forma artística, para manifestar las ideas de nuestra cultura y contexto social y para revalorizar la tradición oral de nuestros ancestros.</p> <p>Desarrollamos el respeto mutuo, a partir del estudio de las creaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Las creaciones poéticas en nuestra cultura y la diversidad. ♦ La poesía y el poema. ♦ Formas métricas, el verso libre y la organización de estrofas. ♦ Condiciones para la interpretación poética. ♦ Estructura de la poesía en la cultura quechua. <p>TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE TEXTOS ESCRITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La lectura y la síntesis. El subrayado y las anotaciones. ♦ Técnicas de síntesis: resumen, esquema, mapa conceptual, otras. ♦ Correspondencias administrativas y comerciales, informes y actas. ♦ Rol educativo de los amawt'a y mamaquna en los akllawasi, los yachaywasi y en la vida cotidiana. <p>LA ORATORIA COMO FORMA DE EXPRESIÓN ORAL COHERENTE DEL PENSAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La oratoria en los pueblos antiguos del Abya Yala, Europa y Asia. • El discurso: tipos de discursos. Ritmo y entonación . • La argumentación y contra 	<p>participación de equipos comunitarios en actividades socio-culturales y espirituales de las comunidades quechuas, observando los medios de comunicación no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas a personajes sobre la temática de las mujeres y su rol en las culturas quechuas. ♦ Análisis de figuras literarias, en obras seleccionadas con orientación revolucionaria, como formas de expresión poética y embellecimiento de la palabra. ♦ Interpretación de figuras de pensamiento. • Lectura y análisis crítico respecto a actividades socio-culturales y espirituales de las comunidades quechuas. • Selección de ejes temáticos sobre el conocimiento del rol de la mujer en la dualidad como principio quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa y práctica una buena actitud hacia el respeto de la mujer. Respeta los diferentes medios de comunicación no verbales en la cultura quechua. • Respeta los diferentes medios de comunicación no verbales en la cultura quechua. <p>♦ Diferenciación de las técnicas de interpretación poética.</p> <p>♦ Coherencia, adecuación, cohesión y corrección en la producción de textos escritos.</p> <p>♦ Correcto silabeo y acentuación.</p> <p>♦ Clasificación de tipos de textos.</p> <p>♦ Formas originarias de expresión lingüística.</p> <p>♦ Identifica las</p>	<p>sociales, medio ambientales, y otros aspectos de relevancia social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayos y monografías, producidos comunitariamente, enfocando contenidos que trasciendan intencionalidad y orientación para aportar al desarrollo local y regional. • Producción de poemas y textos orales, en lengua quechua. • Textos informativos de la cultura

	poéticas, motivando la expresión de vivencias, sentimientos e ideas, en los que se manifiesten el compromiso e identidad con la cultura y la problemática social.	argumentación. • La pragmática en el discurso. • La pragmática en el discurso quechua.	♦ En grupos comunitarios se elaboran recursos estilísticos con las diferentes formas de descripción. ♦ Identificación de las diversas figuras literarias en las producciones literarias de nuestro contexto. ♦ Recopilación de diferentes manifestaciones poéticas propias y de otras culturas. ♦ Debate sobre las manifestaciones poéticas y la influencia de la cultura en la subjetividad del poeta. ♦ Reflexión sobre las manifestaciones poéticas propias, de su cultura y otras culturas, la función lingüística predominante en ellas y su importancia en el contexto actual. ♦ Reflexión crítica valorativa para la comprensión y aceptación de las teorías quechuas válidas sobre el origen de la vida y el cosmos.	formas de discurso en la cultura quechua.	quechua.
HACER	Fortalecemos los valores de complementariedad e interrelación, a través del reconocimiento y aplicación de técnicas de expresión oral y escrita, que promuevan la elaboración de textos formales, mediante talleres	<p>TEXTOS INFORMATIVOS EN DIVERSOS ÁMBITOS SOCIOCOMUNITARIOS</p> <p>♦ Estructura, organización, intencionalidad y lenguaje del castellano y quechua.</p> <p>♦ Textos informativos y diversidad de situaciones comunicativas.</p> <p>♦ Los signos de puntuación.</p> <p>♦ Acentuación. Casos especiales del uso de la tilde en lengua castellana y la diversidad lingüística del país.</p> <p>♦ Textos informativos en la cultura quechua.</p> <p>TEXTOS CIENTÍFICOS EN LENGUAS ORIGINARIAS Y CASTELLANA</p> <p>• El texto argumentativo, descriptivo y expositivo. Estructura y clasificación.</p> <p>• Ensayos, monografías y otros textos.</p> <p>• Textos orales quechuas: atahualpa puchukapuyninpa wankan – prácticas en inti kancha.</p> <p>• La oralidad como fuentes de transmisión de saberes y conocimientos de la cultura</p>		<p>• Aplicación de las técnicas de interpretación poética.</p> <p>• Reconocimiento y apreciación de la estética en el arte.</p> <p>• Análisis de los elementos del discurso publicitario y literario.</p> <p>• Planificación y exposición de temas que exigen información y fundamentación.</p> <p>• Participación en “Olimpiadas de Ortografía”.</p> <p>• Construye organizadores gráficos comparativos de las actividades socio-culturales de las comunidades</p>	

	activos participativos, en los cuales se manifiesten hechos relevantes del entorno cultural y social.	quechua.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión del papel de la mujer en la construcción del Estado Plurinacional desde la dualidad quechua. ♦ Aplicación de diversas metodologías de trabajo (vídeos, audios y otros) para reconocer las manifestaciones poéticas de las culturas. ♦ Problematicación de contenidos para que se asuma una posición frente a las manifestaciones y creaciones poéticas que enfoquen temas sociales relevantes. ♦ Realización de talleres de modulación de la voz e interpretación poética en función de la intencionalidad del mensaje. ♦ Planificación, organización y ejecución del “Festival Poético”, como estrategia motivadora para la abstracción, creación y 	quechuas.	
DECIDIR	Elaboramos discursos en lenguas originarias y castellana, a partir del reconocimiento de las características que poseen este tipo de textos, asumiendo responsabilidad sobre su intencionalidad, para motivar la práctica de			<ul style="list-style-type: none"> • Elabora y difusa esquemas comparativos del papel y el rol de la mujer desde la cosmovisión quechua frente a las visiones occidentales. 	
				<ul style="list-style-type: none"> • Expresión libre de mensajes que motiven la libertad y la práctica del Vivir Bien. • Expresión coherente y cohesionada de mensajes con intención y orientación sociocomunitaria. • Revaloriza la tradición oral de nuestros ancestros. 	

	<p>valores sociocomunitarios en relación al bien común.</p> <p>Desarrollamos el respeto por la y el otro, reconociendo la normativa ortográfica, su uso y aplicación a través de la lectura, la investigación y exposición, para intercambiar mensajes con correcta redacción y con identidad.</p> <p>Desarrollamos el análisis crítico sobre la intencionalidad de los mensajes, a partir de la identificación de las características</p>		<p>producción de textos poéticos en lengua originaria y castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Problematicación de contenidos para que se asuma una posición frente a las manifestaciones y creaciones poéticas que enfoquen temas sociales relevantes. ♦ Revisión bibliográfica y selección de textos de mayor complejidad. ♦ Aplicación de técnicas de análisis y síntesis de textos escritos: subrayado telegráfico, resumen, argumento, preciso, mapas conceptuales, organizadores gráficos y otras. ♦ Estudio de casos sobre la importancia que tiene la investigación para proponer soluciones a problemas que confronta la comunidad. ♦ Elaboración de esquemas de investigación para la resolución de problemas de la cotidianidad. ♦ Consulta y registro 	
--	--	--	---	--

	de diferentes tipos de textos, realizando producciones literarias y no literarias, en las que se manifieste un cuestionamiento a diversos hechos sociales.		<p>bibliográfico relacionada a los problemas detectado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Empleo de diversas técnicas de estudio, aplicados a procesos de aprendizaje y producción de saberes. ♦ Elaboración de notas, cartas, informes, actas y otras relacionadas al sector administrativo y comercial. ♦ Producción de técnicas propias que permitan una organización de la lectura con mayor pertinencia. ♦ Estudio de la oralidad y la oratoria en las diferentes culturas indígena originarias del Abya Yala y diversas culturas de la antigüedad. ♦ Organización de seminarios en los que se asuma la práctica de la oratoria como parte de la formación integral sociocomunitaria. ♦ Análisis comparativo sobre los tipos de oratoria y su aplicabilidad. ♦ Análisis grupal sobre las 		
--	--	--	---	--	--

			<p>características acentuales y expresivas de las lenguas originarias en la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Foro de análisis de la oratoria como parte fundamental de la convivencia en comunidad. ♦ Análisis comparativo sobre los tipos de oratoria y su aplicabilidad. ♦ Práctica de los diversos tipos de oratoria, en los que se expongan textos que reivindiquen demandas sociales o se enfoquen temas de interés social. ♦ Realización de guiones para teatro itinerante en los que enfatice la oratoria en los personajes y se planteen o analicen problemas de la comunidad. ♦ Construcción de organizadores gráficos comparativos de las actividades socio-culturales de las comunidades quechuas. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Elaboración y difusión de esquemas comparativos del papel y el rol de la mujer desde la cosmovisión quechua frente a las visiones occidentales.</i> 		
--	--	--	--	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Desarrollamos actitud crítica frente a los mensajes verbales y no verbales que se emiten, investigando y reconociendo la existencia de los diferentes tipos de lenguaje, realizando diversas prácticas	EL LENGUAJE VERBAL DE LA IMAGEN Y SU INTENCIONALIDAD EN DIVERSAS CULTURAS <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje musical, gestual, tejidos, colores y ambientes. La dramatización. El comic y la historieta. La manga, el anime y los juegos de ordenador. El cine, el vídeo y el ordenador. <i>El teatro quechua.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y apreciación del lenguaje de la imagen que se expone en diferentes ambientes y contextos. Reconocimiento del sistema de comunicación verbal y no verbal como medios de expresión del pensamiento de las culturas. Taller de análisis crítico en relación a los mensajes transmitidos a través del lenguaje de la imagen. Se realiza el análisis, práctica y aplicación, en grupos, de 	<ul style="list-style-type: none"> Concienciación del desarrollo de las capacidades del lenguaje en diversas lenguas. Valoración del lenguaje no verbal, como complemento para la comprensión y emisión de mensajes. <i>Asume valores de tolerancia y empatía.</i> <i>Valora relaciones</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Textos orales en los que se empleen las diferentes capacidades del lenguaje, para transmitir mensajes relacionados al bien común. Capacidades desarrolladas para identificar los principales
		EL LENGUAJE Y LAS CAPACIDADES QUE SE DESARROLLAN DESDE LAS VISIONES			

	comunicativas que confluyan en la valoración de la diversidad cultural y lingüística de la región y el País.	<p>CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir, interpretar y expresar. • Relaciones humanas e interpersonales. La cortesía en el lenguaje. • La conversación y el diálogo. • Práctica, uso y desarrollo de la lengua quechua en las habilidades: oralidad, escucha, escritura y lectura. • Diálogo con la madre tierra y el Cosmos desde la lógica Quechua. 	<p>los diferentes tipos de comunicación no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de las características de estos tipos de lenguajes. ♦ Talleres para desarrollar la sensibilidad ante las manifestaciones artísticas, entre ellas: el lenguaje musical, gestual, los colores y ambientes de los pueblos indígena originario campesinos y otros. ♦ Taller socio-comunitario de problematización de contenidos temáticos estableciendo semejanzas y diferencias desde la interculturalidad quechua. ♦ Taller socio-comunitario de problematización de contenidos temáticos estableciendo semejanzas y diferencias desde la interculturalidad quechua. ♦ Debate sobre la importancia del lenguaje verbal en distintas 	<p>de convivencia intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de las características de los diversos tipos de lenguaje verbal y no verbal. ♦ Manejo de medios tecnológicos de intercambio de información. ♦ Tipificación de las etapas de la literatura. ♦ Caracterización de los tipos de oraciones de acuerdo a la intención comunicativa en diferentes contextos. ♦ Diferenciación entre iconografía y simbología. ♦ Analiza el 	<p>elementos de la situación comunicativa, en mensajes que integren diferentes lenguajes, analizando la tendencia e intencionalidad de cada una de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informativos de los talleres y debates. • Ensayos y presentaciones sobre el análisis del lenguaje y la interculturalidad.
SABER	Fortalecemos la complementariedad, igualdad de oportunidades y convivencia con la Madre Tierra y el Cosmos, comprendiendo diversas técnicas que ayuden a desarrollar las capacidades del lenguaje, a través de la producción de diversos tipos de textos para dar a conocer las características de nuestra cultura a	<p>DEL TEXTO A LA ORACIÓN GRAMATICAL EN LENGUAS ORIGINARIA Y CASTELLANA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Modalidades oracionales en la construcción de textos: yuxtaposición, coordinación, y subordinación. ♦ Categorías gramaticales: pronombres, adverbios, conjunciones, preposiciones e interjecciones. ♦ Expresiones y locuciones propias de las lenguas originarias. ♦ Expresiones propias de la lengua quechua; la filosofía de los dichos, pensamientos y hechos en la cultura quechua. 			

	<p>otros pueblos.</p> <p>Ejercemos los principios de convivencia sociocomunitaria, a partir del estudio de la estructura textual de los mensajes comunicacionales escritos, analizando diversos tipos de textos, para realizar producciones coherentes y cohesionadas enfocando temas en relación al bien común.</p> <p>Analizamos obras del romanticismo realismo, naturalismo y el modernismo, a</p>	<p>♦ <i>La oración compuesta y su estructura en la lengua quechua.</i></p> <p>LITERATURA ROMÁNTICA, REALISTA Y NATURALISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Literatura de la época republicana. ♦ Literatura y guerra del pacífico. ♦ Obras y autores de las diferentes corrientes literarias y la coyuntura actual. ♦ <i>Literatura romántica en la cultura quechua (Juan wallparimachi, Manto rojo del inca Autor N/N).</i> <p>LA VISIÓN REVOLUCIONARIA EN LA LITERATURA INDIGENISTA E INDOAMERICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura y autores nacionales, latinoamericanos. • Literatura de la revolución agraria mexicana. • <i>Literatura y biografía de autores quechuas; Alfredo Quiroz, Fausto Reynaga, Celestino Choque, Donato Gómez y otros.</i> <p>LAS TIC'S COMO HERRAMIENTAS DE</p>	<p>situaciones comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Empleo del lenguaje verbal y no verbal, para luego exponer sus características y producir textos. ♦ Producción de obras en los que se utilice el lenguaje de la imagen, como medio para transmitir mensajes de interés sociocomunitario. ♦ Jornada de socialización de conocimientos relacionados a los comics, historietas, mangas, ánimes y juegos de ordenador; para generar espacios de reflexión sobre su intencionalidad y emplearlos al servicio de la comunidad. ♦ Trabajo de técnicas y dinámicas participativas para desarrollar las capacidades del lenguaje. ♦ Debate sobre las capacidades del lenguaje a desarrollar para una buena comunicación en lenguas originaria y 	<p>desarrollo de la lengua quechua y su intencionalidad en diversos procesos comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Analiza la producción literaria de la cultura quechua.</i> • Participación determinada en el análisis grupal de la lectura y observación de obras en relación a la práctica de la vida comunitaria. • Análisis de semejanzas y relaciones entre el lenguaje verbal y no verbal. • Utilización de los medios tecnológicos como herramientas para comunicarse y adquirir información seleccionada. • <i>Dramatiza</i> 	
HACER					

	través de la lectura, interpretación y exposición en grupos de trabajo, en los que se asume posición crítica sobre la influencia que tienen estos textos en la sociedad, que permita determinar cuáles favorecen el desarrollo de nuestra comunidad.	APRENDIZAJE INTERCULTURAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ Códigos de la actualidad empleados en las diversas culturas de la región y el mundo. ♦ La información tecnológica en el internet. ♦ <i>La lengua quechua como medio de expresión en las Tecnologías Innovadoras comunicativas (TICS).</i> 	castellana. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Orientación de las capacidades del lenguaje hacia el desarrollo personal. ♦ Debate y reflexión sobre la importancia del dominio de las capacidades del lenguaje. ♦ Realización de una síntesis crítica respecto al desarrollo de las capacidades del lenguaje, en grupos de trabajo. ♦ Práctica de situaciones comunicativas, en las que se fortalezcan las habilidades de escuchar, hablar, leer, escribir, interpretar y expresar. ♦ Reflexión y ejercicio de situaciones comunicativas, practicando las relaciones interpersonales armónicas. ♦ Análisis de diferentes tipos de oraciones, en textos previamente seleccionados (recorte de periódicos, revistas, y otros documentos), en lengua originaria y 	<i>situaciones de la vida cotidiana de la comunidad.</i> <i>Elabora las líneas de tiempo.</i>	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Se asume una postura crítica sobre las diferentes formas de opresión que se ejercen sobre el ser humano. ♦ Empleo de las tecnologías de información, mediante la reflexión crítica de su uso. ♦ <i>Difunde la identidad de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Reivindica la vida social de la Nación quechua.</i> 	
	Desarrollamos relaciones de convivencia intercultural y dialógica, estudiando la obra literaria indígena				

	<p>originaria e indigenista, sus características y contenido ideológico, mediante la aplicación de esquemas de análisis crítico, que ayuden a comprender las luchas por la reivindicación social y cultural de nuestros pueblos.</p> <p>Asumimos crítica y reflexivamente el avance de las tecnologías de información y comunicación, analizando su desarrollo, funcionamiento y aportes, revisando y</p>		<p>castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de casos, en los que se verifique la importancia de utilizar un determinado tipo de oración, tanto en lengua originaria como castellana. ♦ Análisis de la información virtual sobre la interculturalidad quechua. ♦ Análisis del lenguaje y sus diferentes intencionalidades. ♦ Análisis de la información virtual sobre la interculturalidad quechua. ♦ Conocimiento de las modalidades oracionales en la construcción de textos en lengua quechua y castellano. ♦ Análisis de la importancia de las palabras oracionales en la expresión de pensamiento y sentimientos en textos literarios. ♦ Ejemplificación de casos, en los que se determine la 		
--	---	--	--	--	--

	<p>practicando su uso, para incorporarla y emplearla con criterio selectivo al servicio de nuestra cultura y sociedad.</p> <p>Adquirimos valores de tolerancia y empatía, analizando el desarrollo de la lengua quechua y su intencionalidad en diversos procesos comunicativos, dramatizando situaciones de la vida cotidiana, para difundir la identidad de la cultura quechua.</p> <p>Fortalecemos</p>		<p>función de las oraciones secundarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión sobre la intencionalidad de las oraciones secundarias de acuerdo sus conectores. ♦ Elaboración de secuencias de oraciones sin conectores y su intencionalidad. ♦ Descripción de los tipos de oraciones de acuerdo a la intención comunicativa en diferentes textos y contextos. ♦ Comprensión de la importancia que tiene la estructura textual en la intención global del mensaje. ♦ Realización de prácticas de análisis morfosintáctico de un texto. ♦ Construcción de textos con una estructura coherente y cohesionada aplicando los contenidos desarrollados. ♦ Fortalecimiento de los valores democráticos, culturales y de respeto a los demás, desde un 		
--	---	--	--	--	--

	<p><i>relaciones de convivencia intercultural, analizando la producción literaria de la cultura quechua, mediante la elaboración de líneas de tiempo, para la reivindicación social de la Nación quechua.</i></p>		<p><i>análisis socio-antropológico y cultural para profundizar la identidad cultural y comprender la interculturalidad de la nación quechua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fortalecimiento de los valores democráticos, culturales y de respeto a los demás, desde un análisis socio-antropológico y cultural para profundizar la identidad cultural y comprender la interculturalidad de la nación quechua.</i> ♦ Lectura y análisis de obras pertenecientes a distintas escuelas literarias y de distinto género, que ayuden a identificar las características y el porqué de su forma de expresar y ver la realidad. ♦ Debate sobre la influencia de las corrientes literarias estudiadas en las producciones literarias actuales. ♦ Aplicación de esquemas 	
--	---	--	--	--

			<p>de análisis crítico de las obras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Exposición por grupos, de la lectura de las obras y el análisis realizado. ♦ Discusión, análisis y consenso respecto de la intencionalidad de las obras socializadas. ♦ Producción de una obra corta con las características de las obras literarias leídas. ♦ Lectura en grupos de obras, de tendencia indigenista: Raza de bronce, Huasipungo, otras. ♦ Realización de debates, en relación a la orientación ideológica, que presentan estas obras. ♦ Reconocimiento de la literatura indigenista como parte de la identidad cultural. ♦ Contrastación de mensajes de los textos indigenistas con la realidad cultural de cada región. ♦ Caracterización de la 		
--	--	--	---	--	--

			<p>influencia que tiene esta literatura en la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación y análisis grupal de los movimientos indígena originarios campesinos y su lucha por la reivindicación de sus derechos en la actualidad. ♦ Conformación de clubes de lectura, análisis y discusión de obras literarias, filosóficas, históricas y otras. ♦ Realización de un taller para identificar y seleccionar páginas web en los procesos investigación y búsqueda de información. Análisis y debate sobre el rol del internet en la adquisición de información, sus ventajas y desventajas. ♦ Difusión de la cultura a través de las TIC's, empleando páginas de acceso público y gratuito, en lenguas originaria y castellana. ♦ Orientación sobre el uso del internet como medio y 		
--	--	--	--	--	--

			<p>herramienta de intercambio intercultural y para adquirir información seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de concursos en los cuales se interpreten los nuevos códigos de la actualidad. ♦ Debate y análisis sobre el empleo complementario de las TIC's en el aprendizaje. ♦ Fortalecimiento de la identidad cultural, mediante la generación de espacios de relación intercultural y difusión de la memoria oral mediante el internet. ♦ Fortalecimiento de los valores democráticos, culturales y de respeto a los demás, desde un análisis socio-antropológico y cultural para profundizar la identidad cultural y comprender la interculturalidad de la nación quechua. ♦ Redacción de ensayos breves sobre ideologías 		
--	--	--	--	--	--

			<p><i>políticas y económicas que influyeron en la liberación socio-cultural de los pueblos de la nación quechua.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos actitudes de respeto al otro, reconociendo la autoría de ideas y teorías expresadas en textos especializados, en prácticas de investigación en las que se expongan ideas propias y se evite	<p>FUENTES DE DOCUMENTACIÓN ESCRITA EN LAS DIFERENTES CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lenguaje literario y científico. ♦ Textos especializados escritos: fuentes primarias y secundarias. ♦ Fuentes orales. ♦ Informes científicos y otros. ♦ <i>Fuentes de información en la cultura quechua: (orales, testimonios arqueológicos y sabios y sabias).</i> <p>LA INVESTIGACIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS EN LA DIVERSIDAD CULTURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis comparativo de las similitudes y diferencias que existen entre el lenguaje literario y el lenguaje científico, identificando sus características lingüísticas textuales y gramaticales. ♦ Organización de debates sobre la importancia de insertar en el documento aquello que se pretende afirmar. Argumentación y contrargumentación. ♦ Investigación y caracterización de los textos científicos 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración crítica sobre las formas de documentar una aseveración. ♦ Respaldo de aseveraciones en las investigaciones con documentación e información escrita. ♦ Se asume una postura crítica sobre las formas de opresión que se mantienen sobre el ser 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Contrastación de informaciones obtenidos en diferentes textos con los conocimientos propios, a partir de un análisis crítico – reflexivo, para la conformación de saberes

	<p>el plagio, para redactar textos escritos, con sentido de pertenencia e identidad cultural.</p> <p>Fortalecemos la capacidad crítica de analizar la información, estudiando su fuente de origen, intencionalidad y tendencia, mediante actividades de investigación y producción de textos, para promover acciones de desarrollo local y regional.</p> <p>Fortalecemos el respeto y la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La investigación científica y los sistemas de recopilación e interpretación de la información. ♦ El lenguaje en los textos científicos. Las fuentes bibliográficas y el sistema de citas textuales. ♦ La sistematización de experiencias como fuente de producción de conocimientos. ♦ Saberes y conocimientos sobre ciclo agrícola pecuario: preparación de suelos, la siembra, cosecha, rotación de suelos, crianza de animales y otros de la cultura quechua. ♦ Registros de manifestaciones de reciprocidad y complementariadad (iconografía: cerámica y arquitectura; tejidos). <p>TEXTOS CIENTÍFICOS COMO MEDIO PARA MANIFESTAR SABERES Y CONOCIMIENTOS INTRACULTURALES, INTERCULTURALES Y PLURILINGÜES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El ensayo. Estructura, clases, espacios de aplicación. ♦ La monografía. Estructura, clases, espacios de aplicación. ♦ Los proyectos. Estructura, clases, espacios de aplicación. 	<p>especializados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades de lectura e investigación en la biblioteca, sobre los líderes quechuas a finales del siglo XIX y a principio del siglo XX. ♦ Dramatización del proceso de creación y desarrollo de Warisata. ♦ Rescate de los testimonios de los excombatientes de la guerra del Chaco. ♦ Investigación de las fuentes de información en la cultura quechua. ♦ Elaboración de diccionarios con terminología propia de la región. ♦ Análisis grupal de los diferentes textos especializados y realización de documentos que plasmen una investigación sobre la productividad. ♦ Comprensión de la importancia de recurrir a fuentes de documentación confiables para realizar 	<p>humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalece el respeto y la responsabilidad en situaciones comunicativas. ♦ Interpreta la intencionalidad de diferentes textos narrativos de la cultura quechua. ♦ Identificación de las características de las estructuras y esquemas del informe. ♦ Diferenciación de las técnicas de interpretación poética. ♦ Análisis de textos literarios, con esquemas de identificación crítica de mensajes e ideas. ♦ Reconocimiento de la realidad lingüística nacional. ♦ Comprensión de la 	<p>pertinentes y útiles a la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos de diferente tipo, adecuados a la intención comunicativa, organizados en partes y componentes , de acuerdo a estructuras propias, que reflejen aspectos relevantes de la coyuntura social. ♦ Conocimiento y manejo de las lenguas, su pragmática, su
SABER					

	<p>responsabilidad en situaciones comunicativas, describiendo las fuentes de información de la cultura quechua, realizando investigaciones de conocimientos ancestrales, para recuperar la sabiduría de nuestra cultura.</p>	<p>♦ Estructuras lingüísticas que marcan hipótesis, procesos y resultados.</p> <p>LA LENGUA PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL Y EL VIVIR BIEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La lengua como producto sociocultural y medio de interacción social. ♦ Variaciones de la lengua y su influencia sociocultural: discriminación, intolerancia y pérdida de identidad. ♦ Actos del habla: acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo. ♦ La reciprocidad en la comunicación quechua. <p>LITERATURA DE LAS VANGUARDIAS EN EUROPA Y EN LATINOAMÉRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Manifestaciones literarias en el Vanguardismo, Surrealismo, Dadaísmo y otros. ♦ Literatura de compromiso social: la poesía de protesta y revolucionaria ♦ La narrativa social. Literatura ecologista. ♦ Narrativa social en la cultura quechua (Atahuallpa, puchuqaynin, ollantay y otros). 	<p>investigaciones e informes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis y conceptualización sobre los procesos sociales, políticos a finales del siglo XIX y a principio del siglo XX. ♦ Análisis de la participación de la nación quechua la guerra del chaco y en la escuela ayllu de Warisata. ♦ Elaboración de documentos, en lenguas originaria y castellana, en los que se manifieste la tendencia ideológica respecto al tema tratado. ♦ Exposición de los diferentes tipos de investigación que se realizan en el contexto sociocomunitario. ♦ Realización de investigaciones, análisis y estudio de técnicas e instrumentos de investigación. ♦ Elaboración de textos investigativos en relación a temas relevantes locales 	<p>idiosincrasia de las diferentes formas de habla regional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Describe y analiza las fuentes de información de la cultura quechua. ♦ Consulta y utilización de las fuentes de información y documentación oral y escrita. ♦ Reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios y el entorno histórico y social en que se produjeron. ♦ Aplicación de la grafemática de las lenguas. ♦ Elaboración de diccionarios con terminología propia de la región. ♦ Elabora de textos orales escritos que manifiesten el pensamiento de 	<p>semiología, así como el rescate y acuñación de términos para normalizarlas y consolidar su empleo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Documentos con aplicación de técnicas de investigación como paso necesario para una mayor comprensión de textos complejos y para la emisión de hipótesis que sean adecuadas a los trabajos que se realiza
HACER	<p>Fortalecemos el valor de redistribución de los productos y los bienes sociales, a partir del estudio de los textos científicos, sus características y aplicación, empleando estos conocimientos en</p>				

	la redacción de informes de investigación, que expresen propuestas para aportar al desarrollo socioeconómico de la comunidad.	LITERATURA REPRESENTATIVA DEL SIGLO XX <ul style="list-style-type: none"> ♦ Marco histórico, ideológico y sociocultural de la literatura boliviana. ♦ Literatura de las guerras del Acre y del Chaco. ♦ Literatura de la revolución del 52. ♦ Literatura de la guerrilla. ♦ Narrativa y poesía de protesta (manchay puytu, surumi y otros). 	y regionales, asumiendo una posición respecto a lo investigado.	una comunidad quechua sobre la realidad del idioma quechua. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Indaga conocimientos ancestrales, utilizando las diferentes fuentes de información de la cultura quechua. 	en favor de la comunidad.
DECIDIR	Asumimos con postura crítica que la lengua es un producto sociocultural, analizando sus procesos fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos y diacrónicos en situaciones comunicativas reales, elaborando textos orales y escritos, que		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación. ♦ Realización de proyecciones, de acuerdo a los resultados obtenidos con el proceso investigativo. ♦ Realización de investigaciones sobre la productividad local y regional, a través de la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos de investigación. ♦ Producción de textos escritos, en lenguas originaria y castellana, considerando las características particulares de la cultura. ♦ Escritura de todas las experiencias que la o el estudiante está desarrollando en función de los que posteriormente quiere demostrar. ♦ Exposición y selección de ensayos, monografías y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Manifestación de pensamientos e ideas, de manera crítica, relacionados a aspectos sociocomunitarios. ♦ Se asume la responsabilidad de rescatar, normalizar y vigorizar las lenguas originarias. ♦ Elaboración de mensajes que eviten ideas de discriminación y construcción de normativas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diccionarios con terminología propia de la región. ♦ Dramatizaciones de la realidad social. ♦ Ensayos sobre vivencias, anécdotas, antologías históricas y otros. ♦ Ensayo sobre las acciones políticas, los movimientos sociales, construcciones ideológicas sobre los

	<p>manifiesten el pensamiento de una comunidad lingüística, sobre la realidad de su idioma.</p> <p>Analizamos en las obras literarias la formación ideológica de los pueblos y su cultura, realizando lecturas, investigaciones, debates y exposiciones grupales, asumiendo una posición crítico - reflexiva respecto al tema tratado, para comprender la relación de la literatura y el arte con las</p>		<p>proyectos para su análisis en grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión crítica frente a los diferentes temas desarrollados en los ensayos, monografías y proyectos. ♦ Identificación de las estructuras en las que se enmarcan este tipo de textos. ♦ Realización de talleres de elaboración de ensayos, monografías y proyectos, empleando la lengua originaria y castellana. ♦ Presentación de ensayos, monografías y proyectos sobre temas coyunturales, comunitarios y de interacción sociocomunitaria. ♦ Publicación de ensayos, monografías y proyectos como un aporte a la comunidad. ♦ Elaboración de textos en los que se manifiesten explícita e implícitamente la tendencia ideológica respecto al tema tratado. ♦ Reflexión de las acciones 	<p>sociales que promuevan la democracia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Muestra la lengua quechua como producto sociocultural y como medio de interacción social. ♦ Asume la relación de la literatura y el arte con nuestras problemáticas y luchas sociales. 	<p>procesos sociales, políticos a finales del siglo XIX y a principio del siglo XX.</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>problemáticas y luchas sociales.</p> <p><i>Adquirimos valores de reciprocidad y respeto, interpretando la intencionalidad de diferentes textos narrativos de la cultura quechua, produciendo textos poéticos, narrativos; orales y escritos, asumiendo con postura crítica la relación de la literatura y el arte con nuestras problemáticas y luchas sociales.</i></p>		<p><i>políticas, los movimientos sociales, construcciones ideológicas sobre los procesos sociales, políticos a finales del siglo XIX y a principio del siglo XX.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reconocimiento comunitario de nuestros líderes quechuas y personalidades que impulsaron la expansión de Warisata a la nación quechua.</i> ♦ <i>Valoración de las fuentes diferentes de información en la cultura quechua.</i> ♦ <i>Elaboración del ensayo sobre las acciones políticas, los movimientos sociales, construcciones ideológicas sobre los procesos sociales, políticos a finales del siglo XIX y a principio del siglo XX.</i> ♦ Realización de talleres de análisis de las variaciones lingüísticas en las diferentes lenguas nacionales y la castellana e identificación del nivel 	
--	--	--	--	--

			<p>lingüístico en las que se manifiestan y sus causas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización valores de reciprocidad y respeto en sus comunidades quechuas. ♦ Identificación de situaciones comunicativas y análisis de la intervención del emisor (fuerza locutiva) y el perceptor (fuerza ilocutiva). ♦ Debate y reflexión comunitaria sobre la normativa que tienen las lenguas que más se hablan en nuestro contexto. ♦ Descripción de los signos y símbolos de la comunidad. Denotación connotación (semiología). ♦ Interpretación de la intencionalidad de diferentes textos narrativos de la cultura quechua. ♦ Estandarización y normalización de nuevas palabras de la lengua materna y la segunda lengua. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de textos orales y escritos que manifiesten el pensamiento de una comunidad lingüística, sobre la realidad de su idioma. ♦ Lectura y análisis de obras pertenecientes a la literatura de vanguardia y de esta etapa de la literatura nacional, deduciendo la intencionalidad del autor respecto a los momentos de la realidad boliviana presentada en las obras. ♦ Caracterización de la producción literaria analizada y de la surgida antes, durante y después de los procesos bélicos nacionales. ♦ Análisis y debate sobre la coyuntura política, social y económica de la literatura de vanguardia y del surgimiento de las guerrillas en Latinoamérica: la reivindicación de derechos y la justicia social. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracterización de obras literarias pertenecientes a distintos autores, a fin de identificar las particularidades y motivos de su forma de expresar y ver la realidad. ♦ Aplicación de esquemas de análisis crítico de obras literarias. ♦ Exposición por grupos de la lectura y el análisis realizado. ♦ Discusión, análisis y consenso respecto a la intencionalidad de la obra. ♦ Debate sobre el rol de los textos literarios como una forma de presentar aspectos históricos de la realidad nacional, empleando la lengua originaria y castellana. ♦ Descubrimiento de valores, a través de la lectura crítica de obras literarias. ♦ Redacción de textos consensuados, asumiendo una posición crítica respecto a diferentes temas propuestos. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración de los textos narrativos; orales y escritos en la cultura quechua a relación de nuestras problemáticas y luchas sociales.</i> ♦ Producción de poemas con base en las características de las corrientes vanguardistas, generando estilos propios de redacción. ♦ <i>Producción de grupal de ensayos sobre vivencias, anécdotas, antologías históricas y otros a partir de la información obtenida, a través de entrevistas y testimonios a las personas mayores.</i> ♦ <i>Producción de textos poéticos, narrativos; orales y escritos.</i> 		
--	--	--	---	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Aplicación de procesos productivos socio-comunitarios sustentables.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos la expresión y manifestación de sentimientos, a través del análisis de las creaciones y expresiones literarias de la diversidad cultural, realizando prácticas de actuación teatral, promoviendo en	EXPRESIONES TEATRALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENA ORIGINARIOS Y DE LA DIVERSIDAD CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones teatrales de las diversas culturas de las regiones. • Retrospección histórica, importancia, otros. • El teatro como medio de expresión social: sociodrama, la pantomima, títeres, otros. • El teatro moderno: teatro del oprimido, del absurdo y otros. • <i>El teatro en la cultura quechua. (wanka y qhachwa).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de una representación teatral (puede acudir a un teatro, preparar una escenificación en el curso o ver un vídeo). • Identificación de las características del teatro como medio de expresión social. • Reflexión sobre las características de la región mediante la dramatización de costumbres, actividades, personalidades, etc. sobresalientes de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las expresiones literarias de su cultura. • Se asume la importancia de no globalizar lingüísticamente a los grupos humanos. • Posición crítica sobre los mensajes que transmiten los diferentes medios de información. • Fortalece y 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos en los cuales se explicita el empleo de los elementos lingüísticos en distintos planos: marcas de adecuación, estructuras textuales, procedimientos de

	la comunidad la generación de estos espacios de reivindicación social.	IMPACTO DE LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN MASIVA EN LAS DIFERENTES COMUNIDADES CULTURALES	región.	<i>practica valores de respeto, autoestima e inclusión.</i>	cohesión, estructura de la oración, formación y otros.
SABER	Asumimos postura crítica y comunitaria, respecto al análisis de la tendencia de los mensajes que transmiten los diferentes medios de información masiva en el mundo, revisando las publicaciones y emisiones de empresas internacionales de información, para determinar su influencia en la coyuntura nacional e	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El periodismo crítico y sensacionalista. ♦ Empresas internacionales de información. ♦ Textos periodísticos: artículos, noticias, reportajes, reseña, entrevista, infografía, otros. ♦ Funciones del khipu en la cultura quechua, radio emisoras indígenas. <p>PALABRAS POR SU RELACIÓN, UTILIZADAS EN DIVERSOS ESPACIOS SOCIOLINGÜÍSTICOS</p> <p>Significado multidimensional de la palabra.</p> <p>Niveles en la sinonimia: Totales, parciales, con diferencia de uso, de grado y eufemísticos.</p> <p>Antonimia, paronimia, polisemia, homonimia.</p> <p>Parasinónimos, homonimias, antónimos y polisemia en la lengua quechua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Debate sobre la valoración de las manifestaciones teatrales de las naciones y pueblos originarios. ♦ Organización de talleres de teatro, como espacios para compartir e intercambiar experiencias y conocimientos en este campo. ♦ Elaboración de guiones para representaciones teatrales. ♦ Representación teatral breve, abriendo espacios para la participación y colaboración de todos, empleando la lengua originaria y castellana. ♦ Práctica e innovación de la expresión teatral como un espacio de reflexión y reivindicación social. ♦ Creación de nuevas técnicas teatrales que promuevan la descolonización desde esta expresión artística. ♦ Observación de videos del teatro en la cultura quechua. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Esquemas de análisis crítico de artículos periodísticos. ♦ Reconocimiento de la evolución de las lenguas con relación a la hegemonía de los pueblos. ♦ Técnicas de actuación teatral. ♦ Reconoce y analiza las diferentes formas de expresión artística e intelectual y las variantes lingüísticas del idioma quechua. ♦ Producción de textos en Lengua originaria y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Mapeo de los principales fenómenos de contacto entre las lenguas en Bolivia y capacidad para localizar las variedades lingüísticas. ♦ Cuadros comparativos sobre las diferentes obras y autores nacionales y americanos quechuas en el boom literario.
HACER		LA LINGÜÍSTICA Y SU APLICACIÓN A LA ENSEÑANZA EN EL LENGUAJE EN			

	internacional. Desarrollamos relaciones de convivencia intercultural y dialógica, comprendiendo las normativas de las lenguas, a través de la lectura, investigación y su empleo en la producción de textos, para dar a conocer los saberes y conocimientos de nuestras culturas a otros pueblos de manera pertinente.	CONTEXTOS PLURICULTURALES <ul style="list-style-type: none"> ♦ La producción del lenguaje. Lenguaje y pensamiento, aspectos evolutivos y patológicos del lenguaje. ♦ Producción y pérdida del lenguaje. ♦ La globalización del lenguaje, hegemonía de la lengua, vicios de dicción, interferencias lingüísticas. ♦ Fenómenos de contacto entre las distintas lenguas. ♦ Realidad plurilingüe y pluricultural de Bolivia. Uso, difusión e importancia de las lenguas indígenas originarias. ♦ Contacto de la lengua quechua y otras lenguas y sus influencias en la discriminación sociocultural (diglosia, pluriglosia). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Escucha radio emisoras indígenas. ♦ Aprecia las obras y autores nacionales y americanos quechuas en el boom literario. ♦ Vivencias en las diferentes formas de la diglosia a partir de la cosmovisión quechua. ♦ Análisis grupal de las publicaciones y emisiones de las empresas internacionales de información incorporadas en los medios nacionales. ♦ Analiza el teatro en la cultura quechua, las obras y autores nacionales y americanos quechuas en el boom literario y los programas radiales. ♦ Investigación estadística con relación a la opinión de la población sobre el rol de las empresas internacionales de información. ♦ Participación y expresión de ideas con relación a la necesidad de respetar las 	<p>castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Traducción de textos en diversas lenguas. ♦ Análisis y producción de textos en Lengua originaria y castellana. ♦ Produce guiones teatrales de carácter social. ♦ Aplica la intra e intercultural en la producción de diferentes textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Una representación teatral en el estilo de del teatro en la cultura quechua.
DECIDIR					
	Desarrollamos la pertenencia cultural y la convivencia	EL BOOM DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA, BOLIVIANA Y SU CARGA IDEOLÓGICA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Marco histórico e ideológico social del boom literario. ♦ Obras y autores nacionales y latinoamericanos en el boom literario. ♦ Obras y autores nacionales y 			

	<p>intercultural, desarrollando conocimientos sobre la diversidad lingüística existente en el país, por medio de investigaciones sobre su aplicación en el aprendizaje en el lenguaje, para generar espacios de relacionamiento entre los idiomas en su subsistencia y enriquecimiento lingüístico.</p> <p>Analizamos la formación ideológica de los pueblos y su cultura, mediante la lectura de</p>	<p><i>americanos quechuas en el boom literario (La vida de Gregorio Condori Mamani, Manchay Puytu).</i></p>	<p>diferentes opiniones, considerando las diferencias culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítico e inferencial sobre el impacto de los medios masivos de información y la influencia que éstos tienen en las distintas sociedades. ♦ Taller de reflexión crítica sobre el tipo de periodismo que se realiza en la actualidad. ♦ Elaboración de minimedios, que permitan expresar pensamientos sobre algún aspecto de la realidad actual. (Ej.: Feria de periódicos inéditos, periódico de aula, boletín informativo de la institución, periódico intercultural plurilingüe, etc.). ♦ Organización de talleres de información sobre el uso de las palabras originarias y castellanas según su relación. ♦ Taller de estudio de la multidimensionalidad de 	<p>adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Promueve la libertad de expresión desde una perspectiva cultura y social.</i> ♦ <i>Asume actitudes de tolerancia en la convivencia social, para el Sumaq Kawsay.</i> 	
--	---	--	--	---	--

	<p>obras literarias, situándolas en una coyuntura política, filosófica e histórica, a través de debates y exposiciones grupales, para asumir una posición crítico – reflexiva en relación al tema abordado, desde una perspectiva cultural y social.</p> <p>Practicamos valores de respeto y autoestima, determinando las diferentes formas de expresión artística e intelectual, produciendo guiones teatrales de carácter</p>		<p>la palabra, en diversas lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de seminarios, con invitados, sobre la forma de trabajar el lenguaje en la actualidad, tomando ejemplos del propio contexto. ♦ Revalora de los principios culturales de la nación quechua, como articuladores para mejorar el desempeño social y cultural; mediante la prácticas dialógicas de respeto. ♦ Valora las diferentes formas de expresión artística e intelectual y las variantes lingüísticas del idioma quechua. ♦ Aplicación de estrategias motivadoras para mejorar la comprensión en el uso de la lengua: olimpiada de ortografía, torneo gramatical, jornadas y otros. ♦ Foro debates para la reflexión sobre la importancia de un correcto empleo de la 		
--	--	--	--	--	--

	<p><i>social, para promover la libertad de expresión desde una perspectiva cultura y social.</i></p> <p><i>Fortalecemos valores de inclusión y respeto, reconociendo las variantes lingüísticas del idioma quechua y castellano, aplicando la intra e intercultural en la producción de diferentes textos, para asumir actitudes de tolerancia en la convivencia social, para el Sumaq Kawsay.</i></p>		<p>lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Revisión de páginas web que contienen información en relación al tema. ♦ Resolución de pruebas de ingreso a diferentes Instituciones de educación superior. ♦ Realización de investigaciones y debates sobre la diversidad lingüística, la realidad plurilingüe y pluricultural existente en el país. ♦ Invitación a personalidades originarias conocedoras o especialistas en temas de lingüística en lenguas originaria y castellana. ♦ Talleres de reflexión sobre las relaciones que mantienen las lenguas para su subsistencia y enriquecimiento lingüístico. ♦ Debate y análisis de las consecuencias de imponer el idioma a los distintos grupos humanos y de la poliglosia resultante de 	
--	--	--	--	--

			<p>este proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Transferencia de textos académicos educativos de Matemática, Historia, Literatura, Ciencias Naturales, Química, Física, Filosofía, Psicología y otros de la lengua castellana a las lenguas originarias. ♦ Socialización de los textos traducidos de la lengua originaria a la castellana o viceversa, a los miembros de la comunidad. ♦ Realización de debates sobre términos nuevos y acuñaciones de la lengua originaria y castellana para su aplicación en nuevas situaciones. ♦ Visitas de estudio a lugares sobresalientes, en los que se verifiquen contradicciones de términos lingüísticos. ♦ Elaboración de glosarios para textos comerciales, académicos y educativos. ♦ Lectura y análisis de distintas obras literarias que manifiesten las características del 		
--	--	--	--	--	--

			<p>continente americano al mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación y lectura de textos escritos en diferentes lenguas originarias del país y de la diversidad cultural latinoamericana, pertenecientes a esta corriente literaria. ♦ Aplicación de estrategias de análisis, como el Disco – debate, con temas orientados a este tipo de actividad pedagógica. ♦ Identificación con la diversidad cultural y lingüística del Abya Yala. ♦ Aplicación de esquemas de análisis que promuevan la reflexión sobre la intención que se tiene en cada texto y sobre los valores que se pretenden dar a conocer en este tipo de obras. ♦ Diálogo y análisis grupal de las características, estilos y tendencias de las producciones literarias de escritores bolivianos y latinoamericanos. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Mediante trabajos grupales y presentaciones en plenaria se toma posición respecto de la ideología y tendencia política presentada en los textos literarios. ♦ Análisis de obras literarias bolivianas y latinoamericanas que expresen y denoten la realidad que se vive en la actualidad. ♦ Socialización de los respectivos análisis críticos de las obras. ♦ <i>Práctica de la intra. – interculturalidad en los hábitos y conocimientos dialógicos en la cultura quechua (personas adultas, sabios/as, autoridades, estudiantes, padres de familia, etc.).</i> 		
--	--	--	---	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores socio-comunitarios.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Asumimos posición crítica reflexiva sobre el desarrollo de nuestra cultura, mediante el análisis de obras literarias y otras manifestaciones artísticas, situándolas en la actual coyuntura política, filosófica e histórica en	LA LITERATURA Y EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA NACIONAL Y LATINOAMERICANA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuentos y novelas (premios nacionales). ♦ Teatro y poesía contemporánea. ♦ La literatura, el cine y los sucesos históricos de los pueblos en el siglo XX. ♦ La literatura, el cine y los sucesos históricos de los pueblos a fines del siglo XX y principios del XXI. ♦ El cine boliviano y latinoamericano en la actualidad. ♦ El documental y el arte de compromiso social. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Lluvia de ideas para exploración de conocimientos acerca del cuento y la novela. ♦ Aplicación de diferentes estrategias metodológicas para conformar clubes de lectura, en los que se lean los premios nacionales tanto en cuento y novela. ♦ Análisis crítico de los premios nacionales de literatura y su intencionalidad: Erich Guttentag, Franz Tamayo, Santillana, otros. ♦ Conformación de grupos 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Postura crítica en relación a la discriminación, se sensibiliza ante los riesgos de una actitud pasiva y se planifican formas para evitarla. ♦ Reflexión sobre las características formales, y análisis de la interacción entre códigos verbales y no verbales. ♦ Reflexión sobre los intercambios 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Información integrada, procedente de diferentes fuentes, con el fin de alcanzar una mayor comprensión de aquellos textos que muestran complejidad, a fin de emitir

<p>trabajos de interacción grupal, que permitan consolidar la conciencia de desarrollo con unidad.</p> <p>Asumimos responsabilidad, compromiso social y los valores del respeto y puntualidad, reconociendo en la lectura un medio de aprendizaje e identificando las diferentes formas de expresión artística y cultural, mediante la elaboración de proyectos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La literatura y la música. ♦ La literatura y las artes plásticas y visuales. ♦ La literatura quechua en siglo XXI. ♦ Cortometrajes de cine quechua (surumi, el día en que murió el silencio, para recibir el canto de los pájaros). <p>TEXTOS CON TEMAS SOCIOCOMUNITARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Discursos y temáticas de diferentes disciplinas. ♦ La lectura inferencial y la lectura crítica. ♦ El hipertexto en la lectura. ♦ El pensamiento crítico. ♦ El resumen y el preciso. <p>PROYECTOS DE ESCRITURA PRODUCTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Historia de las calles y avenidas del entorno educativo y su identificación. ♦ Guiones radiales para la generación de radios locales. Textos de relevancia social. ♦ Artículos de opinión: precisos y reseñas. Ensayos y monografías. ♦ La producción periodística en 	<p>de lectura de obras de teatro contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Socialización de obras de teatro contemporáneo previamente leídas. ♦ Organización de un taller en el que se desarrollen las características, elementos y otros concernientes al teatro contemporáneo. ♦ Dramatización en grupos de obras teatrales leídas haciendo uso de estrategias aprendidas en el taller para consolidar los conocimientos adquiridos. ♦ Producción de obras teatrales con características del teatro contemporáneo abordando problemáticas sociales actuales. ♦ Indagación las diferentes formas de expresión artística en la cultura quechua. ♦ Practica los valores de responsabilidad, respecto y puntualidad. ♦ Sensibilización de los 	<p>comunicativos que forman parte de la vida cotidiana, para reconocer las normas que rigen en diferentes contextos sociales y neutralizar los prejuicios sociolingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de todo lo aprendido durante la formación escolarizada. ♦ Responsabilidad en la interpretación y producción de mensajes comunicacionales. ♦ Expresión activa y participativa en contra de actitudes individualistas, egoístas y otras contrarias al bien común. ♦ Practica los valores de responsabilidad, 	<p>hipótesis adecuadas al trabajo y las necesidades del entorno sociocomunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Postura crítica definida, respecto a la realidad nacional y latinoamericana, proyectando un pensamiento orientado al crecimiento personal en relación a la sociedad. Plan de intenciones de desarrollo de la región.
--	---	--	--	---

	lectura, que permita comprender la intencionalidad de diversos tipos de textos de manera crítica y produciendo cortometrajes relacionados a la reivindicación social de la cultura quechua y textos periodísticos, para difundir la riqueza cultural de la Nación quechua y nuestra historia a otros pueblos.	lengua quechua. PRODUCCIÓN ESCRITA: EXPERIENCIAS Y SABERES DE LOS PUEBLOS ANDINOS, AMAZÓNICOS, DE ORIENTE Y CHACO <ul style="list-style-type: none"> ♦ Literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y Chaco. ♦ Textos narrativos e históricos Experiencias y saberes de los pueblos indígena originarios y su relación con la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Experiencias y saberes de los pueblos indígena originarios y su relación con la Madre Tierra y el Cosmos. 	estudiantes por medio de la escucha activa de poemas contemporáneos seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Indagación y recolección de poemas contemporáneos, para analizar e identificar sus características. ♦ Producción de poemas mediante la realización de talleres de escritura creativa, con el propósito de crear una antología poética. ♦ Invitación a cineastas, actores o entendidos en cinematografía, para aprender las peculiaridades de este arte. ♦ Realización de entrevistas a escritores, poetas, cantantes, dramaturgos, actores, guionistas, pintores y personalidades relacionadas al arte. ♦ Realización de guiones y producciones cinematográficas, en los que se manifiesten las 	respetto y puntualidad. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Relación y transmisión de noticias e informaciones. ♦ Reacción ante una información distorsionada. ♦ Comprensión de la utilidad de los medios de información y de los textos que enuncian derechos y obligaciones. ♦ Variedad de estilos discursivos que se ofrecen y su impacto en la sociedad. ♦ Reconocimiento de las características de los medios 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cortometrajes relacionados a la reivindicación social de la cultura quechua. ♦ Textos periodísticos. ♦ Presentaciones sobre las diferentes formas de expresión artística en la cultura quechua.
SABER	Fortalecemos la creatividad en la elaboración de textos propios, como una forma de transmitir				

	saberes y conocimientos de manera personal y de nuestro contexto, planificando y aplicando proyectos de escritura y producción de textos para mostrar a otros pueblos nuestra historia y cultura.		<p>características del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de textos orales y escritos, en lenguas originaria y castellana en círculos y clubes de lectura. ♦ Identificación y análisis las diferentes formas de expresión artística en la cultura quechua. ♦ Debate y análisis de las distintas maneras de expresión que se utilizan para manifestar las ideas y pensamientos. 	<p>escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Razonamiento lógico verbal. ♦ Caracterización de la importancia de la lectura y la escritura, tanto en lengua originaria como castellana. ♦ Identificación de las diferentes producciones literarias de Bolivia y del Abya Yala. 	
HACER	Valoramos las producciones escritas, analizando obras de los pueblos de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco, mediante la contrastación de sus pensamientos y cosmovisiones,		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de los marcadores de relación lógica y los marcadores que organizan el texto, mediante trabajos en equipo. ♦ Análisis de textos comerciales: recetas, anuncios y otros textos caracterizados por su tipología elocutiva. ♦ Descripción y comparación de la situación de diferentes países, en términos de desarrollo, a través de la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de proyectos que se orienten al beneficio común de la comunidad. ♦ Participación en talleres de socialización de dudas y resolución de evaluaciones de Instituciones de educación superior. ♦ Valoración de la producción de textos variados. 	

	para comprender y consolidar las características pluriculturales del Estado Plurinacional.		<p>producción literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paneles sobre los mecanismos sociales y culturales de imposición de modelos. • Producción de textos con coherencia y cohesión, utilizando estructuras abstractas subyacentes en el texto, articulando el tema y rema. • Producción de textos orales y escritos en lengua originaria y castellana, relacionados a un tema de actualidad social. • Debates para el análisis de textos académicos y educativos: textos universales de Matemática, Historia, Literatura, Ciencias naturales, Química, Física, Filosofía, Psicología y otros textos con lenguaje especializado. • Práctica de las estrategias del proceso de construcción de textos, estrategias de composición y estrategias de apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del análisis crítico de la realidad latinoamericana, nacional y regional. • Ejercicio de derechos y obligaciones. • Se asume el reto de ingresar a instituciones de educación superior para hacer ejercicio de lo aprendido en la vida cotidiana. • Referencia y relacionamiento de acontecimientos pasados. • Adquisición de capacidades para elaborar ideas apoyadas en las informaciones contrastadas y en conocimientos propios. • Crítica inferencial 	
DECIDIR					

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación y aplicación de estrategias de escritura y su incidencia en la innovación de la producción de textos escritos. ♦ En grupos comunitarios se identifica la influencia de la diversidad cultural y lingüística en los textos orales y escritos. ♦ Debate sobre la importancia de la producción de textos en lenguas originaria y castellana como medio de apropiación de las mismas. ♦ Contrastación de las creaciones escritas que demuestren la realidad que se vive en su región, con la del mundo contemporáneo. ♦ Fortalecimiento de los valores éticos de las comunidades quechuas en el paradigma del Sumaq Kawsay. ♦ Producción de textos en los que se identifican las subsecuencias textuales: 	<p><i>de las obras nacionales y las diferentes expresiones de arte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Produce cortometrajes relacionados a la reivindicación social de la cultura quechua. ♦ Produce textos periodísticos, para difundir la riqueza cultural de la Nación quechua y nuestra historia a otros pueblos. 	
--	--	--	---	--	--

			<p>definición, enumeración, clasificación y división, en diversas lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración y ejecución de proyectos que promuevan la escritura con significado e intencionalidad, cuidando la forma adecuada de hacerlo: Marcas de adecuación, estructuras textuales, procedimientos de cohesión, estructura de la oración, formación de palabras, otros. ♦ Socialización de los saberes adquiridos, en los espacios comunitarios de aprendizaje, a la comunidad. ♦ Investigación y recopilación de producciones contemporáneas escritas, pertenecientes a los pueblos andinos, amazónicos, oriente y Chaco. ♦ Análisis espacio-temporal, filosófico, político, ideológico y cultural de los textos recopilados, 		
--	--	--	---	--	--

			<p>mediante grupos de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de analogías entre las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y Chaco, para asumir una posición crítica y dar respuestas creativas en favor del desarrollo comunitario y personal. ♦ Contrastación de pensamientos, saberes y conocimientos de los pueblos andino amazónicos, obtenidos a través de la lectura de sus producciones escritas, en sus respectivas lenguas y en castellana. ♦ Dialógicamente se asume la producción escrita como medio de transmisión de experiencias y saberes de la región y la cultura, contrastándolas con otras culturas. • Aplicación de técnicas de escritura, para la corrección de los escritos, 		
--	--	--	---	--	--

			<p>mediante trabajo cooperativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos en los que se rescaten los saberes del entorno sociocomunitario inmediato. • <i>Producción de cortometrajes relacionados a la reivindicación social de la cultura quechua.</i> • <i>Producción de textos periodísticos.</i> 		
--	--	--	--	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Planificación y ejecución de emprendimientos productivos de la comunidad.			
		COMUNICACIÓN Y LENGUAJES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Asumimos posición crítica sobre la libertad de expresión y pensamiento, a través del análisis de diversos tipos de mensajes que se transmiten en los medios de información, en talleres de interpretación y producción de	MEDIOS AUDIOVISUALES. LOS MINIMEDIOS, LA MULTIMEDIA Y LOS MASSMEDIA EN LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Los medios audiovisuales en nuestro país. Intencionalidad y manipulación. • Los medios masivos y la opinión pública. • El rol de los medios de información en el siglo XXI. • Los mensajes comunicacionales publicitarios. • Los minimedios; su funcionalidad e intencionalidad. • Las tecnologías de intercambio de información. • La lengua quechua en los medios de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Difusión de vídeos, audio, imágenes fijas u otros, para promover la reflexión y apropiación de las herramientas bio-inteligentes para la interpretación y creación de textos. ♦ Realización de entrevistas, redacción, diagramación y edición sobre la vivencia quechua. ♦ Interacción de convivencia con los sujetos y estructuras de los movimientos sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura crítica en relación a la discriminación, se sensibiliza ante los riesgos de una actitud pasiva y se planifican formas para evitarla. • Reflexión sobre las características formales, y análisis de la interacción entre códigos verbales y no verbales. • Reflexión sobre los intercambios 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud crítica y reflexiva que permita la toma de decisiones orientadas al ejercicio de los derechos y las obligaciones en el marco del pensamiento comunitario.

	<p>mensajes publicitarios y textos periodísticos, que permitan evitar toda forma de manipulación que vaya en beneficio de particulares y sea contraria al bien común.</p> <p>Fortalecemos valores sociocomunitarios por ejemplo de respeto y autoestima, analizando expresiones literarias cuyo argumento promueva la práctica y ejercicio de derechos y el bien común además, reconociendo el</p>	<p>comunicación.</p> <p>PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA EN EL ENTORNO SOCIOCOMUNITARIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros y formatos de prensa oral y escrita. • Textos periodísticos: noticia, entrevista, reportaje, avisos publicitarios y sociales. • Textos periodísticos de interpretación y opinión: la crónica. • El periodismo ante los conflictos del Siglo XXI. • La publicidad y los recursos de imagen y audición. • Periodismo en la lengua quechua (wiñaypacha, añaskitu, Conosur). <p>LA LITERATURA DE FINALES DEL SIGLO XX Y LA ACTUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura de los derechos y valores de la humanidad, la naturaleza y el cosmos. • Textos relacionados a derechos y deberes de los ciudadanos. • Estilos literarios. • Normas consuetudinarias de la Nación quechua. <p>PROYECTOS PRODUCTIVOS DE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de reconociendo el uso de la lengua quechua en diferentes medios de comunicación. • Debate y análisis grupal del empleo de los diferentes medios que se utilizan para facilitar el intercambio de mensajes o información. • Investigación, conceptualización y análisis de las características que poseen los medios audiovisuales. • Determinación de las ventajas y desventajas que poseen estos medios. • Orientación sobre la forma de manipulación que ejercen los medios en beneficio particular y en desmedro de los intereses sociocomunitarios. • Trabajos grupales para el análisis crítico de los mensajes comunicacionales que se emiten en los diferentes medios de comunicación e información. 	<p>comunicativos que forman parte de la vida cotidiana, para reconocer las normas que rigen en diferentes contextos sociales y neutralizar los prejuicios sociolingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de todo lo aprendido durante la formación escolarizada. • Fortalece valores sociocomunitarios por ejemplo, de responsabilidad, respeto y autoestima. • Relación y transmisión de noticias e informaciones. • Reacción ante una información distorsionada. • Comprensión de la utilidad de los medios de información y de 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos en los que se manifiesten temas como: <ul style="list-style-type: none"> -Las causas del desarrollo y sub desarrollo; conceptos de imperialismo y dependencia.Las relaciones económicas y los procesos de integración regional. -Los problemas medio ambientales y posibilidades de acuerdos globales. -Fuentes de energías renovables y no renovables. El
SABER					

	<p>uso de la lengua quechua en diferentes medios de comunicación audiovisuales, produciendo textos de esta misma índole y mensajes publicitarios, que contribuyan a la convivencia comunitaria y respeto por la otredad y para promover el uso de la lengua quechua en los diferentes textos.</p>	<p>DESARROLLO DE LA REGIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto literario y texto científico. • Tipos de investigación y proyectos de desarrollo. • Técnicas e instrumentos de investigación aplicados a la producción. • Perfil de investigación y proyecto de desarrollo. • Producción de documentos de investigación de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concienciación respecto de las repercusiones (ventajas y desventajas) de los medios audiovisuales del país y del mundo, mediante debates y discusiones grupales. • Análisis de la cosmovisión quechua de los principios de un periodismo educativo y formativo. • Análisis crítico bibliográfico de la coyuntural de los movimientos sociales. • Problematicación sobre la influencia de los medios audiovisuales en todos los niveles: en el ámbito familiar, educativo, cultural, político, otros. • Producción de minimedios, para transmitir información verídica a la comunidad, empleando las lenguas originaria y castellana. • Aplicación de los medios audiovisuales en el proceso educativo. • Compilación y análisis de 	<p>los textos que enuncian derechos y obligaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad de estilos discursivos que se ofrecen y su impacto en la sociedad. • Reconocimiento de las características de los medios escritos. • Razonamiento lógico verbal. • Reconoce el uso de la lengua quechua en diferentes medios de comunicación. • Analiza diferentes fuentes de información de la cultura quechua. 	<p>caso de la energía solar, eólica, el gas, y el litio en Bolivia.</p> <p>-La agricultura de alto rendimiento, el uso de las fuentes de agua y el rescate de los saberes y conocimientos de las culturas.</p> <p>-El turismo en las regiones. Los paraísos naturales y los ecosistemas.</p> <p>-Rescate de la tradición mítica y manifestaciones culturales de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de admisión a Instituciones
HACER	<p>Fortalecemos el valor de redistribución de los productos y los bienes sociales y valores de respeto y</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de proyectos que se orienten al beneficio común de la comunidad. • Participación en talleres de 	

	responsabilidad, revisando las características de los textos elaborados por comunidades científicas y analizando diferentes fuentes de información en procesos de construcción normativa de la cultura quechua, practicando la elaboración		periódicos de circulación nacional, clasificándolos de acuerdo a la región en la que se publican. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis grupal de las características de los periódicos editados en lenguas indígena originarias. ♦ Investigación estadística e informe, en relación a la preferencia de la población por los productos periodísticos ofertados, analizando los factores que inciden en esta inclinación. ♦ Análisis grupal de los géneros y formatos de prensa oral y escrita existentes en el medio. ♦ Debate y análisis crítico de las tendencias de cada uno de los medios de información periodística. ♦ ¿Información verídica o distorsión de la verdad? ♦ Investigación de la incidencia de las tendencias político ideológicas de los medios 	socialización de dudas y resolución de evaluaciones de Instituciones de educación superior. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Produce e interpreta mensajes publicitarios en lengua quechua. ♦ Realiza investigaciones de saberes y conocimientos ancestrales Inkas. 	de educación superior resueltas. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Informativos utilizando la información recogida de las entrevistas, redacción, diagramación y edición sobre la vivencia quechua. ♦ Exposiciones sobre el uso de la lengua quechua en diferentes medios de comunicación ♦ Discurso entre los alumnos y
DECIDIR	proyectos productivos de desarrollo local y regional que ayuden a resolver los problemas existentes en la comunidad, además, realizando			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ejercicio de derechos y obligaciones. ♦ Se asume el reto de ingresar a instituciones de educación superior o para hacer ejercicio de lo aprendido en la vida cotidiana. ♦ Promueve el uso de la lengua quechua en los diferentes textos. 	

	<p><i>investigaciones de saberes y conocimientos ancestrales, para recuperar y difundir la sabiduría de nuestra cultura.</i></p>		<p>de prensa en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dinámicas grupales para promover el interés por la lectura recreativa y análisis ideológico de los mensajes. ♦ Producción de volantes, pasquines, periódicos o revistas, en los que se expresen pensamientos, sentimientos e ideas. ♦ Planificación, organización y realización de la “Feria de Periódicos inéditos” en los que se expongan mensajes en favor del bien común. ♦ Recopilación y problematización de experiencias en los que se vulnera el ejercicio de los derechos sociales y naturales. ♦ Análisis y discusión sobre los derechos y deberes consagrados en la CPEP y demás leyes. ♦ Investigación y análisis de diferentes textos literarios y no literarios en los que se expresen los derechos y deberes que tienen los 	<p>• <i>Recupera y difunde la sabiduría de nuestra cultura.</i></p>	<p><i>con expertos invitados de la cosmovisión quechua de los principios de un periodismo educativo y formativo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Periódicos y material radial en la nación quechua.</i> • <i>Ensayos sobre el mito, realidad y los movimientos sociales en el paradigma del vivir bien.</i>
--	--	--	--	---	---

			<p>ciudadanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación, análisis y estudio de textos legislativos en los que se señalan derechos y deberes. ♦ Talleres y debates sobre la importancia de difundir e investigar los derechos y obligaciones ciudadanas. ♦ Producción de textos, en lenguas originaria y castellana, en los que se promueva la práctica o el ejercicio de los derechos y el Vivir Bien. ♦ Producción de normas internas que propugnen el Vivir Bien, en relación a las características culturales del contexto. ♦ Debates en los que se realicen las defensas de saberes y posición ideológica asumida durante el proceso de formación. ♦ Investigación de las características que posee un proyecto productivo y las etapas que atraviesa hasta su evaluación. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación y análisis crítico del rol de las ONGs y la cooperación internacional en el desarrollo de la comunidad y la región. ♦ Debate sobre la importancia que tiene el respeto a las peculiaridades sociales, culturales y lingüísticas, durante la planificación y ejecución de proyectos productivos. ♦ Contrastación entre periodismo informativo, periodismo investigativo y artículo periodístico literario. ♦ Reconocimiento de las características e importancia de cada texto y la función que cumple en el ámbito cultural del conocimiento humano. ♦ Estudio de la incidencia que tienen los proyectos productivos para el desarrollo local, regional y nacional. ♦ Elaboración y presentación de proyectos 		
--	--	--	--	--	--

			<p>productivos de desarrollo de la región, en el marco de las características sociales y culturales del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación del texto como producto del aprendizaje de saberes internalizados durante el proceso educativo. ♦ Producción de textos literarios, científicos y periodísticos, presentados en una feria del Área de Comunicación y Lenguajes. ♦ Resolución de pruebas de ingreso a diferentes Instituciones de educación superior. ♦ Reflexión crítica sobre la labor de recojo de la información y la cosmovisión quechua. ♦ Reflexión del estudio efectuado sobre los movimientos sociales. ♦ Valoración de los diferentes modos de comunicación en la cultura quechua. ♦ Producción y difusión de 		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>periódicos y material radial en la nación quechua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Ensayos sobre el mito, realidad y los movimientos sociales en el paradigma del vivir bien.</i> ♦ <i>Investigaciones de saberes y conocimientos ancestrales, presentado por la clase.</i> 		
--	--	--	---	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y reestructuración sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos los valores sociocomunitarios, mediante el estudio de los procesos sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos precoloniales de América (Abya Yala), recopilando información, para recuperar la legitimidad de la historia de nuestros pueblos	HISTORIA DE LAS NACIONES Y/O PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMÉRICA (ABYAYALA) <ul style="list-style-type: none"> ♦ Escenario geográfico. ♦ <i>Situación geográfica de la Nación quechua. Tawantinsuyu (anti, kunti, chincha, qulla).</i> ♦ <i>Fundamentos filosóficos y políticos de la organización comunitaria:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ayllu-comunidad</i> • <i>Ayllu – Comunidad de origen.</i> • <i>Aynimanta mink'amantawan; como principios de convivencia en comunidad.</i> ♦ Historia y organización de naciones y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Programación de sesiones de preparación con respecto a la importancia del recurso del arte escénico para el desarrollo de dramatizaciones o el montaje de obras teatrales de creación comunitaria respecto al tema. ♦ Recolección oral sobre la conservación y transformación de alimentos. ♦ Recopilación mediante historias de vida sobre la religiosidad de los pueblos indígena originario. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Apreciación de la relación armónica del hombre, con la naturaleza, Madre Tierra y el Cosmos, como acción de fortalecimiento de la identidad cultural. ♦ Promoción de los valores de convivencia y bienestar común de las culturas. ♦ Valoración de expresiones que manifiesten la autodetermina- 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Periódico escolar, producción de vídeos, sociodramas donde se refleje procesos sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos que nos permitan visibilizar la descolonización,

	<p>y naciones.</p> <p>Promovemos los valores de convivencia y bienestar común con justicia social, a través del análisis crítico y reflexivo de los procesos de colonización del Abya Yala, aplicando técnicas de investigación documental, para contribuir a la descolonización de nuestra forma de pensar.</p> <p>Asumimos posición crítica sobre las ideas emancipadoras de nuestros pueblos, analizando los procesos de</p>	<p>pueblos andinos y de tierras bajas de Bolivia, mesoamericanas y del Caribe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mito del Wiraqucha y Pachakamaq. Los orígenes del mundo desde la cosmovisión quechua. Mito de Manku Qhapaq y Mama Uqllu. ♦ Organización económica, social, y política de los pueblos. ♦ Organización económica, social y política de la Confraternidad Inka (no era Imperio) o Tawantinsuyu. ♦ Prácticas democráticas antes y durante la colonia. ♦ Principios de convivencia y relaciones entre pueblos y naciones. ♦ La reciprocidad entre pueblos del Tawantinsuyu y el “Ruego del Inka”. ♦ Espiritualidad y religiosidad en los pueblos indígena originarios. ♦ La espiritualidad Quechua: Espíritus protectores, Apus, Wak’as y otros. ♦ Sistemas productivos y tecnológicos. ♦ Desde el Tawantinsuyu: Sistemas de riego, patillakuna (terrazas ecológicas), waruwaru (camellones). ♦ Cría y cultivo: Domesticación de animales y plantas. ♦ Desde el Tawantinsuyu: la convivencia con los animalitos y el uywanakuy (criarse mutuamente). Los laboratorios agrícolas Inka 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Orientación hacia la búsqueda activa de hechos históricos donde se evidencien la organización política y social de los pueblos. ♦ Lectura y análisis sobre la domesticación de animales y plantas en el Abya Yala. ♦ Investigar cuáles fueron las prácticas democráticas antes y durante el Tawantinsuyu. ♦ Discusión y discernimiento de las perspectivas teóricas y científicas como construcciones sociales y culturales. ♦ Lectura y análisis crítico respecto a la socialización de tecnologías traídos de europea. ♦ Organización de actividades que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos y comprender la complejidad de este proceso. ♦ Reflexión crítica sobre el 	<p>ción de los pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecimiento de las prácticas de convivencia armónica y recíproca entre el ser humano y la Madre Tierra desde la visión quechua. ♦ Prácticas las diferentes normas de convivencia en la escuela y la comunidad, rescatando los principios de la Nación Quechua. ♦ Valoración de las expresiones que manifiesten la autodeterminación de los pueblos. ♦ Reconocimiento y apropiación de los procesos sociales, culturales, políticos, económicos y 	<p>mediante el análisis histórico, antropológico de los procesos de colonización de América (Abya Yala) en base a comentarios de texto basado en crónicas coloniales o a partir de recojo de tradiciones, costumbres, leyendas y mitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos argumentativos y otros materiales de apoyo. ♦ Feria exposición. ♦ Revistas, historietas,
SABER					

	<p>resistencia ante la explotación, saqueo, expoliación de los recursos naturales y humanos, a través de la sistematización de la información, para promover la autodeterminación socioeconómica y política.</p> <p>Fortalecemos las prácticas de convivencia comunitaria, mediante el análisis de las formas de gobierno y la organización comunitaria de las naciones originarias del AbyaYala y en especial de la Nación Quechua, organizando</p>	<p>(Moray, Valle Sagrado, Qurikancha) para la domesticación y aclimatación de plantas alimenticias y medicinales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Conservación y transformación de alimentos. ♦ Desde el Tawantinsuyu: Deshidratación de alimentos (ají, chuñu y otros), qulkakuna (tecnología para la conservación de alimentos), pirwakuna y otros. <p>INVASIÓN COLONIAL: ESPAÑA, PORTUGAL, INGLATERRA Y FRANCIA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La administración colonial y distribución territorial: virreinos, capitanías, audiencias como mecanismos de control económico, político, jurídico y cultural. ♦ Permanencia de la justicia comunitaria enmarcada en los principios comunitarios quechuas, partiendo del respeto a la vida en la familia. ♦ Características de las ciudades y motivos de su fundación. ♦ Procesos que consolidan el colonialismo. ♦ El rol de la Iglesia católica en la colonización. ♦ Colocado de cruces católicas sobre 	<p>progreso y desarrollo con el propósito de valorar la tecnología alcanzada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de resumen escrito de la dramatización y reflexión. ♦ Análisis crítico-reflexivo sobre el mayor genocidio que se dio en esta parte del continente. ♦ Elaboración de un esquema en el que se refleje el tiempo lineal, cíclico e histórico de las culturas en el Abya Yala. ♦ Construcción de relaciones (Ej. Mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas u otros), sobre el proceso diacrónico sociocultural del Abya Yala. ♦ Sistematización de los resultados y las conclusiones de la investigación. ♦ Caracterización comparativa esquemática, destacando los aportes de los pueblos y naciones de 	<p>tecnológicos precoloniales para la comprensión del proceso histórico de América (Abya Yala).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracterización de las particularidades del proceso de colonización. ♦ Análisis crítico de las formas de explotación de la fuerza de trabajo y de los recursos naturales. ♦ Manifestación del pensamiento crítico respecto a la resistencia anticolonial, el saqueo y la enajenación de ♦ Análisis crítico de las formas de gobierno y la organización comunitaria de diferentes 	<p>caricaturas, sociodramas y ensayos que reflejen las formas de explotación y abuso que se cometió durante el periodo colonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos escritos sobre la ruptura de la concepción de territorialidad, mapas conceptuales sobre la reivindicación económica y tecnológica de nuestros pueblos, hipótesis que identifiquen los elementos que intervienen en la construcción
--	---	--	---	--	--

	<p><i>muyus para la sistematización emergente de entrevistas; promoviendo el ejercicio democrático y equitativo, con miras al Vivir Bien.</i></p> <p><i>Fortalecemos los valores de convivencia y bienestar común con justicia social, a través del análisis crítico y reflexivo de los procesos de colonización de la Nación Quechua, aplicando técnicas de investigación cualitativa, para contribuir a la descolonización del ser y del saber.</i></p>	<p><i>nuestras wak'akuna, cambio de nombre a nuestros Apus, destrucción y superposición de templos y lugares sagrados, persecución y muerte a nuestras layqa y watuqkuna.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Disputas territoriales entrecolonizadores. ♦ Pugnas internas entre los originarios. ♦ Categorización socioeconómica, sociocultural y sociopolítica. ♦ <i>El mito de la superioridad del hombre extranjero: la controversia sobre la humanidad del indio: Ginés De Sepulveda y Bartolomé de las Casas.</i> <p>PROCESOS DE EXPLOTACIÓN EN LA ECONOMÍA COLONIAL Y REPUBLICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción y formas de explotación y sometimiento. Saqueo y enajenación de los recursos y los derechos de la Madre Tierra. ♦ Explotación de los recursos agropecuarios, introducción de nuevos productos. ♦ El sistema tributario en los territorios de la colonia: la mita (<i>distorsión de la mit'aInka</i>), la alcabala, el quinto real, almorzarifazgo, sistema de encomiendas y tierras comunitarias (obrajes) y haciendas. 	<p>América al mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de mensajes que promuevan el uso y cuidado de la Madre Tierra. ♦ Sociodramas y/o el montaje de obras de creación comunitaria. ♦ Observación de videos relacionados sobre la invasión colonial. ♦ Identificación e centros de interés en torno a temáticas de controversia respecto a formas de administración territorial en la colonia. ♦ Recolección de información, bibliográfica y/o sitios de la web en torno a la contribución de la antropología, la sociología, la historia en el ámbito educativo de la invasión Colonial. ♦ Selección de ejes temáticos que enriquecen criterios de discernimiento para el conocimiento respecto a las disputas territoriales entre 	<p><i>naciones del Abya Yala y de la Confraternidad Inka.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Análisis crítico de las causas y consecuencias de la invasión y colonización española.</i> ♦ <i>Identificación de la repercusión que tuvo el coloniaje en la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Caracterización del rol de la Iglesia católica en el proceso de colonización.</i> ♦ <i>Manifestación de un pensamiento crítico respecto a la resistencia anticolonial, el saqueo y la enajenación de los recursos naturales.</i> <p>♦ Elaboración de instrumentos para</p>	<p><i>de una historia con identidad cultural.</i></p>
HACER					

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ruptura de la concepción y forma de organización territorial. ♦ Procesos de reivindicación económica, tecnológica de las naciones y pueblos originarios. ♦ La economía comunitaria. ♦ <i>La economía comunitaria quechua basada en el trueque: chhalanakuy, chimpuy, chhaparay (reciprocidad en la producción).</i> ♦ Nociones de Economía y economía comunitaria. 	<p>colonizadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sesiones de discusión para la identificación de las pugnas internas entre los originarios. ♦ Planificación de actividades de aula abierta, el contexto sociocultural y territorial para rescatar saberes y conocimientos ancestrales. ♦ Reflexión sobre el rescate de los valores socioculturales ancestrales en debates, asumiendo en la práctica social. ♦ Análisis crítico con relación a los procesos que consolidaron el colonialismo en todo el Abya Yala. ♦ Aplicación de estrategias didácticas adecuadas a los contenidos temáticos estableciendo semejanzas y diferencias sobre el rol de la iglesia católica en la colonia y la actualidad. ♦ Construcción de relaciones sobre 	<p>el recojo de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recolección de información bibliográfica de las diferentes fuentes en función a la temática propuesta. ♦ Elaboración de cuestionarios, encuestas, fichas etnográficas para el recojo de información. ♦ Recolección de información bibliográfica de las diferentes fuentes en función a la temática propuesta. ♦ Recolección y análisis bibliográfico sobre temáticas de la resistencia anticolonial. ♦ <i>Organización de muyus para la sistematización emergente de</i> 	
--	--	---	--	--	--

			<p>categorización social, económico, y educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reproducción de textos escritos y orales sobre los valores socioculturales de los pueblos del Abya Yala. ♦ Observación de videos sobre la explotación y sometimiento de los indígenas en la época colonial. ♦ Dramatización sobre la mita y la encomienda. ♦ Debates respecto a la producción y formas de explotación y sometimiento en el proceso de colonización. ♦ El debate de actualidad podrá desarrollarse mediante la organización de los estudiantes por equipos, para la búsqueda de información sobre la explotación de los recursos agropecuarios y la introducción de los nuevos productos. ♦ Mediante la búsqueda de información actualizada que les permita valorar los 	<p>entrevistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de diferentes materiales de aprendizaje con elementos del contexto. ♦ Producción de textos argumentativos referidos a los diferentes contenidos. ♦ Recopilación de la información documental de la influencia negativa de la colonización hacia los pueblos originarios de AbyaYala. ♦ Producción de textos escritos creativos referidos a la colonización extranjera. ♦ Participación activa en los sociodramas y en la producción de guiones. 	
--	--	--	---	---	--

			logros alcanzados por los mismos así como sus principales dificultades.	♦ Recolección y analiza bibliográfico sobre temáticas de la resistencia anticolonial.	
DECIDIR			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aproximaciones antropológicas y sociológicas respecto a la vivencia armónica con la naturaleza de los pueblos pre coloniales. ♦ Análisis crítico en equipos de trabajo sobre el saqueo y enajenación de los recursos y derechos de la Madre Tierra. ♦ Actividad explicativa, argumentativa, demostrativa y valorativa que mediante la investigación, la exposición del maestro y el diálogo propicie su apropiación sobre el sistema tributario en la Colonia. ♦ Identificación de cualidades culturales que robustecen la relación intercultural en; lo social, lo religioso, lo económico, otros. ♦ Reproducción de textos escritos sobre la ruptura 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fundamentación oral y escrita de juicios que contribuyen al fortalecimiento de las expresiones socioculturales locales, nacionales e internacionales en diferentes espacios. ♦ Afirmación del pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en la construcción de una sociedad solidaria y sin exclusiones. ♦ Prácticas cotidianas para promover la autodeterminación socioeconómica. ♦ Promover la 	

			<p>de la concepción de territorialidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración mapas conceptuales sobre la reivindicación económica y tecnológica de nuestros pueblos. ♦ Formulación de hipótesis que identifiquen los elementos que intervienen en la construcción de una historia con identidad cultural. ♦ <i>Conversación con sabios o personas mayores de la comunidad para investigar sobre el origen, usos y costumbres y la organización de la Nación Quechua y las naciones del AbyaYala.</i> ♦ <i>Proyección y análisis crítico de videos y documentales acerca de la Confraternidad Inka.</i> ♦ <i>Lectura y análisis crítico de textos escogidos acerca de cada temática.</i> ♦ <i>Análisis comparativo de la historia de las diferentes naciones</i> 	<p><i>reciprocidad entre pares y con la tierra como práctica democrática comunitaria.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Proposición de acciones para el vivir bien.</i> ♦ <i>Se asume los procesos de descolonización para promover una nueva forma de ser y pensar en la comunidad.</i> ♦ <i>Demuestra actitudes cotidianas para promover la autodeterminación socioeconómica.</i> 	
--	--	--	---	--	--

			<p><i>estudiadas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Indagación bibliográfica y en Internet y posterior debate acerca de las temáticas controversiales.</i> ♦ <i>Reflexión de la importancia de la espiritualidad en la organización económica, social y política en la historia de la Nación Quechua y el Buen Vivir.</i> ♦ <i>Revalorización de los aportes científico tecnológicos de la cultura quechua al conocimiento universal.</i> ♦ <i>Realización de maquetas de barro referidas a los diferentes aspectos estudiados del Tawantinsuyu.</i> ♦ <i>Planificación de la Feria Exposición.</i> ♦ <i>Elaboración de cuadros comparativos de las diferentes naciones</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>analizadas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Redacción de textos argumentativos acerca de los contenidos.</i> ♦ <i>Investigación sobre los procesos de colonización de la Nación quechua.</i> ♦ <i>Proyección de videos documentales y películas acerca de la colonización europea.</i> ♦ <i>Análisis crítico con relación a los procesos de colonialismo en el AbyaYala.</i> ♦ <i>Precisión de conceptos y categorización de las formas de administración colonial en la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Rescate y fortalecimiento de los valores y principios de convivencia y bienestar común con justicia social, asumiendo en la práctica.</i> ♦ <i>Reflexión en torno al papel nefasto de la Iglesia católica en el proceso de colonización.</i> ♦ <i>Elaboración de ensayos críticos sobre el proceso</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<p><i>de colonización.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Redacción de sociodramas y/o guiones de obras de creación comunitaria.</i> ♦ <i>Producción de revistas, historietas, comics, caricaturas y otros referidas al proceso de colonización europea.</i> 		
--	--	--	---	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos en el AbyaYala.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos los valores de libertad y justicia social, estudiando las rebeliones indígenas anticoloniales y movimientos libertarios de los pueblos de América (Abya Yala), mediante procesos de investigación para construir una nueva sociedad con historia	PROCESOS DE RESISTENCIA ANTICOLONIAL DE LAS NACIONES Y PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMÉRICA (ABYAYALA) <ul style="list-style-type: none"> ♦ Revoluciones anticoloniales de las naciones y pueblos indígena originarios. ♦ Revolución Quechua y personajes: Hnos Carrillo Calisaya, KurusaLlawi, Tomás Katari y otros. ♦ La influencia ideológica y política europea en la emancipación americana. ♦ Movimientos emancipadores de los indígenas, mestizos y criollos. ♦ Constitución de las nuevas repúblicas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación de videos para entender e interpretar mejor los contenidos de la influencia política europea en la emancipación de los pueblos y naciones del Abya Yala. ♦ Conformar las Comunidades Educativas Democráticas Interculturales (CEDI's), de acuerdo a las diferentes etapas: organización, elaboración del proyecto educativo, socialización, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Expresión de valores de libertad y justicia social en actividades cotidianas de la escuela. ♦ Apreciación de expresiones que manifiesten hábitos de libertad y justicia social en torno a la comunidad. ♦ Prácticas de los valores éticos morales de la justicia 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ensayos, actividades culturales productivas que reflejen procesos de resistencia ante la explotación, saqueo y enajenación de los recursos naturales y sociales, mediante un

	<p>propia.</p> <p>Desarrollamos relaciones de convivencia y diálogo intercultural, a partir del estudio de la realidad comunitaria y la práctica de valores y principios del vivir bien en la cultura quechua, sistematizando la información sobre estos procesos, para el fortalecimiento de las identidades culturales.</p>	<p>con bases coloniales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas democráticas: La Democracia formal, Modelo de democracia directa, Democracia Moderna (Siglo XVIII): democracia representativa y participativa. ♦ Modelos democráticos en la actualidad en el mundo y en Bolivia: ♦ Democracia Directa y Participativa. ♦ Democracia representativa: Paradigma de la Democracia liberal. ♦ Democracia Comunitaria. ♦ La justicia comunitaria enmarcada en los principios comunitarios, partiendo del respeto a la vida en la comunidad. ♦ La práctica democrática en Bolivia. ♦ MarkakunaQullasuyupi (marcas del Qullasuyo). ♦ KuraqKuraka (autoridad superior). ♦ Sullk'aKuraka (autoridad inferior). ♦ La democracia representativa (1826). ♦ La democracia calificada o censitaria (1826-1951). Los requisitos para ejercer la ciudadanía. ♦ La ciudadanía universal a través del voto universal (1952). ♦ Las primeras elecciones democráticas. 	<p>capacitación, elaboración del Reglamento de Convivencia estudiantil para la conformación de los gobiernos estudiantiles a partir de las tres formas de democracia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La conformación de los gobiernos estudiantiles debe tener dos ámbitos de implementación: un gobierno estudiantil a nivel de curso y otro a nivel de la Unidad Educativa (UE). ♦ La conformación de las CEDI's requieren la participación de las/los siguientes actores: estudiantes, maestros, madres/padres/tutores, juntas escolares, autoridades educativas, autoridades del municipio o de la comunidad. ♦ Discernimiento teórico, sobre el proceso y consecuencias de la invasión europea al Abya Yala, de manera comunitaria, reflexiva y 	<p>democrática con igualdad de oportunidades en actividades cotidianas de la Escuela y la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Manifestaciones y prácticas de diálogo y la convivencia intercultural entre los miembros de la comunidad y los diferentes pueblos. 	<p>análisis de los procesos históricos, socioculturales del Abya Yala, recorriendo a fuentes bibliográficas e historias de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuadros comparativos de los procesos de resistencia anticolonial de los pueblos de Abya Yala. ♦ Fichas de entrevista estructuradas y no estructuradas sobre la importancia y los ámbitos de la aplicación de la justicia en
SABER	<p>Recuperamos el valor ético moral de la justicia comunitaria, incorporando a la convivencia interpersonal, la ideología y democracia</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Relación de hechos respecto a la presencia del movimiento indígena y los movimientos libertarios. ♦ Identificación de los elementos culturales comunitarios y la práctica de valores. ♦ Análisis de la 	

	<p><i>comunitaria mediante prácticas socio comunitarios de aplicación personal y colectivo para el cambio de actitudes y aptitudes hacia el Vivir bien.</i></p>	<p>LA SOCIEDAD COMUNITARIA Y PRÁCTICA DE VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los valores socio- comunitarios. ♦ <i>Cosmovisión Quechua: Valores y principios sociocomunitarios.</i> ♦ <i>Principios y valores de la Democracia Intercultural.</i> ♦ <i>Esencia correctiva y equilibradora de la justicia comunitaria.</i> ♦ Comunidades indígena originario campesinos, urbano populares e interculturales y afro descendientes. ♦ Estructuras familiares y comunitarias, vestimenta, música, cultura, alimentación y religión. ♦ <i>Mallku, Mama T'alla (autoridades comunitarias).</i> ♦ El sincretismo religioso andino-amazónico y chaqueño. ♦ Pérdida de identidad cultural: transculturación y aculturación. ♦ Procesos de apropiación y autodeterminación cultural. 	<p>crítica en el ambiente educativo comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los estudiantes podrán indagar en material bibliográfico sobre los movimientos emancipadores de los indígenas, mestizos y criollos elaborando mapas históricos. ♦ Recolección de información bibliográfica y/o sitios de la web en torno a la constitución del nuevo Estado sin las naciones indígena originarios. ♦ Discernimiento teórico sobre la continuidad de las formas de administración política, económica y sociocultural de la colonia en la República. ♦ Recojo de información oral y escrita sobre las prácticas sociocomunitarias de reciprocidad y el uso de simbolismo colectivo como resistencia. ♦ Identificación de los valores sociocomunitarios 	<p><i>repercusión que tuvo la nación quechua sobre la ideología y democracia, frente al coloniaje.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Identificación, análisis y argumentación de las categorías y la práctica de valores socios comunitarios.</i> 	<p><i>la comunidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Mapas conceptuales, mentales, semánticos, sobre la práctica de valores y principios del vivir bien en la cultura quechua.</i> ♦ <i>Ensayos sobre la recuperación de valores ancestrales y cuadros sinópticos de convivencia en comunidad contrastando con la convivencia urbana.</i>
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Selección y aplicación de instrumentos de investigación etnográficos. ♦ Recopilación de historias de vida para reflejar la práctica de la vida comunitaria y sus valores. ♦ <i>Elaboración de cuadros comparativos de los procesos de resistencia anticolonial de los pueblos del</i> 	

			<p>de las culturas como expresión de resistencia pasiva.</p> <ul style="list-style-type: none">♦ Rescate de valores sociocomunitarios de las naciones y pueblos indígena originarios de nuestro país, mediante discusiones grupales.♦ Valoración de la perseverancia que evidencien la resistencia indígena originaria anticolonial.♦ Orientar un análisis acerca de los modelos democráticos en la actualidad (democracia representativa, e incluso la directa y participativa) como uno de los soportes del sistema económico liberal.♦ Analizarla convivencia y la coexistencia de la democracia comunitaria en nuestros PIOC's con estas otras formas de democracia, a través de los diferentes momentos históricos. ¿Cómo afectó, qué	<p>AbyaYala.</p> <ul style="list-style-type: none">♦ <i>Expresiones de habilidades sociocomunitarios en la construcción de referencias teóricas sobre la práctica de valores y principios del vivir bien en la cultura quechua.</i>	
DECIDIR			<ul style="list-style-type: none">♦ Difusión del pensamiento histórico relativo a los procesos emancipatorios.♦ Fortalecimiento de las identidades culturales y el ejercicio de los derechos constitucionales.♦ <i>Difusión de la ideología y democracia comunitaria quechua para cambio de actitudes y</i>		

			<p>consecuencias tiene para las normas y procedimientos propios (usos y costumbres) de estos pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Analizar y reflexionar sobre la práctica democrática en Bolivia a partir de 1826 y sobre los requisitos para el ejercicio de la ciudadanía. ♦ Analizar desde un punto de vista analítico y crítico el significado del voto universal en el ejercicio ciudadano a partir de 1952. ♦ Construcción de relaciones (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos u otros) sobre la constitución y estructuración administrativa en la República. ♦ Construcción de cuadros comparativos sobre el proceso cultural y formas de organización social, económicas y políticas de los pueblos originarios de 	<p><i>aptitudes hacia el vivir bien.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Fortalecimiento y difusión de las identidades culturales de la democracia intercultural comunitaria.</i> 	
--	--	--	---	--	--

			<p>nuestro continente, de la sociedad colonial y la republicana. Organización de mesa redonda de evaluación, analizando y discutiendo autocríticamente, sobre la aplicación de los principios y valores de la DI, en la conformación de las CEDI y los gobiernos estudiantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Organizar una mesa redonda, para analizar y discutir autocríticamente, sobre la aplicación de los principios y valores de la DI, en la conformación de las CEDI y los gobiernos estudiantiles. ♦ Recopilación de historias de vida en torno a estructuras familiares y comunitarias, vestimenta, música, alimentación y religión. ♦ Planificación de actividades de aula abierta para observar las comunidades indígena originario campesinos, urbano populares e 		
--	--	--	---	--	--

			<p>interculturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Búsqueda activa por los estudiantes, en diversa fuentes, de los ejemplos que evidencien los valores y derechos sociocomunitarios como práctica diaria. ◆ Recolección de información bibliográfica y/o sitios de la web referente a la temática. ◆ Organizar actividades que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos y valores sociocomunitarios de los pueblos. ◆ Reflexión de la práctica del sincretismo religioso andino amazónico y occidental. ◆ Elaboración de cuadros sinópticos de los principios éticos y morales de una convivencia en comunidad en comparación con la convivencia urbana. ◆ Rescate y reproducción de textos escritos sobre la práctica de valores sociocomunitarios los 		
--	--	--	---	--	--

			<p>pueblos indígenas originario campesinos, comunidades interculturales de las tierras bajas y altas del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Entrevista a sabios/as de la comunidad a cerca de las manifestaciones ideológicas, democráticas y comunitarias de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Identificación, análisis y comparación de la información, respecto a la presencia del movimiento indígena y los movimientos libertarios.</i> ♦ <i>Rescate de valores socio comunitarios de las naciones del AbyaYala para fortalecer la relación intercultural y equitativa e igualitaria.</i> ♦ <i>Identificación de los valores sociocomunitarios de las culturas como expresión de resistencia pasiva.</i> ♦ <i>Construcción de cuadros comparativos de los</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>procesos de resistencia anticolonial de los pueblos de AbyaYala.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Recopilación de historias de vida en torno a estructuras familiares y socio comunitarias de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Comprensión teórica de las formas de vida y valores socio-comunitarios de la cultura quechua.</i> ♦ <i>Análisis de la pérdida de identidad cultural y el fortalecimiento de los valores socio-comunitarios de los pueblos quechuas.</i> ♦ <i>Construcción de referencias (mapas conceptuales, mentales, semánticos y otros) sobre la práctica de valores y principios del vivir bien en la cultura quechua.</i> 		
--	--	--	---	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas, territoriales y socioculturales.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION -	PRODUCTO
SER	Asumimos los valores de distribución y redistribución de bienes económicos sociales, analizando los procesos históricos de la economía nacional, a través de procedimientos de sistematización de la información, para fortalecer la	PROCESOS HISTÓRICOS Y SOCIO-ECONÓMICOS EN BOLIVIA.(SIGLO XIX) <ul style="list-style-type: none"> ♦ La distribución y redistribución de los bienes comunitarios. ♦ La convivencia económica en los pueblos y naciones indígena originarios. ♦ Formas de producción de nuestros ancestros. ♦ El intercambio (comercio, ferias). ♦ Transmisión e intercambio de bienes y servicios: Trueque – chhalanakuy. ♦ Formas de reproducción colonial: - Hacienda-Obrajes (-Producción y comercio - Corregidores y reparto de mercancías - Pongueaje- 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visitas a centros comerciales, industrias, talleres, mercados, ferias, para observar las diferentes relaciones económicas. ♦ Observación de imágenes que reflejen la realidad: recortes de periódicos, revistas, fotografías, láminas, folletos. ♦ Observación de videos que reflejen resabios de las relaciones económicas en Bolivia del Siglo XIX. ♦ Dramatizaciones sobre la temática. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Apropiación de principios y valores de distribución y redistribución de bienes económicos y sociales. ♦ Afianzamiento de los principios y valores de territorialidad y reciprocidad en actividades cotidianas. ♦ Manifestación de respeto mutuo, complementariad 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ensayo sobre las potencialidades productivas territoriales y socioculturales, reflejando la reestructuración socioeconómica en la diversidad cultural de nuestro país, a partir de recojo de

	<p>autodeterminación económica y la justa retribución para el ejercicio de los derechos sociales de los pueblos quechuas.</p> <p>Desarrollamos principios y valores de territorialidad, reciprocidad y complementariedad, analizando la reestructuración socioeconómica de la diversidad cultural,</p>	<p>gamonalismo - Mano de obra: sistema de reclutamiento laboral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La minería y el sistema tributario: principales impuestos de esta época. ♦ Normas de convivencia comunitaria: Control comunitario (ama qhilla, ama suwa ama llulla). <p>LA REESTRUCTURACIÓN SOCIOECONÓMICA EN LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LAS NACIONES Y PUEBLOS ORIGINARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La diversidad sociocultural en el Estado Plurinacional: <ul style="list-style-type: none"> -formas de deliberación democrática -formas de representación política. -reconocimiento de derechos individuales y colectivos. ♦ Yanantin (paridad). ♦ Organización de autoridades en ayllus: Mallku, Mama T'alla. Kuraq kuraka. ♦ Instancias Orgánicas: Juch'uy tantakuy- Reunion, JatunTantakuy- Asamblea, Amawta tantakuy- Consejo, KitiTantakuy – Ampliado, Tukuy Kiti Tantakuy – Congresos. ♦ Reconocimiento de derechos individuales y colectivos. ♦ Definición de los derechos y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Debate por equipos, para la búsqueda de información sobre los diferentes aspectos del proceso histórico de la economía nacional frente a la globalización neoliberal. ♦ Debate orientado a las formas de producción de nuestros ancestros en comparación con el desarrollo económico colonial, liberal y neoliberal. ♦ Lectura y análisis de las formas de producción obrajera y hacendados en los diferentes contextos a nivel nacional. ♦ Lectura y análisis sobre los sistemas de trabajo en el periodo republicano. ♦ Utilización de información actualizada para el análisis crítico aplicado en actividades para apropiarse de conocimientos sobre la convivencia económica en los pueblos y naciones indígena originarios. 	<p>ad y desarrollo del principio territorialidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aceptación de los principios y valores de territorialidad y reciprocidad en actividades cotidianas. ♦ Prácticas de principios y valores de territorialidad, reciprocidad y complementariedad en la vida cotidiana. 	<p>información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuadros comparativos, de relaciones, cartas geográficas y otros sobre los procesos históricos de la economía nacional. ♦ Cartillas, monografías, mapas conceptuales, reconociendo los procesos económicos históricos. ♦ Textos escritos de acuerdo a la estructura. ♦ Orgánica socio comunitario. ♦ Cartillas elaboradas de las formas de organización
SABER	<p>mediante un análisis y la investigación bibliográfica, hemerográfica y testimonios de vida para contribuir al desarrollo sustentable, productivo de la nación quechua.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión y caracterización sobre los procesos históricos de la economía nacional. ♦ Caracterización sobre la reestructuración Socioeconómica de la diversidad cultural. 	

HACER		<p>obligaciones como miembros de la Nación Quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reforma Agraria y Tierras Comunitarias de Origen (TCO). ♦ Distribución de los recursos naturales (Pachamama) de manera equitativa y recíproca. ♦ Tierras de comunidad y Ley de Reforma Agraria. ♦ La Reforma Eclesiástica y la Reforma Fiscal de Sucre. ♦ Del ciclo de la plata y estaño al petróleo. ♦ Destrucción de las tierras comunitarias: a Ley de Ex vinculación. ♦ Influencia socioeconómica de los ferrocarriles. ♦ La explotación de la goma y la castaña: efectos, el “GOMERANG” del oriente. ♦ Aporte histórico de los quechuas comandado por mestizos en el proceso de emancipación del Alto Perú: Esposos Padilla, Moto Méndez, Pedro Arraya, Tomas Katari, KurusaLlawi, Tupaq Amaru, Carrillo Calisaya y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Rescate de valores sociocomunitarios de las formas tradicionales en el intercambio que persisten en la actualidad. ♦ Orientación reflexiva de las consecuencias socio-económicas que repercutieron hasta la actualidad. ♦ Producción de textos sobre las prácticas tradicionales de intercambio comercial, ferias y trueque durante el proceso colonial y republicano. ♦ Elaboración de esquemas o mapas conceptuales de las formas de explotación minera en Bolivia. ♦ Visitas a centros eclesiásticos de la iglesia católica de la época colonial. ♦ Observación de imágenes que reflejen la realidad temática: recortes de periódicos, revistas, fotografías, láminas, folletos. 	<p>Análisis y comparación de los procesos históricos de la economía nacional. Caracterización de la diversidad socioeconómica productiva de la cultura quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación de documentales que reflejen la historia económica del país. ♦ Categorización de diferencias y semejanzas de las economías ancestrales y coloniales. ♦ Realización de esquemas y mapas conceptuales que ayuden a establecer las diferencias y características de la reestructuración 	<p>originaria comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sindical e instancias de administración. ♦ Convocatorias, afiches y debates. ♦ Cuadros comparativos de explotación de recursos naturales, y guiones de sociodramas.

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación de videos que reflejen las relaciones socioculturales, socioeconómicas de la Reforma Agraria. ♦ Dramatizaciones sobre la temática. ♦ Localización espacial respecto a la tierra y el territorio mediante la cartografía de mapas etnolingüísticos y su relación con otras culturas fuera del contexto local y regional. ♦ Lectura de la minería del ciclo de la plata al estaño. ♦ Diagnóstico de conocimientos históricos para analizar la problemática de las tierras de comunidad y la Ley de la Reforma Agraria. ♦ Organización de actividades que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos para que comprendan la complejidad de la Reforma Eclesiástica y la Reforma 	<p>económica en la diversidad cultural.</p> <p><i>Demostración de capacidades de trabajos productivos, recabando información de su contexto.</i></p> <p><i>Contrastación de las características económicas ancestrales y coloniales.</i></p> <p>♦ <i>Realización de la investigación bibliográfica y hemerográfica de manera responsable sobre los procesos históricos y económico-productivos en el proceso educativo.</i></p>	
				♦ Manifestación	

DECIDIR			<p>Fiscal del gobierno de Sucre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítico-reflexivo del impacto social económico que causó la construcción de ferrocarriles en su época. ♦ Orientación hacia la búsqueda activa de procesos históricos donde se evidencien la explotación de la goma en el oriente boliviano y sus consecuencias en la economía nacional. ♦ Construcción de cuadros comparativos sobre la explotación de la plata, el salitre y el estaño. ♦ Debates en torno al fortalecimiento de los valores comunitarios y respeto a la Madre Tierra y el Cosmos elaborando mensajes que promuevan su uso y cuidado. ♦ Construcción de referencias (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos u otros), 	<p>proactiva para el fortalecimiento de los derechos sociales de los pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Afianzamiento del pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en la constitución de una sociedad solidaria y sin exclusión. ♦ Análisis crítico que ayude a poner en práctica sobre la contribución al desarrollo sustentable de la comunidad. ♦ Fortalecimiento de la autodeterminación económica y la justa retribución para el ejercicio de los derechos sociales de los pueblos quechuas. ♦ Se asume de manera crítica, los valores 	
---------	--	--	--	--	--

			<p>cartas geográficas sobre la reestructuración socioeconómica en la diversidad cultural de nuestros pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de guiones para sociodramas comunitarios con contenido descolonizador respecto a la temática tratada. ♦ <i>Investigación e identificación de las labores culturales en los procesos productivos.</i> ♦ <i>Análisis de los procesos históricos de la economía nacional.</i> ♦ <i>Reflexión y valoración de los procesos económicos de la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Rescate de valores sociocomunitarios de las formas tradicionales en el intercambio que persisten en la actualidad.</i> ♦ <i>Elaboración de cartillas reconociendo las formas de los procesos productivos e históricos de la economía nacional.</i> 	<p><i>sociocomunitarios productivos históricos de la comunidad, para el desarrollo sustentable, productivo de la región quechua.</i></p>	
--	--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Investiga en equipos comunitarios los procesos históricos y económicos - productivos.</i> ♦ <i>Caracterización y análisis de los procesos históricos, económico-productivos y orgánicos de la región.</i> ♦ <i>Rescate de valores socio-comunitarios quechuas en los procesos históricos y económico-productivos.</i> ♦ <i>Reflexión sobre el respeto a la Madre Tierra y el Cosmos promoviendo su cuidado.</i> ♦ <i>Producción y elaboración de materiales sobre los procesos históricos y económico-productivos.</i> 		
--	--	--	---	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territorialidades.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Profundizamos los procesos migratorios, mediante la interpretación socioantropológica de la realidad social, reafirmando de manera crítica, autocrítica la pertenencia cultural, fortaleciendo la convivencia intra e intercultural para la unidad	PROCESOS DE PERTENENCIA HISTÓRICO-SOCIOCULTURAL EN EL ESTADO NACIONAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ La migración como estrategia de sobrevivencia. ♦ Causas y consecuencias de los fenómenos migratorios al interior y exterior del país. ♦ Desplazamiento del área rural. ♦ Elementos identitarios de adscripción: lenguaje, nombre y apellido, vestimenta, religión, comida, vivienda, música y danza, fiestas e ideologías. ♦ La identidad en función a la alteridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dramatización sobre la problemática de la migración. ♦ Entrevista sobre cuáles son los valores de la democracia comunitaria a objeto de identificarlos. ♦ Organización de actividades que motiven investigaciones bibliográficas, hemerográficas, testimonios, multimedia, etcétera, que ejemplifiquen la pobreza urbana como efecto de los 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la intra e interculturalidad para fortalecer la identidad cultural. ♦ Fortalecimiento de la identidad personal con conciencia crítica sobre las potencialidades socioeconómicas del país. <p>Fortalecimiento de la solidaridad en los procesos migratorios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Guiones literarios en el que expresen procesos de pertenencia cultural en función a la diversidad cultural y las potencialidades territoriales del país. ♦ Ensayo sobre las prácticas sociocultural

	nacional. Reafirmamos la conciencia crítica de las potencialidades socioeconómicas, mediante la identificación de los recursos naturales de Bolivia, realizando actividades de observación, interpretación y reflexión, para generar conciencia productiva en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La interculturalidad como práctica de convivencia armónica en el Estado plurinacional. ♦ La interculturalidad crítica y descolonizadora, inspiradora de la Democracia Intercultural. ♦ La identidad cultural boliviana en el respeto de la pluralidad. ♦ La identidad cultural boliviana en el respeto a la pluralidad política. ♦ Los valores sociocomunitarios: los valores de la democracia comunitaria. ♦ La importancia de la contribución de los impuestos como principio de reciprocidad. 	fenómenos migratorios. ♦ Discernir las perspectivas teóricas y científicas sobre la interculturalidad en base a la Constitución Política del Estado Plurinacional y la Ley Nº 070. ♦ Panel de discusión sobre las potencialidades socioeconómicas del Estado Plurinacional, desde la perspectiva socioantropológica e histórica para identificar formas de producción. ♦ Analizar la migración como estrategias de sobrevivencia y la relación con la pobreza en las ciudades. ♦ Organizar conversatorio sobre el enfoque, los valores, los posicionamientos, las prácticas y retos de la interculturalidad crítica y descolonizadora, corriente inspiradora de la democracia intercultural. ♦ Reflexionamos sobre los	<p><i>Demostración de la identidad personal con conciencia crítica sobre las potencialidades socioeconómicas del país.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítico del proceso migratorio desde la realidad sociocultural. ♦ Comprensión de las potencialidades socioeconómicas del Estado plurinacional. <p><i>Interpretación y análisis de la formación identitaria de la sociedad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción desde la realidad sobre los 	<p><i>es referido a los contenidos, cuadros comparativos y mapas conceptuales sobre la interculturalidad y descolonización.</i></p> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Textos escritos secuencialmente de acuerdo a la estructura orgánica socio comunitario, cartillas distinguiendo las formas de organización</i>
SABER	Fortalecemos la solidaridad en los procesos migratorios, mediante la interpretación y el análisis de la formación identitaria, a	<p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Migración conservando la identidad quechua (interculturalidad); o migración con negación de la identidad quechua (aculturación).</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Jilaqata: como sujeto de control y armonizador de la gestión comunitaria.</i> <p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Concepción de los delitos y faltas</i> 			
HACER					

	<p><i>través de la investigación de las causas y consecuencias de la migración, para fortalecer la convivencia intra e inter cultural para la unidad nacional.</i></p> <p><i>Fortalecemos la conciencia crítica de las potencialidades socioeconómicas y de reciprocidad quechua, mediante la identificación de los recursos naturales de Bolivia, realizando actividades de observación, interpretación y reflexión, para alcanzar la Bolivia productiva.</i></p>	<p><i>desde la nación Quechua: el resarcimiento del delito en especie.</i></p> <p>ACTUALES SOCIOECONÓMICAS DEL ESTADO PLURINACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Economía familiar y plural. ♦ Ubicación y formas de producción de nuestras regiones. ♦ Nuevas formas de producción sustentables y ecológicas de los recursos naturales. ♦ Identificación de las potencialidades mineralógicas, hidrocarburíferas, hidrológicas, evaporíticas de las regiones. ♦ Proceso de industrialización en equilibrio con la madre tierra. <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Formas de preservación de los recursos naturales: sucesión y alternancias de cultivos.</i> ♦ <i>Sostenibilidad de los recursos hídricos: ríos y lagos.</i> ♦ <i>Preservación de los recursos Fito zoo geográficos.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p>	<p>derechos y deberes de los pueblos de Bolivia (36 naciones y PIOC).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Practica de valores sociocomunitarios a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones interculturales e interculturales sobre el proceso de identificación cultural frente a la interculturalidad en aras de la unidad nacional. ♦ Construcción de cuadros comparativos identificando valores y prácticas de los retos de la interculturalidad crítica y descolonizadora. ♦ Elaboración de mapas conceptuales de las formas de producción socioeconómica de acuerdo a las regiones y municipios para destacar sus potencialidades socio productivas. ♦ Visitas a distintos contextos para observar las potencialidades 	<p>fenómenos migratorios y la identidad cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación en debates y ferias de manera crítica y propositiva sobre la industrialización de los recursos naturales. <p>Investigación de las causas y consecuencias de la migración.</p>	<p><i>originaria comunitaria, sindical e instancias de administración.</i></p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Descripción escrita de relatos, mitos y leyendas a partir de las experiencias vividas.</i> ♦ <i>Producimos ensayos: biografías, historias, monografías, etc.</i> ♦ <i>Teatralizamos obras literarias de los quechuas.</i> ♦ <i>Texto escrito sobre la justicia comunitaria</i>
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Disposición para el fortalecimiento del Estado Plurinacional desde los diferentes contextos socioculturales. ♦ Apoyo y orientación en reuniones de la comunidad para que puedan decidir sobre los recursos naturales con que cuentan. 	

		<p>♦ <i>Autoridades de la Nación quechua.</i></p> <p>JUSTICIA</p> <p>♦ <i>Manejo y control de solución de conflictos.</i></p> <p>♦ <i>Caracterización de cargos y funciones de la autoridad indígena.</i></p>	<p>socioproductivas de los municipios próximos para promover actitudes de emprendimiento productivo.</p> <p>♦ Observación de videos Localización espacial de grupos culturales de Bolivia en las construcciones de las relaciones entre grupos interculturales para fortalecer la identidad cultural para la verificación del contrabando en Bolivia de nuestros recursos naturales.</p> <p>♦ Investigar las causas de la inestabilidad de la economía, las políticas neoliberales que se han implementado en el continente y el surgimiento de nuevas alternativas socioeconómicas.</p> <p>♦ Realizar actividades que promuevan la indagación mediante la consulta de la prensa, testimonios, multimedia y otros</p>	<p><i>Se asume la identidad cultural, como forma de pertenencia social y cultural. Demostración de intereses por la toma de decisiones sobre los recursos naturales con que cuentan la comunidad.</i></p>	<p><i>alcances y aplicación.</i></p> <p>♦ <i>Cuadros comparativos de sociedad de consumo y sociedad de distribución equitativa.</i></p>
--	--	--	---	---	---

			<p>documentos para identificar las potencialidades mineralógicas, hidrocarburíferas, hidrológicas, evaporíticas y otras que permitan salir de la crisis económica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Identificamos los principales recursos naturales y su sobreexplotación para su cuidado y valoración respectiva. ◆ Fortalecer el respeto a la Madre Naturaleza a partir de los valores sociocomunitarios de las naciones ancestrales. ◆ Tomar conciencia de la explotación de nuestros recursos naturales. ◆ Realización de cuadro comparativo de la sociedad de consumo pueda hacer comparaciones con una sociedad de distribución equitativa. ◆ Elaborar mensajes sobre el cuidado y respeto al medio ambiente. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Investigación de las prácticas socioculturales, en los procesos de pertenencia identitaria.</i> ♦ <i>Análisis, comparación y conceptualización de las prácticas socioculturales.</i> ♦ <i>Reflexión de los procesos históricos intra - interculturales de la nación quechua.</i> ♦ <i>Elaboración de socio-dramas comunitarios con contenidos intra e inter culturales.</i> ♦ <i>Interacción en diferentes contextos observando las potencialidades socio productivas de las regiones de la nación quechua.</i> ♦ <i>Determinar conceptualmente las causas y efectos de la explotación irracional de la Madre Tierra (Pachamama).</i> ♦ <i>Elaboración de materiales de concienciación con mensajes para estimular la reciprocidad y el</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<p><i>equilibrio con la Madre Tierra.</i></p> <p>♦ <i>Redacción de textos escritos secuencialmente de acuerdo a la estructura orgánico sociocomunitario, cartillas distinguiendo las formas de organización originaria comunitaria, sindical e instancias de administración.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Asumimos valores de reciprocidad, complementariedad y alteridad de nuestra diversidad cultural quechua , estudiando los mitos y teorías de las diferentes concepciones del origen de la vida del universo, mediante el acopio de información etnográfica, para	TEORÍAS Y CONCEPCIONES SOBRE EL ORIGEN DEL COSMOS, LA VIDA Y EL SER HUMANO <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mitos y teorías sobre el origen del cosmos el ser y la vida en América y en el mundo. ♦ Elementos simbólicos en los mitos y teorías: agua, fuego, aire, tierra, trueno, otros. ♦ Las comunidades y sociedades de América y el mundo: relaciones de reciprocidad y complementariedad con la naturaleza. ♦ Concepción del espacio en la nación quechua: janaq pacha (cielo), kay pacha (tierra), ukhu pacha 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conformar las Comunidades Educativas Democráticas Interculturales (CEDI's), de acuerdo a las diferentes etapas y diferentes años de escolaridad (esta actividad se realiza al inicio de cada año en todos los años de escolaridad). ♦ Visita al planetario u observación de videos referentes a la temática. ♦ Dramatización de obras teatrales de creación comunitaria para el inicio 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión sobre los valores de reciprocidad y complementariedad en la diversidad cultural. ♦ Afianzamiento de los principios y valores de armonía, vitalidad y ciclicidad en el desarrollo de contenidos. ♦ Adquisición de respeto a las diferentes normas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ensayos sobre las tradiciones, costumbres, leyendas y mitos y teorías respecto al origen de la vida de las culturas pre coloniales, en el que se manifiesten ideas descolonizadoras y

	consolidar y legitimar la historia de los pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>(subsuelo). La constelación de la cruz del sur, chakana, la constelación de ori3n chakasiltu, la constelación de tauro (pl3yades) qutu, la constelación de escorpi3n qurawa.</i> 	de la temática.	<i>de convivencia en la escuela y la comunidad, rescatando los principios de la Naci3n Quechua.</i>	recuperaci3n de tecnolog3as productivas ancestrales y tradiciones.
SABER	Fortalecemos los valores y principios de armon3a, vitalidad y ciclicidad, a partir del an3lisis de los hechos socioculturales y econ3micos de las regiones, mediante la investigaci3n y la deconstrucci3n, para reconstruir la historia de los pueblos.	CULTURAS Y MATRIZ CIVILIZATORIA DE AM3RICA ANTES DE LA COLONIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ubicaci3n geogr3fica de las naciones, culturas o pueblos del Norte, Centro y Sur y de los pueblos de tierras altas y bajas de Bolivia. ♦ Relaci3n material y espiritual en la producci3n. ♦ Expresiones art3sticas de los pueblos de Am3rica. ♦ Estructura econ3mica, pol3tica, cultural y vivencias sociales en Am3rica. ♦ Pr3cticas democr3ticas antes y durante la colonia. ♦ Sistema administrativo y el poder como servicio comunitario en Am3rica. ♦ Pensamiento pol3tico e ideol3gico de las naciones y pueblos originarios de Am3rica: Cultura, valores y principios frente a la civilizaci3n occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Organizar equipos para la b3squeda de informaci3n bibliogr3fica y an3lisis sobre las teor3as del origen del cosmos y la vida en el Abya Yala y el mundo. ♦ B3squeda activa en diversas fuentes sobre elementos simb3licos (agua, fuego, aire, tierra, trueno, otros). en los mitos y teor3as. ♦ Estudio dirigido para establecer diferencias y semejanzas del origen de la vida en la visi3n de las diferentes culturas. ♦ Organizaci3n de panel de discusi3n sobre las ciencias sociales y humanas respecto a las teor3as del origen de la vida, la naturaleza y el cosmos. ♦ Discusi3n y discernimiento de las teor3as cient3ficas para su valoraci3n en el 3mbito de las ciencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprensi3n sobre los diferentes mitos y teor3as del origen del Cosmos, la vida y el ser humano. ♦ Comprensi3n e interpretaci3n de hechos socioculturales y econ3micos del pa3s y del contexto latinoamericano. ♦ Manifestaci3n de habilidades en la construcci3n te3rica desde los textos y la realidad. ♦ Producci3n de conocimiento partiendo de la realidad y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ L3nea del tiempo sobre elementos culturales de los pueblos pre coloniales del Abya Yala estableciendo analog3as respecto a las culturas antiguas del mundo occidental. ♦ Textos comparativos de esquemas de tiempo lineal, c3clico y espiral en la cultura quechua dentro AbyaYala, textos escritos sobre
HACER	<i>Asumimos los valores y principios de armon3a, vitalidad y ciclicidad, a partir del an3lisis del proceso latifundista de</i>				

	<i>las TCO, mediante investigaciones, ensayos y comparaciones, para reafirmar la historia de los pueblos originarios del AbyaYala.</i>	<p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Explotación de tierras en el siglo XIX: persistencia de latifundios.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reflejo de los gobiernos terratenientes en la nación quechua.</i> ♦ <i>Kawsay t'ukuriy tantakuy-cabildo.</i> ♦ <i>Organización social de ayllus quechuas: juch'uy tantakuy (reunión).</i> <p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valores y normas que se manejan en la justicia comunitaria y en las familias quechuas de acuerdo a su escenario geográfico.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión crítica para la comprensión y aceptación de las teorías validas sobre el origen de la vida y el cosmos. ♦ Rescate y producción de textos escritos sobre las tradiciones, costumbres, leyendas o mitos de origen del cosmos y la vida en los pueblos del Abya Yala recurriendo a la oralidad de los adultos mayores, a través de entrevistas, encuestas u otros, de manera comunitaria, democrática y de consensos. ♦ Realización de mapas no convencionales sobre las rutas de los primeros habitantes que poblaron nuestro continente. ♦ Elaboración de un esquema del tiempo lineal, cíclico e histórico de las culturas en el Abya Yala. ♦ Construcción de relaciones (Ej. Mapas conceptuales, mapas mentales, redes 	<p>confrontando con lo producido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Argumenta juicio crítico que contribuya a la consolidación y legitimación de la propia historia de los pueblos en el contexto nacional y latinoamericano. ♦ Afirmación del pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en la constitución de una sociedad solidaria y sin exclusiones. ♦ Posición crítica sobre los contenidos para influir en la reconstrucción de la historia de los pueblos. 	<p><i>las tradiciones, costumbres, leyendas o mitos de origen del cosmos y la vida en los pueblos del AbyaYala, mapas no convencional es sobre las rutas de los primeros habitantes que poblaron nuestro continente, esquema del tiempo lineal, cíclico e histórico de las culturas en el AbyaYala, mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas</i></p>
DECIDIR					

			<p>semánticas u otros), sobre el proceso diacrónico sociocultural de la humanidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de actividades en aula abierta de danzas folklóricas para rescatar saberes y conocimientos ancestrales del contexto sociocultural y territorial sobre la temática. ♦ Teatralización sobre el pensamiento político ideológico de los pueblos originarios. ♦ Organizar equipos de trabajo para la búsqueda de información sobre la ubicación y desarrollo de las diferentes culturas precoloniales. ♦ Encaminar una investigación desde un enfoque histórico, sobre cuáles fueron las prácticas democráticas antes y durante el Tawantinsuyu. ♦ Organizar una actividad para visibilizar cómo cambiaron los mecanismos de 		<p><i>sobre el proceso diacrónico sociocultural de la humanidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Descripciones de forma oral y escrito relatos, mitos, leyendas a partir de las experiencias vividas.</i> ♦ <i>Producimos ensayos: biografías, historias, monografías, etc.</i> ♦ <i>Teatralizamos obras literarias de los quechuas.</i> ♦ <i>Textos escritos.</i> ♦ <i>Secuencialmente de acuerdo a la estructura orgánica</i>
--	--	--	---	--	--

			<p>participación y la toma de decisiones antes y durante el Tawantisuyu, con las normas y procedimientos propios de los PIOC's en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lectura crítica sobre las expresiones artísticas de las culturas precoloniales, en el ambiente educativo comunitario o fuera de él. ♦ Selección de ejes temáticos que enriquezcan criterios sobre el conocimiento de nuestras culturas. ♦ Debate la estructura económica, política y sociocultural de los pueblos. ♦ Apropiación de los diferentes conocimientos tecnológicos de los pueblos tradicionales. ♦ Análisis de las diferentes culturas que poblaron el espacio territorial del norte, centro y sur del Abya Yala y su relación entre ellas. ♦ Dialogo sobre la relación material y espiritual en el 		<p>sociocomunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboramos cartillas distinguiendo las formas de organización originaria comunitaria, sindical e instancias de administración. ♦ Elaboramos convocatorias. ♦ Desarrolla por escrito los códigos de ética dentro de la justicia comunitaria. ♦ Elaboramos un ensayo sobre la importancia y los ámbitos de aplicación de la justicia en la comunidad.
--	--	--	--	--	--

			<p>proceso de producción antes de la invasión europea al Abya Yala, de manera reflexiva y crítica en el ambiente educativo comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Debate para identificar valores socio comunitario de las culturas precoloniales del Abya Yala. ♦ Identificación de los valores socio comunitarios de las culturas precoloniales de Abya Yala. ♦ Foro-Debate “Cultura, Valores y Principios de la cultura Andino amazónica frente a la occidental”. ♦ Producción de materiales para la socialización de tecnologías de las culturas precoloniales en el ambiente educativo comunitario o fuera de él. ♦ Elaboración de cuadros comparativos sobre el proceso cultural de los pueblos del Abya Yala y sus formas de organización social, 		
--	--	--	--	--	--

			<p>económica y política en comparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de relaciones sobre características socioculturales de las culturas en el Abya Yala. ♦ Registrar documentalmente las conclusiones del Foro-Debate. ♦ <i>Investigación de saberes y conocimientos de las concepciones de espacio y tiempo en la Nación Quechua, mediante la organización de equipos.</i> ♦ <i>Descripción de los elementos de la concepción de espacio y tiempo en la cosmogonía quechua.</i> ♦ <i>Reflexión crítica de tradiciones, mitos, leyendas, acerca del origen del cosmos y la vida de los pueblos del AbyaYala.</i> ♦ <i>Elaboración comparativa de esquemas de tiempo lineal, cíclico y espiral en la cultura quechua</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<i>dentro AbyaYala.</i>		
--	--	--	-------------------------	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Revalorizar la libertad y justicia social, a partir del análisis de la imposición cultural, tecnológica, económica, política y social ejercida en el Abya Yala, aplicando prácticas dialógicas, que permitan promover la transformación	ABYA YALA (AMÉRICA) ESCENARIO GEOGRÁFICO DE LA INVASIÓN EUROPEA Y SUS CONSECUENCIAS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Presencia europea y la problemática de las culturas. ♦ Imposición cultural, transculturización, aculturación, mestizaje y resistencia de los pueblos. ♦ Dominio a los pueblos pluriculturales del Kullasuyu. ♦ Política administrativa de las colonias españolas, para irrumpir la vida socio comunitaria de las naciones originarias. ♦ Fundación de ciudades en el Alto 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Círculos de reflexión teórica y conceptual que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos bajo los principios de intra e intercultural.</i> ♦ <i>Fortalecimiento de los valores socio-comunitarios a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones de intra e interculturalidad en y desde la nación quechua.</i> ♦ <i>Juego de roles para la práctica y conocimiento</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Expresión de actitudes que ayuden a practicar la libertad y justicia social en actividades concretas. ♦ Expresión de actitudes de fortalecimientos y ejercicios de principios y valores cívicos del pluralismo democrático en actividades cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cartas geohistóricas en el que estén ubicados los escenarios de la invasión europea y sus consecuencias para los seres vivos que representen violaciones a las condiciones humanas que

	de realidades inequitativas.	Perú al estilo arquitectónico europeo.	<i>de derechos y deberes ciudadanos aplicando los principios quechuas (ama qhilla, ama llulla, ama suwa).</i>	♦ <i>Demostración de actitudes de fortalecimiento y ejercicios de principios y valores cívicos del pluralismo democrático en actividades cotidianas.</i>	forman parte de la naturaleza.
SABER	Fortalecemos el ejercicio de principios y valores cívicos del pluralismo democrático, analizando la conformación del Estado Plurinacional, investigando los mecanismos y funcionamientos de sus instituciones económicas, políticas, culturales y tecnológicas, para desarrollar prácticas de convivencia en la diversidad. <i>Practicamos la libertad y justicia social, a partir del análisis de las transformaciones</i>	♦ La economía de la plata colonial y su impacto socioeconómico en nuestro territorio y en el contexto internacional. ♦ Imposición del pensamiento, el rol de la religión cristiana y la cuestión de la identidad cultural. MITOS E HISTORIA ♦ <i>Transformaciones en el escenario histórico del siglo XX en la nación quechua.</i> GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA ♦ <i>Parlamento quechua: esencia dualista de la función asesoramiento.</i> JUSTICIA ♦ <i>Transformación desde la justicia patronal, a la justicia aplicativa de los valores y normas de la nación quechua.</i> ESTADO Y NACIONALIDAD COMO PROBLEMÁTICA DE CONVIVENCIA SOCIAL ♦ El origen del Estado desde	♦ <i>Análisis teórico de casos contemporáneos en los derechos y deberes ciudadanos en el entorno del Estado Plurinacional desde la nación quechua.</i> ♦ <i>Reflexión de la práctica de valores en comparación de la democracia occidental con la democracia participativa comunitaria desde la nación quechua.</i> ♦ <i>Elaboración de guiones para representaciones escénicas de los mecanismos de deliberación y toma de decisiones de la democracia comunitaria (el ayllu, cabildos, markas, asambleas comunales, tantachawis) y otras formas.</i>	♦ Identificación de los grandes problemas que trajo la invasión europea al Abaya Yala y a nuestro espacio territorial. ♦ Capacidad de análisis sobre los elementos de para la conformación del Estado Plurinacional. ♦ <i>Recolección y análisis bibliográfico sobre las causas y consecuencias de la invasión colonial.</i> ♦ <i>Identificación de la repercusión que</i>	♦ Ensayos respecto a la importancia de los símbolos que fortalecen la unidad nacional y convocan al ejercicio de los derechos y deberes del ciudadano en tanto sean miembros del Estado. ♦ <i>Textos escritos secuencialmente de acuerdo a la estructura orgánica socio comunitario.</i> ♦ <i>Elaboramos cartillas distinguiendo las formas de</i>

	<i>históricas y la imposición cultural, tecnológica, económica, política y social, ejercida en la Nación quechua, elaborando documentos pre textuales, textuales y contextuales, para promover el equilibrio dualista en la transformación de la realidad de los pueblos originarios.</i>	<p>diferentes concepciones socioculturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Medio ambiente, recursos naturales y la participación del Estado en la economía. ♦ La estructura organizativa del Estado Plurinacional comparados con los más importantes del mundo. ♦ El origen y el significado de los símbolos patrios del Estado Plurinacional en relación con Latinoamérica. ♦ Nacionalidad y ciudadanía. ♦ Principios éticos y morales del Estado Plurinacional en relación con otros. ♦ Derechos y deberes fundamentales de la población pluricultural y plurilingüe de Bolivia y su impacto continental. ♦ Práctica de la democracia intercultural: democracia directa y participativa. ♦ Fortalecimiento de la formación ciudadana sobre los derechos humanos. 		<p><i>tuvo la Nación Quechua frente al coloniaje.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Análisis de los elementos de conformación desde diferentes concepciones socioculturales del Estado Plurinacional.</i> 	<p><i>organización originaria comunitaria, sindical e instancias de administración.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboramos convocatorias.</i> ♦ <i>Ensayos: biografías, cuadros comparativos y mapas de la estructura organizativa de la colonia.</i>
HACER	<i>Asumimos el ejercicio de principios y valores sociocomunitarios, analizando la conformación y los retos del Estado plurinacional, investigando los</i>	<p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Grandes retos de la nación quechua en el siglo XXI, consolidación de la nación quechua dentro del Estado</i> 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Desarrollo de destrezas de representación e interpretación gráfica, que permiten manifestar la consolidación de la descolonización social del país. ♦ Expresiones de convivencia intercultural en sociedades multiétnicas y pluriculturales en el Estado Plurinacional. ♦ Producción de conocimientos a partir de técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Guiones para representaciones escénicas de los mecanismos de deliberación y toma de decisiones de la democracia</i>

	<i>mecanismos y funcionamientos de las instituciones económicas, políticas, culturales y tecnológicas, para promover la autodeterminación de la Nación quechua.</i>	Plurinacional. GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA ♦ <i>Consolidación de la nación quechua a partir de las relaciones de las organizaciones sociales.</i> JUSTICIA ♦ <i>Aporte y alcances de la justicia comunitaria de la nación quechua en el Estado Plurinacional.</i>		de investigación documental. ♦ <i>Recopilación de información documental de la influencia negativa de colonización hacia los pueblos originarios de AbyaYala.</i> ♦ <i>Aporte en la construcción de conocimientos a partir de técnicas de investigación documental.</i>	<i>comunitaria (el ayllu, cabildos, markas, asambleas comunales, tantachawis), ensayos breves referentes al contenido temático, fichas de entrevista para el rescate de valores sociocomunitarios y resúmenes de las categorías más importantes de la Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional.</i>
DECIDIR				♦ Acciones de asumir decisiones en la transformación de realidades inequitativas. ♦ Divulgación de derechos y deberes en los espacios de la escuela, la familia y la comunidad en la toma de decisiones. ♦ Demostraciones	

				<p><i>prácticas cotidianas de descolonización de nuestra forma de pensar dentro y fuera de la escuela.</i></p> <p>♦ <i>Se asume decisiones en la transformación de realidades inequitativas.</i></p> <p>♦ <i>Aporte en la difusión de derechos y deberes en los espacios de la escuela, la familia y la comunidad en la toma de decisiones.</i></p>	

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Potenciamos la espiritualidad Comunitaria quechua , analizando críticamente el rol de la iglesia católica en la evangelización de los pueblos en el proceso de colonización, mediante debates sobre la información documentada, para evitar las	COLONIZACIÓN ESPIRITUAL: LA IGLESIA CATÓLICA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Antecedentes y consecuencias de la colonización española. ♦ Evangelización de las naciones y pueblos pluriculturales del Alto Perú. ♦ Las Reformas Borbónicas y su incidencia en los intereses socioeconómicos y políticos de los indígenas, criollos y mestizos. ♦ Influencia religiosa y sociocultural de las Misiones Jesuíticas, Franciscanas y otras órdenes religiosas en la Amazonía y el Oriente boliviano. ♦ Desigualdad social, económica, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Entrevistas para rescatar los saberes y conocimientos de personas adultas de la comunidad y del ámbito eclesiástico sobre el papel del cristianismo en la época colonial y en la actualidad. ♦ Sesión de videos para comprender mejor los cambios políticos, económicos e ideológicos en Europa y América del siglo XIX. ♦ Revisión bibliográfica, hemerográfica y análisis 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecimiento crítico de la espiritualidad comunitaria en las actividades desarrolladas. ♦ Valoración de la libertad, justicia social y equidad de género en actividades cotidianas de la escuela. ♦ Desarrollo de valores de respeto y reciprocidad en actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Mapas mentales, mapas conceptuales, redes semánticas y otros, de manera crítica, que contengan temas sobre el rol de la iglesia en la evangelización de los pueblos y en el proceso de

	formas de manipulación de la conciencia colectiva, tomando en cuenta una postura de equilibrio en relación con el mundo natural y espiritual.	política, educativa y sus consecuencias socioculturales en el periodo colonial. ♦ La colonización y el desarrollo del arte y la música.	crítico comunitario e individual, sobre las sublevaciones indígenas y el desarrollo ideológico y político de los pueblos de Abya Yala.	cotidianas de la escuela.	colonización. ♦ Cuadros comparativos , y diseño de cartas geográficas, sobre las sublevaciones indígenas, las guerrillas y los movimientos libertarios, creados de manera comunitaria, producidos en el proceso educativo.
SABER	Recuperamos los principios y valores de libertad, justicia social y equidad de género, estudiando la resistencia y luchas indígenas anticoloniales y movimientos libertarios de los pueblos, mediante prácticas de recojo de información y exposición, para reconstituir una sociedad con	MITOS E HISTORIA ♦ El mito y realidad de la evangelización - Culto a la fecundidad - Culto a los difuntos - El año nuevo andino “inti raymi” “pacha kuti” retorno al sol. GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA ♦ Esencia comunitaria de las organizaciones sindicales y autoridades en la nación quechua. JUSTICIA ♦ La justicia ordinaria y la justicia comunitaria: - complementación - divergencia MOVIMIENTOS REVOLUCIONARIOS ANTICOLONIALES: INDÍGENAS, MESTIZO – CRIOLLOS EN AMÉRICA ♦ Acciones emancipadoras de las	♦ Debate sobre la problemática social de la época del coloniaje, como de la vida republicana, en el ambiente educativo comunitario. ♦ Estudio de caso respecto a las formas de relación de las comunidades indígena campesinas con la iglesia. ♦ Identificación de las estrategias de resistencia activa y pasiva ante el colonizador. ♦ Organización de sesiones de video-foro en las que se analice las formas de presencia la iglesia católica en la colonia. ♦ Análisis crítico y reflexivo de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, de manera comunitaria en el ambiente educativo	♦ Análisis y comprensión del rol de la iglesia católica en la evangelización de los pueblos durante la colonización. ♦ Identificación de acontecimientos sobre los movimientos revolucionarios anticoloniales de los diferentes actores. ♦ Comprensión de ideas sobre el desarrollo sociocultural, político y económico durante la formación de	

	historia propia.	naciones, pueblos originarios de América contra el poder español.	comunitario.	nuevos estados en Latinoamérica.	
HACER	<p>Sistematizamos la información mediante la elaboración de ensayos, comprendiendo el desarrollo sociocultural, político y económico en la formación de los Nuevos Estados en América Latina, asumiendo valores de respeto y reciprocidad, para la transformación de la realidad sociocultural.</p> <p><i>Valoramos el espíritu de tolerancia y empatía, identificando el proceso histórico de las gestas libertarias,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Mujeres en la gesta libertaria de los pueblos pluriculturales en el Alto Perú y Suramérica. ♦ Movimientos libertarios en el Alto Perú y la Guerra contra el yugo español por la libertad e independencia 1809 – 1816. ♦ La guerra de guerrillas una forma de liberación del yugo español en nuestro territorio. ♦ Ejércitos libertadores y el establecimiento del estado neocolonial. ♦ La masacre de kuruyuki, Apiguaki-Tupa y la lucha del pueblo Guarani. <p>AMÉRICA LATINA Y LA FORMACIÓN DE LOS NUEVOS ESTADOS OLIGÁRQUICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La economía de la plata, las haciendas y su impacto socioeconómico en el Estado Neocolonial y en el contexto internacional. ♦ América Latina, la cultura independentista en el contexto del 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Lectura y análisis crítico respecto al desarrollo del arte y la música durante la época colonial. ♦ Fortalecimiento de los valores comunitario, a partir de la investigación analítica y crítica de los acontecimientos internacionales que influyeron en la ruptura del orden colonial. ♦ Fortalecimiento del valor de respeto a la vida y derechos humanos para comprender la violación de los mismos en la Colonia. ♦ Realización de cuadros comparativos, sobre la evangelización en el Alto Perú, las Reformas Borbónicas y sus impactos socioeconómicos y políticos en la sociedad colonial, indígena originarios, criollo y mestizos. ♦ Elaboración de guiones y dramatización teatral de la influencia de la religión 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción de textos críticos a partir de la revisión bibliográfica y la contrastación con la realidad actual. ♦ Desarrollo de habilidades para identificar y analizar el periodo de la emancipación de los pueblos indígenas contra el yugo español. ♦ Revisión de información bibliográfica y/o sitios de la Web en torno a la formación de los nuevos estados en Latinoamérica. ♦ Participación activa en la discusión de los contenidos y la construcción crítica, 	

	<i>mediante textos escritos, orales y audiovisuales, asumiendo valores de respeto, reciprocidad y descolonización económica, social, política y cultural.</i>	<p>mundo moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los intereses económicos, sociales, políticos y culturales, de las oligarquías regionales, en la formación de los Nuevos Estados en América Latina. ♦ Movimiento indígena, afroamericano y las oligarquías conservadoras y liberales en Bolivia y la relación con el continente. ♦ La descolonización como problemática económica, social, política, cultural. ♦ Agentes económicos y su participación en el modelo económico boliviano. <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Mujeres en la gesta libertaria: Juana Azurduy de Padilla, Mariana Zudáñez y otras.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Central provincial y central regional: su función en la nación quechua.</i> 	<p>católica en la colonia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Escenificación de pasajes dramáticos de la historia de los pueblos guaraníes (por ejemplo la batalla de Kuruyuki), como estrategias de inicio de la temática de la descolonización en la historia nacional. ♦ Visita a museos coloniales y sitios donde existan construcciones arquitectónicas de la época colonial para observar sus formas arquitectónicas. ♦ Debate colectivo para analizar la economía durante la formación de los nuevos estados en el Abya Yala y su impacto socioeconómico en los Estados neocolonial. ♦ Explicación del profesor de manera argumentativa, demostrativa y valorativa mediante la investigación, para comprender la formación de Nuevos Estados en América Latina. ♦ Recolección de 	<p>confrontando con la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Comparación sobre la información documentada. ♦ Toma de decisiones adecuadas para influir en la toma de conciencia respecto de evitar toda forma de manipulación ideológica. ♦ Apropiación del proceso de las rebeliones indígenas en la constitución de una sociedad con historia propia. ♦ Disposición de cooperación en la transformación de la realidad sociocultural de nuestros pueblos. ♦ Decisiones adecuadas para influir en la toma 	
DECIDIR					

		<p>JUSTICIA</p> <p>♦ <i>La sanción en la justicia comunitaria y ordinaria: Complementación y divergencia.</i></p>	<p>información bibliográfica y/o sitios de la web en torno a la contribución de la antropología y la sociología la formación de los Nuevos Estados.</p> <p>♦ Revalorizar hechos históricos que evidencien estrategias de liberación del yugo español como la guerra de guerrillas y otras formas.</p> <p>♦ Representación de sociodramas para valorar las problemáticas socioculturales y económicas. en la formación de los Nuevos Estados.</p> <p>♦ Realización de un panel de discusión sobre las Ciencias Sociales y humanas como aportes, respecto a las rebeliones indígenas anticoloniales de los pueblos del Abya Yala.</p> <p>♦ Construcción de cuadros comparativos, para socializar en el medio en que se desenvuelven, las formas de discriminación,</p>	<p><i>de conciencia respecto de evitar toda forma de manipulación ideológica.</i></p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>el racismo en la Colonia y en la vida republicana del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de relaciones sobre la ruptura del orden Colonial y la constitución del Estado Neocolonial. ♦ Presentación de imágenes hemerográficas y en multimedia con el propósito de dar testimonios y lograr el fortalecimiento de la conciencia nacional. ♦ Organización de talleres de la relación intercultural en el aula (ej. de la comunidad afroboliviana con comunidades hermanas). ♦ Debate coyuntural para que planteen ejemplos que evidencien la cultura independentista en el contexto del mundo moderno. ♦ Investigación sobre el proceso de la descolonización, partiendo de los antecedentes coloniales, 		
--	--	--	--	--	--

			<p>en lo político, económico, cultural y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis reflexivo y crítico del artículo 14 de la Nueva Constitución Política del Estado. (discriminación). ♦ Rescate y valoración de acciones recíprocas y complementarias de los indígenas en la comunidad de la época colonial, a partir de la información obtenida de los adultos mayores, a través de entrevistas, encuestas u otros. ♦ Construcción de cartas geográficas de Real Audiencia de Charcas, las rutas de las expediciones invasoras, de manera comunitaria e individual en el ambiente educativo comunitario. ♦ Presentación de videos sobre entrevistas a personas mayores respecto a los de la población afroamericana y las luchas por su liberación. 		
--	--	--	---	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos los principios y valores de la democracia intercultural de los pueblos, analizando los modelos ideológicopolíticos y socioeconómicos del proceso histórico latinoamericano, mediante procesos investigativos de	LIBERALISMO EN AMÉRICA Y LOS ACONTECIMIENTOS INTERNACIONALES EN LA RUPTURA DEL ORDEN COLONIAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ La ilustración como movimiento cultural europeo y su influencia política en la lucha por la liberación en América. ♦ Siglo XVIII germen ideológico, político y económico: independencia de EE.UU. como influencia en la liberación sociocultural de los pueblos de América. ♦ La revolución francesa: La República, controversia entre conservadores y revolucionarios. ♦ Revolución industrial y su 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dramatización temática de pasajes históricos relevantes de la época. ♦ Representación escénica de las dos formas de democracia en los contextos históricos y culturales de la época, como orígenes de la democracia moderna. ♦ Observación de imágenes; laminas, recortes, periódicos, videos para la reflexión crítica sobre la temática. ♦ Búsqueda de información 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Consolidación de la práctica de principios y valores de la democracia intercultural en actividades escolares. ♦ Valoración de prácticas de solidaridad y reciprocidad en actividades comunitarias y participativas. ♦ Valoración de los principios de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cartas geográficas de la Real Audiencia de Charcas en el que se evidencia las influencias ideológicas y políticas europeas. ♦ Mapas mentales, guiones literarios, mapas

	fuentes primarios, para fortalecer la convivencia armónica los pueblos.	trascendencia socioeconómica y cultural en la histórica de la humanidad.	sobre los acontecimientos internacionales en el quiebre del orden colonial desde la visión crítica, la globalización neoliberal y sus consecuencias.	responsabilidad, transparencia e igualdad de oportunidades en actividades del ejercicio democrático.	conceptuales y redes semánticas, en el que reflejen la participación indígena en el proceso socioeconómico e histórico del país en el siglo XIX, de manera comparada.
SABER	Asumimos los valores de solidaridad y reciprocidad, analizando la participación indígena respecto a los procesos socioeconómicos y culturales del país, mediante la investigación y sistematización de información, para la consolidación del Estado Plurinacional con participación social.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La cuestión étnica cultural, racial y esclavista en la consolidación del Estado Norteamericano en relación con la independencia suramericana. ♦ Hegemonías de poder en la consolidación del sistema capitalista: Inglaterra y Francia. <p>PROBLEMÁTICA Y PARTICIPACIÓN INDÍGENA EN EL PROCESO SOCIOECONÓMICO E HISTÓRICO DEL PAÍS EN EL SIGLO XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El proceso sociocultural de los pueblos indígenas originario campesinos en el siglo XIX. ♦ Problemática de la tierra en el altiplano y oriente boliviano: Ley de Enfiteusis, Ley de Ex-vinculación. ♦ El sueño de un federalismo igualitario de Andrés Ibáñez y su impacto histórico cultural.(1874) ♦ Invasión chilena al puerto de Antofagasta (14 de febrero de 1879): <ul style="list-style-type: none"> - Acuerdo diplomáticos y tratados internacionales para la reivindicación marítima. - Derecho de Bolivia al mar: 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Debate sobre la influencia de la ilustración como movimiento cultural europeo y su repercusión política para la liberación de los pueblos del Abya Yala. ♦ Debate coyuntural acerca de la revolución francesa y su impacto para el mundo actual.3. Reflexión de hechos históricos que evidencien acontecimientos para la ruptura del orden Colonial en los nuevos Estados postcoloniales. ♦ Foro debate para la elaboración de logros de la revolución industrial y su trascendencia socioeconómica y cultural de la humanidad. ♦ Fortalecimiento de los valores democráticos, culturales y de respeto a 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprensión e interpretación de los modelos ideológicos, políticos y socioeconómicos del proceso histórico latinoamericano. ♦ Categorización de la participación indígena respecto a los procesos socioeconómicos como resultado de conflictos internacionales. ♦ Categorización de los derechos y deberes ciudadanos expresados en la CPEP. 	
HACER	Ejercemos los principios de responsabilidad, transparencia, e			♦ Análisis de	

	<p>igualdad de oportunidades, analizando los derechos y deberes de los ciudadanos en el Estado Plurinacional, mediante su práctica y ejercicio en diferentes situaciones, para afianzar la sociedad inclusiva, participativa y consciente de sus actos.</p> <p>Asumimos principios y valores intra interculturales, analizando el rol de la Nación quechua en el surgimiento de la República liberal, mediante procesos investigativos y</p>	<p>soberanía territorial marítima.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Guerra del Acre y sus consecuencias. ♦ Resistencia indígena como consecuencia de la usurpación de tierras y la revolución federal. <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>El rol de la nación quechua en el surgimiento de la república liberal.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Federación regional.</i> ♦ <i>Federación única departamental en la nación quechua.</i> <p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reconocimiento y aceptación de la falta y o violación de la normativa de nación quechua.</i> <p>PARTICIPACIÓN: DERECHOS, DEBERES Y LA CONQUISTA DE CIUDADANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Declaración de los derechos humanos y del ciudadano. ♦ Ciudadanía y derechos políticos en la democracia. Intercultural y su relación con los DD.HH. ♦ Derechos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos de Bolivia en el contexto mundial. 	<p>los demás, desde un análisis socio antropológico y cultural para profundizar la identidad cultural y comprender la interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Debate crítico-reflexivo para una forma de construcción contra hegemónica al imperialismo. ♦ Análisis crítico y reflexivo de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en comparación con las prácticas comunitarias. ♦ Fortalecimiento de valores comunitarios, a partir de la investigación analítica y crítica de los acontecimientos internacionales que influyeron en la ruptura del orden colonial, de manera grupal. ♦ Redacción de ensayos breves sobre ideologías políticas y económicas que influenciaron en la liberación sociocultural de 	<p>artículos que establecen criterios que permiten establecer juicios para fortalecer la descolonización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación activa y colaborativa en los procesos de discusión de los contenidos que se abordan en clase. ♦ Desarrollo de habilidades en la participación de actividades que expresen práctica democrática. ♦ Fortalecimiento de la identidad política, soberanía e independencia de los pueblos del Estado Plurinacional y de América. ♦ Participación en acciones que expresen la consolidación del 	
DECIDIR					

	<p>expositivos de fuentes orales y escritas, para promover la relación armónica e equitativa en la sociedad.</p> <p>Ejercemos los principios de reciprocidad, complementariedad y equilibrio, analizando la concepción de la ciudadanía en el siglo XIX de la Nación quechua, a través de la indagación de medios informativos, para afianzar y promover el ejercicio de los derechos sociocomunitarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Derecho a la ciudadanía: lucha contra el racismo y toda forma de discriminación. ◆ Educación, interculturalidad y derechos culturales del Estado Plurinacional en Latinoamérica. ◆ La igualdad de oportunidades, equidad de géneros y derechos sexuales en Bolivia y el mundo. ◆ Derechos y deberes de la niñez y adolescente. ◆ Derechos y deberes de las personas mayores. <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Efectos de la ley de ex vinculación en la nación quechua.</i> ◆ <i>Concepción de la ciudadanía en el siglo XIX en la nación quechua.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Confederación sindical única de trabajadores campesinos de Bolivia.</i> <p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Esencia comunitaria del sentido de la reparación en ambos tipos de justicia.</i> 	<p>los pueblos de esta región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Elaboración de relaciones (Ej. Mapas conceptuales, mapas mentales y otros) participativas en el ambiente educativo comunitario. ◆ Proyección de material audiovisual sobre el problema del latifundio en el oriente para un análisis reflexivo y crítico de manera comunitaria en el ambiente educativo comunitario, que puedan ayudar a reflexionar sobre el problema del latifundio en el oriente boliviano. ◆ Investigación participativa que permita al estudiante apropiarse de los conocimientos y comprender la complejidad de participación de los pueblos indígena originario, criollo y mestizos en el proceso socioeconómico e histórico de las sociedades postcoloniales del país. ◆ Debate de la coyuntura 	<p>Estado Plurinacional con participación social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Decisiones para transformar la situación actual con ejercicio democrático, participativa consiente de sus derechos y deberes con participación social. 	
--	--	--	---	--	--

			<p>para la búsqueda activa de los estudiantes, en diversa fuentes, de ejemplos que evidencien el sueño de un federalismo igualitario de Andrés Bóñez y su impacto sociopolítico actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Investigación sobre las causas y consecuencias de la Guerra del Pacífico desde los intereses transnacionales. ◆ Uso de información actualizada que les permita valorar los logros alcanzados para solucionar la problemática de la tierra de la época estudiada reflexionando desde la actualidad. ◆ Reflexión holístico e integral, orientada hacia la descolonización de la sociedad plurinacional, a partir del contexto en el marco de la convivencia armónica y complementaria con la naturaleza. ◆ Análisis reflexivo y crítico de los actos 		
--	--	--	---	--	--

			<p>administrativos de los gobiernos del siglo XIX de nuestro país.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecimiento de los valores sociocomunitarios, para la identificación de valores de las comunidades indígenas e interculturales. ♦ Construcción de mapas de Bolivia: pérdidas territoriales, político, de límites, poblacional, etnográfico y otros. ♦ Construcción de relaciones (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos u otros), cartas geográficas sobre las rebeliones indígenas y la revolución federal. ♦ Ejecución de talleres participativos en los que se analice, practique y apliquen por grupos diferentes elementos de la Constitución comparando con otras normativas. ♦ Simulación de las elecciones generales nacional en el aula. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de las características de los principios éticos y morales de la convivencia comunitaria. ♦ Reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos en el ambiente educativo comunitario y fuera de ella. ♦ Fortalecimiento de los valores democráticos y la responsabilidad ciudadana, a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones intra e interculturales. ♦ Problematicación en círculo de reflexión en torno a la interculturalidad como eje central en el proceso de la educación ciudadana donde el participante, en una labor colaborativa, aplica el ejercicio de sus derechos y sus deberes. ♦ Dinámica de reflexión sobre equidad de género y derechos sexuales 		
--	--	--	--	--	--

			<p>apliquen en su práctica diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de coyuntura e investigación acerca de los derechos ambientales en Bolivia y del mundo para la toma de conciencia de los problemas del desequilibrio ambiental. ♦ Jornada de socialización de conocimientos relacionados a la práctica de los patrones socioculturales e institucionales vigentes producto del conocimiento de los derechos y deberes ciudadanos. ♦ Elaboración de ensayos respecto a los artículos 15 al 20(derechos fundamentales), del 30 al 32 (derechos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos), del 33 al 34 (derecho al medio ambiente), del 46 al 55 (derecho al trabajo y al empleo) del 58 al 61 (Derechos de la niñez, 		
--	--	--	---	--	--

			<p>adolescencia y juventud) y del 77 al 102 de la Nueva Constitución Política del Estado, de manera grupal en el ambiente educativo comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registro documental de las conclusiones de los grupos de reflexión. ♦ Estructuración de un esquema en el que se reflejen los derechos y deberes de la niñez y adolescente, comparando con los derechos y deberes de las personas mayores. ♦ Elaborar un cuadro estadístico de la paridad y alternancia en la elección y designación de las autoridades del gobierno estudiantil y de las listas de candidatos a nivel de representación por año de la U.E. ♦ <i>Estudio y análisis de casos problemática territorial en diferentes espacios geográficos de la nación quechua.</i> ♦ <i>Reflexión y análisis</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<p><i>comparativo de casos acerca de políticas de propiedad de la tierra, de la ideología occidental con la cosmovisión quechua.</i></p> <p>♦ <i>Producción cartográfica sobre la lucha por la recuperación y tenencia de las tierras comunitarias de la nación quechua.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Asumimos valores de inclusión, dignidad y convivencia comunitaria, caracterizando el proceso de la participación de los quechuas en la guerra del chaco, mediante la sistematización de información obtenida de fuentes orales y escritas, para promover la	RESABIOS COLONIALES EN LAS ESTRUCTURAS SOCIALES, POLÍTICAS Y ECONÓMICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX <ul style="list-style-type: none"> ♦ El escenario geográfico de las revoluciones separatistas por la goma y los gobiernos liberales. (1899 – 1920). ♦ Líderes indígenas y la lucha después de Zarate Willca, a fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX: la problemática de la tierra. ♦ El capitalismo incipiente en Bolivia: Los ferrocarriles, la minería de la plata y el estaño (1900 – 1930). ♦ Bolivia plurinacional durante el 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Foro- video sobre los conflictos bélicos en occidente y el mundo. ♦ Organización de los estudiantes para conformación de la CEDI. ♦ Organización dinámica en base a estrategias pedagógicas adecuadas, en equipos de estudiantes, para la búsqueda de información sobre las nuevas estructuras políticas y las condiciones económicas en la primera mitad del S. XX del periodo 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Vigorización de valores de inclusión, dignidad y convivencia comunitaria en actividades grupales. ♦ Afirmación de valores de respeto a la vida y los derechos humanos en actividades cotidianas. ♦ Acciones que ayuden al fortalecimiento de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Monografías sobre vivencias, anécdotas, expresiones de protesta, antologías de posiciones ideológicas u otros, sobre los hechos históricos, sociales, políticos de la primera mitad del siglo XX de

	<p>cultura de paz, como principio constitucional del Estado Plurinacional.</p> <p>Comparamos los valores de respeto a la vida y los derechos humanos, interpretando la relación de los hechos sociales, políticos, económicos y culturales de la sociedad, mediante el análisis documental de los acontecimientos socio histórico, para reivindicar la de lucha de los pueblos.</p> <p>Fortalecemos los valores de armonía, solidaridad y</p>	<p>primer conflicto bélico mundial y sus consecuencias socioeconómicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El centenario del Estado neocolonial y la situación social, cultural, económica y política en los gobiernos republicanos. (1920-1931). ♦ La propuesta educativa en la época liberal, acciones y responsabilidades. <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Participación de los quechuas en la guerra del Chaco.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Instancias orgánicas: La COB como institucionalización del juch'uytantakuy y el jatuntantakuy.</i> <p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Justicia comunitaria y justicia ordinaria en el escenario liberal del XXI; en la Nación Quechua.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Kamachiqkunamantajatuntantaku</i> 	<p>republicano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diagnosticar los conocimientos históricos de las propuestas educativas de la época. ♦ Investigación temática de la minería de la plata y el estaño (1900 -1930). ♦ Recojo de información, bibliográfica, hemerográfica y/o sitios de la web recomendados en torno a los procesos sociales, políticos, económicos del siglo XX de la historia nacional. ♦ Actividades que promuevan la apropiación de conocimientos sobre las revoluciones separatistas en los gobiernos liberales (1899 – 1920) para comprender la complejidad de este proceso. ♦ Exposición dialógica profesor – estudiantes que propicie el análisis crítico y reflexivo sobre la participación de los líderes indígenas en la revolución 	<p>armonía, solidaridad y respeto en acciones concretas de la escuela.</p>	<p>manera crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Monografía; producto teórico e intelectual con temas a elección de quien la escribe, que deberá contener los requisitos de descolonización, comunitario y los requisitos de un trabajo científico. ♦ <i>Textos escritos de vivencias de la Guerra del Chaco, mapas geográficos de la Guerra del Chaco.</i>
SABER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprensión sobre procesos socioeconómicos y políticos de Bolivia en la primera mitad del siglo XX. ♦ Categorización de hechos sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyan a la formación de la conciencia nacional. ♦ Caracterización de los modelos económicos que influyeron en Bolivia y América Latina en la primera mitad del siglo XX. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción de 	

	<p>respeto, caracterizando los modelos económicos que influyeron en América Latina y Bolivia en la primera mitad del siglo XX, mediante la revisión crítica de documentos históricos, para generar nuevas formas organización social del Estado Plurinacional.</p> <p>Asumimos principios de armonía, reciprocidad, complementariedad y equilibrio, comprendiendo la influencia ideológica territorial de Warisata en la Nación quechua,</p>	<p>y –Asamblea constituyente?</p> <p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La justicia comunitaria en la nueva realidad del Estado Plurinacional. <p>PROCESOS SOCIALES, POLÍTICOS, ECONÓMICOS Y CULTURALES DEL SIGLO XX EN BOLIVIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La guerra del chaco y su significado histórico, social, cultural, económico y político en Bolivia. ♦ Creación de la primera escuela indígena en Warisata y su impacto sociocultural en Bolivia y otros países. ♦ Sindicalismo campesino: en torno a la problemática de la tierra, el derecho a la organización, a la educación y precios justos para sus productos. ♦ Socialismo militar en Bolivia, su trascendencia histórica y el congreso indígena de 1945. ♦ Constitución de los partidos políticos y la influencia en la formación de la sociedad boliviana 	<p>federal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Debate crítico – reflexivo sobre la modernidad en Bolivia como efecto del modelo capitalista, generador de la crisis a nivel general. ♦ Valoración de las acciones políticas, los movimientos sociales y construcciones ideológicas de fines del siglo XX, a partir de la búsqueda de información bibliográfica, hemeroteca, y/o la internet. ♦ Producción de ensayos sobre la explotación descontrolada de los recursos naturales y humanos en el siglo XX. ♦ Construcción de relaciones (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, mapas semánticos u otros), cartas geográficas sobre las condiciones socioeconómicas en los nuevos Estados. ♦ Visitas a distintos contextos locales y/o regionales para restar 	<p>ensayos donde se plasme los conocimientos adquiridos de los textos y la explicación de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Acciones de análisis reflexivo y crítico de los procesos sociopolíticos, que fortalezcan la soberanía del país. ♦ Producción de textos críticos sobre las reflexiones realizadas en la clase y con ayuda de autores. ♦ Manifestación de acciones que potencien la dignificación de los actores sociales del Estado Plurinacional. ♦ Participación en acciones que ayuden a la reivindicación de 	
DECIDIR					

	<p><i>mediante la revisión crítica de los documentos históricos y experiencias de vida, para consolidar el proceso de cambio educativo del Estado Plurinacional.</i></p>	<p>del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Emergencia y consolidación del movimiento obrero; la tesis de Pulacayo y la consolidación de la alianza obrero campesina. <p>INFLUENCIA INTERNACIONAL EN AMÉRICA LATINA Y BOLIVIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La lucha del proletariado y el origen del socialismo: corrientes políticas e ideológicas y su influencia en América Latina y Bolivia. ♦ La revolución Rusa, la Primera Guerra Mundial, consolidación del movimiento obrero campesino y su trascendencia ideológica. ♦ Estados totalitarios: lucha por la hegemonía mundial, surgimiento del nacionalismo; las dictaduras en América latina y el país. ♦ Discriminación y racismo como problemática social en Bolivia y el mundo: El apartheid en Estados Unidos y Sudáfrica. <p>MITOS E HISTORIA</p>	<p>testimonios de actores de la guerra del Chaco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dramatización sobre la emergencia y consolidación del movimiento obrero campesino de la época para la toma de conciencia nacional. ♦ Proyección de videos respecto a los conflictos bélicos de manera comunitaria en el ambiente educativo. ♦ Discernimiento de la importancia del estudio de la ciencia geopolítica para el sostenimiento de la política de buena vecindad. ♦ Análisis de la estructura social para comprender la causa socioeconómica y política en Bolivia. ♦ Selección de la producción bibliográfica en torno a la guerra del Chaco. ♦ Valoración y reconocimiento comunitario de nuestros héroes nacionales, indígenas, mestizos - 	<p>los derechos de los pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación en acciones que influyan en la generación de nuevas formas de organización social en el Estado. 	
--	--	---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Cuentos históricos de la nación quechua: rescate de la historia oral (mitos, ritos y leyendas).</i> ♦ <i>Influencia ideológica y territorial de Warisata en la nación Quechua.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Amawtatantakuy, consejo.</i> <p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>La justicia comunitaria – ordinaria y su aplicación en diferentes ámbitos (político, económico, social y cultural).</i> 	<p>criollos y personalidades que impulsaron la educación indígena en Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de mapas geográficos de la guerra del Chaco y otros, de manera comunitaria, para reflexionar sobre la extensión territorial de Bolivia y sus recursos naturales. ♦ Elaboración por los estudiantes de una tabla resumen con los nombres, fechas, características y ambiciones económicas de las transnacionales en la Guerra del Chaco. ♦ Producción grupal de textos sobre vivencias, anécdotas, antologías históricas y otros a partir de la información obtenida, a través de entrevistas y encuestas realizadas a los adultos mayores, beneméritos o historiadores de nuestro entorno del siglo XX. (Ej. Anécdotas de la guerra del Chaco). 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dramatización teatral comunitaria, para tomar conciencia del racismo y el totalitarismo. ♦ Proyectar películas sobre las dictaduras, seleccionando las más apropiadas. ♦ Desarrollar una mesa redonda para intercambiar criterios y puntos de vista y posicionamientos frente a las dictaduras como procesos históricos que vivió la humanidad y nuestro país. ♦ Debate sobre las causas económicas, políticas, ideológicas, sociales y otros acontecimientos internacionales que influyeron en América Latina y nuestro país en la primera mitad del S. XX. ♦ Investigación de hechos históricos en los que se caractericen los estados totalitarios y la lucha por la hegemonía mundial. ♦ Mesa redonda para comprender el 		
--	--	--	---	--	--

			<p>surgimiento del nacionalismo en Latinoamérica y Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis bibliográfico para la valoración de la revolución Rusa, sus actores y su trascendencia ideológica en Latinoamérica y Bolivia. ♦ Análisis por equipos sobre el racismo, comparando históricamente el apartheid en Sudáfrica y la resistencia de la población negra en Estados Unidos. ♦ Dinámicas de grupo que promuevan formas de convivencia pacífica para una sociedad más justa, equitativa y sin discriminación racial en Bolivia. ♦ Mesa redonda de dialogo y reflexión a objeto de intercambiar criterios y puntos de vista de las dictaduras. ♦ Elaboración de mensajes que promuevan el diálogo intercultural y la vida pacífica entre toda la humanidad cuidando la 		
--	--	--	---	--	--

			<p>madre tierra.</p> <p>♦ Construcción de maquetas que establezcan el desarrollo de las operaciones bélicas en la Primera Guerra Mundial.</p>		
--	--	--	---	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Aplicación de procesos productivos socio-comunitarios sustentables.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos principios y valores de vitalidad y de redistribución, reconociendo el desarrollo socioeconómico, histórico y cultural de Bolivia en el siglo XX, aplicando técnicas de investigación documental, fortaleciendo la soberanía y	BOLIVIA, DESARROLLO SOCIOECONÓMICO POLÍTICO Y CULTURAL EN EL SIGLO XX <ul style="list-style-type: none"> ♦ Geografía económica general de Bolivia: bases para la comprensión de la problemática de la tierra. ♦ Influencia en Bolivia de la economía internacional. ♦ Ciclos económicos. ♦ Factores que condicionan la actividad económica: factor físico, factor geográfico y factor humano. ♦ Actividades productivas: la ganadería, la agricultura, recursos forestales, la pesca y el turismo. ♦ La importancia de la minería en el 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación en las actividades diarias (comercio, agropecuaria, transporte fiestas etc.) que se efectúan para la vida y en la vida. ♦ Representación de sociodrama en torno al respeto del medio ambiente. ♦ Búsqueda de información actualizada de los factores que condicionan la actividad económica, el factor físico, geográfico y humano que permiten alcanzar logros y sus 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Afianzamiento de principios y valores de vitalidad y redistributibilidad en actividades concretas. ♦ Afirmación de la identidad cultural de los estudiantes en trabajos grupales. ♦ Valoración de los principios y valores de respeto y convivencia armónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Guiones literarios y técnicos para la presentación de sociodrama, sobre los hechos y dichos respecto a temáticas desarrolladas. ♦ Monografía con base en análisis crítico

<p>SABER</p>	<p>dignidad del Estado Plurinacional.</p> <p>Afirmamos la identidad cultural de los pueblos, conociendo las particularidades socioculturales, políticas e históricas de las 36 nacionalidades, aplicando técnicas de investigación de campo y hemerográfica, para promover una sociedad con valores sociocomunitarios.</p>	<p>desarrollo de Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Explotación: del petróleo, el gas, el litio y los recursos energéticos para el sostén de la economía nacional. ◆ La problemática de la tierra, una cuestión candente. <p>CARACTERÍSTICAS SOCIOPOLÍTICAS, ETNOLÓGICAS Y LA CULTURA DEL DIÁLOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ La problemática de la identidad, la identidad asumida y la identidad dada. ◆ La interculturalidad: valores culturales, democracia y participación ciudadana. ◆ Relación política transparente y la lucha contra la corrupción. ◆ Relaciones de poder, los consensos sociales y normativa jurídica del país. ◆ Diálogo y acuerdos compartidos entre actores estatales y la sociedad civil. 	<p>principales dificultades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Debate sobre las actividades productivas como la ganadería, la agricultura, recursos forestales, la pesca los turismo y otros dentro el mundo globalizado. ◆ Organizar actividades que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos y comprenda la transformación de los recursos naturales con equilibrio para salir de la crisis económica. ◆ Aplicación de estrategias didácticas pertinentes (Ej. Discusiones comunitarias guiadas) para vislumbrar el desarrollo social, cultural, económico y político del siglo XX de manera colectiva en el ambiente educativo comunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Categorización del desarrollo socioeconómico, histórico y cultural de Bolivia en el siglo XX. ◆ Reconocimiento y apreciación de las particularidades socioculturales, políticas e históricas de las 36 nacionalidades. ◆ Categorización de los derechos, deberes y roles de las instituciones del Estado para contribuir al vivir bien. 	<p>de la realidad en el que se evidencia ámbitos económicos, políticos, sociales y culturales de vivencia en la sociedad boliviana.</p>
<p>HACER</p>	<p>Desarrollamos los principios y valores de respeto y convivencia armónica,</p>	<p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Cuentos y leyendas a partir de la realidad de la producción agropecuaria de la nación Quechua.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Análisis crítico- reflexivo de la problemática de la tierra, valorando la geografía económica de Bolivia. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aplicación de técnicas de investigación documental sobre el desarrollo socioeconómico y cultural. ◆ Producción de conocimientos en artículos cortos con estrategias para el 	

	estudiando los derechos, deberes y roles de las instituciones del Estado Plurinacional, mediante la reflexión crítica de la realidad, para instituir un Estado con seguridad ciudadana, control social y pluralismo jurídico.	<p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>kititankuy – ampliado.</i> ♦ <i>El voto universal como consecuencia de las luchas campesinas (quechuas).</i> <p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>La justicia comunitaria en la nueva realidad del Estado Plurinacional.</i> <p>LA CONSTITUCIÓN DEL ESTADO PLURINACIONAL Y LA IMPORTANCIA EN EL EJERCICIO CIVIL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La problemática social en Bolivia. ♦ Las sociedades multiculturales en el modo de vida urbano y la influencia occidental. ♦ Modelos democráticos en la actualidad en el mundo y en Bolivia: Democracia Directa y Participativa ♦ Democracia representativa: Paradigma de la Democracialiberal. ♦ Derechos y deberes de las familias, de las personas adultas mayores, con discapacidad y privadas de libertad. ♦ Ejercicio de los derechos y deberes en los gobiernos locales y en el ámbito educativo intercultural: 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítico de los hechos sociales, culturales, económicos y políticos del Estado Neocolonial del siglo XX. ♦ Rescate y valoración de las riquezas naturales de la Madre tierra relacionadas a beneficio de la comunidad. ♦ Elaboración de cuadros comparativos sobre el desarrollo socioeconómico y transformación cultural de los pueblos indígena originario, campesinos y sociedad intercultural de Bolivia en el Siglo XX. ♦ Elaboración de mensajes que promuevan el uso, cuidado y explotación racional de los diferentes recursos naturales que nos ofrece la madre tierra. ♦ Redacción de ensayos, sobre la explotación de nuestros recursos naturales y humanos con equilibrio, de manera comunitaria y democrática, a partir de la información recolectada. 	<p>conocimiento de la riqueza sociocultural, política, económica e histórica de nuestro país.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de los mandatos constitucionales en actividades vivenciales. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación comprometida en el fortalecimiento de la soberanía y dignidad del Estado Plurinacional. ♦ Toma de decisiones en la comunidad para instituir un Estado con seguridad ciudadana, control social y pluralismo jurídico. ♦ Se asume responsabilidad para promover una sociedad con valores 	
	<p><i>Manifestamos principios y valores equitativos, analizando el proceso socio económico, político y cultural, como consecuencias de las luchas campesinas, empleando técnicas de</i></p>				

	<p><i>investigación oral en cuentos, leyendas y producciones agropecuarias de la Nación quechua, promoviendo el equilibrio y el Sumaq Kawsay.</i></p> <p><i>Practicamos el respeto a normativas vigentes, analizando la CPE de estado plurinacional, y la importancia de la justicia comunitaria quechua en espacios interculturales, mediante la interpretación y reflexión crítica del ordenamiento jurídico, para promover la conciencia armónica entre</i></p>	<p>gobiernos estudiantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El rol de las fuerzas armadas en el Estado Plurinacional. ♦ La policía boliviana en defensa de la sociedad, el orden público y el cumplimiento de las leyes. ♦ Seguridad ciudadana y educación vial. ♦ La importancia de la conciencia y la cultura tributaria en el Estado Plurinacional. <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Cuentos mitos y leyendas de la relación de la madre tierra con la identidad (asumida y dada) del ser quechua.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Tukuy kitimantatantakuy – Congreso Nacional.</i> <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>La justicia comunitaria quechua en espacios interculturales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación directa de grafitis referidas a la cultura y a la sociología histórico – política, para el análisis y conclusiones. ♦ Talleres que refuercen las prácticas de relación intercultural aplicando políticas de consensos en el ejercicio democrático. ♦ Análisis reflexivo y crítico respecto al establecimiento de la estructura sociopolítico y la cultura del diálogo. ♦ Discusión y discernimiento de las perspectivas teóricas y científicas como construcciones sociales y culturales sobre la identidad. ♦ Organización de un panel de discusión respecto a las relaciones sociales e interculturales a partir del análisis de las teorías socioculturales. ♦ Identificación de las características de los principios éticos y morales para una convivencia sociocomunitaria. 	<p>sociocomunitarios.</p>	
--	--	--	--	---------------------------	--

	<p><i>todos los miembros que conforman el Estado.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de los valores sociocomunitarios de las culturas como expresión de resistencia pasiva, para construir una sociedad intercultural. ♦ Debates en torno al fortalecimiento de los valores democráticos y la responsabilidad ciudadana, a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones intra e interculturales. ♦ Valoración del civismo a través del reconocimiento de derechos y deberes ciudadanos en asuntos públicos, de manera comunitaria en el ambiente educativo comunitario y fuera de ella. ♦ Contribuye a la convivencia en comunidad como expresión política práctica de ejercicio de los principios éticos del vivir bien. ♦ Revalorización de los principios culturales como 		
--	---	--	--	--	--

			<p>articuladores para mejor desempeño social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresión de formas de convivencia consensuada en el proceso educativo centrada en principios mutuos de reciprocidad y complementariedad. ◆ Realización de cuadros comparativos a partir de experiencias vivenciales sobre la prevención y resolución de conflictos. ◆ Estructuración de opiniones para la elaboración de resúmenes en torno a la resolución de problemas de la vida cotidiana; costumbres, tradiciones, formas de producción, lenguaje etc. ◆ Práctica de la intra e interculturalidad en los hábitos y conocimientos dialógicos en la comunidad (personas adultas, sabios, autoridades, estudiantes, padres de familia, etc.). ◆ Registro documental de las conclusiones de los grupos de estudio. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visita a familias con diversidad cultural (nacional e internacional). ♦ Sociodramas que reflejen la realidad social que viven las personas adultas mayores, con discapacidad y las privadas de libertad. ♦ Búsqueda de información actualizada para explicar las ciudades como un fenómeno de la multiculturalidad. ♦ Debate acerca del rol de las fuerzas armadas del Estado Plurinacional. ♦ Conocimiento de elementos constitucionales respecto a la normatividad institucional pública. ♦ Estudios de caso, donde el estudiante, en trabajo cooperativo, comunitario, logra aplicar elementos teóricos de la temática tratada <i>de los valores democráticos y la responsabilidad ciudadana, a partir del reconocimiento y comprensión de las</i> 	
--	--	--	---	--

			<p><i>manifestaciones intra e interculturales en el ámbito de gobiernos locales y estudiantiles.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecimiento de los valores democráticos y la responsabilidad ciudadana, a partir del reconocimiento y comprensión de las manifestaciones intra e interculturales en el ámbito de gobiernos locales y estudiantiles. ♦ Debate sobre la problemática de la alineación socioeconómica que repercute en el ámbito mediático, para fortalecer la identidad nacional. ♦ Elaboración de ensayos, sobre el rol de la Policía en defensa de la sociedad, el orden público y el cumplimiento de las leyes. ♦ Simposio sobre la conciencia tributaria en el estado plurinacional. ♦ Práctica de la interculturalidad como eje central en el proceso de la 		
--	--	--	--	--	--

			<p>educación ciudadana donde el estudiante, en una labor cooperativa, aplica el ejercicio de sus derechos y sus deberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de un Conversatorio crítico-reflexivo de la comunidad educativa intercultural sobre sus dificultades y logros. Hacer propuestas para mejorar las dificultades encontradas en la perspectiva de ejercer la DI. ♦ Registrar fotográfica, audiovisual y documentalmente el conversatorio. ♦ Sistematizar las conclusiones y las propuestas del conversatorio. 		
--	--	--	---	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores socio-comunitarios.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Practicamos los principios y valores de inclusión y participación social, estudiando los hechos sociales, culturales, económicos y políticos de la segunda mitad del siglo XX, aplicando técnicas de investigación documental y de	LA REVOLUCIÓN NACIONAL ORIGEN Y EFECTOS DEL NACIONALISMO EN BOLIVIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ La práctica democrática en Bolivia. ♦ La democracia representativa (1826). ♦ La democracia calificada o censitaria (1826-1951). Los requisitos para ejercer la ciudadanía. ♦ La ciudadanía universal a través del voto universal (1952). ♦ Las primeras elecciones democráticas. ♦ Bolivia durante el segundo conflicto bélico mundial y sus consecuencias. ♦ La revolución nacional de 1952 y sus efectos socioculturales, económicos y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Organizar y conformar las Comunidades Educativas Democráticas Interculturales (CEDI's de acuerdo a los anteriores grados del nivel secundaria). ♦ Visitas a diferentes contextos para el rescate de saberes y conocimientos sobre el proceso social, cultural, económico y político de la segunda mitad del siglo XX. ♦ Practica de conductas y actitudes democráticas, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Discernimiento crítico del proceso de transformación social para una comprensión cabal del carácter del Estado. ♦ Apropiación de la identidad cultural, los valores sociocomunitarios, para la construcción de una sociedad democrática. ♦ Revalorización de las actitudes de la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Historietas que recojan hechos sociales, culturales, económicos y políticos de la segunda mitad del siglo XX que demuestren capacidades científicas y técnicas con valores sociocomunitarios en la

	<p>campo, para consolidar la unidad nacional y defensa de la integridad territorial.</p>	<p>políticos en la historia de Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La COB, Pacto Militar Campesino. ♦ La guerra fría, la polarización del mundo, los países no alineados y el populismo en América Latina. ♦ La doctrina de la seguridad nacional y las consecuencias sociales y políticas en Bolivia. 	<p>como forma de vivir en solidaridad, reciprocidad y armonía en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación de un sociodrama sobre el movimiento obrero-popular, en el ambiente educativo comunitario o fuera de él. 	<p>comunidad y solidaridad como expresión del vivir bien.</p>	<p>construcción del Estado Plurinacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Audiovisuales que reflejen las dictaduras militares en América
SABER	<p>Fortalecemos los valores de la democracia intercultural, estudiando el hecho histórico social, político, económico, y cultural de la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI, identificando estrategias y tácticas de resistencia popular, para promover una conciencia social en Bolivia.</p> <p>Asumimos los principios de control social comunitario y de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El impacto político e ideológico de la guerrilla de Ñancahuazú; el Che Guevara su trascendencia en América Latina y el mundo. ♦ Consecuencias socioeconómicas, culturales y políticas de la dictadura Banzerista y el imperialismo norteamericano. <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Escenario quechua de su participación de la revolución nacional, mitos y realidades de 1952.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Liderazgo de las mujeres en el contexto social comunitario: Domitila Chungara y otras.</i> <p>JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Postulados y la práctica del “vivir bien”: ama suwa, ama qhilla, ama</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Video – foro sobre hechos históricos y culturales del siglo XX, en el ambiente educativo comunitario. (Ej. La revolución del 52). ♦ Buscar información en la prensa, testimonios, multimedia, etcétera sobre la Revolución Nacional del 52 y sus efectos socioculturales, económicos y políticos en la historia boliviana. ♦ Investigar sobre la participación de las ciudadanas y ciudadanos en las primeras elecciones de 1956, después del voto universal. ♦ Foro – debate sobre la guerra fría y la polarización del país. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de la participación social, cultural y política del movimiento obrero, campesino y las clases medias en la segunda mitad del siglo XX. ♦ Categorización de los hechos sociales, culturales, económicos y políticos de los gobiernos defacto para una lectura crítica de la realidad nacional. ♦ Identificación de rol protagónico de los movimientos sociales urbano populares e 	<p>latina y Bolivia, su relación con las grandes potencias y la construcción de la democracia secuestrada.</p>

	reciprocidad, mediante la construcción de cartas geográficas y cuadros comparativos, respecto al proceso de organización y movilización de los movimientos sociales, para la consolidación y fortalecimiento del Estado Plurinacional.	<p><i>Ilulla como norma de convivencia.</i></p> <p>EL IMPERIALISMO COLONIAL EN BOLIVIA: DICTADURAS MILITARES, LA DEMOCRACIA, GOBIERNOS PSEUDO REVOLUCIONARIOS DE 1982 HASTA FIN DEL SIGLO XX</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La nueva coyuntura democrática e interrupción: frustración popular por las dictaduras militares y las consecuencias socioculturales y económicas en Bolivia. ♦ La democracia en Bolivia y el proceso sociocultural y económico desde 1982 hasta 2009: 27 años de democracia. ♦ El neoliberalismo y las consecuencias socioeconómicas y políticas para Bolivia. ♦ La oligarquía moderna y el poder de las transnacionales en la economía nacional. ♦ Surgimiento de nuevas fuerzas políticas y la crisis del sistema de partidos del neoliberalismo. <p>MOVIMIENTOS Y ORGANIZACIONES SOCIALES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividad explicativa, argumentativa, demostrativa y valorativa que mediante la investigación, la exposición del profesor y el diálogo propicien el análisis del surgimiento del populismo en América Latina. ♦ Lecturas complementarias que coadyuven al análisis crítico- reflexivo sobre la doctrina de seguridad nacional. ♦ Dinámicas de análisis ideológico como recurso educativo, para valorar las transformaciones sociopolíticas y económicas de la época. ♦ Analizar cuáles fueron los mayores aportes del voto universal para su momento histórico, y cuáles sus limitaciones en la concretización de la ampliación de los derechos ciudadanos, estableciendo en qué medida contribuyo o no el voto universal, al ejercicio 	<p>indígenas originario campesinos, para una categorización de las fortalezas de luchas sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de diseños que contrastan corrientes de investigación e interpretación social, como práctica de investigación social. ♦ Ejercicio de, identificando de estrategias y tácticas de resistencia popular, para el fortalecimiento del espíritu revolucionario. ♦ Práctica de consolidación y fortalecimiento del nuevo Estado Plurinacional de 	
HACER	<p><i>Practicamos los principios éticos: ama qhilla, ama llulla, ama suwa, analizando la revolución nacional de 1952, origen y efectos del nacionalismo en el escenario quechua, interpretando los mitos y realidades de los hechos históricos,</i></p>				

	<p>para la práctica del Vivir bien como norma de convivencia.</p> <p>Fortalecemos los valores sociocomunitarios de respeto, honestidad y responsabilidad, identificando la participación de los diferentes movimientos y organizaciones sociales de la Nación quechua, durante el periodo de 1982 hasta los fines del siglo XX, mediante la elaboración de cuadros comparativos, respecto a las causas y efectos del periodo, para la consolidación y el fortalecimiento del Estado</p>	<p>ESTADO PLURINACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Proceso de organización de los movimientos sociales urbano-populares e indígena originario campesinos en Bolivia. ◆ Geopolítica y los nuevos intereses económicos y políticos de las transnacionales por el control de los recursos naturales (Tratado de 1904). ◆ Los Estados Unidos y su política intervencionista en los países latinoamericanos. ◆ El nuevo orden interno y las organizaciones sociales e indígenas originarios campesinos en el contexto actual. 	<p>pleno de la democracia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Valoración de las construcciones ideológicas en torno a la conciencia nacional. ◆ Fortalecimiento de los valores éticos de las comunidades indígenas así como de las comunidades interculturales. ◆ La solución de problemas como estrategia didáctica en las ciencias sociales elaborando proyectos, para comprender las acciones sociales. ◆ Sistematización y registro de los resultados de la investigación con las respectivas conclusiones. ◆ Entrevistas, sondeos, testimonios que evidencien las dictaduras militares influenciadas por factores políticos y económicos de carácter externo. ◆ Programar y organizar visitas a instituciones públicas y privadas que trabajan con la temática de la democracia. 	<p>Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ejercicio de, identificando de estrategias y tácticas de resistencia popular, para el fortalecimiento del espíritu revolucionario. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ◆ Demostración de prácticas de solidaridad, reciprocidad, equidad y respeto a los derechos en la comunidad. ◆ Resoluciones en torno al desarrollo de capacidades y análisis crítico orientado a la construcción de una sociedad sin exclusiones. ◆ Demostración de comportamientos que expresan compromiso con el fortalecimiento 	

	<i>plurinacional.</i>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyección de videos de la guerra del agua, la guerra del gas y las grandes movilizaciones de inicios del siglo XXI para consolidar el proceso de cambio. ♦ Debates sobre las consecuencias económicas, socioculturales y políticas, que produjeron los golpes de Estado militar. ♦ Lecturas complementarias que promuevan la crítica sobre la economía, política y lo social en la época neoliberal y el surgimiento de nuevas alternativas políticas. ♦ Aplicación de estrategias pedagógicas adecuadas (Ej. Trabajo comunitario con documentos de análisis u otros) para comprender el proceso ideológico, político, económico, cultural y social. ♦ Análisis crítico de los actos administrativos de los gobiernos del siglo XXI y el 	<div>del Estado Plurinacional de Bolivia.</div> <div></div>	
--	-----------------------	--	---	---	--

			<p>actuar de las organizaciones sociales, utilizando técnicas reflexión comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Analizar crítica y reflexivamente la violación a los derechos humanos fundamentales de las personas. ♦ Fortalecimiento de los valores sociocomunitarios, cívicos, democráticos y respeto a las normas legalmente establecidas en el Estado Plurinacional de Bolivia. ♦ Juego de roles donde se promueva la Rescate y fortalecimiento de la cultura de paz, teniendo como temática las movilizaciones del siglo XXI en nuestro país. ♦ Construcción de cartas geográficas ubicando las masacres ejecutadas por los gobiernos de facto y democráticos en nuestro país. ♦ Hacer un listado de cuáles son los derechos que se vulneran en las dictaduras 		
--	--	--	---	--	--

			<p>identificando sus consecuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de cuadros comparativos, sobre las diferentes fuerzas políticas, tomando en cuenta sus principios filosóficos, ideológicos y programáticos, para tomar conciencia social y lograr consolidar la descolonización desde nuestro entorno. ♦ Entrega de resultados de la sistematización con las conclusiones respectivas de la experiencia. ♦ Sociodramas sobre los movimientos sociales como instrumento de lucha para valorar el rol protagónico y constructivo en el proceso de transformación del Estado. ♦ Galería de imágenes, fotos, videos cortos, a cerca de la política neocolonial imperialista. ♦ Utilización de recursos tecnológicos en información y 		
--	--	--	---	--	--

			<p>comunicación que presenten el conocimiento de las características de los nuevos Estados, la administración pública y participación política ciudadana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracterización de la sociedad de consumo, enfatizando en el productivismo, el consumismo, la desvalorización de todo lo que no sean artículos de lujo, la agresividad al medio ambiente y su irracionalidad en un mundo con consecuencias para las mayorías desposeídas. ♦ Problematicación como estrategia didáctica en las ciencias sociales a partir de la identificación de las organizaciones sociales. ♦ Dossier de conclusiones del proceso temático orientado por el docente, para el reforzamiento. ♦ Panel de discusión respecto a la contribución de las organizaciones 		
--	--	--	--	--	--

			<p>sociales en los procesos de transformación estructural en la construcción del Estado Plurinacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítico-reflexivo sobre los intereses económicos, políticos y el control de los recursos naturales, la inestabilidad de la economía, las políticas neoliberales que se han implementado en el continente. ♦ Elaboración de relaciones (Ej. mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas u otros), sobre el Estado Plurinacional y sus organizaciones sociales actuales. ♦ Elaboración de una tabla resumen con los nombres, fechas, características y objetivos de las organizaciones y movimientos sociales y su estructura. Redacción de ensayos sobre avances científicos y tecnológicos en beneficio de la sociedad boliviana. 		
--	--	--	--	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Comunidad y sociedad - **AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Planificación y ejecución de emprendimientos productivos de la comunidad.			
		CIENCIAS SOCIALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos los valores de reciprocidad y contribución entre los pueblos, a partir del estudio de la integración comercial, económica y cultural de los países y organismos internacionales, a través del análisis reflexivo y crítico de los convenios	HEGEMONÍAS SOCIOECONÓMICA E HISTÓRICA DE LOS ORGANISMOS INTERNACIONALES EN BOLIVIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ El Estado Plurinacional frente a los organismos mundiales: Organización de Naciones Unidas (ONU), Organización de Estados Americanos (OEA), Organización Internacional de Trabajo (OIT), Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Organización de las Naciones Unidas (UNESCO), Organización Mundial de la Salud (OMS), Banco Mundial (BM), Fondo Monetario Internacional (FMI), Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visitas a instituciones internacionales y entrevistas a sus autoridades como por ejemplo a la ONU, OEA, UNESCO, etc. ♦ Identificación de las características y los principios éticos y morales de cada una de estas organizaciones. ♦ Recolección de información bibliográfica y/o sitios de la web sobre las organizaciones internacionales que prestan ayuda 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la reciprocidad y contribución entre los pueblos. ♦ Apropiación de los principios y valores de reciprocidad y contributividad del pluralismo democrático. ♦ Fortalecimiento de los principios y valores de vitalidad, solidaridad, complementari- 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Monografías sobre las grandes movilizaciones del siglo XXI, a partir de la sistematización del trabajo comunitario de acuerdo a la región, para la proyección de emprendimientos

	<p>multilaterales, para consolidar el vivir bien entre la comunidad nacional e internacional.</p>				
SABER	<p>Reafirmamos los principios y valores de reciprocidad, complementariedad y contribución del pluralismo democrático, estudiando sus transformaciones estructurales del Estado Plurinacional, haciendo uso de técnicas apropiadas de investigación, para consolidar una sociedad con equilibrio social.</p> <p>Consolidamos</p>	<p>EL ESTADO PLURINACIONAL, PERMANENCIA Y CAMBIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Formas de organización socio-económica y política del E.P. ◆ El Estado en transición. ◆ Correlación de fuerzas movimientos sociales, sociedad civil y estructura estatal. ◆ Pluralismo administrativo, normativo e institucional. ◆ La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. ◆ Fortalecimiento de las identidades socioculturales en el tiempo y espacio. ◆ El Estado, campo de disputa entre conservadores y revolucionarios. Derechos de los pueblos indígenas: Convenio 169. ◆ Estado Plurinacional autónomo: Descentralización y autonomías indígenas, desafíos en el orden internacional. ◆ El Estado Plurinacional y los límites actuales con países vecinos. ◆ Relaciones diplomáticas 	<p>humanitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Dinámicas de organización y planificación como recurso educativo, para la investigación de la estructura organizativa de las sedes de las instituciones internacionales. ◆ Debates en torno a la fundación de la ONU y sus características, para valorar su actuación durante el mundo bipolar y finalmente comprender la crisis en la que se encuentra esta organización, como resultado de la política del imperialismo norteamericano en la actualidad, y los peligros que de ellos se derivan para la humanidad. ◆ Reflexión crítica en torno al fortalecimiento de los valores democráticos y la responsabilidad de las organizaciones internacionales, a partir del reconocimiento y 	<p>edad y reciprocidad en la práctica cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Categorización de la integración comercial, económica y cultural de los países y organismos internacionales. ◆ Categorización de las transformaciones estructurales del Estado Plurinacional. ◆ Manejo de conocimientos sobre las diferentes etapas del proceso constituyente. ◆ Caracterización y análisis de las diferentes etapas 	<p>productivos comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Artículos que reflejen temas de historia, sociología, antropología y educación ciudadana mostrando la descolonización y que benefician a la comunidad y el pueblo boliviano.

	valores y principios vitalidad, solidaridad, complementari- edad, reciprocidad y armonía, mediante el estudio de las diferentes etapas del proceso reconstituyente, mediante el recojo de informaciones documentales y audiovisuales, para afianzar el proceso de descolonización y despatriarcaliza- ción del Estado Plurinacional.	internacionales del Estado Plurinacional en base a la diplomacia de los pueblos. ♦ Orientación geopolítica del Estado Plurinacional con relación a Latinoamérica y el mundo. ♦ El desarrollo humano, proyecto estratégico para el “vivir bien”. ♦ Migración, emigración y la problemática de la explosión demográfica. ♦ Crecimiento y desarrollo económico de Bolivia en la actualidad.	comprensión de las manifestaciones humanitarias o de cooperación. ♦ Realización de mapas geográficos de los organismos de integración donde participa nuestro país y otros. ♦ Recursos audiovisuales que reflejen los actos administrativos de los gobiernos del siglo XXI, sobre temáticas como; la guerra del agua, febrero negro, la guerra del gas y otros. ♦ Escenificación que visibilice la desestructuración del patriarcalismo y el racismo. ♦ Sociodramas sobre la migración y sus consecuencias sociales, políticas y económicas. ♦ Exposición y socialización sobre el proceso de la Asamblea Constituyente y de la Nueva Constitución	del proceso constituyente. ♦ Análisis de teorías de manera crítica sobre los convenios multilaterales. ♦ Participación activa y colaborativa en la construcción de conocimientos en base a bibliografías. ♦ Desarrollo de habilidades en el análisis crítico de las temáticas para establecer conclusiones. ♦ Producción de ensayos, artículos, monografías, novelas y otras teorías de manera crítica sobre los convenios multilaterales.	
HACER	Reafirmamos los principios y valores de reciprocidad,	MITOS E HISTORIA ♦ <i>Poderes emergentes de los movimientos sociales de la nación quechua en el departamento.</i> GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA. ♦ <i>Producción bibliográfica de la Nación Quechua: ensayos, artículos, monografías, novelas y otros.</i> JUSTICIA COMUNITARIA ♦ <i>Derechos de la madre tierra: aplicación de la auto-regeneración de pachamama y otros.</i>		♦ Posición crítica en	

DECIDIR	<p><i>complementariedad y el pluralismo democrático, a partir de la investigación y estudio de integración comercial, económica y cultural de los países y organismos internacionales, a través de la producción de ensayos, artículos, monografías, novelas y otros, para consolidar y difundir el Vivir bien dentro la comunidad nacional e internacional.</i></p> <p><i>Manifestamos la armonía y complementariedad con la Madre tierra y el cosmos con la</i></p>	<p>PROCESO Y CONSTITUCIÓN DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La derrota del neoliberalismo: Efectos de La Guerra del Agua, del Gas, jornadas de “octubre negro”. ♦ La Asamblea Constituyente y la Nueva Constitución Política en el Estado Plurinacional de Bolivia. ♦ El Modelo y Órganos del Estado: Ejecutivo Legislativo, Judicial y Electoral en comparación con las del mundo. ♦ Naturaleza de la contribución tributaria en sus principales funciones en el Estado Plurinacional. ♦ Derechos, Garantías y acciones de defensa: Libertad, Amparo Constitucional, protección, de privacidad, de inconstitucionalidad, de cumplimiento y acción popular. ♦ Problemática de la justicia ordinaria y la justicia comunitaria. ♦ Democracia Comunitaria. ♦ Formas de elección: Democrática, participativa, rotativo y de consenso para la elección de autoridades. ♦ Bolivia e integración Latinoamericana actual: Comunidad Andina de Naciones (CAN), Mercado Común del SUR (MERCOSUR), Alianza Bolivariana para los Pueblos 	<p>Política del Estado, en un ambiente comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Utilización de las TIC's para el conocimiento teórico de la Globalización y los Mega bloques que surgieron a partir de la regionalización. ♦ Rescate y valoración de saberes y conocimientos de los pueblos indígenas originario campesino y la diversidad cultural, sobre sus formas de organización, elección de autoridades, la justicia comunitaria y otros. ♦ Análisis de coyuntura; económico, social y político a partir de temáticas de interés. ♦ Elaboración de mapas de Bolivia sobre: Perdidas territoriales, político, de límites, poblacional, etnográfico y otros. ♦ Elaboración de cuadros comparativos sobre los acuerdos de integración económica entre Alianza Bolivariana para las Américas y Acuerdo de 	<p>la consolidación del vivir bien entre la comunidad nacional e internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad de tomar decisiones para consolidar una sociedad con equilibrio social. ♦ Toma de decisiones en la comunidad para afianzar el proceso de descolonización y despatriarcalización del Estado Plurinacional. 	
---------	---	--	--	--	--

	<p><i>perspectiva del Vivir bien, a través del estudio de las diferentes etapas del proceso reconstituyente, emergentes de los movimientos sociales desde la visión quechua y su proyección internacional, mediante el recojo de informaciones documentales y audiovisuales, para afianzar el proceso de descolonización y despatriarcalización del Estado plurinacional.</i></p>	<p>de Nuestra América – Tratado de Comercio de los Pueblos (ALBA-TCP), Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR), CELAC.</p> <p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Análisis bibliográfico– científico del Estado Plurinacional desde la cosmovisión quechua.</i> <p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Poderes emergentes de los movimientos sociales desde la visión quechua y su proyección internacional.</i> <p>JUSTICIA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Armonía y complementariedad con la madre tierra y el cosmos con la perspectiva del vivir bien desde la cosmovisión quechua.</i> 	<p>Libre Comercio para las Américas, Tratado de Comercio de los Pueblos y el Tratado de Libre Comercio, de manera comunitaria en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Resolución de problemas referidos a hechos históricos, sociales, económicos y políticos de la realidad nacional. ♦ Presentación de obras de creación comunitaria que manifieste situaciones de la realidad del actual Estado Plurinacional. ♦ Simulación de juico con prácticas de la justicia comunitaria frente a la justicia ordinaria. ♦ Problematicación de las particularidades del medio sociocultural que sitúen al estudiante sobre la realidad del Estado Plurinacional. ♦ Análisis crítico sobre el proceso transición y consolidación del Estado Plurinacional. ♦ Conocimiento relevante de las ciencias sociales 	
--	---	---	--	--

			<p>como aporte al análisis de la problemática sociocultural, política y las reivindicaciones sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis crítico - reflexivo de la Constitución Política del Estado de los artículos 145 al 164 (Asamblea Legislativa Plurinacional), del 165 al 177 (Órgano Ejecutivo), del 178 al 204 (Órgano Judicial y Tribunal), del 205 al 212 (Órgano Electoral Plurinacional) y del 109 al 140 (Garantías jurisdiccionales y acciones de defensa). ♦ Comprensión y valoración crítica del entorno próximo, la comunidad autónoma y comunidad internacional. ♦ Análisis de coyuntura; económico, social y político a partir de temáticas de interés relevantes. ♦ Elaboración de mapas mentales que visibilice cómo la democracia contribuye al principio del 		
--	--	--	--	--	--

			<p>“Vivir Bien”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de cuadros comparativos sobre el tradicional Estado Moderno y el Nuevo Estado Plurinacional. ♦ Elaboración de monografías o ensayos sobre la problemática de integración y sus consecuencias. 		
--	--	--	---	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: CIENCIAS NATURALES

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo Natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.			
		CIENCIAS NATURALES			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Valoramos y respetamos las normas de convivencia con la naturaleza como fuente de continuidad	LA CÉLULA COMO UNIDAD SALUDABLE PRESERVADORA DE VIDA ♦ <i>La naturaleza como ser vivo y fuente de vida: la illa (espíritu protector de los animales y los seres humanos), Ispalla o llallawa en las plantas y frutos y</i>	♦ Diálogo participativo en debate y equidad de género para llegar a conclusiones en plenario ♦ <i>Conversamos con los sabios de la comunidad</i>	♦ Valoración y respeto a las normas de convivencia con la naturaleza como fuente de continuidad de vida.	• Ferias educativas científicas y saberes comunitarios para el tratamiento de

SABER	de vida, a través del análisis de teorías, principios y caracteres generadores del nuevo ser, en la preservación de la vida, relacionados a las energías cósmicas y telúricas y la descripción fisiológica de los animales y vegetales con niveles de equilibrio en los pisos ecológicos, mediante, para concienciar la concepción cosmocéntrica en	<p>otros de acuerdo al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Introducción a la biología ♦ Diversas concepciones sobre la preservación y continuidad de la vida: El nuevo ser. ♦ La célula como unidad portadora de caracteres hereditarios. ♦ Estructura y fisiología de las células animal y vegetal, (unicelular y pluricelular). ♦ Los microorganismos – bacterias presentes en nuestro contexto. ♦ Composición química de la célula. ♦ Niveles de organización biológica: célula, tejido, órgano, aparato y sistema. ♦ Prevención saludable en la formación de un nuevo ser. ♦ Instrumentos ópticos para el estudio de la célula. 	<p>acerca de los microorganismos y bacterias que ocasionan enfermedades en los seres vivos de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Conversatorio con médicos naturistas del contexto sobre enfermedades por efectos de la naturaleza y otros problemas en el organismo como ser la mara, jallp'a, jap'iqa, torceduras, quemaduras y su tratamiento-curación con medicina natural. ♦ Descripción anatómica -fisiológica de los diferentes niveles de organización biológica según los principios de la genética ♦ Descripción de las enfermedades 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de teorías, principios y caracteres generadores del nuevo ser, en la preservación de la vida, relacionados a las energías cósmicas y telúricas y la descripción fisiológica de los animales y vegetales con niveles de equilibrio en los pisos ecológicos, 	<p>enfermedades del organismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documento s descriptivos de los efectos que producen los microorganismos en el cuerpo humano. • Modelos de estructura, organización y fisiología celular. • Recetas con plantas medicinales para enfermedades en la piel y estabilidad
HACER		<p>ARMONÍA ENTRE ÓRGANOS, APARATOS EN EL SISTEMA DEL SER HUMANO. (ESPLACNOLOGÍA DE LOS PROCESOS QUÍMICOS Y FÍSICOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistema de nutrición, anatomía, fisiología y consecuencias patológicas. 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación, análisis de la información y la experimentación 	

DECIDIR	<p>complementari edad armoniosa del hombre y la Naturaleza.</p> <p>Valoramos los saberes y conocimientos científicos y de la comunidad, mediante la interpretación del cosmos y la madre tierra en la predicción del tiempo, la descripción de los pisos ecológicos y el análisis de los elementos, los compuestos químicos inorgánicos y orgánicos, sus propiedades, aplicaciones como base de la transformación sustentable, a</p>	<p>♦ Equilibrio y desequilibrio en el organismo humano mara (alergia), jallp'a (enfermedades orgánicas provocada por microorganismos), jap'iqa (desequilibrio emocional), y otros.</p> <p>♦ Digestión – Respiración – Circulación.</p> <p>♦ Excreción – Secreción.</p> <p>♦ Sistema de reproducción, anatomía, fisiología y patologías.</p> <p>♦ Relación de los órganos con la naturaleza</p> <p>♦ Plantas medicinales silvestres y no silvestres en la prevención y curación de enfermedades provocadas por desequilibrio orgánico, fisiológico del organismo.</p> <p>♦ Educación y salud sexual responsable en la comunidad: prácticas según la cultura.</p> <p>♦ Primeros auxilios: Técnicas y procedimientos en el cuidado de aparatos y órganos del sistema humano.</p> <p>♦ Prácticas ancestrales de curación o sanación quemaduras, cortaduras, luxaciones y otros.</p>	<p>provocadas por microorganismos</p> <p>♦ Clasificación de las plantas medicinales de acuerdo a sus características y propiedades curativas.</p> <p>♦ Reflexión acerca de la Illa o Llallawa en las plantas y animales, como espíritu protector de la vida.</p> <p>♦ Valoramos el uso de las plantas medicinales en el tratamiento de enfermedades, torceduras y quemaduras.</p> <p>♦ Presentación de material didáctico ilustrativo de la célula animal y vegetal.</p> <p>♦ Presentación de material didáctico ilustrativo con contenidos de las culturas de los pueblos del ABYA YALA, el saqueo y enajenación de los recursos</p>	<p>♦ Concientización sobre la concepción cosmocéntrica en complementari edad armoniosa del hombre y la Naturaleza.</p>	<p>emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antología de libretos narrados con temáticas sobre el cuidado y preservación de la vida, con salud comunitaria, el daño de las drogas, educación sexual, seguridad alimentaria • Guía didáctica de laboratorio sobre los procesos químicos de análisis de laboratorio. • Preparados con plantas medicinales
---------	--	--	---	--	---

	<p>través de la observación de los astros y las diferentes transformaciones de los alimentos, plantas medicinales, para desarrollar hábitos de investigación experimental y producción.</p>	<p>EL EQUILIBRIO FÍSICO EN LA SALUD DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La física como ciencia: fenómeno, principio, ley y teoría. ♦ Magnitudes físicas fundamentales y sus conversiones. ♦ Materia, energía y sus transformaciones. ♦ Energía, cosmovisiones y cosmogonía. ♦ Bio-indicadores en la práctica de nuestra cultura y la naturaleza. ♦ <i>Indicadores naturales que predicen cambios con relación al tiempo y la producción en la comunidad.</i> <p>INCIDENCIA DE LA ASTRONOMÍA Y LA ASTROFÍSICA EN LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La astronomía como ciencia fenomenológica en el Cosmos. ♦ Sistema solar en relación a la tierra (sol-tierra-luna) ♦ Fenómenos: mareas, estaciones, eclipses. ♦ Tiempo: día solar medio, planetas visibles a simple vista. ♦ <i>Saberes y conocimientos de Astronomía en la cultura quechua.</i> ♦ <i>La influencia del tata inti y mama killa en los procesos</i> 	<p>naturales de la Madre Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de materiales didácticos relacionados a la fisiología de la célula animal y vegetal ♦ Construcción de mapas conceptuales sobre la fisiología de la célula animal en relación a la célula vegetal. ♦ Ilustración gráfica y su construcción casera de los microscopios. ♦ Socialización de los resultados obtenidos por los equipos de trabajo, utilizando diversos materiales educativos. ♦ Conformación de grupos de trabajo para debatir el tema de organización biológica célula, tejidos, aparatos y sistemas. Tomando en cuenta la prevención saludable del nuevo ser. ♦ <i>Investigación en la</i> 	<p>para la curación de enfermedades</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Alimentos transformados como ser: Chicha, charque, chuño, otros. ♦ Abonos orgánicos elaborados usando desechos orgánicos y biopesticidas a partir de plantas del contexto.
--	---	---	---	---

		<p><i>productivos y reproductivos.</i></p> <p>♦ <i>La Constelación de la Cruz del Sur, Chakana, La Constelación de Orión Chakasiltu, La Constelación de Tauro (Pléyades) Qutu, La Constelación de Escorpión Qurawa.</i></p> <p>♦ <i>Concepción del tiempo y espacio en la Nación Quechua: qhipa – ñawpaq, ñawpaq – qhipa, kuti.</i></p>	<p><i>comunidad sobre la práctica de bioindicadores como parte de sus actividades sociocomunitarias.</i></p> <p>♦ La observación de fenómenos físicos, en su alrededor y su medio donde vive el estudiante.</p>		
SER		<p>TRANSFORMACIÓN QUÍMICA SUSTENTABLE DE LA MATERIA EN LA NATURALEZA</p> <p>♦ La química como ciencia y su importancia en el desarrollo socio-comunitario.</p> <p>♦ Los elementos, compuestos químicos inorgánicos y orgánicos, sus propiedades, aplicaciones como base de la transformación sustentable.</p>	<p>♦ Observación de los elementos orgánicos e inorgánicos en el contexto de la comunidad</p> <p>♦ <i>Investigación de elementos químicos de las plantas medicinales y sus propiedades curativas.</i></p>	<p>♦ Valoración de los saberes y conocimientos científicos y de la comunidad, mediante la interpretación del cosmos y la madre tierra en la, a través de la, para</p>	
SABER		<p>♦ Mezcla, combinación y los cambios de estado en la materia.</p> <p>♦ Combinaciones binarias hidrogenadas inorgánicas (hidruros), orgánicas (alcanos y sus radicales) y su utilidad en la alimentación, la medicina, la industria y otros.</p> <p>♦ Combinaciones binarias</p>	<p>♦ Desarrollo de los diferentes fenómenos, principios y leyes de la física, que se manifiestan en la madre tierra.</p> <p>♦ Análisis de las diferentes unidades de medida</p>	<p>♦ Predicción del tiempo, la descripción de los pisos ecológicos y el análisis de los elementos, los compuestos químicos inorgánicos y orgánicos, sus propiedades,</p>	

		oxigenadas inorgánicas (óxidos y anhídridos), orgánicas (éteres y cetonas) y su utilidad en la alimentación, la medicina, la industria y otros.	fundamentales, además el estudio de la materia, energía y sus transformaciones en la madre tierra.	aplicaciones como base de la transformación sustentable	
HACER		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Elementos químicos de las plantas medicinales y sus propiedades curativas: elaboración de mates, parches (solución, mezclas, combinaciones, Cataplasmas). ◆ Procesos naturales en la transformación de alimentos: Chicha, charque, chuño, otros. ◆ Preparación de abonos orgánicos y bio-pesticidas en el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Relación de la incidencia astronómica y la astrofísica en la naturaleza, a través de conocimientos y saberes de la fenomenología del cosmos. ◆ Análisis de los resultados obtenidos en laboratorio con relación al proceso científico aplicados en la cotidianidad ejemplo: la industrialización agropecuaria. ◆ Valoración de las diferentes manifestaciones fenomenológicas que ocurren en la madre tierra y el cosmos. ◆ Reflexión sobre las diferentes unidades y transformaciones de 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Observación de los astros y las diferentes transformaciones de los alimentos, plantas medicinales. ◆ Desarrollo de hábitos de investigación experimentación y producción. 	
DECIDIR					

			<p>energía en nuestro diario vivir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración de los conocimientos y saberes acerca de la influencia del tata Inti, la Mama Killa y los astros en los procesos productivos y reproductivos con relación al tiempo y espacio de la Nación Quechua.</i> ♦ Valoramos el rol de la química en los procesos socioproductivos de la comunidad. ♦ Construcción de maquetas según las vocaciones productivas acorde a los pisos ecológicos con potenciales de recursos químicos como base de la matriz de producción sociocomunitaria de la región. ♦ Realización de una práctica en el laboratorio para 		
--	--	--	--	--	--

			<p>reconocerlos metales y no metales que reaccionan con el oxígeno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mezcla y combinación en laboratorio sobre los y químicas. Síntesis del proceso histórico de la química, diferencia mezcla y combinación, transformación de la materia, centralizadas en el cuaderno de campo. ♦ <i>Aplicación de las combinaciones químicas para la elaboración de preparados con plantas medicinales para la curación de enfermedades.</i> ♦ <i>Recuperación de las prácticas de la transformación de alimentos como ser: Chicha, charque, chuño, otros.</i> ♦ <i>Elaboración de abonos orgánicos usando desechos orgánicos y</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<i>biopesticidas a partir de plantas del contexto.</i>		
--	--	--	--	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos del AbyaYala.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Asumimos la convivencia con la Madre Tierra y el cosmos, a través del estudio de la ecología y el manejo de producción, investigando y observando los sistemas de protección y defensa de los suelos, para fortalecer el equilibrio ecológico de	LA VIDA EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO Y SUS INTERACCIÓN DE TRANSFORMACIONES. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Manejo ecológico de los recursos naturales antes de la Colonia. ♦ Ecología ambiental sustentable. ♦ Preservación de los recursos naturales: renovables y no renovables. ♦ Producción y uso sustentable de los recursos naturales. ♦ Cuidado de los ecosistemas terrestres y acuáticos. ♦ Potencialidades de los ecosistemas en las vocaciones socioproductivas de la región. ♦ Distribución y redistribución 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación y recolección de la información y complementación de saberes y conocimientos sobre el manejo de ecosistemas, ciclos de vida de vegetales y animales, contaminación y desequilibrio ecológico que afectan a la salud de la Madre Tierra. ♦ Indagación sobre la distribución de la producción agrícola. ♦ Recolección de la información de saberes y conocimientos de los 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Asume la convivencia con la Madre Tierra y el cosmos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Maquetas según las vocaciones productivas de la región, acorde a los pisos ecológicos con potenciales de recursos químicos y ciclos agrícolas como base
SABER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudio de la ecología y el manejo de producción. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación y observación de los sistemas de protección y 	

	nuestro entorno.	equitativa de los recursos naturales y bienes sociales.	pueblos del Abya Yala, sobre la hidrografía, orografía, cosmografía humana, con equilibrio y transformación autosustentable socioproductiva de la biodiversidad, restituyendo los recursos naturales de la Madre Tierra y el Cosmos.	defensa de los suelos.	de la matriz de producción sociocomunitaria.
DECIDIR	Fortalecemos principios socioambientales en la Madre Tierra, comprendiendo la complementariedad de lo químico, físico, biológico, mediante proyectos socio productivos de la experimentación e investigación, para el manejo sustentable de las tecnologías productivas y la seguridad alimentaria.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La naturaleza como ser vivo y fuente de vida: respeto y cuidado a la Madre Tierra. ♦ Ciclo agrícola pecuario: preparación de suelos, la siembra, cosecha, rotación de suelos, cultivos, crianza de animales y producción de plantas. ♦ Prácticas de distribución y redistribución de la producción agrícola en la nación quechua (selección de venta, consumo y semilla). <p>SUCESIONES TRÓFICAS Y ATRÓFICAS EN LA DIVERSIDAD REGIONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Generalidades básicas de Anatomía-fisiología de los animales y vegetales. ♦ Relación de Equilibrio en las sucesiones tróficas y atróficas. ♦ Valoración y distribución de las regiones por pisos ecológicos. ♦ Preservación de Subsuelo: Minerales, hidrocarburos, agua y animales. ♦ Cuidado de Suelo: Tierra, flora, fauna, agua y minerales. ♦ Protección y defensa de suelo: Aire, flora y fauna. ♦ Manejo de suelos para la producción: patillakuna (terrazas) y waru waru 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Indagación sobre tecnologías, de manejo de suelos, recursos hídricos y las relaciones de reciprocidad y complementariedad entre hombre y naturaleza. ♦ Análisis crítico de la realidad sobre el manejo de ecosistemas, recursos naturales (enajenación, sustentabilidad) en la comunidad y la región. ♦ Identificación de características de las relaciones tróficas, atróficas y conservación de suelos en los ecosistemas de la comunidad y la región, causas, consecuencias y la convivencia armónica de (janaq pacha (cielo), kaypacha (tierra), ukhupacha (subsuelo)). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecimiento el equilibrio ecológico de nuestro entorno. 	

		<p><i>(camellones) y otros según pisos ecológicos.</i></p> <p>♦ <i>La relación, reciprocidad y complementariedad del hombre con la naturaleza.</i></p> <p>PREVENCIÓN EN EL CUIDADO DE LA SALUD SOCIOAMBIENTAL CON RELACIÓN A LA VULNERABILIDAD DE LOS ECOSISTEMAS, GESTIÓN DE RIESGOS, CAMBIOS CLIMÁTICOS Y OTROS.</p> <p>♦ Prevención y cuidado de la salud y socio ambiental.</p> <p>♦ Saneamiento básico y uso racional del agua.</p> <p>♦ Calentamiento global y sus consecuencias.</p> <p>♦ Desequilibrio y contaminación ambiental de los ecosistemas.</p> <p>♦ La alimentación en situaciones de riesgo.</p> <p>♦ <i>Saberes y prácticas sobre la preservación del agua, aire y suelo en la Nación Quechua.</i></p>	<p>♦ Análisis de los saberes y conocimientos de los pueblos del Abya Yala, sobre la hidrografía, orografía, cosmografía humana, con equilibrio y transformación autosustentable socioproductiva de la biodiversidad, restituyendo los recursos naturales de la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <p>♦ Análisis comparativo entre las tecnologías de manejo de suelos, recursos hídricos y las relaciones de reciprocidad y complementariedad entre hombre y naturaleza de nuestros ancestros y la convencional.</p> <p>VALORACION</p> <p>• Valoración del manejo de suelos y recursos hídricos en los diferentes ecosistemas.</p>		
SER		<p>CUIDADO DE LA VIDA CON SALUD COMUNITARIA INTEGRAL.</p> <p>♦ Prevención para la salud, biológica, física, mental, espiritual y ambiental. Como medio de mejorar la calidad de</p>	<p>PRODUCCION</p> <p>♦ Construcción de maquetas según las vocaciones productivas de la región, acorde a los pisos ecológicos</p>	<p>♦ Fortalecimiento de los principios socioambientales en la Madre Tierra, mediante,</p>	<p>♦ Materiales audiovisuales sobre</p>

		<p>vida familiar sociocomunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Alimentación saludable acorde al desarrollo anatómico y fisiológico de las y los estudiantes. ♦ Seguridad alimentaria a través de técnicas y tecnología ancestral en la producción y conservación de alimentos: La pirwa, phina, q'ayru (silos o reservorios), Ch'arki, chuño, k'isa (deshidratados) y otros. ♦ Las drogas - fármacos, sus efectos en la salud personal, familiar y comunitaria. ♦ Sexualidad responsable en la práctica de la despatriarcalización, género y la cultura. ♦ Alcance de la medicina natural integral y holística de nuestras culturas. ♦ Práctica de principios y valores sociocomunitarios personal, familiar y en la comunidad. ♦ Consecuencias de la violencia intrafamiliar en la comunidad. ♦ Prevención del acoso escolar, maltrato y hostigamiento entre personas (bullying) ♦ Prevención de las enfermedades endémicas de la comunidad y la región. ♦ Respeto a la vida: confesión sincera, 	<p>con potenciales de recursos químicos y ciclos agrícolas como base de la matriz de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Juego de roles que promuevan la conciencia autocrítica sobre los recursos naturales de la Madre Tierra, (ejemplo el agua) y las relaciones ecosistémicos. ♦ Presentación de sociodramas con mensajes del capitalismo depredador de la naturaleza. ♦ Conversación sobre la alimentación ancestral en la comunidad y la región, según pisos ecológicos entre estudiantes y con expertos. ♦ Indagación sobre los cambios climáticos, su influencia en la salud socioambiental, saberes y prácticas de manejo del agua, el suelo, el aire, el viento y el fuego en la nación quechua. ♦ Conversación sobre experiencias vividas de los 	<p>para el</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Compresión de la complementariedad de lo químico, físico, biológico, ♦ Proyectos socio productivos de la experimentación e investigación ♦ Manejo sustentable de las tecnologías productivas y la seguridad alimentaria. 	<p>seguridad alimentaria, educación sexual y el daño que provocan el consumo de drogas en la comunidad y la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mapas que muestran territorios con potencial de riesgos en inundaciones, sequías, degradación de suelos, incendios y otros. ♦ Menús adecuados y de normas que promocionan la alimentación saludable. ♦ Libretos de sociodramas
SABER					
HACER					
DECIDIR					

		<p><i>perdón de rodillas en familia, comunidad, reflexión y chicote de carácter correctivo y otros de acuerdo a usos y costumbres del contexto.</i></p>	<p>abuelos y abuelas de la comunidad sobre saberes y conocimientos en salud comunitaria, alimentación saludable y medicina tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recolección de testimonios de personas que salieron del consumo del alcohol, tabaco y otras drogas. ◆ Observación sobre las prácticas de cuidado e higiene en saneamiento básico y uso del agua. ◆ <i>Visita y conversatorios con personas con experiencia de la comunidad, para identificar las diferentes técnicas de conservación de alimentos, agua, suelos y otros.</i> ◆ Descripción y prevención de cambios climáticos, Gestión de Riesgos y manejo sustentable de los recursos hídricos y del suelo. ◆ Análisis de los procesos de alimentación y nutrición saludable, de los elementos químicos y 		<p>con mensajes preventivo del daño que causan las drogas y el alcohol a la salud comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Maquetas con materiales de nuestro entorno, que muestren el manejo del suelo, sistemas hídricos y la conservación de los alimentos según pisos ecológicos. ◆ Miniaturas que demuestran las técnicas de conservación y transformación de
--	--	--	---	--	---

			<p>principios físicos que contribuyen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Descripción de las propiedades de los alimentos de consumo cotidiano según pisos ecológicos desde la visión quechua (alimentos fríos, templados y cálidos) y de las propiedades complementarias a la alimentación de las plantas aromáticas como ser: la muña, yerba buena, romero, ruda y otros. ◆ Identificación de las características curativas de las distintas plantas medicinales de la región. ◆ Identificación de daños que provocan en el organismo humano el consumo de drogas como el tabaco, el alcohol y otros. ◆ Análisis crítico con equidad de género y apoyo de la comunidad, en la prevención y cuidado socioambiental, consumo de drogas, sexualidad, 		<p>alimentos que mitigan los daños ecológicos en la Madre Tierra.</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>educación sexual y vida saludable en comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Análisis sobre las diferentes técnicas de conservación y preservación de alimentos, agua, suelos y otras practicadas en la región para preservar la salud integral de la comunidad.</i> ♦ <i>Reflexión sobre el manejo de suelos, los sistemas hídricos con sustentabilidad, en relación complementaria con los seres vivos con la naturaleza y con los movimientos de nuestro Pacha y los astros.</i> ♦ <i>Valoración de la alimentación saludable, de prácticas equilibradas de preparación de alimentos de acuerdo a sus propiedades alimenticias y nutritivas en relación a los pisos ecológicos y los cambios de clima.</i> ♦ <i>Valoración de las diferentes técnicas propias</i> 		
--	--	--	--	--	--

			<p>y apropiadas de conservación y transformación de alimentos practicadas en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración de materiales audiovisuales sobre seguridad alimentaria, educación sexual y el daño que provocan el consumo de drogas en la comunidad y la región.</i> ♦ <i>Elaboración de mapas que muestren territorios con potencial de riesgos en inundaciones, sequías, degradación de suelos, incendios y otros.</i> ♦ <i>Elaboración de menús adecuados y de normas que promuevan la alimentación saludable.</i> ♦ <i>Elaboración de libretos sociodramas con mensajes preventivo del daño que causan las drogas y el alcohol a la salud comunitaria.</i> ♦ <i>Construcción de maquetas con materiales de nuestro entorno, que muestren el manejo del suelo,</i> 		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>sistemas hídricos y la conservación de los alimentos según pisos ecológicos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de miniaturas que demuestren las técnicas de conservación y transformación de alimentos que mitigan los daños ecológicos en la Madre Tierra. 		
--	--	--	---	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo Natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas, territoriales y socioculturales.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Reconocemos la complejidad y funcionamiento de los órganos del ser humano, valorando la relación armónica con la naturaleza, mediante las prácticas del uso adecuado de las plantas medicinales y talleres socio-comunitarios,	RELACIÓN ARMÓNICA DE LOS ÓRGANOS Y LOS SENTIDOS A TRAVÉS DE LOS RECEPTORES SENSORIALES. (ESTESIOLOGÍA) <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis anatómico y fisiológico del sistema nervioso. ♦ Receptores sensoriales. ♦ Funciones de relación. ♦ Anatomía y fisiología de los sentidos con salud comunitaria. ♦ Conocimientos básicos y prácticas de primeros auxilios relacionados a los órganos sensoriales en la comunidad. ♦ Bioindicadores de relación en nuestra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Dialogo con los sabios y sabias de la comunidad sobre la conservación de la salud en la familia y comunidad.</i> ♦ <i>Observación de los lugares de contaminación del medio ambiente y su efecto en la salud</i> ♦ Observación e higiene en la manipulación de los alimentos, distribución y consumo en situaciones de riesgos. ♦ Equiparar (comparar) en 	♦ Valoración de la relación armónica con la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Propuestas educativas sobre cuidado de los ecosistemas y la salud de los sentidos con relación a los Bioindicadores. ♦ Cartilla de primeros auxilios. ♦ Medicina natural para las
SABER				♦ Reconocimiento de la complejidad y funcionamiento de los órganos del ser humano.	
HACER				♦ Prácticas del uso adecuado de las plantas medicinales y talleres socio-comunitarios.	
				♦ Desarrollo de una	

<p>DECIDIR</p>	<p>para desarrollar una vida saludable en la familia y comunidad.</p> <p>Identificamos los efectos de la acción del ser humano sobre la Madre Tierra, asumiendo responsabilidades sobre sus consecuencias y efectos en los seres vivos, a través de la investigación y experimentación de los fenómenos físicos, químicos biológicos; del TATA INTI Y MAMA KILLA como fuente de energía para contribuir el bienestar y salud socio-ambiental de la comunidad.</p>	<p>♦ <i>Saberes y conocimientos de los sabios y sabias de nuestros contextos en el manejo y tratamiento de las plantas medicinales para la cura de las enfermedades de los órganos sensoriales.</i></p> <p>COMPLEJIDAD Y CUIDADO DEL SISTEMA HUMANO EN COMPLEMENTARIEDAD CON LA NATURALEZA. (ESPLACNOLOGÍA: ORGANIZACIÓN Y FUNCIÓN FÍSICA – QUÍMICA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistema muscular y patologías. ♦ Sistema óseo y patologías ♦ Sistema de nutrición y patologías ♦ Digestión – Respiración - Circulación. ♦ Excreción – Secreción y patologías. ♦ Sistema de reproducción: órganos y glándulas anexas de reproducción. ♦ Salud sexual responsable. ♦ <i>Valores socio-comunitarios desde la cultura quechua en la interrelación hombre – mujer.</i> ♦ <i>Relación de los sistemas del organismo con la naturaleza.</i> <p>LA LUZ COMO FENÓMENO DE INTERACCIÓN EN LOS SERES DE LA NATURALEZA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La luz, como fuente de energía cósmica para el desarrollo de los 	<p>equipos de trabajo las diferencias y similitudes morfofisiológicas de los seres vivos relacionados a los caracteres hereditarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Funciones de los sentidos, en la percepción de la naturaleza con salud e higiene. ♦ Análisis reflexivo sobre la importancia del equilibrio y relación natural de los sentidos con el entorno natural. ♦ <i>Desarrollo de contenidos curriculares para analizar las causas de la contaminación que afectan la salud del sistema humano en complementariedad con la naturaleza.</i> ♦ <i>Valoración del sistema humano como unidad compleja de la vida, evitando la contaminación del medio ambiente para una salud integral comunitaria.</i> ♦ <i>Valoración del uso de la</i> 	<p>vida saludable en la familia y comunidad.</p>	<p>afecciones de los órganos sensoriales del organismo vivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Uso de la luz en las telecomunicaciones. ♦ <i>Prácticas agroecológicas según al movimiento de los astros.</i> ♦ Material es caseros para demostrar el daño y/o efecto que causan los ruidos a la salud ambiental y humana. ♦ Experimentación de los efectos que causa el calor a los cuerpos. ♦ Efectos del calor, en la industria, actividades
-----------------------	---	--	--	--	--

		<p>sistemas de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Velocidad de la luz y las señales de telecomunicaciones. ♦ Radioastronomía y su interacción con la Madre Tierra. ♦ Uso adecuado de la energía eléctrica como fuente de luz en la comunidad. ♦ Aplicación de la luz en la tecnología socio-comunitaria de la región. ♦ <i>TATA INTI (La luz) como fuente de energía para las plantas y de todo ser vivo para el equilibrio armónico con la madre tierra y el cosmos.</i> ♦ <i>MAMA KILLA como fuente de energía para las plantas y de todo ser vivo para el equilibrio armónico con la madre tierra y el cosmos.</i> ♦ <i>La cintilla o illapa (rayo) como energía cósmica.</i> <p>ALTERACIONES DE LA ACÚSTICA, POR EL SONIDO Y EL RUIDO EN LA SALUD COMUNITARIA DEL ENTORNO NATURAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Movimiento vibratorio, ondulatorio y la capacidad de percepción de los sistemas. ♦ Propagación y velocidad del sonido en el medio natural y la tecnología. ♦ La acústica y sus efectos en la salud comunitaria socio-ambiental. ♦ Daños irreversibles causados por el 	<p><i>medicina natural para una salud integral.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de propuestas educativas sobre cuidado de los ecosistemas y la salud de los sentidos con relación a los Bioindicadores. ♦ <i>Elaboración de una cartilla de primeros auxilios.</i> ♦ <i>Elaboración de medicina natural para las afecciones de los órganos sensoriales del organismo vivo.</i> ♦ La observación de la naturaleza dual de la luz, mediante experimentos físicos. ♦ Observación en un espacio libre de la comunidad sobre el tránsito y motorizados que causan ruidos, dañando la higiene de la acústica. ♦ <i>En grupos socio-comunitarios investigar la incidencia del tata INTI en el equilibrio armónico con la madre tierra y el cosmos.</i> 		socioproductivas y actividades cotidianas.
SER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Asume responsabilidades sobre sus consecuencias y efectos en los seres vivos. 	
SABER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de los efectos de la 	

		<p>impacto directo a la audición.</p> <p>♦ <i>Convivencia armónica con la naturaleza a través de los fenómenos acústicos (sonidos de los animales, viento, granizo, ríos, uso de instrumentos musicales y otros).</i></p>	<p>♦ <i>Visita a los alrededores de la unidad educativa para identificar los sonidos propios de la comunidad.</i></p> <p>♦ Análisis y descripción de la naturaleza dual de la luz, la velocidad y la energía, en su comportamiento en la madre tierra, mediante experimentos.</p> <p>♦ Análisis del comportamiento a través de fichas bibliográficas, de la radioastronomía y la relación con la Madre Tierra.</p> <p>♦ <i>Análisis de la interacción de la luz con los seres vivos de la naturaleza.</i></p> <p>♦ <i>Desarrollo de las alteraciones de la acústica por el sonido y ruido que influyen en el sentido de la audición.</i></p> <p>♦ <i>Análisis del posicionamiento de la MAMA KILLA y el TATA INTI como fuente esencial de luz y energía en la Madre Tierra.</i></p>	<p>acción del ser humano sobre la Madre Tierra.</p> <p>♦ Investigación y experimentación de los fenómenos físicos, químicos biológicos; del TATA INTI Y MAMA KILLA como fuente de energía.</p> <p>♦ Contribución el bienestar y salud socio-ambiental de la comunidad.</p>	
HACER					
DECIDIR					

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de los factores que intervienen en los fenómenos que afectan a la salud ambiental en la comunidad y la región. ♦ Los saberes y conocimientos relacionados con los fenómenos naturales que interactúan con la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Análisis cuantitativo de los efectos del calor en los cuerpos. ♦ Valoramos las diferentes manifestaciones de conocimientos y saberes astronómicos, culturales. ♦ Valoración de la convivencia armónica entre los seres de la naturaleza con TATA INTI, MAMA KILLA y la PACHAMAMA. ♦ Aplicamos los conocimientos de la luz para dar uso en las telecomunicaciones. ♦ Aplicación de los saberes y conocimientos en prácticas agroecológicas según al movimiento de 		
--	--	--	--	--	--

			<p><i>los astros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Elaboración de materiales caseros para demostrar el daño y/o efecto que causan los ruidos a la salud ambiental y humana. ◆ Realización de la experimentación de los efectos que causa el calor a los cuerpos. ◆ Aplicaciones utilizadas de los efectos del calor, en la industria, actividades socioproductivas y actividades cotidianas. 		
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territorialidades.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION – VALORACION	PRODUCTO
SER	Analizamos la influencia de los fenómenos biológicos, físico químico y sus efectos de interacción con la naturaleza a través de la experimentación y preservación socio-ambiental, promoviendo y fortaleciendo la convivencia armónica para	INCIDENCIA DEL CALOR EN LA NATURALEZA Y SU INFLUENCIA EN LOS CAMBIOS DE LA MATERIA ♦ Calentamiento, Calor, termología y su incidencia en la naturaleza. ♦ Influencia en la alteración de los cambios de la materia. ♦ Escalas de temperatura y su relación con la calorimetría. ♦ <i>Fenómenos y cambios climáticos: sequía, lluvia y sus consecuencias.</i> ♦ <i>Concepción de espacio en la Nación Quechua: janaqapacha (cielo), kaypacha (tierra), ukhupacha (subsuelo).</i>	♦ Recolección de la información y complementación de saberes y conocimientos de la aplicación de los procesos químicos socioproductivos tecnológicos de la comunidad y la región. ♦ <i>En grupos socio-comunitarios visitamos a sabios/as para la investigación de la incidencia del hombre en los cambios climatológicos.</i>	♦ Promoción y fortalecimiento de la convivencia armónica.	♦ Fichas de simbología inorgánica y orgánica.
SABER				♦ Análisis de la influencia de los fenómenos biológicos, físico químico y sus efectos de interacción con la naturaleza.	♦ Tabla de metales y no metales que reaccionan con el oxígeno, de acuerdo a la observación en laboratorio.
HACER				♦ Experimentación y preservación socio-ambiental.	♦ Nominación y diferenciación de funciones

DECIDIR	contribuir en el desarrollo sustentable socio-comunitario.	<p>FENÓMENOS FÍSICOS-QUÍMICOS Y SUS EFECTOS DE INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Combinaciones químicas ternarias inorgánicas (ácidos oxácidos e hidróxidos) y orgánicas (alcoholes, aldehídos y ácidos carboxilos). ♦ <i>Medicina natural en base a plantas (semillas, raíces, tallos, hojas, flores), tierra, agua, aire, fuego, alimentos y animales.</i> ♦ <i>Plantas medicinales: elaboración de mates, parches, Cataplasmas (solución, mezclas y combinaciones).</i> ♦ <i>Agua de lejía y su aplicación en la transformación de productos.</i> ♦ <i>Abonos orgánicos y bio-pesticidas.</i> ♦ <i>Relación armónica entre el jatun tiqsimuyu (mundo) y el juch'uy tiqsimuyu (el hombre)</i> ♦ Radiación solar, efecto invernadero, calentamiento global y sus consecuencias. ♦ Prevención en gestión de riesgos: deslizamientos, inundaciones, riadas, movimientos sísmicos, vientos huracanados, incendios y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Observación de los fenómenos naturales y sus efectos en los seres vivos.</i> ♦ Análisis reflexivo sobre las consecuencias de los cambios climáticos. ♦ Análisis reflexivo sobre la aplicación de los componentes químicos hidrogenados inorgánicos y orgánicos: ácido clorhídrico, metano, butano, propano, en salud, en la industria. ♦ Reconocimiento de tipos de carbono en la estructura de un compuesto orgánico. ♦ Análisis reflexivo sobre la aplicación de los componentes químicos oxigenados inorgánicos y orgánicos: el peróxido de hidrogeno (agua oxigenada), dióxido de carbono, oxígeno, éteres, cetonas en salud y la naturaleza. ♦ Descripción de las propiedades medicinales de las plantas ♦ <i>Descripción de los</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Contribución en el desarrollo sustentable socio-comunitario. 	<p>hidrogenadas, oxigenadas y orgánicas e inorgánicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Materiales inorgánicos y orgánicos procesados y reutilizados.</i>
---------	--	--	---	--	---

			<p><i>fenómenos naturales, la contaminación del medio ambiente y el efecto en los seres vivos.</i></p> <p>Reflexión sobre la incidencia del hombre y sus efectos en el cambios climático, para prevenir la salud integral de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de fichas de simbología inorgánica y orgánica. ♦ Realización de una práctica en el laboratorio para reconocerlos metales y no metales que reaccionan con el oxígeno. ♦ Nominación, diferenciación de funciones hidrogenadas, oxigenadas y orgánicas e inorgánicas. ♦ <i>Recolección de materiales inorgánicos y orgánicos en desuso para procesarlos y reutilizarlos.</i> 		
SER	Asumimos actitudes de preservación de	<p>SALUD COMUNITARIA INTEGRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuidado de la salud personal, familiar y comunitaria 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Visita a los cultivos y participación en las prácticas realizadas para</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Demostración de actitudes de preservación de la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Uso adecuado de las plantas en el

	la vida, analizando la influencia de los fenómenos naturales en relación a los sistemas vivos, reconociendo la importancia de los alimentos ecológicos, la medicina natural y sus propiedades curativas, a través de la observación y experimentación de sus principales componentes, para fortalecer la salud comunitaria en convivencia y equilibrio armónico con la madre tierra y el cosmos.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La alimentación natural saludable y la prevención de enfermedades. ♦ Educación sexual, las ITS y el respeto al género ♦ El daño que causan las drogas en la convivencia interpersonal, familiar y la comunidad. ♦ Consecuencias irreversibles en la salud por el consumo de: alcohol, tabaco y otras drogas. ♦ Vulnerabilidad social en la cotidianidad con relación al cuidado de la salud integral de mi cuerpo. ♦ Alimentos naturales para la preservación de una vida saludable. ♦ Complementariedad y dualidad entre hombres y mujeres (yanantin). ♦ Las bebidas como fuente de espiritualidad y reciprocidad (agradecimiento) (chicha de diferentes productos) 	<p>el cuidado de la madre tierra, organizados en grupos comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dialogo con los sabios/as y profesionales entendidos para obtener información sobre las enfermedades más prevalentes en la región. ♦ Talleres en grupos para la preparación, manipulación y consumo de alimentos sanos que ayuden en la salud nutricional. ♦ Análisis de los datos recogidos en la visita realizada a los cultivos y las conversaciones con profesionales y sabios. ♦ Cuadros comparativos sobre la recurrencia de personas que asisten al centro de salud o médicos naturistas. ♦ Sociodramas comunitarios educativos para la prevención responsable del cuidado de su salud referido al daño que causan las 	<p>vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de la influencia de los fenómenos naturales en relación a los sistemas vivos, y el reconocimiento de la importancia de los alimentos ecológicos, la medicina natural y sus propiedades curativas ♦ Observación y experimentación de los principales componentes, que tienen las plantas. ♦ Fortalecimiento de la salud comunitaria en convivencia y equilibrio armónico con la madre tierra y el cosmos. 	<p>preparado de infusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos sobre el estado de la preservación de la salud, y prácticas del cuidado de los cultivos en la comunidad.
SABER					
HACER					
DECIDIR		<p>LA MEDICINA NATURAL COMO BASE EN LA PRESERVACIÓN DE LA VIDA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fitoterapia: Las plantas y sus aplicaciones curativas. ♦ Combinaciones y dosis en la preparación de la medicina natural. ♦ Trofoterapia: Alimentos sanos y naturales para el desarrollo saludable comunitario. 			

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Alimentos nocivos para la salud, transgénicos y artificiales. ♦ Complementariedad y dualidad entre hombres y mujeres (yanantin). ♦ Las bebidas como fuente de espiritualidad y reciprocidad (agradecimiento) (chicha de diferentes productos) <p>LA MEDICINA NATURAL COMO BASE EN LA PRESERVACIÓN DE LA VIDA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fitoterapia: Las plantas y sus aplicaciones curativas. ♦ Combinaciones y dosis en la preparación de la medicina natural. ♦ Trofoterapia: Alimentos sanos y naturales para el desarrollo saludable comunitario. ♦ Alimentos nocivos para la salud, transgénicos y artificiales. ♦ Producción de plantas alimenticias en la nación quechua. ♦ Hidroterapia: Uso del agua fría, caliente y tibia. ♦ Lodoterapia: Inhibidor de patologías del cuerpo humano. ♦ Logoterapia, saberes ancestrales como medicina espiritual, su relación de equilibrio con la Madre Tierra y el Cosmos. 	<p>drogas, tabaco y alcohol.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración socio histórico cultural de la diversidad de saberes y conocimientos ancestrales relacionados a los seres vivos en el contexto cosmográfico del Abya Yala y el mundo. ♦ Análisis y clasificación de los alimentos naturales y transgénicos. ♦ Diálogo intercultural relacionado con la salud y la mala práctica que causa el desequilibrio personal, familiar y comunitario. <p>Análisis sobre las propiedades nutricionales de los alimentos para preservar la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas del uso adecuado de las plantas en el preparado de infusiones que ayuden a preservar la salud en la familia y la comunidad. 		
--	--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción de textos sobre el estado de la preservación de la salud, y prácticas del cuidado de los cultivos en la comunidad. 		
--	--	--	---	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo Natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Asumimos capacidad crítica para comprender la vida y los espacios donde se generan, investigando el proceso evolutivo para comprender lo fenomenológico, principios y leyes que la rigen su relación con la Madre Tierra y el Cosmos, a través	LA VIDA Y LOS EFECTOS FENOMENOLÓGICOS EN LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Origen de la vida y características de la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ La biología y su relación con los fenómenos naturales en la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Los fenómenos naturales y la vulnerabilidad del territorio en las emisiones antrópicas, (inundaciones, sequia, incendios, deslizamientos, heladas, chequeos, asentamientos humanos y otros). ♦ <i>Generación de la vida desde la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de talleres, actividades (práctica) en trabajos comunitarios de laboratorio u otras técnicas que favorezcan clases interactivas sobre las temáticas desarrolladas, donde el estudiante se convierta en un actor y no en un espectador. ♦ Aplicación de métodos de apropiación de saberes y conocimientos intra e interculturales sobre los seres vivos 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad crítica para comprender la vida y los espacios donde se genera. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación concluida sobre la importancia de conservar la biodiversidad animal y vegetal endémica y nativa de Bolivia. ♦ Rescate de técnicas ancestrales de preservación de
SABER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación del proceso evolutivo para comprender lo fenomenológico, principios y leyes que la rigen su relación con la Madre Tierra y el 	

	de prácticas y técnicas de identificación del manejo de recursos hídricos, minerales y edafológicos, para adoptar una política de preservación de la vida de los seres en reciprocidad y prevención sustentable de nuestro patrimonio ecológico.	<p>cosmovisión andina: Qhuntiti (caos – orden – desorden).</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Consecuencias de las emisiones fenomenológicas con relación a la intervención del territorio, población y otros. ◆ Convivencia, con fenómenos naturales de acuerdo al contexto. (Humo, sal, cercos, plantaciones de árboles, rogativas (apu), ofrendas, surcos, entre otros) ◆ Lecturas y diálogos con la naturaleza que nos comunica la llegada de fenómenos naturales. (bio-indicadores) <p>LA BIO-DIVERSIDAD DE BOLIVIA, MARCO NORMATIVO PARA SU CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Diversidad de la flora y fauna en nuestro país, de acuerdo a los pisos ecológicos. ◆ Biodiversidad y su adaptación a los cambios climáticos. ◆ Áreas protegidas, flora y fauna en peligro de extinción en Bolivia. ◆ Cuidado sustentable y preservación de los recursos naturales. ◆ Tratamiento de las regiones endémicas de Bolivia. ▪ Marco normativo que regula la conservación y protección de la 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recuperamos saberes de nuestros ancestros con relación a los efectos fenomenológicos que ocurren en la madre tierra y el cosmos y que influyen en la generación de la vida. ◆ Complementación teórica sobre la Biología, su desarrollo histórico y su relación con la Madre Tierra y el Cosmos. ◆ Jerarquización de principios y características con argumentaciones y debates de forma participativa. ◆ Desarrollo de proyectos en base a los saberes y conocimientos intra e interculturales con temas del proceso histórico de la Biología y los seres vivos. ◆ Análisis de los bio-indicadores referentes a la llegada de los fenómenos naturales y su influencia en el desarrollo biológico del ser vivo. ◆ Identificación de 	<p>Cosmos</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Prácticas y técnicas de identificación del manejo de recursos hídricos, minerales y edafológicos. ◆ Adopción de una política de preservación de la vida de los seres en reciprocidad y prevención sustentable de nuestro patrimonio ecológico. 	la riqueza en la biodiversidad del entorno para la producción en diferentes pisos ecológicos.
HACER					
DECIDIR					

		<p>biodiversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Cultivos tradicionales, autóctonos, alternativos y su importancia en la preservación de la vida. ♦ Banco de germoplasma como recurso para conservar, preservar especies originarias. ♦ Conservación de plantas nativas. ♦ Equilibrio, convivencia y complementariedad en la naturaleza, de lo pequeño a lo grande. ♦ Conservación de la biodiversidad según los sistemas de producción propios de la región (rotación de cultivos, terrazas (sukaqullus), zanjias, camellones y otros). 	<p>modificadores del ambiente, así como de los procesos de evolución y adaptación de la variabilidad biológica del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión sobre los efectos del Cambio Climático. ♦ Valoración de los bio-indicadores como señal de la llegada de los fenómenos naturales. ♦ Valoración de la biodiversidad y su conservación en el país. ♦ Investigación de la importancia de conservar la biodiversidad animal y vegetal endémica y nativa de Bolivia, los beneficios económicos de cultivos tradicionales y no tradicionales en Bolivia, las especies animales y vegetales que se encuentran en peligro de extinción en nuestro contexto y las causas o consecuencias que contribuyen a la extinción de las especies animales y vegetales. 		
--	--	--	--	--	--

			♦ <i>Práctica de técnicas ancestrales de preservación de la riqueza en la biodiversidad del entorno para la producción en diferentes pisos ecológicos.</i>		
SER	Fortalecemos con responsabilidad las prácticas socio productivas agro-festivas mediante el análisis de métodos de investigación de saberes y conocimientos sobre el manejo de pisos ecológicos, valorando la ciencia, tecnología ancestral para consolidar proyectos sustentables que mejoren la calidad de vida en la comunidad en equilibrio con	<p>ECOLOGÍA: EL AMBIENTE COMO ESPACIO DE INTERACCIÓN DE SUS COMPONENTES BIOLÓGICOS, FÍSICOS, QUÍMICOS, GEOGRÁFICOS, SOCIALES Y CULTURALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Niveles de organización ecológica ♦ Relacionamiento de la geografía con la biología, física y la química. ♦ La biogeografía en interacción con la naturaleza. ♦ Dinámica del ecosistema: cadenas, redes alimentarias, cadenas tróficas, flujo de energía y recirculación de nutrientes: ciclos biogeo-químicos. ♦ <i>Equilibrio armónico de los seres vivos con la Madre Tierra y el Cosmos.</i> <p>RECURSOS POTENCIALES DEL TERRITORIO EN LA PRODUCCIÓN SUSTENTABLE REGIONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La Madre Tierra y los elementos que la conforman: agua, clima, vegetación, fauna, suelo y otros. ♦ Geomorfología por efectos fluvial, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Intercambio recíproco de proyectos de concientización para su valoración crítica y enriquecimiento comunitario. ♦ Recolección de información y observación de la dinámica del ecosistema y de la comunidad relacionados a las actividades nutricionales, como en las cadenas tróficas y los espacios de producción. ♦ Conversatorio con los tatas y mamas de la comunidad sobre la importancia de la rotación de cultivos y la interpretación de los bioindicadores. ♦ Recolección de información sobre la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecimiento del valor de la responsabilidad en las prácticas socio productivas agro-festivas. ♦ Análisis de métodos de investigación de saberes y conocimientos sobre el manejo de pisos ecológicos ♦ Valoración de la ciencia, tecnología ancestral para 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyectos comunitarios educativos sobre problemas del ambiente más urgentes que deberían resolverse en Bolivia. ♦ Trípticos destacando las propiedades nutricionales y medicinales de los alimentos producción de pisos ecológicos. ♦ Ferias recuperando los sistemas comerciales basados en el
SABER					
HACER					

	madre tierra y el cosmos.	<p>glacial, eólica, geotérmica, antrópicas y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La producción y zonificación geográfica de las tierras bajas y altas, en la economía sustentable de la región. ♦ Pisos ecológicos y uso adecuado de los suelos. ♦ Fronteras agrícolas ♦ Intercambios (trueque a través del chimpu, tupu, etc.) según a la región. <p>LA NATURALEZA COMO FUENTE DE RECURSOS SUSTENTABLES EN LA PRODUCCIÓN SOCIOCOMUNITARIA DE LA REGIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La geografía en los periodos geológicos como reserva de las fuentes de producción. ♦ Rotación de cultivos. ♦ Ciclo y producción agrícola: siembra, cosecha, crianza de animales y otros. ♦ Influencia del sol y la luna en los procesos de producción agrícola. ♦ Caracterización y estructura de la hidrografía, orografía y climatología de las regiones del país. ♦ Hidrografía y su relación con el desarrollo de las comunidades. ♦ Manejo de aguas; fluvial, subterráneas, potables, residuales y otras. 	<p>vulnerabilidad de las escuelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades de análisis de la Madre Tierra desde una perspectiva ecológica de interacción de los componentes de la Madre Tierra. ♦ Búsqueda de información de vulnerabilidad a fenómenos antrópicos como ser heladas, sequías, inundaciones, incendios, entorno de las situaciones regionales. ♦ Caracterización y estructura de la hidrografía, orografía y climatología de las regiones del país. ♦ Valoración de los hábitos y producción de alimentos de la región en los diferentes pisos ecológicos valorando sus propiedades nutricionales y medicinales ♦ Planificación y elaboración de proyectos comunitarios educativos sobre problemas del ambiente más urgentes que 	<p>consolidar proyectos sustentables</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Mejoramiento de la calidad de vida en la comunidad en equilibrio con la madre tierra y el cosmos. 	<p>trueque de productos típicos de la región con otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Actividades escolares según al calendario agro-festivo.
DECIDIR					

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Composición general geográfica de los suelos del territorio regional. ♦ Minerales, hidrocarburos y recursos energéticos de las regiones. ♦ El clima y su incidencia en el desarrollo de los recursos y la producción. ♦ Las estaciones de la región, periodos de siembra y cosecha. ♦ <i>Calendario agro festivo</i> 	<p>deberían resolverse en Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Recuperación de hábitos y producción de alimentos de la región en los diferentes pisos ecológicos valorando sus propiedades nutricionales y medicinales.</i> ♦ <i>Recuperación de los sistemas comerciales basados en el trueque de productos típicos de la región con otros.</i> ♦ <i>Adaptación de las actividades escolares según al calendario agro-festivo.</i> 		
--	--	---	---	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION – VALORACION	PRODUCTO
SER	Fortalecemos la soberanía y seguridad alimentaria,	SOBERANÍA Y SEGURIDAD ALIMENTARIA CON SUSTENTABILIDAD Y SALUD SOCIOCOMUNITARIA. <ul style="list-style-type: none"> Identificación territorial como potencial agroalimentario. Seguridad y soberanía alimentaria en las eco-regiones. Normas higiénicas para la manipulación de alimentos y la prevención epidemiológica en las comunidades. Seguridad, protección y prevención en el consumo de alimentos, a la vulnerabilidad e inseguridad de la cotidianidad en situaciones de riesgos. Seguridad alimentaria a través de tecnologías ancestrales de producción de alimentos según pisos ecológicos de 	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación de la modernidad tecnológica en la producción sin alterar las propiedades de los alimentos, preservando su riqueza nutricional. Observación y discusión de videos u otros materiales que oficiarán de disparador para el tratamiento de los temas abordados. Investigación de información que le permita comprender problemas éticos y 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la soberanía y seguridad alimentaria. Investigación sobre la dinámica de interacción ecológica. Comprensión de la productividad de la región e identificación y descripción de las causas y manifestaciones de los componentes del ecosistema 	<ul style="list-style-type: none"> Maquetas que demuestran las diferentes Técnicas de conservación de alimentos: pirwa, qullqakuna, phina, q'ayru, ch'arki, ch'uñu, k'isa, aqha, pitu, jank'a. Proyectos de exploración y/o comprensión de los fenómenos de la Madre
SABER	Investigando la dinámica de interacción ecológica para comprender la productividad de la región, identificando y describiendo las causas y manifestaciones de los componentes				

HACER	del ecosistema, valorando y conservando los recursos sustentables de la Madre Tierra, para fortalecer la formación y educación en el manejo de la seguridad alimentaria	<p>acuerdo al contexto: patillakuna, etc. Agrícola ecológica (Según vocaciones productivas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Conservación de semillas según los pisos ecológicos y seguridad alimentaria a través de tecnologías de conservación de alimentos: pirwa, qullqakuna, phina, q'ayru, ch'arki, ch'uñu, k'isa, aqha, pitu, jank'a. 	<p>morales, que representan en el momento actual los avances de la Biología.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis sobre los factores nocivos que producen alteraciones fisiológicas e inciden en la salud comunitaria integral. ♦ Implementación de proyectos de concientización ambiental junto a estudiantes sobre ciclos bio-geoquímicos y espacios de producción en las regiones. ♦ Trabajo en equipo con los estudiantes podrá recibir el apoyo de sus padres y adaptarse a esta modalidad. ♦ Interacción con el entorno respetando los métodos de investigación propios y alternativos. ♦ Valoración las propiedades nutritivas de los productos de la región para evitar desórdenes orgánicos. ♦ Reconocer el flujo de Energía en la Madre Tierra, valorando los 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración y conservación de los recursos sustentables de la Madre Tierra ♦ Fortalecimiento de la formación y educación en el manejo de la seguridad alimentaria relacionado a las vocaciones socioproductivas de la región. 	Tierra.
DECIDIR	<p>Cuidamos con responsabilidad la estructura de nuestro cuerpo con cultura ambiental, a través del estudio de las normas de seguridad alimentaria en beneficio de una salud integral comunitaria, aplicando medidas de prevención de enfermedades a</p>	<p>IMPACTO DE LA CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN SOBRE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Características de la visión antropocéntrica en desmedro de la naturaleza. ♦ La visión bio-céntrica en la relación reciproca de los sistemas de vida. ♦ Naturaleza de la ciencia y la tecnología en los avances científicos tecnológicos y su impacto sobre la vida de los seres que interactúan en la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Características, propósitos y métodos de protección y cuidado de la naturaleza, en la práctica de saberes y conocimientos propios de los pueblos en el desarrollo de la ciencia la tecnología y la producción. ♦ Diseño y ejecución de proyectos sustentables de investigación en la acción participativa socio-productiva de 			

	partir del reconocimiento de los medios que la generan y afectan a la salud mental y social, para contribuir y garantizar una Educación sexual, salubre y de protección en la convivencia y complementariedad sociocomunitaria.	<p>la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción de saberes y conocimientos propios en el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la producción desde la cosmovisión e Identidad Quechua. <p>CUIDADO DE LA SALUD CON CULTURA AMBIENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Enfermedades y Patologías que desarrollan los seres de la Madre Tierra ♦ Contaminación del agua, suelos y atmosfera. ♦ Consecuencias ambientales como Epidemias, Pandemias, Infecciones ejemplos: dengue, tuberculosis, paludismo, malaria, cáncer, IRA, A/ H1-N1, SARS (síndrome aguda de respiración severa) y otras enfermedades. <p>EL DESARROLLO FÍSICO – FISIOLÓGICO DE LOS SERES Y SU INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Anatomofisiología del sistema nervioso-patologías. ♦ Anatomofisiología del sistema endocrino-patologías. ♦ Primeros auxilios en relación al sistema neuro-endocrino. 	<p>recursos energéticos, su consumo, preservación e impacto ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de Maquetas para la recuperación de saberes y técnicas de conservación de alimentos como ser: pirwa, qullqakuna, phina, q'ayru, ch'arki, ch'uñu, k'isa, aqha, pitu, jank'a. para una seguridad alimentaria inocua. ♦ Implementación de actividades y proyectos de exploración y/o comprensión de los fenómenos de la Madre Tierra junto a estudiantes. ♦ Exhibición de videos para motivación introductoria. ♦ Visitamos a sabios y sabias entendidos en el tratamiento natural de enfermedades más prevalentes de la región. ♦ Observación y discusión de videos u otros materiales que oficiarán el estimulador para el tratamiento de los temas 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyectos de concientización sobre educación sexual junto a estudiantes. ♦ Textos sobre la prevención de enfermedades que alteran las condiciones físicas, espirituales y psico-sociales del organismo
SER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuidado con responsabilidad de la estructura de nuestro cuerpo con cultura ambiental 	
SABER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudio de las normas de seguridad alimentaria en beneficio de una salud integral comunitaria 	

HACER		SALUD COMUNITARIA INTEGRAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Origen de las enfermedades:</i> ♦ <i>Alteración fisiológica producida por condiciones físicas negativas (inadecuados hábitos alimenticios, etc.)</i> ♦ <i>La enfermedad como alteración psico-social.</i> ♦ <i>La enfermedad como alteración espiritual.</i> 	abordados. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación de información que le permita comprender problemas éticos y morales, que representan en el momento actual los avances de la Biología. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prevención de enfermedades a partir del reconocimiento de los medios que la generan y afectan a la salud mental y social, 	humano. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyecto sobre problemas ambientales. ♦ Proyectos de concientización sobre el manejo de alimentos y la vulnerabilidad de las unidades educativas a los riesgos.
DECIDIR		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prevención en las enfermedades para el cuidado de la salud (ITS) ♦ La alimentación en la regulación de desórdenes orgánicos (bulimia – anorexia) ♦ Consumo del alcohol y tabaco con severas consecuencias ♦ Educación sexual, sexualidad y sexo: dimensión instintiva, valores, normas y actitudes de la sexualidad. ♦ Características y manifestaciones de la sexualidad ♦ Responsabilidad personal, social en la sexualidad y el embarazo ♦ Sexualidad, género y cultura: mitos y prejuicios (fuentes válidas y veraces sobre sexualidad). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Interacción con el entorno respetando los métodos de investigación propios y alternativos. ♦ <i>Análisis de los efectos de la degradación de la naturaleza a nivel mundial debido al consumismo.</i> ♦ <i>Descripción de las causas, consecuencias y tratamiento de enfermedades que alteran las condiciones físicas, espirituales y psico-sociales del organismo humano.</i> ♦ <i>Análisis de los efectos que producen (el alcohol, el tabaco y las drogas, las alteraciones alimenticias) en el organismo.</i> ♦ <i>Análisis y reflexión acerca de la información recabada de los sabios/os</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Contribución y garantía de una Educación sexual, salubre y de protección en la convivencia y complementariedad sociocomunitaria. 	

			<p>y los contenidos desarrollados sobre el origen, consecuencias y tratamiento de las enfermedades naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Implementación de actividades y proyectos de exploración y/o comprensión de los fenómenos de la Madre Tierra junto a estudiantes. ♦ Implementación de proyectos de concientización ambiental junto a estudiantes sobre ciclos bio-geoquímicos y espacios de producción en las regiones. ♦ Proposición de uso de instrumentos dentro del marco educativo sobre los problemas ambientales, como la protección de la diversidad biológica, eliminación de basura, entre otros. ♦ Revisión bibliográfica y debate de los efectos de los problemas ambientales tanto intra como interculturales y la influencia de las 		
--	--	--	---	--	--

			<p>actuaciones humanas sobre los diferentes ecosistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lectura y explicación sobre temas de alimentos como productos de la Madre Tierra, el manejo higiénico y la protección de riesgos en los centros educativos. ♦ Análisis y discusión de los aspectos culturales y sociales de la sexualidad humana y de las causas y consecuencias del embarazo en adolescentes, ♦ Discusión sobre el comportamiento que debería tener un estudiante en términos de relacionamiento sociocomunitario y convivencia con los problemas ambientales que ocurren en la Madre Tierra. ♦ Toma de conciencia de la importancia que tiene la higiene alimentaria y saber los niveles de riesgo en los centros educativos. ♦ Discusión sobre el 		
--	--	--	---	--	--

			<p>comportamiento que debería tener un estudiante en términos de relacionamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Implementación de proyectos de concientización sobre educación sexual junto a estudiantes. ♦ Producción de textos sobre la prevención de enfermedades que alteran las condiciones físicas, espirituales y psico-sociales del organismo humano. ♦ Proposición de un Proyecto sobre problemas ambientales, como resultado de una formación y capacitación tomando en cuenta las cosmovisiones. ♦ Trabajo de limpieza en la manipulación de alimentos y control de una gestión de riegos. ♦ Proyectos para concienciar a la comunidad sobre el manejo de alimentos y la vulnerabilidad de las unidades educativas a los 		
--	--	--	--	--	--

			riesgos.		
--	--	--	----------	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo Natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Cuidamos con responsabilidad la salud integral de nuestro cuerpo como unidad compleja en su funcionamiento,	DINÁMICA DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERES EN LA NATURALEZA. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Niveles estructurales de los seres, desde lo atómico a lo ecológico. ♦ La vida como fundamento físico – químico en la Madre Tierra. ♦ Propiedades estructurales y energéticas de las biomoléculas ♦ Cuidado de los alimentos que provee la Madre Tierra ♦ Clasificación de los alimentos por fuente nutrientes natural y función orgánica. ♦ Capacidad productiva, seguridad y soberanía alimentaria. ♦ <i>Costumbres y hábitos alimenticios de</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Dialogo con los sabios/as para conocer a partir de sus experiencias y en contacto directo con la naturaleza los nutrientes de los productos alimenticios elaborando la dieta diaria de acuerdo a los requerimientos del organismo.</i> ♦ Investigación y debate sobre la composición química del cuerpo humano, apreciando la cantidad relativa de los bioelementos y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuidado de la salud Integral de nuestro cuerpo como unidad compleja en su funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comportamiento adecuado de los estudiantes en relación al vivir bien en armonía con la naturaleza en los diferentes contextos sociocomunitarios productivos.
SABER	conociendo el proceso sistémico anatómico-fisiológico de los órganos y las afecciones de sustancias			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conocimiento del proceso Sistémico anatómico-fisiológico de los órganos y las afecciones de sustancias nocivas ingestas. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Buenas prácticas 	

	nocivas ingestas, a través de la buenas prácticas de la asimilación de los alimentos y aprovechamiento energético saludable de los seres vivos, relacionada al medio natural y así garantizar armonía recíproca con la Madre Tierra y Cosmos.	<p>acuerdo a la clasificación de los alimentos según la Nación Quechua (alimentos: cálidos- grasas, fríos- frutas y templados-granos).</p> <p>DINÁMICA DE LOS ECOSISTEMAS EN LA MADRE TIERRA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dinámica y componentes en el análisis de los ecosistemas de tierras bajas y altas. ♦ Producción, acceso y manejo del uso sustentable de los recursos ecológicos territoriales. ♦ El Estado Plurinacional y su potencial: agro- pecuario, agricultura, ganadería, avicultura, selvicultura, pesca y caza de la región. ♦ Relaciones tróficas y biomas, sucesiones ecológicas y ciclos biogeoquímicos sedimentarios por pisos ecológicos. ♦ Cambios climáticos que alteran las relaciones de los sistemas de vida: sequía, lluvia, erosión del suelo, calentamiento global, contaminación de ríos, aire y otros. ♦ Comercialización interna y externa socio-comunitaria. ♦ La comercialización basada en el intercambio de productos: Trueque (chhala) y otros. 	<p>biomoléculas de la materia viva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción de la importancia de los bioelementos y biomoléculas en los procesos celulares, indicando algunos ejemplos de las repercusiones de su ausencia. ♦ Aplicación de métodos o técnicas instrumentales básicas de laboratorio, para el análisis de biomoléculas y/o modelización de los procesos de su transformación química en los seres vivos. ♦ Interés por comprender las bases moleculares y celulares que explican la estructura y fisiología de los seres vivos ♦ Identificación y clasificación de alimentos según categorías de acuerdo a saberes y conocimientos locales y universales. ♦ Revisión bibliográfica y 	<p>de la asimilación de los alimentos y aprovechamiento energético saludable de los seres vivos, relacionada al medio natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Garantía de la armonía recíproca con la Madre Tierra y Cosmos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Preservación del agua, aire, suelo, protección de la diversidad biológica, eliminación de basura, entre otros. ♦ Proyectos Ecológicos de producción de la región. Saberes y conocimientos sistematizados ♦ Informe sobre los alimentos-nutrientes que son necesarios en el desarrollo del organismo.
DECIDIR					

			<p>debate de los efectos climáticos en los ecosistemas, la biodiversidad, la infraestructura, la agricultura, particularizando la influencia de las actuaciones humanas sobre la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoramos los conocimientos de los sabios y sabias en relación a los alimentos y sus nutrientes determinando hábitos adecuados de consumo para la salud integral comunitaria.</i> ♦ Discusión reflexiva sobre el comportamiento adecuado de los estudiantes en relación al vivir bien en armonía con la naturaleza en los diferentes contextos sociocomunitarios productivos. Propuesta propositiva de medidas de preservación del agua, aire, suelo, protección de la diversidad biológica, eliminación de basura, entre otros. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Propuestas de Proyectos Ecológicos de producción de la región. ♦ Sistematización de conocimientos y saberes de la práctica realizada y elaboración de informes sobre los alimentos-nutrientes que son necesarios en el desarrollo del organismo. 		
SER	Protegemos los recursos naturales con reciprocidad, estudiando los derechos de convivencia y armonía ser humano con la madre tierra a través de las prácticas y aplicación de políticas de uso sustentable productivo	SOCIEDAD HUMANA EN CONVIVENCIA ARMÓNICA CON LA MADRE TIERRA Y SU TERRITORIO. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Complementariedad de la biogeografía en la convivencia territorial sociocultural. ♦ La agronomía, sociología en la biogeografía del uso del transporte sociocultural demográfico. ♦ Censos, padrón, registro civil, natalidad, fecundidad, morbilidad, mortalidad, esperanza de vida, crecimiento vegetativo, migraciones, tipos de migraciones, generación, género y edad. ♦ Despatriarcalización, Género, Equidad e igualdad de oportunidades en las actividades laborales, sociales, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diálogos con sabías /os de la comunidad para obtener información de la organización social, económica y política de la región. ♦ Ponencias con crítica constructiva acerca de la convivencia entre la Madre Tierra y las sociedades humanas. ♦ Explica los conocimientos con relación a la organización social de la comunidad, cuidado y protección sustentable de los recursos naturales en relación con la Madre 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Protección de los recursos naturales con reciprocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos guías elaborados referentes a la organización social, económica, política de los NPIOs. ♦ Ensayos con relación al rol del ser humano y su accionar frente al desarrollo sustentable como proyecto de
SABER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudio de los derechos de convivencia y armonía ser humano con la madre tierra. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas y aplicación de políticas de uso sustentable productivo sociocultural. 	

DECIDIR	sociocultural, para fortalecer la preservación de la biodiversidad, áreas protegidas, como refugio de la vida silvestre con seguridad socio ambiental de la región.	<p>políticas, culturales, económicas en el Estado Plurinacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Paridad entre hombre- mujer en las actividades económicas, y de convivencia. ♦ Complementariedad entre tierras altas y bajas ♦ Sistemas de datos estadísticos (khipus) socioeconómicos, sociales y otros. <p>CUIDADO SUSTENTABLE DE LOS RECURSOS NATURALES Y POLÍTICAS DE PROTECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lucha por Tierra y Territorio de los quechuas (autonomía del manejo de suelos y territorio). ♦ La geografía económica y su relación socio-productiva territorial. ♦ Identificación de los potenciales, distribución y sustentabilidad productiva de los recursos naturales en equilibrio con la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Áreas protegidas como refugio de la vida silvestre andino – amazónico. ♦ Pisos ecológicos en las vocaciones productivas de la región. <p>LA REALIDAD SOCIOAMBIENTAL GLOBAL Y LOCAL. LAS INTERRELACIONES DE LA</p>	<p>Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudio de investigaciones y debate sobre el potencial productivo de las regiones por pisos ecológicos, las áreas protegidas, los efectos socio económicos en nuestro territorio. ♦ Revisión bibliográfica y discusión crítica constructiva, acerca de los problemas ecológicos que presenta la Madre Tierra. ♦ Análisis reflexivo del cambio climático y su incidencia negativa en el desarrollo de los seres de la naturaleza, proponiendo alternativas de solución ante estos problemas ecológicos. ♦ Valora las formas de organización de los pueblos indígenas originarios, tomando en cuenta el manejo sustentable de la biodiversidad. ♦ Elaboración de textos guías referentes a la organización social, económica, política de los 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecimiento de la preservación de la biodiversidad, áreas protegidas, como refugio de la vida silvestre con seguridad socio ambiental de la región. 	cambio, social, ecológico de cuidado socio-ambiental.
---------	---	---	---	---	---

		<p>POBLACIÓN HUMANA EN EL DESARROLLO SUSTENTABLE DE LA MADRE TIERRA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Problemas ecológicos globales y locales: Cambio climático y fenómenos físicos condicionantes sobre el suelo, agua, atmósfera y la biodiversidad. ♦ Mitigación y prevención de riesgos ambientales. ♦ Rol del ser humano, e impacto en el equilibrio del ecosistema. ♦ El desarrollo sustentable como proyecto de cambio en políticas económicas, sociales, ecológicas de cuidado socio-ambiental. ♦ <i>Movimientos en torno al uso equilibrado de recursos naturales en equilibrio con la madre tierra.</i> ♦ <i>Ley de la madre tierra y la continuidad de la vida.</i> 	<p>NPIOs.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración de ensayos con relación al rol del ser humano y su accionar frente al desarrollo sustentable como proyecto de cambio, social, ecológico de cuidado socio-ambiental.</i> 		
--	--	---	---	--	--

**CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA**

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION – VALORACION	PRODUCTO
SER	Fortalecemos la capacidad crítica del conocimiento integro para la valoración de los principios y leyes físico químico de los seres vivos, mediante la comprensión de la organización, dinámica y relación reciproca de los ecosistemas con	LOS DERECHOS DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Legislación Ambiental de los Derechos de protección de los recursos naturales. ♦ Marco Legal de las áreas naturales protegidas, parques y reservas nacionales, Ley Forestal, Ley INRA, Ley 2255 de gestión de riesgo, Ley de Medio Ambiente. ♦ Protocolo de Kioto y marco de acción de Higo, acuerdo internacional sobre medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Revisión con análisis crítico constructivo de la legislación que promueve la conservación y preservación de la Madre Tierra. ♦ Reflexión crítica de la problemática agroalimentaria productiva de nuestro entorno en situaciones de riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecemos la capacidad crítica del conocimiento integro para la valoración de los principios y leyes físico químico de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ferias práctica-productivas de prevención de infecciones y enfermedades ocasionadas por los desechos materiales que contaminan el ambiente.
SABER		PRODUCCIÓN DIVERSIFICADA DE ALIMENTOS EN SITUACIONES DE EMERGENCIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Las ecorregiones agroalimentarias en situaciones de riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Socializamos las diferentes leyes que explican los derechos de la madre tierra y el cosmos identificando la producción diversificada en las ecorregiones</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprensión de la organización, dinámica y relación reciproca de los ecosistemas con la vida y la dependencia para la sobrevivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Folletos, trípticos, cuadros murales sobre

	la vida y la dependencia para la sobrevivencia mediante el manejo sustentable de los recursos ecológicos territoriales de manera sustentable.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Recuperación, valoración e inclusión de alimentos milenarios en la cultura nutricional. ♦ Planificación, identificación y selección de los productos disponibles en emergencias y atención en el manejo de los alimentos. ♦ Derechos del consumidor y seguridad alimentaria, en equilibrio sustentable socio-ambiental y cultural del territorio ♦ Recuperación del consumo de alimentos milenarios en las regiones de la Nación Quechua. 	agroalimentarias en situaciones de emergencia. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Analizamos la producción diversificada y consumo de alimentos milenarios, las leyes que norman la convivencia-complementariedad de los seres vivos con la madre tierra. ♦ Valora las leyes que protegen los derechos de la madre tierra y la supervivencia de los seres que habitan en ella. ♦ Propuesta de realización de ferias práctica-productivas para prevenir infecciones y enfermedades ocasionadas por los desechos materiales que contaminan el ambiente. ♦ Elaboramos folletos, trípticos, cuadros murales sobre las leyes y normas que regulan el cuidado y preservación de la madre tierra. ♦ Planificación y elaboración de proyectos comunitarios 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de proyectos de preservación de la naturaleza. ♦ Manejo sustentable de los recursos ecológicos territoriales de manera sustentable. 	<p>las leyes y normas que regulan el cuidado y preservación de la madre tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyectos comunitarios educativos, para promover el aprovechamiento racional de los recursos orgánicos - inorgánicos
HACER					
DECIDIR		<p>CUIDADO SUSTENTABLE COMUNITARIO DE LOS ECOSISTEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Alteraciones, infecciones y enfermedades en los seres de la naturaleza, ocasionados por la eliminación de productos de desechos orgánicos e inorgánicos. ♦ Manejo de desechos en la cultura quechua. 			

			educativos, para promover el aprovechamiento racional de los recursos orgánicos - inorgánicos que proporciona la naturaleza e implementarlos en nuestra cultura nutricional.		
SER	Desarrollamos actitudes responsables de medidas preventivas relacionadas al cuidado del organismo humano como unidad compleja y su relación con el medio, a partir de los conocimientos de la anatomía, medicina tradicional que regulen el funcionamiento del cuerpo a través de prácticas y	EL ORGANISMO HUMANO COMO UNIDAD COMPLEJA Y SU RELACIÓN CON EL MEDIO. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistema Osteo-articular: Anatomía, fisiología, patologías. ♦ Anatomía comparada con seres vertebrados de la región. ♦ Sistema Muscular: Anatomía, fisiología y patologías. ♦ Primeros Auxilios, desarrollo de técnicas y formas de intervenir ante: Fracturas, luxaciones, esguinces, roturas fibrilares, otros. ♦ <i>Prevención, curación y tratamiento de huesos, músculos y articulaciones con medicina natural.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de videos para motivación introductoria. ♦ <i>Diálogo con sabios y sabias de la comunidad para conocer las formas de prevención, curación y tratamiento de enfermedades referentes al sistema óseo-articular, con el uso de plantas medicinales.</i> ♦ Comparación y descripción anatómica de los sistemas: osteo-articular y muscular del ser humano con los de otros seres vivos de la región. ♦ Explicación mediante gráficos la morfofisiología de los sistemas que estructuran los huesos, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Actitudes preventivas relacionadas al cuidado del organismo humano como unidad compleja y su relación con el medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Población informada sobre la práctica de hábitos sanos para la salud de nuestros sistemas. ♦ Técnicas de primeros auxilios para subsanar lesiones más frecuentes de del sistema osteo-artro-miológico. ♦ proyectos educativos ejecutados, para la concientización
SABER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conocimiento de la anatomía, medicina tradicional que regulan el funcionamiento del cuerpo 	
HACER		SALUD COMUNITARIA INTEGRAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ La higiene en la eliminación de los desechos orgánicos e inorgánicos. ♦ Alimentación saludable en base a productos ecológicos de nuestra región. 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas y normas higiénicas y alimentación adecuada en base 	

	normas higiénicas, alimentación adecuada en base a productos ecológicos de nuestra región para prevenir y proteger nuestras funciones vitales con relación a la complementariedad de la naturaleza y lograr una salud integral comunitaria.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El consumo de drogas – fármacos y las enfermedades a nivel óseo-articular y miológico. ♦ Uso de plantas con propiedades químicas curativas y sus efectos. (positivos y negativos) ♦ Identidad en la elección y opción sexual. ♦ Conflicto en la identidad de la sexualidad y roles de género. ♦ Respeto de la sexualidad y la formación de valores con relación a la cultura. ♦ Dimensiones y cualidades de la sexualidad. ♦ Salud sexual responsable en la planificación familiar, métodos anticonceptivos con adecuada información. ♦ Consecuencias de prácticas ejercidas irresponsables y sin información salubre de cuidar la vida, el aborto y otros problemas. ♦ Plantas para equilibrar el sistema emocional y libido (maca, isaño, etc.) 	<p>articulaciones y músculos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificamos las causas que conllevan a las diferentes enfermedades oseo-articulares en la comunidad. ♦ Argumentación sobre hábitos de vida, para obtener una mayor conciencia en el cuidado de nuestro organismo. ♦ Análisis reflexivo de los aspectos culturales, sociales de la sexualidad, la reproducción humana, de las causas y consecuencias del embarazo en Adolescentes. ♦ Debate sociocomunitario sobre el comportamiento que debería tener un estudiante en términos de identidad de género. ♦ Valoramos las propiedades curativas de las plantas medicinales de la región, en el tratamiento de las diferentes enfermedades osteo-articulares. ♦ Realización de ferias educativas y comunitarias 	<p>a productos ecológicos de nuestra región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prevención y protección de nuestras funciones vitales con relación a la complementariedad de la naturaleza y lograr una salud integral comunitaria. 	<p>de los estudiantes en su sexualidad y su salud sexual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recetarios y productos medicinales (pomadas, jarabes y otros).
DECIDIR					

			<p>para la información, educación y comunicación sobre la práctica de hábitos sanos para la salud de nuestros sistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Exposición de trabajos en comunidad sobre técnicas de primeros auxilios para subsanar lesiones más frecuentes de del sistema osteo-artro-miológico. ♦ Planificación e implementación de proyectos educativos, para la concientización de los estudiantes en su sexualidad y su salud sexual. ♦ Elaboramos Recetarios y productos medicinales (pomadas, jarabes y otros) 		
--	--	--	--	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo Natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Fortalecemos los valores socio comunitarios de relación y complementariedad hombre naturaleza,	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA UNIDAD BIOLÓGICA DE LA VIDA. <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>La naturaleza como ser vivo y fuente de vida: Respeto y cuidado a la Madre Tierra</i> ♦ Análisis de las teorías celulares ♦ Anatomía y fisiología celular.(Citología) ♦ Estructura, función y propiedades del material genético: ADN y ARN ♦ Leyes genéticas científicas y sus aplicaciones, con enfoque intra e intercultural. ♦ <i>Las naciones preservan su identidad cultural por resultados genéticos de</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas de microscopía en los laboratorios con elaboración de informes sociocomunitarios. ♦ Observación de redes semánticas que incorporen los conceptos y fundamentos celulares de los seres vivos. ♦ <i>Visita a huertos de la comunidad para observar las formas de regeneración de las</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecimiento de los valores socio comunitarios de relación y complementariedad hombre-naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conclusiones de la Investigación - debate sobre temáticas de histología y la importancia del estudio de la estructura de los seres a nivel de tejidos orgánicos. ♦ Muestras de tejidos
SABER	analizando la célula como la unidad estructural y funcional de los seres vivos para			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de la célula como la unidad estructural y funcional de los seres vivos para posibilitar la comprensión y aprovechamiento 	

	posibilitar la comprensión y aprovechamiento de los microsistemas biológicos, aplicando su estructura y función de la genética, técnicas de reproducción vegetal y animal en los emprendimientos productivos de la zona, para mejorar la producción de alimentos que fortalecen en la salud integral, familiar y comunitaria.	<p><i>sus habitantes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La relacionalidad, reciprocidad y complementariedad del hombre con la naturaleza como energías de vida (agua, aire, suelo, fuego, luz, calor y otros) ♦ Técnicas de reproducción vegetal, propias de la comunidad (acodos, esquejes y otros) ♦ Crianza pecuaria: consanguinidad animal, mejoramiento genético (selección de sementales y otros). ♦ Cuidado del manejo de nuevas generaciones de animales y plantas. 	<p>plantas y sus propiedades de los suelos para la preservación de la Madre Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción con maquetas las características de la célula en todas sus dimensiones estructurales. ♦ Investigación y debate sobre el ADN - ARN, su función genética en los seres, su localización específica intracelular. ♦ Reflexión crítica sobre las aplicaciones de la genética en la vida y los procesos de desarrollo en los seres. ♦ Análisis e interpretación de las características de células y tejidos que constituyen el organismo, conociendo la variabilidad genética de las especies que 	<p>de los microsistemas biológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de la estructura y función de la genética, técnicas de reproducción vegetal y animal en los emprendimientos productivos de la zona. ♦ Mejoramiento de la producción de alimentos que fortalecen en la salud integral, familiar y comunitaria. 	<p>orgánicos con material de laboratorio casero para su percepción visual y estudio analítico.</p> <p>♦ Revistas sobre Técnicas de reproducción vegetal, propias de la comunidad (acodos, esquejes y otros) para mejoramiento genético.</p>
HACER					
DECIDIR		<p>ESTUDIO DE LOS TEJIDOS ORGÁNICOS DE LOS SERES VIVOS Y SU CAPACIDAD REGENERATIVA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Histología de los organismos multicelulares heterótrofos. ♦ Tipos de tejidos orgánicos de la estructura humana y la estructura animal. ♦ Histología de los organismos multicelulares autótrofos. ♦ Estructura histológica de los vegetales. ♦ Biopsia y necropsia (autopsia) de los seres de la naturaleza. ♦ Prácticas de la nación quechua en la regeneración y recuperación de plantas y suelos. 			

			<p><i>habitan en la madre tierra.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Demostración práctica mediante proyectos comunitarios sobre el núcleo y la división celular de los seres. ♦ <i>Análisis e interpretación de las características de células y tejidos que constituyen el organismo, conociendo la variabilidad genética de las especies que habitan en la madre tierra.</i> ♦ <i>Identificación de las formas de regeneración de las plantas propias de la región y los tipos de suelo para la producción sociocomunitaria.</i> ♦ Valoración de las leyes genéticas y las técnicas de reproducción propias de la comunidad. ♦ Investigación - debate sobre temáticas de histología y la importancia del estudio de la estructura de los 		
--	--	--	---	--	--

			<p>seres a nivel de tejidos orgánicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Obtención de muestras de tejidos orgánicos con material de laboratorio casero para su percepción visual y estudio analítico. ♦ Elaboración de revistas sobre Técnicas de reproducción vegetal, propias de la comunidad (acodos, esquejes y otros) para mejoramiento genético que permita la sustentabilidad de la seguridad alimentaria. 		
SER	<p>Valoramos con ética el proceso de formación de un nuevo ser y la igualdad de oportunidades con relación al sexo y los roles en</p>	<p>SALUD COMUNITARIA INTEGRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La higiene integral de las comunidades. ♦ La alimentación sistémica en la prevención de patologías histocelulares. ♦ Las drogas y fármacos en la salud – enfermedades de las células y tejidos orgánicos. ♦ Educación sexual saludable integral 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de audio-videos para motivación introductoria del contenido temático en cuestión. ♦ Visitas a sabias /os y centro de salud de la comunidad e indagación 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración con ética del proceso de formación de un nuevo ser y la igualdad de oportunidades con relación al sexo y los roles en el género, la discriminación social, económica, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Población concientizada sobre la importancia social del uso de anticonceptivos.

	el género, la discriminación social, económica, cultural y política, analizando las etapas y características del desarrollo embrionario y fetal, a través de la elaboración de proyectos y ferias de concientización y difusión, para promover el cuidado de la salud materno infantil y las leyes de la genética, apoyando en el logro de una vida saludable y armónica	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Distinción y reconocimiento de los aspectos biológicos, económicos, culturales y sociales de la sexualidad humana, incluyendo el auto-cuidado de la pareja, la paternidad y maternidad responsable. <p>SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Desequilibrio en la salud comunitaria por:</i> a) <i>Alteración fisiológica producida por condiciones físicas negativas (malos hábitos alimenticios, etc.)</i> b) <i>La enfermedad como alteración psico-social.</i> c) <i>La enfermedad como alteración espiritual</i> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Responsabilidad en la utilización de los métodos anticonceptivos. ♦ Equidad e igualdad de oportunidades con relación al sexo. ♦ Los roles en el género y la discriminación social, económica, cultural y política. <p>PRESERVACIÓN DE LA VIDA COMO UNA CONSTANTE EN LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los seres como recursos perecederos de la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Los seres humanos, su desarrollo y preservación en los espacios socio- 	<p>sobre alteraciones fisiológicas, psicológicas, sociales que sufre el ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis - discusión de los aspectos culturales y sociales de la sexualidad, reproducción humana, causas y consecuencias del embarazo en adolescentes, ♦ Discusión sobre el comportamiento que debería tener un estudiante en términos de identidad de género. ♦ Investigación - debate de las fases y características de desarrollo de un nuevo ser. ♦ Descripción del ciclo sexual, el proceso de formación gametogénica, las características de desarrollo embrionario y fetal de los seres. ♦ <i>Diferenciación de los roles en el género, la</i> 	<p>cultural y política, , a través de la, para</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de las etapas y características del desarrollo embrionario y fetal. ♦ Elaboración de proyectos y ferias de concientización y difusión. ♦ Promoción del cuidado de la salud materno infantil y las leyes de la genética, apoyando en el logro de una vida saludable y armónica 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Mapas conceptuales, redes semánticas que explican el estudio cartográfico de la distribución geográfica de los asentamientos humanos y su realidad de interacción con la naturaleza. ♦ Ferias de difusión de información sobre los beneficios y perjuicios que causa el ser humano en la naturaleza. ♦ Mapas conceptuales sobre el rol en el género, el
SABER					
HACER					
DECIDIR					

		<p>comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los seres y el rol de la humanidad en relación al cuidado de la Madre Tierra y el Cosmos con visión Biocéntrica. ♦ <i>La continuidad de la vida y la adaptabilidad, modificación a nuevas condiciones de vida y el rol del runa – pacha.</i> 	<p><i>equidad, e igualdad de oportunidades con relación al sexo y la preservación de la vida como una constante en la Madre Tierra y el cosmos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión crítica sobre las aplicaciones de la vida y los procesos de desarrollo en los espacios socio-comunitarios ♦ <i>Valoración de la célula como unidad biológica preservadora de la vida, tomando en cuenta la variabilidad genética, para el cuidado y manejo de nuevas generaciones de animales y plantas.</i> ♦ Implementación de proyectos de concientización sobre la importancia social del uso de anticonceptivos. ♦ Participación dinámica en actividades de promoción de la salud materno-infantil, salud 		<p>uso de las drogas - fármacos en la salud enfermedades de las células y tejidos orgánicos.</p>
--	--	---	---	--	--

			<p>sexual y reproductiva, con fundamentos para preservación de la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Uso de mapas conceptuales, redes semánticas que expliquen el estudio cartográfico de la distribución geográfica de los asentamientos humanos y su realidad de interacción con la naturaleza. ♦ Realización de ferias de difusión de información sobre los beneficios y perjuicios que causa el ser humano en la naturaleza. ♦ <i>Elaboración de mapas conceptuales sobre el rol en el género, el uso de las drogas -fármacos en la salud enfermedades de las células y tejidos orgánicos, para una educación sexual saludable integral.</i> 		
--	--	--	--	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Aplicación de procesos productivos socio-comunitarios sustentables.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION – VALORACION	PRODUCTO
SER	Asumimos con responsabilidad el manejo de espacios manteniendo la calidad ambiental, describiendo la diversidad de producción y manejo sostenible según los pisos	ORDENAMIENTO COMUNITARIO Y SU ACCIÓN DINÁMICA SOBRE EL SUELO <ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación y esquematización cartográfica para situar los fenómenos del suelo a escala del conocimiento intra e intercultural. ♦ Asentamientos humanos como agentes transformadores de la dinámica física-química y ecológica con relación a los paisajes culturales. ♦ Transformaciones antrópicas provocadas por el desarrollo cultural humano capitalista. ♦ La geografía social, pobreza, marginación y la vivencia vulnerable en 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación e identificación de los problemas ambientales presentes en la comunidad, relacionados a las actividades productivas realizadas por algunos grupos sociales. ♦ Mapeo de índices consecutivos de las enfermedades de riesgo que se presentan en la producción dentro la comunidad. ♦ Jerarquización 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Responsabilidad en el manejo de espacios, manteniendo la calidad ambiental, a través de la, que ♦ Descripción de la diversidad de producción y manejo sostenible según los pisos ecológicos, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Revistas en la difusión de información sobre las enfermedades de riesgo que se presentan en la producción dentro la comunidad.

HACER	ecológicos, a través de la investigación de emprendimientos productivos sustentables, que favorezcan al desarrollo y mejoramiento de las condiciones de vida en la comunidad.	<p>riesgo ambiental y laboral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Manejo del espacio y suelos: terrazas, cochas, asentamientos humanos quechuas.</i> <p>REGIONES DE MAYOR PRODUCTIVIDAD, SUSTENTABILIDAD, TIPIFICACIÓN DE ÁREAS Y SU INCIDENCIA EN LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistemas de información geográfica (SIG): cartografía, teledetección satelital y otros para la planificación de servicios en las regiones. ♦ Regiones con producción sustentable, comercialización, exportación e importación intra e intercultural. ♦ Regiones vulnerables al cambio climático, contaminación ambiental, la sobreproducción y la sobrepoblación en la Madre Tierra. ♦ <i>La diversidad de producción y manejo sostenible según los pisos ecológicos.</i> 	<p>reflexionada de problemas ambientales de la comunidad según su importancia y urgencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración en la práctica docente de un inventario de problemas ambientales de la comunidad y de sus formas de mitigación o solución. ♦ Revisión con análisis crítico constructivo de la legislación que promueve la seguridad alimentaria con desnutrición cero. ♦ <i>Análisis crítico constructivo de los problemas ambientales e índices consecutivos de enfermedades en la producción que son más comunes en la comunidad.</i> ♦ <i>Reflexionamos sobre los problemas ambientales de la comunidad según su importancia y urgencia relacionados a las actividades productivas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación de emprendimientos productivos sustentables. ♦ Desarrollo y mejoramiento de las condiciones de vida en la comunidad. 	
-------	---	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración de revistas en la difusión de información sobre las enfermedades de riesgo que se presentan en la producción dentro la comunidad.</i> 		
SER	Respetamos las medidas preventivas de Seguridad alimentaria en relación con la madre tierra a través del estudio	LA ALIMENTACIÓN COMO DERECHO HUMANO Y DEFENSA DEL CONSUMIDOR. <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Seguridad alimentaria a través de tecnologías de producción (sistema de terrazas, manejo de pisos ecológicos, crianzas de plantas y animales, técnicas de prevención y conservación de alimentos: a) q'ayru, ch'arki, ch'uñu, k'isa, aqha,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Debate sobre las características que debería tener un sistema de seguridad alimentaria de acuerdo a los diferentes contextos culturales y productivos</i> ♦ Representación dramática individual y grupal de uno de los temas vivenciales sobre la crisis ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Respeto a las medidas preventivas de Seguridad alimentaria en relación con la madre tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistemas de gestión ambiental de actividades productivas comúnmente implementados. ♦ Información recolectada y mapeo de los índices consecutivos de las enfermedades epidémicas, pandémicas y endémicas de mayor interés en Bolivia y
SABER	de lo biológico, económico, cultural y social, en la conservación de productos	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Normativas vigentes en relación a seguridad alimentaria y DDHH. ♦ Cumbre Mundial de alimentación, Cumbre mundial del Milenio. ♦ Plan Nacional de Seguridad Alimentaria, Programa Intersectorial Desnutrición Cero. ♦ Alimentación complementaria escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Conoce y analiza de manera individual y grupal los temas vivenciales sobre la seguridad alimentaria y la crisis ambiental.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudio de lo biológico, económico, cultural y social, en la conservación de productos. 	
HACER	aplicando diferentes	MANTENIMIENTO DE LA CALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comparación de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diferentes técnicas en la prevención de la 	

	técnicas en la prevención de la salud y cualidades de control, garantizando los mecanismos de la salud alimentaria en la comunidad.	AMBIENTAL Y EL SISTEMA DE MEJORAMIENTO DE GESTIÓN CONTINUA. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Definición y características de la gestión ambiental desde la visión propia de nuestra cultura y la de otros pueblos del mundo. ♦ Características de la calidad ambiental en sus diferentes manifestaciones culturales y en sus diferentes dimensiones. ♦ Medición de la calidad ambiental a través de indicadores y/o Bioindicadores. ♦ Evaluación de la gestión ambiental desarrollada en la región y la comunidad. ♦ Los sistemas de gestión ambiental y el ciclo del mejoramiento continuo, con técnicas de seguimiento. ♦ <i>Manejo sustentable del bosque, agua y del suelo.</i> 	características ambientales actuales y deseables de acuerdo a parámetros teóricos de calidad ambiental. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Indagación sobre los sistemas de gestión ambiental usados comúnmente, ya sean los relacionados a estándares de calidad establecidos como ISO 14000 o sistemas propios de gestión ambiental. ♦ Discusión sobre las características que debería tener un sistema de gestión ambiental de acuerdo a los diferentes contextos culturales y productivos. ♦ <i>Reflexiona sobre los problemas cotidianos que sufren las comunidades con la crisis ambiental y la seguridad alimentaria.</i> ♦ Implementación real o simulada de sistemas de gestión ambiental de actividades productivas comúnmente encontradas. 	salud y cualidades de control. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Garantía de los mecanismos de la salud alimentaria en la comunidad. 	discusión de su relación con los principales factores de riesgo. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Difusión de información sobre las enfermedades endémicas y pandémicas ocasionadas por seres microscópicos para una prevención sociocomunitaria . ♦ Conservas elaboradas con productos de la región y expropiados.
DECIDIR		CUIDADO DE LA SALUD COMUNITARIA EN LAS REGIONES. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prevención ante: Enfermedades endémicas y pandémicas de las comunidades, ocasionados por seres microscópicos unicelulares (Protozoarios, bacterias, hongos, virus y otros). ♦ <i>Prácticas de cuidado de los efectos de los animales microscópicos en las</i> 			

		<p><i>personas (ch'iñi saqra khuru kawsaqquna)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Recolección de información y mapeo de los índices consecutivos de las enfermedades epidémicas, pandémicas y endémicas de mayor interés en Bolivia y discusión de su relación con los principales factores de riesgo. ♦ Ferias con difusión de información sobre las enfermedades endémicas y pandémicas ocasionadas por seres microscópicos para una prevención sociocomunitaria. ♦ <i>Elaboración de conservas con productos de la región y expropiados.</i> 		
--	--	--	--	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo Natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores socio-comunitarios.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Reconocemos con naturalidad y respeto los mecanismos de reproducción de los seres vivos, estudiando y describiendo los ciclos de vida, las bases morfofisiológicas de la reproducción y la	COORDINACIÓN ANATÓMICA Y FISIOLÓGICA DE LOS ANIMALES <ul style="list-style-type: none"> ♦ Homeostasis y organización del cuerpo animal. ♦ Taxonomía animal. ♦ Desarrollo y crecimiento animal. ♦ Defensas contra la enfermedad. ♦ Técnicas auxiliares para el cuidado de la salud de los animales. ♦ <i>Clasificación de los animales según criterios de las regiones de la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Producción de plantas medicinales para la sanidad animal.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Visitas a centros de salud, sabias/os y parteros de la comunidad e investigamos el significado de la reproducción.</i> ♦ Investigación - debate y estudio homológico - analógico, sobre la composición orgánica del cuerpo de los animales detallando sus características evolutivas. ♦ Indagación de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reconocimiento con naturalidad y respeto los mecanismos de reproducción de los seres vivos. ♦ Estudio y descripción de los ciclos de vida, las bases morfofisiológicas de la reproducción y la problemática social derivada de la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Revistas de las principales anomalías en la sexualidad, reproducción en el marco científico y cultural. ♦ Abono orgánico animal y vegetal elaborado. ♦ Hortalizas producidas utilizando
SABER		COORDINACIÓN ANATOMOFISIOLÓGICA			

			<p><i>del sexo, sexualidad, reproducción y anomalías de reproducción.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración de las técnicas en el cuidado animal y vegetal y la elaboración de abonos y biofungicidas según los saberes y conocimientos en la comunidad.</i> ♦ <i>Valoramos y respetamos el significado o la apreciación de sexo y sexualidad, reproducción y anomalías de reproducción en el marco científico y cultural propias de las comunidades.</i> ♦ Creación de Revistas de las principales anomalías en la sexualidad, reproducción en el marco científico y cultural. ♦ Elaboración de abono orgánico. ♦ Producción de hortalizas, utilizando material reciclable y abono 		
--	--	--	---	--	--

			orgánico.		
SER	Valoramos la capacidad de describir la epidemiología de los agentes parasitarios, virales y bacterianos, analizando sus características, ciclos biológicos, modos de transmisión y las medidas de control con el uso de la biotecnología, a través de un plan de acción de prevención y evitar contagios de mayor prevalencia en la región para el	MICROBIOLOGÍA, BIOTECNOLOGÍA EN LA DIVERSIDAD REGIONAL. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estructura y Características de los organismos parasitarios pluricelulares. ♦ Agentes parasitarios de mayor prevalencia en la región. ♦ Complementariedad de las capacidades tecnológicas entre la medicina convencional y natural. ♦ Nanobiotecnología en la industria alimenticia y medicinal. ♦ Técnicas en la producción de alimentos con el uso de micro organismos como la elaboración de: ♦ Queso, bebidas alcohólicas, fermentación del maíz, caña de azúcar, granos y otros 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Disposición para practicar medidas preventivas contra enfermedades parasitarias de la región con tecnología de la medicina convencional y natural. ♦ Práctica de hábitos higiénicos para la prevención de enfermedades ocasionadas por parásitos pluricelulares. ♦ Apoyo dinámico y logístico en las campañas de inmunización. ♦ Visitamos a centros médicos y médicos tradicionales con el propósito de Recabar información sobre los agentes parasitarios de mayor prevalencia de la región causantes de diversas enfermedades. ♦ Descripción y explicación 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la capacidad de prevención de enfermedades. ♦ Descripción de la epidemiología de los agentes parasitarios, virales y bacterianos, analizando sus características, ciclos biológicos, modos de transmisión y las medidas de control con el uso de la biotecnología. ♦ Ejecución de un plan de acción de prevención y evitación de contagios de mayor prevalencia en la región. ♦ Mantenimiento de una salud integral 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyectos comunitarios educativos, medidas de prevención de enfermedades infecciosas en los entornos próximos, ejecutados. ♦ Recetarios con plantas medicinales aprovechando las propiedades terapéuticas para prevenir y evitar contagios de mayor prevalencia en la región.
SABER					
HACER		CAPACIDADES INMUNITARIAS DE LOS SERES PARA EL CUIDADO DE LA VIDA. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistemas inmunitarios presentes en los seres. ♦ Morfología y función de las células que actúan en defensa del organismo del ser. ♦ Medicina natural y convencional, su incidencia en los sistemas 			
DECIDIR					

	<p>mantenimiento de una salud integral comunitaria combinando con la medicina tradicional y científica.</p>	<p>inmunitarios de los seres.</p> <p>♦ <i>Uso de plantas medicinales y raíces en el fortalecimiento y protección del organismo (yacón , papa lisa- antioxidantes, almidones-para las infecciones, angolinas- eliminar toxinas y otros)</i></p>	<p>de los agentes parásitarios, vectores, reservorios que transmiten las enfermedades como (malaria, chagas y otros).</p> <p>♦ Valoración de actitudes y prácticas de acuerdo a la etiología de las patologías parasitarias que afectan a la salud individual y colectiva de nuestra comunidad.</p> <p>♦ Planificación y elaboración de proyectos comunitarios educativos, para proponer medidas de prevención de enfermedades infecciosas en el entorno próximo.</p> <p>♦ Elaboración de recetarios con plantas medicinales aprovechando las propiedades terapéuticas para prevenir y evitar contagios de mayor prevalencia en la región</p>	<p>comunitaria combinando con la medicina tradicional y científica.</p>	
--	---	---	---	---	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) AREA: BIOLOGIA- GEOGRAFÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la Naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Planificación y ejecución de emprendimientos productivos de la comunidad.			
		BIOLOGIA- GEOGRAFÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Valoramos la importancia de la vida a partir de la concepción explicando el proceso del desarrollo anatómico - fisiológico durante la gestación promoviendo al cuidado, la alimentación la lactancia materna desde la cosmovisión de la Nación Quechua para fortalecer la salud	SALUD SEXUAL INTEGRAL COMUNITARIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Educación sexual holística socio comunitaria ♦ Nutrición adecuada en la madurez física –fisiológica del organismo, para la reproducción. ♦ El embarazo: Causas y consecuencias. ♦ Alimentación durante el embarazo. ♦ Periodo de lactancia. ♦ El aborto y sus consecuencias. ♦ Enfermedades de transmisión sexual. ETS/ VIH - SIDA. ♦ La sexualidad en la tercera edad. ♦ <i>Cuidados y alimentación para la madre gestante desde la cosmovisión de la Nación Quechua.</i> ♦ <i>La importancia de la vida y la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Debates sobre aspectos polémicos relativos a las repercusiones sociales, económicas y médicas de las enfermedades infecciosas que afectan a los seres de la comunidad. ♦ <i>Recolección de información y debate sobre los efectos del uso drogas y estupefacientes en el sistema orgánico y las causas y consecuencias en el embarazo no planificado.</i> ♦ Entrevistas con personas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la importancia de la vida a partir de la concepción. ♦ Explicación del proceso del desarrollo anatómico - fisiológico durante la gestación. ♦ Promoción del cuidado y la alimentación durante la lactancia materna desde la cosmovisión de la Nación Quechua 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyectos comunitarios educativo de prevención del contagio con ETS y el VIH - SIDA. ♦ Ferias educativas que informan, educan y comunican sobre los hábitos saludables que deben tener las

	materno infantil de la comunidad.	<p><i>lactancia materna desde la cosmovisión de la Nación Quechua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Cuidados post parto y tratamiento desde la cosmovisión de la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Cuidados en la prevención de enfermedades de transmisión sexual (jatun unquy)</i> 	<p>que tienen adicciones al consumo de drogas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Práctica de hábitos higiénicos para la prevención de las ETS. ♦ <i>Análisis sobre las causas de los embarazos no deseados, el aborto y sus consecuencias.</i> ♦ Análisis y reflexión a través del debate sobre la salud sexual integral comunitaria y las consecuencias del consumo de las drogas y fármacos antes y durante el embarazo. ♦ Valoración de los hallazgos y descubrimientos de las ciencias médicas para disminuir el VIH-SIDA y otras enfermedades de interés epidémico y endémico en Bolivia. ♦ <i>Reflexión sobre los aspectos biológicos, fisiológicos, afectivos, éticos, culturales y sociales que caracterizan a cada etapa evolutiva de la vida.</i> ♦ Planificación y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fortalecimiento de la salud materno infantil de la comunidad. 	<p>personas para la prevención de las distintas adicciones a las drogas legales e ilegales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ferias, campañas, exposiciones o talleres de difusión, sobre los riesgos que ocasiona el consumo de drogas y estupefacientes. ♦ Desarrollo de una educación sexual integral y prevención de embarazos no deseados en adolescentes, mediante Talleres con actores de la comunidad
DECIDIR		<p>CUIDADO DE LA SALUD COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Consecuencias del consumo de las drogas y fármacos (drogadicción) ♦ Consecuencias del consumo del alcohol (alcoholismo) ♦ Consecuencias del consumo del tabaco (tabaquismo). ♦ Adicciones y sus consecuencias irreversibles en los seres. ♦ Degradación humana y la desintegración familiar socio comunitaria. 			

			<p>elaboración de proyectos comunitarios educativos para proponer medidas de prevención del contagio con ETS y el VIH - SIDA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de ferias educativas para informar, educar y comunicar sobre los hábitos saludables que deben tener las personas para la prevención de las distintas adicciones a las drogas legales e ilegales. ♦ Realización de ferias, campañas, exposiciones o talleres de difusión, sobre los riesgos que ocasiona el consumo de drogas y estupefacientes. ♦ <i>Realización de talleres con actores de la comunidad educativa acerca de valores ético morales y socio comunitarios para desarrollar una educación sexual integral y así prevenir embarazos no deseados en adolescentes.</i> 		<p>educativa acerca de valores ético morales y socio comunitarios.</p>
SER	Tomamos	LA VIDA RELACIONADA AL MEDIO	♦ <i>Investigación y debate</i>	♦ Concientización	♦ Dramatizació

	conciencia sobre los fenómenos y problemas ecológicos globales, estudiando y describiendo las principales causas y efectos del cambio climático y del rol del ser humano en el equilibrio del ecosistema, para identificar y aplicar acciones que minimicen la problemática de contaminación, promoviendo y fortaleciendo en la complementariedad armónica con la Madre Tierra.	<p>NATURAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La biogeografía y los biomas de la naturaleza. ♦ Principios de: Autorregulación, perpetuación y renovación orgánica. ♦ Principio de la armonía. ♦ Identificación, clasificación y diferenciación de los elementos orgánicos e inorgánicos en la naturaleza. ♦ Relacionamiento y reciprocidad en los sistemas de vida: lagunas, ríos, bosques, cultivos y otros. <p>PRÁCTICAS SOCIOPRODUCTIVAS QUE AFECTAN A LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Acciones nocivas en desmedro de la naturaleza. ♦ Aplicación de prácticas sociocomunitarias que fortalecen el equilibrio ecológico en la naturaleza ♦ Convivencia en equilibrio armónico en Los procesos de producción de alimentos. <p>PREVENCIÓN EN SITUACIONES DE RIESGOS Y CUIDADO SOCIOAMBIENTAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Gestión de riesgos. ♦ Técnicas sociocomunitarias en el desarrollo de sistemas de gestión ambiental. ♦ Normativa y regulación del cuidado 	<p>acerca de los efectos del cambio climático en la salud, la biodiversidad, los bosques y las especies naturales, la infraestructura, la agricultura y sobre los recursos hídricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Modelización de los principales biomas, sus alteraciones y sus consecuencias ecológicas. ♦ Evaluación del sistema en base a la interacción y los cambios que se presentan en la Madre Tierra, considerando tres conceptos claves: Sistema, Interacción y Cambio. ♦ Indagación sobre las prácticas socio productivas que afectan a la Madre Tierra y las acciones preventivas para remediarlos. ♦ Discusión sobre las características que debería tener un sistema de gestión ambiental de acuerdo a los diferentes contextos culturales y 	<p>sobre los fenómenos y problemas ecológicos globales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudio y descripción de las principales causas y efectos del cambio climático y del rol del ser humano en el equilibrio del ecosistema ♦ Aplicación de acciones que minimicen la problemática de contaminación. ♦ Promoción y fortalecimiento de la complementariedad armónica con la Madre Tierra. 	<p>n individual y grupal de temas vivenciales sobre la crisis ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Materiales de desechos orgánicos e inorgánicos seleccionados para minimizar la contaminación de la Madre Tierra.
SABER					
HACER					
DECIDIR					

		<p>socioambiental.</p> <p>♦ <i>Usos y costumbres en el cuidado de la pachamama</i></p>	<p>productivos.</p> <p>♦ Implementación real o simulada de sistemas de gestión ambiental de actividades productivas comúnmente encontradas.</p> <p>♦ Implementación guiada de ejercicios relacionados a la planificación, implementación y certificación de sistemas de gestión ambiental.</p> <p>♦ <i>Análisis y reflexión de la información y proposición de posibles alternativas de solución que eviten el deterioro de la madre tierra y que promuevan una gestión más racional de los recursos naturales.</i></p> <p>♦ <i>Valoración de saberes y conocimientos prácticos – teórico sobre el cambio climático y el rol del ser humano en la conservación del equilibrio de ecosistemas.</i></p> <p>♦ Representación dramática individual y grupal de temas</p>		
--	--	---	--	--	--

			<p>vivenciales sobre la crisis ambiental.</p> <p>♦ <i>Selección de materiales de desechos orgánicos e inorgánicos para minimizar la contaminación de la Madre Tierra.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida, tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.			
		CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Estudiamos nuestros recursos naturales, valorando su importancia dentro del Estado Plurinacional, aplicando estrategias experimentales con seguridad utilizando el lenguaje científico, para impulsar las actividades productivas,	COMPUESTOS QUÍMICOS DE MAYOR INCIDENCIA EN LA INDUSTRIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Combinaciones químicas ternarias inorgánicas (ácidos oxácidos e hidróxidos) y orgánicas (alcoholes, aldehídos y ácidos carboxilos). ♦ <i>Proceso de la elaboración de la chicha (maíz, quinua, maní, según al contexto).</i> ♦ Aplicación de las combinaciones químicas en medicina, industria y otros. CUANTIFICACIÓN DE LAS MAGNITUDES EN LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Instrumentos y unidades de medida 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis reflexivo sobre la aplicación de los componentes químicos ternarios inorgánicos y orgánicos: ácido sulfúrico, ácido nítrico, hidróxido de calcio, ácido fórmico, alcohol etílico, metanal o formol en salud, en la industria. ♦ Realización de una práctica en el laboratorio para la obtención de un ácido o un hidróxido a partir de un no metal y un metal respectivamente empleando materiales 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Seguridad en la identificación de potencialidades y adelanto de la ciencia y la tecnología para el bienestar sociocomunitario. ♦ <i>Valoramos los productos deshidratados y las combinaciones ternarias en la Madre Tierra.</i> ♦ Veracidad de las magnitudes físicas mediante análisis 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de trabajo de información respecto a la potencialidad de los recursos naturales presentes en la región. ♦ Elaboración de un informe grupal de la visita realizada al SENAMHI para

	<p>como un impacto benéfico a la comunidad.</p> <p>Reconocemos integralmente la importancia de los compuestos químicos en la vida cotidiana y su relación con la naturaleza, identificando los fenómenos químicos, elementos y compuestos que nos rodean, aplicando las herramientas, técnicas propias de elaboración de fermentos, operaciones y los recursos matemáticos, para cuantificar y cualificar los recursos minerales de la región.</p>	<p>utilizadas históricamente en la región intra e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El Inti Watana (Reloj Solar). ♦ Las heladas y la deshidratación de los alimentos (chuño). ♦ Sistema de unidades derivadas, análisis dimensional y factores de conversión complejos en la región intra e interculturales. ♦ Notación científica, manejo de cantidades grandes y pequeñas en las aplicaciones tecnológicas. ♦ Metrología y teoría de errores. <p>COMPONENTES QUÍMICOS DE LA RIQUEZA NATURAL EN LA REGIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Los elementos químicos de mayor importancia en Bolivia: litio, hierro, plata, estaño y otros. ♦ Los elementos y sustancias que intervienen en la producción sociocomunitaria de la región. ♦ Abonos ecológicos en complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos (Según las vocaciones productivas de cada región). ♦ Los compuestos químicos: iones inorgánicos (iones hidrácidos y oxiácidos) y orgánicos (iones de ácidos carboxílicos). 	<p>necesarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Indagación de diferentes tipos de fermentos y procesos posteriores; y diferenciación de bebidas artesanales e industriales. ♦ Nominación, diferenciación de funciones ternarias orgánicas e inorgánicas. ♦ Elaboración de un esquema de compuestos químicos presentes en nuestra alimentación y medicamentos empleados con mayor frecuencia en la región habitada. ♦ Preparación de abonos orgánicos en su contexto. ♦ Diferenciación de las magnitudes fundamentales y derivadas, además de sus unidades respectivas. ♦ Clasificación y comparación de las unidades de medida existentes en la región. ♦ Transformación de las unidades utilizadas en la comunidad, respecto a las 	<p>de ecuaciones multidimensionales para cada sistema de unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Conocimiento sólido del campo de estudio de la física, la relación con otras áreas. ♦ Comprensión clara de magnitudes y equivalencias en otros sistemas de unidades, utilizando los factores de conversión y métodos alternativos. ♦ Interpretación sistemática de los fenómenos que ocurren con más frecuencia en nuestra comunidad a nivel de cambio climático. ♦ Apreciación integral de la química en la 	<p>proponer y adoptar una postura grupal e individual sobre la importancia de preservar y cuidar la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación elaborada sobre la presencia de agua en la atmósfera y su incidencia en toda manifestación de vida de la región, realizando socializaciones en plenaria. ♦ Presentación de informe de investigación
--	--	--	---	--	--

	<p>Valoramos el aporte matemático para interpretar los fenómenos físicos y su aplicación en factores de conversión y Sistema Internacional de Unidades de Medida, analizando las diferentes leyes y teorías físicas prácticas de transformación propias, que permitan cualificar los fenómenos que ocurren en nuestra cultura para fortalecer la comunidad.</p> <p>Apreciamos la redistribución del potencial químico de nuestra región</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Sales inorgánicas (hidrosales y oxisales) y orgánicas (anhídridos, éteres y esteres). ♦ Composición química de la Salina kachi, phasa y sus aplicaciones en la alimentación y la medicina. <p>LA CONTAMINACIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA MADRE TIERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Contaminación, producción no sustentable, sus efectos en la madre tierra. ♦ Ciclos de tiempo y espacio - Pachamuyu (fenómenos y cambios climáticos). ♦ Efectos nocivos de la emisión de CO₂, óxidos de nitrógeno (NO_x), vapor de agua, dióxido de azufre (SO₂), metano (CH₄), cloro fluoro carbonados (CFCs) y partículas sólidas. ♦ Propiedades físico-químico de las aguas termales de la región. 	<p>convencionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de una práctica de laboratorio para reconocer los materiales, instrumentos y equipos de medida. ♦ Recolección de instrumentos de medidas más utilizadas en la comunidad. ♦ Aplicaciones de las mediciones directas e indirectas en relación, con la producción sociocomunitaria y socioproductiva. ♦ Manejo de cantidades grandes y pequeñas, utilizando la Notación Científica en actividades tecnológicas. ♦ Comparación de equivalencias para transformar unidades utilizadas en nuestra cultura, calculando áreas y volúmenes con figuras y cuerpos geométricos. ♦ Análisis de efectos y transformaciones del litio, cobre, plata, hierro en 	<p>región para el estudio y aplicación responsable de esta ciencia en relación a las actividades socioproductivas que se desarrollan de manera sustentable.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Incidencia de los abonos naturales y artificiales en la producción de alimentos. 	<p>de las sustancias que existen en la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento elaborado sobre las unidades de medida que se emplean en la venta interna y en la exportación de nuestros productos naturales y orgánicos: onza troy, libra fina, toneladas métricas, barriles, quintal, arroba, onza, libra. ♦ Documento de investigación sobre los beneficios y conse-
SABER					

	<p>quechua y el país, estudiando los elementos y compuestos con que contamos, recolectando, cuantificando, sus propiedades en laboratorio y estableciendo reglas para nombrarlos y representarlos, para tomar conciencia sobre la existencia de sales utilizadas por la nación quechua en beneficio de la salud, su emprendimiento, explotación e industrialización que permita generar mayores fuentes de trabajo para vivir bien en comunidad.</p> <p>Valoramos la</p>		<p>procesos industriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Búsqueda de información sobre las características e importancia y sus aplicaciones en la industria, de los alimentos y productos farmacéuticos. ♦ Reflexión sobre los cambios climáticos en los procesos físico-químicos que suceden en la naturaleza. ♦ Realización de una práctica en el laboratorio para la obtención de una sal orgánica e inorgánica. ♦ Recolección de sales naturales presentes en su entorno. ♦ Nominación y diferenciación de sales inorgánicas y orgánicas. ♦ Descripción de los efectos nocivos por emisión de CO₂, SO₂, NO₂ y otros en la naturaleza de nuestro entorno. ♦ Identificación de las propiedades químicas y físicas de las aguas 	<p>resolver problemas relacionados con la química y los procesos productivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de las propiedades físicas y químicas de la sal común. ♦ Identificación de los fenómenos químicos como resultado de la observación, experimentación, recogida de datos, interpretación y presentación de resultados. ♦ Estudio de los fenómenos naturales utilizando modelos físicos, matemáticos e informáticos para su comprensión. ♦ Valoración de los ciclos de tiempo y espacio desde la cosmovisión 	<p>cuencias para nuestra salud el consumo excesivo o el déficit en nuestro organismo de algunos elementos como el potasio, iodo, sodio, hierro, calcio, azufre, magnesio, vivir expuestos ante la presencia de algunos elementos como el Pb, Cd, As, Hg y el uso de utensilios en la cocina como el aluminio, cobre; algunos compuestos</p>
--	--	--	---	---	---

	armonía de los elementos de la atmósfera, desarrollando actividades prácticas sociocomunitarias propias de la nación quechua , orientadas al estudio de los fenómenos meteorológicos y bioindicadores de la región, para su aprovechamiento sustentable en procesos de producción, para vivir bien en comunidad.		<p>termales en beneficio de la salud integral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de un mapa mental de los efectos nocivos en la región. ♦ Elaboración del calendario agrícola – festivo. 	<p>quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación del Método Científico para investigar y explicar científicamente los fenómenos que ocurren en la naturaleza y el cosmos. ♦ Resolución matemática correcta en medidas de longitud, masa. ♦ Volumen, densidad con precisión y exactitud. ♦ Elaboración de una tabla de unidades convencionales que no se encuentran mencionadas en el Sistema Internacional de Unidades. ♦ Construir instrumentos de 	<p>como el cloruro de magnesio, cloruro de sodio, cloruro de potasio y otros que consumimos a diario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de un histograma de la comunidad respecto a las consecuencias de las actividades industriales y usos indiscriminados de los recursos de la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Realización esquemática de cada contenido
HACER					

				<p>medida con materiales del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Utilización correcta de las magnitudes físicas en la resolución de problemas relacionados con el análisis dimensional y los factores de conversión. 	<p>curricular utilizando la V de Gowin.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de recetas caseras con plantas medicinales del contexto.
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración del aporte de la ciencia, y tecnología en la identificación de potencialidades naturales de la Madre Tierra en beneficio sustentable de la comunidad. ♦ Descripción de las propiedades física y químicas de las aguas termales. ♦ Elaboración de un historial de los fenómenos 	

				<p>naturales más frecuentes que se manifiestan en la región y que inciden en la forma de concebir el mundo, los modos de producción interpretando los cambios climáticos que suceden en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Identificación de los elementos químicos simples en la tabla periódica y de los compuestos existentes en nuestro entorno más próximo. ◆ Identificación de los fenómenos físicos químicos y biológicos como resultado de la observación, experimentación, recogida de datos, interpretación y presentación de 	
--	--	--	--	---	--

				resultados.	

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida, tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los sistemas vivos.			
		CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Representamos los vectores y la Cruz del Sur <i>por medio de la Chacana</i> , desarrollando operaciones vectoriales con magnitudes escalares, vectoriales, identificando <i>en el Khapag ñan</i> los principios físicos en el campo de la investigación científica, para la	MAGNITUDES VECTORIALES EN LA TIERRA Y EL COSMOS. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción fundamental de las constelaciones y de la Cruz del Sur, como representaciones vectoriales. ♦ <i>Diagrama de la achaca en su sentido vectorial.</i> ♦ El vector, características, propiedades y operaciones para el análisis fenomenológico en la naturaleza y el Cosmos. ♦ <i>Qhapag ñan, los CHASKIS, distancia de Tambo a Tambo (Camino de los INCAS en la región Quechua).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La aplicación de los vectores en nuestro entorno a través de sistemas de referencia (natural y tecnológico). ♦ <i>Diagramación de la ruta del inca (Qhapag ñan).</i> ♦ Manejo estructurado de los vectores, propiedades y operaciones a través de experimentos. ♦ <i>Interpretación correcta de la achacana.</i> ♦ Valoración de los vectores, en la naturaleza, a través de la descripción y el 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Innovación en la utilización de instrumentos, aparatos y artefactos electrodomésticos que utilizamos a diario en la comunidad. ♦ Elaboración grupal de conceptos y modelos para describir adecuadamente las características y usos de los instrumentos de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento de investigación elaborado sobre los diferentes fenómenos meteorológicos que ocurren en la región mediante la aplicación del método científico. ♦ Adopción de una

	<p>toma de decisiones en procesos de producción sociocomunitario.</p> <p>Valoramos los saberes y conocimientos propios de nuestra cultura Quechua, aplicando las leyes y principios físicos de la óptica y acústica (Pututu), para manipular los instrumentos tecnológicos propios y otros de manera correcta, aprovechando el avance tecnológico en beneficio de la comunidad.</p>	<p>LAS ONDAS EN EL COSMOS Y LA MADRE TIERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Teoría de ondas y su incidencia en el modo de vida socio-comunitario. ♦ Óptica geométrica: reflexión, refracción, difracción, optometría y sus aplicaciones. ♦ <i>El arco iris (Unancha) como fenómeno de la descomposición de la luz y su incidencia en nuestros pueblos.</i> ♦ La Acústica: sus leyes y aplicaciones. ♦ <i>El Pututo como medio de comunicación en nuestras regiones.</i> ♦ Las tecnologías de comunicación para el beneficio de las naciones y pueblos del estado plurinacional. <p>EL COSMOS SU REPRESENTACIÓN METROLÓGICA Y FENOMENOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Esfera celeste: Cenit, nadir, horizonte, polos, ecuador, paralelos, meridianos. ♦ <i>El calendario agro festivo del ciclo de vida de la región.</i> ♦ Coordenadas geográficas y astronómicas: Latitud, longitud, sistema horizontal, ecuatorial celeste, ecuatorial local y solsticios. ♦ <i>Concepción de espacio en la Nación Quechua: Janaqapacha (cielo),</i> 	<p>análisis en la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis y descripción de la naturaleza del sonido, la velocidad y su comportamiento en la madre tierra, mediante experimentos. ♦ Determinación de los elementos de la reflexión y refracción, por medio de experiencias de laboratorio. ♦ Construcción de imágenes en espejos planos y cóncavo convexos. ♦ Descomposición de la luz y la interpretación de la misma en la intra e interculturalidad. ♦ <i>Interpretación de los colores de la luz en el arco iris desde nuestra cosmovisión.</i> ♦ Análisis y cuantificación de las leyes de la reflexión y refracción, enunciando sus leyes y diferenciando las variaciones experimentadas en la ley de Snell de acuerdo a los diferentes medios. 	<p>medición, en relación con las medidas directas e indirectas, diferenciando precisión y exactitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación precisa de las características de las magnitudes escalares y vectoriales. ♦ Aplicación correcta de las ecuaciones y unidades de medida convencionales y del S.I. para llegar a un resultado válido y confiable. ♦ <i>Elaboración grupal de la chacana y su representación con el sistema vectorial ortogonal.</i> 	<p>postura crítica participando activamente en campañas educativas para asumir medidas preventivas ante los problemas que amenazan a la sociedad actual por el uso inadecuado e irracional de los recursos energéticos, que a la larga podrían provocar consecuencias en severas el deterioro de la Madre Tierra y la salud.</p>
SABER	<p>Promovemos la igualdad de</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción correcta de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyecto de investigación

	<p>oportunidades, al realizar mediciones directas e indirectas, en figuras y cuerpos de forma regular e irregular en la Pacha, identificando las potencialidades de los recursos naturales respecto a los instrumentos de medida, y espacio en beneficio de las actividades productivas en la comunidad.</p> <p>Analizamos la estructura de la materia y el átomo, las partículas subatómicas, los niveles y subniveles de energía, la paridad como</p>	<p>kaypacha (tierra), ukhupacha (subsuelo).</p> <p>ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estructura del átomo. ♦ El modelo mecánico cuántico y configuración electrónica, para el aprovechamiento sustentable. ♦ La tabla periódica como sistematización de acuerdo a características de los elementos. ♦ Enlaces químicos, notación de Lewis y la regla del octeto. ♦ Principio de la Paridad en la composición de la materia (Positivo y negativo). ♦ Geometría molecular y teoría de enlaces: Alquenos, alquinos y compuestos cíclicos. <p>LA RADIACIÓN ELECTROMAGNÉTICA Y SU APLICACIÓN EN LA NATU-RALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El espectro electromagnético en la naturaleza. ♦ Energías cósmicas (Astros) en el Inti Raymi. ♦ Aplicaciones del espectro electromagnético en la medicina, las comunicaciones y en la industria. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de las velocidades del sonido en nuestra región. ♦ Clasificación de los tipos de ondas. ♦ Descripción de las bondades y aplicación del Satélite Túpac Katari. ♦ Descripción del átomo del carbono y su trepresentación en el espacio con base a un tetraedro. ♦ Representación de los diferentes enlaces químicos inorgánicos y orgánicos con materiales caseros. ♦ Construcción de modelos utilizando la notación de Lewis y la regla del octeto. ♦ Comparación de la masa atómica encontrada con la tabla periódica a partir de isotopos naturales, clasificando de acuerdo a sus características físico-químicos. ♦ Análisis del espectro a través de experimentos. ♦ Descripción del espectro 	<p>sistemas y modelos físicos para aplicar productos escalares y vectoriales en la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación gráfica vectorial del camino del inca (khapaq ñan). ♦ Apropiación de conceptos y algoritmos para realizar operaciones con vectores, diferenciando magnitudes escalares y vectoriales. ♦ Interpretación correcta de los conceptos y relaciones físico matemáticas para la comprensión de las leyes de la óptica y acústica. ♦ Identificación de los colores de la 	<p>concluido para determinar las causas que provocan el deterioro del aire que respiramos que está afectando a nuestra salud y al equilibrio que debe existir entre los componentes de los ecosistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación concluida acerca de cómo se interpreta el espectro electromagnético, los valores de la longitud de onda de los rayos X, rayos gamma, radiación
--	---	---	--	---	--

	<p>principio de materia, para transformar la realidad practicando la reciprocidad en la interculturalidad, intraculturalidad y plurilingüismo.</p> <p>Representar la forma de los orbitales atómicos como elemento de la Madre Tierra y el Cosmos, valorando la interrelación complementaria del modelo, para transformar la realidad, practicando la reciprocidad en la interculturalidad, intraculturalidad y plurilingüismo.</p> <p>Analizamos las teorías acerca de los cambios</p>		<p>electromagnético de los rayos, que inciden en la madre tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El espectro electromagnético y sus aplicaciones en la naturaleza y la tecnología. 	<p>luz mediante la observación del Arco iris.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diferenciar el sonido del Pututu y el tipo de onda que genera. ♦ Manipulación eficiente y con precisión de los instrumentos de medida y aplicación segura de los conocimientos teóricos de física, en las actividades cotidianas y para resolver problemas de la comunidad. ♦ Elaboración de un calendario agroambiental con características físicas de la región. ♦ Empoderamiento de los conceptos de las magnitudes vectoriales en los procesos de 	<p>ultravioleta, la luz visible, radiación infra roja, micro ondas y radar, TV y FM, radio de onda corta, radio difusión AM, radio de baja frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de las conclusiones sobre las causas que provocan el cambio climático y las propuestas de solución para mitigar el impacto sobre la salud, la flora y la fauna de la región. ♦ Documento elaborado sobre las causas que
--	--	--	---	---	---

	que ha sufrido la tabla periódica desde la época de Mendeleiev, desarrollando configuraciones electrónicas y enlaces iónicos covalentes de los elementos más utilizados en la comunidad, para valorar la armonía en la estructuración y comprender la formación sustancias, <i>el significado de los astros en la cultura quechua</i> , para la toma de decisiones en beneficio de la comunidad en actividades socioproductivas.			<p>funcionamiento de los sistemas mecánicos utilizados en la explotación sustentable de nuestros recursos naturales.</p> <p>♦ Descripción física del pacha desde la cosmovisión quechua.</p>	<p>están provocando el agotamiento de la capa de ozono.</p> <p>♦ Elaboración de la V de Gowin para cada contenido curricular.</p>
HACER				<p>♦ Valoración honesta de los recursos naturales de la región que están constituidos por diferentes átomos que se unen para formar sustancias que utilizamos en actividades intra e interculturales.</p> <p>♦ Apreciación íntegra del átomo como componente fundamental de la química y la interacción de la misma con la</p>	

				<p>energía para explicar la cuantificación de las partículas subatómicas como fuentes de energía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Identificación de las partículas subatómicas y la distribución de los electrones en los diferentes niveles de energía. ◆ Conceptualización individual y grupal clara y precisa sobre la evolución de los diferentes modelos atómicos. ◆ Reconocimiento de los colores de la luz visible y sus longitudes de onda y los rangos del espectro electromagnético, sus nombres y características de cada zona del espectro. ◆ Valoración de la 	
--	--	--	--	--	--

				<p><i>emanación energética de los astros (inty raymi).</i></p>	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Interpretación del concepto de isótopo y los isótopos del átomo de hidrógeno. ♦ Construcción de modelos físicos, matemáticos o informáticos para comprender la estructura del átomo y las características de las partículas subatómicas. ♦ Resolución efectiva de ejercicios y problemas relacionados con las propiedades del átomo, distribución electrónica, masa atómica aproximada y el 	

				<p>cálculo de la energía de un fotón aplicando la ecuación de Max Planck.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Representación gráfica de los orbitales atómicos “s” y “p” y la forma de las moléculas mediante modelos de globos y repulsión de pares de electrones: los arreglos lineal, trigonal y tetraédrico. ◆ Construcción de modelos para representar el tipo de enlace que presentan los compuestos más comunes de la comunidad. ◆ Participación en campañas para mitigar la contaminación y restablecer el equilibrio 	
--	--	--	--	---	--

				armónico y sustentable de los recursos naturales renovables y no renovables en la Madre Tierra y el Cosmos.	

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida, tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Analizamos el movimiento permanente de la Madre Tierra y el Cosmos mediante la complementariedad de los saberes y conocimientos intra e interculturales <i>propios de la nación quechua y otros</i> para generar procesos de producción	FACTORES METEOROLÓGICOS QUE CAUSAN DESEQUILIBRIO EN EL ENTORNO NATURAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ La densidad, presión, peso y masa de la materia como un medio de descripción fenomenológica del entorno socioambiental. ♦ <i>Desequilibrio corporal provocado por la variación de la presión y la altura (sorjchi).</i> ♦ Características de la meteorología. ♦ <i>Fenómenos y cambios climáticos que alteran el calendario agrofestivo. Q' uñi pacha (calor), Chiri pacha (frío), Wayra pacha (viento), Saqra para (granizada), Rith`i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de prácticas de laboratorio de la densidad, la presión, el peso y masa de la materia como un medio de descripción fenomenológica del entorno socioambiental. ♦ <i>Indagación de las consecuencias de la presión atmosférica en el cuerpo humano (Sorojchi).</i> ♦ Análisis y descripción sobre las características de la meteorología y su 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las ventajas que ofrece el trasladarse de un lugar a otro con prudencia utilizando medios de transporte cada vez más rápidos. ♦ <i>Experimentación de las propiedades físicas de la variación de la presión atmosférica.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación en plenaria del trabajo de investigación sobre el impacto que causa a las actividades productivas y la salud de los seres vivos los gases que emanan las movilidades que contribuyen a la formación

	<p>dentro la comunidad.</p> <p>Comprobamos el principio de la independencia de movimientos, analizando las características en un plano de forma experimental, valorando la reciprocidad de estos principios en actividades productivas, pecuarias, agrícolas, deportivas y militares, en los sistemas de producción intra e interculturales, para vivir bien en comunidad.</p> <p>Determinamos el desplazamiento de un móvil con trayectoria definida en</p>	<p>(nevada), Phuyu nubes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Alteraciones en los procesos productivos sociocomunitarios debido a los factores meteorológicos. ♦ Fenómeno de El niño y La niña y otros fenómenos. <p>EL MOVIMIENTO EN LA MADRE TIERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudio del movimiento de los cuerpos en la Madre Tierra. ♦ Movimiento Rectilíneo Uniforme en función de sus variables. ♦ Movimiento Rectilíneo Uniformemente Variado en los medios transporte sociocomunitario y la naturaleza. ♦ Saberes y conocimientos culturales en movimientos telúricos, sismos y otros. ♦ Desplazamiento en los movimientos sociales. <p>LAS REACCIONES QUÍMICAS EN LA MADRE TIERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Clasificación de reacciones químicas naturales y artificiales en la comunidad. ♦ Técnicas, procedimientos de balanceo y ajuste de reacciones químicas. ♦ Reacciones de obtención de 	<p>incidencia en la relación armónica del hombre con la madre tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación de fenómenos de la naturaleza desde la cosmovisión quechua y su relación con las leyes físicas. ♦ Investigación de las causas y efectos del Fenómeno de El niño y La niña y otros fenómenos. ♦ Aplicación en laboratorio para determinar experimentalmente las variables del movimiento rectilíneo y movimiento rectilíneo uniformemente variado. ♦ Aplicación de ecuaciones y leyes físicas en actividades socioproductivas de la comunidad. ♦ Elaboración de gráficas para interpretar y comprender el movimiento rectilíneo y el movimiento rectilíneo uniformemente variado. ♦ Análisis del concepto de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Toma de conciencia, sobre el uso sustentable de los recursos naturales para mejorar la armonía con la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Graficar las diferentes señales climatológicas que manifiesta la naturaleza. ♦ Respeto recíproco de los saberes y la ciencia, la técnica y tecnología empleada por las diferentes. ♦ Culturas, en los procesos químicos para transformar la materia prima a través de la historia. ♦ Valoración de los beneficios y consecuencias que traen consigo el empleo de las técnicas y 	<p>del smog.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración documento de investigación sobre el sonido y la contaminación acústica en la región, socialización y ante la comunidad. ♦ Elaborado una lista de los compuestos químicos más utilizados en la región, en el estado plurinacional, resaltando sus nombres comunes, mineralógicos , comerciales y sistemáticos. ♦ Elaboración de informe de los cálculos
--	---	--	---	--	---

	función de sus variables, elaborando gráficas para su comprensión e, interpretación, de los mismos, su incidencia en procesos de producción industrial, minera, agro industriales y otras actividades optimizando la capacidad productiva en la comunidad, para dar veracidad de la partícula en movimiento.	funciones orgánicas: oxigenación, hidrogenación, halogenación y otros.	movimiento tomando en cuenta los sistemas de referencia, inercial, no inercial, trayectoria, distancia o recorrido, vector posición, desplazamiento, tiempo, velocidad y aceleración.	tecnologías en la producción.	químicos sin reacción química en análisis de diferentes muestras de alimentos y medicamentos determinando su composición química.
SABER	Determinamos experimentalmente las variables del movimiento vertical, valorando su reciprocidad con el Cosmos, analizando y elaborando tablas	<p>TRANSFORMACIONES GRAVIMÉTRICAS EN LA MADRE TIERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Masa absoluta, relativa y métodos para su determinación. ♦ La constante de Avogadro y el concepto de Mol de sustancias de la comunidad. ♦ Determinación de fórmulas empíricas y moleculares, en la aplicación de procesos sociocomunitarios. ♦ Propiedades de la ceniza en la transformación de productos. ♦ Procesos de elaboración de plaguicidas con productos orgánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de las variables del MRU y MRUV. ♦ Comparación de las características de la cinemática con los movimientos de las organizaciones sociales. ♦ Valoración de las proporcionalidades directas e inversas. ♦ Implementación de aula abierta para determinar la velocidad aproximada de movilidades en un determinado lugar de la carretera en la comunidad donde existe bastante flujo de movilidades. ♦ Recolección de información de reacciones químicas en la naturaleza. ♦ Formulación en las 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de sustancias nocivas para la madre tierra. ♦ Descripción adecuada de las variables del movimiento rectilíneo en actividades diarias y en procesos de producción industrial minera, en campos de producción agrícola y algunas consecuencias del uso tecnológico en la Madre Tierra. ♦ Diferenciar las variables de desplazamiento-trayectoria que se presentan en los 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Informe elaborado sobre la contaminación ambiental que provocan los residuos que son emanados por las industrias y centros mineros cuyos desechos afectan al equilibrio armónico

	<p>estadísticas que permitan comprender algunos hechos en la producción cotidiana y científica, en la toma de decisiones del campo de la producción sociocomunitario.</p> <p>Destacamos el equilibrio en el estudio de las sales y otras funciones químicas, analizando los componentes fundamentales de sustancias conocidas, aplicando la escritura y nominación de fórmulas químicas, para mejorar la producción sociocomunitaria.</p>		<p>reacciones químicas para interpretar las propiedades químicas empleados en los métodos de obtención.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Representación de los reactivos y productos mediante la elaboración de un producto químico. ◆ Realización de una práctica en el laboratorio empleando balanza analítica en la toma de datos y determinación de pesos moleculares en sustancias de uso diario. ◆ Aplicación de transformaciones gravimétricas a partir de fórmulas empíricas. ◆ Valoramos los saberes de los procesos de transformación y conservación de los productos que se practican en la nación quechua. 	<p>movimientos sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Comprensión clara de la gravedad y el por qué de la caída de los cuerpos hacia el centro de la tierra. ◆ Conocimiento de las variables del movimiento en dos dimensiones para comprender el movimiento parabólico. ◆ Reconocimiento preciso de los nombres y formulación correcta de los compuestos químicos que existen en nuestro entorno y los planteados en los textos y ejercicios. ◆ Conocimiento de los métodos para realizar el análisis químico de sustancias de uso frecuente en la 	<p>entre el medio natural y el hombre planteando propuestas para superar las consecuencias de estos fenómenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentación de un esquema utilizando la V de Gowin.
--	---	--	---	--	---

	<p>Analizamos las masas moleculares de diferentes compuestos, aplicando el concepto de mol, su cálculo químico en la determinación y composición de sustancia</p> <p>productos naturales elaborados en la región, valorando con honestidad la utilidad de dichos conocimientos, para generar emprendimientos productivos en la comunidad.</p>			<p>alimentación y como medicamentos.</p> <p>♦ Apropiación de saberes y conocimientos obtenidos como producto de la integración entre práctica y la teoría mediante la experimentación, los talleres y las experiencias de aula abierta.</p> <p>♦ Describir las propiedades químicas de la ceniza para la elaboración de nuevos productos.</p>	
HACER	<p>Valoramos la reciprocidad de las reacciones químicas propias de la nación Quechua, analizando en</p>			<p>♦ Utilización correcta de los instrumentos de medición de: tiempo y distancia para calcular de manera experimental la velocidad de los cuerpos o</p>	

	laboratorio los reactivos y productos de la reacción, elaborando una tabla de las causas y efectos experimentados, para la toma de decisiones respecto a las industrias asentadas en la región.			<p>sistemas, estableciendo relaciones matemáticas que permiten interpretar y cuantificar estas variables.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseño y armado del sistema para determinar experimentalmente el valor de la gravedad y comparar con el teórico. ◆ Recolección de datos experimentales y de trabajo de campo para ser tabulados, interpretados y presentación de los resultados obtenidos. ◆ Describir las bondades que genera las hortalizas producidos con abono natura. 	
--	---	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> ◆ Manipulación correcta de los materiales, instrumentos y reactivos para aplicar las técnicas de análisis químico. ◆ Manejo adecuado de los medios informáticos para simular prácticas de laboratorio y contrastarlos con los resultados obtenidos en un laboratorio convencional. ◆ Interpretación precisa de las reacciones químicas estudiadas experimentalmente mediante ecuaciones químicas identificando los reactivos y los productos y el tipo de reacción química. 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseño concreto y claro de una práctica de laboratorio para experimentar los tipos de reacciones químicas en medios neutro, ácido y básico, utilizando los medios informáticos para simular prácticas de laboratorio y contrastarlos con los resultados obtenidos en un laboratorio convencional. ◆ Aplicación de técnicas beneficiosas y de bajo costo en procesos de conservación de alimentos en la comunidad. 	
--	--	--	--	--	--

DECIDIR					
				<ul style="list-style-type: none"> ◆ Adopción de posturas y decisiones colectivas para evitar la contaminación atmosférica por la emanación de gases como monóxido de carbono y otros que hacen que cada día que pasa el aire que respiramos sea menos puro. ◆ Propuesta detallada de técnicas y tecnologías a ser utilizadas en la producción para disminuir la incidencia en los problemas ambientales de la región. ◆ Cuantificación precisa de la cantidad de materia y el número de 	

				<p>moléculas existentes en las muestras de elementos y sustancias más comunes de la región presentados como muestra problema a los estudiantes.</p>	

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida, tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION – VALORACION	PRODUCTO
SER	<p>Estudiamos las Leyes de Newton y cada una de las variables físicas, construyendo y <i>revalorizando nuestras prácticas ancestrales</i> en diagramas de cuerpo libre con equipos sencillos y seguros, para promover la igualdad de oportunidades, en beneficio de la comunidad en sus</p>	<p>MANIFESTACIONES GRAVITACIONALES DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Movimiento vertical en función del campo gravitatorio. ♦ Movimiento parabólico y su relación sociocomunitaria. ♦ Efectos de la fuerza de gravedad en las funciones vitales de los seres. ♦ <i>El juego de la palama, la tuqula, y otros (movimiento parabólico y vertical).</i> <p>EL COSMOS SU REPRESENTACIÓN METROLÓGICA Y FENOMENOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Las estrellas: Medición de la distancia entre las estrellas, mapas estelares. ♦ Las Galaxias: La vía láctea, estructura, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de las ecuaciones del movimiento vertical. ♦ Representación de graficas en relación a las diferentes variables cinemáticas. ♦ Comprobación de la influencia de la masa en caída libre. ♦ Determinación del valor de la gravedad en la región. ♦ Comparación del valor de la gravedad en diferentes puntos geográficos del Estado Plurinacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la las leyes de Newton como complementariad de la vida, en la vida y para la vida. ♦ Aceptación positiva de la fuerza como sinónimo de unión e integridad para producir cambios en la estructura inercial o dinámica de los sistemas sociales y mecánicos con los cuales convivimos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de sistemas mecánicos instalados en industrias, empresas constructoras , centros mineros y en los campos de producción de bienes y servicios y su importancia en la eficiencia de la producción

	<p>sistemas de producción e investigación.</p> <p>Valoramos con transparencia las leyes naturales en procesos químicos, analizando en forma experimental y teórica las leyes fundamentales de la química, elaborando cálculos en las reacciones químicas, respetando los saberes intra e interculturales</p> <p>del uso de la medicina y los fertilizantes naturales desde la cosmovisión quechua.</p> <p>Destacamos con prudencia</p>	<p>composición, rotación y dimensionalidad.</p> <p>♦ <i>Concepción anual Inti Watana de la nación quechua en el tiempo y espacio.</i></p> <p>FUNCIONES QUÍMICAS NITROGENADAS.</p> <p>♦ Funciones nitrogenadas: aminas, amidas, nitrilos y cianuros.</p> <p>♦ <i>El abono de los animales y su composición (wanu).</i></p> <p>♦ <i>Agrícola ecológica (Según vocaciones productivas).</i></p> <p>♦ Propiedades Físico Químicos, métodos de obtención y aplicación de compuestos nitrogenados en la comunidad.</p> <p>♦ <i>La orinoterapia y otros compuestos orgánicos nitrogenados en la comunidad.</i></p> <p>LOS POLÍMEROS EN LA INDUSTRIA DE LA REGIÓN</p> <p>♦ Polímeros de adición y condensación.</p> <p>♦ Nuevos materiales alternativos y ecológicos en equilibrio con la madre tierra.</p> <p>EL EQUILIBRIO CON LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</p> <p>♦ Condiciones de equilibrio de los</p>	<p>♦ <i>Análisis del movimiento parabólico en el juego de la palama y sus efectos.</i></p> <p>♦ <i>Identificación de las clases de movimientos en el Pacha.</i></p> <p>♦ Conceptualización de Constelación, estrellas, galaxias, mapas estelares, etc.</p> <p>♦ <i>Observación de la posición de los astros con respecto a la tierra.</i></p> <p>♦ Elaboración de un calendario astronómico, valorando los saberes intra e interculturales en la producción sociocomunitaria.</p> <p>♦ Elaboración de propuestas para un historial de cambios climáticos, en base a fenómenos astronómicos, que apoyen al aprovechamiento de las estaciones del año, priorizando los saberes intraculturales.</p> <p>♦ Determinar la incidencia de los compuestos nitrogenados en las</p>	<p>♦ <i>Observación e identificación de los movimientos compuestos presentes en juegos de su contexto.</i></p> <p>♦ <i>Comprendemos la fuerza gravitacional que existe en los astros y su influencia sobre la materia.</i></p> <p>♦ Valoración honesta de la ciencia, técnica y tecnología empleada en la región, rescatando lo más óptimo y eficiente para plantear nuevas formas de producción.</p> <p>♦ <i>Valoración del conocimiento físico de los quechuas en el cálculo del tiempo.</i></p> <p>♦ Adopción de una</p>	<p>sociocomunitaria, con respecto a la Madre Tierra.</p> <p>♦ Diseño y construcción de equipos de manera conjunta para mejorar el equilibrio de un cuerpo rígido aplicando los conceptos de fuerzas o torques y sus valores positivo o negativo según el sentido de giro para determinar la fuerza equilibrante del sistema de fuerzas, según su aplicabilidad.</p> <p>♦ Presentación de un</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>las leyes que se manifiestan en gases que rodean la tierra, estudiando las propiedades de gases con base en la teoría cinética molecular, Desarrollando experimentalmente relaciones cuantitativas entre presión, volumen y temperatura, para la toma de decisiones en comercialización y producción sustentable de la región.</p>	<p>cuerpos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Fuerzas coplanares de los objetos en equilibrio mecánico en la Madre Tierra. ◆ Análisis del torque o momento de una fuerza y su interrelación en los procesos socioproductivos. ◆ Nivel A. (instrumento de medida de pendientes). ◆ El equilibrio: puentes colgantes, el movimiento del batán, la wallunk'a (columpio) y otros. 	<p>actividades productivas y en la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Identificamos los procesos de transformación en la obtención de abonos orgánicos. ◆ Notación y formulación de las funciones nitrogenadas aplicadas en sustancias de uso diario. ◆ Realización de una práctica en el laboratorio en la obtención de una función nitrogenada. ◆ Recolección de información sobre beneficios y perjuicios del uso de polímeros de adición y condensación. ◆ Analizar productos alternativos y ecológicos y su incidencia en la salud y la naturaleza. ◆ Identificar los compuestos nitrogenados naturales que benefician el buen funcionamiento de los organismos vivos. ◆ Elaborar un esquema de polímeros utilizados en la región. 	<p>postura crítica y reflexiva sobre el problema de abastecimiento de agua, para difundir propuestas preventivas y de solución ante el panorama incierto que se presenta en un futuro mediato.</p>	<p>esquema utilizando la V de Gowin.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Informe de proyecto de investigación de las tecnologías sustentables intra e interculturales utilizadas en la región a través del tiempo. ◆ Elaboración de trabajo investigativo respecto a la prevención en la población sobre el problema de contaminación ambiental y el impacto en la salud, de los procesos de producción
SABER	<p>Analizamos las características de los estados de la materia además de sus propiedades, practicando los cambios de</p>			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conocimiento seguro de las propiedades y características de los gases y las leyes que rigen su comportamiento. ◆ Aplicación precisa de los principios de la teoría cinética molecular de los gases para establecer diferencias entre gases ideales y reales, entre vapor y gas. ◆ Identificación 	

	<p>estado mediante el diagrama de fases, curvas de calentamiento y enfriamiento, valorando con creatividad la forma de sustancias que se encuentran en nuestro entorno, para la utilización sustentable de los recursos en beneficio de la comunidad.</p> <p>Estudiamos las obras de construcción civil, desarrollando principios de estática relacionados con equilibrio del cuerpo rígido, valorando la innovación realizada por nuestra cultura, para mejorar las técnicas intra e</p>			<p>objetiva de los fenómenos naturales que ocurren en la región como consecuencia del uso de ciertas técnicas y tecnologías en la industria y las actividades productivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Experimentamos con abonos orgánicos en la producción. ♦ Elaboración personal y grupal de conceptos, equivalencias de las unidades y relaciones matemáticas utilizadas en resolución de problemas relacionados con fuerza y movimiento. ♦ Comprensión de los conocimientos adquiridos de 	<p>en la agricultura de la región.</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>interculturales en procesos productivos e industriales de nuestra región.</p> <p>Valoramos la reciprocidad del Cosmos con la Madre Tierra, analizando las variables en forma teórica y experimental, para aplicar dichos conocimientos en la industria y en los medios de producción, para diseñar sistemas tecnológicos productivos que permitan mayor trabajo con menor empleo de energía.</p>			<p>manera práctica y teórica en las experiencias realizadas en laboratorio.</p> <p>♦ Describir la composición química del orín y sus efectos curativos.</p>	
HACER				<p>♦ Diseño e implementación de sistemas físicos y equipos sencillos para comprobar los conceptos teóricos de manera experimental.</p> <p>♦ Construcción del nivel A con materiales de su entorno.</p> <p>♦ Aplicación correcta de los principios que rigen la dinámica de las partículas en la resolución de ejercicios y problemas</p>	

				<p>experimentales de carácter científico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Aplicación de los conocimientos de la estática y el movimiento circular en el campo de la ingeniería y en los sistemas de producción sociocomunitaria. ◆ Explicación concreta de la estructura y las fuerzas interatómicas e intermoleculares que definen los estados de la materia. ◆ Demostración práctica de habilidades y destrezas en la fabricación de instrumentos y materiales para estudiar experimentalmente las leyes y propiedades del 	
--	--	--	--	--	--

				<p>estado gaseoso, sólido y líquido.</p> <p>♦ Diseño preciso, reciclando materiales descartables y reactivos que se encuentran en la región para comprobar experimentalmente as leyes que rigen el estado gaseoso.</p> <p>♦ Aplicación correcta de las ecuaciones químicas para comprender y explicar las leyes fundamentales de la química.</p>	
DECIDIR				<p>♦ Valoración de los sistemas de producción de nuestros ancestros, rescatando lo mejor para implementar nuevos sistemas</p>	

				<p>mecánicos que permitan mayor eficiencia y eficacia en la transformación de los recursos naturales que generen mayores ingresos sustentables para vivir bien en comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Aprovechamiento sustentable, con la construcción de molinetes que generen energía eléctrica, aprovechando el cauce de los ríos, los vientos acelerados y otros. ◆ Aprovechamiento racional de la ciencia, técnica y tecnologías que mayor rendimiento ofrece en el campo de la producción en equilibrio 	
--	--	--	--	---	--

				<p>armónico de la naturaleza y el hombre.</p> <p>♦ Aplicación de la química en la vida diaria y en el empleo eficiente de la ciencia, técnica y tecnología en la producción.</p>	

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida, tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables.			
		CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Aplicamos los conceptos relacionados con trabajo, energía y potencia mecánica, analizando sus manifestaciones en la vida diaria, valorando los saberes intra e interculturales en procesos productivos e industriales, para la toma de decisiones en el	LA DINÁMICA EN LA COMUNIDAD SOCIOCULTURAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de las causas generadoras del movimiento. ♦ Sistemas dinámicos interdependientes y máquinas utilizadas en beneficio sociocomunitario. ♦ Interacción de las leyes dinámicas en el desarrollo de los procesos socioproductivos en la comunidad. LA MADRE TIERRA, EL COSMOS Y SU INTERACCIÓN RECÍPROCA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Dinámica rotacional y la influencia de la Madre Tierra en 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Experimentación del movimiento de la wara'ka.</i> ♦ <i>Aplicación de las leyes ponderables en la elaboración de los procesos lácteos.</i> ♦ Aplicación de las leyes de Newton para la interpretación de la acción y reacción en actividades cotidianas, industriales y socioculturales. ♦ Construcción de modelos físicos sencillos para comprobar experimentalmente las leyes de Newton. ♦ Determinación experimental del coeficiente de rozamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Toma de conciencia para el aprovechamiento transparente y sustentable de los recursos energéticos para elevar la calidad de vida de la comunidad. ♦ Valoración transparente en la utilización de sustancias químicas relacionadas con experiencias de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración del queso y otros sus derivados lácteos en la comunidad.</i> ♦ <i>Elaboración de vaus y mates, con yerbas medicinales del contexto según su dolencia o enfermedad.</i> ♦ <i>Proyecto del</i>

	<p>desarrollo de nuestra región.</p> <p>Destacamos la complementariedad del movimiento de la Madre Tierra y el Cosmos, analizando los periodos de rotación y traslación de la Tierra y su relación con la Luna y el Sol, para aplicar el valor de la fuerza gravitacional y su influencia en el Cosmos, generando propuestas en la producción sociocomunitaria y comportamiento de los seres vivos.</p> <p>Analizamos la producción de sustancias</p>	<p>complementariedad con el Cosmos para la producción sustentable sociocomunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Dinámica rotacional de la warak'a (protección y defensa).</i> ♦ El movimiento en el cosmos en función de las leyes de Kepler. <p>LAS LEYES PONDERALES DE LA QUÍMICA EN COMPLEMENTARIEDAD CON SABERES COMUNITARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ley de conservación de la materia, proporciones definidas o constantes, múltiples, recíprocas y su aplicabilidad en los procesos socioproductivos. ♦ <i>Procesos productivos agrícolas y pecuarias “para la fertilidad de la pachamama”.</i> ♦ <i>Proporciones y su aplicabilidad en los procesos de producción y transformación en la comunidad (queso, la cuajada y otros).</i> <p>EL ESTADO GASEOSO EN LA MADRE TIERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Condiciones atmosféricas de presión, volumen y temperatura que se presentan en la comunidad en diferentes épocas del año que inciden en su desarrollo socioproductivo. 	<p>estático y cinético.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Explicación teórica de las fuerzas que actúan sobre una masa puntual. ♦ Identificación de las causas que provocan los movimientos según las leyes de Newton. ♦ Valoración de los avances en saberes culturales de nuestros antepasados. ♦ Valoración de la aplicación tecnológica en la comunidad. ♦ Aprovechamiento de las leyes newtonianas en actividades socio productivas comunitarias. ♦ Construcción de molinetes generadores de energía, construcción de máquinas simples para mejorar la producción de la comunidad. ♦ Identificación e interpretación de las pseudofuerzas. ♦ Investigación de las máquinas manuales e industriales que se utilizan en la región bajo este principio. ♦ Diferenciación conceptual de las variables físicas lineales de las variables físicas angulares. ♦ Determinación de los periodos de Siembra y 	<p>reacciones, velocidad de reacción, y su aplicación en las actividades domésticas e industriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Adopción de posturas crítica al realizar cálculos químicos en la preparación de soluciones y la aplicación de las leyes de Faraday en la electrólisis. ♦ <i>Respeto en la convivencia del ser humano y del cosmos.</i> ♦ <i>Asumen actitudes de reciprocidad en los procesos socioproductivos.</i> <p>♦ Valoración del aporte de los principios físicos en la fabricación y funcionamiento de diferentes artefactos y</p>	<p><i>cuidado de la Madre Tierra.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento elaborado sobre los recursos evaporíticos del litio en el salar de Uyuni, extracción, industrialización y fabricación de baterías y generadores de energía que permita el fortalecimiento de la ciencia y la tecnología generando mayores fuentes de trabajo para la comunidad, con respeto a la Madre Tierra y al Cosmos. ♦ Elaboración
SABER					

	<p>químicas en la industria, realizando cálculos matemáticos cuantificados con relación a números de moles o volúmenes, para valorar el equilibrio ambiental con los en procesos industriales y contribuir al desarrollo de la región, en beneficio de la comunidad.</p> <p>Analizamos las soluciones de gases, líquidos y sólidos del entorno, aplicando de cálculos de concentración de soluciones con sus respectivas unidades físicas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Características propiedades y leyes de los gases que demuestran armonía entre la Madre Tierra. ♦ Vaus de yerbas medicinales como: Molle, sauce, llantén, muña, payqu, kimsa k'uchu, puchunqura y otros: (aguas termales, vapor de plantas naturales). ♦ La enfermedad del sorojchi por ccondiciones atmosféricas de presión. <p>EL COSMOS SU REPRESENTACIÓN METROLÓGICA Y FENOMENOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La mecánica celeste: Leyes de Kepler. ♦ Instrumentos astronómicos: Telescopios, El Satélite Túpac Katari. ♦ Sistema de control del año solar en la Nación Quechua. ♦ Concepción de tiempo en la Nación Quechua: qhipa –ñawpaq, ñawpaq – qhipa, kuti. (producción agrícola y pecuaria según las fases lunares y otros). 	<p>Cosecha en la región a causa de las estaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de simulaciones de acuerdo a las leyes de Kepler, longitud de onda, ley inversa del cuadrado. ♦ Se realiza investigaciones acerca de los instrumentos astronómicos de mayor utilización en madre. ♦ Construcción de materiales que realicen analogías con el sistema solar bajo el principio de las leyes de Kepler. ♦ Aprovechamiento de los sistemas de transmisión mecánicas, en la producción sustentable de acuerdo a las condiciones geográficas de la comunidad. 	<p>máquinas que simplifican el gasto de energía y brindan mayor eficiencia en la producción y la satisfacción de las necesidades básicas mejorando la calidad de vida con integridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Resolución de ejercicios y problemas relacionados con cinética química y estequiometria aplicando relaciones de: mol a mol, de moles y masas, soluciones molares y gases. ♦ Resolución de ejercicios y problemas relacionados con disoluciones y electroquímica aplicando las relaciones matemáticas de manera correcta. 	<p>monográfica sobre el calor, los cambios drásticos de temperatura y sus efectos sobre toda manifestación de vida en nuestra región, el país y el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Socialización del trabajo de investigación sobre el funcionamiento de los cohetes y la propulsión a chorro. ♦ Documento de investigación concluido sobre los cálculos con base en ecuaciones químicas que se verifican en los
--	---	---	---	---	--

	químicas, valorando con honestidad la composición de las sustancias domésticas, industriales, para no afectar a la Madre Tierra y el Cosmos.			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Analizan los procesos de interacción de la dinámica en la Madre Tierra. 	<p>procesos existentes en la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de monografía sobre las reacciones químicas que ocurren en medios acuosos y los factores que varían la velocidad de reacción.
HACER	<p>Valoramos la importancia de los instrumentos de observación astronómicos para estudiar e interpretar los fenómenos físico-químicos y sus diferentes leyes y teorías, construyendo y utilizando los mismos para contribuir a un vivir bien de las personas.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conceptualización clara sobre la relación que existe entre trabajo y conservación de la energía. ♦ Apropiación y dominio real de los conceptos teóricos para interpretar el funcionamiento de los diferentes artefactos, máquinas y sistemas que funcionan bajo los principios físicos estudiados. ♦ Transformación de escalas termométricas, y aplicaciones del calor en situaciones de riesgos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento de investigación concluido sobre los antisépticos y desinfectantes: los agentes oxidantes y la salud. ♦ Blanqueo y eliminación de manchas: la oxidación se pone a

				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracterización de soluciones según su concentración. 	trabajar en fotografías: destinadas a la reducción de la plata.
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diseño y construcción de modelos y sistemas para el aprovechamiento de alguna de las energías alternativas predominantes en la región, provenientes del sol, del viento, de las geotermas y otras fuentes energéticas. ♦ Valoración del cuidado y respeto a la naturaleza, promoviendo el uso de recursos naturales de nuestro contexto. ♦ Construcción de modelos y sistemas que permitan realizar simulaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación realizada sobre la obtención de estaño metálico y otros metales por electrólisis cuya pureza se aproxima al cien por ciento. Investigación concluida sobre el oxígeno un elemento indispensable para la vida y los procesos químicos. ♦ Documento de investigación elaborado

				<p>sobre el funcionamiento de los jets, los cohetes y la propulsión iónica y fotónica y la cantidad de movimiento en física nuclear fortaleciendo y profundizando los aprendizajes, tomando conciencia de las repercusiones hacia la Madre Tierra.</p>	sobre la importancia del litio como fuente de energía, en el salar de Uyuni explotación e industrialización sustentable.
				<p>♦ Representan los fenómenos naturales en gráficos analíticos.</p> <p>♦ Aplicación de la energía alternativa generada en las necesidades domésticas y en los procesos de producción.</p> <p>♦ Identificación de problemas sobre</p>	

				<p>temas energéticos y planteamiento de propuestas de solución que vayan en beneficio de la región y del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentación de investigaciones sobre “El calor”; transmisión y, efectos del mismo para su aprovechamiento y preservar la calidad ambiental en la Madre Tierra y el Cosmos. ◆ Reflexión crítica de la realidad de nuestro país sobre los recursos energéticos, exploración, explotación, industrialización y comercialización asegurando el abastecimiento local y nacional para exportar los excedentes. 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aplicación de los cálculos químicos para cuantificar la composición o el contenido de impurezas de muestras analizadas por gravimetría o volumetría. ◆ Práctica de habilidades y destrezas en la manipulación de materiales, instrumentos y reactivos para realizar cálculos de estequiometría, velocidad de reacción de manera práctica. ◆ Demostración experimental de los cálculos en las reacciones químicas, con reactivo limitante, concentración de las soluciones, influencia de la 	
--	--	--	--	---	--

				<p>concentración en la velocidad de reacción y su aplicación en los procesos industriales y de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Práctica de habilidades y destrezas en la manipulación de materiales, instrumentos y reactivos para preparar soluciones, realizar cálculos y experiencias de electroquímica. ◆ Aplicación rutinaria de los conocimientos de las temáticas estudiadas en las diferentes actividades desarrolladas en la familia y en comunidad. ◆ Demostración experimental de la descomposición 	
--	--	--	--	--	--

				<p>del agua en hidrogeno y oxigeno por electrolisis.</p> <p>♦ Diseño y construcción de celdas electroquímicas para el estudio experimental de las leyes de Faraday en problemas de electrólisis y la generación de energía eléctrica en celdas galvánicas.</p> <p>♦ Aplicación de los procesos químicos en el fortalecimiento de los procesos productivos para el bien estar de la comunidad.</p> <p>♦ Identificación precisa de los procesos socioproductivos utilizados en la región resaltando</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>la aplicación de la química en el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales para su industrialización.</p> <p>♦ Elaboración de investigación respecto al funcionamiento de las pilas y las baterías de plomo en los automóviles.</p>	
--	--	--	--	---	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida, tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Aplicación de procesos productivos socio-comunitarios sustentables.			
		CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Aplicamos los conceptos relacionados con trabajo, energía y potencia mecánica, analizando sus manifestaciones en la vida diaria, valorando los saberes intra e interculturales en procesos productivos e	APLICACIONES DE LA MECÁNICA EN PROCESOS SOCIO TECNOLÓGICOS ENERGÍA EN PROCESOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ El trabajo, la energía mecánica. Características, clasificación y conservación. ♦ La potencia mecánica desarrollada en la industria de la comunidad. ♦ Energías alternativas sustentables y no sustentables en actividades sociocomunitarias propias de la región y de otras culturas. ♦ <i>El agua, el viento, el sol y otros como fuentes de energía alternativa.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de modelos planetarios, señalando las características y ubicación de los planetas, respecto al Sol y la ley de gravitación universal. ♦ Aplicación de la mecánica celeste, según las leyes de: Newton y Kepler. ♦ Realización de un sembradío en pequeña escala en épocas que no corresponde. ♦ Diseño y construcción de modelos para describir y comprenderlas leyes de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Adopción de una postura crítica de la influencia de la luna y el sol sobre los fenómenos que se manifiestan al alejarse o al acercarse a la tierra revalorizando las tradiciones culturales de nuestros pueblos. ♦ Valoración íntegra del aporte de la física en la fabricación y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de modelos físicos para interpretar comprender y explicar el sistema solar. ♦ Presentación de Monografías sobre el tema de energía sustentable, tipos, fuentes, sus formas de aprovecha-

	<p>industriales, para la toma de decisiones en el desarrollo de nuestra región.</p> <p>Valoramos la importancia de la Madre Tierra como fuente de vida y de energía calórica que hace posible toda forma de vida, estudiando la transmisión del calor y efectos en el organismo de los seres vivos, mediante la relacionalidad, reciprocidad y su preservación y cuidado con procedimientos y técnicas para evitar el</p>	<p>MANIFESTACIONES QUÍMICAS EN LA MADRE TIERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diagrama de fases de la materia. ♦ Características generales de los sólidos, líquidos y gases. ♦ Diagramas y curvas de calentamiento y enfriamiento en la naturaleza. ♦ Técnicas y procedimientos desarrollados para reducir la contaminación del agua en las distintas regiones. ♦ El Manejo adecuado de residuos - q'upa dentro la nación quechua. ♦ El calendario agrícola. ♦ Técnicas de purificación del agua mediante el haba, ceniza y otros. <p>IMPULSO Y CANTIDAD DE MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO SOCIOPRODUCTIVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El impulso y la cantidad de movimiento como medio para generalizar el comportamiento del movimiento. ♦ Ley de la conservación de la cantidad de movimiento. ♦ La interacción de los cuerpos en choques en la naturaleza y en las actividades sociocomunitarias. <p>SOLUCIONES QUÍMICAS Y SUS PROPIEDADES</p>	<p>Kepler y los satélites de la tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis conceptual de gravedad y gravitación universal. ♦ Conceptualización de las variaciones gravitacionales en cada planeta. ♦ Conceptualización de Constelación, eclipses, auroras y el zodiaco, equinoccio, etc. ♦ Elaboración de un calendario astronómico, valorando los saberes intra e interculturales en la producción sociocomunitaria. ♦ Elaboración de propuestas para un historial de cambios climáticos, en base a fenómenos astronómicos, que apoyen al aprovechamiento de las estaciones del año, priorizando los saberes intraculturales. ♦ Recolección de información sobre la importancia, aplicación del conocimiento práctico 	<p>funcionamiento de instrumentos para determinar el flujo de líquidos y gases en actividades socioproductivas, mejorando la calidad de vida de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración recíproca por la aplicación de conocimientos en leyes del equilibrio químico, equilibrio iónico y la titulación ácido base en procesos de producción de agua, medicamentos, alimentos y otros para el beneficio de la comunidad. ♦ Interés por la complementariedad en el aprovechamiento sustentable de procesos químicos y transferencia de 	<p>miento y su incidencia en el bien estar de la comunidad con la respectiva socialización y defensa de los trabajos en plenaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento elaborado y socializado sobre el efecto invernadero y el calentamiento de la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Elaboración de documento de investigación sobre la producción de los biocombustibles y las consecuencias
--	---	--	---	---	--

	incremento del calentamiento global, elaborando alternativas de solución frente al cambio climático.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Componentes de las soluciones utilizadas en la comunidad. ◆ Soluciones químicas y tipos de concentraciones en la naturaleza. ◆ Propiedades coligativas de las soluciones. ◆ Cálculos estequiométricos en procesos químicos industriales de la región. 	y teórico del equilibrio químico e iónico, los procesos termodinámicos, termoquímicos que pueden ser utilizados en la vida cotidiana y profesional así como su incidencia en la relación armónica de la Madre Tierra y el Cosmos.	energía orientados a la producción, cuidado de la Madre Tierra y el Cosmos con la salud de la comunidad.	cias en la cadena alimentaria para la humanidad, socialización y defensa de los trabajos en plenaria.
SABER	Valoramos la reciprocidad en la conservación de energía Analizando el significado de cantidad de movimiento, para aplicar en la propulsión a chorro de cohetes y otros sistemas que funcionan bajo este principio, con la utilización sustentable de energías en el empleo y	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Velocidades de Reacción: teoría de las colisiones. ◆ Empleo de tintes naturales (Ilimphikunas), teñido: (qhichimichinogal, cochinilla (rojo y magenta) lavado de cabello: qullpa). 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Determinación experimental de la constante Kc. ◆ Indagación organizada de las características y potencialidades de la región, en turismo, recursos energéticos, modos de producción y uso de tecnología química en las diferentes actividades socioproductivas de la comunidad. ◆ Aplicación de la acción de masas con la ley de Guldberg Waage. ◆ Identificación de los factores que afectan al equilibrio, utilizando el principio de Le Chatelier. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Elaboración de un mapa conceptual para comprender las leyes de: gravitación universal de Newton, movimiento de los planetas y leyes de Kepler para explicar las características del Universo y el Cosmos. ◆ Interpretación correcta de la ley de gravitación universal de Newton para comprender la relación matemática que representa la fuerza de 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Construcción de cocinas solares para la alimentación familiar. ◆ Elaboración de un trabajo de investigación referente a procesos de producción que se emplean en la región y plantear otras alternativas de producción que brinden mayor efectividad y

	<p>producción, para vivir bien en comunidad.</p> <p>Analizamos las soluciones gaseosas, líquidas y sólidas del entorno, aplicando cálculos de concentración de soluciones con sus respectivas unidades físicas y químicas, valorando y declarando con honestidad complementaria armoniosa del hombre y la naturaleza desde la composición de las sustancias domésticas, industriales, para</p>		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración en reacciones químicas si es exotérmica o endotérmica con productos de la región. ♦ Análisis y debate respecto al costo que representa las reacciones químicas. ♦ Aplicación del método de Leblanc, para demostrar que se aprovecha íntegramente los productos y subproductos. ♦ Construcción en pequeña escala de reactores químicos para apoyar la socioproducción de la comunidad. ♦ Búsqueda de información en la biblioteca en el internet y otros, sobre temas relacionados con equilibrio iónico y potencial de hidrógeno. ♦ Descripción de la sintomatología en el hombre, los animales y las plantas, que manifiestan frecuentes problemas de salud producto del desequilibrio en las disoluciones en su 	<p>atracción entre los planetas del sistema solar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de mapa conceptual para comprender el comportamiento de los fluidos y leyes físicas que rigen el comportamiento de los mismos relacionados con la presión, flotación para resolver ejercicios y problemas en la teoría y en la práctica. ♦ Conceptualización del significado de equilibrio químico, equilibrio iónico y los ácidos y bases. ♦ Diferenciación entre ácidos y bases según las teorías de Bronsted – Lowry, Lewis y Arrhenius. ♦ Conocimiento de 	<p>eficiencia contribuyendo al desarrollo de la comunidad sin afectar a la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de documento de investigación sobre el aprovechamiento de las energías alternativas para mejorar la calidad de vida y optimizar los sistemas de producción. ♦ Elaboración de documento de investigación sobre la producción de
--	---	--	--	---	--

	no afectar a la Madre tierra y el Cosmos.		<p>organismo, como consecuencia de su alimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de un manómetro y un barómetro para la determinación de la presión de los gases y la atmosférica. ♦ Determinación experimental de la densidad del aire en el laboratorio y algún lugar elevado en función a la presión atmosférica y la temperatura. ♦ Determinación del caudal en un río de la región. ♦ Identificación de los principios de hidrostática e hidrodinámica empleados en los sistemas de producción en la industria, en la minería y en la agricultura para valorar la importancia de los mismos en la producción sociocomunitaria. ♦ Determinación de las ecuaciones de Pascal, 	<p>los fenómenos químicos y los principios de los sistemas termodinámicos y termoquímicos que implican cambios de la materia y energía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprensión y diferenciación de los principios y leyes de la termodinámica y la termoquímica para resolver ejercicios y problemas de aplicación de los aprendizajes. 	<p>biocombustibles y el impacto sobre la cadena alimentaria de los seres vivos y la biodiversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de un esquema utilizando la V de Gowin.
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diseño y construcción de modelos y sistemas aproximados a la realidad, que permitan replicar y comprender de manera objetiva y con mayor precisión los 	

			<p>Arquímedes, Teoremas de Bernoulli y Torricelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Explicación del funcionamiento del gato hidráulico. ◆ Saberes inter e intraculturales de la comunidad. ◆ Valoración del recurso más importante en la tierra el agua. ◆ Concientización en la comunidad respecto a la utilización sustentable del agua. ◆ Aprovechamiento en los diferentes sistemas distribución y riego del agua. ◆ Conocimiento, comprensión y aplicación de conceptos teóricos en la práctica, en los laboratorios para comprobar experimentalmente los conocimientos adquiridos sobre equilibrio iónico la titulación de ácidos y bases para cuantificar los procesos químicos en las 	<p>principios y leyes de la atracción gravitacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Construcción de modelos y sistemas para el aprovechamiento de los principios de hidrostática e hidrodinámica en las actividades diarias y en los procesos de producción. ◆ Representación gráfica de la construcción para generar energías alternativas. ◆ Diseño y construcción de instrumentos equipos y sistemas que permitan determinar de manera experimental las constantes de equilibrio químico, equilibrio iónico el pH de las soluciones en los 	
--	--	--	---	--	--

			<p>actividades que requiera la comunidad en su conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Planificación, organización y ejecución de visitas a los laboratorios de química de la a empresa de aguas, industrias farmacéuticas, industrias alimenticias y otros laboratorios para observar de manera objetiva la aplicación de los conceptos de equilibrio químico, equilibrio iónico y el potencial de hidrogeno. ♦ Reconocimiento del derecho humano a la alimentación <i>sana</i> y adecuada. ♦ Realización de investigaciones relacionadas con la química de los antiácidos y el ácido sulfúrico considerado el número uno de todos los ácidos, las lluvias ácidas, métodos de obtención y fabricación industrial y aplicaciones. ♦ Búsqueda de información 	<p>procesos utilizados en los laboratorios de química.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Interpretación real de datos e información científica utilizando gráficos relacionado con las curvas de titulación ácido – base en los proceso de la química analítica cuantitativa. ♦ Interpretación real de datos e información científica utilizando gráficos relacionados con procesos y variables del cambio climático y los principios de la termodinámica y la termoquímica que afectan al deterioro ambiental y las actividades 	
--	--	--	--	---	--

			sobre la importancia, aplicación del conocimiento teórico y práctico de los procesos termodinámicos, termoquímicos que pueden ser utilizados en la vida cotidiana y profesional así como su incidencia en la relación armónica del hombre con la naturaleza y la salud.	productivas.	
DECIDIR			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación del aprovechamiento de energías alternativas como la energía solar, eólica, geotérmica, atómica, nuclear y otros. ♦ Comprobación experimental de los principios y las relaciones matemáticas de la termoquímica y la termodinámica en prácticas de laboratorio. ♦ Explicación de los procesos internos como entalpía, entropía y otros. ♦ Demostración de los calores de reacción en base a la Ley de Hess. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación precisa de problemas relacionados con la contaminación del aire y del agua ♦ Reflexión crítica de la realidad del Estado Plurinacional sobre el aprovechamiento sustentable de los recursos energéticos, exploración, explotación, industrialización y comercialización y el abastecimiento local y nacional para exportar los excedentes, con Respeto por la Madre Tierra. 	

				<p>♦ Investigación fehaciente de propuestas sobre las diferentes formas de energía que se manifiestan en la región, utilizando mecanismos para su aprovechamiento óptimo con la aplicación de nuevas tecnologías que permitan desarrollar un mayor rendimiento con menor impacto ambiental, en beneficio de la comunidad.</p>	

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida, tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores socio-comunitarios.			
		CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	<i>Respetamos los conocimientos sobre el cuidado del agua en la nación quechua</i>	LA DINÁMICA DE LOS LÍQUIDOS EN LA MADRE TIERRA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Propiedades de los líquidos: densidad, viscosidad, tensión superficial y capilaridad. ♦ La hidrodinámica e hidrostática en procesos socioproductivos. ♦ La hidráulica y su utilidad en la actividad comunitaria. ♦ Los fenómenos físicos en el proceso de la distribución del agua en las comunidades. ♦ Desarrollo de la ingeniería hidráulica en la nación quechua. ♦ Atajos de agua, para el cultivo de alimentos: (qhuchakuna, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Observación de los diferentes atajos de aguas en de la comunidad o región.</i> ♦ <i>Elaboración de materiales audiovisuales de los procesos productivos en el manejo de aguas.</i> ♦ <i>Investigación de la construcción de sistemas de riegos como represas, acueductos, terrazas, etc en la Nación Quechua.</i> ♦ <i>Interpretación de las</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Manipulación con prudencia en la representación de los fenómenos electrostáticos y eléctricos en las actividades de la comunidad. ♦ Innovación creativa en el armado de condensadores como fuentes de almacenamiento de energía. ♦ Identificamos las diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento de investigación socializado sobre cómo ocurren los rayos y cómo funcionan los pararrayos. ♦ Presentación de una maqueta con simulación de una planta
	<i>analizando las propiedades de los líquidos y sus diferentes compuestos mediante la aplicación las leyes de la hidrodinámica valorando los fenómenos de los procesos</i>				

	<p>de distribución del agua, atajos, fuentes artificiales en la comunidad para generar emprendimientos productivos.</p> <p>Destacamos la equidad e importancia de ácidos y bases en el funcionamiento de nuestro organismo, <i>reconociendo las características de estos en los diferentes sustancias y productos de la región</i> realizando procesos de titulación o valoración, estudiando, la escala</p>	<p>Larq'akuna).</p> <p>BALANCE ENTRE ÁCIDOS Y BASES EN LA VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El equilibrio de las reacciones químicas utilizadas en la alimentación responsable sociocomunitaria. ♦ Electrolitos fuertes y débiles presentes en la vida cotidiana. ♦ EL pH y proceso de valoración ácido-base en los seres del cosmos. ♦ Uso controlado de sustancias y productos para el equilibrio químico en el medio socioambiental. ♦ <i>Propiedades de la phasa o ch'aqu.</i> ♦ <i>Plantas del contexto que regulan la acides.</i> <p>LOS FENÓMENOS ELÉCTRICOS COMO FUENTE DE ENERGÍA PARA LA VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fenomenología del campo eléctrico, magnético en la Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Conductores eléctricos, semiconductores, superconductores y aislantes en el uso cotidiano. ♦ Potencial eléctrico y diferencia de potencial en las actividades sociocomunitarias. ♦ Dispositivos electrónicos de almacenamiento de energía eléctrica 	<p><i>propiedades físico químicas del agua energía hidroeléctrica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Apoyo bibliográfico de textos sobre la concepción de espacio de la ingeniería hidráulica de los quechuas.</i> ♦ <i>Visita a la comunidad para obtener información acerca los fenómenos naturales (lluvia, nevada, etc).</i> ♦ <i>Debate sobre la importancia de los atajos presentes en la comunidad y su preservación.</i> ♦ <i>Asumen actitudes de cooperación en las actividades realizadas dentro la comunidad.</i> ♦ <i>Valoramos la aplicación de alimentos naturales como reguladores y neutralizadores.</i> ♦ <i>Reflexionamos sobre la</i> 	<p><i>nociones espaciales y fenómenos naturales de la Nación Quechua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoramos los saberes, conocimientos y prácticas de la nación quechua.</i> ♦ <i>Valoramos la importancia del consumo de alimentos naturales que se producen en la región.</i> ♦ <i>Tomamos conciencia sobre el consumo racional de la corriente eléctrica.</i> <p>♦ Interpretación de los conceptos y relaciones matemáticas para la comprensión de la ley de Coulomb, campo y potencial eléctrico.</p>	<p>hidroeléctrica .</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración de materiales audiovisuales sobre procesos productivos.</i> ♦ <i>Elaboración de mapas, periódicos murales como formas de difusión de los conocimientos.</i> ♦ <i>Sistematización de la investigación realizada con la comunidad.</i> ♦ <i>Intercambio de conocimientos</i>
SABER					

	<p>de pH y las acciones de los ácidos y las bases en prácticas de laboratorio, para tener un impacto social en procesos de producción industrial.</p> <p>Destacamos la complementariedad de la carga eléctrica, estudiando la generación de campos eléctricos presentes en la región, desarrollando procesos experimentales del almacenamiento de la energía orientados a transformar la</p>	<p>y su aplicabilidad en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Represas hidroeléctricas, corani, punutuma, y otros. <p>TERMODINÁMICA Y TERMOQUÍMICA EN PROCESOS ENERGÉTICOS SUSTENTABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Manejo de dispositivos térmicos en la comunidad para el potenciamiento energético. ♦ Calor y Trabajo en actividades socioeconómicas de explotación y extracción sustentable de recursos de la Madre Tierra. ♦ Procesos Termodinámicos y ciclo de Carnot. ♦ Sistemas de termorregulación utilizados en producción agropecuaria en las regiones. ♦ Geyser y aguas termales. 	<p>importancia de la construcción de represas u otros sistemas de atajos en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Compartimos alimentos naturales de la región que regulan la acidez del organismo. ♦ Visita a las aguas termales de la región. ♦ Estudio y análisis químico en laboratorio sobre la phasa o cháqu. ♦ Elaboración de diferentes maquetas con diferentes tipos de atajos o sistemas de riego. ♦ Construcción de maquetas hidroeléctricas de energía eólica, geotérmica, etc. ♦ Sistematización de documentos sencillos sobre los fenómenos naturales y sus consecuencias. ♦ Búsqueda de información, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diferenciar la simbología utilizada en electricidad, los términos y relaciones matemáticas para la comprensión y funcionamiento de los condensadores y dieléctricos. ♦ Valoración del estudio de la química del carbono. ♦ Rigor en la investigación de los datos relacionados con la producción y comercialización de los hidrocarburos como fuente de recursos sustentables complementarios del estado Plurinacional. ♦ Desarrollamos las prácticas de 	<p>tos de la cultura quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis y reflexión de los documentos recopilados a través de foros. ♦ Elaboración de documento de investigación sobre la destrucción de la capa de ozono y las consecuencias de la incidencia de rayos ultravioleta en perjuicio de toda forma de vida
--	---	---	--	--	---

	<p>energía, para mejorar la calidad de vida de la comunidad.</p> <p>Analizamos el uso de la energía en la vida diaria, aplicando los conceptos de termodinámica y termoquímica a procesos de producción, valorando estos saberes y conocimientos para una práctica productiva sustentable de la ciencia y la tecnología.</p>		<p>revisando bibliografía, sobre conceptos de electricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Electrización de los cuerpos por diferentes métodos. ♦ Construcción de equipos y sistemas sencillos para estudiar de forma práctica, la ley de Coulomb, campo y potencial eléctrico. ♦ Identificación de las diferentes clases de carga eléctrica. ♦ Resolución de ejercicios y problemas teóricos y prácticos relacionados con el fenómeno de la electrización y las cargas eléctricas, en la vida, en la comunidad, intra e intercultural. ♦ Comprobación de las leyes cuanti y cualitativas de la electrostática. ♦ Diferenciación de los 	<p>responsabilidad de convivencia en el espacio de la Nación Quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicamos los conocimientos de los sabios en el manejo de aguas. ♦ Reconocemos las propiedades acidas y básicas de las diferentes plantas medicinales. ♦ Identificamos la importancia de las represas presentes en la región. 	<p>que existe sobre la tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de modelos físicos e informáticos para representar la asociación de condensadores optimizando su rendimiento y la capacidad de almacenaje de energía. ♦ Trabajo de investigación realizado referente al petróleo como fuente natural de los hidrocarburos
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de modelos físicos para interpretar comprender y explicar y aplicar las ecuaciones de la ley de Coulomb, capacidad eléctrica y potencial eléctrico en las actividades domésticas y la 	

			<p>materiales conductores, semiconductores, superconductores y aislantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Representación gráfica de las cargas eléctricas y su campo de acción. ◆ Prevención al contacto eléctrico con materiales conductores y semiconductores. ◆ Utilización de aislantes para, evitar accidentes de quemaduras. ◆ Utilización de materiales destinados a la prevención de quemaduras por carga eléctrica. ◆ Propuestas de aprovechamiento sustentable de energía eléctrica. ◆ Procedimiento para captura gases contaminantes, que desprenden las maquinarias en la 	<p>vida diaria y en los procesos de producción sociocomunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseño y construcción de modelos físicos para interpretar comprender y explicar el funcionamiento de los condensadores y dieléctricos como centros de almacenamiento de energía. ◆ Comprendemos a partir de las lecturas cósmicas e intercambio de experiencias. ◆ Elaboramos prácticas del sistema de riegos. ◆ Experimentamos y valoramos la escala del pH de los productos de la región. ◆ Producimos diferentes 	<p>y gas natural que abundan en la región el aprovechamiento sustentable en beneficio del estado plurinacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Trabajo de investigación sobre el petróleo en Bolivia exploración, explotación, transporte, refinanciamiento y comercialización, identificando los lugares donde están ubicados los pozos petrolíferos y
--	--	--	--	--	--

			<p>producción y comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Navegación en el internet, o bibliográfica para recabar información sobre la química, la historia, el átomo de carbono y sus propiedades. ♦ Análisis funcional del metano gas natural, propano GLP, Octano gasolina, undecano kerosene octadecano parafina y otros. ♦ Diferenciación de los campos de estudio de la química inorgánica, respecto a la orgánica. ♦ Descripción del átomo de carbono, sus estados alotrópicos y compuestos fundamentales. ♦ Representación de la estructura de los grupos funcionales. ♦ Representación de los diferentes tipos de enlaces. 	<p>maquetas del proceso de funcionamiento de una represa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis y reflexión crítica sobre la situación actual de nuestro país en el campo de la investigación, sobre el consumo racional de la energía eléctrica. ♦ Interpretación de la estructura del átomo de carbono y sus propiedades para formar cadenas lineales y cíclicas. ♦ Resolución de ejercicios y problemas con precisión sobre nominaciones de los alquenos, alquinos, hidrocarburos aromáticos y alcoholes. ♦ Conocimiento 	<p>las plantas de industrialización y de almacenamiento de los derivados del petróleo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de una monografía sobre la cantidad de petróleo y gas natural que a diario produce Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos YPFB, y los beneficios obtenidos de su producción sustentable. ♦ Documento de investigación
DECIDIR					

			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Diferenciación de compuestos orgánicos e inorgánicos. ◆ Construcción de modelos utilizando material fungible respecto a los derivados del petróleo. ◆ Representación del átomo de carbono en el espacio con base a un tetraedro. ◆ Construcción casera de capacitores como la botella de Leyden, condensador de papel, condensador de mica, condensador variable de aire, condensador electroquímico, condensador de cerámica. ◆ Representación de la Instalación eléctrica en el hogar. ◆ Comprobación de la variación de carga eléctrica en circuitos en serie y paralelo utilizando los condensadores. 	<p>preciso de los métodos de obtención y las aplicaciones de los compuestos más representativos de cada función química.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Demostración práctica de habilidades y destrezas para promover actitudes positivas en la población por la utilización sustentable de los hidrocarburos en actividades socioproductivas de la región. ◆ Demostración práctica de las propiedades físicas y químicas de los hidrocarburos en laboratorio. ◆ Obtención de los compuestos más representativos de 	<p>socializado sobre el caucho en Bolivia.</p>
--	--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Medición de la corriente eléctrica utilizando los instrumentos apropiados. ♦ Explicación del funcionamiento de capacitor. ♦ Identificación de las unidades utilizadas en condensadores, utilizando las ecuaciones dimensionales. ♦ Medición de la energía almacenada en un capacitor. ♦ Explicación de los diferentes tipos de conexiones eléctricas. ♦ Valoración de la utilidad de la electricidad en labores domésticas, industriales, empresariales, medicinales, en salud, etc. ♦ Diferenciación de altas y bajas tensiones. ♦ Propuestas de instalación de circuitos eléctricos en 	los hidrocarburos en laboratorio. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Explicación del proceso de destilación del petróleo. ♦ Demostración práctica de propiedades físicas y químicas de los hidrocarburos insaturados, hidrocarburos aromáticos y los alcoholes en laboratorio. ♦ Adopción de una postura crítica sobre la explotación sustentable de los hidrocarburos en beneficio del Estado. ♦ Industrialización del petróleo y gas natural para fortalecer 	
--	--	--	---	--	--

			<p>serie, paralelo y mixto, en sus domicilios para la comprensión del funcionamiento de los artefactos eléctricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Verificación del uso del acetileno en las soldaduras oxiacetilénicas y del etileno en el polietileno. ♦ Identificación de compuestos utilizados en la comunidad. ♦ Elaboración de un inventario de todos los compuestos y productos que utilizamos a diario, seleccionar; por sentido común cuales contienen carbono o no en su estructura. ♦ Realización de síntesis del acetileno, en prácticas de laboratorio. 	<p>la petroquímica en el aprovechamiento adecuado de nuestros recursos energéticos.</p> <p>Utilización de la ciencia, la técnica y la tecnología en la obtención de hidrocarburos en el campo de la producción sin afectar a la salud comunitaria y equilibrio armónico entre la Madre tierra y el Cosmos.</p> <p><i>Socializamos la información recabada sobre los espacios, fenómenos naturales en la comunidad educativa.</i></p> <p><i>Difundimos la información sobre las formas de cuidado y prevención de los fenómenos naturales</i></p> <p><i>Practicamos el consumo de las plantas medicinales que regulan la acidez</i></p> <p><i>Asumimos la importancia de las represas hidroeléctricas en nuestro estado plurinacional.</i></p>	
--	--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Diferenciación de las propiedades físico químicas de los alquenos a través de reacciones en laboratorio. ◆ Explicación de los métodos de síntesis de los alquinos. ◆ Explicación de las nominaciones químicas. ◆ Aplicación de los métodos de síntesis orgánica. ◆ Reconocimiento de los tipos de carbono en la estructura de un compuesto orgánico. ◆ Elaboración de conclusiones y conceptos identificando los compuestos del carbono en la industria de los plásticos, textiles, farmacéutica, hidrocarburos, alimentos y otros. ◆ Aprovechamiento sustentable en la explotación del caucho 		
--	--	--	--	--	--

			<p>natural como sostén da la economía de los pueblos amazónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de un modelo para representar una torre de fraccionamiento y explicar la destilación del petróleo para separar sus derivados, orientados a la producción sustentable de la comunidad. ♦ Identificación de la utilización de los alcoholes en la comunidad, los procesos curativos y actividades socioproductivas. ♦ Obtención de alcohol a partir de la fermentación de cítricos en laboratorio. ♦ Realización de prácticas de laboratorio para demostrar y explicar las propiedades físicas y químicas de los alcoholes, aldehídos y cetonas. ♦ Explicación de las 		
--	--	--	---	--	--

			<p>propiedades principales de los alcoholes y sus métodos de obtención.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Aplicación de las normas en las nominaciones de alcoholes, fenoles y éteres. ◆ Formulación de las reacciones de las propiedades químicas de los alcoholes, interpretando los procesos mediante una ecuación química identificando los productos y reactivos. ◆ Diferenciación de los aldehídos y las cetonas. ◆ Aplicación en laboratorio de las reacciones químicas de Schiff, de Fehling y de Tollens describiendo la reacción que ocurre en cada caso. ◆ Predicción de la estabilidad relativa de una serie de compuestos orgánicos oxigenados de 		
--	--	--	--	--	--

			<p>acuerdo a su estructura molecular.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de conclusiones y recomendaciones como resultado de un intercambio de ideas entre los actores directos de la comunidad educativa. ♦ Concientización y exposición de propuestas respecto al aprovechamiento sustentable de la fermentación en procesos energéticos para mejorar la calidad de vida en la comunidad. ♦ Producción de indicadores en base a fenoles orgánicos. 		
--	--	--	---	--	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Vida, tierra y territorio - **AREA CURRICULAR:** Educación para comprender la naturaleza

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Planificación y ejecución de emprendimientos productivos de la comunidad.			
		CIENCIAS NATURALES – FÍSICA–QUÍMICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Aplicamos los principios físicos de Ohm y Kirchhoff en laboratorio y , analizando las relaciones de voltaje, corriente, la resistencia, valorando la innovación en las industrias y los sistemas de producción en la región quechua , apreciando el impacto y las	LA CORRIENTE ELÉCTRICA PARA EL BIENESTAR DE LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ La Corriente eléctrica utilizada en los procesos industriales socioproductivos en la comunidad. ♦ Circuitos eléctricos, fuentes, acumuladores de energía eléctrica de corriente alterna y continua sustentable para el uso en las comunidades. ♦ Instalación de corriente eléctrica en los procesos del ciclo productivo en la comunidad (riego por aspersión). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Observación de la instalación de un sistema de riego por aspersión.</i> ♦ <i>Dialogo en relación a las posibilidades de uso de las baterías en uso y desuso.</i> ♦ <i>Elaboración de maquetas para la demostración del funcionamiento de la energía eólica y geotérmica.</i> ♦ <i>Observación e identificación en el espacio y entorno el natural del principio de la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Valoración de los saberes y conocimientos propios en relación a la energía cósmica y telúrica.</i> ♦ Valoración de la innovación en tecnología eléctrica electrónica que permite la utilización de la corriente eléctrica, y aplicación en actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Elaboración y socialización de maquetas y mapas parlantes de la comunidad.</i> ♦ <i>Sistematización de la investigación realizada con la comunidad.</i> ♦ <i>Análisis,</i>

	<p>bondades que nos brinda la corriente eléctrica, cuando se la utiliza de forma sustentable.</p> <p>Aprovechamos la energía de una pila para generar corriente eléctrica, identificando las técnicas y procedimientos químicos en procesos de oxidación – reducción y valorar el funcionamiento y utilidad de las baterías, de modo que consolidamos la creatividad y armonía con la naturaleza.</p> <p>Valoramos la energía</p>	<p>LA ELECTROQUÍMICA EN LA PRODUCCIÓN SOCIOCOMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Electroodos y celdas electrolíticas. ♦ Balance de reacciones electroquímicas. ♦ Las baterías electroquímicas utilizadas en la comunidad. ♦ La electroquímica como mecanismo en la producción y desarrollo de la comunidad. ♦ Emprendimientos productivos utilizando materia prima de la región (baterías a partir del carbonato de litio). <p>EL CAMPO MAGNÉTICO DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El campo magnético de la Madre Tierra. ♦ Fuerza electromagnética presente en los diversos dispositivos de transmisión eléctrica. ♦ Transformadores y transmisión de potencia en la corriente eléctrica. ♦ El Sol como fuente sustentable para la generación de energía eléctrica en beneficio de las comunidades. ♦ Manejo de la energía geotérmica en 	<p>paridad (día-noche, positivo-negativo, arriba-abajo, izquierda-derecha, y otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de material audiovisual en relación con las prácticas astronómicas y fenomenológicas en la cultura ancestral quechua. ♦ Presentación de experiencias demostrativas relacionado con la acumulación de cargas y su efecto al descargarla sobre otro material. ♦ Análisis de la instalación de circuitos cerrados de corriente alterna para el sistema de riego. ♦ Análisis de los beneficios y riesgos del uso de las baterías y sus consecuencias en la Madre Tierra. ♦ Elaboración de la pila de Volta y utilización de instrumentos de medición: Tester, Voltímetro, multímetro, 	<p>domésticas y en procesos socioproductivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la creatividad en la descripción de la fabricación de instrumentos, aparatos y artefactos electrodomésticos que utilizamos a diario. ♦ Interpretación y propuestas creativas de emprendimientos relacionados con la temática desarrollada. ♦ Diferenciación precisa de las características entre corriente alterna y corriente continua. ♦ Precisión en la interpretación de los conceptos y relaciones matemáticas para 	<p>reflexión y valoración de las sabidurías de la nación quechua en relación con la física química.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis y reflexión de los documentos recopilados a través de foros. ♦ Socialización de trabajo de investigación de cómo funciona un horno de microondas. ♦ Elaboración de un trabajo de investigación sobre
SABER					

	electromagnética y geotérmica manifestada en la naturaleza y simulados en laboratorio, analizando el funcionamiento de motores, generadores, radios, televisores, teléfonos y otros sistemas electromagnéticos, que permitan impulsar la producción minera hidrocarburífera, agraria e industrial, para mejorar la calidad en los servicios de salud, de la comunidad boliviana para vivir bien.	<p><i>el ciclo productivo de las comunidades.</i></p> <p>HIDROCARBUROS EN EL ESTADO PLURINACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ El petróleo, características, sus propiedades como medio de sustento económico en el estado plurinacional. ♦ Procedimientos para la prospección y explotación del petróleo de la madre tierra. ♦ Procesos físico-químicos en la industrialización del petróleo en la rentabilidad del estado plurinacional de Bolivia. <p>FUNDAMENTOS DE LA FÍSICA CONTEMPORÁNEA, SU APLICABILIDAD EN LA CIENCIA PARA LA VIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La teoría de la mecánica cuántica. ♦ Física del estado sólido. ♦ La relatividad especial. ♦ Nanotecnología. ♦ Física nuclear. ♦ <i>Principio de la paridad desde la cultura quechua y su relación con la física cuántica.</i> <p>EL COSMOS SU REPRESENTACIÓN METROLÓGICA Y FENOMENOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Radiación del cuerpo negro, Ley de 	<p>amperímetro, galvanómetro, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de los conceptos teóricos en la práctica, visitando talleres industriales, fábricas, instalaciones de la empresa de electricidad de la comunidad, planta hidroeléctrica y otros. ♦ Construcción de tablero eléctrico, utilizando la simbología correspondiente. ♦ Determinación del consumo eléctrico en base a los datos que figuran en las facturas de luz. ♦ Explicación teórica de la generación de corriente eléctrica y otras energías sustentables. ♦ <i>Explicación y conceptualización del principio de la paridad en el contexto de vida de las comunidades.</i> ♦ <i>Análisis e interpretación del material audiovisual y su relación con el contexto de vida actual.</i> 	<p>la utilización de la ley de Ohm, la ley de Kirchhoff y las técnicas para instalar circuitos eléctricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Representación gráfica y precisa de las ondas magnéticas, electromagnéticas y los campos magnéticos. <p>♦ Diseño y elaboración de maquetas con propuestas creativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diseño y construcción de modelos físicos para interpretar comprender y explicar la producción de la corriente eléctrica, la instalación de circuitos en serie, en paralelo y mixto. ♦ Aplicación de los 	<p>producción de energía eléctrica en nuestro país y su incidencia en la optimización de procesos de producción y mejoramiento de la calidad de vida en todos los rincones del Estado Plurinacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Presentación de documentos de investigación relacionado sobre la incidencia de la radiación magnética y los campos
HACER	Valoramos con honestidad				

	del potencial hidrocarburífero del Estado Plurinacional, aplicando la nominación de hidrocarburos en forma intra e intercultural, analizando las propiedades físico químicas además de los procesos de producción sociocomunitario, para el generar políticas administrativas en mejora de la economía boliviana.	Planck, Ley Stefan-Boltzmann, Ley Wien. ♦ Ley de la Relatividad General y su incidencia en la teoría cosmología tradicional. ♦ Principio de la relacionalidad cósmica desde la cultura quechua y su relación con los sistemas de vida.	♦ Resolución de ejercicios y problemas en la teoría y en la práctica aplicando las leyes de Kirchhoff. La ley de Ohm. ♦ Instalación de circuitos eléctricos sencillos como timbres, duchas, alarmas, instalación eléctrica domiciliaria y otros. ♦ Diferenciación de la simbología utilizada en electricidad, diferenciando los códigos de colores utilizados en los diferentes tipos de resistencias. ♦ Utilización de las normas de seguridad que debemos tener en la manipulación de la corriente eléctrica. ♦ Ejecución de aula abierta visitando instituciones de estudio o producción eléctrica electrónica en la comunidad para identificar equipos e instrumentos que funcionan bajo los principios del electromagnetismo y su aplicación en las	principios de la ley de Ohm, las leyes de Kirchhoff, Faraday y Lenz en circuitos eléctricos, en las actividades domésticas de la vida diaria y en los procesos de producción industrial. ♦ Adopción de postura crítica en relación con los saberes y conocimientos físico químicos de la nación quechua. ♦ Elaboración colectiva de un proyecto que plantee propuestas para la electrificación de los rincones más alejados de nuestro país para optimizar los	electromagnéticos emitidos por los cables de alta tensión, las antenas instaladas en diferentes lugares por las empresas que operan en el campo de la comunicación. ♦ Presentación de una tabla que especifique a cuanta población se puede abastecer de energía nuclear para la utilización sustentable en la
DECIDIR					
	Valoramos con prudencia (principio de la paridad) el aporte de la física contemporánea, analizando la teoría de la				

	<p>relatividad especial, para el desarrollo y utilización de energía alternativa (principio de la relacionalidad), teniendo en cuenta los beneficios y peligros que encierra el empleo de la energía nuclear y las aplicaciones de la nanotecnología para la transformación social en la Madre Tierra y el Cosmos.</p>		<p>actividades socioproductivas de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Demostración de experimentos recreativos que de los principios del electromagnetismo utilizando diferentes tipos de imanes. ♦ Investigación de los daños que podría causar al organismo las ondas electromagnéticas acudiendo a diferentes instituciones como la superintendencia de comunicaciones y otros. ♦ Aplicación de los conceptos teóricos y principios de electromagnetismo en la práctica de laboratorio. ♦ Resolución de ejercicios y problemas en la práctica aplicando los principios del magnetismo a través del experimento de Oersted, las leyes de Faraday y la ley de Lenz. ♦ Apreciación de la energía en los emprendimientos 	<p>sistemas de producción y la calidad de vida de toda la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Adopción de una postura crítica participando activamente en campañas educativas para asumir medidas preventivas ante los problemas que amenazan a la sociedad actual por el uso inadecuado e irracional de los recursos energéticos, instrumentos y artefactos electrodomésticos que a la larga podrían provocar severas consecuencias en el deterioro de la Madre Tierra y el Cosmos. 	<p>producción sociocomunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de un seminario estudiantil sobre la biografía de Albert Einstein análisis y discusión sobre los aportes en el campo de la ciencia, los mismos fueron en beneficio de la humanidad o fueron utilizados para fines nefastos. ♦ Elaboración de proyectos
--	---	--	--	---	---

			<p><i>productivos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Reflexión acerca del cuidado y equilibrio de la Madre Tierra.</i> ♦ <i>Reflexión acerca de los beneficios y bondades de las energías del viento y del subsuelo en las comunidades.</i> ♦ <i>Debate en relación al uso de las energías, su relación y el cuidado de la Madre Tierra.</i> ♦ <i>Apreciación de los saberes y conocimientos de astronomía y los principios físicos en la cultura ancestral quechua.</i> ♦ Reflexión de lecturas relacionadas con la biografía de Ampere, Volta, Ohm, Edison, Oersted, Lenz y Faraday resaltando los aportes en el campo de la ciencia y la tecnología. ♦ Sistematización de la información obtenida a través de un resumen, mapa mental o conceptual de las relaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración recíproca de la importancia de los ácidos carboxílicos, aldehídos, cetonas y compuestos nitrogenados en la fabricación de medicamentos, perfumes, abonos, barnices y otros productos. ♦ de consumo y utilización en las ♦ actividades diarias. ♦ Valoración honesta de la utilización ♦ de los compuestos del carbono ♦ de manera equilibrada en ♦ actividades socioproductivas de ♦ la región. ♦ Descripción real de las 	<p>de investigación comunitaria aplicado el método de proyectos sobre importancia de la química del carbono en la industria: textil, de los alimentos, farmacéutica, de los plásticos y las consecuencias que causa al deterioro de la Madre tierra y el Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyecto de investigación elaborado y socializado
--	--	--	---	--	--

			<p>matemáticas para resolver ejercicios y problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Propuesta de investigación sobre las consecuencias que originan las ondas magnéticas en la comunidad, respecto al uso indiscriminado de artefactos que funcionan bajo esos principios. ♦ Construcción de modelos que permitan identificar la transformación de elementos químicos. ♦ Representación esquemática de las leyes de Maxwell. ♦ Descripción de la estructura simple de funcionamiento del contador Geiger. ♦ Demostración de la desintegración de la materia en cadena y sus consecuencias en la Madre Tierra. ♦ Demostración de los procesos de fusión y fisión. ♦ Explicación del efecto fotoeléctrico. 	<p>características</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ e importancia de los diferentes ♦ compuestos derivados de ♦ los ácidos, aldehídos, cetonas y ♦ compuestos nitrogenados de uso ♦ común en la comunidad. ♦ Identificación precisa de los grupos <p>funcionales para nombrarlos correctamente aplicando las normas de la nominación intra e intercultural.</p> <p>Manipulación correcta de los equipos, instrumentos y materiales de laboratorio para armar sistemas orientados a la aplicación experimental de procesos de aprendizaje en laboratorio.</p> <p>Demostración práctica de las propiedades físicas y químicas y métodos de obtención en laboratorio</p>	<p>relacionado con la buena alimentación libre de colesterol para alcanzar el bienestar personal, los alimentos transgénicos y sus consecuencias para nuestro organismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de plan de negocios que viabilice el proyecto de emprendimiento para satisfacer las necesidades de la comunidad. ♦ Presentación de un
--	--	--	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Demostración de la dualidad onda partícula. ♦ Valoración del aporte de la física nuclear para fines benéficos. ♦ Presentación de investigaciones orientadas al uso sustentable de la energía nuclear. ♦ Revisión bibliográfica de los contenidos, recurriendo a todos los medios que se posea al alcance del maestro y del estudiante. ♦ Búsqueda de información sobre las características e importancia de los ácidos carboxílicos, los aldehídos y cetonas, propiedades físicas y químicas, métodos de obtención y sus aplicaciones en la industria de los textiles, de los alimentos y productos farmacéuticos. ♦ Obtención experimental de los compuestos más representativos para estudiar sus propiedades físicas y químicas y su aplicación en la vida diaria 	<p>de los compuestos más representativos de cada función química.</p> <p>Identificación detallada en la comunidad relacionado con los problemas ambientales producto del uso indiscriminado de sustancias químicas que son utilizados en los sistemas de producción que afectan al medio natural y la salud.</p> <p>Adopción de una postura crítica y reflexiva sobre la explotación indiscriminada de los recursos naturales, el uso desmedido de productos químicos que deterioran a la comunidad, participando en campañas de cuidado y preservación del medio ambiente en beneficio de la región.</p>	<p>esquema utilizando la V de Gowin.</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>y en los procesos productivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diferenciación química entre un ácido carboxílico, un éter, una grasa, un jabón, un anhídrido, y otros. ♦ Utilización de procedimientos para la sistematización, consolidación y aplicación de conocimientos: mapas conceptuales, informes, gráficas, tablas, resúmenes, ensayos. ♦ Obtención de los compuestos más representativos de cada función y su aplicación en las actividades de la comunidad en su conjunto. ♦ Formulación de las reacciones químicas para interpretar las propiedades de los compuestos. ♦ Comprender la importancia de los compuestos más representativos de los ácidos carboxílicos, 		
--	--	--	---	--	--

			<p>aldehídos y cetonas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Propuesta de la utilización racional de los ácidos carboxílicos en actividades de la comunidad. ◆ Elaboración de estructuras de las aminas, amidas y nitrilos, utilizando material de desecho. ◆ Utilización de abonos en la comunidad, en la comunidad. ◆ Identificación actividades socioproductivas de los alimentos que contienen hidratos de carbono, lípidos, proteínas, ácidos nucleídos y vitaminas, etc. ◆ Explicación de las reacciones principales de las aminas amidas y nitrilos. ◆ Formulación y explicación de los nombres en la nominación intra e intercultural. ◆ Descripción de las propiedades y estructuras de los hidratos de carbono, lípidos, proteínas, ácidos nucleídos, enzimas. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Concientización sobre el uso y los efectos de agentes químicos en la Madre Tierra. ◆ Realización de un listado con beneficios y consecuencias, respecto al consumo equilibrado de alimentos. ◆ Fabricación de abonos orgánicos en beneficio de la preservación de la Madre Tierra y el Cosmos. ◆ Búsqueda de información revisando textos, material impreso y otros relacionada con el tema. ◆ Construcción de modelos para representar las moléculas de los compuestos más representativos de los polímeros. ◆ Estimación de la cantidad de plásticos como fuente de desechos que utiliza la comunidad. ◆ Formulación de las reacciones químicas para interpretar las propiedades químicas de estos compuestos y las 		
--	--	--	---	--	--

			<p>ecuaciones químicas empleados en los métodos de obtención.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Determinación de la degradación del Nylon, caucho y otros en la Madre Tierra. ◆ Identificación de las consecuencias en la Madre Tierra y el Cosmos por el uso indiscriminado de los polímeros. ◆ Determinar la incidencia de los compuestos de cianuro en las actividades productivas y en salud. ◆ Elaboración de conclusiones y recomendaciones como resultado de un intercambio de ideas entre los actores directos de la comunidad educativa. ◆ Elaboración de alternativas respecto al reciclaje, como medida de prevención de la salud integral y la naturaleza. 		
--	--	--	--	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica de nuestros pueblos y naciones.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos las relaciones interpersonales de las y los estudiantes, a través del estudio del arte y la tecnología, identificando formas poligonales y sus propiedades, mediante procedimientos y operaciones de	POLÍGONOS REGULARES E IRREGULARES EN EL ARTE DE NUESTRAS CULTURAS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ejes cartesianos y las representaciones geométricas. ♦ Paralelogramos: Rectángulo-Rombo Cuadrado: Diagonales, perímetros, aplicados en el arte de las culturas. ♦ Trapecio: Clases, diagonales, perímetro y área en la tecnología. ♦ <i>Figuras geométricas en los tejidos y en las prendas de vestir de la cultura quechua.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación y reconocimiento de polígonos regulares en los espacios del entorno. ♦ Taller de geometría, utilizando materiales concretos, para representar polígonos irregulares con la ayuda del computador matemáticos, para facilitar la comprensión. ♦ Construcción de productos tecnológicos en complementariedad con los saberes de nuestra 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Manifiesta un diálogo intercultural. ♦ Valoración de expresiones culturales propias en relación a las nociones geométricas, aritméticas y estadísticas. ♦ Analiza propiedades y conceptos de los sistemas de numeración. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cartilla/tríp-tico impresa y publicada de los sistemas de numeración y sus operaciones. ♦ Productos tecnológicos elaborados, utilizando los polígonos, recuperando
SABER		SISTEMAS DE NUMERACIÓN Y CONJUNTOS NUMÉRICOS			

	<p>perímetros y áreas, para contribuir en el desarrollo de la tecnología y la producción.</p> <p>Desarrollamos el diálogo intercultural y reciproco, analizando propiedades y conceptos de los números y operaciones, aplicando procedimientos algorítmicos y heurísticos, para responder a las necesidades económicas de la comunidad. Comprendemos e interpretamos los fenómenos socioculturales y productivos, a través de la recolección</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistemas de numeración en las distintas culturas. ♦ Sistema de numeración Quechua: yupana, Khipus. ♦ Los números naturales y el origen de enteros y su utilidad en la vida cotidiana. ♦ Operaciones de números enteros y su aplicación en la actividad productiva. ♦ Potenciación y radicación de números enteros y su aplicación en las ciencias. ♦ Relación de orden de los números racionales. ♦ Números racionales y sus representaciones gráficas. <p>LEVANTAMIENTO DE DATOS ESTADÍSTICOS EN PROCESOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recolección de datos de las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad. ♦ Tabulación de datos. 	<p>comunidad y la diversidad de otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Indagación de prácticas y experiencias cotidianas con relación a los sistemas de numeración. ♦ Investigación sobre las expresiones simbólicas de los números de nuestras culturas, realizando visitas a museos, viajes de estudio, revisión bibliográfica y otros. ♦ Recolección de datos de las potencialidades y vocaciones, utilizando instrumentos estadísticos. ♦ Identificación de los polígonos irregulares en espacios abiertos, utilizando perímetros y áreas, en interacción con el trabajo comunitario. ♦ Comparación y análisis de propiedades de los rombos y trapecios, utilizando instrumentos de medición en espacios de producción. ♦ Análisis de las características de los sistemas de numeración, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación y clasificación de figuras planas y sus elementos relacionados con el entorno natural. ♦ Análisis de las operaciones en N, Z y Q situaciones concretas. ♦ Reconocimiento de las características y propiedades de los números naturales, enteros y racionales. ♦ Interpretación de datos estadísticos en tablas y gráficos. ♦ Aplica diferentes procedimientos matemáticos en sistemas de producción. ♦ Aplicación de los números naturales, enteros y racionales, 	<p>los saberes de nuestros pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Artículos escritos, referidos a los sistemas numéricos de las diferentes culturas. ♦ Informe cuantitativo de las potencialidades y vocaciones productivas de la comunidad.
HACER					

	de datos de las relaciones comunitarias, en el marco del respeto mutuo, para la implementación de políticas y proyectos comunitarios.		<p>sus limitaciones, utilizando materiales educativos en situaciones prácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de las propiedades de la potenciación y radicación, tomando en cuenta su aplicación en la ciencia y la tecnología. ♦ Conceptualización de la estadística, a través de la revisión bibliográfica en grupos comunitarios. ♦ Reflexión y crítica de la importancia de los rombos y trapecios y sus operaciones en situaciones concretas de las necesidades de la comunidad. ♦ Reflexión crítica de los sistemas de numeración de las culturas y de su aplicabilidad. ♦ Reflexión sobre el manejo transparente de los recursos y bienes socio-económicos a través del procesamiento de datos estadísticos. ♦ Realización de un proceso de concientización sobre 	<p>respondiendo a las necesidades productivas y tecnológicas de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de tablas y gráficos estadísticos. 	
DECIDIR			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Resuelve problemáticas de actividades productivas del entorno familiar. ♦ Aporte crítico en las actividades productivas de la comunidad a través de la aplicación de los diferentes formas poligonales y los conjuntos numéricos. ♦ Criterios reflexivos acerca de la utilización de los polígonos y números enteros en las necesidades productivas y tecnológicas de la 		

			<p>daños ambientales a través de los sistemas de numeración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Planificación de propuestas alternativas que busquen el equilibrio en la producción y distribución de bienes y servicios. ♦ <i>Indagación de prácticas y experiencias cotidianas con relación a los sistemas de numeración en nuestras culturas y otras regiones.</i> ♦ <i>Comparación de números racionales y sus representaciones graficas en relación al orden de los números racionales.</i> ♦ <i>Valoración de la importancia de las operaciones y propiedades de la potenciación y radicación, en la resolución de problemas de la vida cotidiana, ciencia y la tecnología.</i> ♦ <i>Artículos escritos referidos a los sistemas numéricos de las diferentes culturas.</i> 	<p>comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Manejo y uso apropiado de las propiedades de polígonos irregulares y números enteros en actividades científicas, tecnológicas y productivas. ♦ Propone y aplica criterios estadísticos para la mejora de la producción en su comunidad enfocado a la calidad de vida. 	
--	--	--	---	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo espiritual			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos en el AbyaYala.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Desarrollamos valores de convivencia armónica de la naturaleza, caracterizando las figuras geométricas, procedimientos de cálculo de figuras planas, en el contexto natural y sociocultural, aplicando en los procesos de producción,	LA GEOMETRÍA Y SUS RELACIONES CON EL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ Relaciones de semejanza de figuras geométricas en la naturaleza y la diversidad cultural. ♦ Triángulos semejantes en la tecnología de estructuras fijas. ♦ Cuadriláteros semejantes y su utilidad en los productos tecnológicos. ♦ El círculo, la circunferencia y sus elementos en el contexto. ♦ El valor de "π" y los saberes matemáticos ancestrales e interculturales de la región. ♦ <i>Cálculo de superficies semejantes (figuras geométricas en la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Observación de triángulos semejantes en la tecnología de estructuras fijas y sus elementos en situaciones concretas de la comunidad (casa, mercado). ♦ Elaboraciones de figuras geométricas, con el uso de diversos instrumentos, materiales concretas y tecnológicas del lugar. ♦ Investigación e identificación de razones y proporciones en el desarrollo productivo, productivo, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de la convivencia armónica de la naturaleza con el hombre. ♦ Caracterización de las figuras geométricas, procedimientos de cálculo de figuras planas, en el contexto natural y sociocultural. ♦ Aplicación en los 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Objetos concretos (Juegos didácticos y lúdicos) de los números racionales y expresiones algebraicas. ♦ Informes económicos de ingresos y Egresos. Cartilla con interpretación de simbología
SABER					
HACER					

	utilización de tecnologías en diseño y construcción de viviendas en la comunidad, para promover principios de producción de saberes y conocimientos y la tecnología local y convencional.	<p>naturaleza y el contexto).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Uso de software especializado (Derive, Geogebra, MathLab, cabri etc.). <p>EL PENSAMIENTO LÓGICO CONCRETO Y ABSTRACTO EN LAS DIVERSAS CULTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Operaciones de números racionales, sus propiedades y sus combinaciones, aplicadas en las actividades comerciales, productivas y sociales. ♦ Números decimales, conversiones, operaciones y su aplicación en la vida cotidiana. ♦ Razones y proporciones y la distribución equitativa de los bienes y servicios en la comunidad. ♦ Relación de proporciones en el uso de fertilizantes naturales para la siembra y control de plagas y enfermedades. ♦ Regla de tres simple y compuesta en el manejo estratégico de los recursos naturales y económicos de la comunidad. ♦ Técnicas de Intercambio: (chhalakuy -trueque, manka- olla y chimpu - señal o medida en un costal). <p>LEVANTAMIENTO DE DATOS ESTADÍSTICOS EN PROCESOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES</p>	comercialización e intercambio en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comparación y análisis de las propiedades de los polígonos y la circunferencia con relación a los elementos geométricos de su entorno, utilizando instrumentos de medición de los saberes de los pueblos. ♦ Análisis y conceptualización de Números Racionales, razones y proporciones a partir de la aplicación en las actividades comerciales, productivas, sociales o en la ciencia y tecnología. ♦ Conceptualización de la estadística, a través de la revisión bibliográfica en grupos comunitarios. ♦ Cuantificación e interpretación de los daños ambientales del entorno, a través de los datos recogidos en el trabajo de campo. 	<p>procesos de producción, utilización de tecnologías en diseño y construcción de viviendas en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Demuestran principios de producción de saberes y conocimientos y la tecnología local y convencional. ♦ Fortalecimiento de los valores de convivencia armónica con la naturaleza. ♦ Analizan propiedades, conceptos, de números racionales, proporcionalidad, reglas operatorias, procedimientos, y su relación con el álgebra. ♦ Aplican en las 	<p>geométrica de la cultura quechua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Geoplano elaborado y diseño de uso de espacios en la construcción de viviendas y sus partes.
DECIDIR						
	Fortalecemos los valores de convivencia armónica con la naturaleza, analizando propiedades, conceptos, de números racionales, proporcionalidad, reglas operatorias, procedimientos, y su relación con el álgebra, aplicadas en las expresiones					

	<p>simbólicas, actividades comerciales y las vocaciones y potencialidades productivas de nuestras culturas, para la revalorización de la ciencia y tecnología local en complementariedad de los conocimientos y tecnología convencional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recolección de datos de las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad. ◆ Tabulación de datos. ◆ Gráficos, tablas y su interpretación de las potencialidades productivas de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Valoración y contribución en proyectos socio productivos, a partir de visitas de estudio en campos de producción. ◆ Construcción de polígonos con materiales del contexto, con el fin de interpretar y usando las relaciones o conceptos para el cálculo de perímetros y áreas. ◆ Elaboración y exposición de geoplanos y otros materiales educativos para estudiar las formas poligonales, áreas y perímetros. ◆ Elaboración de materiales tecnológicos en el que se aprecien las semejanzas en las estructuras fijas. ◆ Realización de ferias científicas orientadas a la actividad comunitaria productiva. ◆ Observación y reconocimiento de polígonos regulares en los espacios del entorno (tejidos, cerámicas y otros). 	<p>expresiones simbólicas, actividades comerciales y las vocaciones y potencialidades productivas de nuestras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Revalorizan la ciencia y tecnología local en complementariedad de los conocimientos y tecnología convencional. 	
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Taller de geometría, utilizando materiales concretos, para representar polígonos irregulares con la ayuda del computador matemático, para facilitar la comprensión. ♦ Identificación de las características de los polígonos regulares e irregulares en espacios abiertos, utilizando perímetros y áreas, en interacción con el trabajo comunitario. ♦ Reflexión y crítica de la importancia de uso de las figuras geométricas en situaciones concretas de la comunidad. ♦ Construcción de figuras, en el diseño de diferentes objetos y materiales de la comunidad. ♦ Observación de triángulos, cuadriláteros y círculos en la tecnología de estructuras fijas, prendas de vestir, artesanía y otras, así como sus elementos. 		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de figuras geométricas, con instrumentos del entorno. ♦ Comparación, análisis e interpretación de las propiedades de triángulos, cuadriláteros y círculos con relación a sus elementos y cálculo de perímetros, áreas geométricas de su entorno. ♦ Valoración sobre la importancia de aplicación de los saberes matemáticos en artes y estructuras fijas. 		
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas, territoriales y socioculturales.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION -	PRODUCTO
SER	Desarrollamos valores de respeto mutuo, a través de la comprensión de los números racionales e irracionales, aplicando propiedades y definiciones para proponer proyectos que incidan en las actividades productivas, para empoderar	LA GEOMETRÍA PLANA Y DEL ESPACIO, SU REPRESENTACIÓN EN LAS ARTES DEL ENTORNO CULTURAL Y LAS POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Ángulos: clases y medidas. ♦ Rectas paralelas cortadas por una secante. ♦ Circunferencia, círculo, elementos medición de ángulos y arcos. ♦ <i>La marq'a, panki.</i> ♦ <i>Ch'iku, Siq'i (Rectas que recorría el chaski) y yunta puriy.</i> ♦ <i>Cálculo de longitud: 't'aqllu, t'aqlla, chaki, thatki, wiqu, cuarta, q'apa, panki, maki, brazada, yunta puriy y otros.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de perímetros y áreas de polígonos y circunferencia, aplicando Números, simbologías algebraicas y la interpretación adecuada de la información. ♦ Identificación de superficies y polígonos, a través de visitas a espacios y terrenos productiva. ♦ Análisis de elementos de la una circunferencia: radio, diámetro, cuerda, tangente y porción, relacionando con el 	<p>Practica valores de respeto mutuo.</p> <p>Comprende los números racionales e irracionales.</p> <p>Aplica propiedades, definiciones y propone proyectos que incidan en las actividades productivas.</p> <p>Se empodera de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyectos elaborados en forestación, límites territoriales, aprovechamiento de suelos. Tablas y gráficos, mostrando el balance del estado de pérdidas y ganancias

	actitudes de producción de conocimientos con una visión cosmocéntrica.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Funciones trigonométricas básicas. ◆ Teoremas de Pitágoras, perímetros y áreas de superficies planas. ◆ Semejanzas del teorema de Pitágoras y la cuadratura del cuadrado en la construcción de edificios. ◆ Figuras geométricas en la artesanía. ◆ Cálculo de capacidad y volumen: 'wich'i, p'uytu, chhuqu, jik'i, p'uñu, yuru, lak'ina, wirkhi', (Q'atu 60x60). 	entorno natural.	actitudes de producción de conocimientos con una visión cosmocéntrica.	de instituciones productivas de la comunidad.
SABER	Fortalecemos los valores de equidad y redistribución, analizando las áreas y volúmenes de acuerdo a sus elementos y propiedades, aplicados en mediciones con instrumentos propios y universales, para contribuir en los procesos productivos de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Las cuatro operaciones fundamentales de números racionales. ◆ Potenciación y radicación de números racionales. ◆ Números irracionales. ◆ Los números irracionales y su representación en la recta numérica. ◆ Números racionales e irracionales en los procesos productivos: terrenos productivos, espacios recreativos y formativos en la UE y la comunidad. ◆ Relación de orden de números irracionales. ◆ Números reales, recta numérica y sus aplicaciones. ◆ Relaciones de orden e R. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estimación valorativa de las magnitudes directa e inversamente proporcionales en vivencias y necesidades comunitarias. ◆ Elaboración de mapas de lugares pertinentes de su entorno. ◆ Elaboración e implementación de proyectos, a partir de las diferentes mediciones, en relación de las necesidades culturales. ◆ Elaboración de materiales didácticos, tomando como marco de referencia a la recta real y aplicada en situaciones concretas de la vida, a partir de ello comprender los conceptos y facilitar las operaciones con la ayuda de la calculadora. ◆ Representación de figuras planas con materiales de color, para mostrar números con exponente natural y racional y sus respectivas operaciones. 		◆ Material didáctico elaborado sobre el conjunto de números reales (regletas, digitalización de yupanas y otros).
HACER					◆ Maquetas en el que se aprecien cuerpos geométricos y su representación.
DECIDIR					

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Notación científica y sus operaciones. <p>LA MATEMÁTICA Y ACTIVIDADES ECONÓMICO-FINANCIERAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Registros contables y documentos mercantiles en las actividades productivas. ♦ Sistema de Impuestos Nacionales y sus procedimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Utilización de la información referida a matemáticos, para atribuir el significado de las operaciones de la potenciación y radicación. ♦ Organización de grupos para dialogar, acerca de las relaciones de orden en las actividades sociales, económicas y políticas. ♦ Comparación y deferencias de las propiedades de Números Racionales. ♦ Irracionales y Reales en los sistemas numéricos ancestrales de las comunidades interculturales. ♦ Estimaciones de las cantidades en vivencias y necesidades socio económicas comunitarias. ♦ Crear alternativas en la resolución de problemas para promover el emprendimiento tecnológico. ♦ Indagación, análisis y elaboración de registros contables básicos sobre 	
--	--	--	--	--

			<p>los recursos que se cuenta en la familia, escuela, comunidad y otras actividades de carácter productivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Identificación y diferenciación de documentos contables en equipos de trabajo. ◆ Reflexión sobre el manejo transparente de los recursos económicos de su comunidad. ◆ Realización de informes de los ingresos y egresos de la situación económica de su comunidad educativa. ◆ Llenado de formularios IT, IVA, RC-IVA y otros. ◆ Medición de diferentes longitudes y operaciones a partir de su experiencia y representación en lenguaje matemático. ◆ Caracterización y explicación de los sistemas numéricos y sus operaciones a partir de situaciones de la vida cotidiana. ◆ Conceptualización de los números irracionales y 		
--	--	--	--	--	--

			<p>reales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Reflexión sobre el uso de la potenciación y radicación en actividades productivas. ◆ Reflexión sobre la importancia del conjunto de los números reales en la vida cotidiana, la ciencia y la tecnología. ◆ Elaboración de materiales didácticos que faciliten la comprensión en las operaciones con la ayuda de la calculadora o el computador. ◆ Observación de polígonos y circunferencias en objetos tecnológicos registrando la expresión, simbología, el número y la medida. ◆ Valoración de las formas, medidas de superficie y volumen relacionándolas con actividades de la vida cotidiana. ◆ Representación de cuerpos geométricos con diversos materiales. 		
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDO FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territorialidades.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Promovemos principios y valores de reciprocidad, comparando las formas de los diferentes cuerpos geométricos, su representación, analizando las operaciones de áreas y volúmenes, aplicadas en situaciones concretas de los	GEOMETRÍA DEL ESPACIO Y LAS POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Espacio geométrico tridimensional. ◆ Cuerpos geométricos. Esfera, cilindro y poliedros regulares. ◆ Áreas y volúmenes de cuerpos geométricos. ÁLGEBRA EN LA REVALORIZACIÓN SIMBÓLICA DE LAS CULTURAS <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nociones de álgebra en las actividades sociales, productivas y de aplicación en la ciencia y tecnología, así como en su relación con la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Elaboración de cuerpos geométricos, manipulación de objetos concretos del entorno, para representarlos simbólicamente y aplicarlos en el entorno cultural. ◆ Comparación de volúmenes en diferentes envases industriales, para comprender la medida de cada una ellas. ◆ Historiación del teorema de Pitágoras y su aplicación en nuestras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Valoración de los poliedros en relación al saber cultural en el desarrollo de las áreas y volúmenes. ◆ Reflexión de procedimientos de expresiones algebraicas y su relación con la geométrica. ◆ Desarrolla hábitos de transparencia y responsabilidad del manejo 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Objetos tecnológicos en el que se apliquen el número, la mediada el álgebra en una feria expositiva. ◆ Registros contables elaborados con gráficas y/o tablas. ◆ Formularios IT, IVA, RC-IVA llenados.

	modos de producción del contexto, para contribuir a la orientación vocacional en las potencialidades productivas de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lenguaje algebraico y simbólico en relación a nuestras culturas. ◆ Modelización de la simbología algebraica en la naturaleza y en la comunidad (movimientos del sol, proyección de la sombra, grado de inclinación de los astros, qhapaqñan, etc). ◆ Variables y constantes. ◆ Expresiones algebraicas y la modelización de situaciones concretas. ◆ Monomios y polinomios. ◆ Grados de un término y un polinomio. ◆ Valor numérico. ◆ Términos semejantes. ◆ Operaciones algebraicas de polinomios. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Elaboración de proyectos para la elaboración de materiales tecnológicos y su comprensión de conceptos, definiciones y teoremas. ◆ Elaboración y representación de fenómenos concretos, a través de la simbología algebraica. ◆ Comprensión de las propiedades algebraicas, vinculando a los saberes ancestrales y su tecnología. ◆ Valoración de expresiones algebraicas en situaciones reales, para generar modelos matemáticos de las formas de nuestro entorno. ◆ Comparación de propiedades de Números Racionales y los sistemas numéricos ancestrales de las comunidades interculturales. ◆ Estimación valorativa de las magnitudes directa e inversamente proporcionales en 	<p>económico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Valora las expresiones simbólicas presentes en los fenómenos naturales y la arquitectura ancestral y moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Producción de textos donde se muestre la modelización de fenómenos naturales y arquitectónicos.
SABER	Fortalecemos los principios y valores de reciprocidad, desarrollando el razonamiento lógico matemático de propiedades y relaciones algebraicas, registros, documentos contables e indagando y recolectando información, a través de procedimientos heurísticos y algorítmicos en	<p>LA MATEMÁTICA Y ACTIVIDADES ECONÓMICO FINANCIERAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Contabilidad básica, registros y documentos mercantiles en las actividades comerciales y productivas de la vida diaria. ◆ Conocimientos básicos en el Sistema de Impuestos Nacionales y sus procedimientos. ◆ La contabilidad y el manejo económico de la comunidad. ◆ Las actividades económicas de la 		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Análisis y comparaciones de poliedros y sus propiedades. ◆ Usa los registros y documentos contables. ◆ Comprensión de las propiedades y relaciones algebraicas desde un razonamiento lógico matemático. 	
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ◆ Exploración de datos de los procesos productivos de la comunidad. ◆ Recolecta la información sobre 	

	situaciones concretas de las expresiones simbólicas de las artes de nuestras culturas y sistemas de producción, para consolidar la elección de un área productiva de acuerdo a las vocaciones productivas de la región.	comunidad y sus equivalencias (marq'ay, uma, q'apiy - equivalente al abrazo, plato - dirigido a cereales y otros). <ul style="list-style-type: none"> ♦ El qhipu como registro de contabilidad. 	viviencias y necesidades socio económicas comunitarias. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de registros contables básicos sobre los recursos que se cuenta en la escuela y de las actividades productivas de la comunidad. ♦ Identificación y diferenciación de documentos contables, en equipos de trabajo. ♦ Reflexión sobre el manejo transparente de los recursos económicos de su comunidad. ♦ Realización de informes de los ingresos y egresos de la situación económica de su comunidad educativa. ♦ Llenado de formularios IT, IVA, RC-IVA y otros. ♦ Indagación de los registros contables ancestrales y actuales utilizados en la familia, escuela, comunidad y otras actividades productivas. ♦ Análisis de los elementos de documentos contables y las funciones que 	actividades económicas de su entorno. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplica procedimientos heurísticos y algorítmicos en situaciones concretas de la vida. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ El pensamiento crítico frente a situaciones de necesidad de la comunidad, utilizando conceptos y aplicaciones de la geometría y los números racionales, con el uso adecuado de los recursos naturales. ♦ Contribuye en las actividades socioeconómicas familiares y comunitarias. ♦ Asume su identidad cultural 	

			<p>cumplen, en equipos de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de registros contables de los ingresos y egresos utilizando software pertinente. ♦ Representación gráfica del movimiento económico de una actividad comercial, en el que se verifique los ingresos y egresos de la familia y comunidad. ♦ Observación de los fenómenos naturales y la arquitectura del entorno en que se reflejará la simbología algebraica. ♦ Comprensión de las propiedades y operaciones algebraicas relacionadas con la arquitectura y los fenómenos naturales. ♦ Representación de situaciones de fenómenos naturales y arquitectónicos en el lenguaje algebraico. 	<p>promoviendo los saberes y conocimientos comunitarios.</p>	
--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías y procesos socioculturales de nuestra región.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Promovemos la cultura productiva de los estudiantes en comunidad, analizando propiedades, procedimientos y conceptos del álgebra, a través de la elaboración de recursos tecnológicos y didácticos, para resolver y solucionar	LA GEOMETRÍA Y SUS APLICACIONES EN LAS CULTURAS DE NUESTRA REGIÓN <ul style="list-style-type: none"> ♦ La geometría y la modelización de contextos cotidianos. ♦ Propiedades geométricas y los objetos tecnológicos. EL ÁLGEBRA, GEOMETRÍA Y SU VALOR EN LA DIVERSIDAD CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ El lenguaje algebraico. ♦ Propiedades algebraicas. ♦ Operaciones algebraicas combinadas. ♦ Productos notables y su interpretación geométrica. ♦ Modelización de productos notables 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicar la inducción en la generalización de expresiones algebraicas, a través de problemas del entorno. ♦ Descripción de la naturaleza y el entorno inmediato determinando elementos geométricos y algebraicos. ♦ Valoración de los juegos populares aplicando nociones de algebra y geometría. ♦ Metodología de proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Comportamiento intercultural honesto, en el trabajo y estudio del algebra, geometría, operaciones y sus propiedades. ♦ Valora las expresiones simbólicas en la arquitectura y en la producción agrícola. ♦ Demuestra respeto en el 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyecto productivo, orientados a cuantificar nuestros recursos naturales. ♦ Informe elaborado referido a la cuantificación de los recursos naturales de la comunidad.

	problemas del centro educativo comunitario.		utilizando álgebra y geometría, valorando el impacto del aprendizaje en la comunidad.	ambiente comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Proyecto productivo de diseño de suelos y maquetación. ◆ Cuadernillo con estrategias elaboradas.
SABER	Fortalecemos en el ambiente comunitario la recuperación tecnológica, a través del manejo simbólico y conceptual de las operaciones algebraicas enteras, pensamiento lógico matemático de los productos y cocientes notables, aplicando en las vocaciones productivas tecnológicas para que beneficien a la región, de esta manera	<p>presentes en la naturaleza y en la comunidad (área y volumen del cubo en la arquitectura quechua: observatorio de huayna tambo, muyumarka).</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Cocientes notables, el teorema del resto y teorema fundamental del álgebra. ◆ Factorización. ◆ Fracciones algebraicas. ◆ Modelización de la factorización presentes en la naturaleza y en la comunidad (La cuatripartición para entender la dualidad y su representación matemática). <p>LA ESTADÍSTICA EN PROCESOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El método estadístico. ◆ Representaciones gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Resolución de problemas mediante procedimientos algorítmicos y heurísticos orientados al emprendimiento productivo. ◆ Análisis crítico de la resolución de problemas geométricos y algebraicos en talleres y laboratorios. ◆ Producción de textos referidos al álgebra y geometría, a partir de los saberes y conocimientos logrados. ◆ Elaboración y desarrollo de proyectos productivos en la elaboración de objetos tecnológicos, aplicando álgebra y geometría, que beneficien a la comunidad. ◆ Investigación sobre los productos y cocientes notables presentes en la arquitectura, producción agrícola y distribución y 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Saber y conocimientos de álgebra, geometría y sus propiedades en el entorno cultural productivo. ◆ Comprensión y descripción de las propiedades de los productos y cocientes notables. ◆ Caracteriza de manera simbólica y conceptual de las leyes y regularidades de las operaciones algebraicas. 	
HACER	consolidar la cosmovisión e identidad cultural.			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aplicación conceptual y metodológica del álgebra y 	

			<p>organización de suelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis de las propiedades y casos de los productos y cocientes notables. ♦ Reflexión sobre la aplicación práctica de los productos y cocientes notables presentes en la arquitectura, producción agrícola y distribución y organización de suelos. ♦ Elaboración de proyectos aplicando los productos y cocientes notables presentes en la arquitectura, producción agrícola y distribución y organización de suelos. ♦ Observación de prácticas de agrupación y asociación en los cálculos de costos de objetos e indagación de formas de agrupación usadas en el comercio y en la vida cotidiana. ♦ Caracterización de las propiedades asociativas de factorización y sus usos. 	<p>geometría en la actividad práctica productiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplica procedimientos heurísticos y algorítmicos en situaciones concretas de la vida. ♦ Aplica operaciones algebraicas a problemas de la vida cotidiana utilizando procesos heurísticos y algoritmos matemáticos de deducción y generalización de elementos concretos. ♦ El aporte práctico teórico del álgebra y geometría en la elaboración de recursos 	
DECIDIR					

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Clasificación y seriación de factorización y fracciones algebraicas relacionadas a problemas cotidianos. ♦ Reflexión crítica sobre la importancia de la aplicación de factorización y fracciones algebraicas en la vida cotidiana y la producción. ♦ Elaboración de estrategias de resolución de problemas de factorización y fracciones algebraicas. 	<p>tecnológico y su beneficio a la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Asume su identidad cultural promoviendo los saberes y conocimientos comunitarios. ♦ Asume compromisos de desarrollo personal y toma decisiones en el entorno de la comunidad. 	

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2º Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION -	PRODUCTO
SER	Generamos armonía y respeto mutuo entre los estudiantes, a través de la caracterización del lenguaje geométrico, algebraico, modelización, aplicados en la transferencia de los procesos productivos de nuestros recursos	LA GEOMETRÍA EN LAS TECNOLOGÍAS PROPIAS Y APROPIADAS EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ Rectas y puntos notables en el triángulo. ♦ Rectas en el círculo y circunferencia. ♦ <i>El Teodolito Ancestral/pampachana en el diseño de rectas, definición de puntos, triángulos y ángulos.</i> ♦ <i>Rectas, definición de puntos, triángulos y ángulos en el tramado de arte textil, carpintería y arquitectura.</i> ♦ <i>La cuadratura de la cruz del sur (Tawa chakana) como representación geométrica y</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación en campo abierto, tomando en cuenta los conceptos y relaciones del álgebra y geometría en la producción intelectual y tangible. ♦ Descripción de los fenómenos sociales, económicos y naturales, aplicando las ecuaciones e inecuaciones. ♦ Generalización de saberes y conocimientos, en talleres y laboratorios, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Responsabilidad en el estudio, manejo de conceptos, capacidad de vincular fenómenos tecnológicos en la naturaleza y cultura con el álgebra y la geometría. ♦ Demuestra respeto y se relaciona de forma armoniosa en el 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad de aplicación de saberes y conocimientos aplicativos del álgebra y la geometría a la realidad natural y social mediante un producto tecnológico. ♦ Cuadernillo con

	naturales y el cuidado del medio ambiente, para responder con pertinencia al desarrollo del entorno comunitario y social.	<p>tecnologías propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La geometría fractal y su relación con la naturaleza. ♦ La geometría fractal como representación y modelización de la naturaleza con objetos concretos (Simetrías y asimetrías). ♦ Geometría de nuestros pueblos y la geometría euclidiana. ♦ Geometría y su aplicación en las estructuras tecnológicas. ♦ La representación geométrica en la construcción de fortalezas y muros, canales de riego, zanjas de infiltración, terrazas, camellones y caminos. 	<p>para desarrollar habilidades de procedimientos algorítmicos y heurísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión y crítica de la importancia de la resolución de problemas de álgebra y geometría en grupos de trabajo en ambiente comunitario. ♦ Diálogo y reflexión de procesos algorítmicos y heurísticos del álgebra y geometría, a partir de los saberes y conocimientos logrados. ♦ Modelización de materiales viso-táctiles, aplicando propiedades y axiomas del álgebra y geometría en proyectos científicos y tecnológicos. ♦ Propuestas de proyectos productivos aplicando álgebra y geometría, a las necesidades de la comunidad. ♦ Investigación en campo abierto, para identificar las funciones lineales y las ecuaciones de primer 	<p>entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Demuestra relaciones interpersonales en el ambiente comunitario. 	<p>diferentes gráficas elaboradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Álbum con diseño de puntos, rectas, figuras, ángulos y geometría fractal en tecnologías propias y actuales.
SABER	<p>Organizamos en ambiente comunitario el trabajo de investigación a través de la modelización y la transferencia del álgebra y geometría para los emprendimientos productivos del centro educativo y la comunidad.</p> <p>Fortalecemos las relaciones interpersonales en el ambiente comunitario, analizando</p>	<p>ÁLGEBRA Y MODELIZACIÓN DE SITUACIONES SOCIALES Y NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Funciones lineales y ecuaciones de primer grado. ♦ Funciones lineales en la productividad. ♦ Modelización de las funciones lineales y ecuación de primer grado presentes en prácticas de la comunidad: elaboración de la chicha. ♦ Simulaciones de las funciones y ecuaciones de primer grado en 	<p>para desarrollar habilidades de procedimientos algorítmicos y heurísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión y crítica de la importancia de la resolución de problemas de álgebra y geometría en grupos de trabajo en ambiente comunitario. ♦ Diálogo y reflexión de procesos algorítmicos y heurísticos del álgebra y geometría, a partir de los saberes y conocimientos logrados. ♦ Modelización de materiales viso-táctiles, aplicando propiedades y axiomas del álgebra y geometría en proyectos científicos y tecnológicos. ♦ Propuestas de proyectos productivos aplicando álgebra y geometría, a las necesidades de la comunidad. ♦ Investigación en campo abierto, para identificar las funciones lineales y las ecuaciones de primer 	<p>entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Demuestra relaciones interpersonales en el ambiente comunitario. 	<p>diferentes gráficas elaboradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Álbum con diseño de puntos, rectas, figuras, ángulos y geometría fractal en tecnologías propias y actuales.

	propiedades, conceptos, leyes, regularidades y constantes de la geometría, aplicados en el diseño de infraestructura, sistemas de producción, arte textil y representaciones en tecnologías propias, para contribuir en la producción y la preservación del medio ambiente.	software especializado (Derive, Geogebra, MathLab, etc).	grado en prácticas de la comunidad.	conceptos, leyes, regularidades y constantes de la geometría.	
HACER		LA ESTADÍSTICA EN PROCESOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES <ul style="list-style-type: none"> ♦ Medidas de tendencia central: media mediana y moda. ♦ Desviación estándar. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión de la importancia de la aplicación de gráficas y ecuaciones en la resolución de problemas económicos, sociales y fenómenos naturales. ♦ Elaboración de gráficas usando eje de coordenadas y datos de las actividades. ♦ Observación de representaciones geométricas en la naturaleza, las artes y la arquitectura. ♦ Búsqueda de información en diferentes fuentes sobre la aplicación de puntos, rectas y geometría fractal. ♦ Caracterización de la geometría en sus diferentes representaciones y manifestaciones (puntos, rectas, figuras, ángulos). ♦ Análisis de la geometría en el diseño de las 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de saberes y conocimientos de álgebra y geometría en situaciones productivas concretas. ♦ Representa situaciones productivas concretas empleando gráficas y software. ♦ Aplica la geometría en el diseño de infraestructura, sistemas de producción, arte textil y representaciones en tecnologías propias. 	

DECIDIR			<p>tecnologías propias y actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión sobre la aplicación de la geometría en diferentes procesos productivos, culturales y en conversación con la naturaleza. ♦ Modelización y diseño de puntos, rectas, figuras, ángulos y geometría fractal en tecnologías propias y actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad de plantear emprendimientos socio productivo a partir del conocimiento algebraico geométrico. ♦ Asume una actitud de preservación y cuidado del medio ambiente. ♦ Contribuye en la producción local y/o regional. 	

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Promovemos relaciones interpersonales en el ambiente comunitario, estudiando el sistema de ecuaciones, funciones en su relación con la trigonometría y sus respectivos procedimientos, para generar valor agregado de productos terminados.	LA GEOMETRÍA EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL <ul style="list-style-type: none"> ♦ Rectas y puntos notables en el triángulo. ♦ Rectas en el círculo y circunferencia. ECUACIONES Y FUNCIONES EN LA PRODUCTIVIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistemas de ecuaciones lineales. ♦ Gráfica de Sistema de Ecuaciones en la tecnología y producción. ♦ Sistemas de ecuaciones en proyectos Socioproductivos. ♦ Funciones cuadráticas y ecuaciones cuadráticas 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Investigación tecnológica, aplicando sistemas, potencias, radicales y trigonometría en el trabajo de producción comunitaria. ♦ Análisis crítico de las situaciones problemáticas del contexto tecnológico, aplicando sistemas, potencias, raíces y trigonometría. ♦ Valorar la importancia del taller, el laboratorio y otras estrategias en el aprendizaje del álgebra y trigonometría con sentido 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Respeto, empatía y ambiente comunitario en el estudio de la trigonometría, álgebra, procedimientos y métodos. ♦ Demuestra relaciones interpersonales en el ambiente comunitario. ♦ Demuestra la reciprocidad y complementariedad en las 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyecto de emprendimientos productivos; aplicando nociones de álgebra y trigonometría, con utilidad sostenible para la comunidad. ♦ Proyectos elaborados sobre infraestructura de riego e

	Fortalecemos las relaciones interpersonales en el ambiente comunitario, desarrollando conocimientos y habilidades del álgebra y trigonometría, funciones y ecuaciones trascendentes, aplicando en proyectos socioproductivos, problemas comunitarios, infraestructura de riego y labores culturales, para promover la productividad, en reciprocidad y complementariedad en las relaciones comunitarias de la región.	<p><i>utilizando softwares especializado (Derive, Geogebra, MathLab, etc).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Los números complejos (<i>Números imaginarios</i>). ◆ <i>Funciones cuadráticas en la construcción de canales de riego, zanjas de infiltración, terrazas, camellones caminos a través del manejo y uso de herramientas tecnológico: Nivel en A (Yaku purichina) y Teodolito (Pampachana, seccana y/o Ch'utana).</i> ◆ Funciones exponenciales y logarítmicas en los fenómenos sociales y naturales. 	<p>productivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Generalización de saberes, conocimientos y significados, a través de la solución de problemas de situaciones naturales y sociales, aplicados a la producción tecnológica de contexto inmediato y de la diversidad cultural. ◆ Aplicación del saber matemático a la producción de tecnología social en la actividad cotidiana. ◆ Elaboración y desarrollo de proyectos productivos aplicando álgebra y geometría desde la práctica social de la comunidad. ◆ Diálogo y reflexión acerca de la tecnología social comunitaria como alternativa a la producción y aplicación de tecnología convencional. ◆ Producción tecnológica, a partir de los saberes y conocimientos de álgebra, geometría y 	<p>relaciones comunitarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Conocimientos y saberes de trigonometría, álgebra y sus propiedades, relacionando con las formas de razonamiento. ◆ Caracteriza sistemas de ecuaciones y funciones en la productividad. ◆ Describe de las funciones y ecuaciones trascendentes en la productividad. ◆ Razonamiento, aplicación resolución de problemas y seguimiento en la 	<p>infraestructura de caminos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Informe (cuantitativo y cualitativo) del proyecto elaborado. ◆ Proyecto elaborado matemati-zando los fenómenos sociales y productivos.
SABER		<p>SOFTWARE Y LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Desarrollo de aplicaciones y programación de calculadoras. ◆ Lenguajes de programación y uso eficiente de una hoja de cálculo. 			
HACER					

			<p>trigonometría.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Realización de un taller para el desarrollo de aplicaciones de Visual Basic y el uso de una calculadora. ♦ Observación de canales, sistemas de riego, terrazas, camellones y caminos. ♦ Indagación en diferentes fuentes las ecuaciones, sus funciones y sus aplicaciones. ♦ Caracterización del sistema de ecuaciones, funciones y ecuaciones cuadráticas. ♦ Diálogo y reflexión acerca de los saberes y conocimientos de ecuaciones, funciones en la productividad. ♦ Diseño de proyectos productivos a través de sistemas y ecuaciones y funciones. ♦ Observación de fenómenos sociales, comunitarios y productivos: crecimiento y deserción escolar, mortalidad materna 	<p>elaboración de productos a partir del conocimiento y saber logrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplica los sistemas de ecuaciones en proyectos socioproductivos, problemas comunitarios, infraestructura de riego y labores culturales. ♦ Aplica algoritmos matemáticos en fenómenos sociales, comunitarios y productivos. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación pertinente de saberes y conocimientos con responsabilidad en el grupo de trabajo, a través del pensamiento lógico matemático con impacto social 	

			<p>infantil, crecimiento poblacional, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Descripción de funciones trascendentes y sus propiedades, fenómenos sociales, productivos y comunitarios, a partir de sus experiencias. ♦ Valoración la aplicación práctica de las funciones trascendentes, propiedades en fenómenos sociales, productivos y comunitarios. ♦ Elaboración del proyecto, en base a diagnóstico aplicando la estadística de un fenómeno social, productivo y/o comunitario específico. 	<p>en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Contribuye en la complementación de saberes y conocimientos para la transformación de la comunidad. ♦ Contribuye en el fortalecimiento de emprendimientos en la región. 	
--	--	--	--	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Promovemos el trabajo cooperativo y transparente, analizando el proceso estadístico productivo y social de la comunidad, aplicados a los sistemas de producción agrícola y social, para la toma de decisiones en el	TRIGONOMETRÍA EN LA COMUNIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ La Trigonometría y su historia a partir de nuestra cultura. ♦ Funciones trigonométricas y sus gráficas. ♦ El álgebra y trigonometría en proyectos de emprendimiento. ♦ Sistemas de medidas de ángulos. ♦ Teorema de Pitágoras en el plano y en el espacio. ♦ Relaciones trigonométricas fundamentales. ♦ Geometría y trigonometría en las construcciones de nuestro entorno. <i>(El Teodolito adaptado)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El trabajo comunitario en la investigación, considerando objetos concretos de nuestra región y aplicación de la trigonometría en la tecnología de nuestra región. ♦ Análisis de información científica tecnológica ancestral ligada a los números complejos, sucesiones y progresiones, geometría y trigonometría. ♦ El diálogo en el ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Respeto y trato cordial en el estudio de la geometría, álgebra y trigonometría en ambiente comunitario. ♦ Promueve el trabajo cooperativo y transparente. ♦ Practica formas de convivencia armónica en su entorno. ♦ Conocimiento y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Revalorización de instrumentos tecnológicos de nuestra diversidad, aplicando álgebra y trigonometría de acuerdo a las necesidades pertinentes de la región. ♦ Proyectos elaborados
SABER					

	<p>proyecto de emprendimientos en la comunidad.</p> <p>Generamos la convivencia armónica en la comunidad, a través de fenómenos sociales relacionados a conceptos y propiedades del álgebra y la trigonometría, aplicados en la producción de nuestras regiones, para el desarrollo comunitario a través de emprendimientos productivos que benefician a la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Trigonometría plana y su relación con los saberes de nuestros pueblos. (<i>Muro de saksaywaman</i>) <p>FUNCIONES, RELACIONES EN PROYECTOS TECNOLÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Funciones y relaciones trigonométricas en proyectos educativos productivos. ♦ Trigonometría en la recuperación de la tecnología propia y el emprendimiento. <p>MATEMÁTICA FINANCIERA EN LA COMUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sucesiones y progresiones aplicadas en el manejo financiero: créditos, inversiones y utilidades. ♦ La matemática financiera, la actividad económica y la práctica social cotidiana. 	<p>comunitario para la argumentación de definiciones y procedimientos orientados a las áreas productivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La producción de objetos tecnológicos como actividad integradora de las áreas productivas, utilizando conceptos y propiedades de la trigonometría. ♦ Actividades recreativas: el teatro, la danza, el cuento, etc., utilizando conceptos de los números complejos y de los sistemas de ecuaciones. ♦ Síntesis crítica de las propiedades y procedimientos de los números complejos expresada a través de la geometría, en los espacios de los talleres y laboratorios. ♦ Observación y descripción de productos tecnológicos, visibilizada en los contenidos curriculares en situaciones 	<p>saber pertinente del álgebra, trigonometría, y geometría en la actividad práctica diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Analiza el proceso estadístico productivo y social de la comunidad. ♦ Relaciona las propiedades y conceptos de las funciones trigonométricas y su representación gráfica. 	<p>como alternativas en la producción y distribución de bienes y servicios en equilibrio con la madre tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Instrumentos tecnológicos elaborados, aplicando geometría y trigonometría en torno a las necesidades pertinentes de la región, comunidad o contexto.
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación pertinente de conocimientos y saberes de trigonometría, álgebra y trigonometría en el contexto del proceso productivo. ♦ Aplica el proceso estadístico en los sistemas de producción 	

			<p>concretas del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración y desarrollo de proyectos productivos aplicando números complejos, sucesiones y progresiones, desde la práctica social de la comunidad. ♦ Indagación sobre las formas o maneras de cuantificar los procesos productivos y sociales existentes en la comunidad. ♦ Recolección de datos de las potencialidades y vocaciones, utilizando instrumentos estadísticos. ♦ Clasificación de las formas o maneras de cuantificar los procesos productivos y sociales de la comunidad. ♦ Reflexión sobre el manejo transparente de los recursos y bienes socio-económicos a través del procesamiento de datos estadísticos. ♦ Diseño de propuestas alternativas en la producción y distribución de bienes y servicios en 	<p>agrícola y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplica saberes y conocimientos <i>trigonométricos en problemas del contexto.</i> 	
DECIDIR			<ul style="list-style-type: none"> ♦ El aporte teórico y práctico del álgebra, trigonometría, geometría en la solución de problemas en las áreas productivas. ♦ <i>Toma decisiones en el proyecto de emprendimientos en la comunidad.</i> ♦ <i>Genera emprendimientos productivos que benefician a la comunidad.</i> 		

			<p>equilibrio con la madre tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>Investigación comunitaria sobre la tecnología de la comunidad (péndulo Andino), considerando objetos concretos de nuestra región y aplicación de la trigonometría.</i> ♦ <i>Análisis e interpretación de la información científica tecnológica ancestral ligada a la geometría y trigonometría y su conceptualización.</i> ♦ <i>Revalorización de los saberes matemáticos de nuestras naciones originarias en relación a los conocimientos de geometría y trigonometría.</i> ♦ <i>Producción de textos grafico – escritos sobre las tecnologías de la comunidad para uso de la escuela y la comunidad.</i> 		
--	--	--	---	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos las relaciones comunitarias en reciprocidad y complementariedad, a través de saberes y conocimientos de las funciones algebraicas, logarítmicas y la trigonometría, en el proceso educativo para el desarrollo y fortalecimiento de	TRIGONOMETRÍA EN CONTEXTOS SOCIOCULTURALES <ul style="list-style-type: none"> ◆ Gráficas y funciones trigonométricas. ◆ Relaciones métricas y semejanzas (la iconográfica, tejidos, la cerámica y otros). ◆ Relaciones fundamentales. ◆ Funciones trigonométricas de la suma y diferencia de dos ángulos, ángulo doble y mitad. ◆ Transformación de suma y resta de funciones trigonométricas a productos y viceversa. ◆ Identidades y ecuaciones trigonométricas y graficas de sus 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El taller utilizando recursos visibles concretos, para construir y socializar las gráficas de las funciones trigonométricas y logaritmos. ◆ Modelización de las Relaciones Métricas y Semejanzas, de estructuras y áreas, con objetos tecnológicos, para desarrollar el pensamiento divergente. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Respeto, armonía y ambiente comunitario en el estudio de la trigonometría, álgebra, estadística. ◆ Manifiesta relaciones comunitarias en reciprocidad y complementariedad. ◆ Analiza datos en el estadígrafo de actividades socio-productivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Bienes materiales y Objetos tecnológicos aplicando logaritmos, trigonometría, geometría y estadística de acuerdo a las vocaciones productivas de la región. ◆ Proyecto de emprendimientos

	emprendimientos productivos y sociales en la región.	soluciones. ♦ Representación de depresiones y elevaciones ondulatorias (quchas, qulqas, camellones, phinas) como funciones trigonométricas.	♦ El impacto del proceso educativo en la comunidad, revalorizando saberes y conocimientos aplicados en el entorno socio comunitario.		productivos aplicando nociones de álgebra, geometría y trigonometría.
SABER	Fortalecemos la convivencia armónica comunitaria en reciprocidad y Complementariedad, comprendiendo la información estadística, logarítmica y algorítmica, a través de actividades concretas de la vida diaria, en el marco de las relaciones comunitarias y de consenso, para la producción del saber matemático con impacto productivo tecnológico, para la comprensión de los fenómenos	LOGARITMOS Y SU APLICABILIDAD ♦ Logaritmos y sus propiedades. ♦ Ecuaciones exponenciales y logarítmicas. ♦ Gráficas logarítmicas y sus aplicaciones: a la tecnología y a la vida. ESTADÍSTICA APLICADA: ESTUDIO DE CAMPO EN ACTIVIDADES SOCIOPRODUCTIVAS ♦ Datos análisis, representación gráfica e interpretación. ♦ Estadística económica, productiva y social con Khipus. ♦ Estadística y el reordenamiento territorial. ♦ Distribuciones de frecuencias, en los fenómenos socioculturales. ♦ Manejo de software SPSS, GRAPHER, MATLAB y otros.	♦ Elaboración del proyecto, en base a diagnóstico aplicando la estadística de un fenómeno social específico. Ejemplo, la alimentación y nutrición con el desayuno escolar de la comunidad educativa. ♦ Resolución y solución de problemas, utilizando las funciones trigonométricas en el contexto de la comunidad, para comprender analíticamente: las pendientes, depresiones, alturas, áreas y el volumen de cuerpos. ♦ Análisis de la	♦ Transferencia de conocimiento y saberes del Álgebra Estadística y Trigonometría a las actividades del entorno socio-productivo. ♦ Caracteriza las funciones algebraicas, y trigonométricas, en contextos socioculturales. ♦ Aplica datos estadígrafos en actividades concretas productivas, económicas y sociales. ♦ Aplicación pertinente de conocimientos y	♦ Proyectos estadísticos de actividades sociales, productivas y económicas.
HACER					

	sociales y naturales con impacto productivo tecnológico.		<p>información en campo abierto de la desnutrición y la calidad de vida de la comunidad de forma legítima y verdadera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión y diálogo en la socialización de saberes y conocimientos de álgebra, trigonometría y estadística. ♦ Promoción de proyectos en alimentación y nutrición de la regional. ♦ Observación en un Taller las aplicaciones trigonométricas y sus representaciones gráficas. ♦ Observación de gráficas y funciones trigonométricas en iconografías, tejidos, la cerámica y otros. ♦ Análisis de las funciones y relaciones trigonométricas en estructuras y áreas de proyectos de 	<p>saberes de estadística, álgebra y trigonometría en el contexto del proceso productivo y tecnológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplica emprendimientos productivos y labores culturales en situaciones concretas del contexto. ♦ Demuestra relaciones comunitarias y de consenso. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Contribución del álgebra a los proyectos productivos sociocomunitarios tangibles e intangibles. ♦ Denota actitudes productivas complementarias. ♦ Manifiesta una actitud 	

			<p>construcción y emprendimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Reflexionamos sobre la aplicación de las funciones, gráficas y relaciones trigonométricas en las aplicaciones productivas y de infraestructura. ◆ Proyectos productivos aplicando álgebra, geometría y trigonometría desde la práctica social de la comunidad. ◆ Levantamiento de datos estadísticos de procesos productivos, económicos y sociales. ◆ Reflexión sobre la aplicación de la estadística en procesos productivos, económicos y sociales. ◆ Elaboración de proyectos sociales, productivos y económicos con aplicación estadística. 	<p>matemática con impacto productivo tecnológico.</p>	
--	--	--	---	---	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Aplicación de procesos productivos socio-comunitarios sustentables.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Comprendemos la diversidad cultural con los estudiantes, mediante el análisis de la trigonometría y su aplicación en diferentes contextos, revalorizando procedimientos productivos en el desarrollo social.	TRIGONOMETRÍA Y EL SABER CULTURAL ♦ <i>Llanthu, intiwatana como proceso aplicado en el cálculo de ángulos y puntos referenciales (Teodolito adaptado).</i> ♦ Resolución de triángulos rectángulos. ♦ Resolución de triángulos rectángulos y oblicuángulos en la construcción de estructuras. ♦ Medición de distancias y el cálculo de áreas. ♦ Trigonometría y su aplicación en la Geografía. ♦ <i>Áreas de polígonos regulares en infraestructuras ancestrales (Muro</i>	♦ La danza, vestimenta e iconografía relacionadas con el territorio y su filosofía, donde se aprecia la integración de la geometría y la trigonometría. ♦ Análisis e interpretación de conceptos y procedimientos heurísticos y algorítmicos de las funciones trigonometrías, utilizando objetos tecnológicos y visibles para su abstracción.	♦ Actitudes de respeto a las personas en las actividades de estudio grupal del álgebra, trigonometría y la estadística. ♦ Valoran la diversidad cultural de la región y el contexto. ♦ Demuestran valores de relacionamiento comunitario.	♦ Elaborado de un ensayo de la aplicación de la trigonometría en una situación Concreta. ♦ Objetos tecnológicos elaborados mediante la aplicación del álgebra, trigonometría y estadística
	Analizamos				

	relaciones trigonométricas, sistemas financieros y económicos de distintas culturas, aplicando propiedades	<i>de sajsaywaman).</i>	♦ Importancia de la actividad social práctica y teórica en el logro de aprendizajes (saberes): algebraico, trigonométrico y estadístico.		de acuerdo a las vocaciones productivas de la región.
SABER	conceptos y las situaciones concretas de los fenómenos sociales y económicos armonía, aplicándolos en otras áreas productivas y en la tecnología, para el beneficio de la gestión económica y social del contexto.	MODELIZACIÓN TRIGONOMÉTRICA EN LA CIENCIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ La Acústica, las ondas, su representación gráfica y aplicación tecnológica. ♦ Radio, televisión, micro ondas (sistemas de telecomunicación). ♦ <i>Movimientos ondulatorios de sonidos producidos por instrumentos musicales como representación de funciones trigonométricas.</i> LA ESTADÍSTICA COMO ESTUDIO DE CAMPO <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estadística y el reordenamiento territorial. ♦ Distribuciones de frecuencias, en los fenómenos socioculturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Proyecto de investigación en cerámica, vestimenta e iconografía, de nuestras culturas, que contenga algebra. Trigonometría y estadística. ♦ Aplicación de modelos matemáticos en el taller y laboratorio para resolver identidades y ecuaciones trigonométricas, utilizando materiales concretos. ♦ Los procesos matemáticos en la resolución de triángulos rectángulos y oblicuángulos, aplicados a situaciones concretas del entorno. ♦ Diálogo y reflexión sobre la importancia de la representación gráfica de las funciones trigonométricas en el desarrollo de la ciencia, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conocimientos y saberes de: funciones trigonométricas y estadísticas pertinentes en su relación con el proceso productivo. ♦ Analiza propiedades, funciones y relaciones trigonométricas. ♦ Caracteriza el sistema financiero y económico de distintas culturas. 	♦ Materiales caseros (astrolabio).
HACER				♦ Los procedimientos en los procesos de elaboración de	

			<p>tecnología y telecomunicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseño de proyecto de microempresa comunitaria para producir cerámica y vestimenta, para fortalecer cultural con identidad y en el marco de la legalidad. ◆ Observamos modelos matemáticos desde su experiencia utilizando la trigonometría en otras ciencias (radio, televisión, etc). ◆ Observamos movimientos ondulatorios de sonidos producidos de instrumentos autóctonos. ◆ Descripción de procesos matemáticos en la resolución de triángulos rectángulos y oblicuángulos, aplicados a situaciones concretas del entorno. ◆ Reflexión sobre la importancia de la representación gráfica de las funciones trigonométricas en el desarrollo de la ciencia, 	<p>proyectos de calidad utilizando propiedades trigonométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Aplica las funciones, propiedades y relaciones trigonométricas en las infraestructuras, estructuras y la tecnología local y convencional. ◆ Aplica la matemática financiera en sistemas de producción, créditos, inversiones, distribución y redistribución. ◆ Generación con criterio lógico, de proyectos productivos para ser concretizados en la transformación de la comunidad. ◆ Revaloriza 	
DECIDIR					

			<p>tecnología y telecomunicaciones en beneficio de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de material casero (astrolabio) en la resolución de triángulos oblicuángulos de manera práctica. ♦ Observación de registros contables básicos sobre los recursos con que se cuenta en la familia, escuela, comunidad y otras actividades productivas. ♦ Análisis de la matemática financiera, sucesiones, progresiones, manejo financiero: créditos, inversiones y utilidades, distribución y redistribución. ♦ Producción de informes de los ingresos y egresos de la situación económica productiva de la comunidad. 	<p>procedimientos productivos en el desarrollo social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Genera emprendimientos productivos con gestión económica equitativa. 	
--	--	--	---	---	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas con valores socio-comunitarios.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos las relaciones comunitarias y el medio ambiente, describiendo las definiciones, elementos y propiedades de las cónicas en su relación con el Cosmos, orientados a los emprendimientos productivos de calidad y con sostenibilidad, de	LA GEOMETRÍA ANALÍTICA EN LA TECNOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> ♦ El Cosmos y la geometría Analítica. ♦ Distancias, puntos coloniales, pendientes, ángulos. ♦ Perímetros y áreas de figuras geométricas planas. ♦ La línea recta y sus ecuaciones. ♦ La Circunferencia y sus ecuaciones en la tecnología. ♦ La Parábola y sus ecuaciones en la diversidad tecnológica. ♦ La Elipse y sus ecuaciones en los saberes culturales. ♦ La Hipérbola y su aplicación en la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visualización y reconocimiento de las cónicas en espacios de su entorno, objetos y construcciones de sus culturas. ♦ El laboratorio de las cónicas con el uso de materiales viso-táctiles, para generar saberes y conocimientos y su aplicación concreta. ♦ Descripción de fenómenos del cosmos y el movimiento de planetas, cometas y satélites, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ El proceso de estudio con pensamiento socio comunitario de las cónicas, apreciando el valor formativo en las y los estudiantes. ♦ Práctica y valora las relaciones interpersonales entre estudiantes. ♦ Revaloriza y practica los principios 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Objetos concretos creativos de aplicación tecnológica propia y de la diversidad cultural, desde los saberes y conocimientos de geometría analítica y el cálculo.

	acuerdo a las necesidades tecnológicas del entorno con proyecciones a vivir bien.	ciencia. ♦ La Geometría Analítica y la producción de energías alternativas. ♦ La arquitectura, tecnologías, (terrazas, quchas) artes y la construcción de objetos: herramientas (chuqchuka, chaquitaqlla, tipina, azuelas); como representación de la geometría analítica.	aplicando las ecuaciones y propiedades de las cónicas. ♦ Modelación de las cónicas en estructuras y objetos tecnológicos de nuestras naciones para desarrollar el pensamiento creativo.	Quechua.	♦ Proyecto socio-comunitario, que beneficie a la comunidad que contenga información sobre los conocimientos básicos de la geometría.
SABER	Fortalecemos las relaciones comunitarias con el cosmos, analizando las propiedades del punto, recta y plano de la geometría analítica la estadística inferencial y el cálculo, a través de la investigación matemática, procedimientos y operaciones de perímetros y áreas y cónicas, para contribuir en el desarrollo de la tecnología y la producción de saberes y	ESTADÍSTICA INFERENCIAL PARA LA TOMA DE DECISIONES EN LA COMUNIDAD ♦ Probabilidades: Conceptos básicos, propiedades y aplicaciones. ♦ Cálculos probabilísticos de sucesos y fenómenos naturales para la toma de decisiones. ♦ Los indicadores de tiempo a través del comportamiento de (animales, plantas, y los fenómenos atmosféricos), como probabilidades e inferencias matemáticas.	♦ Valoración del impacto académico, tecnológico y social de los saberes aplicados en el entorno socio comunitario y su trascendencia en las condiciones de vida. ♦ En grupos de trabajo, elaborar objetos tecnológicos, utilizando conceptos y propiedades de la geometría analítica. ♦ La resolución de problemas relacionados con la tecnología y la producción, utilizando propiedades matemáticas y físicas. ♦ Desarrollo de proyectos en la comprensión de conceptos y definiciones de la geometría analítica relacionada con la	♦ Comprensión y análisis de los conocimientos y saberes de la línea recta, las cónicas y la estadística pertinentes, en sus aplicaciones a la ciencia, tecnología, producción y servicios. ♦ Analiza y relaciona las propiedades del punto, recta y plano de la geometría analítica. ♦ Conceptualiza y se apropia de conocimientos de la estadística inferencial.	♦ Informe cuantitativo y cualitativo del proyecto productivo.

HACER	conocimientos de las cónicas en la productividad con calidad e impacto social, para valorar la trilogía Quechua (Ama Suwa, Ama Llulla, Ama Khilla) infiriendo en los fenómenos sociales y naturales, para la implementación de políticas y proyectos socio-comunitarios.		<p>naturaleza, ciencia y tecnología.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Diálogo y reflexión crítica de conceptos y procedimientos de resolución de las cónicas y su verificación en objetos tecnológicos y en los fenómenos naturales. ◆ Diseño de Proyecto comunitario en micro empresa para producir envases aplicando conocimientos y saberes de la Geometría Analítica. ◆ Indagación sobre la concepción: punto, recta, pendiente, perímetro, área y representación matemática desde la experiencia cotidiana. ◆ Conceptualización de las propiedades de la geometría analítica y sus propiedades. ◆ Reflexión crítica sobre la importancia de los procedimientos de resolución de problemas aplicados en el entorno sociocomunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aplicación de las cónicas en el proceso de elaboración de proyectos educativos productivos. ◆ Aplica la geometría analítica a la ciencia tecnología, producción y servicio del entorno sociocomunitario. ◆ Aplica propiedades en el cálculo de probabilidades para inferir en los fenómenos sociales y naturales del entorno. 	
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ◆ La transferencia de los conocimientos de las cónicas en proyectos 	

			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseño y desarrollo de un proyecto comunitario que involucre conocimientos básicos de la geometría analítica partiendo de hechos concretos. ◆ Resolución de problemas de la comunidad que incorporen lo productivo, ambiental, científico y tecnológico desde las funciones matemáticas y estadística inferencial. ◆ Conceptualización de los elementos importantes de la estadística inferencial y sus propiedades. ◆ Reflexión sobre la importancia del manejo adecuado de los procedimientos estadísticos en grupos comunitarios. ◆ Elaboración y desarrollo de proyectos productivos en base a la estadística descriptiva e inferencial. 	<p>productivos de ciencia, tecnología del entorno, con respeto a la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Contribuye en el desarrollo de la transferencia de los conocimientos a la tecnología y la producción. ◆ Elabora e implementa proyectos socioproductivos de políticas comunitarias. 	
--	--	--	--	---	--

SEXTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: MATEMÁTICA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Planificación y ejecución de emprendimientos productivos en la comunidad.			
		MATEMÁTICA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Fortalecemos la complementariedad con la madre tierra y el cosmos, caracterizando las funciones, límites y derivadas, en situaciones concretas del entorno, utilizando procedimientos heurísticos y algorítmicos, para transformar la materia en un	CÁLCULO Y TECNOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> ◆ Números reales y desigualdades. ◆ Funciones y modelos matemáticos. ◆ Límites y Continuidad y el movimiento de los cuerpos. ◆ La Derivada y la razón de cambio en la cotidianidad. ◆ Máximos y Mínimos en el desarrollo tecnológico. ◆ El cálculo de áreas, utilizando medios tecnológicos del entorno. ◆ La Integral y su aplicación en la tecnología. ◆ <i>Calculo de maximización de beneficios y minimización de costos en procesos productivos,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Trabajo en Taller de las Funciones Matemáticas, utilizando materiales tecnológicos, para generar saberes y conocimientos de aplicación práctica en la comunidad. ◆ Grupos cooperativos en la investigación, experimentación con objetos tecnológicos, que desembocan en la creatividad concreta. ◆ Aplicación de la resolución de problemas relacionados al cálculo y la 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aptitudes propias de expresar conceptos matemáticos: punto de acumulación, límite, función y otras a partir del contexto natural y cultural con respeto a la vida y el cosmos. ◆ Práctica y fortalece la complementariedad en armonía con la madre tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conocimientos y productos tecnológicos propios y de la diversidad cultural, como resultado de la aplicación de los saberes y conocimientos de geometría analítica, cálculo e inferencia

	<p>producto terminado de bien común que beneficie a la comunidad.</p> <p>Promovemos el trabajo comunitario en los estudiantes, comprendiendo y visibilizando el cálculo en sus diferentes contextos, aplicando procedimientos innovadores para generar la tecnología aplicando a situaciones locales y universales con un impacto tecnológico , Orientados a emprendimientos productivos de calidad con sostenibilidad de acuerdo a las</p>	<p><i>analizando factores de tiempo y espacio.</i></p> <p>ANÁLISIS COMBINATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Conceptos básicos. ◆ Propiedades y aplicaciones. 	<p>estadística aplicados a situaciones reales de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Producción del texto: Síntesis Diagramática de las Derivadas e Integrales, transfiriendo el conocimiento del cálculo a la producción empresarial sustentable. ◆ Relación dialógica de la matemática en el cálculo y la preservación de recursos naturales de la Madre Tierra y la interpretación de fenómenos del cosmos. ◆ Resolución de problemas de las funciones matemáticas y Estadística, que incorporen lo productivo, ambiental, científico y tecnológico para fortalecer el cálculo en el contexto socio comunitario. ◆ Descripción de la naturaleza y cultura matemática en el entorno donde se aprecia la abstracción del Cálculo. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Promueve a la investigación matemática en reciprocidad y complementariedad con la madre tierra. ◆ Conocimiento y saber del cálculo superior, probabilidades y estadística, pertinente que mejora la vida y la naturaleza, en relación al proceso productivo. ◆ Conceptualiza y define los elementos y propiedades de las cónicas en su relación con el cosmos. ◆ Define e interpreta: funciones, límites y derivadas, en situaciones tecnológicas concretas del 	<p>estadística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Revalorización de los saberes matemáticos de nuestras naciones originarias, para satisfacer sus necesidades cuidando la Madre Tierra y el Cosmos, en relación a los conocimientos de Cálculo y Geometría Analítica. ◆ Diseño de objetos tecnológicos y otros a través del modelado de estructuras cónicas del contexto.
SABER					

	necesidades del entorno.		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de la Derivada y la Integral mediante procedimientos heurísticos y la inducción a situaciones concretas del entorno. ♦ Elaboración y diseño de Costos y Presupuestos que minimicen la inversión y maximicen beneficios en el Proyecto de Alimentación y Nutrición Estudiantil. ♦ Observación y reconocimiento de las cónicas en espacios de su entorno como ser: planetas, cometas y satélites y construcciones de las culturas. ♦ Laboratorio de las cónicas con el uso de software especializados, para generar saberes y conocimientos y su aplicación concreta. ♦ Análisis de elementos comunes y conceptualización de las cónicas. ♦ Reflexión del impacto académico, tecnológico y social comunitario y su trascendencia en las condiciones de vida. ♦ Modelación de las cónicas en estructuras y objetos 	entorno.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Textos producidos a partir de los cálculos diferenciados
HACER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ La aplicación de los saberes pertinentes, de cálculo, estadística y probabilidad, en los niveles de creación, transferencia y aporte del proceso educativo. ♦ Aplica las cónicas con impacto tecnológico a situaciones locales y universales de manera pertinente. ♦ Resuelve y aplica procedimientos heurísticos y algorítmicos del cálculo infinitesimal. 	
DECIDIR					

			<p>tecnológicos de nuestras naciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Taller de las Funciones Matemáticas, utilizando materiales tecnológicos, para generar saberes y conocimientos en la aplicación productiva de la comunidad. ♦ Análisis e interpretación de las propiedades, mediante procedimientos heurísticos y la inducción a situaciones concretas del entorno. ♦ Reflexión para Dialogo sobre el cálculo, la preservación de recursos naturales de la Madre Tierra y la interpretación de principios del cosmos y la producción agrícola. 	<p>La transferencia de los conocimientos de las funciones, cálculo en proyectos productivos de ciencia, tecnología con respeto a la Madre Tierra en los procesos de producción.</p> <p>Orienta emprendimientos productivos de calidad con sostenibilidad de acuerdo a las necesidades tecnológicas del entorno. Contribuye a transformar el pensamiento lógico en un producto terminado de bien común.</p>	
--	--	--	---	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: TÉCNICA TECNOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.			
		TÉCNICA TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Recuperamos prácticas comunitarias, a través de la observación y análisis sobre las formas de producción ancestral y el uso de la técnica y tecnología en la comunidad, región y país, asumiendo un posicionamiento y planteando propuestas para	TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS PROPIAS Y DE LA DIVERSIDAD CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> Las actividades productivas a las que se dedican las familias de las y los estudiantes, la comunidad, región y país. Formas de producción, en todas sus fases: Extracción de materia prima, procesamiento y comercialización. Uso de Técnicas y tecnologías agropecuarias propias de la cultura quechua y de diversos contextos. Técnicas y tecnologías ancestrales y actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas y observación a miembros de las familias, de la comunidad y región sobre las actividades productivas a las que se dedican (sembradíos por surcos /wachus/etc) sus condiciones y perspectivas. Análisis crítico de los diversos sistemas productivos en los que se involucran las de familias, comunidad, región y país en relación a los beneficios o efectos en la 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a las formas propias de organización del contexto sociocultural. Capacidad de reflexión crítica y propositiva acerca de las bondades naturales renovables, no renovables e inagotables de la Madre Tierra y el Cosmos durante el proceso de aprendizajes 	<ul style="list-style-type: none"> Documento informe de investigación sobre bondades naturales renovables, no renovables y perma- nentes que nos ofrece la Madre Tierra. Documento plan de emprendimie nto socio- productivo

	comenzar a identificar intereses y expectativas personales y comunitarias sobre las actividades productivas, generando de actitud y producción y tecnologías adecuadas al contexto protegiendo a la madre tierra.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Innovación técnica, tecnología para la producción. ♦ La producción desde los enfoques y principios de nuestras culturas. ♦ Análisis comparativo de la producción ancestral, colonia, república y actual, en relación a la fuerza humana, materia prima, herramientas, relaciones laborales, mercadeo, capital financiero, tecnología y comercialización. ♦ El dibujo técnico lineal en el entorno natural y cultural quechua. ♦ Tecnologías agrícolas (según calendario agrícola y pisos ecológicos). ♦ Tecnologías de transformación de fibras vegetales y lana. (hilado y teñido). ♦ Tecnologías de rotación de cultivos y control biológico. ♦ Tecnología para el cultivo de plantas medicinales y diversidad de cactus domesticos. 	madre tierra, en el cosmos y en los seres humanos. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Revisión de textos, películas y otras fuentes de información de la comunidad sobre producción, técnica y tecnología. ♦ Visitas, observación y entrevistas guiadas a centros de producción de la zona, región o comunidad. ♦ Análisis de los intereses de las y los estudiantes en relación a las experiencias productivas estudiadas y visitadas. ♦ Investigación en grupos comunitarios sobre la producción en la región y su relación con el cuidado de la madre tierra. ♦ Análisis de los intereses de las y los estudiantes en relación a las experiencias productivas estudiadas y visitadas. ♦ Valoración de las técnicas y tecnologías ancestrales y sus características con prácticas de principios y 	productivos. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Prácticas comunitarias en la aplicación de las tecnologías y en la producción favorezcan a la sociedad, Madre Tierra y el Cosmos. ♦ Participa comunitariamente en la aplicación de las tecnologías de producción favorables para la sociedad, para la Madre Tierra y para el Cosmos. ♦ Analiza las bondades naturales renovables, no renovables, permanentes, sus cualidades y utilidades en bien de la humanidad, la Madre Tierra y el cosmos. 	con los hallazgos de las bondades naturales en nuestra comunidad o región. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento propuesta sobre las actividades productivas, las tecnologías utilizadas en la comunidad, región o país, sus beneficios y efectos negativos para la sociedad, madre tierra y cosmos que al estudiante le generan mayor interés y expectativa.
SABER	Generamos valores de las bondades naturales, caracterizando los recursos renovables y no renovables, aplicando en las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad y para región,	<p>LA PRODUCCIÓN SEGÚN LAS VOCACIONES Y POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Vocación productiva de la zona, barrio, comunidad o región. 		♦ Criterios para	

	<p>promover el cuidando de la naturaleza y las propias formas de organización de cada contexto sociocultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Artes originarias de diferentes culturas. ♦ Técnicas y tecnologías productivas del contexto. ♦ Necesidades y problemas productivos en la comunidad. ♦ Relación comunidad - Madre Tierra en la producción. ♦ Procesos de teñido con productos naturales (semillas, hojas raíces y otros). ♦ Texturas, colores, símbolos, tejidos y vestimenta, de la comunidad. <p>POTENCIALIDAD PRODUCTIVA DE LA REGIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Hídricos (superficiales y subterráneas). ♦ Agua, manejo de cuencas y subcuencas. ♦ Tecnologías en el manejo de agua y suelo. ♦ Tecnología en la construcción de canales de riego y zanjas de infiltración, qucha y otros. ♦ Eólicos (aire en la vida y para la vida). ♦ Suelos, subsuelo y territorio. ♦ Tecnología en la construcción de terrazas, camellones y caminos. ♦ Bondades Forestales, agroforestales y pecuarios para la producción 	<p>valores de identidad Intracultural e intercultural en armonía con la Madre Tierra y el cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recuperación de técnicas y tecnologías propias y de la diversidad cultural con posicionamiento crítico y propositivo sobre las formas de producción y uso de la tecnología. ♦ En grupos de trabajo realizamos un proceso de autodiagnóstico comunitario para identificar nuestras necesidades, problemáticas, las bondades naturales renovables, no renovables, permanentes vocación o potencialidad productiva, apoyado por nuestro Plan de Desarrollo Municipal. ♦ Transformación o fortalecimiento de la producción artesanal, agrícola, pecuaria u otro emprendimientos 	<p>realizar un proceso de autodiagnóstico comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad de análisis sobre las bondades naturales renovables, no renovables e inagotables, sus cualidades y utilidades en bien de la humanidad, saqueo y enajenación por el capitalismo en el proceso de colonización, uso de tecnologías en el proceso de transformación. ♦ Descripción y análisis crítico sobre las formas de producción y el uso de las técnicas y tecnologías en beneficio de la sociedad, (comunidad, región y país OH) 	
--	---	---	---	---	--

		<p>sustentable.</p> <ul style="list-style-type: none">◆ Bondades culturales para la producción artesanal.◆ <i>Tecnologías de transformación de recursos naturales (sapolína jabón y champú).</i>◆ Bondades culturales para la producción artesanal.◆ Diversidad biológica (flora, fauna, microorganismos).◆ <i>Tecnologías utilizadas en la ganadería (según ciclos de vida).</i>◆ Minerales pesados y minerales evaporíticos.◆ Hidrocarburos.	<p>socioproductivo de acuerdo a lo identificado en el autodiagnóstico en grupos de trabajo comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none">◆ Indagación sobre lugares estratégicos y visita a donde se encuentran las bondades naturales renovables, no renovables o permanentes de la Madre Tierra y el Cosmos, para planificar una estrategia productiva.◆ Análisis de las bondades naturales renovables, no renovables y permanentes bajo los principios de cuidado socioambiental.◆ Reflexión sobre el uso de las bondades naturales, coadyuvando la ciencia y la tecnología aplicada para sus transformaciones y sus derivados para el cuidado de los ecosistemas.◆ Valoración de las bondades naturales de acuerdo a sus características de perdurabilidad o renovabilidad en espacio y	<p>Madre Tierra y Cosmos.</p> <ul style="list-style-type: none">◆ Realiza procesos de autodiagnóstico comunitario.	
HACER				<ul style="list-style-type: none">◆ Capacidades prácticas para identificar las bondades naturales renovables, no renovables y permanentes.◆ Capacidad de identificar intereses y expectativas personales y comunitarias sobre las actividades productivas.◆ Respeto a las formas propias de organización del contexto sociocultural en el cuidado de Madre Tierra y el Cosmos.	

			<p>tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración y simulación de productos relacionado con las bondades naturales renovables, en actividades que deriven en lo industrial, agropecuario, servicios, comercial o turismo. ♦ Realización de emprendimientos socioproductivos con las bondades naturales renovables, no renovables y permanentes de acuerdo a las necesidades emergentes de la comunidad o región, generando valor agregado con la utilización de tecnologías ancestrales y occidentales cuidando la naturaleza para el sostenimiento de la vida. ♦ Investigación en grupos comunitarios sobre la producción en la región y su relación con el cuidado de la madre tierra. ♦ Análisis de las experiencias productivas estudiadas y visitadas, 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad para generar emprendimientos Socioproductivos de acuerdo a las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad o región. ♦ Asume Posicionamiento crítico y propositivo sobre las formas de producción y uso de las tecnologías. ♦ Capacidad de plantear Plantea propuestas y asume posicionamiento crítico frente a las tecnologías ancestrales y actuales. ♦ Genera emprendimientos socioproductivos de acuerdo a las vocaciones y 	
DECIDIR					

			<p>comprendiendo y uso y manejo de tecnologías de cultivos y control biológico, en el marco calendario agrícola y pisos ecológicos.</p> <p>♦ Valoración de las técnicas y tecnologías ancestrales y sus características en base a prácticas productivas, principios y valores de identidad Intracultural e intercultural en armonía con la Madre Tierra y el cosmos.</p>	<p>potencialidades de la comunidad o región.</p>	
--	--	--	--	--	--

PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: TÉCNICA TECNOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos en el AbyaYala.			
		TÉCNICA TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION -	PRODUCTO
SER	Recuperamos prácticas y tecnologías de nuestros pueblos y naciones, a través de la lectura y análisis de productos tecnológicos propios y de la diversidad cultural, asumiendo la conciencia productiva parte de la vida, para	LECTURA Y ANÁLISIS DE PRODUCTOS TECNOLÓGICOS PROPIOS Y DE LA DIVERSIDAD <ul style="list-style-type: none"> ♦ Productos tecnológicos propios y de la diversidad. ♦ <i>Tecnologías en la conservación de los alimentos en la región quechua (utilidades y funciones).</i> ♦ <i>Expresión de nuestra cultura en dibujos artísticos.</i> ♦ <i>Elaboración de objetos decorativos y utilitarios con productos teñidos.</i> ♦ <i>Análisis de productos tecnológicos agrícolas y de tejidos según vocación productiva.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de grupos de estudiantes manteniendo la equidad de género, al cual se le asigna un producto tecnológico (<i>agrícolas, tejidos, etc. según a su actividad productiva</i>) cualquiera para que realicen la lectura y análisis correspondiente de acuerdo a los siguientes momentos metodológicos. ♦ Las y los estudiantes organizados en grupos realizan la lectura y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Asume responsabilidad del cuidado de la preservación de la naturaleza con el buen uso de los motores, máquinas, equipos y herramientas de trabajo. ♦ Asume Capacidad de asumir la práctica productiva como parte de la vida y diferenciando la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento resultado de análisis y lectura de productos tecnológicos. ♦ Diseño de un producto tecnológico creativo que pueda ser de utilidad comunitaria, a partir de la lectura y análisis del

	<p>fortalecer la producción comunitaria ecológica</p> <p>Fortalecemos las capacidades prácticas y productivas de acuerdo al área trabajo, mediante el estudio de las características de funcionamiento de los motores, máquinas, equipos y herramientas, valorando y preservando la naturaleza, para la producción sociocomunitaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Procesos de curtiembre con elementos naturales. ♦ Proceso de trenzado de fibras vegetales, del cuero y otros con diversas técnicas artesanales. ♦ Tecnologías de la transformación de madera. 	<p>análisis del producto tecnológico asignado, como ser: bolígrafo, celular, picota, pala, artefactos, electrodomésticos, equipos, maquinarias, herramientas, instrumentos, muebles u otros, si es un teléfono celular, a este se realiza primeramente el análisis en conjunto, es decir, se describen y estudian los pormenores de este producto tecnológico, anotando todos los detalles de ella en su cuaderno.</p>	<p>utilidad de los productos. tecnológicos para la reproducción de la vida.</p>	<p>producto tecnológico trabajado en cada grupo.</p>
SABER		<p>MÁQUINAS, EQUIPOS, HERRAMIENTAS (SIMPLES Y SEMICOMPLEJOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de herramientas agrícolas, artesanales y decorativos. ♦ Tallado en madera y en otros materiales (orfebrería, etc). ♦ Ampliación, reducción, anamorfosis y reproducción de formas en la construcción de herramientas. ♦ Ampliación, reducción, anamorfosis y reproducción de formas en la construcción de herramientas. ♦ Evolución de los motores, máquinas, equipos y herramientas de acuerdo al área productiva. ♦ Uso adecuado de motores, máquinas, equipos y herramientas según área y especialidad productiva. 	<p>♦ Luego con la ayuda de herramientas necesarias, cada grupo desensambla o descompone el celular radios y otros aparatos en sus partes para analizarlo, para esto es necesario enumerar las partes, manteniendo el orden y secuencialidad de las piezas para luego volverlo al estado original.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Caracteriza el uso y funcionamiento de los motores, máquinas, equipos y herramientas de uso general. ♦ Lee y analiza analizar productos tecnológicos propios y de la diversidad cultural, es decir, en que consiste estudiar un producto tecnológico. 	<p>♦ Productos o tecnologías creadas o innovadas de acuerdo a las necesidades de la comunidad y posibilidades de las y los participantes del taller.</p>
HACER		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cuidado y mantenimiento de motores, máquinas, equipos y herramientas productivas. ♦ Procesos tecnológicos de motores, máquinas, equipos y herramientas de producción. 	<p>♦ La siguiente actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad de operar los motores, máquinas, equipos y herramientas según uso y 	<p>♦ Documento sistematizado de tipos de mantenimiento de motores, máquinas, equipos o herramientas productivas.</p> <p>♦ Maquinarias y equipos correctamente e instalados.</p>

DECIDIR		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Construcción de tecnologías de conservación de semillas y de alimentos según saberes ancestrales. 	<p>comprende realizar la lectura y análisis del celular, radios y otros aparatos en cuanto a su: Análisis Morfológico, Análisis de Funcionamiento, Análisis Estructural, Análisis Económico, Análisis Tecnológico, Análisis Socioambiental, Análisis Histórico, Análisis Comparativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Definición de lectura y análisis de los productos tecnológicos, es decir, en que consiste estudiar un producto, saber para que se estudia de esa manera. ♦ Revisión bibliográfica en medios analógicos y digitales para complementar la lectura y análisis de productos tecnológicos propios y de la diversidad. ♦ Valoración en plenaria se realiza la de la lectura y 	<p>aplicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Crea de manera innovadora sobre la base de las lecturas y análisis de productos tecnológicos realizados. 	
				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Utilización de los equipos de seguridad en el trabajo discriminando los motores, máquinas, equipos y herramientas de acuerdo a su utilidad y cuidado de la vida. ♦ Capacidad crítica creativa, por qué y para que se debe leer y analizar un producto tecnológico. 	

			<p>análisis de los productos tecnológicos, ventajas y desventajas en cuanto a su utilidad, pertenencia y pertinencia, costos, duración y beneficios que brinda a las familias, a la comunidad y al cuidado socioambiental, los materiales que se usan para su fabricación y en qué medida facilita estos en la producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ A partir de la lectura y análisis del producto tecnológico trabajado, cada grupo diseña un producto creativo que pueda ser de utilidad comunitaria. ♦ Creación, invención o innovación de un producto tecnológico que pueda ser de utilidad según el dibujo establecido de acuerdo a las posibilidades de las y los participantes del taller. ♦ Análisis de los riesgos y ventajas de los motores, máquinas, equipos y herramientas de 		
--	--	--	---	--	--

			<p>producción, sus características de funcionamiento, estructura y componentes tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Práctica según tipo de mantenimiento y cuidado de los motores, máquinas, equipos y herramientas según su uso. ◆ Descripción de las características de los motores, máquinas, equipos y herramientas de producción propios y de la diversidad cultural. ◆ Investigación de procesos de funcionamiento de los equipos tecnológicos propios y de la diversidad cultural. ◆ Tipos de mantenimiento de los motores, máquinas, equipos para la preservación y conservación ambiental. ◆ Valoración de las herramientas propias y de la diversidad de acuerdo a su uso, a partir de la recuperación de conocimientos y 		
--	--	--	--	--	--

			<p>tecnologías ancestrales y de otras culturas, para los procesos de producción comunitaria, analizando sus ventajas de acuerdo a sus características de funcionamiento, estructura y componentes tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Producción de tecnologías propias, a partir de la recuperación de las tecnologías ancestrales y de otras culturas, para los procesos de producción comunitaria en armonía con la naturaleza. • Mantenimiento y cuidado de los motores, máquinas, equipos y herramientas según su uso. 		
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: TÉCNICA TECNOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Reconocimiento de las vocaciones y potencialidades productivas, territoriales y socioculturales.			
		TÉCNICA TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Generamos emprendimientos Socioproductivos de acuerdo a las vocaciones y potencialidades productivas, a través del estudio del trabajo en relación a la transformación de la matriz productiva, promoviendo valores de cuidado ambiental, para el	EL TRABAJO Y SU RELACIÓN CON LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATRIZ PRODUCTIVA. <ul style="list-style-type: none"> ♦ El trabajo como forma de vida desde la visión de los pueblos indígena originarios campesinos. ♦ El trabajo, la tecnología y su relación con la producción. ♦ La materia prima y su transformación en productos de utilidad comunitaria. ♦ <i>Técnicas de modelado de formas bidimensionales.</i> ♦ Tipos de producción en serie, a destajo y artesanal. ♦ Costos de transformación de la materia prima en productos (serie, a destajo y artesanal). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Visita a diferentes fuentes de trabajo y emprendimientos socioproductivos en la zona, comunidad o región. ♦ Formas de organización laboral para la producción y transformación de la materia prima. ♦ Técnicas y tecnologías utilizadas en los procesos de transformación de materiales en productos y derivados para la satisfacción de la comunidad. ♦ Uso de normas de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conciencia crítica del trabajo como forma de vida y valores de cuidado ambiental en los procesos productivos. ♦ Respeto a la integridad física de las personas y cuidado del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento informe de sistematización de la visita a diferentes fuentes de trabajo y emprendimientos. ♦ Socioproductivos en la zona, comunidad o región. ♦ Emprendimientos
SABER				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conocimiento del trabajo en relación a la transformación de la matriz 	

	<p>desarrollo socioeconómico de la zona, comunidad o región.</p> <p>Promovemos el trabajo y la producción segura, conociendo las normas de seguridad y equipos de protección de acuerdo al tipo de trabajo, preservando la salud y la naturaleza en la comunidad y en los espacios productivos, para garantizar la sustentabilidad de la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Criterios de monetización de la fuerza laboral (remuneración o salario). ◆ La matriz productiva y su desarrollo en relación a la vocación y potencialidad productiva de la comunidad o región. ◆ Transformación de productos agrícolas según pisos ecológicos (mermeladas, etc). ◆ Repoblación de pastizales. ◆ Crianza de plantas ornamentales. 	<p>nacional e internacional en la producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Investigación sobre la concepción del trabajo desde la visión de los pueblos indígena originarios campesinos. ◆ Análisis de la transformación de la materia orgánica e inorgánica en productos en cuanto a la utilidad comunitaria y cuidado ambiental. ◆ Análisis del trabajo, la producción y emprendimientos socioproductivos en la zona, comunidad o región si estas son acordes a la vocación y potencialidad productiva de la comunidad o región. ◆ Valoración de la importancia del trabajo relacionado al proceso de transformación de la matriz productiva para el desarrollo socioproductivo de la comunidad o región. ◆ Fomento a la 	<p>productiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Saberes y conocimiento de las normas de seguridad ocupacional, salud, técnicas de primeros auxilios en el trabajo y proceso productivo. 	<p>Socioproductivos ecológicos que contenga la utilización de técnicas tecnológicas propias, recursos naturales del contexto, cuidando la salud y el impacto ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseño de un plan de acción comunitaria de prevención de riesgos de acuerdo al tipo de trabajo y producción considerando equipos de saber
HACER		<p>SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO Y LA PRODUCCIÓN (SEGURIDAD INDUSTRIAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Salud y seguridad del trabajo y la producción. ◆ Sistemas de producción pecuaria y salud comunitaria. ◆ Prevención de riesgos del trabajo. ◆ Condiciones, cuidado y preservación de los espacios productivos. ◆ Tecnologías en el cuidado de los animales. ◆ Residuos industriales contaminantes y formas de almacenamiento. ◆ Normas de seguridad industrial. ◆ Equipos de protección y seguridad laboral. ◆ Higiene personal y cuidado de la salud. 		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Criterios básicos para generar emprendimientos socioproductivos de acuerdo a las vocaciones y potencialidades productivas de su entorno. ◆ Seguridad en el uso apropiado de equipos de seguridad en el trabajo, en procesos productivos y en las técnicas de primeros auxilios en los centros 	

DECIDIR		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Riesgos naturales y sociales (incendios, accidentes). ◆ Riesgos eléctricos. ◆ Contaminación ambiental, a causa de producción industrial. ◆ Señalización y rótulos de seguridad. ◆ Primeros auxilios. ◆ Ley general de higiene y seguridad ocupacional y bienestar D.L. Nº.16998. ◆ <i>Diseños decorativos de la región referente a la comunidad.</i> 	transformación recursos naturales del contexto o emprendimientos socioprodutivos ecológicos con la utilización de técnicas tecnologías propias y diversas cuidando la salud y el impacto socioambiental.	educativos, comunidad o procesos productivos.	seguridad adecuada.
			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Realización de un plan de acción comunitaria de prevención de riesgos de acuerdo al tipo de trabajo y producción. ◆ Práctica simulada de las técnicas de resucitación, hemorragias, intoxicación, quemaduras con fuego o productos químicos, torniquetes, entablillados y otros. ◆ Participación en seminarios, cursos, simposios comunitarios, para complementar de forma crítica y reflexiva sobre la Salud y seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Capacidad de comprender el desarrollo socioeconómico de la zona, comunidad o región como producto del trabajo participativo. ◆ Difusión y aplicación de las normas de seguridad en el trabajo, producción y normas de protección socioambiental en los centros productivos para garantizar la vida. 	

			<p>ocupacional en centros productivos y las formas de gestionar los de riesgos para la preservación y conservación de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Revisión bibliográfica y búsqueda de información acerca de los riesgos naturales, ambientales y laborales. ♦ Análisis de las normas de seguridad industrial y salud ocupacional. ♦ Identificación de los riesgos naturales, sociales vulnerabilidades y cálculo de riesgo basado en el relato histórico oral de los miembros de la comunidad. ♦ Análisis y debate sobre la aplicación de principios y valores sociocomunitarios en el uso de señalizaciones de seguridad y primeros auxilios. ♦ Valoración y análisis crítico sobre la seguridad del trabajo y la producción, prevención de 		
--	--	--	--	--	--

			<p>riesgos laborales, cuidado de la salud y gestión socioambiental en los espacios productivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Diseño, producción o confección de equipos de seguridad y manejo responsable de acuerdo a normas y al tipo de trabajo productivo. ♦ Aplicación de dispositivos de detección de gases contaminantes y emisiones a la atmósfera, aguas residuales y residuos sólidos. 		
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: TÉCNICA TECNOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Orientación y formación vocacional de acuerdo a las potencialidades territorialidades.			
		TÉCNICA TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION	PRODUCTO
SER	Fortalecemos los principios de reciprocidad, realizando diseños técnicos con el uso de las herramientas viso táctiles, analógicos o digitales, conociendo los formatos, escalas, magnitudes lineales, curvaturas, vistas,	DIBUJO Y DISEÑO TÉCNICO BÁSICO APLICADO A LA PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> ♦ Instrumentos geométricos de dibujo básico. ♦ Escalas de ampliación y reducción. ♦ Formatos de planos de construcción de piezas tecnológicas. ♦ Magnitudes de longitud: anchura, profundidad y altura. ♦ Vistas de Formas, imágenes y productos. ♦ Curvas, abiertas, cerradas y formas cónicas. ♦ Acotaciones y radios de entalladura. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conformación de grupos comunitarios para el análisis y crítica de los dibujos en la escuela y diseños tecnológicos elaborados en el área productiva. ♦ Reconocimiento de instrumentos geométricos de dibujo básico (herramientas viso táctiles, analógicos o digitales). ♦ Representación de figuras geométricas y otros cuerpos desde diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La capacidad creativa y práctica de valores sociocomunitarios en la aplicación del dibujo técnico. ♦ Reciprocidad y respeto entre estudiantes y maestras/os. ♦ Capacidad de optimizar materiales en la construcción de sistemas automáticos y 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Diseño básico con formas geométricas, de acuerdo a normas establecidas. ♦ Diseños industriales complejos elaborados en segunda y tercera dimensión de acuerdo a la actividad productiva.

	proyecciones, acotaciones, en el marco de la reciprocidad y el respeto entre sus iguales para desarrollar destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseño de cuerpos y figuras geométricas, proyecciones y perspectivas. ◆ Figuras geométricas en la arquitectura de la comunidad. ◆ Herramientas del ordenador y sus aplicaciones en la productividad. 	perspectivas. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Representación por medio del dibujo industrial. ◆ Diseño de planos, croquis utilizando herramientas analógicas y programas de autocad para las construcciones 	formas de cuidado de la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseños de planos diversos con programas de autocad aplicados a las especialidades productivas.
SABER	<p>y habilidades creativas en la innovación de productos tecnológicos en beneficio de la comunidad</p> <p>Fortalecemos los principios de reciprocidad, desarrollando sistemas automáticos con conocimientos básicos de la electrónica, los sistemas informáticos y la mecánica, optimizando los materiales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Software aplicado a diseño computarizado de acuerdo a las áreas de formación productiva. ◆ Entorno Autocad y configuraciones del entorno real y diseños complejos especializados. ◆ Ediciones gráficas y representaciones del dibujo en segunda y tercera dimensión. ◆ Representación en Autocad de productos tecnológicos simples y complejos. ◆ Diseño y elaboración de productos tecnológicos y su beneficio en la comunidad. ◆ Proyectos de sanidad animal mejoramiento genético (ojo). <p>LOS SISTEMAS AUTOMÁTICOS EN LA OPTIMIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Electricidad básica. 	<p>tecnológicas de acuerdo a los requerimientos de la producción, expresando en diversas lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Diseño de dibujo técnico con cortes, secciones, roturas, acotaciones en diferentes formatos de aplicación a las diversas especialidades. ◆ Realización de dibujos a diferentes escalas y formatos para la construcción de maquetas y prototipos tecnológicos. ◆ Interpretación y presentación de dibujos de detalle más usuales del entorno productivo local. ◆ Conocimiento y comprensión de la aplicación del dibujo en los emprendimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Teoría y conocimiento aplicado del dibujo, herramientas analógicas y digitales en el diseño industrial. ◆ Conocimiento de los formatos, escalas, magnitudes lineales, curvaturas, vistas, proyecciones, acotaciones y otros. ◆ Integración de conocimientos tecnológicos de la mecánica, electrónica e informática para 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Producto tecnológico diseñado y construido con la aplicación de elementos de la mecánica, electrónica e informática en tamaño real o prototipo aplicable una unidad productiva.

	cuidado de la naturaleza para potenciar la capacidad creativa científica tecnológica y productiva.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Electrónica y componentes electrónicos. ♦ La mecatrónica. ♦ Actuadores. ♦ Sensores. ♦ Sistemas programables. ♦ Sistemas numéricos algebra de boole, familias lógicas y operaciones matemáticas binarias. ♦ Multivibradores biestables o flip flops y circuitos secuenciales temporizados. ♦ Registros contadores y sus aplicaciones sociocomunitarias. ♦ <i>El khipu como herramienta de registro de datos cuantitativos.</i> ♦ <i>Equipos simuladores, y bioindicadores en la producción (construcción del nido de liqi liqi).</i> ♦ <i>Manejo económico en modos de producción en la comunidad.</i> ♦ <i>El rayo como una manifestación de energía natural y su relación con la agricultura.</i> ♦ <i>La mecanización y su influencia en la producción.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ socioproductivos locales y regionales. ♦ Investigación sobre el dibujo técnico y la importancia en el ambiente comunitario. ♦ Valoración de la aplicación de tecnologías del dibujo en los procesos productivos. ♦ Proceso de diseño industrial asistido por ordenador en la solución de necesidades de la comunidad. ♦ Comparación de las formas de diseño, construcción e interpretación, de planos, croquis, maquetas y otros, para entender las concepciones del dibujo técnico. ♦ Implementación innovadora del dibujo técnico básico y complejo en el área productiva de acuerdo a los requerimientos de la comunidad. ♦ Diseño creativo de un 	<p>crear sistemas inteligentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad de operación de manejo de instrumentos o herramientas viso táctiles, analógicos o digitales en el diseño técnico (Diagramas, esquemas, programas de ordenador). ♦ Capacidad de crear y desarrollar sistemas automáticos (robótica, mecatrónica, otros) con sentido sociocomunitario. 	
HACER					
DECIDIR				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Destrezas y habilidades creativas en la innovación de productos 	

			<p>sistema automático con la integración de tecnologías de la mecánica, electrónica e informática para crear sistemas inteligentes ahorradores de energías.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Aplicación de la hidráulica, luces, sensores y características física química de los materiales en la automatización de equipos, máquinas, juegos de baño o artefactos electrodomésticos. ♦ Aplicación de manera creativa las leyes de circuitos eléctricos en la solución de topologías de redes de conexiones productivas. ♦ Experimentación y simulación con circuitos simples para luego aplicar en el funcionamiento de equipos, máquinas y herramientas eléctricas para su posterior aplicación en la producción comunitaria. ♦ Análisis de la naturaleza de los materiales y su 	<p>tecnológicos en beneficio de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad creativa en la automatización de objetos tecnológicos que aporten a la innovación tecnológica y productiva. 	
--	--	--	---	---	--

			<p>relación con lo artificial de los productos tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Estudio de los materiales, componentes electrónicos, mecánicos e informáticos elementos potenciales de los sistemas automáticos. ◆ Reflexión sobre las bondades de la automatización tecnológica versus tecnologías ancestrales. ◆ Construcción de un sistema o sistemas automáticos: hidráulicos, termostatos, solares, robots u otros de acuerdo a especificaciones técnicas si existe. 		
--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: TÉCNICA TECNOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Recuperación de tecnologías productivas y procesos socioculturales de nuestra región.			
		TÉCNICA TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION -	PRODUCTO
SER	Promovemos el uso de los derechos y deberes de los servidores públicos y productores comunitarios, analizando la Ley General del Trabajo, el derecho laboral y la seguridad social, en el marco de la equidad y	DERECHO AL TRABAJO COMO FORMA DE VIDA Y SEGURIDAD SOCIAL Derecho laboral <ul style="list-style-type: none"> ◆ Derecho al trabajo y al empleo. ◆ <i>Derecho individual y comunitario (colectivo) en las actividades productivas.</i> ◆ Ley General del Trabajo. ◆ Inamovilidad funcionaria. ◆ Desahucios e indemnización. ◆ Responsabilidades y derechos del trabajador y empleador (relación obrero patronal). Seguridad social	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Visitas a diferentes fuentes de producción comunitaria, familiar o trabajo en la zona, comunidad o región para evidenciar estadísticas de los productores o trabajadores eventuales y permanentes. ◆ Observación de las diferentes formas de organización laboral para la producción. ◆ Recuperación de las formas de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Respeto a la integridad física de las personas y el derecho al trabajo en el marco de la equidad y responsabilidad social. ◆ Capacidad de reflexión crítica y propositiva acerca del sistema financiero del Estado Plurinacional de 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento sistematizado del trabajo y la relación entre empleador y empleado y la diferencia entre al trabajo comunitario. ◆ Documento elaborado sobre la importancia

	<p>responsabilidad social para vivir bien.</p> <p>Desarrollamos la economía comunitaria conociendo diferentes sistemas de intercambio y servicios financieros que ofrecen las entidades de intermediación financiera, promoviendo la reciprocidad y distribución equitativa de recursos y/o productos con transparencia y licitud para contribuir al buen manejo económico y bienestar de la familia y comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Prestaciones de seguridad social a corto plazo: accidentes de trabajo, maternidad, subsidios. ◆ Prestaciones de seguridad social a largo plazo: jubilación, invalidez, vejes y muerte. ◆ Beneficios: seguro social para el adulto mayor (SSPAN) y seguro universal materno infantil (SUMI). ◆ Seguro agropecuario para productores comunitarios y familiares. ◆ Derechos fundamentales CPE. ◆ Derechos de las naciones y pueblos indígenas originarios. 	<p>comunitario y sus efectos en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Prácticas de simulación de la seguridad social obligatoria, aplicando prestaciones a corto y largo plazo. ◆ Modelización de la estabilidad laboral y la inamovilidad funcionaria. ◆ Reconocimiento de nuestros derechos como trabajador y responsabilidades en el trabajo. ◆ Descripción de accidentes de trabajo comunes en las actividades laborales, seguridad social en la fuente laboral o ambiente comunitario. ◆ Reflexión crítica sobre la importancia del trabajo comunitario e individual. ◆ Generalización del derecho laboral para desarrollar los beneficios del seguro social para el adulto mayor. ◆ Soluciones a problemas de seguro universal materno 	<p>Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Práctica de la reciprocidad y distribución equitativa de recursos y/o productos con transparencia y licitud. ◆ Capacidad de asumir las prácticas de los principios ético morales de nuestros pueblos y naciones. 	<p>del ahorro y el crédito y el rol del sistema financiero en el Estado Plurinacional de Bolivia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento sistematizado sobre las formas de economía comunitaria de nuestro contexto. ◆ Documento de Sistematizado de sobre las características del líder comunitario de nuestro contexto. ◆ Memoria de gestión comunitaria ante autoridades locales,
SABER		<p>ECONOMÍA COMUNITARIA Y FINANZAS PÚBLICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El trueque, la mink'a, el ayni, la distribución, la redistribución equitativa de excedentes¹ (Recursos y/o productos) como complementariedad económica y comercial entre pueblos. ◆ La estabilidad financiera en Bolivia y los servicios ofrecidos por las entidades de intermediación financiera. ◆ Soberanía monetaria: la bolivianización. ◆ Control de la inflación. 		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Análisis crítico y comprensión sobre los derechos y deberes, las prestaciones de seguridad social a corto y largo plazo en casos de accidentes de trabajo, por maternidad y subsidios en los servidores públicos y productores comunitarios. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistema y servicios financieros: El mercado de valores, seguros y sistema de pensiones, intermediación financiera, promociones y ofertas, los fraudes, estafas y responsabilidad del consumidor. ♦ Crecimiento y desarrollo económico de Bolivia. ♦ El ahorro y crédito bancario y el uso de tarjetas de crédito. ♦ Democratización del crédito y el acceso a los servicios financieros. ♦ <i>La economía comunitaria desde la visión de los pueblos (la economía del DON).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ infantil en las diversas comunidades o regiones. ♦ Diálogo y reflexión de procesos de desahucios e indemnizaciones. ♦ Propuestas de derechos laborales y patronales del trabajador y empleador. ♦ Implementación de las prestaciones de seguridad social, según la diversidad de fuentes laborales. ♦ Sistematización de trabajo del entorno comunitario. ♦ Observación de formas de intercambio, distribución y redistribución equitativa de recursos, bienes o servicios en las comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Conocimientos de diferentes sistemas de intercambio y servicios financieros que ofrecen las entidades de intermediación financiera y rol del Estado en la economía nacional. ♦ Conocimientos de la estructura de gobierno y formas de organización comunitarias. 	departamen- tales y nacionales.
HACER		<p>LIDERAZGO COMUNITARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Principios del Liderazgo Comunitario (solidaridad, participación, consensos). ♦ Características del líder comunitario. ♦ Legitimidad y legalidad del líder comunitario. ♦ Características y habilidades del líder comunitario <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades Humanas • Habilidades Técnicas ♦ Formas de organización comunitaria en la elaboración del plan de desarrollo comunitario. ♦ Gestión Comunitaria (Gestión pública 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Discusiones grupales sobre la importancia de la economía internacional y su influencia en nuestro entorno. ♦ Reconocimiento del ciclo del presupuesto familiar: ingresos, gastos, ahorros, patrimonio y evaluación del presupuesto. ♦ Visita a entidades de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Simulación creativa sobre el derecho laboral, los desahucios e indemnización laboral de acuerdo a la Ley General del Trabajo y la seguridad social. ♦ Elaboración de un presupuesto familiar que refleje cada uno de los 	

DECIDIR		<p>y comunitaria).</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estructura del estado, gobernaciones y municipios. ♦ Desarrollo organizacional, planificación, gestión y control de recursos de la comunidad. ♦ Resolución de conflictos. ♦ Relaciones sociocomunitarias. ♦ La complejidad de las relaciones humanas en la comunidad. ♦ Filosofía de las relaciones humana. ♦ Relaciones humanas primarias y secundarias. ♦ Factores que afectan y condicionan las relaciones humanas en la comunidad. ♦ Comunicación; verbal y no verbal. ♦ Diferencias específicas entre trabajo en grupo, en equipo y en comunidad. ♦ Toma de decisiones sociocomunitarias. ♦ Evaluación de la organización y funcionamiento del ambiente comunitario. <p>EL SER RUNA(HOMBRE O MUJER)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Responsabilidad consigo mismos, con la comunidad y con la Pachamama. ♦ Crianza de animales menores. 	<p>intermediación financiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis del ahorro y la toma de decisiones sobre los gastos familiares. ♦ Revisión bibliográfica referida al sistema financiero. ♦ Análisis del ahorro en la familia, productos del ahorro, beneficios del ahorro, importancia de ahorrar en entidades reguladas, tasas de interés para el ahorro. ♦ Análisis del crédito, los gastos e inversiones de la familia, productos del crédito, beneficios del crédito, la importancia del crédito en entidades reguladas, tasas de interés para el crédito. ♦ Reflexión sobre las prácticas cotidianas individuales en relación al ahorro, como evitar caer en fraudes y estafas cometidas en nuestro país por entidades no reguladas. ♦ Reflexión sobre la oferta, la demanda, el equilibrio 	<p>componentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación en actividades sociales y las buenas relaciones sociocomunitarias. ♦ Capacidad de discernimiento sobre el trabajo como forma de vida. ♦ Demostraciones de los servicios que ofrecen las entidades de intermediación financiera. ♦ Capacidad de tomar decisiones en comunidad. 	

			<p>en la micro y macro economía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Análisis y debates sobre la importancia de la moneda “bolivianización”, el índice de precios al consumidor, la inflación y el control social de la inflación. ♦ Representaciones gráficas sobre formas de participación. ♦ Lectura, análisis y construcción de mapas conceptuales sobre el producto interno bruto de una economía. ♦ Representaciones gráficas sobre la vulneración de los derechos financieros y del acceso sin discriminación a los servicios de las entidades de intermediación financiera. ♦ Elaboración y discusión en equipos de una lista de los factores que hacen necesarias o difíciles las relaciones humanas. ♦ Prácticas de gestión comunitaria ante las instancias de gobiernos locales, regionales y 		
--	--	--	---	--	--

			<p>nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación de la comunidad en el proceso de planificación comunitaria de emprendimientos productivos. ♦ Visitas a organizaciones sociales y empresas del entorno comunitario y observar las relaciones humanas. ♦ Análisis crítico del Plan de Desarrollo Comunitario. ♦ Análisis y Debate sobre la aplicación de principios y valores del relacionamiento en el proceso productivo. ♦ Investigación sobre las relaciones humanas en los diferentes contextos comunitarios. ♦ Recopilación y lectura de datos bibliográficos de relaciones humanas y el liderazgo sociocomunitario. ♦ Fortalecimiento de los principios y valores de reciprocidad y complementariedad a 		
--	--	--	---	--	--

			<p>partir de la interrelación entre estudiantes en el proceso productivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Identificación de liderazgo en la comunidad. ♦ Aplicación de las relaciones humanas en los emprendimientos productivos. ♦ Reflexión y análisis de procesos de desahucios e indemnizaciones. ♦ Reflexión crítica sobre la importancia del trabajo comunitario e individual. 		
--	--	--	---	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: TÉCNICA TECNOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Análisis de la producción y el uso de la tecnología y sus efectos en los seres vivos.			
		TÉCNICA TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION -	PRODUCTO
SER	Fortalecemos la honestidad, la transparencia y la responsabilidad, estudiando los elementos básicos de la contabilidad, a través de prácticas aplicativas en unidades productivas familiares y comunitarias, para desarrollar	CONTABILIDAD BÁSICA APLICADA A UNIDADES PRODUCTIVAS <ul style="list-style-type: none"> ◆ Espacios donde se aplica la contabilidad. ◆ <i>Análisis de la economía familiar y producción.</i> ◆ Registros contables transparentes. ◆ Documentos de transacción económica. ◆ Relación de componentes de la contabilidad. ◆ Catálogo de cuentas para una organización confiable en la comunidad. ◆ Temporalidad del ciclo contable. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Organización de visitas a empresas comunitarias productivas y pequeñas unidades familiares productivas del contexto para observar y analizar su forma de administración, registros contables y su forma de funcionamiento. ◆ Identificación de las distintas formas de llevar la contabilidad y administración de la región en base a relatos orales y otros. ◆ Organización de grupos y 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Valoración de la responsabilidad, la honestidad y la transparencia de la contabilidad en una pequeña empresa familiar o comunitaria. ◆ Actitudes de transparencia en el pago de impuestos, reciprocidad y responsabilidad social. ◆ Conceptualización 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento elaborado de asientos contables y balance mensual del desarrollo contable transparente en una pequeña empresa familiar o comunitaria. ◆ Formularios llenados de
SABER					

	<p>la administración participativa en la comunidad o municipio de la región.</p> <p>Desarrollamos las actitudes de reciprocidad y la responsabilidad social, estudiando las normativas tributarias, tipos de tributos, a través de prácticas concretas en el ejercicio de los derechos y cumplimiento de las obligaciones de la ciudadanía para construir una conciencia y una cultura tributaria en todo el ámbito de la población contribuyente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Balance inicial, libro diario y mayor. ◆ Balance de comprobación de sumas y saldos. ◆ Ajustes contables. ◆ Hojas de trabajo. ◆ Fuentes de ingreso en la familia y la comunidad. ◆ Asientos de cierre. <p>GESTIÓN Y CULTURA TRIBUTARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Tasas y tributos en la historia económica de la región quechua.</i> ◆ <i>La distribución y redistribución de la economía familiar.</i> ◆ Conciencia tributaria de los ciudadanos: Derechos y obligaciones, lícitos y contravenciones. ◆ Administración tributaria: políticas y normativas. ◆ Definición y tipos de tributos: El Servicio de Impuestos Nacionales (SIN), la Aduana Nacional de Bolivia (ANB) Gobiernos Municipales y departamentales. ◆ Importancia y modalidades de facturación. ◆ El Número de Identificación Tributaria (NIT) y su ciclo de vida: Principales trámites y procedimientos del SIN, el padrón y los tipos de contribuyentes. 	<p>asignación de responsabilidades sobre la contabilidad básica, tomando como referencia una unidad productiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Análisis, revisión bibliográfica y búsqueda de información técnica referente a la contabilidad o administración utilizada en los pueblos indígenas originarios. ◆ Elaboración de síntesis histórica de la contabilidad básica que permita valorizar usos y costumbres de la comunidad en la organización del trabajo productivo transparente. ◆ Comparación de las ventajas y desventajas de las organizaciones y empresa existentes en nuestro entorno. ◆ Realización de diálogos entre estudiantes y la comunidad para reflexionar sobre las formas de administración y aplicación de la contabilidad en el entorno 	<p>y análisis del proceso contable y administrativa en una pequeña empresa familiar o comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Descripción y análisis crítico sobre las normativas tributarias, tipos de tributos. ◆ Aplicación práctica de los procesos contables y administrativos en una unidad productiva familiar o comunitaria. ◆ Realización de ajustes contables, registro contable, balances y planificación productiva. ◆ Capacidades prácticas del ejercicio de los derechos y cumplimiento de las obligaciones 	<p>RC-IVA, IVA, IT, IUE, RCIVA con datos reales de una pequeña empresa familiar y/o comunitaria para la tributación.</p>
HACER					

		<ul style="list-style-type: none"> ♦ La autoridad de impugnación tributaria. ♦ Obligaciones, importancia y beneficios de emitir factura por consumo o servicio prestado. ♦ Agentes de retención RC-IVA. ♦ Llenado de formularios IVA, IT, IUE, RC-IVA. ♦ Servicios virtuales y aplicaciones. 	<p>familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Participación en el fortalecimiento de las organizaciones sociales y pequeñas unidades productivas y familiares del entorno cercano. ♦ Aplicación de la contabilidad en la acción productiva “Aprender Produciendo” en coordinación con centros productivos, empresas, cooperativas y otras organizaciones del entorno. ♦ Implementación de metodologías y sistemas originarios transparentes con la interacción institucional del entorno productivo comunitario. ♦ Observación y análisis de la actualidad tributaria en nuestro país. ♦ Formas de contribución de la sociedad a partir de una combinación de información y experiencia sobre la acción y desempeño del Estado. 	<p>tributarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad de diferenciar formularios de retención RCIVA., y otros como el IVA, IT, IUE, RC-IVA. de una unidad productiva comunitaria y/o familia. ♦ Capacidad de realizar los diferentes tipos de tributos. (El Servicio de Impuestos Nacionales (SIN), la Aduana Nacional de Bolivia (ANB) Gobiernos Municipales y departamentales). ♦ Capacidad de promover y desarrollar la contabilidad y gestión administrativa con participación de la 	
DECIDIR					

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Clasificación de los gastos según su naturaleza y los gastos públicos. ♦ Clasificación de los gastos corrientes del estado y su distribución de los recursos corrientes en el consumo público y las operaciones de Seguridad Social. ♦ Clasificación de los gastos de Capital destinados a la financiación de inversiones reales de la propia Administración e inversiones real de otros agentes públicos. ♦ Estudio y reflexión financiera y gastos por adquisición de activos financieros. ♦ Análisis crítico de la aplicación de principios y valores en el inicio y conclusión de la fiscalización. ♦ Información asistida por el cumplimiento de sus obligaciones tributarias. ♦ Valoración de la información oportuna y veras. 	<p>comunidad o municipio de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Conciencia de una cultura tributaria en todo el ámbito de la población contribuyente. 	
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reservas y confidencialidad de los datos, informes o antecedentes que obtenga la administración tributaria. ◆ Trato, respeto y consideración por el personal que desempeña funciones en la Administración Tributaria. ◆ Tramites en procesos de conciliación y pago oportuno de los impuestos. ◆ Llenado de formularios RC-IVA, IVA, IT, IUE, RC-IVA de una pequeña empresa familiar y/o comunitaria. ◆ Aplicación de software "Da Vinci". 		
--	--	--	--	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
PRIMERA FASE: (1º Y 2º BIMESTRE) ÁREA: TÉCNICA TECNOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		1ª Valoración de las tecnologías aplicadas a la producción de nuestro entorno.			
		TÉCNICA TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos capacidades investigativas de las y los estudiantes, analizando las metodologías y técnicas de investigación, asumiendo el trabajo colaborativo y la ética como una responsabilidad social, para producir	METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN COMUNITARIA <ul style="list-style-type: none"> ♦ Métodos de investigación cualitativa y cuantitativa. ♦ Tipos de investigación: Exploratoria, descriptiva y correlativa. ♦ <i>La conversación como método y técnica para la identificación de problemas y necesidades.</i> ♦ Técnicas de identificación de necesidades, problemas, expectativas, vocaciones y potencialidades productivas. ♦ <i>Tecnologías de mejoramiento de las condiciones de vida de plantas y animales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de grupos comunitarios de trabajo investigativo, manteniendo la equidad de género utilizando la lengua originaria y castellana. ♦ Práctica de identificación de necesidades, problemas, expectativas, vocaciones y potencialidades productivas. ♦ Aplicación de instrumentos de recojo de 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad de asumir el trabajo colaborativo y la ética como una responsabilidad social. ♦ Capacidad de asumir responsabilidad de manera compartida, transparente, inclusiva y participativa en la planificación estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Experiencia productiva sistematizada de utilidad comunitaria con ayuda de instrumentos de las metodologías y técnicas de investigación. ♦ Documento de plan estratégico

SABER	<p>conocimientos nuevos y pertinentes a cada realidad comunitaria.</p> <p>Desarrollamos la planificación estratégica de la comunidad, a través del uso de técnicas de recojo de información en el proceso de auto diagnóstico comunitario, asumiendo responsabilidad compartida transparente e inclusiva para contribuir en el desarrollo de la comunidad con la identificación de diversos proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Instrumentos de recojo de la información. ♦ Técnicas de sistematización de la información. ♦ Técnicas de priorización de necesidades, problemas, expectativas, vocaciones y potencialidades productivas. ♦ Análisis e interpretación de la información. ♦ Difusión de los resultados de la investigación. ♦ Obtención y consulta bibliográfica. ♦ Reforestación con variedades nativas e introducidas. ♦ Fruticultura y horticultura. <p>PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fuentes de información secundaria relacionada con la actividad a desarrollar. ♦ Formas de organización y participación de la comunidad. ♦ La conversación como método y técnica para la toma de decisiones. ♦ Autodiagnóstico comunitario y/o estudio de mercado de necesidades, problemáticas, vocaciones y potencialidades productivas. 	<p>información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Sistematización de la información. ♦ Análisis e interpretación de la información. ♦ Difusión de la información. ♦ Identificación de diversas metodologías a ser utilizadas en la investigación. ♦ Conceptualización de las categorías planteadas o su operacionalización ya sean cualitativas o cuantitativas o mixtas. ♦ Recopilación bibliográfica especializada de acuerdo a problema a solucionar a o la necesidad planteada. ♦ Análisis y debate sobre la aplicación de principios y valores en la resolución de problemas a partir de la investigación. ♦ Fortalecimiento de los principios y valores de reciprocidad y complementariedad en la interrelación de los estudiantes en la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Capacidad de análisis de metodologías y técnicas de investigación, instrumentos de recojo de información, sistematización, análisis e interpretación de datos. ♦ Conocimientos del uso de técnicas de recojo de información en el proceso de autodiagnóstico comunitario, planificación, organización y puesta en marcha de los procesos de producción. 	comunitario elaborado en función de las necesidades, problemas, vocaciones y/o potencialidades productivas priorizadas.
HACER		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Técnicas de recojo de 		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Demostración de habilidades investigativas y productiva con responsabilidad comunitaria. ♦ Procedimientos en la elaboración de 	

		información.	aplicación de las metodologías y técnicas de investigación.	la planificación estratégica para la comunidad, zona o barrio.	
DECIDIR		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Relación causa efecto (árbol de problemas). ◆ Análisis de autodiagnóstico comunitario y/o estudio de mercado. ◆ Técnicas de priorización de necesidades, problemáticas, vocaciones y potencialidades productivas. ◆ Identificación de actores y recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Simulaciones y juego de roles que permitan mejorar los procesos de investigación en grupos de trabajo, en pares, expertos, grupales y presentación en pleno. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Capacidad de aportar en la producción de conocimientos nuevos y pertinentes al contexto comunitario. 	
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Identificación del problema o producto a desarrollar <ul style="list-style-type: none"> ◆ Justificación ◆ Objetivos ◆ Resultados ◆ Acciones, actividades y tareas ◆ Proyección de costos de producción a corto y mediano plazo. ◆ Cronograma de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Organización de grupos de estudiantes de acuerdo a las formas de organización y participación de la comunidad para realizar un proceso de autodiagnóstico comunitario. ◆ Realización de un proceso de autodiagnóstico comunitario de necesidades, problemas, vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad utilizando diversas técnicas de recojo de información. ◆ Identificación y priorización de necesidades, problemas, vocaciones y 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Habilidad para establecer tiempos, alcances y proyecciones para sustentabilidad productiva. ◆ Capacidad de identificar proyectos en beneficio de la comunidad basado en estudios. 	

			<p>potencialidades productivas de la comunidad a través de instrumentos para resolverlo con un proyecto específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Investigación documental y experimental en diversas lenguas, de la planificación estratégica comunitaria. ◆ Planteamiento de un proyecto a partir del problema identificado por el grupo. ◆ Redacción narrativa del problema priorizado fundamentando las posibles causas y posibles soluciones a través de acciones concretas por el grupo. ◆ Elaboración de objetivos y resultados del proyecto. ◆ Definición de acciones y actividades por proyecto. ◆ Proyección de costos por proyecto y cronograma de actividades. ◆ Puesta en marcha de los procesos de producción y/o solución de problemas de manera participativa. 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reflexión con sentido crítico sobre el proceso de la planificación y control de la producción, en el contexto productivo comunitario. ♦ Elaboración de un documento de planificación estratégica por grupo. 		
--	--	--	--	--	--

CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
SEGUNDA FASE: (3º Y 4º BIMESTRE) ÁREA: TÉCNICA TECNOLOGÍA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: Ciencia, tecnología y producción - **AREA CURRICULAR:** Educación para transformar el medio

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad			
EJES ORDENADORES		Mundo natural			
TEMATICA ORIENTADORA		2ª Innovación y desarrollo de tecnologías propias y adecuadas a nuestra región.			
		TÉCNICA TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLISTICOS	CONTENIDOS ARMONIZADOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	EVALUACION VALORACION –	PRODUCTO
SER	Desarrollamos proyectos socioproductivos de manera participativa, sobre la base del análisis del proceso de autodiagnóstico comunitario y/o estudio de mercado, promoviendo la complementariedad y los consensos, para fortalecer el	ELABORACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIOPRODUCTIVOS <ul style="list-style-type: none"> ♦ <i>La conversación y elaboración de documentos en la gestión de proyectos.</i> ♦ Formas de organización de la comunidad según usos y costumbre. ♦ Nombre o Título del Proyecto Socioproductivo. ♦ Datos referenciales de la comunidad, núcleo o unidad educativa. ♦ Localización del proyecto. ♦ Planteamiento y fundamentación del problema (punto de partida o problema que se pretende solucionar). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización de grupos de trabajo comunitario conociendo los usos y costumbre de la comunidad. ♦ Revisión de la etapa del autodiagnóstico comunitario de la planificación estratégica y la priorización del Proyecto Socioproductivo. ♦ Redacción del nombre o título del Proyecto Socioproductivo. ♦ Ubicación geográfica donde se pretende 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Valoración de las formas de organización comunitaria y la participación en las actividades socioproductivas. ♦ Capacidad de asumir la complementariedad y reciprocidad como factor potencial de desarrollo de la comunidad. ♦ Capacidad de asumir la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento manual de proyecto socioproductivo elaborado considerando todos los elementos desarrollados. ♦ Documentos simulacro de creación y organización de una

	<p>sistema productivo de la comunidad y la región.</p> <p>Recuperamos las formas de establecimiento de entidades socioproductivas, conociendo la finalidad de los diferentes tipos de empresas, asumiendo la complementariedad y reciprocidad como factor potencial para el fortalecimiento de las condiciones socioeconómicas de la comunidad y región.</p> <p>Desarrollamos las nuevas áreas y especialidades técnicas tecnológicas, comprendiendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Objetivos del proyecto socioproductivo (general y específicos). ♦ Resultados esperado al final del proyecto. ♦ Las acciones y actividades necesarias para cada fase. ♦ El tiempo previsto para cada actividad, cada etapa y el tiempo total. ♦ Los participantes en cada etapa (responsables). ♦ Presupuesto. ♦ Costos de producción (variables y fijos). ♦ Los recursos necesarios en cada actividad (detalle del tipo de recursos, la cantidad, el precio unitario y el costo final). ♦ Indicadores que permitan evaluar el logro de los resultados y las actividades previstas. ♦ Impacto socioambiental. ♦ Evaluación del proyecto socioproductivo. ♦ Canales de financiamiento. <ul style="list-style-type: none"> ○ Recursos propios. ○ Recursos municipales ○ Recursos estatales ○ Recursos de organismos no gubernamentales. ○ De otras fuentes. 	<p>implementar el proyecto socioproductivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Fundamentación del problema identificado (punto de partida o problema que se pretende solucionar). ♦ Planteamiento de los objetivos del proyecto socioproductivo (general y específicos). ♦ Elaboración de propuestas de resultados esperados al final del proyecto. ♦ Definición de las acciones y actividades necesarias para cada fase considerando el tiempo para cada actividad, participantes, el detalle de los recursos necesarios en cada actividad (detalle del tipo de recursos, la cantidad, el precio unitario y el costo final). ♦ Establecimiento del presupuesto para implementar el proyecto socioproductivo. ♦ Definición de indicadores que permitan evaluar el 	<p>diversidad cultural y ecológica como una potencialidad productiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Comprensión de la intencionalidad de gestionar un proyecto socioproductivo. ♦ Capacidad de establecer las fases y etapas de un proyecto socioproductivo. ♦ Conocimiento de la finalidad de los diferentes tipos de empresas y planificación para su implementación. ♦ Comprensión del sentido e intencionalidad de cada área y especialidad técnica tecnológica 	<p>entidad socioproductiva a nivel familiar, MyPES y PyMES con innovaciones y beneficios para la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Documento de área y especialidad técnica tecnológica productiva elegida, fundamentada con información para su vida, tomando en cuenta la realidad y entorno socioproductivo.
SABER					

HACER	el sentido e intencionalidad de cada uno de ellos, asumiendo la diversidad cultural y ecológica como una potencialidad productiva, para elegir con pertinencia y pertenencia una especialidad de nuestra formación para la vida.	GESTIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE ENTIDADES SOCIOPRODUCTIVAS <ul style="list-style-type: none"> ♦ Micro o pequeña Empresa Comunitaria (MyPEC) y Pequeña y Mediana Empresa Comunitaria (PyMEC). ♦ Organización de la comunidad. ♦ <i>Conversación y acción en la implementación de proyectos.</i> ♦ Establecimiento de entes productivos a nivel de: familia, Micro o Mediano emprendimiento sociocomunitario. ♦ Gestión y administración de entidades productivas. ♦ Gestión de recursos (humanos, económicos, equipos, herramientas, instrumentos y materiales). ♦ Organización económica financiera de la entidad socioproductiva: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Costos de producción y su aplicación. ♦ Contabilidad de costos ♦ Factores y costos de inversión. ♦ Análisis de los costos de operación: ♦ Materiales, mano de obra, otros. 	logro de los resultados y las actividades previstas. <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elaboración de una propuesta de impacto socioambiental con el proyecto. ♦ Evaluación del proyecto socioproductivo con base en los indicadores. ♦ Formas de captación de recursos financieros o canales de financiamiento consistentes en: Recursos propios, municipales, estatales, de organismos no gubernamentales o de otras fuentes. ♦ Reflexión grupal sobre un proyecto de beneficio individual y un proyecto socioproductivo de beneficio sociocomunitario. ♦ Elaboración de un manual de un proyecto socioproductivo. ♦ Organización de grupos de trabajo comunitario con equidad de género para la simulación de 	productiva.	
				<ul style="list-style-type: none"> ♦ Procedimientos de la elaboración de proyectos socioproductivos participativa, Técnicas y procedimientos prácticos en la realización de lineamientos estratégicos, organización y ejecución de la entidad socioproductiva. ♦ Capacidad de identificar las áreas y especialidades técnica tecnológicas de acuerdo a las necesidades, problemas, expectativas, vocaciones y potencialidades productivas. 	

DECIDIR		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Costos directos e indirectos de producción. ◆ Criterios del costo total: absorción y variable. ◆ Análisis comparativo de costos. 	establecimiento de una entidad socioproductiva a nivel familia, Micro y Pequeña Empresa Comunitaria y, Pequeña y Mediana Empresa Comunitaria.		
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Análisis y control de calidad de la materia prima. ◆ Control de calidad del producto terminado y certificación. ◆ Impacto socioambiental. ◆ Sistema de seguimiento y evaluación. <p>ESPECIALIDADES TÉCNICA TECNOLÓGICAS SEGÚN VOCACIONES Y POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Gestión institucional participativa. ◆ Preservación de la vida. ◆ Seguridad y soberanía alimentaria. ◆ Construcciones civiles. ◆ Energía hidrocarburos y minería. ◆ Arte y artesanía. ◆ Transformación tecnológica. ◆ Mantenimiento de equipos y sistemas. ◆ Sistemas informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Análisis crítico de la relación del sistema productivo y recursos naturales de la comunidad (ventajas y desventajas). ◆ Análisis de los fenómenos, riesgos naturales y vulnerabilidad del territorio. ◆ Visitas a los centros o emprendimientos productivos de las comunidades y región, obteniendo insumos para el diseño inicial de los lineamientos estratégicos. ◆ Realización del diseño y planificación de la estructura organizacional del emprendimiento comunitario, considerando los beneficios a la comunidad. ◆ Establecimiento de los principios y valores 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Capacidad de tomar decisión en el mejoramiento de las condiciones socioeconómicas de la región mediante la implementación de un sistema productivo en la comunidad. ◆ Capacidad crítica para el fortalecimiento de las Condiciones socioeconómicas de la comunidad y región con ideas innovadoras. ◆ Capacidad de elegir con pertinencia y pertenencia, una especialidad técnica tecnológica para el bachillerato 	

			<p>sociocomunitarios en emprendimientos productivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Organización e implementación de entidades a nivel familiar, Micro y Pequeña Empresa Comunitaria y Pequeña y Mediana Empresa. ♦ Comunitaria (MyPES y PyMES). ♦ De las nueve áreas que son posibilidades para el bachillerato técnico humanístico identificamos las áreas y especialidades que oferta nuestra Unidad Educativa. ♦ Organización y visita a los campos de producción, talleres, laboratorios y/o industrias relacionadas con las especialidades que brinda nuestra Unidad Educativa. ♦ Recojo de la información sobre las especialidades productivas del contexto, organizados en grupos comunitarios de trabajo. ♦ Análisis de la información recogida sobre las 	<p>técnico humanístico y la formación para la vida.</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>especialidades técnica tecnológicas que oferta nuestra Unidad Educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Estudio en detalle de cada una de las especialidades productivas que oferta nuestra Unidad Educativa para que las y los estudiantes puedan elegir con autodeterminación una especialidad para su bachillerato. ♦ Análisis y debate sobre la pertinencia de las especialidades productivas con base en la información recogida y contrastar con la información bibliográfica. ♦ Reflexión sobre la importancia de las especialidades de acuerdo a las vocaciones y potencialidades productivas y el desarrollo de la comunidad en grupos de trabajo. ♦ Elección de una especialidad tomando en cuenta su expectativa conociendo las necesidades, problemas, 		
--	--	--	---	--	--

			vocaciones y potencialidades productivas del contexto e importancia para su formación posterior.		
--	--	--	--	--	--

NOTAS DE QUINTO AÑO

Sugerencia se recomienda la participación de los docentes de las diferentes especialidades para las adaptaciones curriculares

Nota estos dos años de escolaridad todavía no hacemos propuestas por ellas estarán sujetas a las diferentes ofertas de especialización en diferentes unidades educativas de acuerdo a su contexto.