

Guía de estudio

# Instrumentos Originarios y Folklóricos

Educación Musical

**PROA****CED**

PROGRAMA DE ADECUACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN PARA EL EJERCICIO DOCENTE

© De la presente edición:

**Colección:**

CUADERNOS DE FORMACIÓN CONTINUA

**Documento de trabajo:**

*Educación Musical*

**Publicación:**

*Instrumentos Originarios y Folklóricos*

**Coordinación:**

*Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional  
Dirección General de Formación de Maestros  
Unidad Especializada de Formación Continua*

**Cómo citar este documento:**

*Ministerio de Educación (2017). Instrumentos Originarios y Folklóricos .  
Cuadernos de Formación Continua. La Paz, Bolivia.*

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

*Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros,  
Tel. 2440815*

**Guía de estudio**

# **Instrumentos Originarios y Folklóricos**



**Educación Musical**







# Índice

<b>Presentación</b> .....	5
<b>Estrategia metodológica</b> .....	7
<b>Datos generales de la guía de estudio</b> .....	9
<b>Objetivo holístico del ciclo</b> .....	9
<b>Objetivo holístico del curso</b> .....	10
 <b>Tema 1. Instrumentos aerofonos de los NPIOs</b> .....	11
1. Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autoctonos, folklóricos y populares .....	13
2. Historia de los instrumentos de viento .....	14
3. Lectura rítmica con sicuris .....	16
 <b>Tema 2. Instrumentos de cuerda en nuestras culturas</b> .....	23
1. Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos folclóricos .....	25
2. Método de Guitarra .....	26
 <b>Tema 3. Instrumentos de Percusión (Membranófonos) Ritmos Tradicionales</b> .....	31
1. El ritmo en las culturas .....	34
2. Ostinatos Rítmicos .....	35
 <b>Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta</b> .....	42
<b>Bibliografía</b> .....	74
<b>Glosario</b> .....	75





## Presentación

En el marco de la “Revolución Educativa con Revolución Docente” la estructura de Formación de Maestras y Maestros se constituye en un pilar fundamental del proceso de implementación y consolidación del Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo (MESCP) en el Sistema Educativo Plurinacional.

En la ejecución de acciones de formación continua y complementaria se viene alcanzado resultados de fuerte impacto en la atención de necesidades formativas de maestras y maestros, contribuyendo de esta manera a los esfuerzos que se realizan para mejorar la calidad educativa.

Sin embargo, se ha identificado segmentos de maestras y maestros que ejercen la docencia según su formación inicial y completan su carga horaria con otras especialidades, lo cual incide en la calidad del proceso formativo de estudiantes del SEP en respuesta a esta situación, el Ministerio de Educación a través de la Unidad Especializada de Formación Continua UNEFCO, oferta un nuevo proceso formativo de carácter transitorio y régimen especial, con el objetivo de contribuir a la consolidación y profundización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo mejorando los niveles de atención de maestras y maestros en ejercicio con pertinencia académica.

El Programa de Adecuación y Complementación para el Ejercicio Docente (PROACED) se desarrollara en la modalidad autoasistida (virtual) a través de Ciclos Formativos, con el apoyo de guías de estudio, dossiers interactivos y una plataforma virtual; tomando en cuenta la práctica educativa en aula: planificar, ejecutar y evaluar bajo los principios y características del (MESCP). De esta manera se busca contribuir en el mejoramiento de la calidad de los procesos y resultados educativos en los diferentes contextos del país.

En ese sentido, desde al inicio del proceso formativo usted tendrá la oportunidad de interactuar entre la guía de estudio y el dossier interactivo; éste último posee vídeos explicativos y materiales de apoyo.

Al finalizar el proceso formativo de este Ciclo, deberá presentar la guía de estudio con las actividades desarrolladas como evidencia de la concreción curricular lo cual le habilitará para que reciba un certificado de curricular avalado por el Ministerio de Educación.

Junto a la guía de estudio, encontrará un DVD denominado ***Dossier interactivo*** que presenta una estructura de aprendizaje práctico, didáctico, amigable y fácil de usar. Una vez insertado el DVD en su computadora, podrá escoger entre ver este vídeo tutorial de inicio o ingresar al menú interactivo de aprendizaje.

Con este conjunto de estrategias, materiales y recursos educativos deseamos que las y los participantes del PROACED enriquezcan la práctica educativa en el aula y la comunidad educativa

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**





## Estrategia metodológica

Para el desarrollo del proceso formativo se ha establecido la siguiente estrategia:

- a) **Momento Presencial (sesión inicial de orientación).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, donde las y los participantes de unidades educativas ubicadas en ciudades intermedias deberán asistir de manera obligatoria a la sesión presencial de orientación general del proceso formativo y recojo del material en las sedes respectivas. En el caso de las y los participantes de unidades educativas ubicadas en territorios indígena originario campesinos y zonas rurales de difícil acceso que no pudieran desplazarse a la sede asignada recibirán la orientación general del proceso formativo a través de un tutorial.
- b) **Momento de Formación en la Práctica (aplicación en aula/comunidad y de formación a distancia).** Este momento comprende 72 horas académicas por curso, donde las y los participantes deberán desarrollar la clase abierta y una serie de actividades propuestas en la Guía de Estudio, a partir de su experiencia, del diálogo con diferentes autores/teorías y de otras prácticas (revisar el dossier interactivo), de manera que estos contenidos puedan articularse e implementarse en su práctica educativa. Durante el desarrollo de este momento, la o el participante podrá realizar consultas al docente guía de la especialidad a través de la plataforma virtual respectiva.

La práctica educativa (clase abierta) deberá ser registrada (vídeo, audio u otro) y sistematizada, de modo que esta experiencia pueda ser compartida en el momento de la valoración comunitaria y apropiación.

- c) **Momento de Valoración Comunitaria y Apropiación (análisis de la experiencia vivida).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, está dirigido a la auto reflexión y análisis de la práctica educativa desde una visión de formación comunitaria, para incidir en el mejoramiento de la práctica docente con pertinencia y de los procesos de aprendizaje a partir de la realidad de cada contexto según la especialidad, nivel y/o año de escolaridad que regenta la o el participante.

El proceso de reflexión y análisis se realizará con base al registro (vídeo, audio y otros respaldos) y sistematización de la práctica educativa (clase abierta), donde el tutor/a valorará la apropiación y manejo de la especialidad.



## Datos generales de la guía de estudio

CICLO	CICLO I Educación Musical	CURSO 1	Lectura musical y transcripción
		CURSO 2	Instrumentos originarios y folklóricos
		CURSO 3	Expresión vocal y canto

## Objetivo holístico del ciclo

Contribuimos a la formación integral desarrollando la sensibilidad artística y creatividad musical a través de la práctica de la expresión vocal, instrumental y corporal, a través de la producción musical de diferentes géneros, formas y expresiones, cultivando la interpretación musical de la diversidad cultural con valores socio comunitarios para promover actividades culturales y artísticas en las unidades educativas y del entorno social, en función de la revalorización y fortalecimiento de nuestro patrimonio de la cultura musical y sus diversos géneros con enfoque socio comunitario y pensamiento descolonizador.

## Objetivo holístico del curso

Fortalecemos valores de complementariedad y reciprocidad a través de la recopilación de saberes y conocimientos ancestrales en la música autóctona, a partir de los conocimientos de nuestra música tradicional y cultural, para revalorizar la música autóctona de nuestras comunidades



## Tema 1 Instrumentos aerofonos de los NPIOS

Para iniciar un nuevo curso en la presente guía de estudio, primeramente revisaremos la importancia de la **“Clasificación de los instrumentos folklóricos autóctonos”** de los NPIOs para desarrollar actividades con el nivel Secundario Comunitario Productivo. Para ello comenzaremos observando un vídeo de la clasificación de los instrumentos, donde observaremos las características de la clasificación de los instrumentos musicales y su importancia para las culturas. Una vez observado el vídeo realizaremos un análisis, a partir del siguiente esquema, identificando los tipos de instrumentos que se practican en la comunidad:

Instrumento	identifica en tu comunidad
Instrumentos de viento (aerófonos)	
Instrumentos de cuerda (ortófonos)	
Instrumentos de percusión (membranófonos)	

A continuación en base al trabajo realizado nos toca estudiar y describir los instrumentos de la familia aerófonos presentes en la comunidad, pero antes observemos un vídeo **“Instrumentos de viento andinos”**, Luego de haber revisado el documento en el vídeo, en el siguiente cuadro describiremos las características particulares de la presencia y práctica de instrumentos aerófonos o de viento propios de la comunidad.

Descripción de los instrumentos de viento propios de la comunidad

Para profundizar nuestros conocimientos sobre la familia de los instrumentos aerófonos te invitamos a realizar la lectura complementaria texto **“La música como ciencia, arte y cultura que aglutina y como lenguaje que nos universaliza”** ir a subtítulo (la música como cultura pp. 6 - 8), y a partir del cual realizaremos el análisis de los instrumentos de viento que se practican en la comunidad. A continuación observaremos algunos ejemplos de las características instrumentales de nuestras culturas.

Partiendo del contexto de la comunidad educativa, realizamos una recopilación de instrumentos de viento que se utilizan en diferentes actividades acontecimientos, además de observar y describir su entonación rítmica melódica

Ejemplo.

Instrumento	Características
Sikuris	Instrumento de viento utilizado para fiestas religiosas y culturales de las comunidades andinas su interpretación se da en forma de pregunta y respuesta ya que los instrumentos vienen en primera y segunda voz

Instrumento	Características

Para realizar las actividades en la práctica educativa con los estudiantes del nivel secundario, te presentamos a continuación los momentos metodológicos Práctica, Teoría, Valoración y Producción, con los cuales desarrollaremos un conjunto de actividades para desarrollar las capacidades y habilidades en el estudio de los instrumentos autóctonos y folklóricos de las culturas como parte de la expresión musical

# 1. Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autoctonos, folkloricos y populares

Con el siguiente contenido a desarrollar junto a los estudiantes, iniciamos con las actividades que nos permitan identificar los instrumentos de viento de la comunidad educativa, partiendo de los conocimientos ancestrales.

Organizadamente en grupos comunitarios realizaremos la recopilación de saberes y conocimientos en la práctica de instrumentos musicales de viento, es importante para este trabajo registrar la información en un cuaderno de campo donde identificaremos características propias de la expresión instrumental.

Nombre del ins- trumento	Fiestas en las que se interpreta	Características del instrumento	Importancia de su interpretación




## 2. Historia de los instrumentos de viento


Para complementar y profundizar el conocimiento realizaremos entrevistas a las personas e intérpretes de los instrumentos de viento practicados en la comunidad con el objetivo de investigar la historia, construcción e interpretación de los instrumentos.

Como ejemplo a continuación observaremos el video ***Instrumentos originarios de Bolivia*** sobre las características de los instrumentos de viento que existen en diversas regiones ver vídeo, donde se muestra parte de las características que corresponden a su interpretación.


**ANTIGUOS Y MUY SONOROS**  
Características básicas de algunos de estos instrumentos, con siglos de antigüedad en las culturas andinas latinoamericanas.




**MOSERO**  
Familia: Aerófonos  
Escala: Pentatónica  
Región: Andina (Bolivia, Perú)  
Flauta andina construida en caña. Dotada de 5 orificios en su cara anterior, emite sonidos graves al tiempo que dulces. Se sopla a través de una caña adosada en paralelo que hace que el aire llegue hasta la boquilla del instrumento.




**SIKU**  
Es la flauta ancestral tocada en toda la cordillera. Se caracteriza por ser un grupo de cañas divididas en dos amarros que se complementan, alternando la escala. El sonido es muy leve y personal.




**TARKA**  
Familia: Aerófonos  
Escala: Diatónica  
Región: Bolivia  
Instrumento de madera con boquilla y canal de soplo; su longitud va desde los 30 cm hasta los 60 cm. Tiene 6 orificios en la parte frontal. Tiene un sonido rónico.



**OCARINA**  
Se remonta a la América Prehispánica, los quechuas y aimaras. Es un pequeño instrumento de viento de cerámica, sin llaves y generalmente con ocho agujeros para los dedos. El timbre varía de acuerdo al tamaño del instrumento. El tono depende de la relación entre el volumen del aire y el área del agujero destapado.



**ERKE (erque)**  
Es una trompeta de gran tamaño que procede del Gran Chaco, en Bolivia. Está formada por dos o más tramos largos de caña unidos en sus extremos y formando un solo tubo. En el extremo superior posee un pabellón de cuerno vacuno o de latón. El extremo inferior posee una embocadura por donde se sopla. Este instrumento puede alcanzar una longitud de tres a siete metros.



**PIFILCA**  
Es un aerófono de la familia de las flautas, sin aeroducto, semejante a un silbato. Este instrumento se difundió en la Patagonia. Se construye tallando una madera de unos treinta o cuarenta centímetros de largo, carece de orificio para obturar. El instrumento emite un solo

Luego de realizar las entrevistas acerca de la investigación que estamos realizando es importante registrar la información que nos permitirá conocer las características de los o los instrumentos para su posterior interpretación. En ese sentido escribimos la historia de los instrumentos recuperados:









## Historia de los instrumentos de viento

### 3. Lectura rítmica con sikuris

Continuando con el aprendizaje una vez analizados los instrumentos de viento por familias, junto a los estudiantes practicamos un instrumento de viento, por mi preferencia se les aconseja el instrumentos de viento “sukuris” con el cual se realizan lecturas rítmicas en pareja puesto que el instrumento tiene primera y segunda en melodía, y conformar un grupo de estudiantes con banda autóctona de “sikuris” donde el maestro tiene que profundizar el aprendizaje con la lectura rítmica.

En esta parte les explicamos el procedimiento para aprender interpretar la música de los sikuris.

1. Para dar inicio con el aprendizaje en primer lugar realizamos un repaso de lectura rítmica recordando las figuras musicales con se les presenta a continuación en el siguiente cuadro.

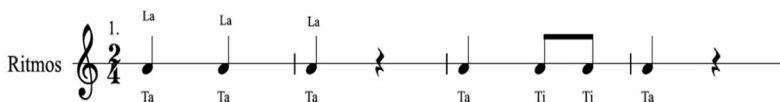
Figura	Nombre	Valor	Silencio
	Redonda	1	
	Blanca	1/2	
	Negra	1/4	
	Corchea	1/8	
	Semiorchea	1/16	

2. Continuando recordamos la lectura rítmica con un ejercicio que lo plantearemos a continuación.

Blancas, Negras,  
Corcheas y sus silencios

### Aprende Solfeo N°1

con [tocapartituras.com](http://tocapartituras.com)



- Una vez que recordamos lo aprendido nos introducimos a conocer del instrumento con se les muestra a continuación.



- El sikuri es un instrumento que se utiliza como un dialogo entre dos personas, como se dice pregunta y respuestas a continuación les invitamos a comenzar con la práctica del instrumentos con los siguientes temas que les proponemos.

Conformamos los grupos de primera melodía y segunda de los sikuris

Para comprender la primera parte te invito a observar el vídeo *“Llorando se fue”*, donde se puede observar la práctica del mismo ya que le vídeo nos muestra la lectura en la partitura

## LLORANDO SE FUE

Kjarkas

Transc: Jhossepy Wayra

Quena

**A** x2 B A G F#E E G F#E D E B A B B A A A G C C E B A G C E G

11

Qn. F#E D E D E E **B** B E E E E B E E E E D G G G G D G G G G **C** A A A G

19

Qn. C C E B A G C E G F# E D E D E E

Para continuar con la práctica revisa anexos 3 y continua con los ejercicios

Continuando con el estudio de los instrumentos de viento o aerófonos junto a los estudiantes realizaremos una lectura del texto ***“Orígenes y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia: aportes de La arqueología a los estudios de la música del qollasuyo”*** el título de la lectura a realizar es **“Origen de los instrumentos”** realizar la lectura desde (pp. 1 - 5)

Tomando en cuenta la lectura realizamos un mapa conceptual formando grupos comunitarios con los estudiantes donde identificaremos los instrumentos aerófonos y la clasificación de los mismos.

Mapa Conceptual

A partir del texto clasificación de los instrumentos realizamos una actividad comunitaria con la recopilación de datos sobre instrumentos de nuestra comunidad educativa, donde realizaremos un texto de los instrumentos de mi comunidad.

A continuación te planteamos un ejemplo con el cual te guiaras para realizar tu recopilación.

Ejemplo.

<b>Tipo de instrumento:</b> <b>Aerófono</b>	Instrumento de viento con el cual se realiza las melodías como un dialogo entre personas, el cual tiene el nombre de sikuri.
<b>Característica cultural:</b> <b>Cultura Aymara</b>	El sikuri es un isntrmuentode viento de un conjunto de cañas, que se utilizan en el altiplano Peruano-Boliviano la denominación proviene del idioma aymara siktasiña que quiere decir preguntarse o comunicarse.
<b>Estructura de la Música</b>	El genero musical del sikuri pervive con sus características tradicionales, estas son tan antiguas como actuales. El sikuri guarda un mensaje entre su forma musical, el sikuri típico esta escrito en compases binarios de 4 tiempos generalmente alterado por compases de 2 tiempos, también existen compases de 3 tiempos.

Como observaste en el ejemplo plasmado anterior mente ahora realiza una recopilación de un instrumento autóctono de tu comunidad.

<b>Tipo de instrumento:</b> .....	
<b>Característica cultural:</b> .....	
<b>Estructura de la Música</b>	

**Reflexión crítica en la práctica educativa**

A continuación junto a los estudiantes observamos un vídeo *“Conjunto de sikuris son’ko wayra”*

Una vez observado el vídeo realizamos una reflexión de la cultura de la comunidad educativa

¿Qué importancia tiene la música de tu comunidad?

¿Cómo rescatarías la musical cultural de la comunidad y como darías tu reflexión sobre la importancia de respetar nuestra cultura?

## **Compartiendo nuestras experiencias con la comunidad**

Seguidamente nos organizamos en grupos comunitarios y organizamos la presentación de lo aprendido en sikuris.

Realizamos una presentación de la música de los sikuris, más una danza de la misma.

Tomando en cuenta tu experiencia pedagógica debes realizar la producción de la música de sikuris articulado a las actividades del proyecto socio productivo también pueden tomar en cuenta elementos rítmicos propios de la cultura:

Realizar una planificación curricular

- Líneas de rítmica
- Registro de las actividades realizadas en un cuaderno de campo
- Socialización de los productos o resultados obtenidos a la comunidad
- Producción de vídeos sobre la interpretación de la música de sikuris





## Tema 2 Instrumentos de cuerda en nuestras culturas

Continuando con el proceso formativo, para desarrollar el presente contenido partimos de un vídeo ***Clasificación de instrumentos culturales de las comunidades***, a continuación realizamos preguntas sobre instrumentos de cuerda en la comunidad educativa

¿Qué tipo de instrumento de cuerda conocemos?

¿La guitarra es un instrumento que interpreta en tu comunidad?

¿Qué música empírica  
conoces que se  
interprete con un  
instrumento de  
cuerda?

Con la lectura siguiente realizamos un análisis sobre las culturas de nuestra Bolivia y cuanto de importancia tienen nuestra música e instrumentos autóctonos, tomamos en cuenta el siguiente esquema donde realizamos un marco de preguntas sobre nuestra cultura en cuanto a instrumentos

¿Qué instrumentos se interpretan en tu comunidad?

Como enseñarías un instrumento en tu comunidad educativa? Y que método utilizarías

Para realizar las actividades junto a los estudiantes en la práctica educativa, te presentamos a continuación los momentos metodológicos Práctica, Teoría, Valoración y Producción. Tomando en cuenta la metodología de enseñanza para un estudiante referente a instrumentos, realizamos un esquema de los instrumentos de cuerda donde rescatamos parte de la historia como un elemento para dar inicio a nuestras actividades.

### 1. Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos folclóricos

Para dar inicio observamos un video de reflexión *“El mejor guitarrista del mundo”* donde te permitirá encaminar el aprendizaje de la música.

A continuación observamos el video *“clasificación de los instrumentos”*, del cual partimos con la información recibida del video para realizar la siguiente consigna de trabajo que te proponemos a continuación.

A continuación te presentamos un ejemplo del esquema, para identificar los instrumentos de cuerda según su clasificación que existe en la comunidad concluir con el organigrama

#### Organigrama

## 2. Método de Guitarra

Continuando con la autoformación realizamos la observación de el video ***“Balada para Adelina por Julio Silpitucña”***, donde identificaremos como se interpreta un instrumento de cuerda y cuáles son las posiciones y arpeggios que nos permitan tener un dominio del instrumento, del cual plantearemos un pequeño marco de preguntas.

¿ Que capacidades desarrollamos al interpretar un instrumento musical??

¿Qué elementos técnicos identificas en la interpretación de los instrumentos de la guitarra?

A continuación te presentamos un texto didáctico para la interpretación de la guitarra con la cual podrás realizar actividades de interpretación musical con los estudiantes, además de realizar diferentes ejercicios con la aplicación de acordes y tablatura (método de guitarra “*Texto guía de guitarra*”)

Con el apoyo del texto de guitarra realizamos actividades de preparación e interpretación de canciones típicas de la comunidad y/o región y junto a los estudiantes.

Nos Organizamos en grupos musicales para socializar con la comunidad educativa:

Tomando en cuenta el siguiente cuadro, seleccionamos las melodías populares de la comunidad y describimos los acordes mayores y/o menores que intervienen en la canción:

- Con el siguiente ejemplo, todos los grupos conformados realizan la actividad a continuación

Titulo	A continuación explica el método que utilizaste para aprender el instrumento y plasma en el siguiente cuadro los acordes musicales que intervienen en la interpretación
Texto de la Canción	

A continuación te invito a observar el siguiente video de Tomy Meléndez donde tienes que analizas y valorar la importancia del esfuerzo.

¿Qué importancia tiene la música para el aprendizaje en la comunidad educativa?

¿Qué tipo de música te gustaría rescatar de tu comunidad?

¿Cuál es la importancia de esforzarse por algo que te gusta?

A continuación realiza un análisis de por qué las culturas en Bolivia van perdiendo su esencia y cuál es la causa de perder la música y danzas tradicionales en las comunidades.

A continuación realiza el análisis de tu comunidad

## **Compartiendo nuestras experiencias con la comunidad**

A continuación realiza a demostración del producto aprendido en tu comunidad.

- Presentaciones de interpretación de instrumentos
- Danzas donde intervengan instrumentos autóctonos
- Canciones recuperadas de la comunidad e interpretadas con instrumentos
- Creación de canciones del contexto en base al Proyecto Socio Productivo de tu comunidad educativa

## **Actividades preparatorias para la clase abierta**

A partir de las actividades desarrolladas te proponemos realizar las siguientes actividades como parte de la producción.

- Realiza una planificación curricular
- Registro de las actividades en diario de campo o cuaderno anecdótico como parte de la sistematización de las experiencias educativas.
- Realizamos composiciones del contexto de nuestra comunidad y recupera canciones de la comunidad.
- Realizamos una exposición y demostración de lo aprendido en este modulo





## Tema 3 Instrumentos de Percusión (Membranófonos) Ritmos Tradicionales

Continuando observemos un vídeo ***Origen de la danza saya***, el mismo nos ayudara a conocer donde interpretan instrumentos de percusión que orientan el ritmo en la danzas del folklore boliviano, en el siguiente cuadro debes plantear las características observadas en el vídeo y rescatamos los ritmos que nos plantea el mismo.

Con el apoyo de la lectura del texto titulado ***“Expresión corporal: música y movimiento”*** ver las paginas (pp 1-7 ) título de la lectura ***“la experiencia musical a través del cuerpo”***

A continuación realiza un mapa conceptual de los elementos importantes de la lectura “La Experiencia Musical a través del Cuerpo”

### Mapa Conceptual

Con el siguiente vídeo titulado “**Orquesta autóctona**”, realizamos un análisis sobre los instrumentos autóctonos de la comunidad y a forma de interpretación, también identifica en que fechas y que tipo de ritmo se utiliza en las festividades y eventos culturales.

A continuación identifica el instrumento de percusión más utilizado en la comunidad y realiza el análisis desde el conocimiento empírico del contexto de la comunidad.

Para realizar las actividades junto a los estudiantes en la práctica educativa, te presentamos a continuación los momentos metodológicos Práctica, Teoría, Valoración y Producción. Tomando en cuenta ***“la aplicación de la rítmica con instrumentos de percusión”*** comenzaremos con actividades que nos permitan realizar la rítmica con instrumentos de percusión y que estructura tiene la aplicación de los mismos con las figuras musicales.

## 1. El ritmo en las culturas

En el siguiente vídeo de la práctica de los instrumentos de percusión en la **“Danza Afroboliviana”** identificamos el sentido de la danza, que tipo de estructura utilizan, cual el motivo de su vestimenta, los cantos al son del ritmo que se practica en la comunidad.

- Una vez obtenido la recopilación de conocimientos realizamos un cuadro sinóptico de los instrumentos y su forma de interpretación en la comunidad

Nombre del instrumento	
Características	
Forma de interpretación	

Partiendo de nuestro contexto realizamos un canon rítmico de acuerdo a una melodía recuperada de la comunidad, donde los estudiantes interpretan la rítmica con instrumentos de percusión, (el maestro debe guardar este producto en un video).

Realiza el canon rítmico con los elementos que estén a tu alcance

## 2. Ostinatos Rítmicos

Continuando con la actividad los estudiantes rescatamos coplas de la danza saya afro y aplicamos con la ejecución de instrumentos de percusión como bombos con la interpretación cantada y seguida por el ritmo de los bombos.

Continuando con la actividad los estudiantes rescatamos coplas de la danza saya afro y aplicamos con la ejecución de instrumentos de percusión como bombos con la interpretación cantada y seguida por el ritmo de los bombos.

A continuación creamos rimas del contexto donde les aplicaremos el ritmo de la percusión y la melodía con nuestra voz como se muestra a continuación en el siguiente ejemplo.

Observar el vídeo ***“Rayito de Sol”***

Ejemplo.

**TITULO: COMO RAYITTO DE SOL**

**RITMO: SAYA AFRO**

Como rayito de sol entraste a mi corazón

Como rayito de sol entraste a mi corazón

Para llenarlos de amor ayayay pero también de dolor, qué triste ahora mí suspiro

Para llenarlos de amor ayayay pero también de dolor, qué triste ahora mí suspiro

Nunca pense en olvidarte

Mucho menos en dejarte

Pero el destino es tran cruel hay mi amor

Que triste ahora mi suspiro

Como rayito de sol entraste a mi corazón

Como rayito de sol entraste a mi corazón

Para llenarlos de amor ayayay pero también de dolor qué triste ahora mí suspiro

Para llenarlos de amor ayayay pero también de dolor qué triste ahora mí suspiro

Nunca pense en olvidarte

Mucho menos en dejarte

Pero el destino es tran cruel hay mi amor

Que triste ahora mi suspiro

Con el juego de tu amor

Llenaste mi corazon

Para borrar las cenizas de amor que el viento se las llevo que triste ahora mi suspiro

Para borrar las cenizas de amor que el viento se las llevo que triste ahora mi suspiro

Solo tu amor me llenava

En el rio enamorada

Me decias que me amas mi amor

Que triste fue tu mentira

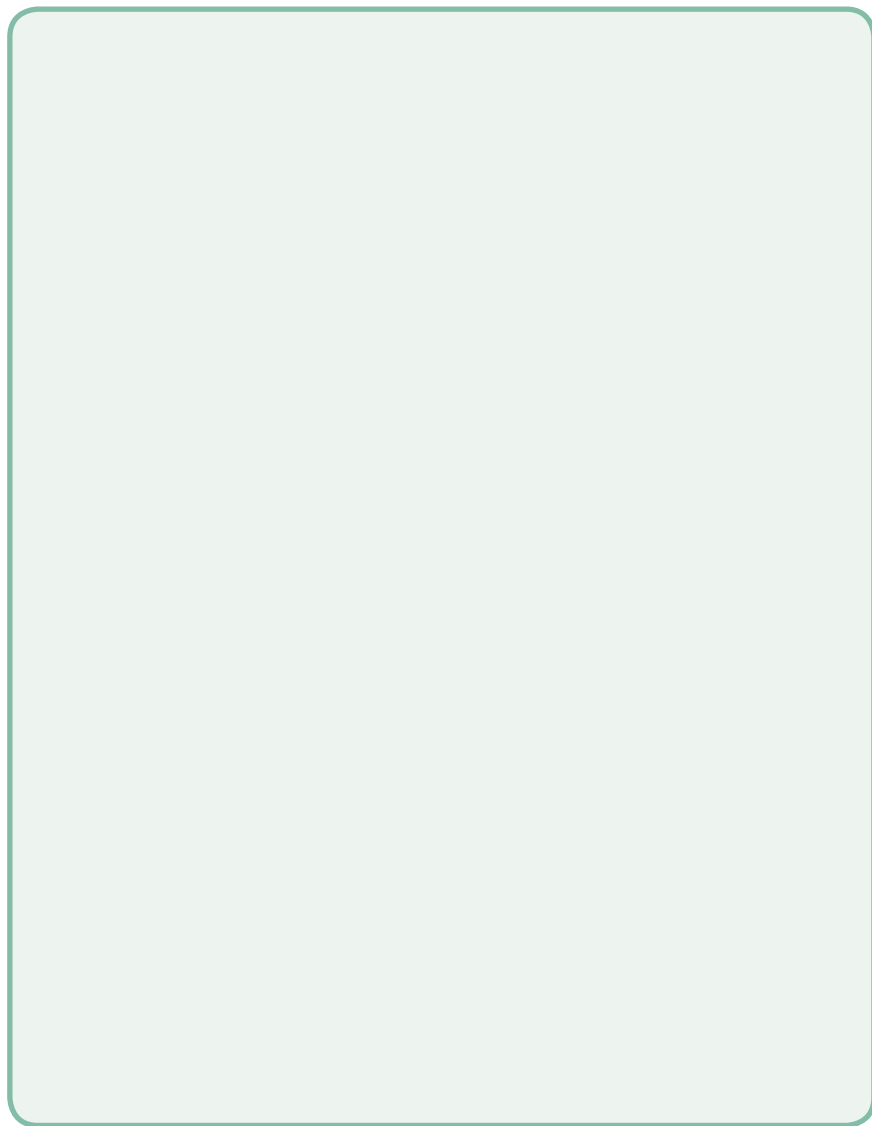
Como rayito de sol entraste a mi corazón

Como rayito de sol entraste a mi corazón

Para llenarlos de amor ayayay pero también de dolor qué triste ahora mí suspiro

Para llenarlos de amor ayayay pero también de dolor qué triste ahora mí suspiro

A continuación partiendo del contexto educativo realiza coplas cantadas a capella donde marcaras el tiempo del ritmo con instrumentos de percusión como se muestra en el ejemplo.



Prosiguiendo con la lectura rítmica a continuación observamos el video ***interpretación de instrumentos de percusión*** y marcamos con un círculo en siguiente gráfico.



**SONAJAS**



**CASCABELES**



**SONAJAS**



**CRÓTALES**



**TEMPLE**



**PLATO**



**PLATILLOS**



**CLAVES**



**CASTAÑUELAS**



**MARACAS**



**TRIÁNGULO**



**FLAUTA**



**GONG**



**RASCADOR**



**PANDERETA**



**PANDERO**



**BONGOES**



**TIMBALES**



**ZAMBOMBA**



**BOMBO**



**TAMBOR**



**CAJA**



**CAJA CHINA**



**CARILLÓN  
(ALTO-SOPRANO)**



**METALÓFONOS  
(BAJO-ALTO-SOPRANO)**



**XILÓFONOS  
(BAJO-ALTO-SOPRANO)**



**CON LÁPIZ**



**PALMADAS**



**PITOS**



**ANDANDO**



**GOLPES DE PIES**



**GOLPES RODILLAS**



Una vez que observo el video con los estudiantes de la unidad educativa y realizamos un ostinato de percusión utilizando figuras negras, corcheas y blancas para interpretar el ritmo Afro Boliviano.



Bombo	
Caja	
Rasquete	
Voz	

Realizamos una recopilación de conocimientos ancestrales con los estudiantes sobre los ritmos con instrumentos de percusión autóctonas de nuestra comunidad e identificamos la mas reelevante.

### **Compartiendo Nuestras Experiencias con la Comunidad**

A continuación observamos un video de la interpretación de los instrumentos autóctonos folclóricos y realizamos un análisis partiendo de nuestro contexto en la comunidad, sobre la importancia de nuestros instrumentos y la música que se interpreta con ellos, interpreta canciones rescatadas de la comunidad, guarda los productos en audios y videos

A partir de las actividades desarrolladas te proponemos realizar las siguientes actividades como parte de la producción.

- Realizar una planificación curricular
- Registro de las actividades en diario de campo o cuaderno anecdótico como parte de la sistematización de las experiencias educativas.
- Construimos instrumentos rítmicos y de percusión con material de contexto para su interpretación.
- Realizamos una exposición y demostración números rítmicos con o sin acompañamiento de instrumentos musicales dirigidos hacia la comunidad



## Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta

Para promover este espacio de autoreflexión y análisis de la práctica educativa en el marco del programa, es necesario seguir los siguientes pasos:

- Paso 1.** Realizar el Plan de Desarrollo Curricular (PDC) según lineamientos de la Resolución Ministerial N° 2577/2017 del 14 de septiembre de 2017.
- Paso 2.** Entregar el PDC a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica para su correspondiente valoración.
- Paso 3.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica valorar el contenidos del PDC tomando en cuenta los criterios e indicadores de la **Ficha de Valoración del PDC**.
- Paso 3.** Corregir las observaciones realizadas al PDC por a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica.
- Paso 4.** Desarrollar la **Clase Abierta** en el marco del MESCP, de acuerdo al PDC presentado en la fecha acordada con las autoridad de la Unidad Educativa.
- Paso 5.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica debe presentarse y observar el desarrollo de la **Clase Abierta** en las fechas antes programadas y valorar el proceso formativo según la ficha de valoración de la Clase Abierta.

- Paso 6.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica deberán realizar las devoluciones (observaciones, recomendaciones y sugerencias en ***Sesión Reflexión*** de forma reservada).
- Paso 7.** La o el maestro debe registrar la experiencia del desarrollo de la clase abierta, al respecto la misma será nuevamente revisada por el tutor de especialidad en el ***Momento de Valoración Comunitaria y Socialización***.

Plan de Desarrollo Curricular

Datos referenciales:

Nivel de Escolaridad :  
Área de saberes y conocimientos:  
Año de escolaridad:  
Gestión:  
Fecha:

Actividades del PSP

Objetivo holístico

Contenidos

## Orientaciones Metodológicas

## Bibliografía

Ficha - Valoración del PDC

Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, revise el PDC; las observaciones deben ser subsanadas por la o el maestro lo más posible.

Este proceso permitirá recopilar información de varios elementos relacionados con el proceso de elaboración del PDC y el proceso de apropiación el contenido del área de saberes y conocimientos por parte de la o el maestro, al respecto son insumos que promoverán el mejoramiento del desempeño profesional de la o el maestro en favor de la comunidad estudiantil.

Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)

Aspectos a Valorar	Escala				
Planificación del proceso formativo	1	2	3	4	5
El PDC responde de manera articulada al PSP y al Plan Anual Bimestralizado? .					
El objetivo holístico visibiliza el desarrollo de las cuatro dimensiones de manera clara y coherente?.					
El PDC contiene los elementos curriculares del MESCP.					
El contenido planificado responde a la fecha establecida según cronograma.					
El contenido responde a los planes y programas según el nivel y año de escolaridad.					
Plantea estrategias innovadoras para ser desarrolladas.					
Las orientaciones metodológicas responden al objetivo holístico					
Paralelo al PDC presenta el contenido en (texto didactizado, Libros u otros medios).					
Otro que se crea pertinente (.....)					
Otro que se crea pertinente (.....)					

Observaciones

Lugar y Fecha.....

.....

Firma y sello Director/a UE o  
Representante de la Comisión Técnica Pedagógica

.....

Firma y sello de la o el maestro

### Ficha - Valoración de la Clase Abierta

Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, observe la clase abierta y valore su desarrollo considerando los aspectos a ser valorados:

Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)

Aspectos a Valorar	Escala				
	1	2	3	4	5
<b>Organización</b>					
El ambiente responde con las condiciones mínimas para el desarrollo de la clase abierta (organización del mobiliario, materiales, limpieza).					
<b>Materiales Educativos</b>					
Los materiales educativos responden al desarrollo del contenido según la especialidad cursada en el planteado y son utilizados de manera articulada y coherentemente en los momentos metodológicos.					
Los materiales educativos promueven la apropiación de los contenidos y producción de conocimientos de los estudiantes.					
Cuantos materiales utilizo (.....); sin depender de la cantidad de materiales utilizados, se logra o no promover un ambiente motivador y de construcción de conocimiento.					
<b>Metodología</b>					
El proceso formativo inicia bajo el alcance del momento metodológico de la Práctica .					
Se puede identificar en el proceso de la clase abierta el desarrollo de la metodología del MESCP.					
Genera actividades colectivas y/o individuales que generen intercambio de saberes y conocimientos y promuevan un ambiente de construcción de conocimientos.					
Genera espacios de reflexión y análisis en los estudiantes.					
Utiliza estrategias y técnicas que coadyuven al desarrollo del proceso formativo.					
<b>Pertinencia y aplicabilidad de los contenidos</b>					
El desarrollo del contenido muestra aplicabilidad en la realidad del contexto.					
El contenido desarrollado responde a los planes y programas del área, nivel y año de escolaridad.					
Demuestra dominio del contenido.					
Demuestra fluidez y manejo del enfoque y terminología del área.					
Emite orientaciones y consignas clara y comprensibles					
<b>Desempeño del maestro/a</b>					

Es puntual y asiste regularmente a clases.					
Origina espacios de trabajo orientados a desarrollar una educación intracultural, intercultural y plurilingüe.					
Facilita la apropiación del contenido.					
Brinda oportunidad de participación a todas y todos los estudiantes en emitir sus propias opiniones.					
Desempeño de los estudiantes					
Las y los estudiantes participan de forma activa e intercambian ideas y toman consensos para el desarrollo del proceso formativo.					
Respeto la opinión de sus compañeros y escucha atentamente la intervención de sus compañeros sin demostrar molestia y enojo.					
Demuestran un cambio de actitud según el desarrollo del contenido.					
Observaciones					
Lugar y Fecha.....					
..... Firma y sello Director/a UE o Representante de la Comisión Técnica Pedagógica			..... Firma y sello de la o el maestra		



### Ficha - Sesión de Reflexión

Después del desarrollo de la Clase abierta es necesario que la o el maestro y la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica se reúnan en sesión reservada e intercambien y compartan sus percepciones y valoren la ejecución del proceso educativo.

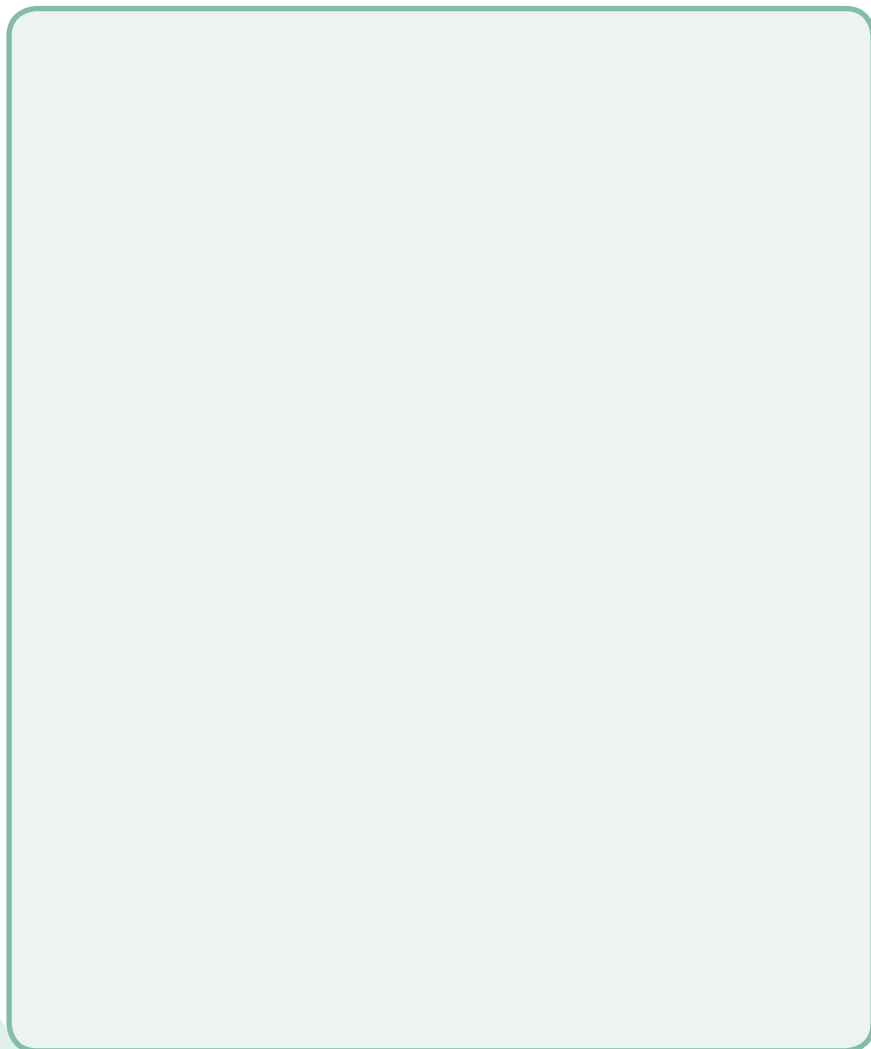
Para sistematizar la información del proceso de reflexión e importante realizar una grabación de esta sesión si es necesario.

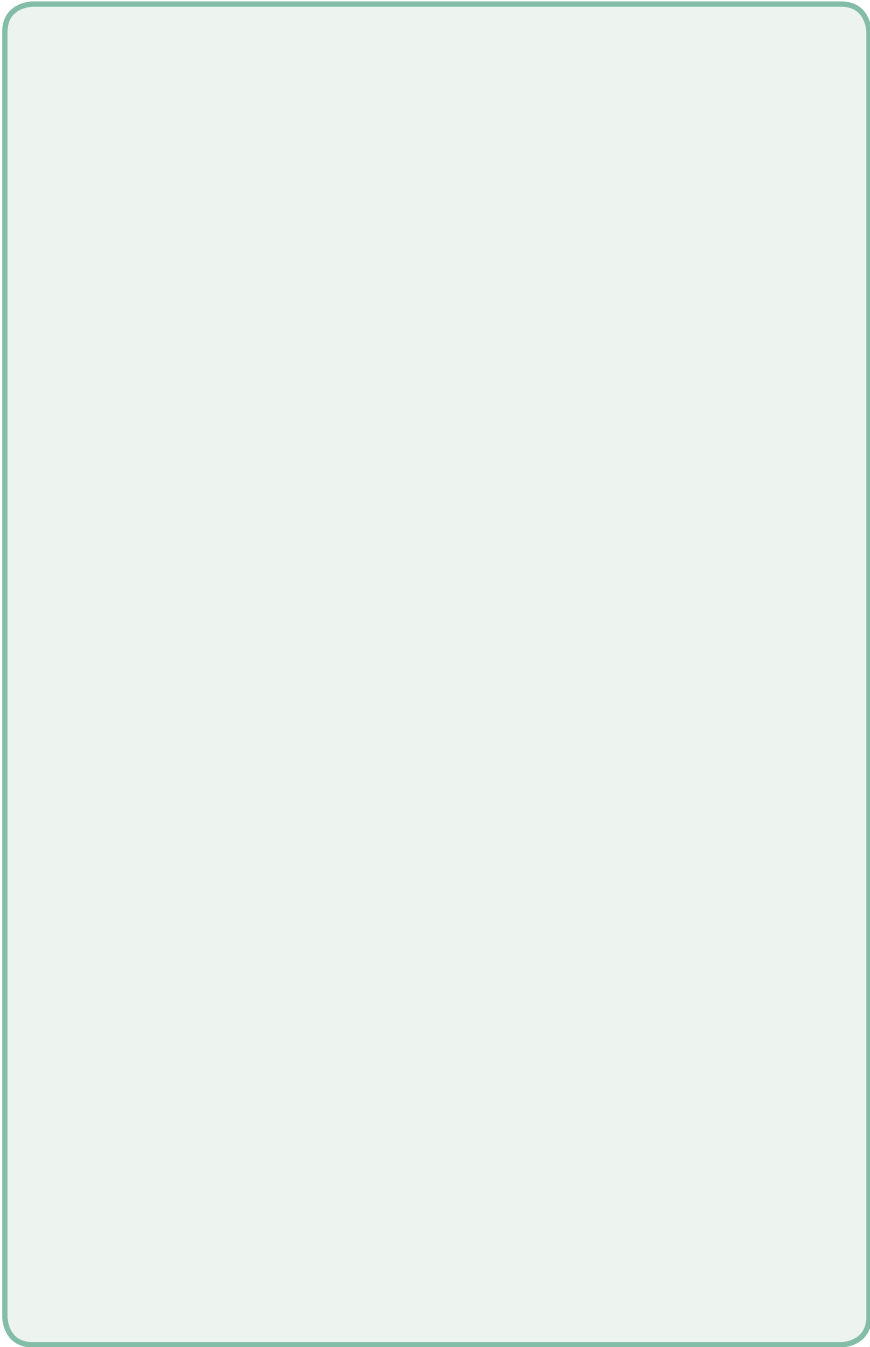
En el siguiente cuadro se debe registrar todas las intervenciones de forma escrita.

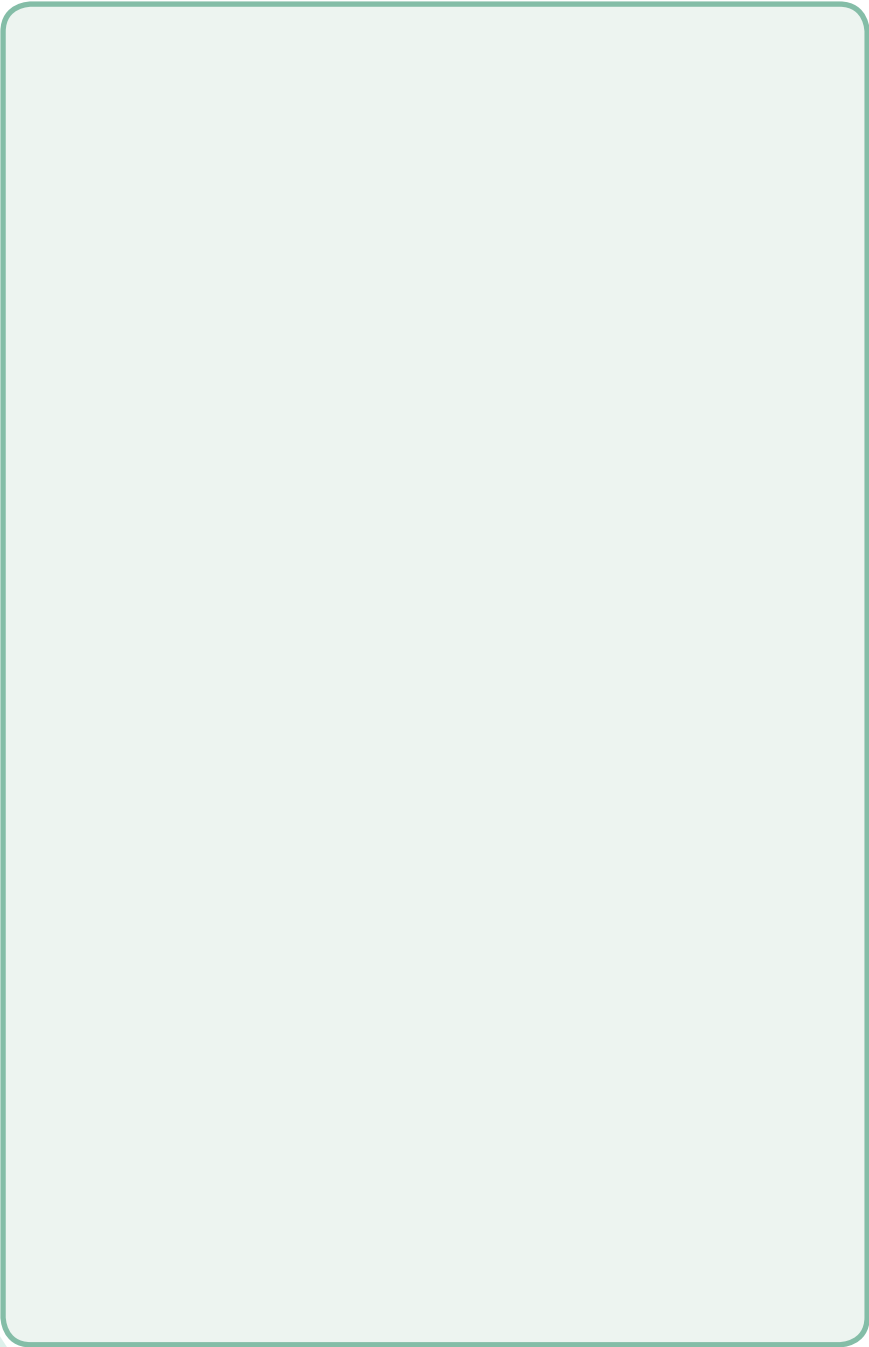
## REGISTRO DE MI EXPERIENCIA

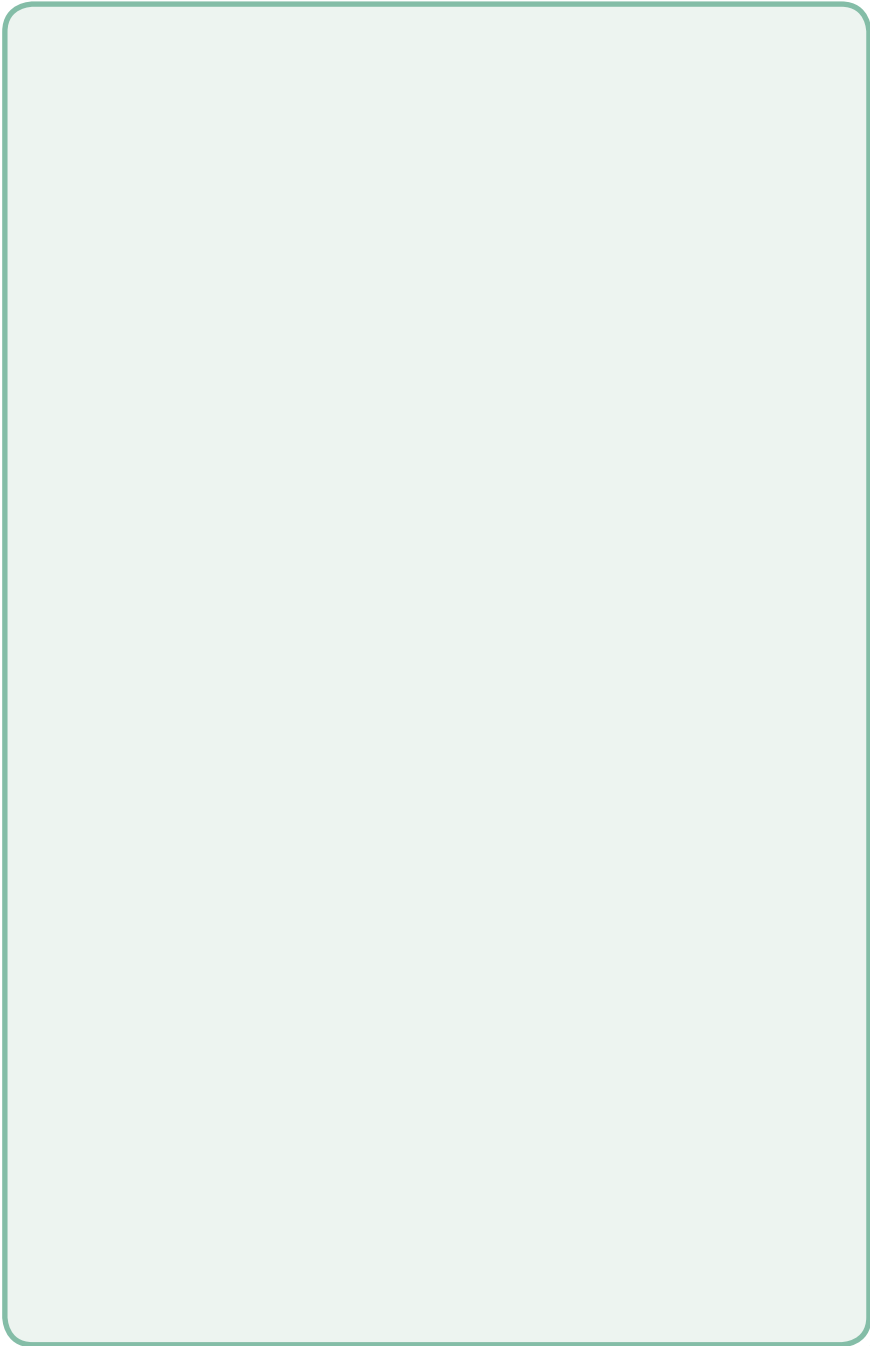
El siguiente espacio esta destinado para que la o el maestro reconstruya su experiencia del proceso educativo vivido en el marco del MESCP desde el área, nivel y año de escolaridad.

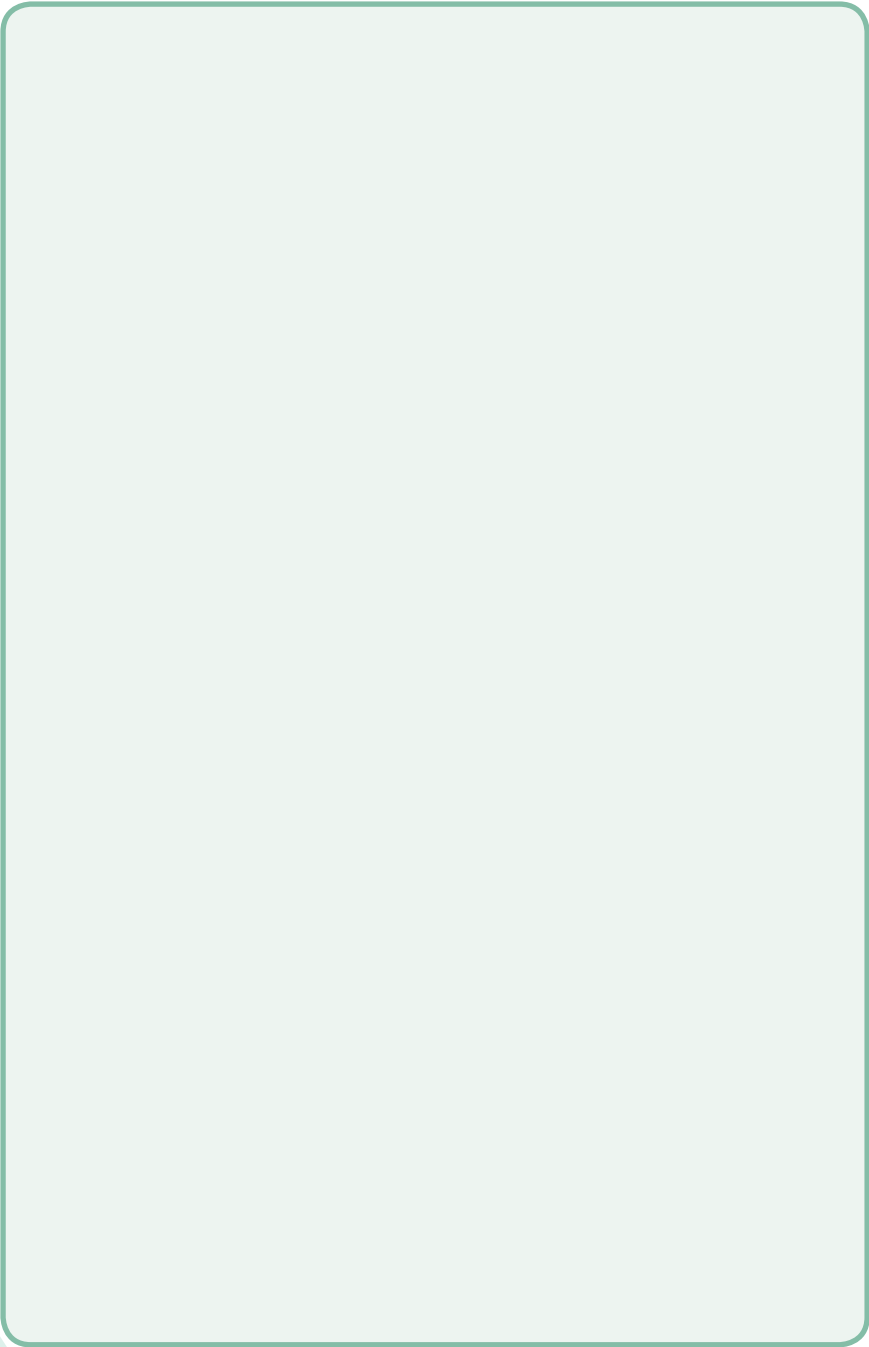
En la reconstrucción del proceso de concreción del Plan de Desarrollo Curricular , debe evitar narrar de forma sintética las actividades realizadas, por lo contrario se debe mostrar el proceso “**vivo**” que se ha desarrollado con las y los estudiantes.

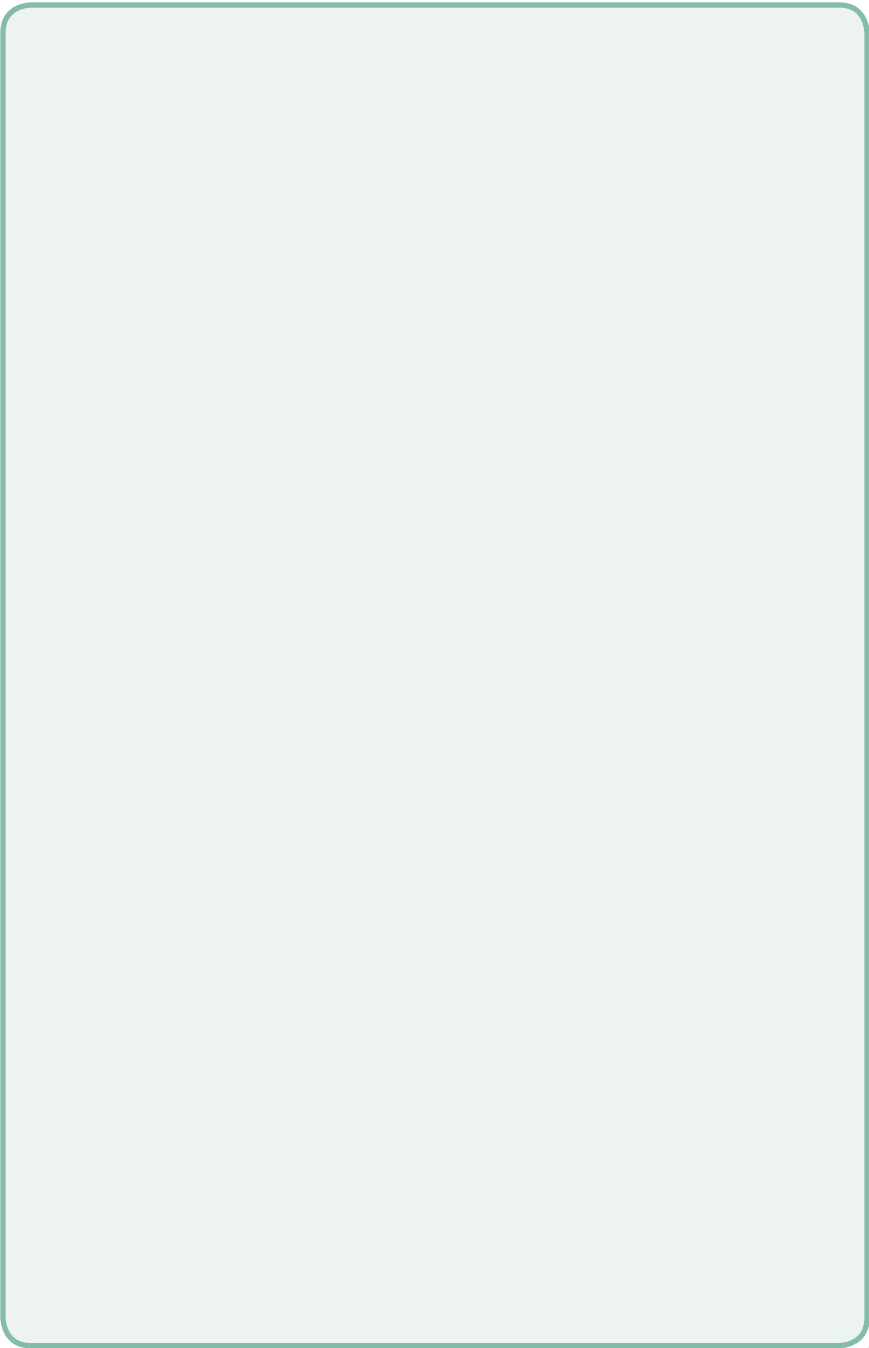


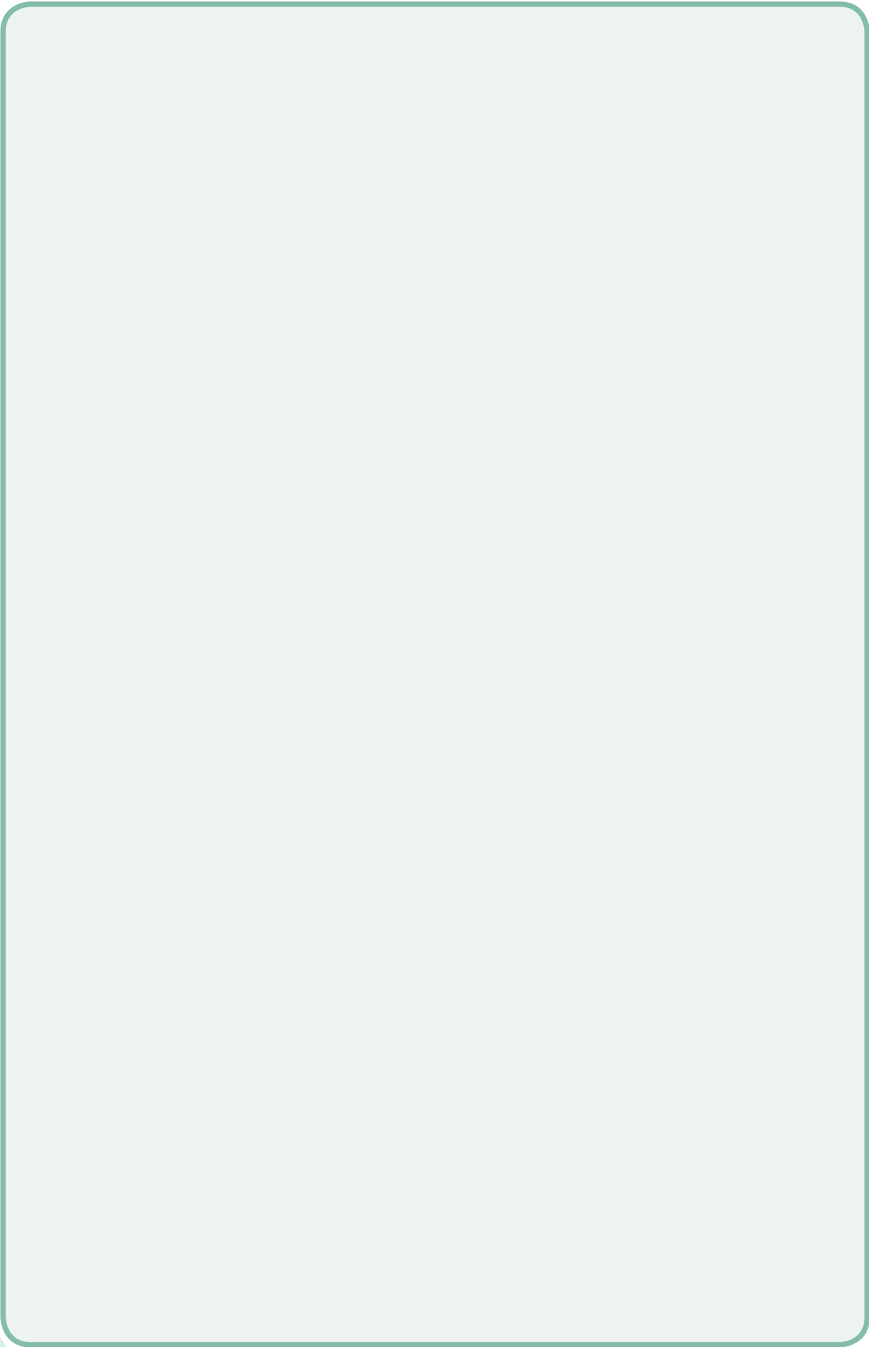




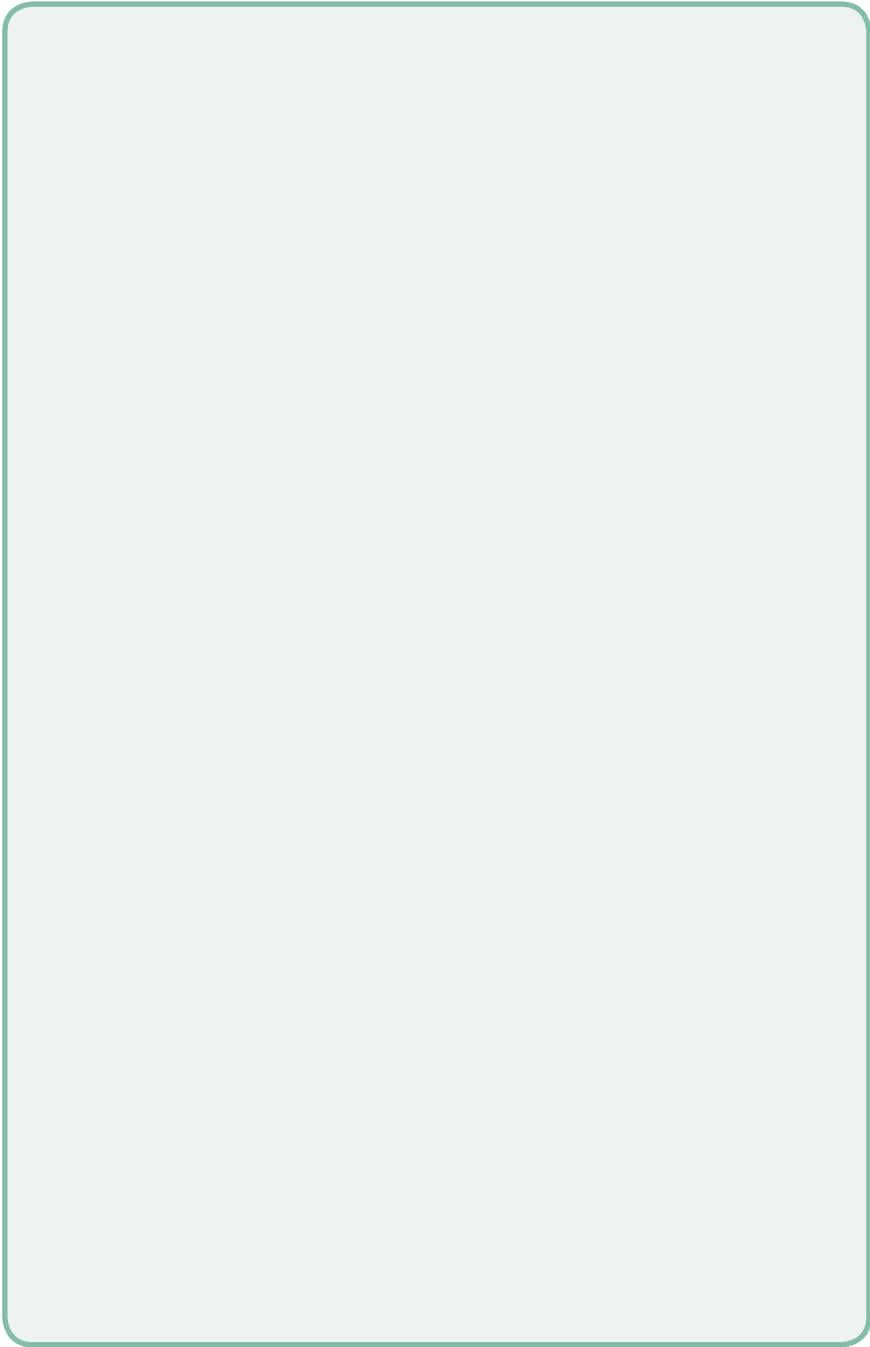


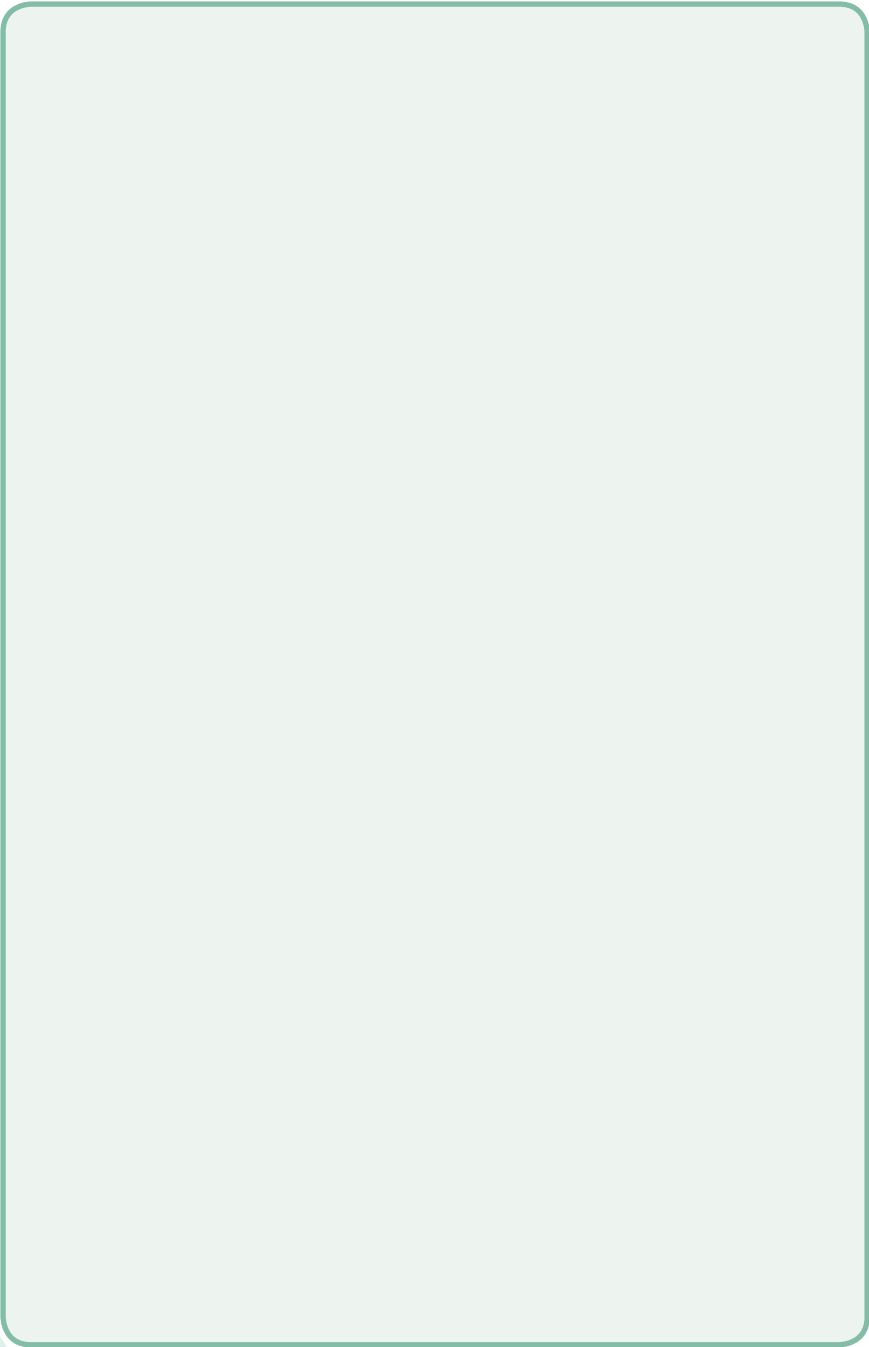


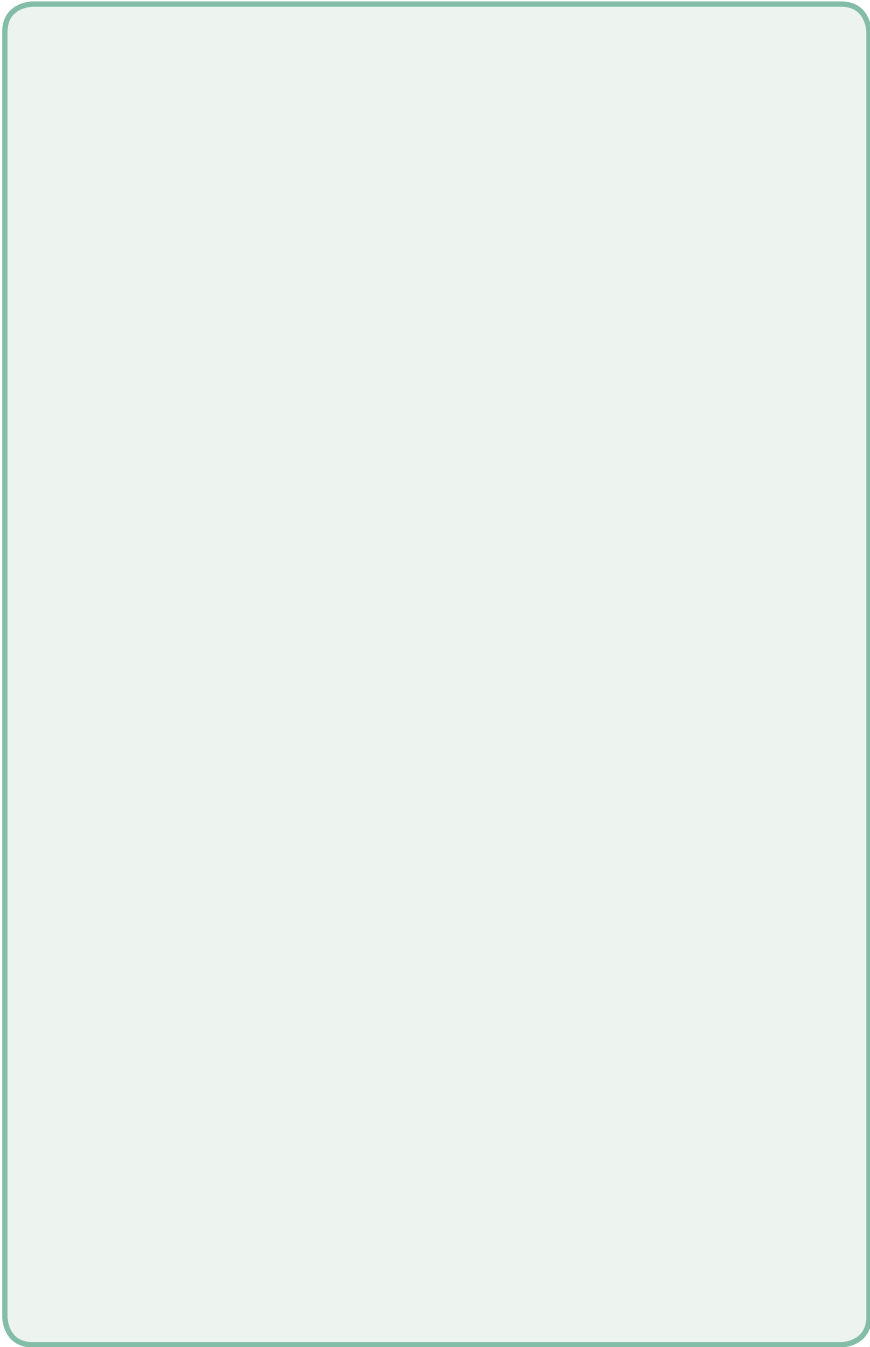


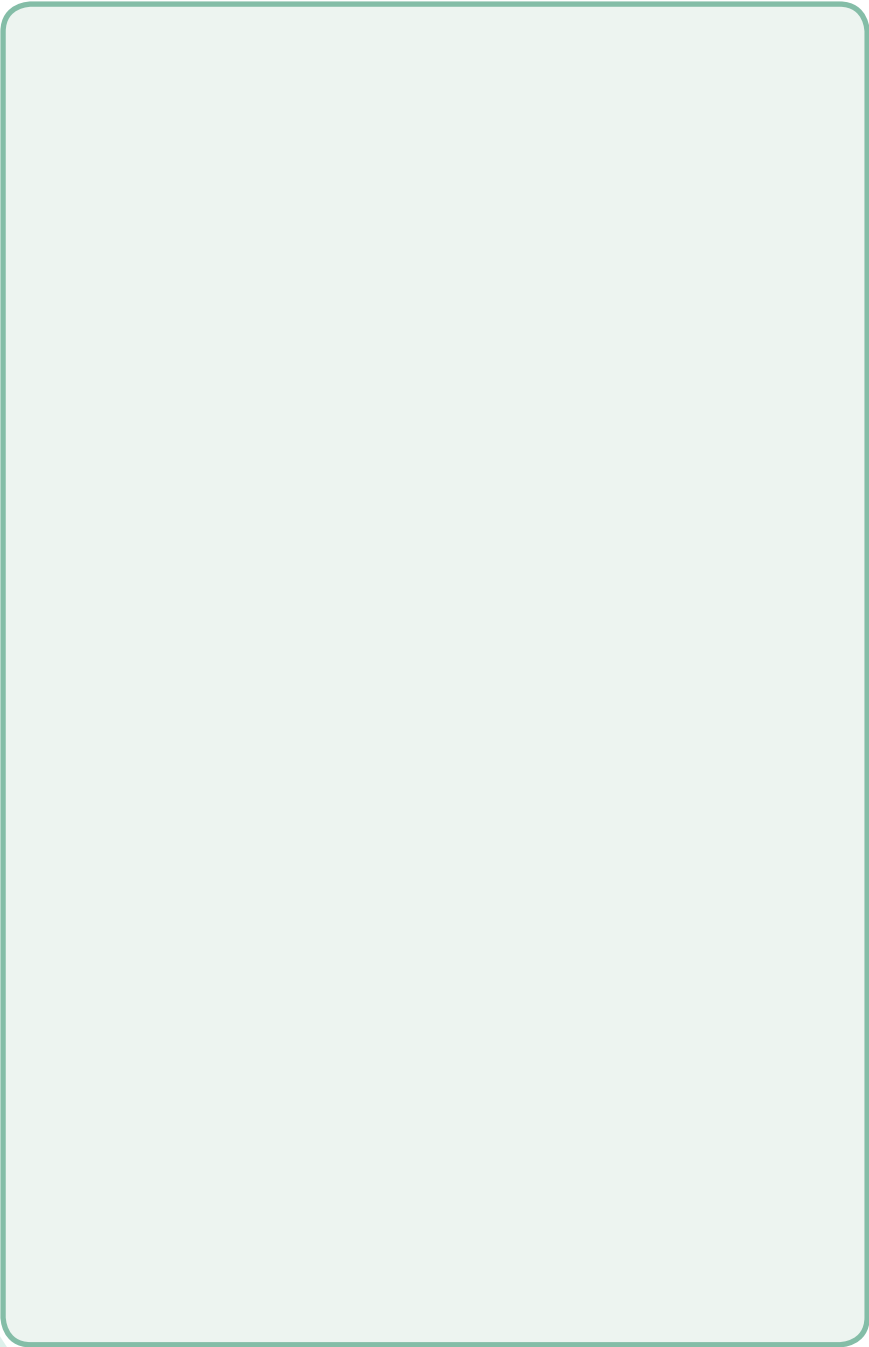


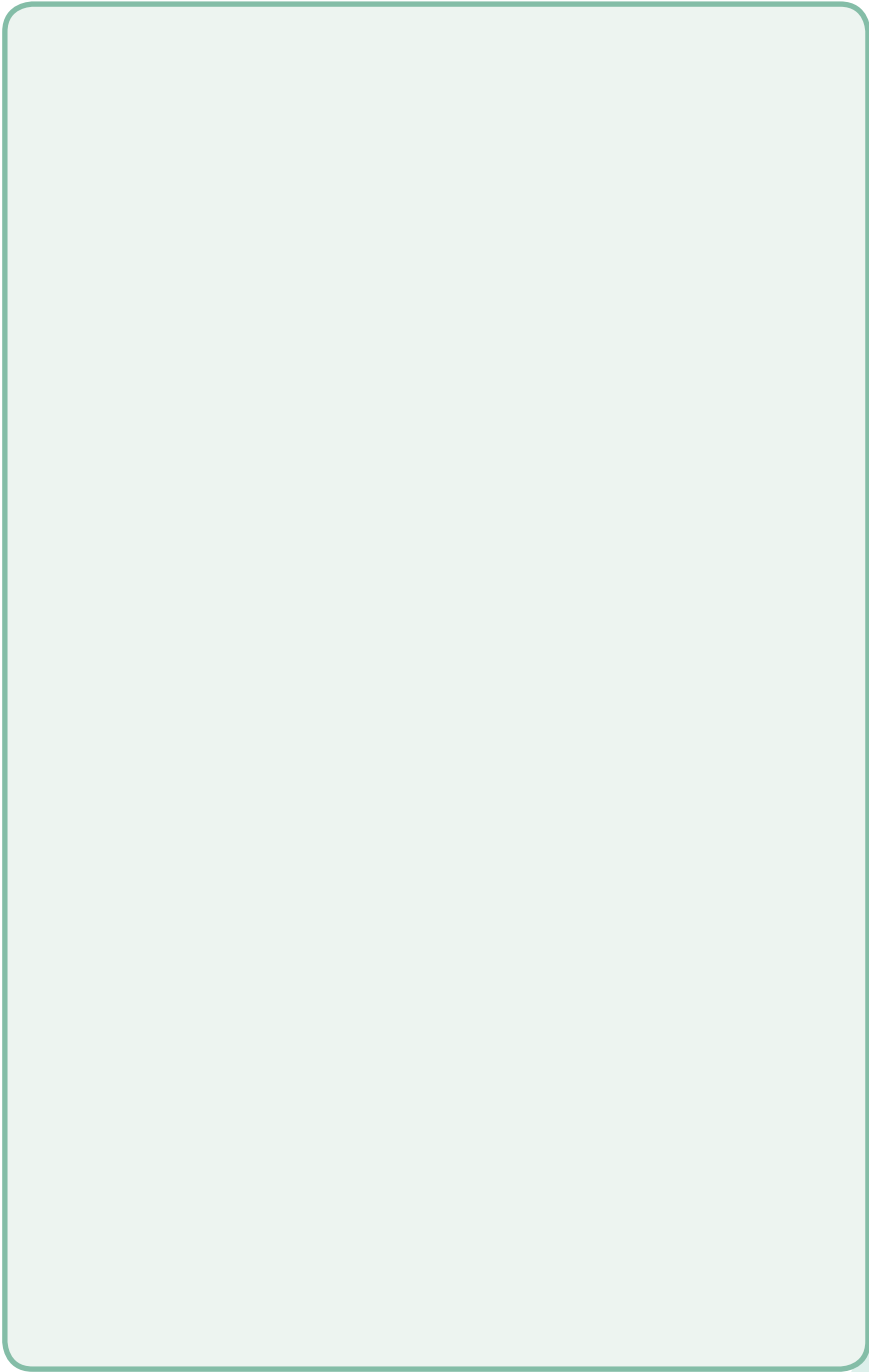


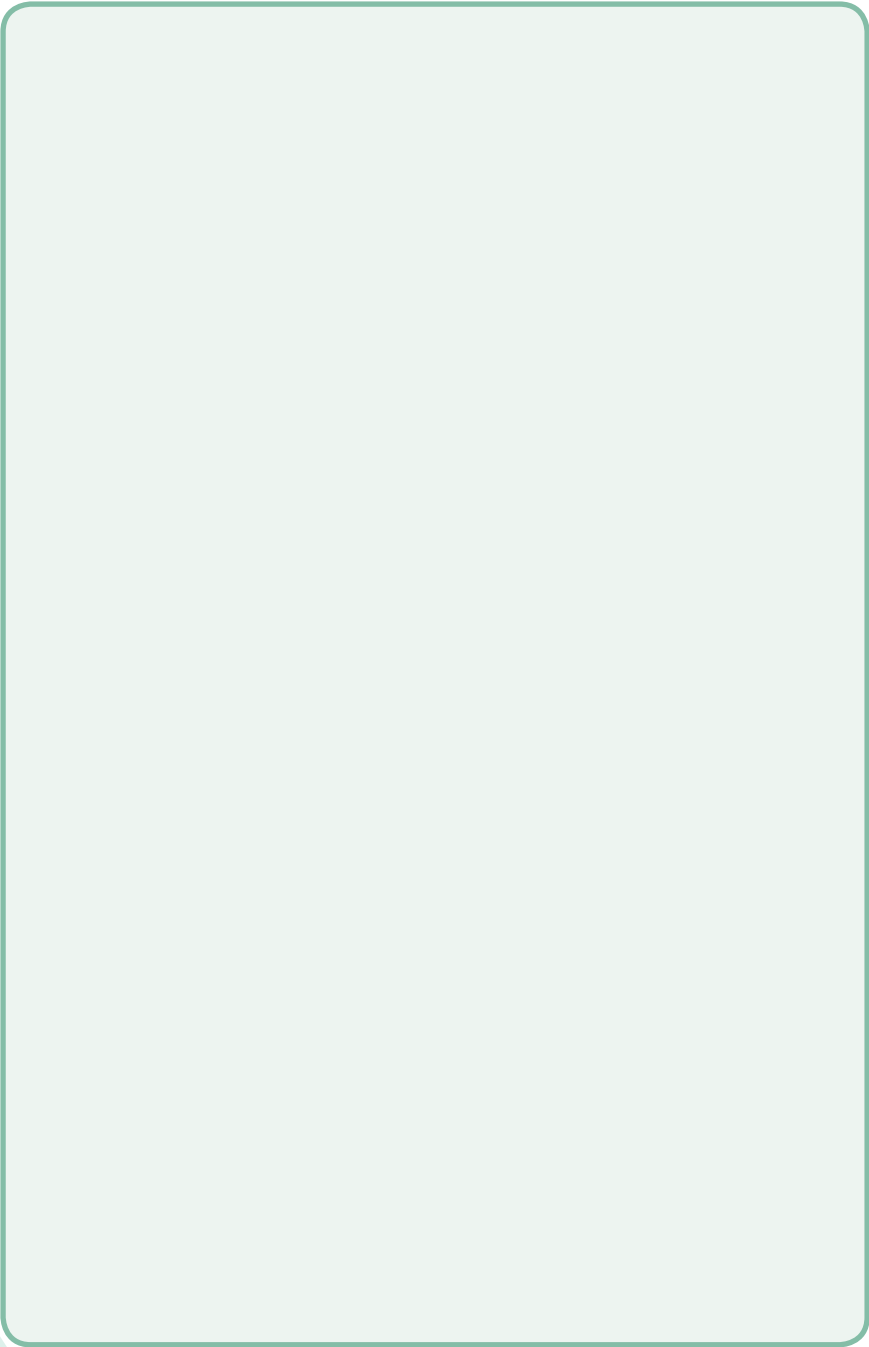


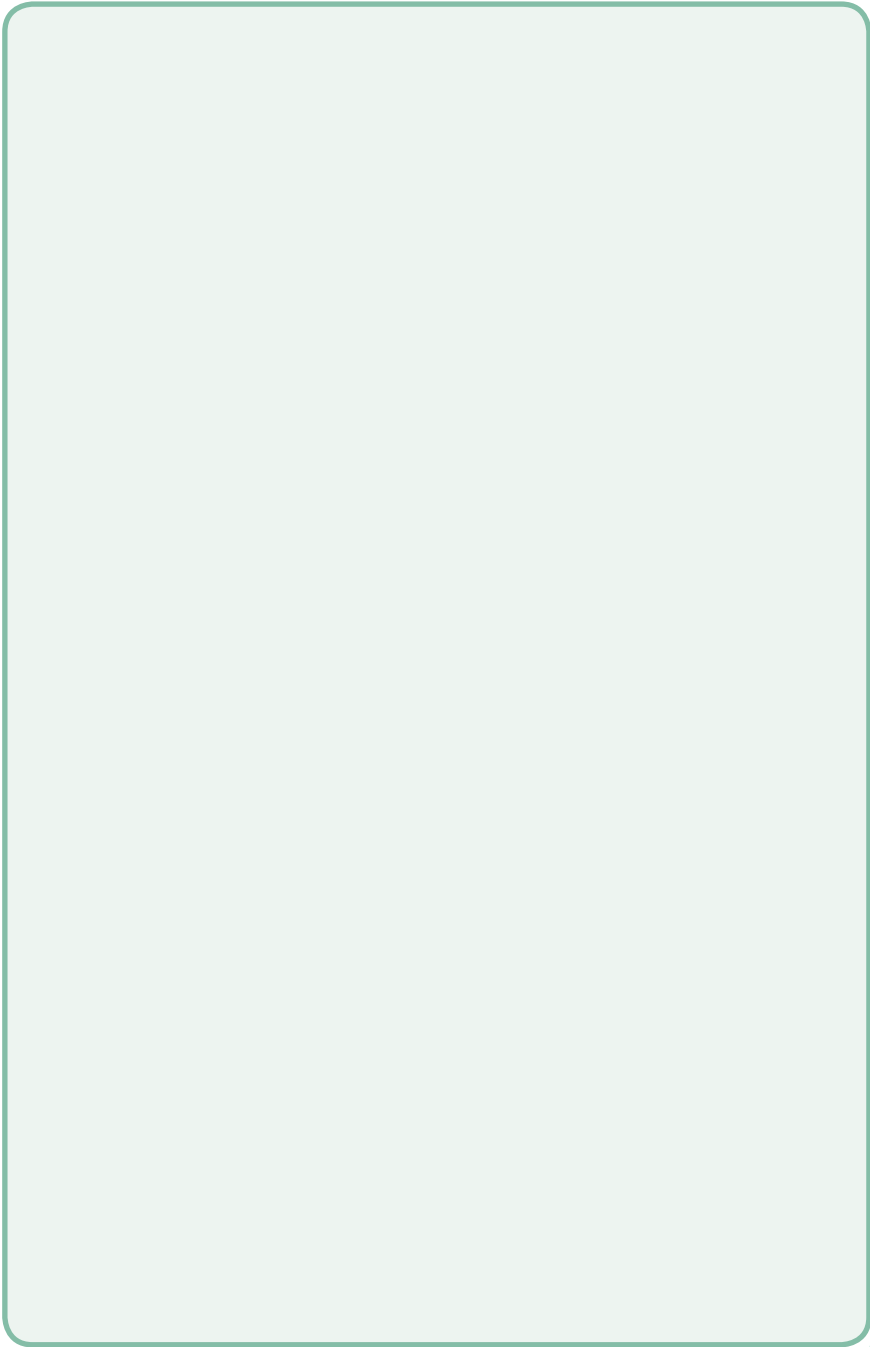








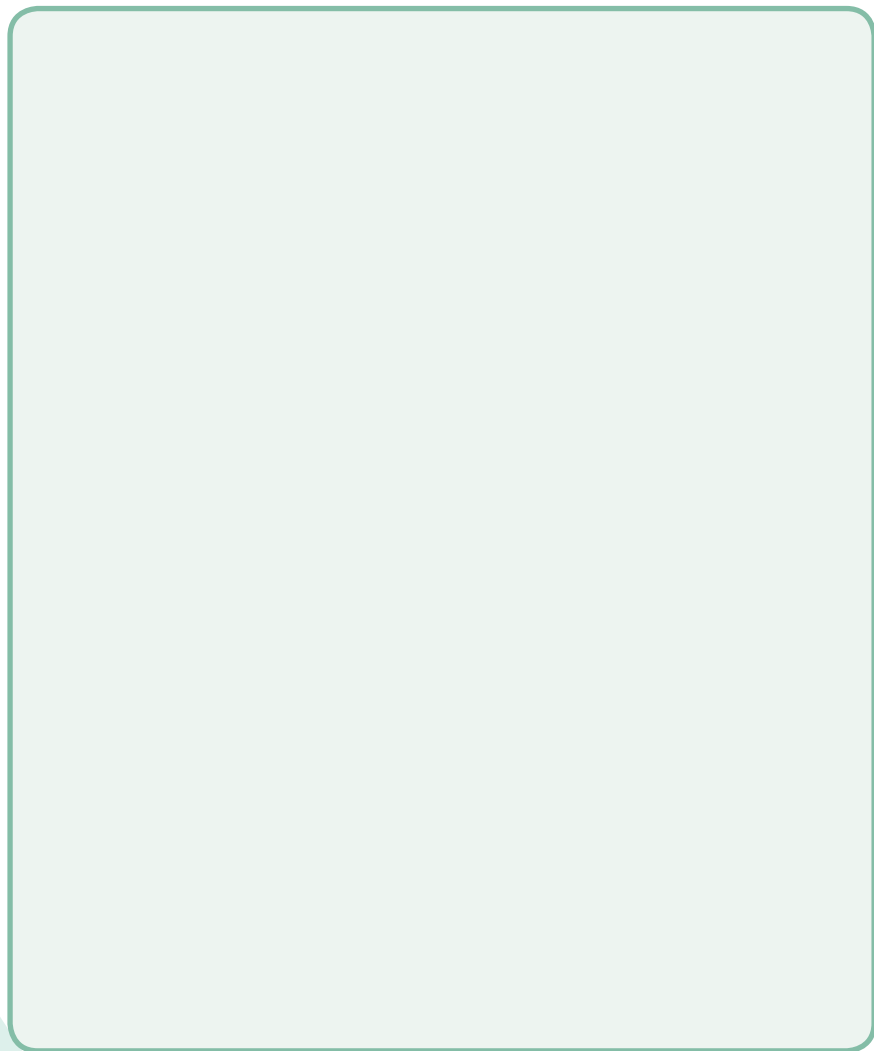




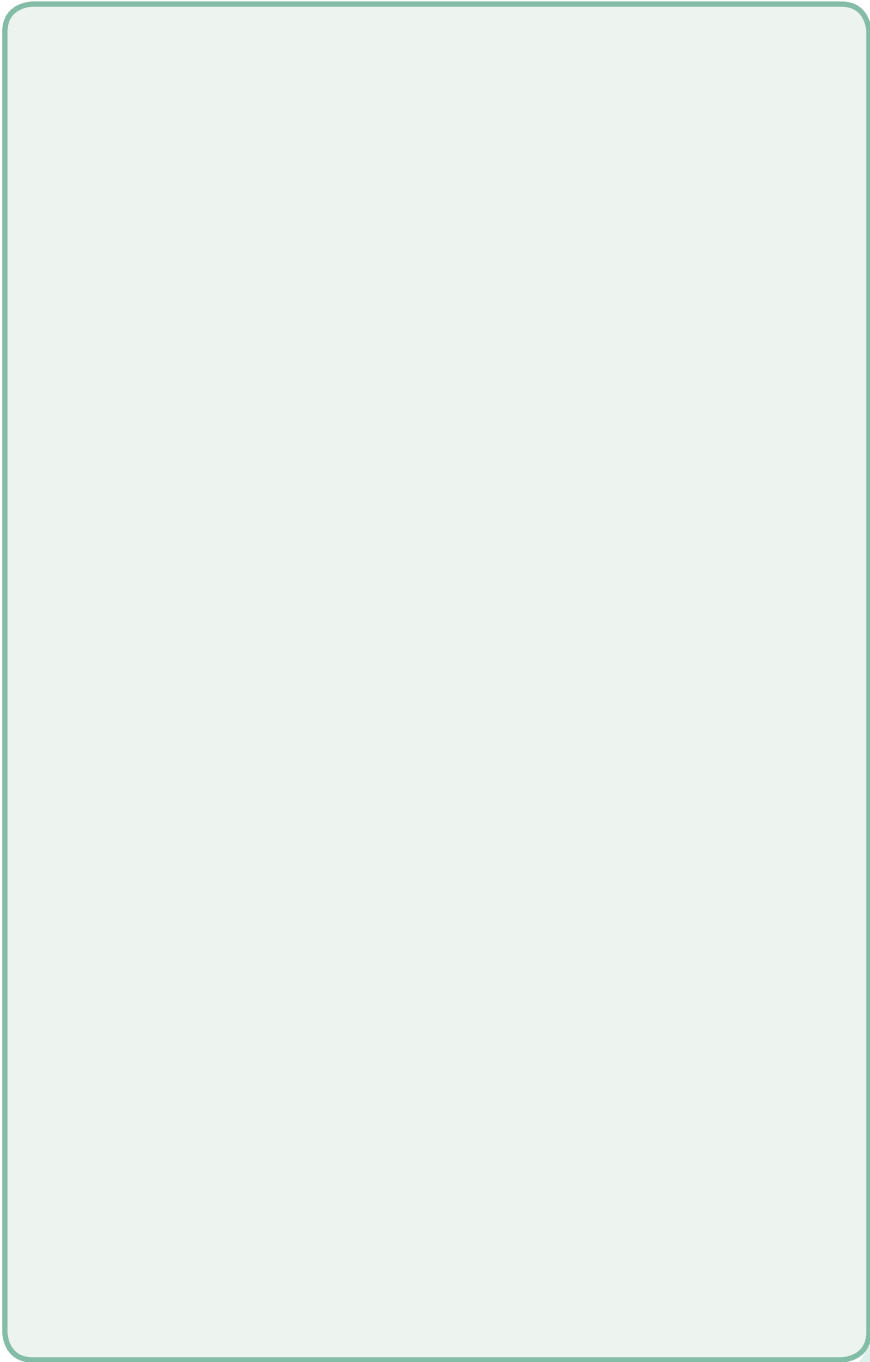
### PROPUESTA INNOVADORA

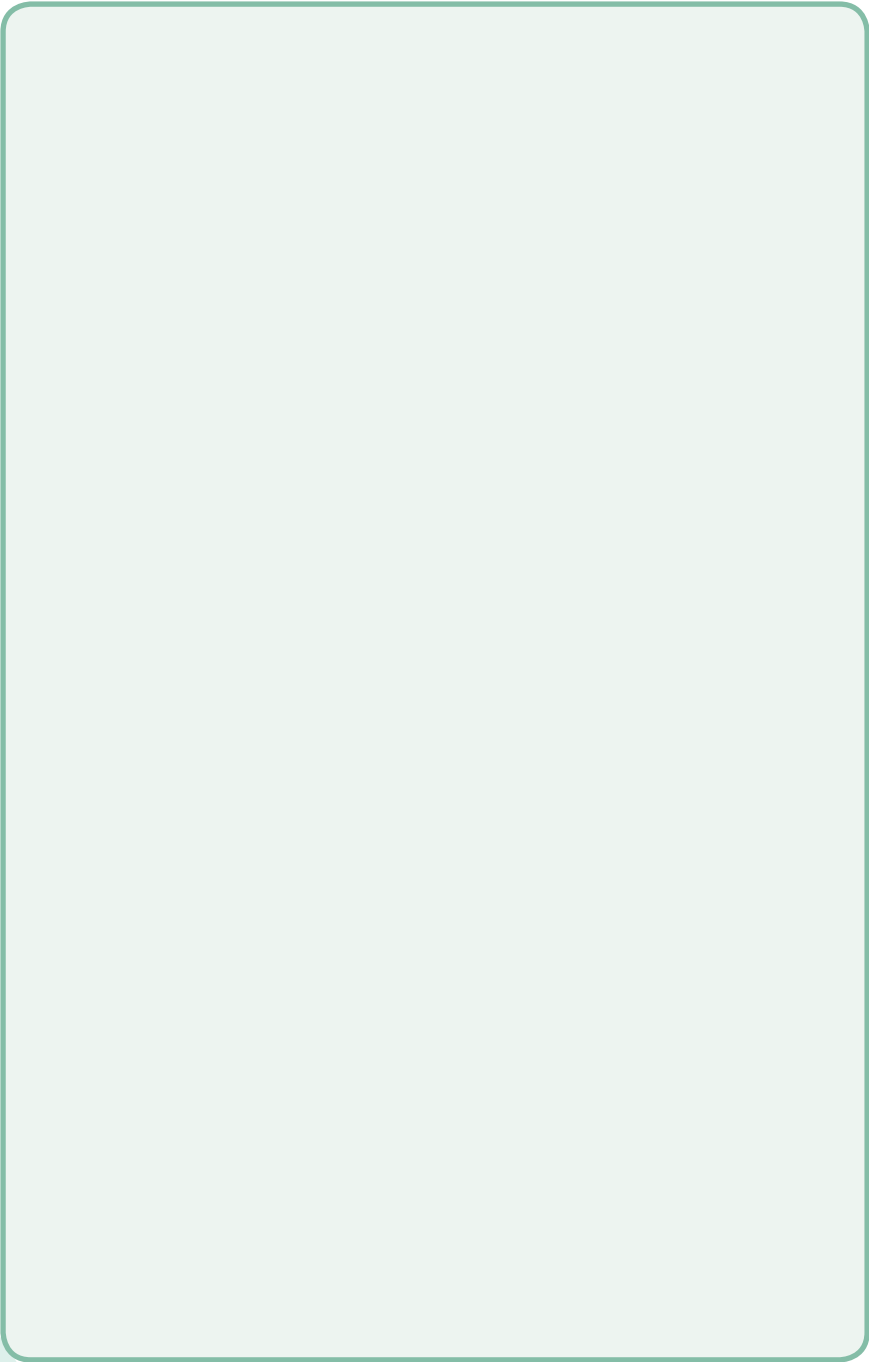
La o el maestro debe identificar **elementos** que considere innovadores y aplicables para mejorar los procesos formativos en el área, tomando en cuenta que lo innovador comprende novedades que provocan cambio de forma drástica o progresiva.

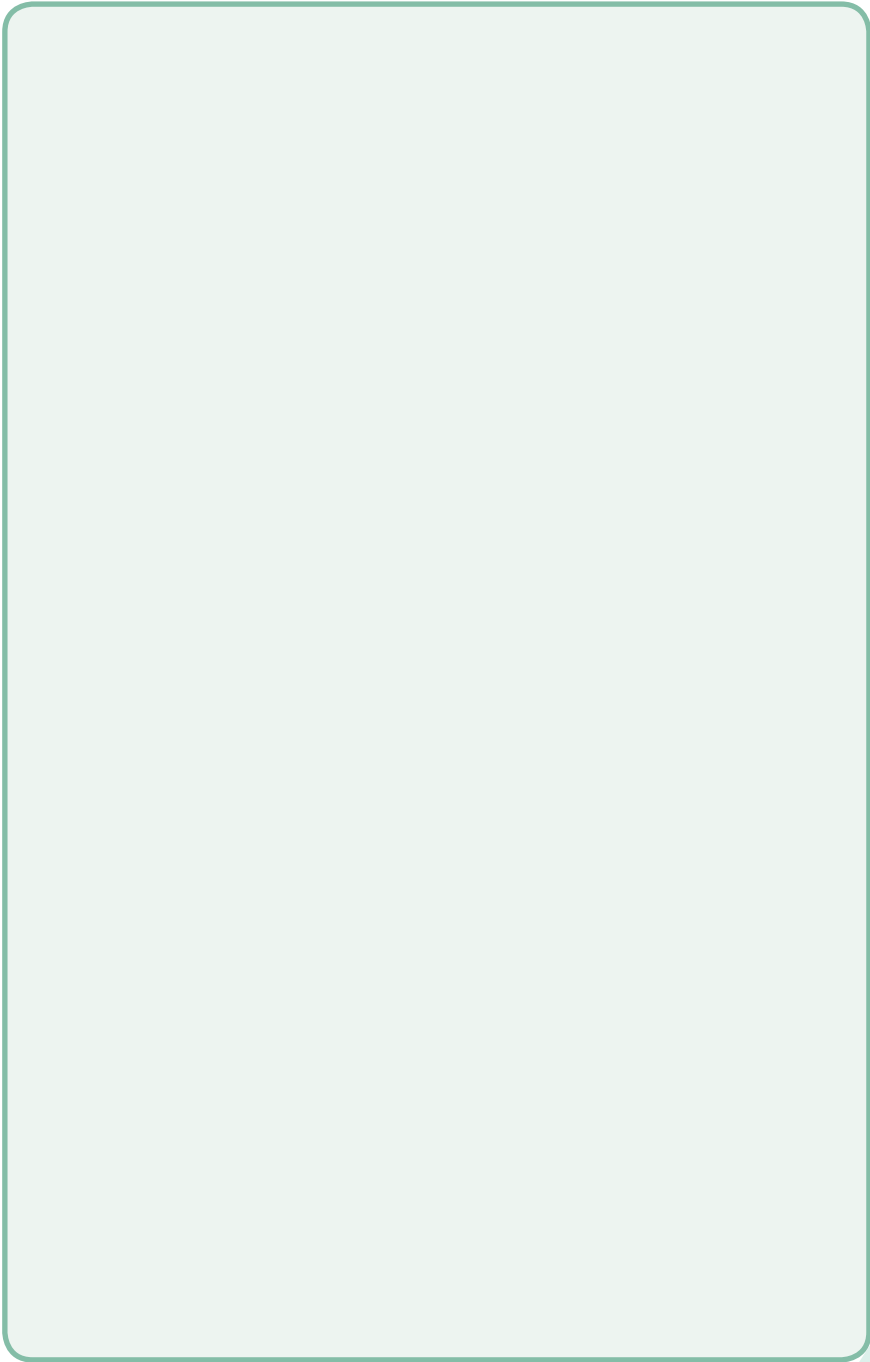
El siguiente espacio está destinado para que la o el maestro reconstruya y desarrolle la propuesta de innovación en el marco del MESCP.

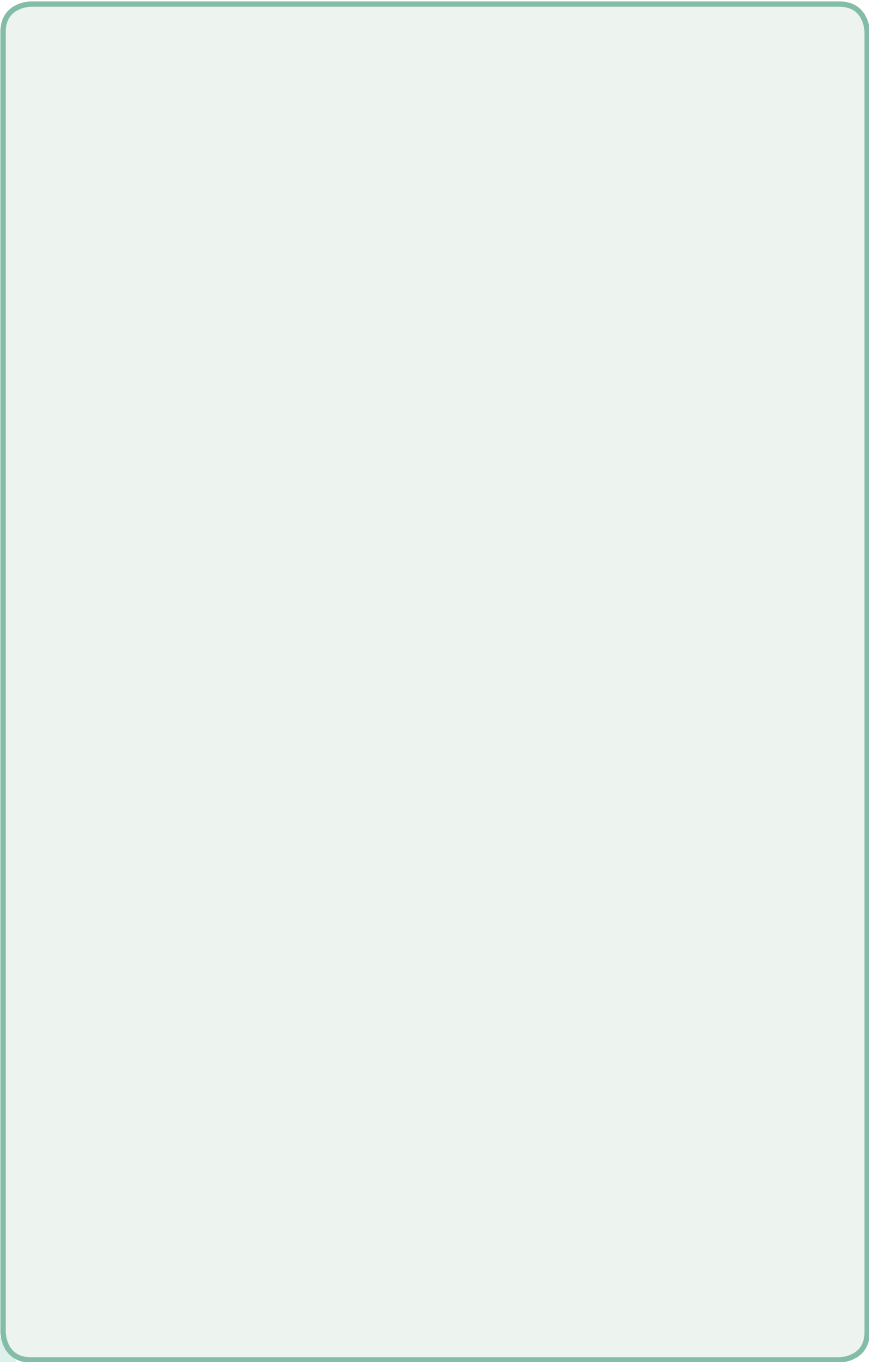


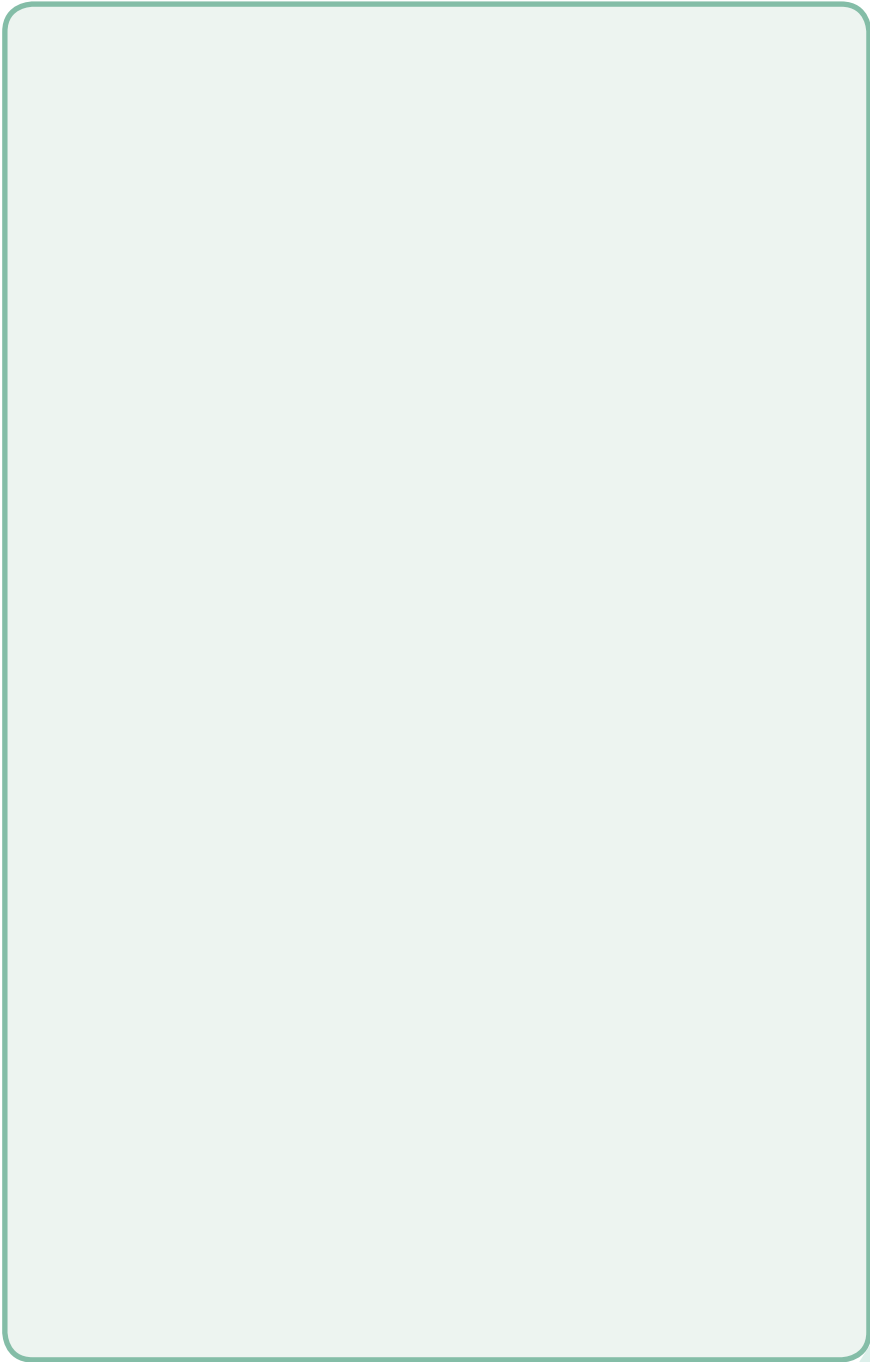


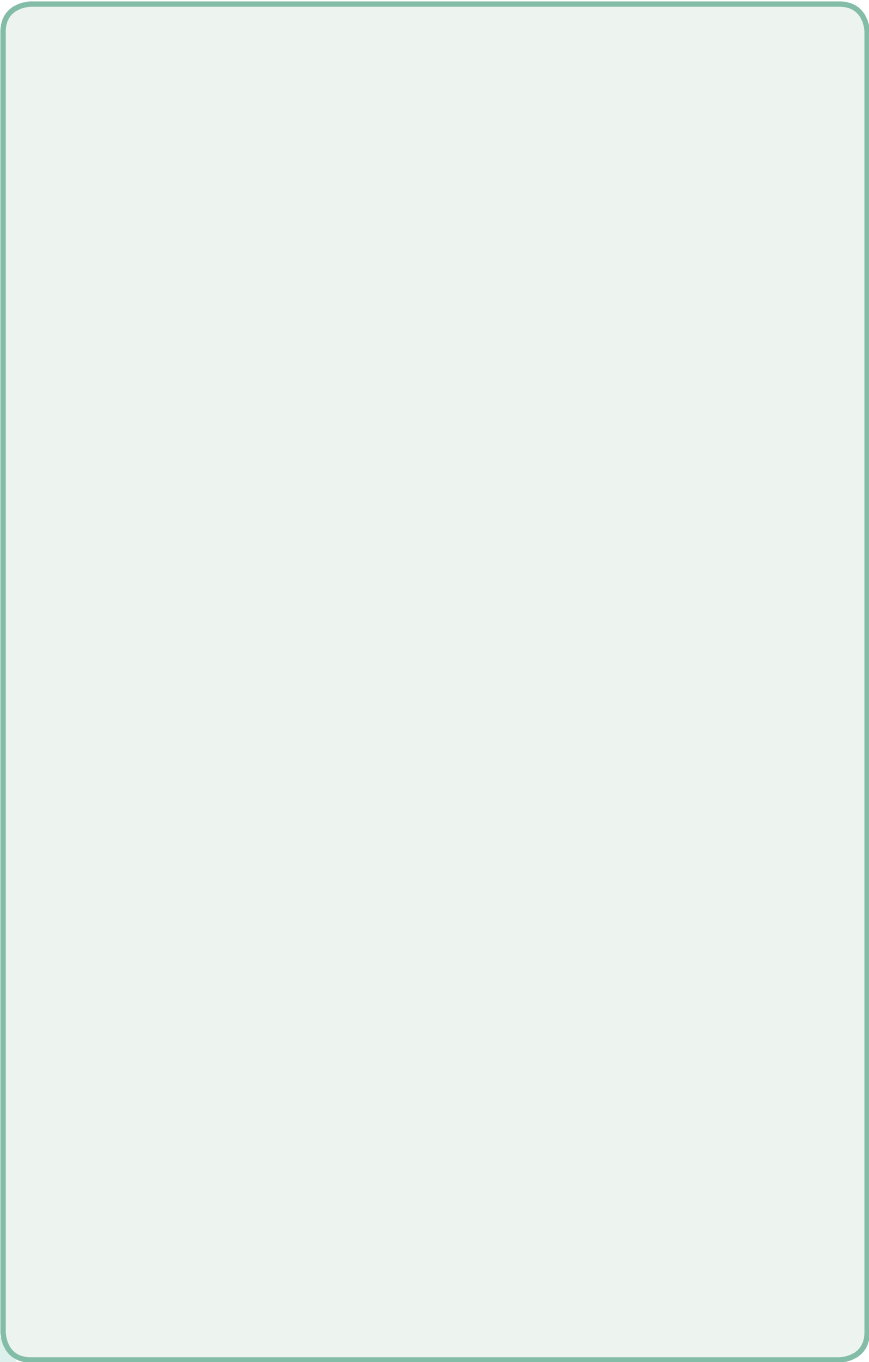


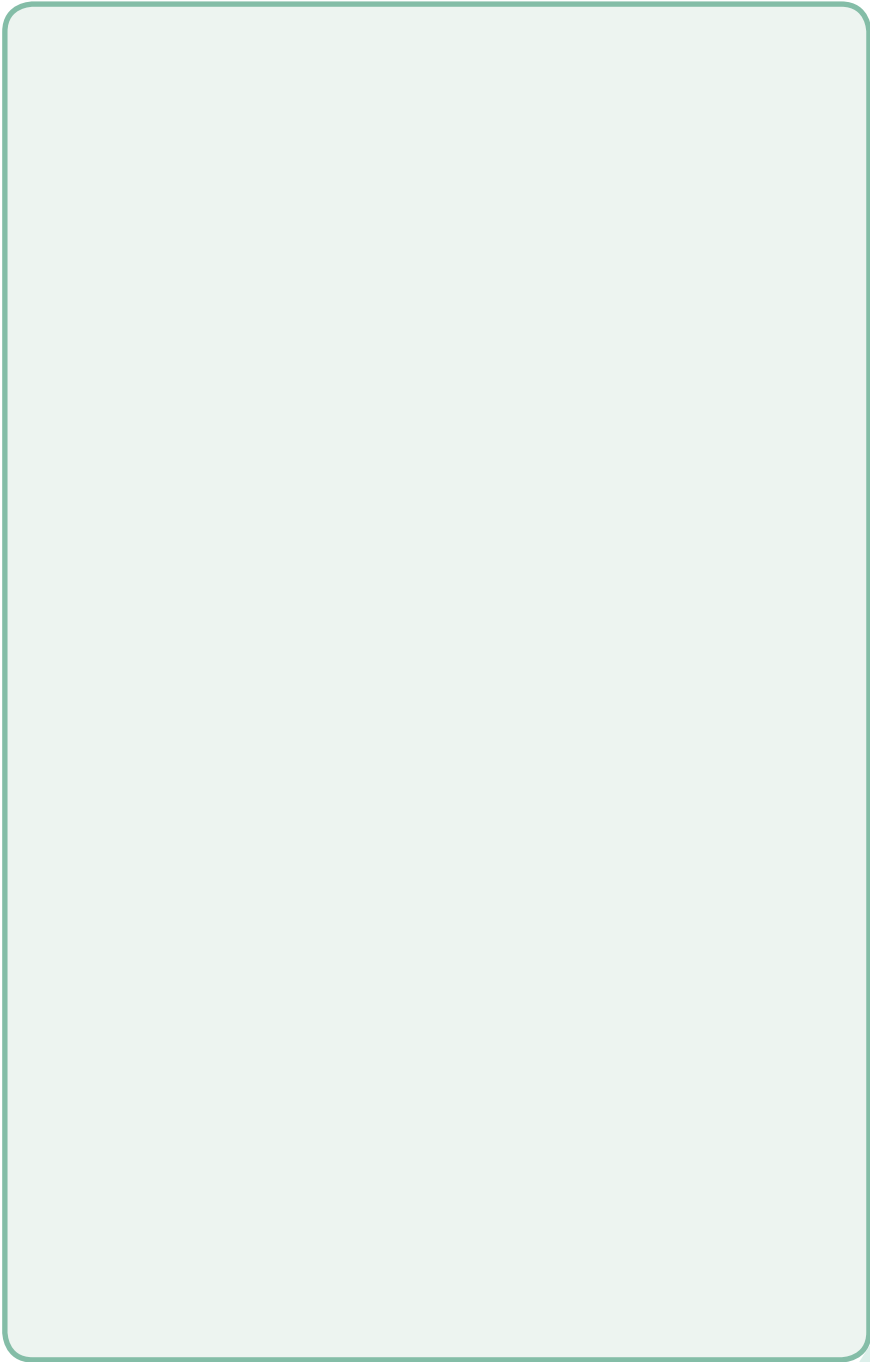


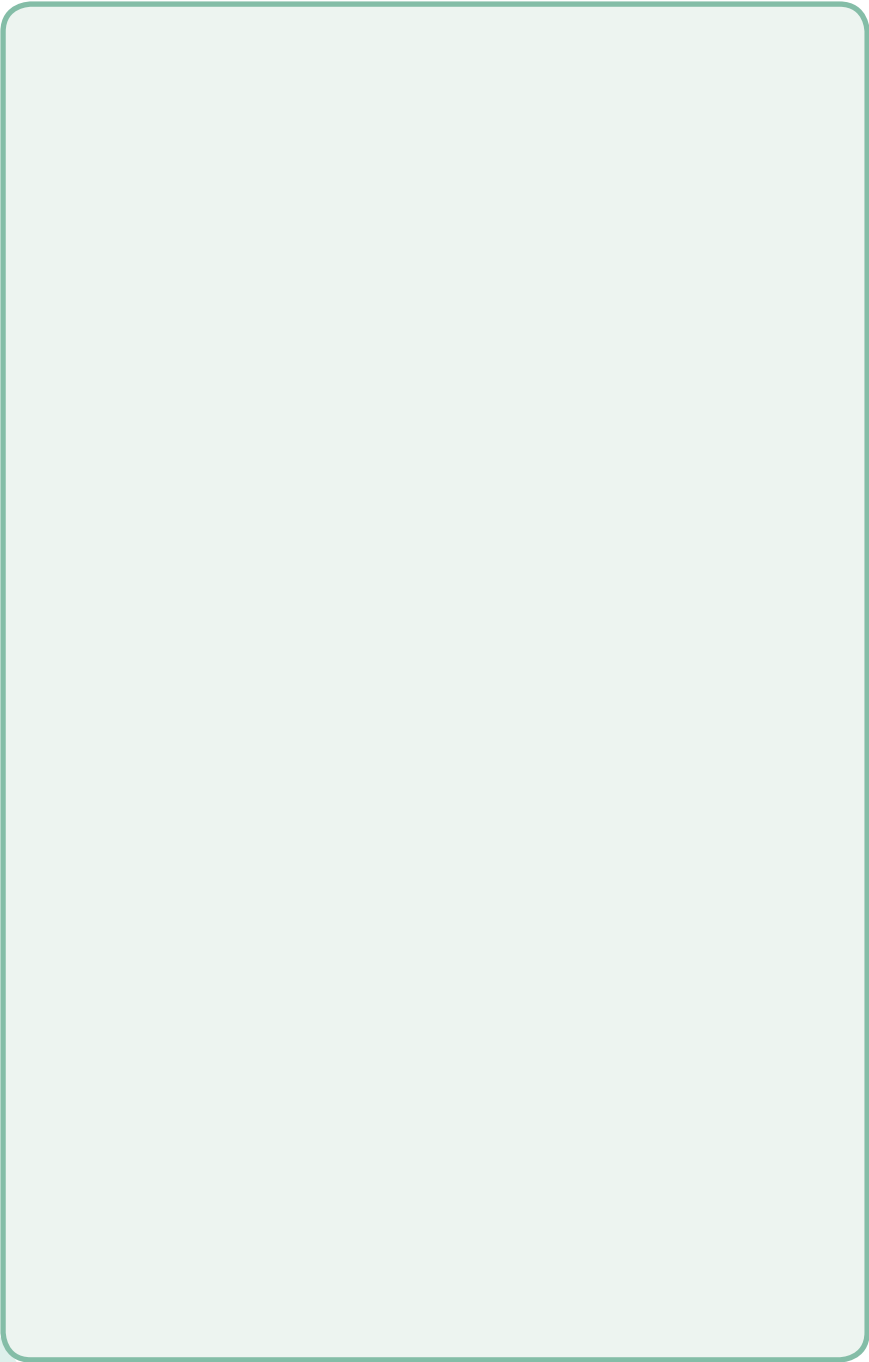




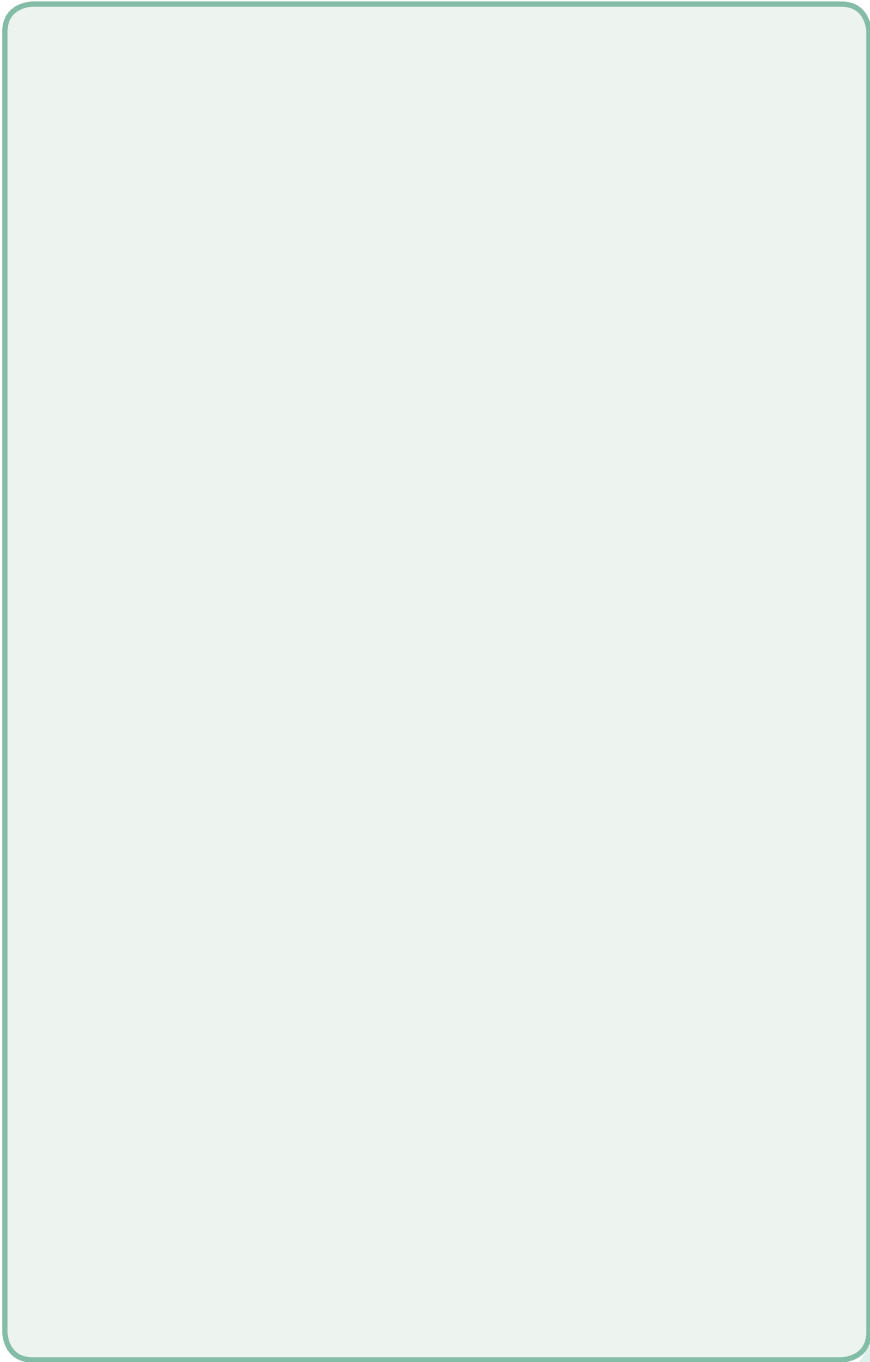


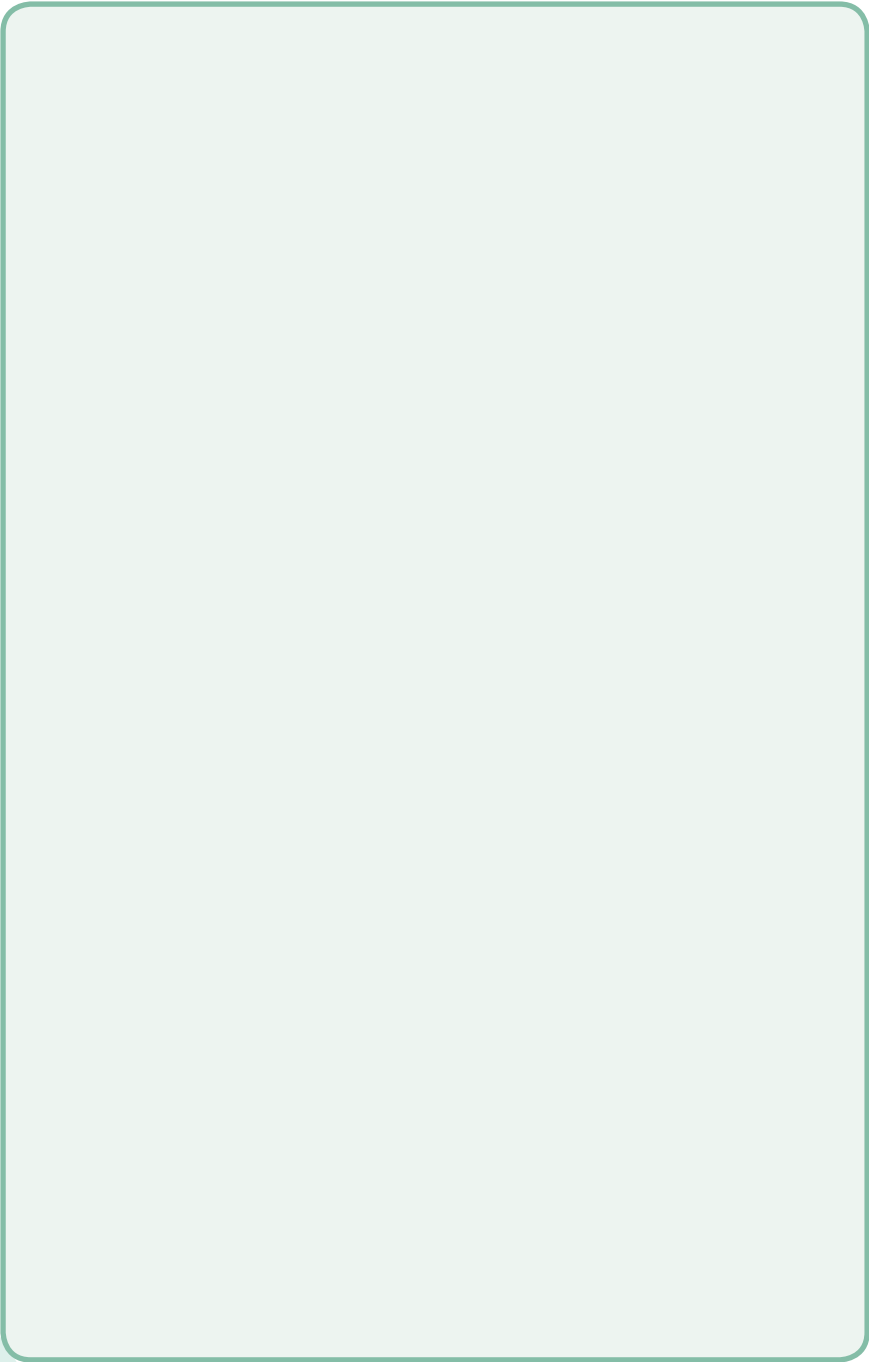


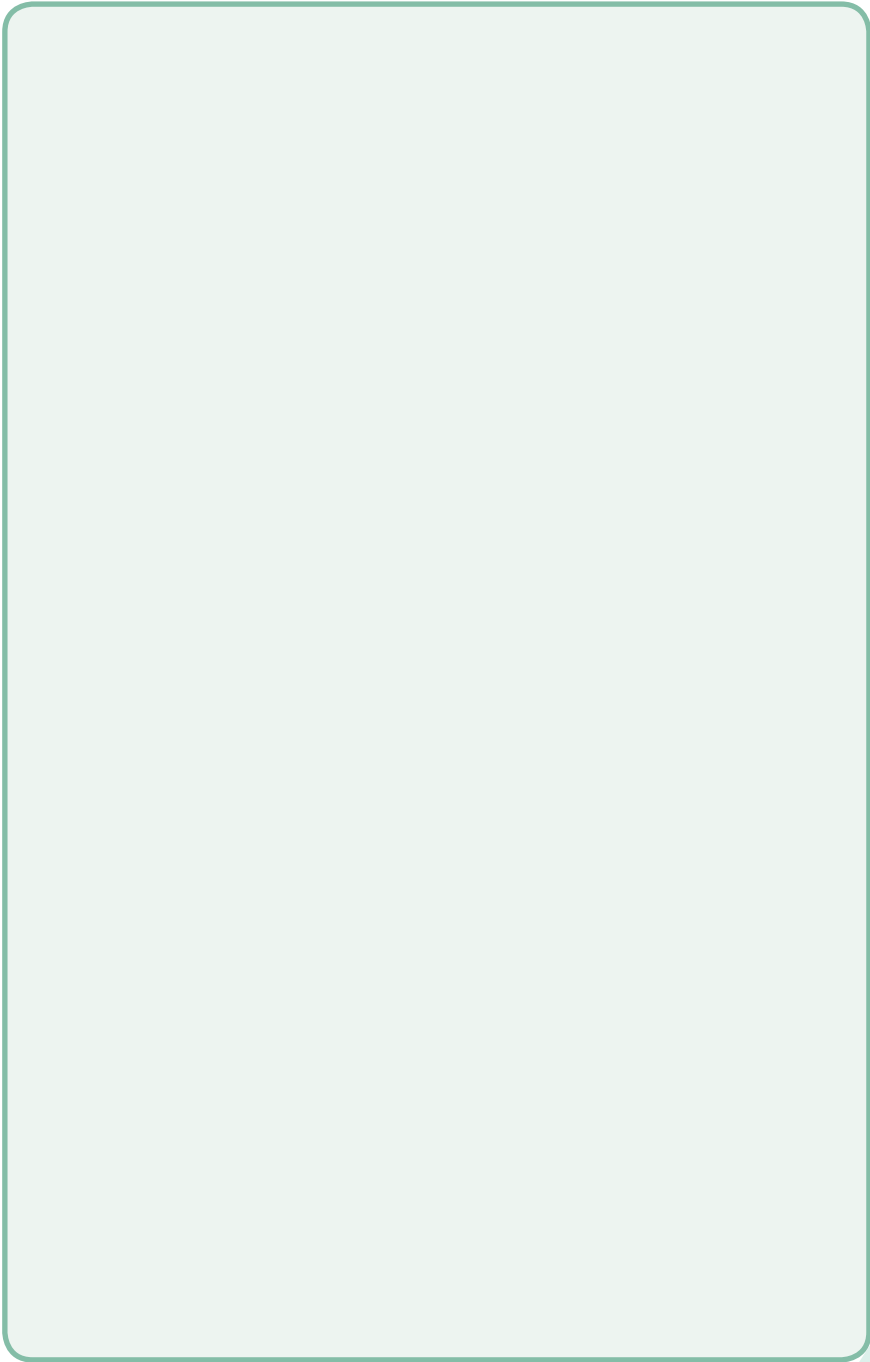














## Bibliografía

- Aintzane Cámara. (2013). La Voz y el canto. Barcelona: OCW.
- Lago Casto. (2008). Educación Musical. Madrid: Prodiemus
- Padre Feijoo. (2014). Aparato vocal. La Paz Bolivia: IES.
- Pierret Petid. (2002). Método de Guitarra. Cochabamba: Velez.
- Ramiro Gutiérrez y E. Iván Gutiérrez. (2013). Orígenes y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia: Aportes de la arqueología a los estudios de la música del Qollasuyo1. Cochabamba: Americano, N° 16, Lima.
- Reynoso Vargas. (2010.). La educación musical y su impacto en el desarrollo. Buenos Aires Argentina: EUDEBA
- Rodríguez Arenas. (1994). La Escuela de la Guitarra. La Paz Bolivia



## Glosario

**Corcheas:** Es una figura musical que vale la octava parte de un compasillo (un compás que dura cuatro negras: es decir, dos blancas o una redonda).

**Educación rítmica:** Habilidades desarrolladas con la educación musical. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos.

**Expresión corporal:** Es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos, hace varios años que imparto cursos de formación y veo el interés que tienen en incorporarla en su labor educativa.

**Expresión musical:** Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

**Figuras musicales:** Son símbolos que representan unidades de tiempo, cuya duración depende del valor que le asigne el director o ejecutante.

**Formulas rítmicas:** Se puede decir que es la fuerza con que se produce el sonido

**Lectura rítmica:** La lectura rítmica implica tener una sensación clara de la métrica, de los acentos y las direcciones.

**Manifestaciones culturales:** Son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias.

**Melodía:** es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se

desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

**Ostinatos rítmicos:** Es una técnica de composición consistente en una sucesión de compases con una secuencia de notas de las que una o varias se repiten exactamente en cada compás

**Rítmica:** Es un método que trabaja con música y movimiento para el desarrollo de la creatividad, las competencias sociales y la sensibilidad.

**Rítmica corporal:** Es una maduración del sistema de control motor del ser humano.



# **Revolución Educativa con Revolución Docente para Vivir Bien**

