

MINISTERIO DE

educación

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

Guía de estudio

Lectura Musical y Transcripción

Educación Musical

PROCED

PROGRAMA DE ADECUACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN PARA EL EJERCICIO DOCENTE

© De la presente edición:

Colección:

CUADERNOS DE FORMACIÓN CONTINUA

Documento de trabajo:

Educación Musical

Publicación:

Lectura Musical y Transcripción

Coordinación:

*Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional
Dirección General de Formación de Maestros
Unidad Especializada de Formación Continua*

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2017). Lectura Musical y Transcripción. Cuadernos de Formación Continua. La Paz, Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

*Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros,
Tel. 2440815*

Guía de estudio

Lectura Musical y Transcripción



Educación Musical





Índice

Presentación	5
Estrategia metodológica	7
Datos generales de la guía de estudio	9
Objetivo holístico del ciclo	9
Objetivo holístico del curso	10
Tema 1. Lectura rítmica musical	11
1. Enfoque del área de educación musical	14
2. Lectura rítmica en base a expresiones culturales de la región	18
3. Juegos de Percusión Corporal	19
4. Identificación de Las Figuras Musicales	22
5. La lectura musical y transcripción	25
Tema 2. Educación melódica musical	29
1. Aplicación de Lectura y Escritura Melódica Cultural	31
2. Lectura melódica musical	35
Tema 3 Lectura rítmica y solfeo	38
1. El solfeo como lenguaje musical comunitario	40
2. El Solfeo Como Lenguaje Musical Comunitario	42
Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta	46
Bibliografía	74
Glosario	75



Presentación

En el marco de la “Revolución Educativa con Revolución Docente” la estructura de Formación de Maestras y Maestros se constituye en un pilar fundamental del proceso de implementación y consolidación del Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo (MESCP) en el Sistema Educativo Plurinacional.

En la ejecución de acciones de formación continua y complementaria se viene alcanzado resultados de fuerte impacto en la atención de necesidades formativas de maestras y maestros, contribuyendo de esta manera a los esfuerzos que se realizan para mejorar la calidad educativa.

Sin embargo, se ha identificado segmentos de maestras y maestros que ejercen la docencia según su formación inicial y completan su carga horaria con otras especialidades, lo cual incide en la calidad del proceso formativo de estudiantes del SEP en respuesta a esta situación, el Ministerio de Educación a través de la Unidad Especializada de Formación Continua UNEFCO, oferta un nuevo proceso formativo de carácter transitorio y régimen especial, con el objetivo de contribuir a la consolidación y profundización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo mejorando los niveles de atención de maestras y maestros en ejercicio con pertinencia académica.

El Programa de Adecuación y Complementación para el Ejercicio Docente (PROACED) se desarrollara en la modalidad autoasistida (virtual) a través de Ciclos Formativos, con el apoyo de guías de estudio, dossiers interactivos y una plataforma virtual; tomando en cuenta la práctica educativa en aula: planificar, ejecutar y evaluar bajo los principios y características del (MESCP). De esta manera se busca contribuir en el mejoramiento de la calidad de los procesos y resultados educativos en los diferentes contextos del país.

En ese sentido, desde al inicio del proceso formativo usted tendrá la oportunidad de interactuar entre la guía de estudio y el dossier interactivo; éste último posee vídeos explicativos y materiales de apoyo.

Al finalizar el proceso formativo de este Ciclo, deberá presentar la guía de estudio con las actividades desarrolladas como evidencia de la concreción curricular lo cual le habilitará para que reciba un certificado de curricular avalado por el Ministerio de Educación.

Junto a la guía de estudio, encontrará un DVD denominado ***Dossier interactivo*** que presenta una estructura de aprendizaje práctico, didáctico, amigable y fácil de usar. Una vez insertado el DVD en su computadora, podrá escoger entre ver este vídeo tutorial de inicio o ingresar al menú interactivo de aprendizaje.

Con este conjunto de estrategias, materiales y recursos educativos deseamos que las y los participantes del PROACED enriquezcan la práctica educativa en el aula y la comunidad educativa

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN



Estrategia metodológica

Para el desarrollo del proceso formativo se ha establecido la siguiente estrategia:

- a) **Momento Presencial (sesión inicial de orientación).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, donde las y los participantes de unidades educativas ubicadas en ciudades intermedias deberán asistir de manera obligatoria a la sesión presencial de orientación general del proceso formativo y recojo del material en las sedes respectivas. En el caso de las y los participantes de unidades educativas ubicadas en territorios indígena originario campesinos y zonas rurales de difícil acceso que no pudieran desplazarse a la sede asignada recibirán la orientación general del proceso formativo a través de un tutorial.
- b) **Momento de Formación en la Práctica (aplicación en aula/comunidad y de formación a distancia).** Este momento comprende 72 horas académicas por curso, donde las y los participantes deberán desarrollar la clase abierta y una serie de actividades propuestas en la Guía de Estudio, a partir de su experiencia, del diálogo con diferentes autores/teorías y de otras prácticas (revisar el dossier interactivo), de manera que estos contenidos puedan articularse e implementarse en su práctica educativa. Durante el desarrollo de este momento, la o el participante podrá realizar consultas al docente guía de la especialidad a través de la plataforma virtual respectiva.

La práctica educativa (clase abierta) deberá ser registrada (vídeo, audio u otro) y sistematizada, de modo que esta experiencia pueda ser compartida en el momento de la valoración comunitaria y apropiación.

- c) **Momento de Valoración Comunitaria y Apropiación (análisis de la experiencia vivida).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, está dirigido a la auto reflexión y análisis de la práctica educativa desde una visión de formación comunitaria, para incidir en el mejoramiento de la práctica docente con pertinencia y de los procesos de aprendizaje a partir de la realidad de cada contexto según la especialidad, nivel y/o año de escolaridad que regenta la o el participante.

El proceso de reflexión y análisis se realizará con base al registro (vídeo, audio y otros respaldos) y sistematización de la práctica educativa (clase abierta), donde el tutor/a valorará la apropiación y manejo de la especialidad.



Datos generales de la guía de estudio

CICLO I Educación Musical	CURSO 1	Lectura musical y transcripción
	CURSO 2	Instrumentos originarios y folklóricos
	CURSO 3	Expresión vocal y canto

Objetivo holístico del ciclo

Contribuimos a la formación integral desarrollando la sensibilidad artística y creatividad musical a través de la práctica de la expresión vocal, instrumental y corporal, a través de la producción musical de diferentes géneros, formas y expresiones, cultivando la interpretación musical de la diversidad cultural con valores socio comunitarios para promover actividades culturales y artísticas en las unidades educativas y del entorno social, en función de la revalorización y fortalecimiento de nuestro patrimonio de la cultura musical y sus diversos géneros con enfoque socio comunitario y pensamiento descolonizador.

Objetivo holístico del curso

Fortalecemos valores de complementariedad y reciprocidad a través de la recopilación de saberes y conocimientos ancestrales en la música autóctona, a partir de los conocimientos empíricos de la rítmica de nuestra música tradicional y cultural ya que el estudiante se va a Humanizar atravez del conociemnto de la musica ya que esta tiene una caracter universal, para revalorizar la música autóctona de nuestras comunidades



Tema 1. Lectura rítmica musical

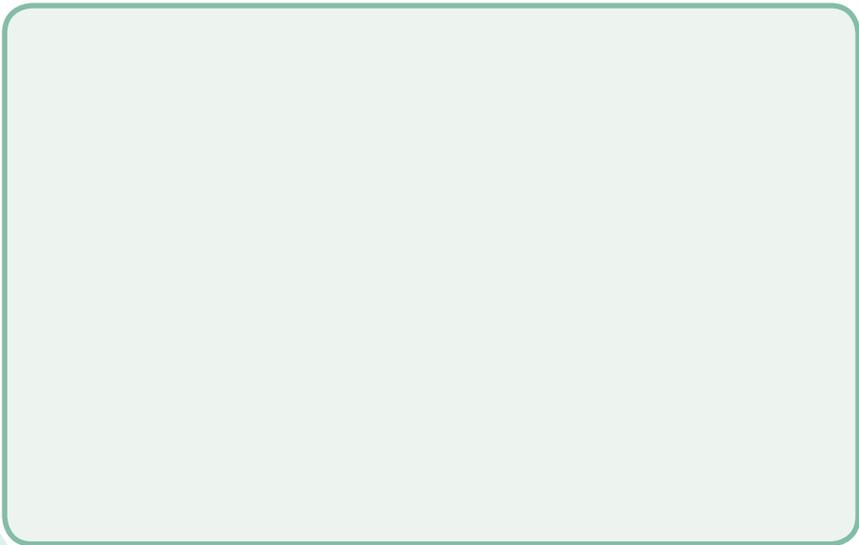
Para iniciar con las actividades en la presente guía metodológica de estudio, primeramente reconoceremos la importancia del área de Educación Musical en el nivel Secundario Comunitario Productivo. Para ello comenzaremos a problematizar las prácticas educativas desde nuestras experiencias a partir de las siguientes preguntas problematizadoras:

¿Por qué es importante valorar la expresión musical que se práctica en la comunidad?

¿Qué elementos podemos identificar en cuanto a la expresión musical practicada en la comunidad?



¿Qué sentido tiene la expresión musical que se practica en la comunidad?



A continuación es necesario identificar el estudio de la rítmica a partir de juegos rítmicos en las prácticas de expresión musical, para ello observaremos el vídeo "**Rítmica corporal**" donde se visualizara de manera práctica las características de la rítmica representados por distintas figuras musicales.

Con base a lo observado, en el siguiente cuadro describiremos la importancia que tiene la formación rítmica en estudiantes para desarrollar la práctica educativa.

Identificamos los elementos que intervienen el vídeo:

Continuando con las actividades volvemos a revisar el dossier interactivo donde encontraremos el vídeo "**Conociendo el valor de las figuras**" una vez observado el vídeo realizamos la siguiente actividad, complementamos con cuadros comparativos del valor de las figuras musicales (ver cuadro del valor relativo de las figuras y silencios musicales).

Con base a lo observado, nuevamente en el siguiente cuadro describiremos como están presentes en nuestra vida cotidiana el ritmo a partir del valor de las figuras y las compartimos con nuestros estudiantes.

Elementos rítmicos del contexto Ejemplo: El segundero de los relojes	Representación de la figura rítmica Ejemplo: Representa una negra	Valor de la figura musical Ejemplo: Vale 1 tiempo

Tomando en cuenta el campo Comunidad y Sociedad del cual es parte el área de Educación Musical identificamos el enfoque del área.

1. Enfoque del área de educación musical

En el siguiente cuadro, luego de observar en el vídeo “*Manifestaciones culturales*” realizaremos el análisis del enfoque del área de educación musical.

Enfoque	Descripción de una expresión	Características Rítmicas de la expresión	Actividad para la expresión Rítmica
Expresivo	La danza del Pujllay es una expresión de regocijo y alegría de la comunidad Tarabuco – Chuquisaca por la buena cosecha y agradecimiento a la pachamama	En una danza que lleva al compás de un solo ritmo por lo que tonto los instrumentos como la danza en monótona.	Ejecutamos marcando el pulso rítmico de los tiempos con elementos corporales tales como pies, manos y otros.
Creativo	Las diferentes coreografías están asociadas a los ritmos que se ejecutan con los instrumentos como el pinquillo y las sankas y ojotas	La representación simbólica de la Pukara (ofrenda) donde realizan sus ceremonias al compás rítmico de las Sankas y pinkillos	Formamos 2 grupos una de varones y otra de mujeres donde los varones marcan el ritmo al son de las sankas y las mujeres flamean las banderas al son del ritmo de las Sankas.
Revolucionario	La interpretación de la danza también manifiesta la victoria de la batalla de jumbate que parte de su historia donde se cuenta que hombre de Tarabuco como festejo por la victoria se comen los corazones de sus contrincantes..	La danza tiene sus creencias sobre la madre tierra y la pachamama por eso bailan con fe de sus conocimientos ancestrales, y recordando una gran victoria	Trabajamos con la cultura de la danza pujllay introduciéndonos más a su historia y hábitos ancestrales que manifiestan

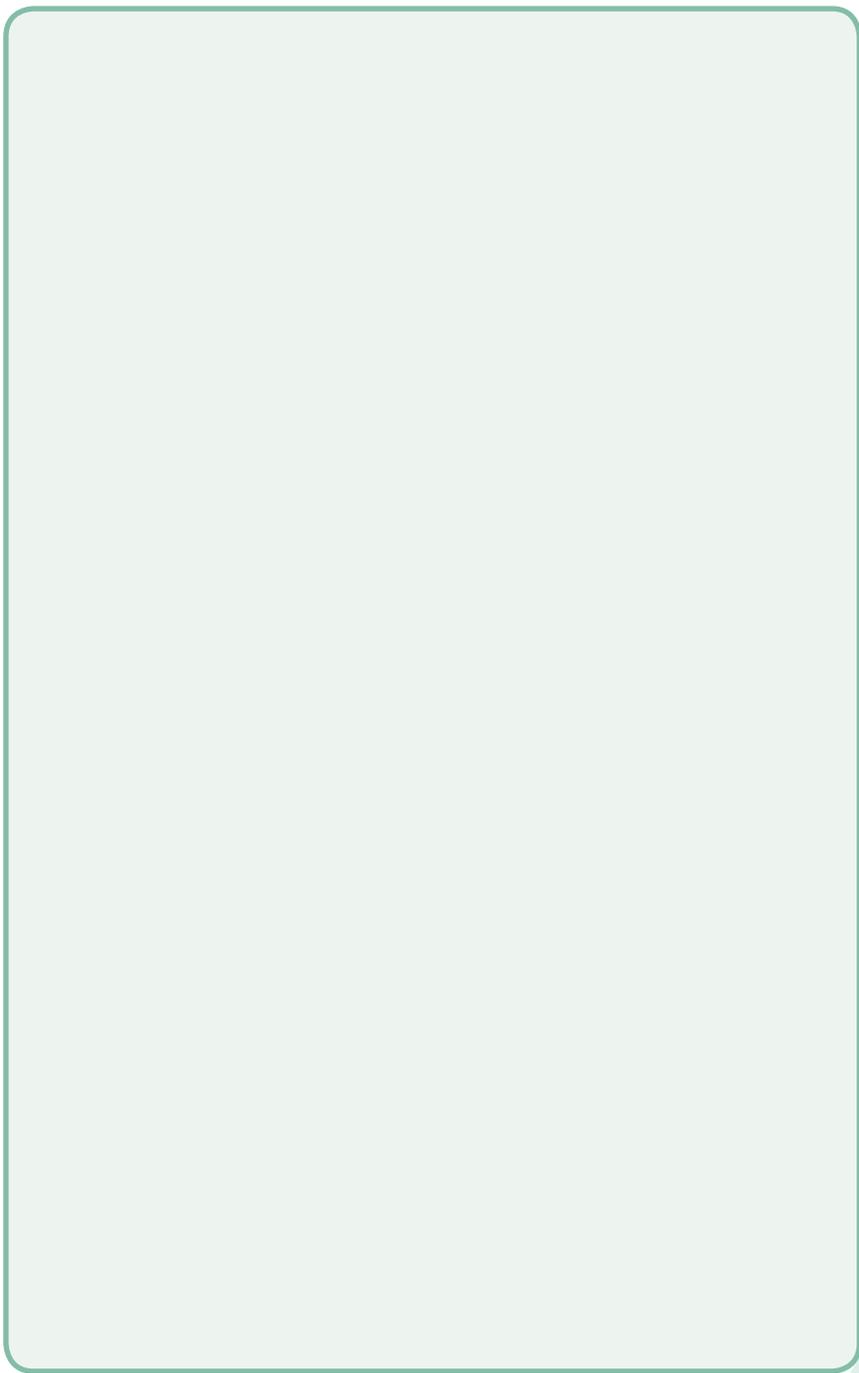
Con el ejemplo anterior, tomando en cuenta una expresión cultural que se practica en la comunidad, describimos el enfoque del área de educación musical.

Enfoque	Descripción de una expresión	Características Rítmicas de la expresión	Actividad para la expresión Rítmica
Expresivo			

Creativo			
Revoluciona- rio			

Para realizar las actividades de la práctica educativa con los estudiantes, te presentamos a continuación los momentos metodológicos Práctica, Teoría, Valoración y Producción. Tomando en cuenta la rítmica corporal para el trabajo de lectura rítmica musical desde nuestras propias manifestaciones culturales.

A partir del siguiente contenido a desarrollar, junto a los estudiantes, iniciamos con las actividades que nos permitan reconocer elementos de la rítmica que se practican en la comunidad en diferentes manifestaciones religiosas y culturales.



2. Lectura rítmica en base a expresiones culturales de la región

A continuación, te invitamos a seguir las siguientes consignas de trabajo:

- Formamos cuatro grupos comunitarios de tres estudiantes quienes a partir de la experimentación corporal realizaran distintos sonidos con las palmas, chasquidos, muslos, pies, y la voz.

A continuación mostramos algunos ejemplos a seguir.

El primer grupo interpreta la lectura rítmica con las palmas.



El segundo grupo interpretará la lectura rítmica con los muslos.



El tercer grupo interpretará la lectura rítmica con los pies.



El cuarto grupo interpretará con la voz.



3. Juegos de Percusión Corporal

En base a los ejemplos propuestos interpretaremos algunos ejercicios rítmicos (ostinatos) para luego identificarlos según sus características de forma escrita.

The image shows four musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C). Each staff contains a sequence of rhythmic exercises. The notes are quarter notes, and the percussion symbols are placed below the notes. The symbols used are 'pd' (palmas), 'ch' (muslos), 'P' (pies), and 'pi' (chasquidos). The exercises are as follows:

- Staff 1: pd ch P pi | pd ch P | pd ch P | pd pd ch P
- Staff 2: pd ch P pi | pd ch P | pd ch P | pd ch P | P pd pi
- Staff 3: pd ch P pi | pd ch P | pd ch P | pd pd ch P
- Staff 4: pd ch P pi | pd ch P | pd ch P | pd ch P | P

A continuación observaremos el vídeo titulado *“formulas rítmicas”*, la cual nos presenta formulas básicas de lectura que debemos conocer e interpretar.

Conformando grupos comunitarios no más de seis integrantes, daremos las consignas necesarias para la creación de ostinatos rítmicos (unión de figuras musicales) de acuerdo a su contexto vivencial.

En el siguiente espacio plasmemos de acuerdo a nuestra creatividad los ostinatos rítmicos.

Palmas →
 Muslos →
 Pies →
 Chasquidos →

The diagram consists of four horizontal lines, each representing a different body part: Palmas (top), Muslos (second), Pies (third), and Chasquidos (bottom). Arrows point from the text labels to the corresponding lines. The lines are enclosed in large parentheses on both ends, and there are vertical lines indicating a 4-measure structure.

The diagram shows three rhythmic patterns, each with a numerical indicator in a box on the left. The patterns are as follows:

- Pattern 1: 2 (top), 4 (bottom). Vertical lines are placed at the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, and 9th measures.
- Pattern 2: 3 (top), 4 (bottom). Vertical lines are placed at the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, and 9th measures.
- Pattern 3: 4 (top), 4 (bottom). Vertical lines are placed at the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, and 9th measures.

Iniciamos con la lectura de rítmica en un pentagrama (lugar donde se escriben las figuras musicales) donde la o el maestro dialogan con los estudiantes recabando información sobre rimas, adivinanzas, dichos y refranes de la comunidad para practicar el silabeo mediante la partitura a continuación, presentamos un ejemplo:

De codín, de codán

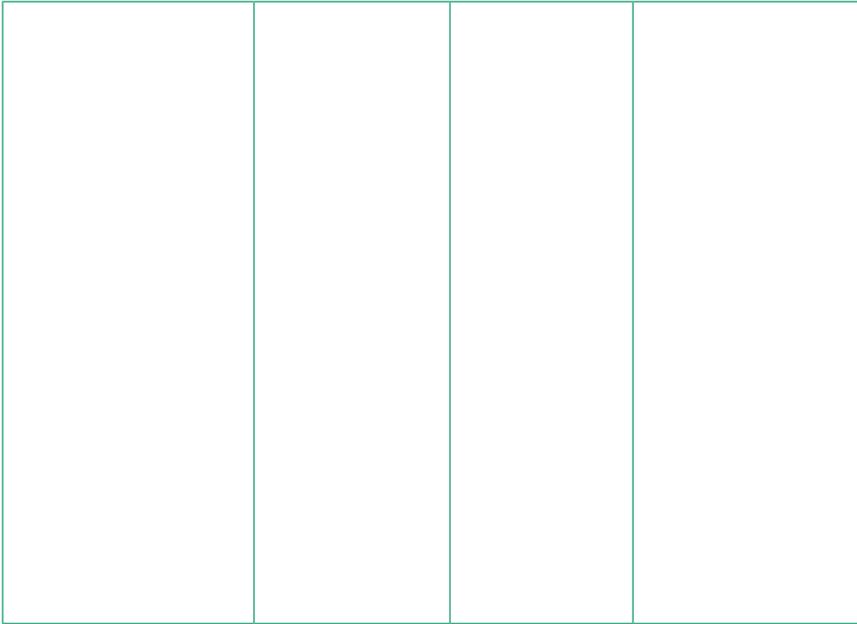
De co - dín, de co - dán, de la ve - ra, ve - ra, van, del pa -
 De co - dín, de co - dán, de la ve - ra, ve - ra, van, de la
 De co - dín, de co - dán, de la ve - ra, ve - ra, van, del pa -
 De co - dín, de co - dán, de la ve - ra, ve - ra, van, de la
 De co - dín, de co - dán, de la ve - ra, ve - ra van, del pue -

6
 la - cio a la co - ci - na ¿cuán - tos de - dos hay en - ci - ma?
 co - ci - na al pa - la - cio ¿cuán - tos de - dos hay de - ba - jo?
 jar al res - tau - ran - te ¿cuán - tos de - dos hay de - lan - te?
 ca - rre - te - ra al pue - blo ¿cuán - tos de - dos hay a - den - tro?
 blo a la ca - rre - te - ra ¿cuán - tos de - dos hay a - fue - ra?

Aplicamos en los siguientes pentagramas los textos cortos recuperados en la comunidad y formulamos consignas de trabajo para que las y los estudiantes elaboren rimas, adivinanzas y refranes en la partitura.

Con la recopilación de los textos cortos recuperados por los estudiantes de la comunidad, realizamos el análisis guiado por los ejemplos:

Texto recuperado	Características	Intencionalidad del texto	Mensaje del texto
De la música que se orienta al departamento de Tarija donde se manifiesta una danza típica que guía por el sonido de una flecha la cual es utilizada en la danza de los chunchos	Creencias religiosas	Mantener la tradiciones de nuestras comunidades	El respeto a la religión y la danza por constituir parte de la historia, considerada como una danza de fe



4. Identificación de Las Figuras Musicales

Tomando en cuenta el ejemplo en el Audio, repasamos los ostinatos rítmicos para luego describir las características de las figuras musicales practicada.

The image shows three staves of musical notation, each with a double bar line at the beginning and end. The notes are placed on a single line, and their durations are indicated by stems and beams. Below each staff, the notes are labeled with letters and body parts.

Staff 1: A sequence of notes: D (Pecho), I (Pecho), D (Rodilla), I (Rodilla), D (Muslo), I (Muslo), D (Pie), I (Pie), and Palmada.

Staff 2: A sequence of notes: D (Pie), Palmada, D (Pie), Palmada, Pitos, and Palmada.

Staff 3: A sequence of notes: D (Pie), I (Pie), Palmada, D (Pie), I (Pie), and Palmada.

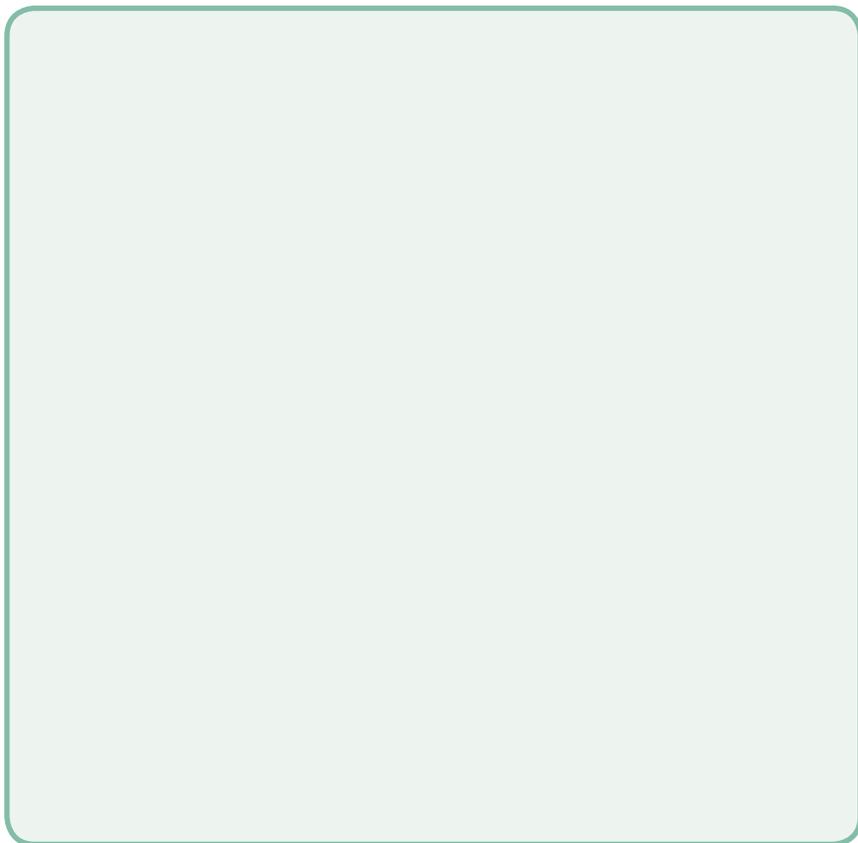
En el siguiente cuadro en grupos comunitarios, describimos las figuras musicales que forman los ostinatos rítmicos planteados.

Trabajo de grupos comunitarios	Identificación de las figuras y signos musicales
Grupo 1	
Grupo 2	
Grupo 3	

Reflexión crítica en la práctica educativa

Reflexionamos las actividades desarrolladas, reconociendo la importancia que tiene la educación rítmica en nuestra vida cotidiana y comunidad.

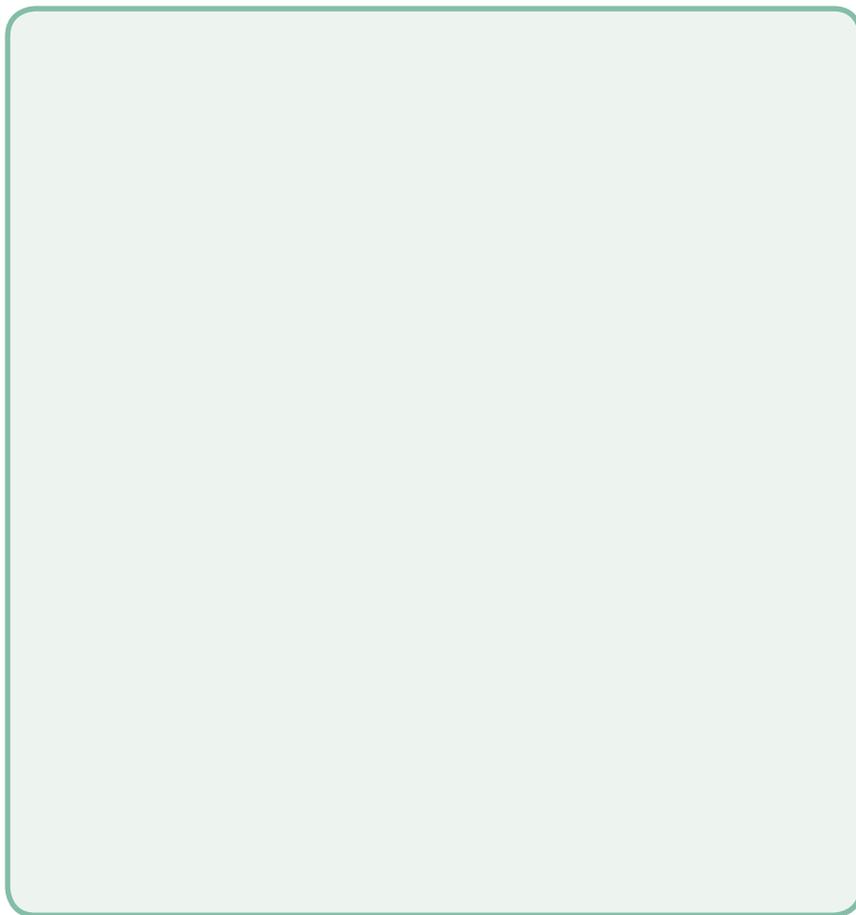
¿Cómo se manifiesta la rítmica en nuestra vida cotidiana y en las prácticas musicales culturales de la comunidad?



5. La lectura musical y transcripción

Desde tu experiencia vivida y complementado con la lectura, realiza un análisis crítico respecto al desarrollo de la expresión musical en nuestra comunidad y plantea.

¿Cómo la comunidad utiliza la música, que tipo de ritmo es más frecuente en sus actividades comunales? Describe el significado de la música desde el contexto educativo



Trabajo para el equipo comunitario

Tomando en cuenta tu experiencia pedagógica debes realizar la producción de ostinatos rítmicos incorporando las actividades del proyecto socio productivo también pueden tomar en cuenta elementos rítmicos propios de la cultura:

Líneas de rítmica

Tareas preparatorias pra la clase habierta

- Registro de las actividades realizadas en un cuaderno de campo
- Socialización de los productos o resultados obtenidos a la comunidad
- Producción de vídeos sobre la aplicación de ostinatos rítmicos

Según el texto realice un diagnóstico de lo aprendido aplicando en los siguientes cuadros.

¿Qué opinión llegó a obtener sobre los ostinatos rítmicos?

¿Cómo fue la inaplicación del texto dentro el aula con los estudiantes?

Realice una rima rítmica que rescato de la comunidad

Cuál es la importancia que tiene la recuperación de la música empírica en nuestra comunidad educativa	¿Qué hemos aprendido de estos saberes y conocimientos en la práctica de la vida cotidiana?	¿Cómo podemos difundir estos saberes y conocimientos en la familia y la comunidad?



Tema 2 Educación melódica musical

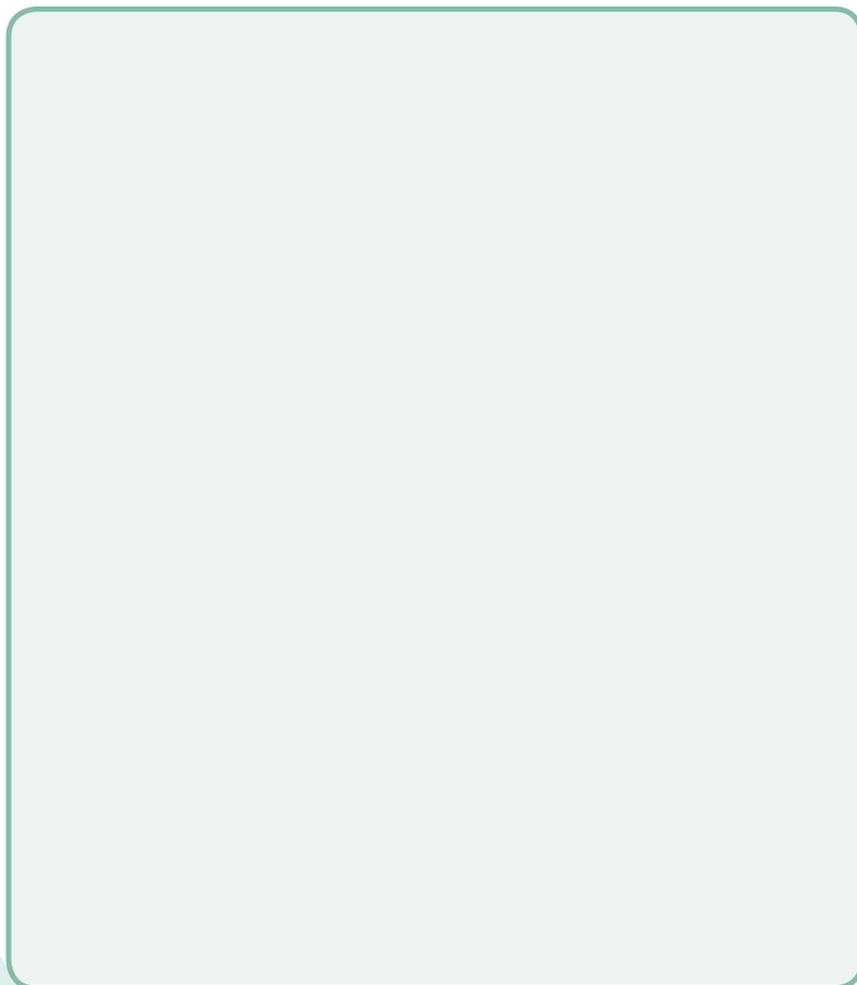
Continuando las actividades, para desarrollar el tema de la educación melódica musical, comenzaremos observando las características de expresión melódica “**Lenguaje musical básico**”, para luego describir los elementos que intervienen en el proceso.

¿Describimos los elementos que intervienen en el estudio del lenguaje musical.

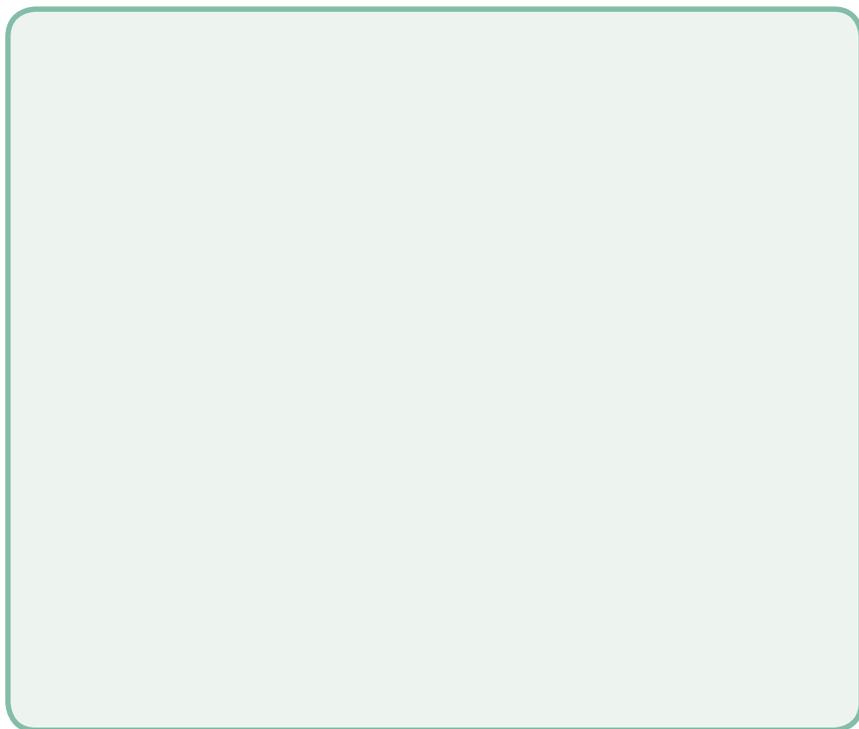
Para profundizar nuestro conocimiento, a continuación identificaremos la **“Notación musical alfabética y silábica”** mediante un nuevo vídeo, para luego compartirlos con los estudiantes del año de escolaridad con el que trabajas actualmente.

A partir de las actividades desarrolladas, identificamos la importancia de la educación melódica musical tomando en cuenta las siguientes preguntas activadoras:

¿De qué manera contribuye al desarrollo auditivo la educación melódica musical, cual la importancia de las melodías representadas por las notas musicales, de que manera se manifieste el ritmo en el desarrollo de la ritmica corporal



¿Qué actividades podemos realizar para fomentar el desarrollo la educación melódica musical en la comunidad?



Para realizar las actividades junto a los estudiantes en la práctica educativa, continuaremos desarrollando los momentos metodológicos Práctica, Teoría, Valoración y Producción. Tomando en cuenta el estudio de los elementos de la educación melódica musical que se utilizan en diferentes manifestaciones vocales e instrumentales de la comunidad.

Para ello comenzaremos participando en actividades culturales de la comunidad educativa con el propósito de recuperar expresiones melódicas propias de la cultura y comunidad representadas por canto y la interpretación de instrumentos musicales.

1. Aplicación de Lectura y Escritura Melódica Cultural

Organizados en grupos comunitarios, dialogamos con las personas que habitan la comunidad para conocer las actividades religiosas y culturales que se practican, mediante expresiones melódicas tradicionales a través del canto e interpretación de instrumentos musicales propios de la comunidad.

Para esta actividad sugerimos poner en práctica el ejemplo de un instrumento de estudio el cual nos permitirá registrar las entrevistas que realicemos.

EJEMPLO DE ENTREVISTA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD

DATOS GENERALES

Nombre de la persona entrevistada:

Cargo que tiene en la comunidad:

Lugar y fecha:

Responde a las preguntas abiertas

¿Qué importancia tiene la expresión melódica musical que se practica en la comunidad?

.....
.....
.....

¿De qué manera se expresan los sentimientos y emociones cuando interpretan las canciones y/o instrumentos musicales?

.....
.....
.....

¿Qué otros elementos participan en las expresiones musicales y culturales de la comunidad?

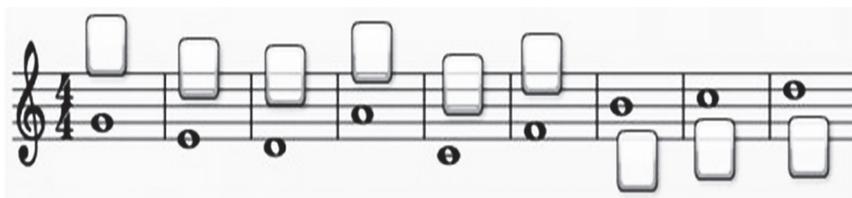
.....
.....
.....

A partir de la recopilación de la información obtenida sobre las prácticas culturales y tradicionales que se practican en la comunidad, socializamos por grupos comunitarios la información, describiendo la expresión melódica musical que se practica en la comunidad.

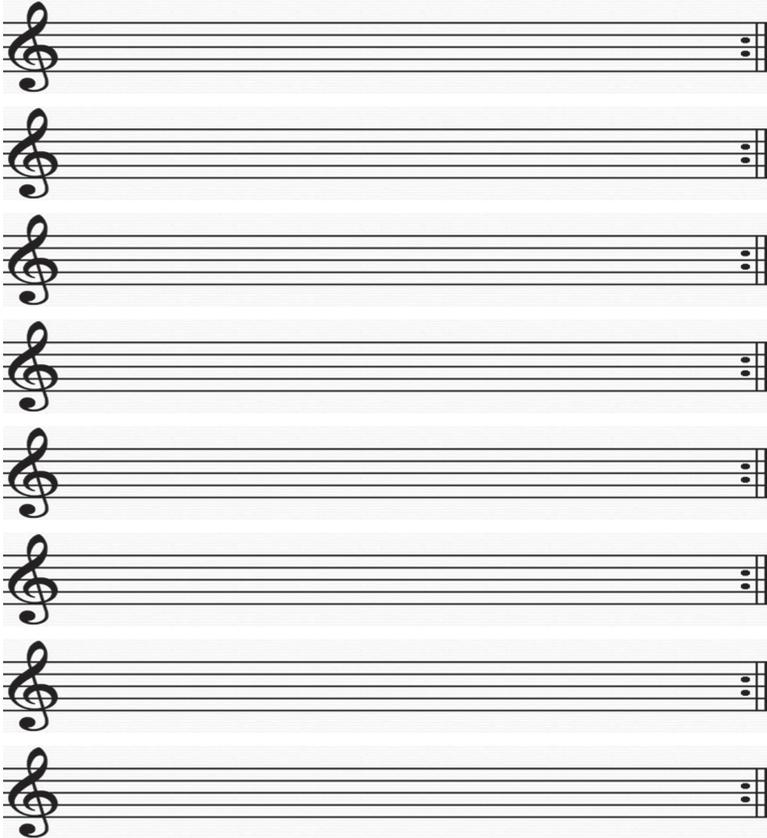
Con el apoyo de los siguientes videos “**Expresión musical quechua**”, “**Expresión musical Guaraní**” y “**Expresión musical Aymara**” prácticas melódicas instrumentales y vocales identificamos las características según el contexto donde se expresa.

Tiempo donde se practica la expresión musical en la comunidad	Intencionalidad de la expresión musical en la comunidad	Identificación del sentido comunicativo de la expresión musical de la comunidad	Otros elementos que confluyen en la expresión musical de la comunidad

Para profundizar los conocimientos en cuanto al estudio de la lectura escrita e interpretación musical, revisaremos el vídeo “**Lectura y entonación**”) y a partir de ello, tomando en cuenta la información recuperada de las expresiones melódicas musicales de la comunidad, realizamos la siguiente consigna de trabajo junto a los estudiantes.



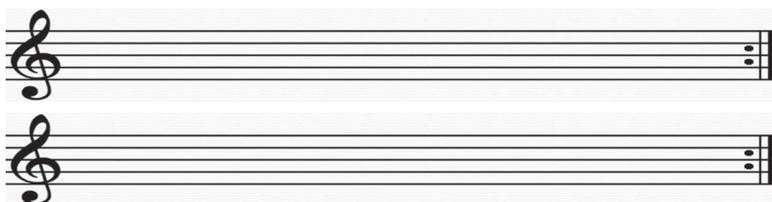
En grupos comunitarios de no más de 3 integrantes escribimos la letra de una melodía musical recuperada para luego identificar los sonidos o notas musicales que intervienen el canto melódico o instrumental. Esta práctica la realizaremos utilizando un pentagrama con su respectiva clave de SOL. A continuación te presentamos el siguiente ejemplo:



Seguidamente una vez transcrita las notas en el pentagrama, incorporamos las figuras musicales según el valor correspondiente y determinado por el compás (2/2, 3/4, 4/4) para este caso revisamos el vídeo “**Compas Simple**” (00:00 a 04:54 min).

En el siguiente pentagrama escribimos los sonidos musicales representados por las notas, más el valor de la nota representado por la figura musical. Vemos el siguiente ejemplo:

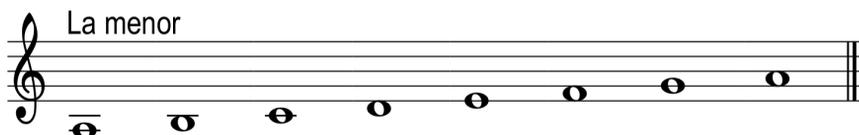
LA BARCA



Concluido con la transcripción melódica musical realizamos las prácticas de interpretación musical con los trabajos realizado por las y los estudiantes.

Seguidamente realizaremos algunos ejercicios de lectura musical aplicando notas, figuras y silencios musicales, los cuales nos permitirá reforzar nuestros aprendizajes con la intención de interpretar las melodías tradicionales que son parte de las actividades religiosas y culturales de la comunidad.

2. Lectura melódica musical

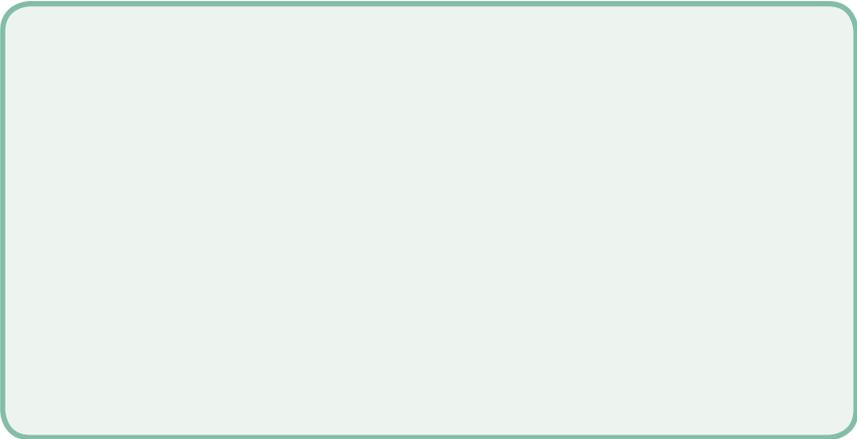


Reflexión crítica en la práctica educativa:

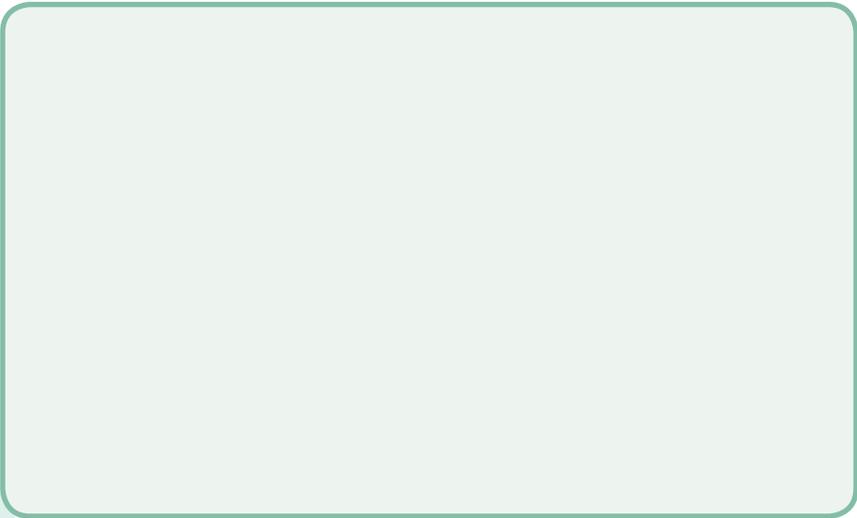
Es importante reconocer cómo se manifiestan las expresiones musicales que se practican en la comunidad, por lo que será necesario reflexionar la importancia que tiene el estudio de los elementos de la música. En ese sentido te proponemos observar el vídeo “**Expresiones musicales**” para reforzar tus conocimientos.

Posteriormente junto a los estudiantes reflexionaremos nuestras percepciones sobre la importancia que tienen las expresiones musicales para la comunidad

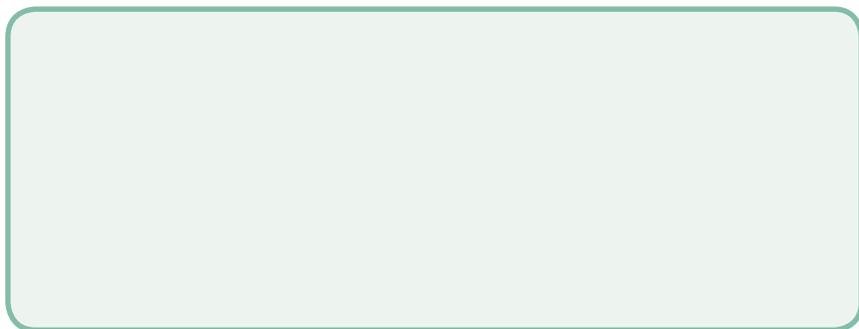
¿Qué importancia tiene la expresión melódica musical que se practica en la comunidad?



¿Por qué es importante recuperar las expresiones musicales que se practican en la comunidad?



¿Qué elementos de la teoría nos proporciona para sistematizar las expresiones melódicas vocales e instrumentales de las expresiones musicales de la comunidad?



Trabajo en equipo comunitario

En función a las actividades desarrolladas, organizados comunitariamente elaboramos cancioneros culturales incorporando la escritura musical en pentagramas, con los cuales realizaremos interpretaciones melódicas musicales con o sin acompañamiento instrumental.

Tareas preparatorias para la clase abierta:

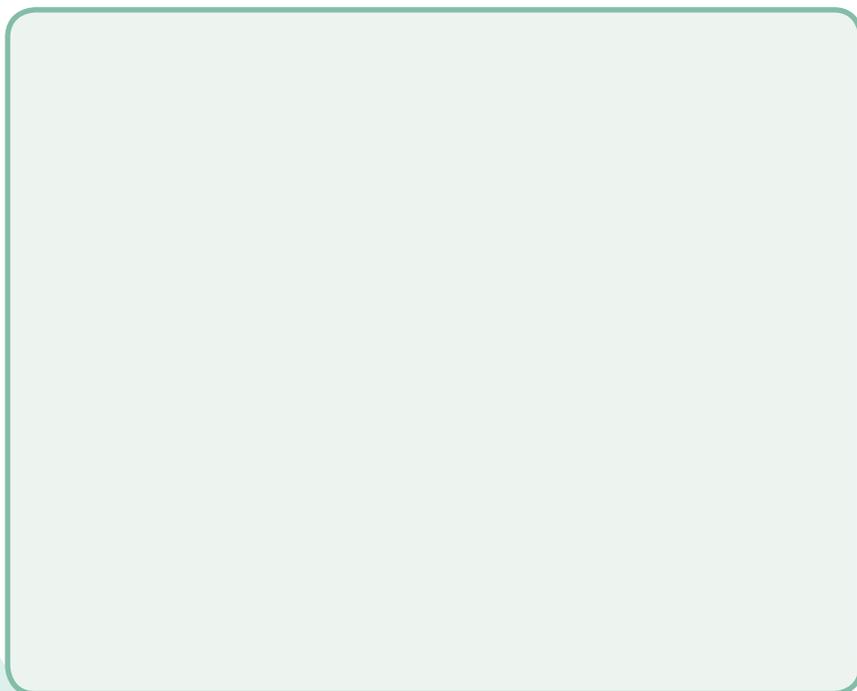
Invitamos a compartir nuestras experiencias a las personas de la comunidad en un espacio de socialización de acuerdo al contexto, tomando la experiencia pedagógica realizamos la producción de pequeñas composiciones musicales, a partir de una planificación curricular tomando en cuenta el P.S.P.: Los documentos de trabajo a presentar son.

- Plan de desarrollo curricular
- Cancioneros melódicos culturales de la comunidad
- Composiciones musicales con contenidos trabajos en el PSP
- Cuaderno de campo



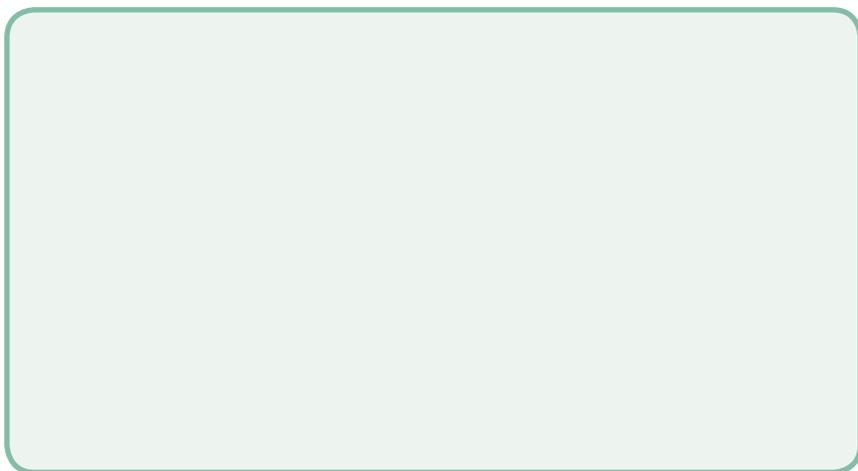
Tema 3 Lectura rítmica y solfeo

Continuando con las actividades daremos inicio observando el vídeo "*Rítmica y solfeo*", donde identificaremos la importancia de la rítmica para el solfeo, resaltaremos cual importante es respetar el valor de una figura musical, a si también como los silencios, para realizar un solfeo lo primero es ubicarse en la tónica de la melodía que nos plantean, realizar un análisis del vídeo y anotar las partes importantes del mismo.

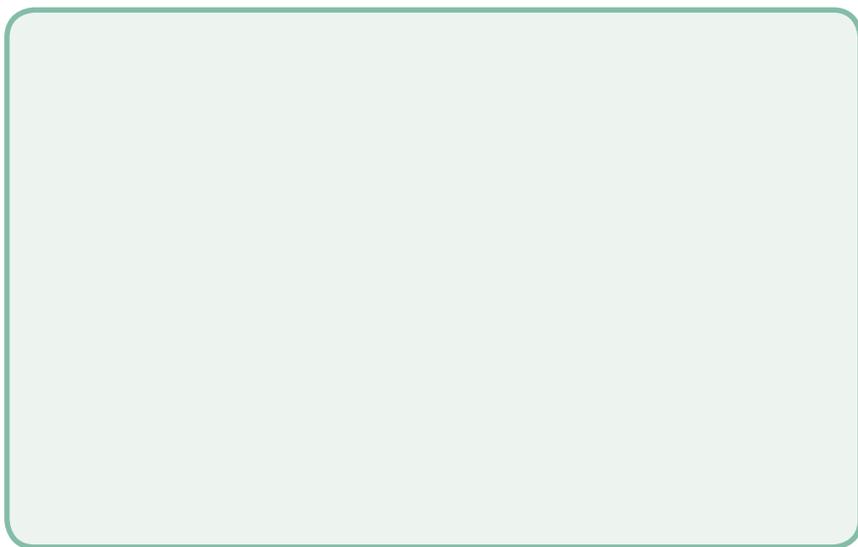


A partir del siguiente texto **“La música como ciencia, arte y cultura que aglutina, y como lenguaje que nos universaliza”** realizaremos la lectura a partir de la (pp. 9 - 12) con el título de “La música en la Educación “donde elaboramos un análisis de lectura, a continuación planteamos preguntas problematizadoras de nuestro contexto para encaminarnos en nuestro aprendizaje.

¿Cómo se manifiesta la música autóctona de la comunidad educativa y cual las características de la misma?



¿Qué tipo de canto se utiliza en la comunidad?



¿Por qué crees que los estudiantes necesitan aprender de la educación musical?

Para realizar las actividades junto a los estudiantes en la práctica educativa, te presentamos a continuación los momentos metodológicos Práctica, Teoría, Valoración y Producción. Tomando en cuenta la rítmica y el solfeo como parte de nuestra educación musical de nuestra comunidad educativa.

1. El solfeo como lenguaje musical comunitario

Ejercicios de Calentamiento de Voz

Partiremos de la recopilación de cantos y melodías autóctonas de nuestra comunidad donde nos enfocaremos como se realiza la interpretación de los mismos

A partir del video “**Calentamiento vocal**” y realizamos con los estudiantes una introducción a los ejercicios de solfeo desde el calentamiento de las cuerdas bucales.

Ejercicio 1.- Estiramientos

Con los pies ligeramente separados, levantamos los brazos hacia el techo. Con una mano nos sujetamos la muñeca del otro brazo y tiramos de ella hacia arriba estirando la musculatura del lado del brazo sujetado. Mantenemos la tensión durante unos segundos y relajamos.

A continuación cambiamos de mano y estiramos el lado opuesto. Podemos

realizar dos o tres repeticiones del ejercicio completo.

Ejercicio 2.- Estiramientos de cuello

Partimos con la cabeza girada hacia un lado de forma que nuestra barbilla toque uno de los hombros. Desde esa posición, se rota la cabeza hacia abajo (manteniendo la barbilla siempre en contacto con nuestro cuerpo) hasta llegar al hombro del lado opuesto. Acto seguido, se vuelve de nuevo hacia el otro hombro (siempre haciendo la rotación hacia abajo).

Podemos repetir este ejercicio unas cuantas veces.

Pasamos un brazo por encima de nuestra cabeza i ponemos la palma de la mano sobre la oreja del lado contrario al brazo. Con la mano empujamos la cabeza hacia el lado del brazo para estirar la musculatura del cuello. Mantenemos la tensión unos segundos y repetimos con el otro brazo.

Ejercicio 3.- Musculatura facial

Desplazamos la lengua por el interior de la boca presionando las paredes laterales de modo que desde fuera aparezca un bulto en nuestra mejilla (al igual que ocurre cuando comemos un ChupaChups).

Nos pellizcamos ambos pómulos y mejillas repetidamente (evidentemente por fuera) para activar toda la musculatura facial.

Ejercicio 4.- Flexión del tronco y capacidad aérea

Nuevamente con los pies ligeramente separados, inspirar profundamente por la nariz a la vez que levantamos los brazos arriba estirándolos (sin levantar los pies) como si quisiéramos tocar el techo. Retener un instante y expulsar el aire a la vez que doblamos el cuerpo hacia abajo por la cintura (sin doblar piernas) hasta que las manos toquen el suelo o los pies. Permanecemos unos segundos así y lentamente empezamos a levantar (vértebra a vértebra) el tronco para volver a la posición inicial.

Podemos repetir 2 o 3 veces el ejercicio.

Ejercicio 5.- Presión abdominal

Inspirar y a continuación expulsar el aire con mucha presión por la boca casi cerrada (podemos hacerlo con un PSSSSS, PSHSHSH, FFFFFF, XTXTXT...), mientras controlamos con la mano presionando el abdomen, que la presión se mantenga constante.

Repetir el ejercicio entre 2 y 3 veces.

Ejercicio 6.- Vibración lingual y labial

Consiste en una serie de ejercicios para poner en forma tanto la lengua como los labios.

2. El Solfeo Como Lenguaje Musical Comunitario

Continuando con la rítmica y solfeo realizamos con los estudiantes la recopilación de conocimientos de la comunidad en base a las melodías y cantos que se utilizan en las actividades religiosas y festivas.

En el siguiente cuadro plantemos un esquema recitado rítmicamente para identificar las figuras musicales que se ven en el esquema rítmico.

Anote los conocimientos recuperados de la comunidad y analice las letras de las canciones.

Titulo De la canción recuperada	Contenido de la letra	Ritmo	Tipo de activi- dad
Ejemplo #1 La vendimia	Ejemplo #1 Relato de la cosecha de uva	Ejemplo #1 Tonada	Ejemplo #1 Elaboración del vino

A continuación realizamos prácticas del solfeo inicial con ejercicios en partitura cortos, teniendo en cuenta el tiempo de 2/4, 3/4, 4/4 para su ejecución.

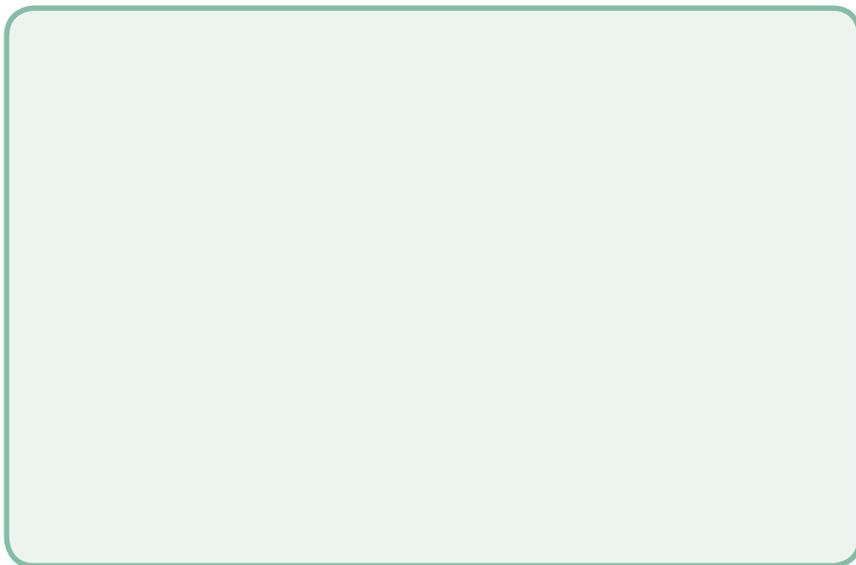
Leyendo Música

The image displays six staves of musical notation, each representing a different exercise. The first five staves are in treble clef and 2/4 time. The first staff contains four measures of quarter notes. The second staff contains four measures of eighth notes. The third staff starts with two measures of whole rests, followed by four measures of eighth notes. The fourth staff contains four measures of eighth notes. The fifth staff is a longer exercise in 3/4 time, consisting of ten measures of quarter notes, with a '3' above the first measure and a '10' above the tenth measure. The sixth staff is in treble clef and 4/4 time, consisting of five measures of quarter notes, ending with a double bar line.

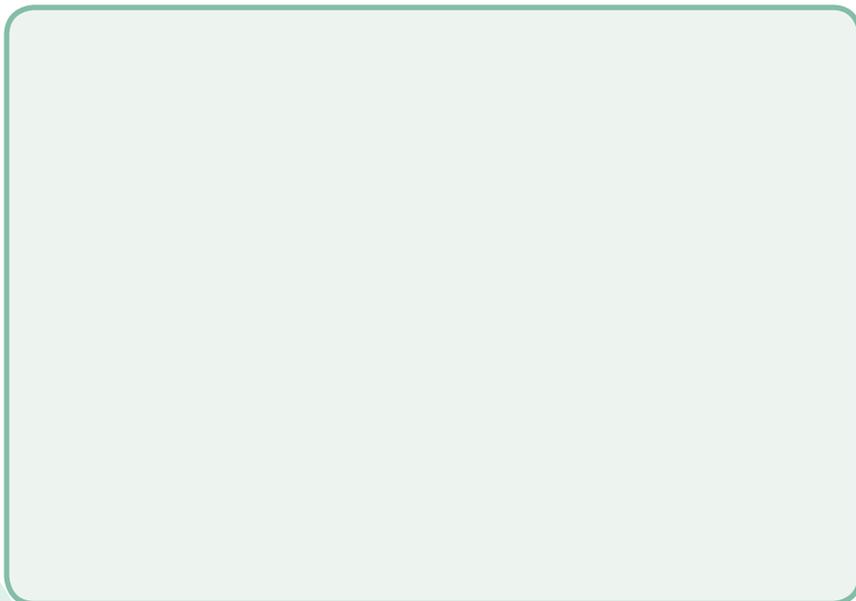
Reflexión crítica en la práctica educativa

A manera de reflexionar las prácticas de solfeo y rítmica en el desarrollo musical de los estudiantes en grupos comunitarios conversamos los alcances y dificultades de los conocimientos adquiridos.

¿Qué elementos del solfeo nos ha permitido conocer para desarrollar nuestras habilidades en la expresión vocal?



¿Qué importancia tiene el lenguaje musical en la expresión de diversas canciones que hemos recuperado de nuestra cultura?



Trabajo en equipo comunitario

En función a las actividades desarrolladas, organizados comunitariamente interpretamos el lenguaje musical a partir del solfeo tomando en cuenta las diferentes melodías tradicionales de la comunidad, es importante aclarar en este trabajo la necesidad de entonar las canciones mediante la notación silábica apoyada por algún instrumento musical.



Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta

Para promover este espacio de autoreflexión y análisis de la práctica educativa en el marco del programa, es necesario seguir los siguientes pasos:

- Paso 1.** Realizar el Plan de Desarrollo Curricular (PDC) según lineamientos de la Resolución Ministerial N° 2577/2017 del 14 de septiembre de 2017.
- Paso 2.** Entregar el PDC a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica para su correspondiente valoración.
- Paso 3.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica valorar el contenidos del PDC tomando en cuenta los criterios e indicadores de la **Ficha de Valoración del PDC**.
- Paso 3.** Corregir las observaciones realizadas al PDC por a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica.
- Paso 4.** Desarrollar la **Clase Abierta** en el marco del MESCP, de acuerdo al PDC presentado en la fecha acordada con las autoridad de la Unidad Educativa.
- Paso 5.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica debe presentarse y observar el desarrollo de la **Clase Abierta** en las fechas antes programadas y valorar el proceso formativo según la ficha de valoración de la Clase Abierta.

- Paso 6.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica deberán realizar las devoluciones (observaciones, recomendaciones y sugerencias en **Sesión Reflexión** de forma reservada).
- Paso 7.** La o el maestro debe registrar la experiencia del desarrollo de la clase abierta, al respecto la misma sera nuevamente revisada por el tutor de especialidad en el **Momento de Valoración Comunitaria y Socialización**.

Plan de Desarrollo Curricular

Datos referenciales:

Nivel de Escolaridad :

Área de saberes y conocimientos:

Año de escolaridad:

Gestión:

Fecha:

Actividades del PSP

Objetivo holístico

Contenidos

Orientaciones Metodológicas

Bibliografía

Ficha - Valoración del PDC

Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, revise el PDC; las observaciones deben ser subsanadas por la o el maestro lo más posible.

Este proceso permitirá recopilar información de varios elementos relacionados con el proceso de elaboración del PDC y el proceso de apropiación el contenido del área de saberes y conocimientos por parte de la o el maestro, al respecto son insumos que promoverán el mejoramiento del desempeño profesional de la o el maestro en favor de la comunidad estudiantil.

Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)

Aspectos a Valorar	Escala				
	1	2	3	4	5
Planificación del proceso formativo					
El PDC responde de manera articulada al PSP y al Plan Anual Bimestralizado? .					
El objetivo holístico visibiliza el desarrollo de las cuatro dimensiones de manera clara y coherente?.					
El PDC contiene los elementos curriculares del MESCP.					
El contenido planificado responde a la fecha establecida según cronograma.					
El contenido responde a los planes y programas según el nivel y año de escolaridad.					
Plantea estrategias innovadoras para ser desarrolladas.					
Las orientaciones metodológicas responden al objetivo holístico					
Paralelo al PDC presenta el contenido en (texto didactizado, Libros u otros medios).					
Otro que se crea pertinente (.....)					
Otro que se crea pertinente (.....)					

Observaciones

Lugar y Fecha.....

.....
 Firma y sello Director/a UE o
 Representante de la Comisión Técnica Pedagógica

.....
 Firma y sello de la o el maestro

Ficha - Valoración de la Clase Abierta

Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, observe la clase abierta y valore su desarrollo considerando los aspectos a ser valorados:

Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)

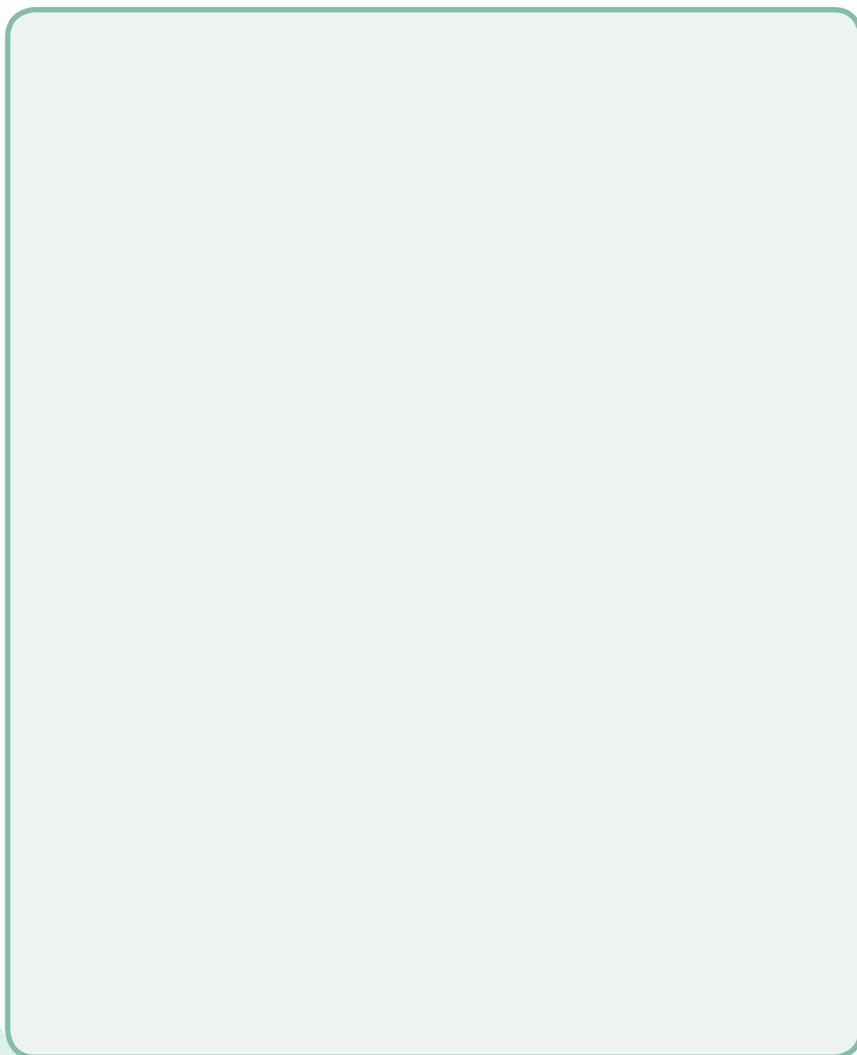
Aspectos a Valorar	Escala				
	1	2	3	4	5
Organización					
El ambiente responde con las condiciones mínimas para el desarrollo de la clase abierta (organización del mobiliario, materiales, limpieza).					
Materiales Educativos					
Los materiales educativos responden al desarrollo del contenido según la especialidad cursada en el planteado y son utilizados de manera articulada y coherentemente en los momentos metodológicos.					
Los materiales educativos promueven la apropiación de los contenidos y producción de conocimientos de los estudiantes.					
Cuantos materiales utilizo (.....); sin depender de la cantidad de materiales utilizados, se logra o no promover un ambiente motivador y de construcción de conocimiento.					
Metodología					
El proceso formativo inicia bajo el alcance del momento metodológico de la Práctica .					
Se puede identificar en el proceso de la clase abierta el desarrollo de la metodología del MESP.					
Genera actividades colectivas y/o individuales que generen intercambio de saberes y conocimientos y promuevan un ambiente de construcción de conocimientos.					
Genera espacios de reflexión y análisis en los estudiantes.					
Utiliza estrategias y técnicas que coadyuven al desarrollo del proceso formativo.					
Pertinencia y aplicabilidad de los contenidos					
El desarrollo del contenido muestra aplicabilidad en la realidad del contexto.					
El contenido desarrollado responde a los planes y programas del área, nivel y año de escolaridad.					
Demuestra dominio del contenido.					
Demuestra fluidez y manejo del enfoque y terminología del área.					
Emite orientaciones y consignas clara y comprensibles					
Desempeño del maestro/a					

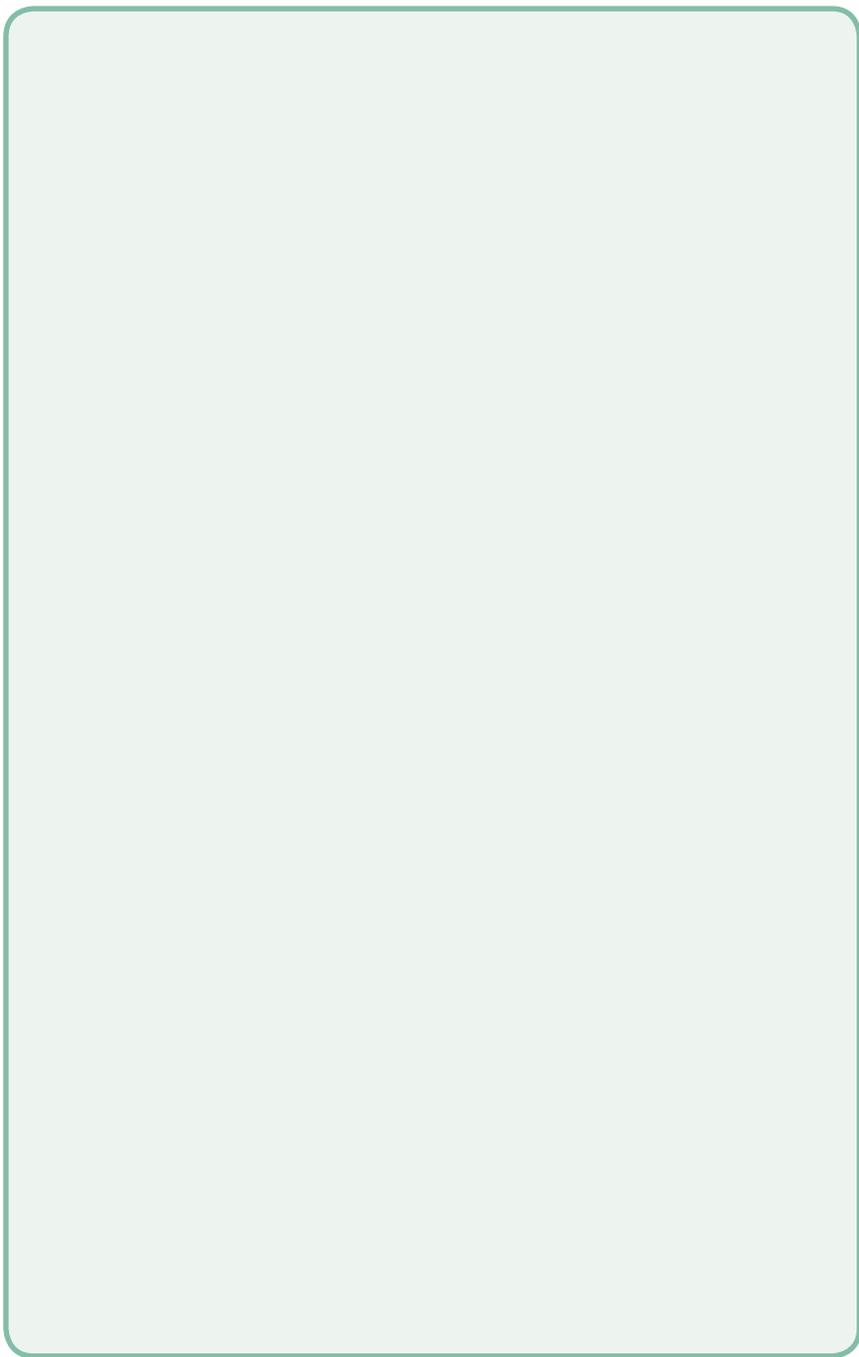
Es puntual y asiste regularmente a clases.					
Origina espacios de trabajo orientados a desarrollar una educación intracultural, intercultural y plurilingüe.					
Facilita la apropiación del contenido.					
Brinda oportunidad de participación a todas y todos los estudiantes en emitir sus propias opiniones.					
Desempeño de los estudiantes					
Las y los estudiantes participan de forma activa e intercambian ideas y toman consensos para el desarrollo del proceso formativo.					
Respeto la opinión de sus compañeros y escucha atentamente la intervención de sus compañeros sin demostrar molestia y enojo.					
Demuestran un cambio de actitud según el desarrollo del contenido.					
Observaciones					
Lugar y Fecha.....					
<p>..... <i>Firma y sello Director/a UE o Representante de la Comisión Técnica Pedagógica</i></p>			<p>..... <i>Firma y sello de la o el maestra</i></p>		

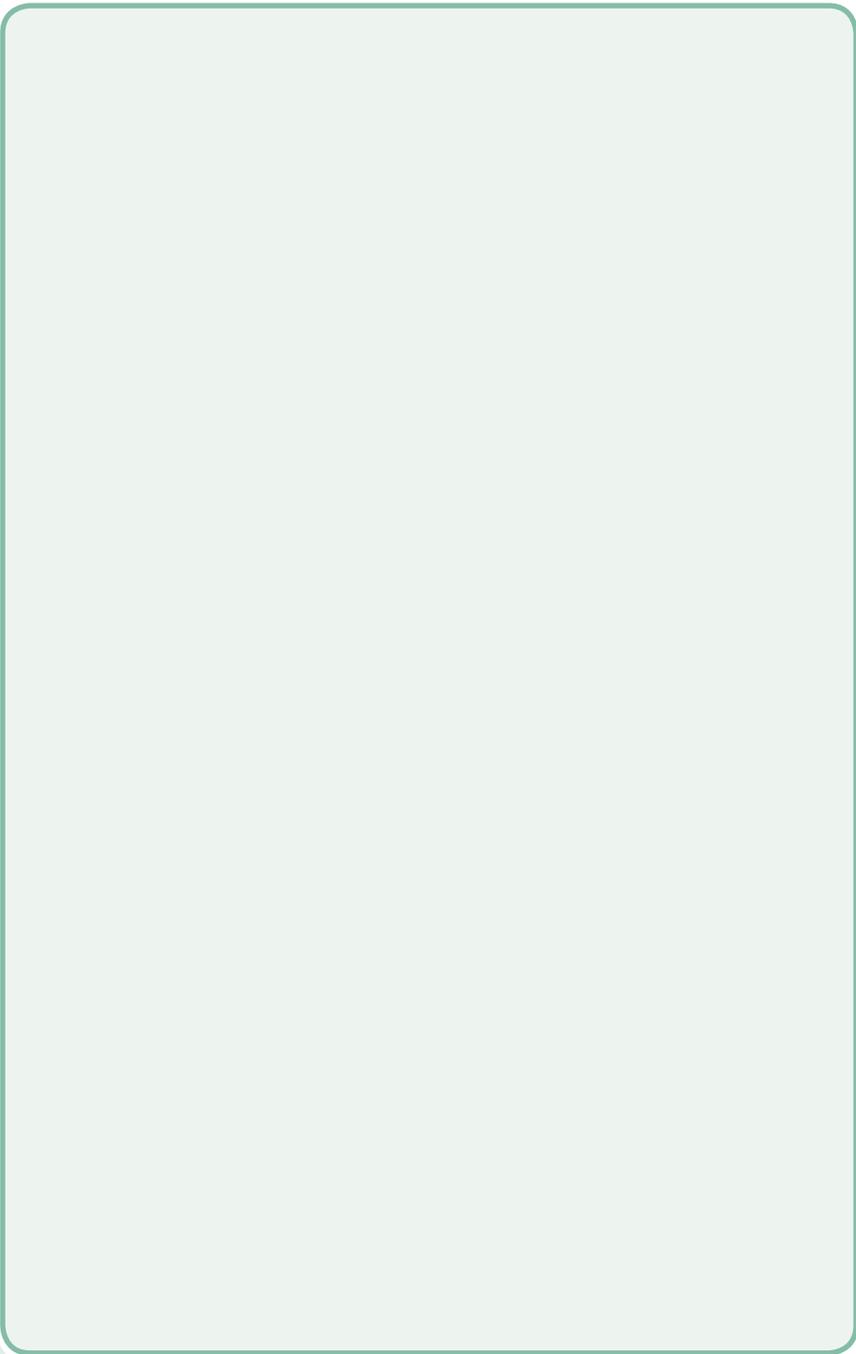
REGISTRO DE MI EXPERIENCIA

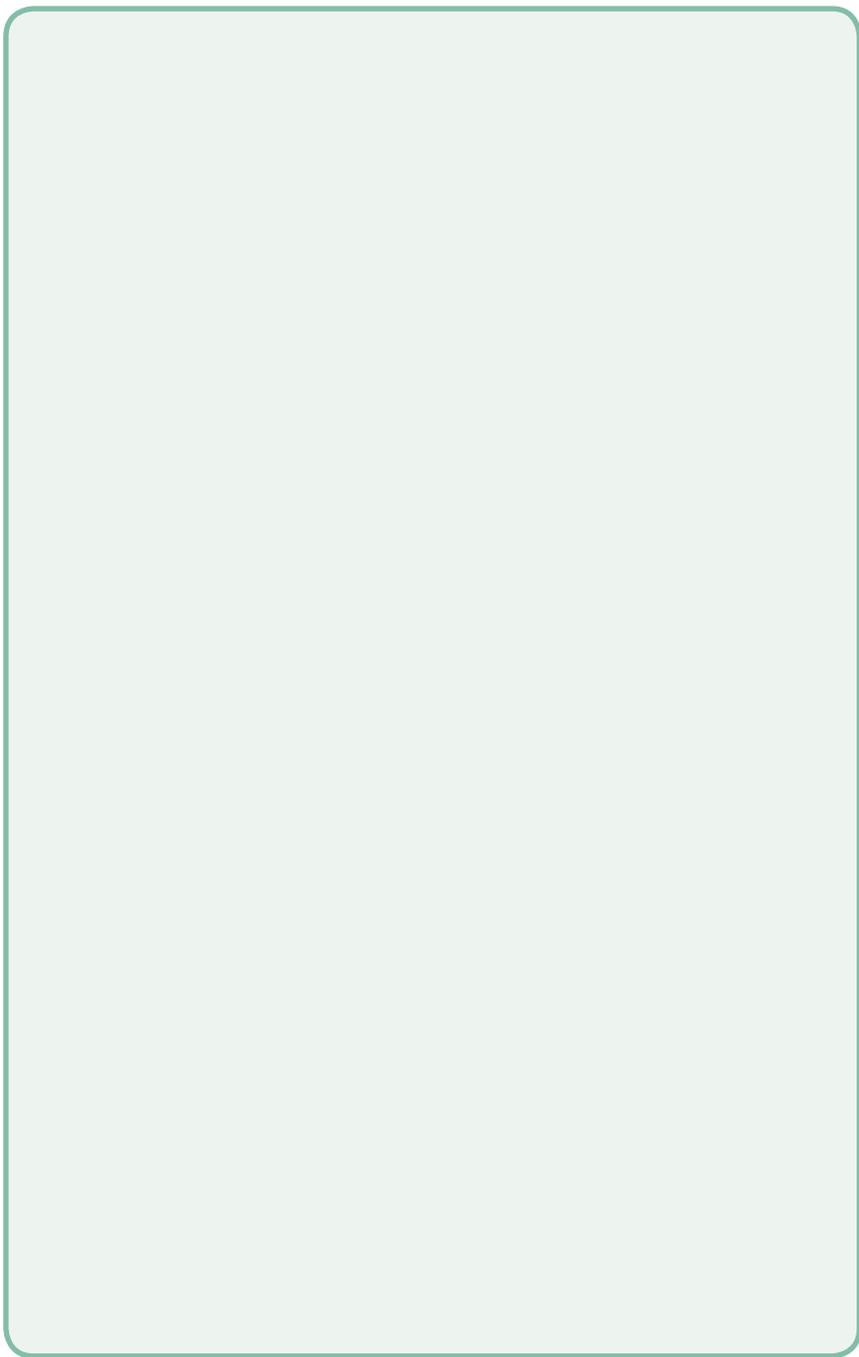
El siguiente espacio esta destinado para que la o el maestro reconstruya su experiencia del proceso educativo vivido en el marco del MESP desde el área, nivel y año de escolaridad.

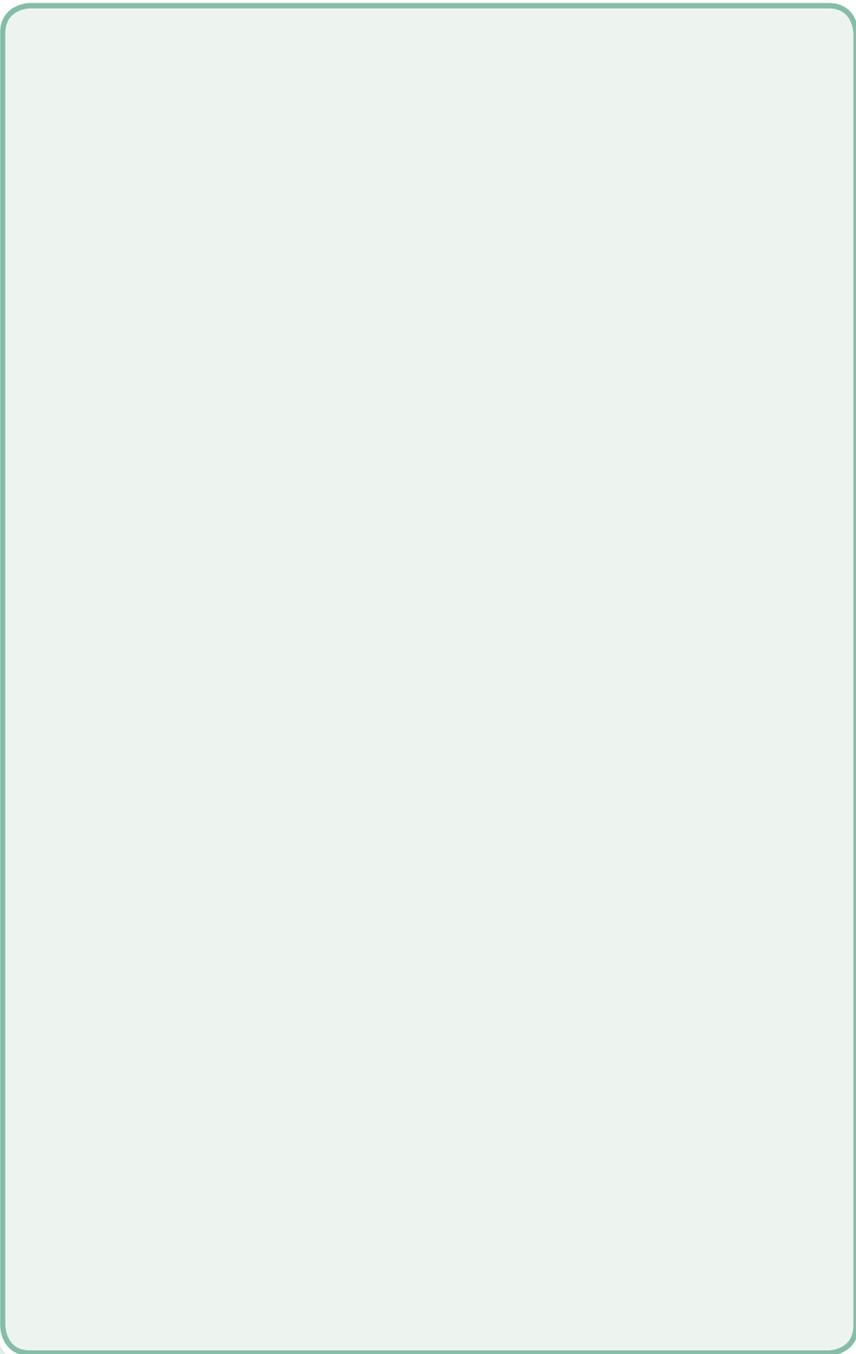
En la reconstrucción del proceso de concreción del Plan de Desarrollo Curricular , debe evitar narrar de forma sintética las actividades realizadas, por lo contrario se debe mostrar el proceso “**vivo**” que se ha desarrollado con las y los estudiantes.

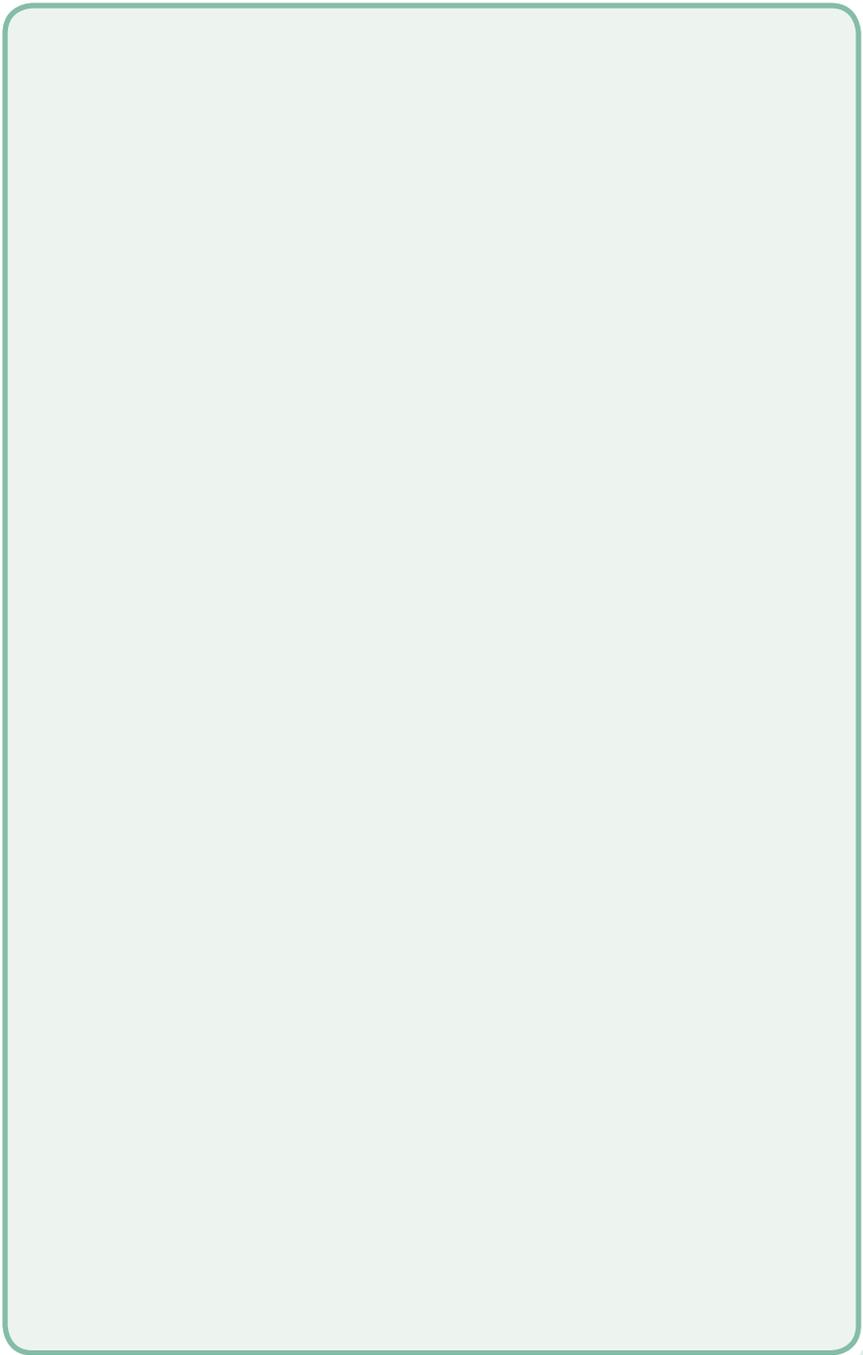


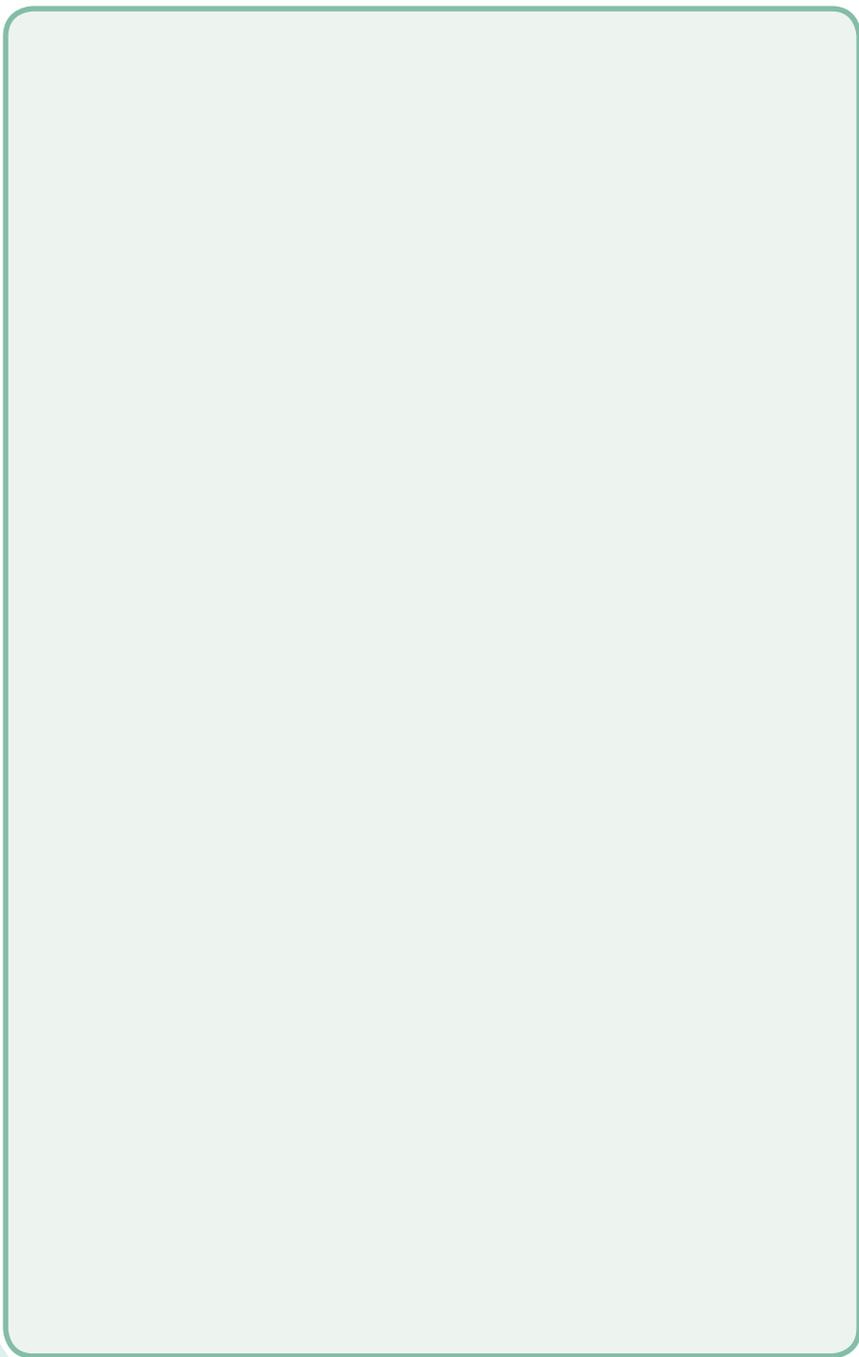


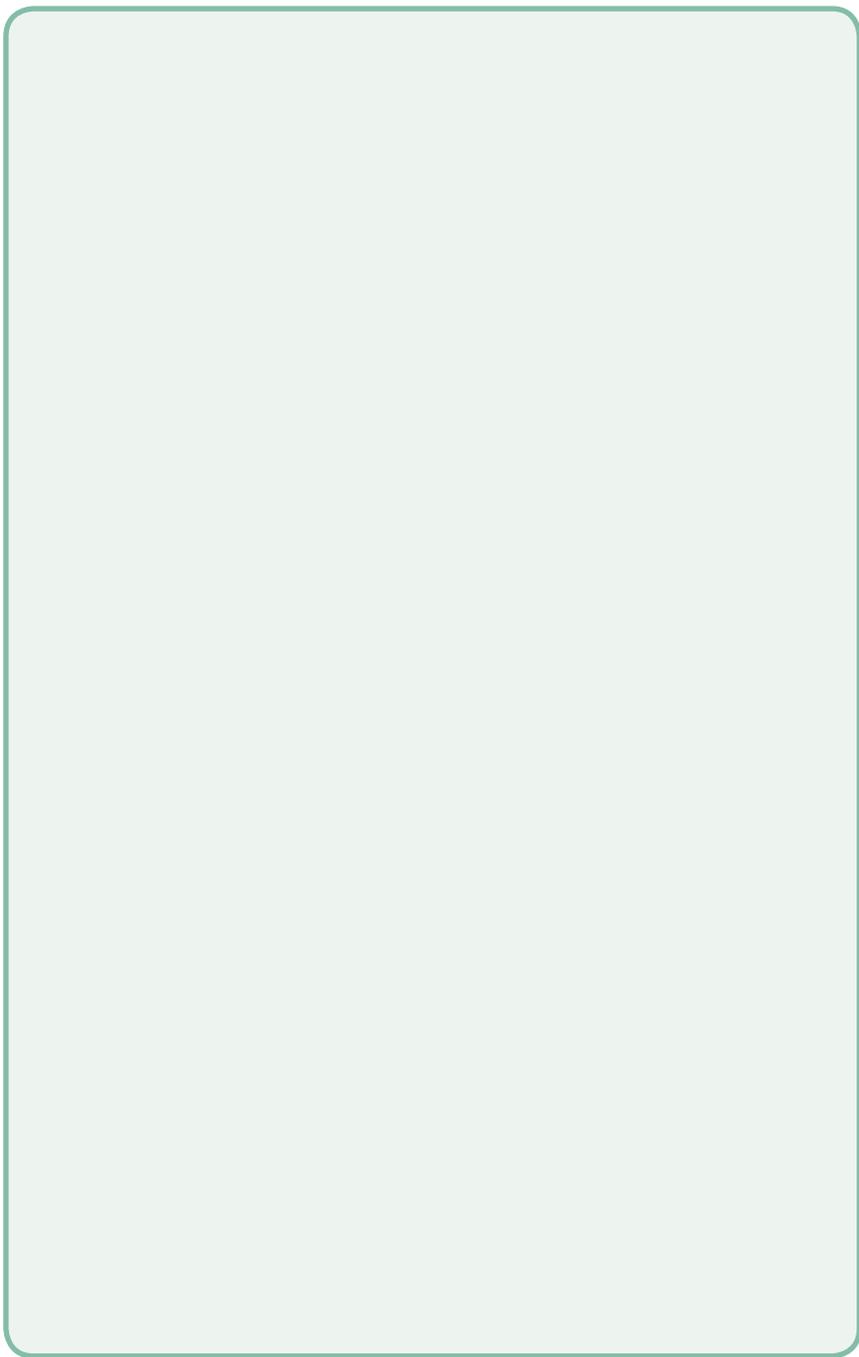


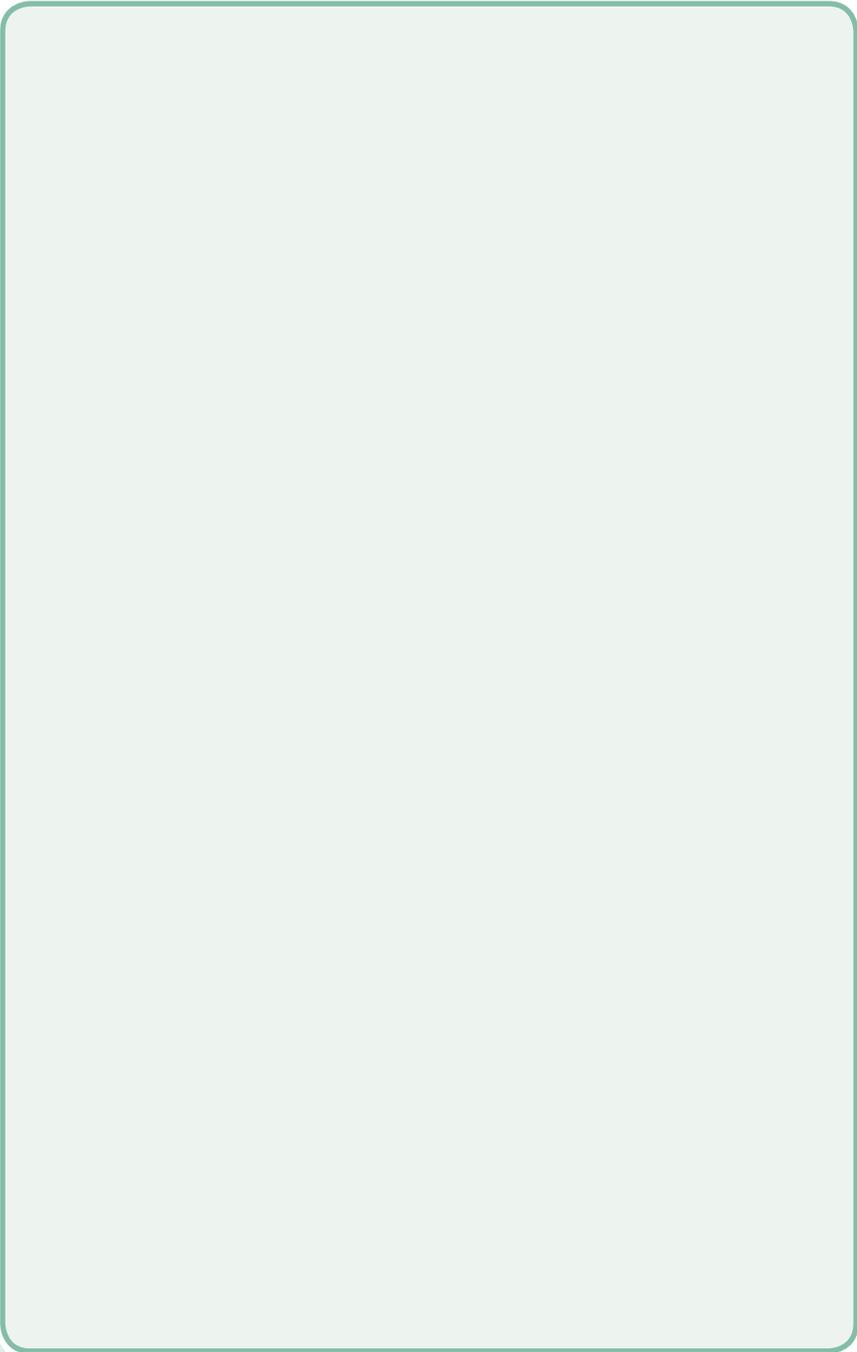


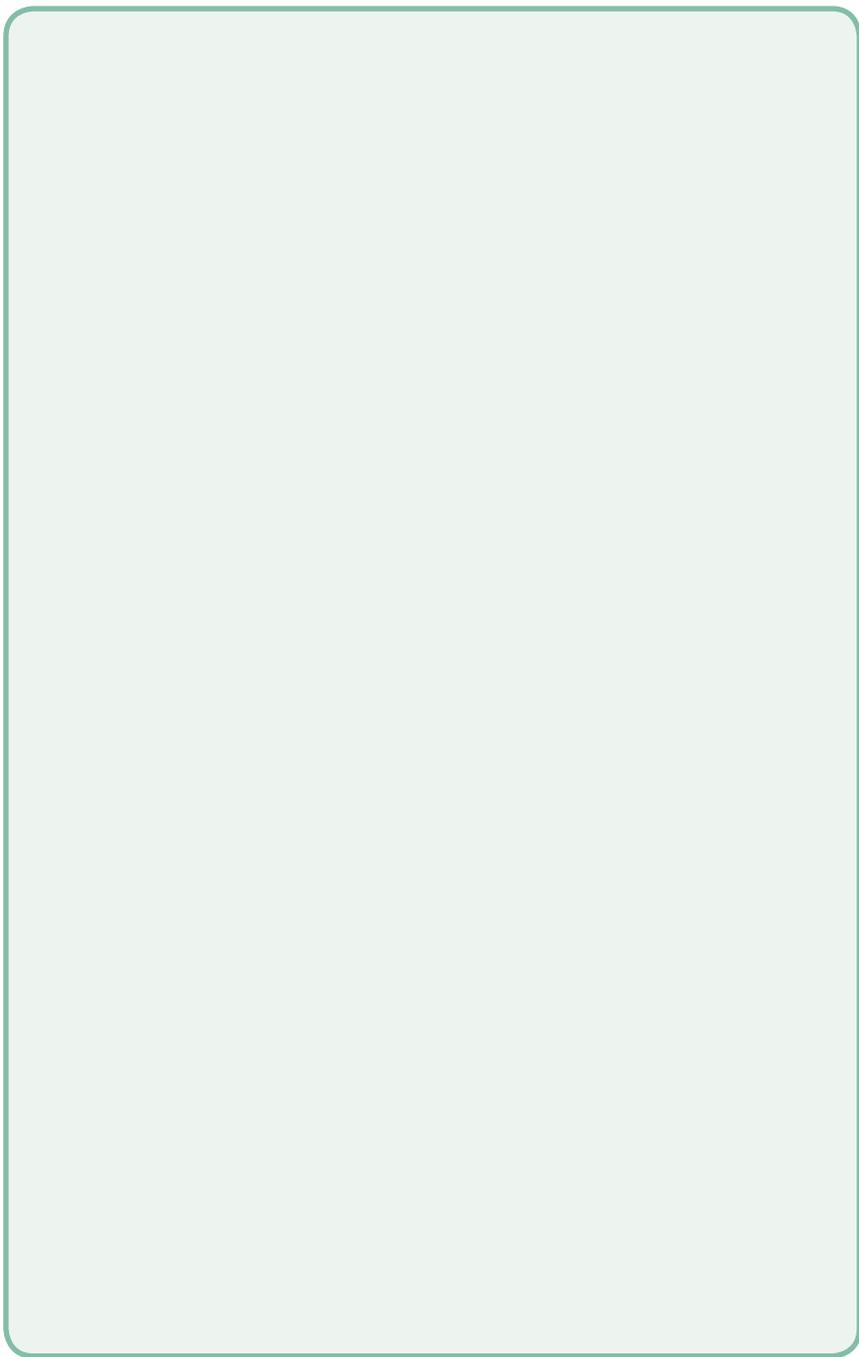


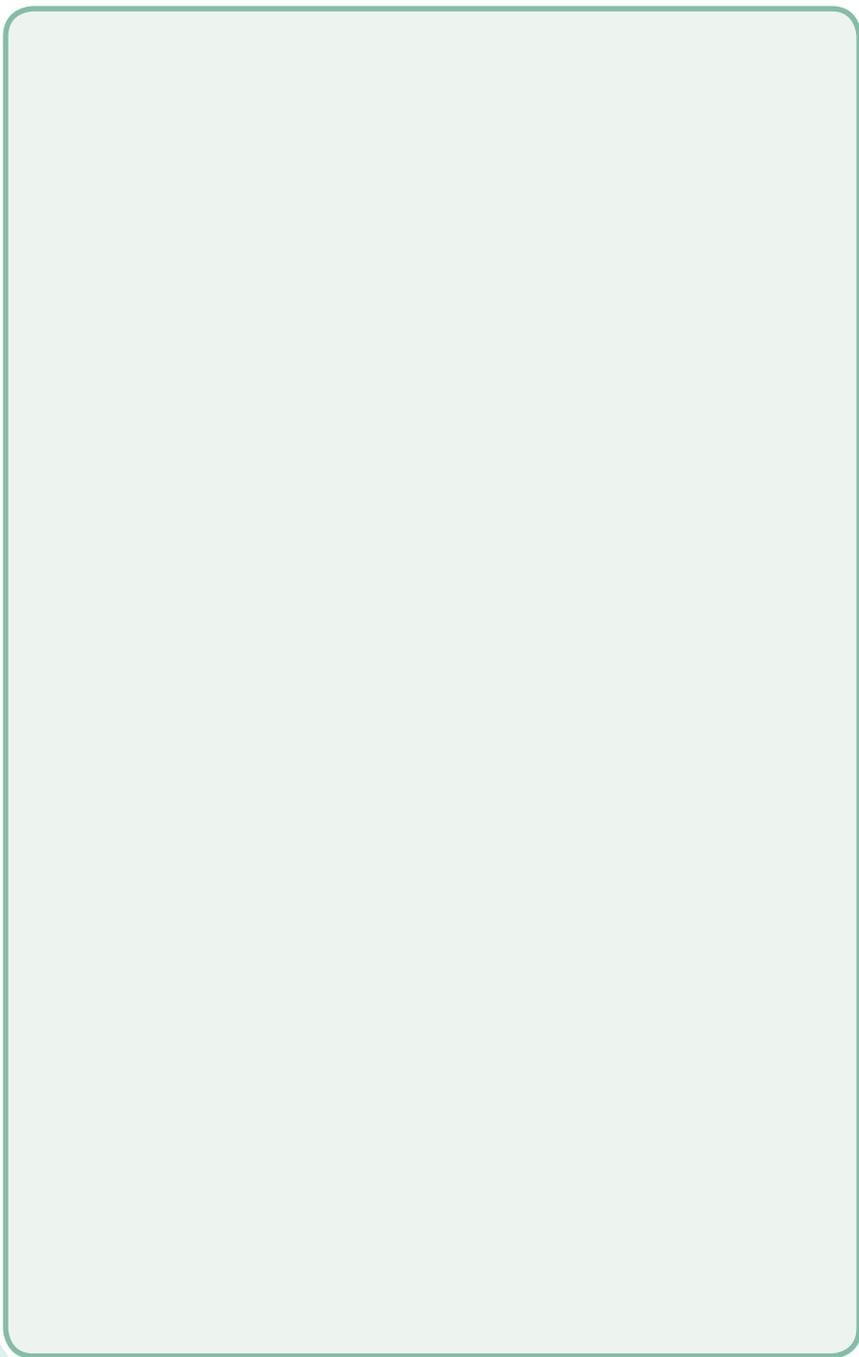


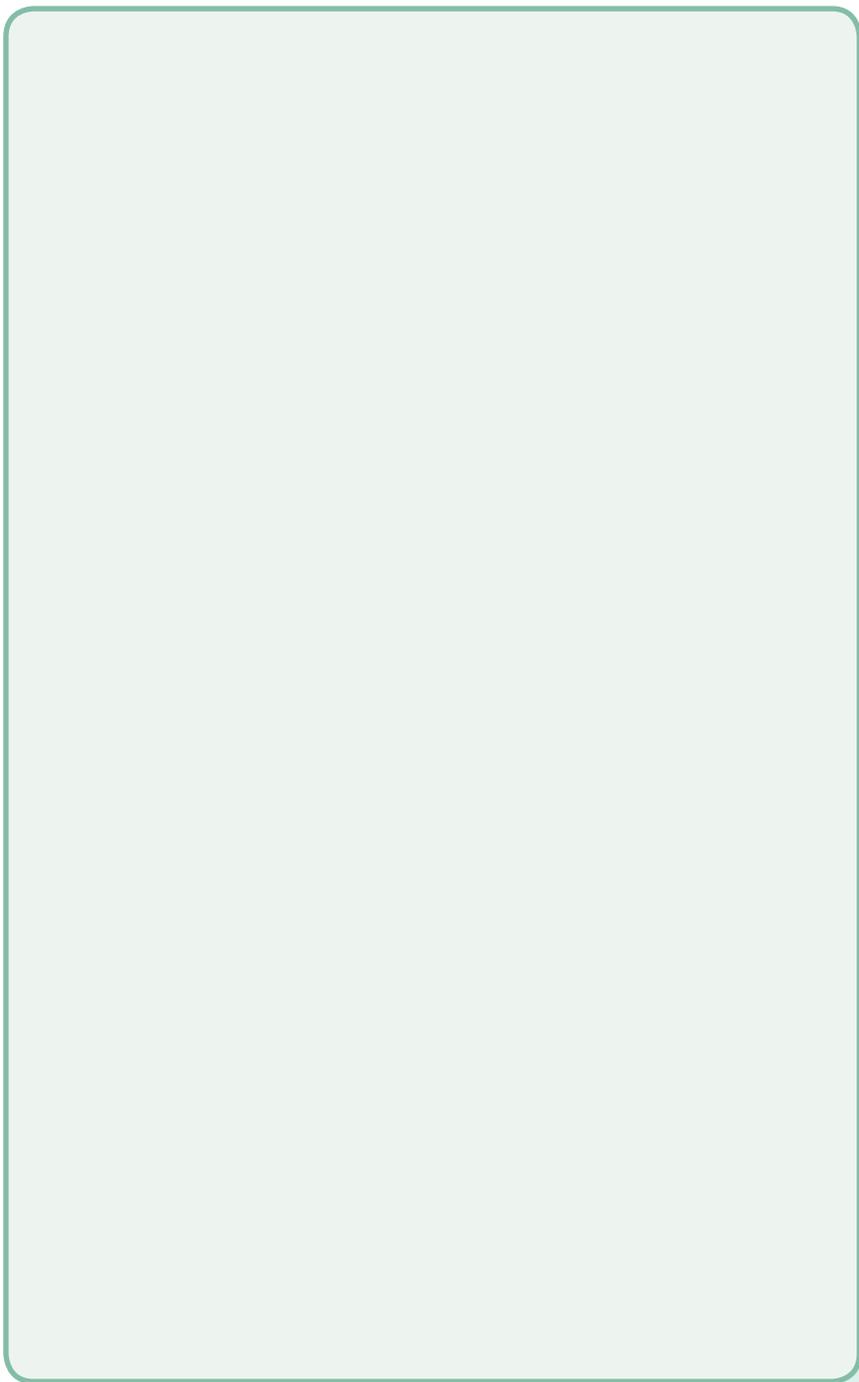


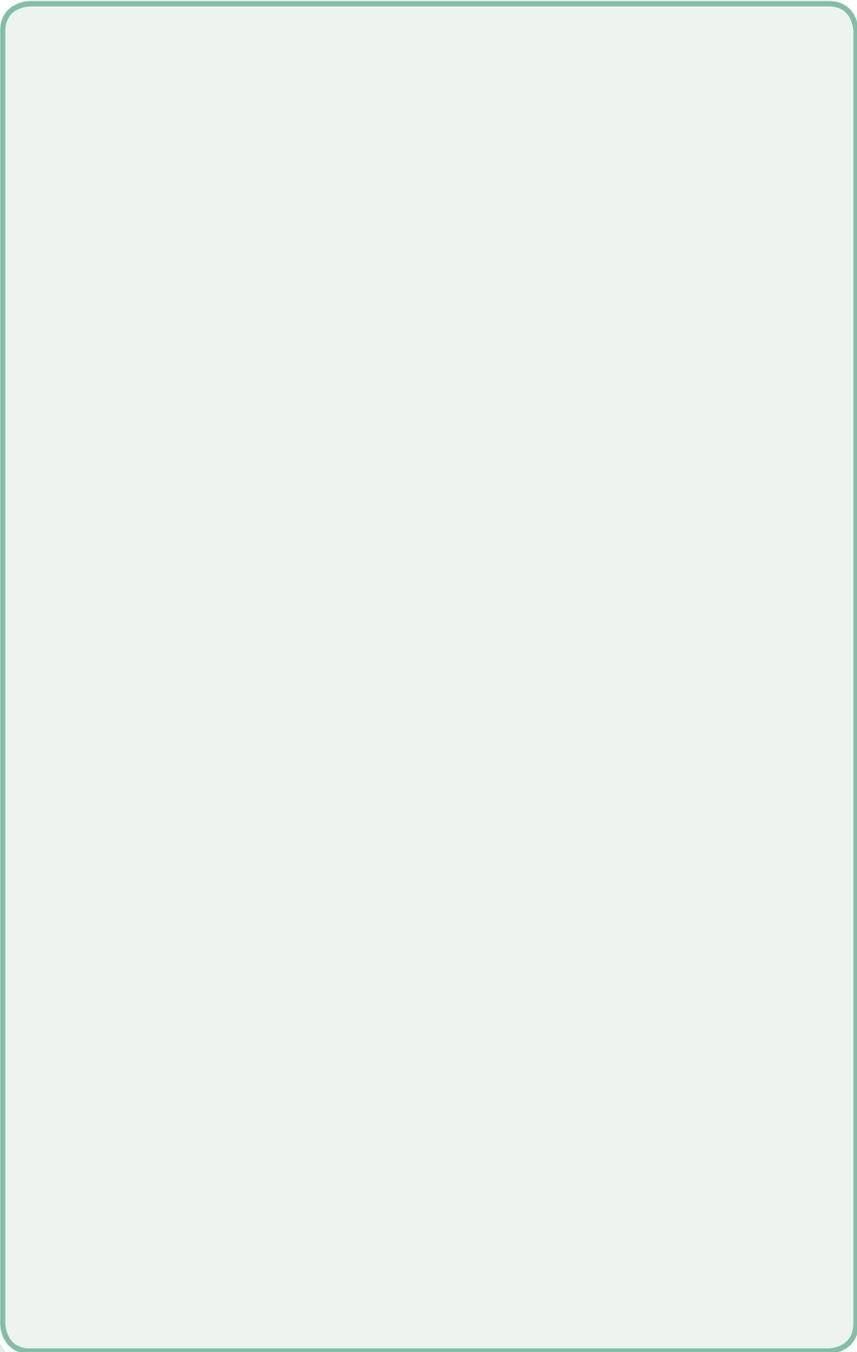


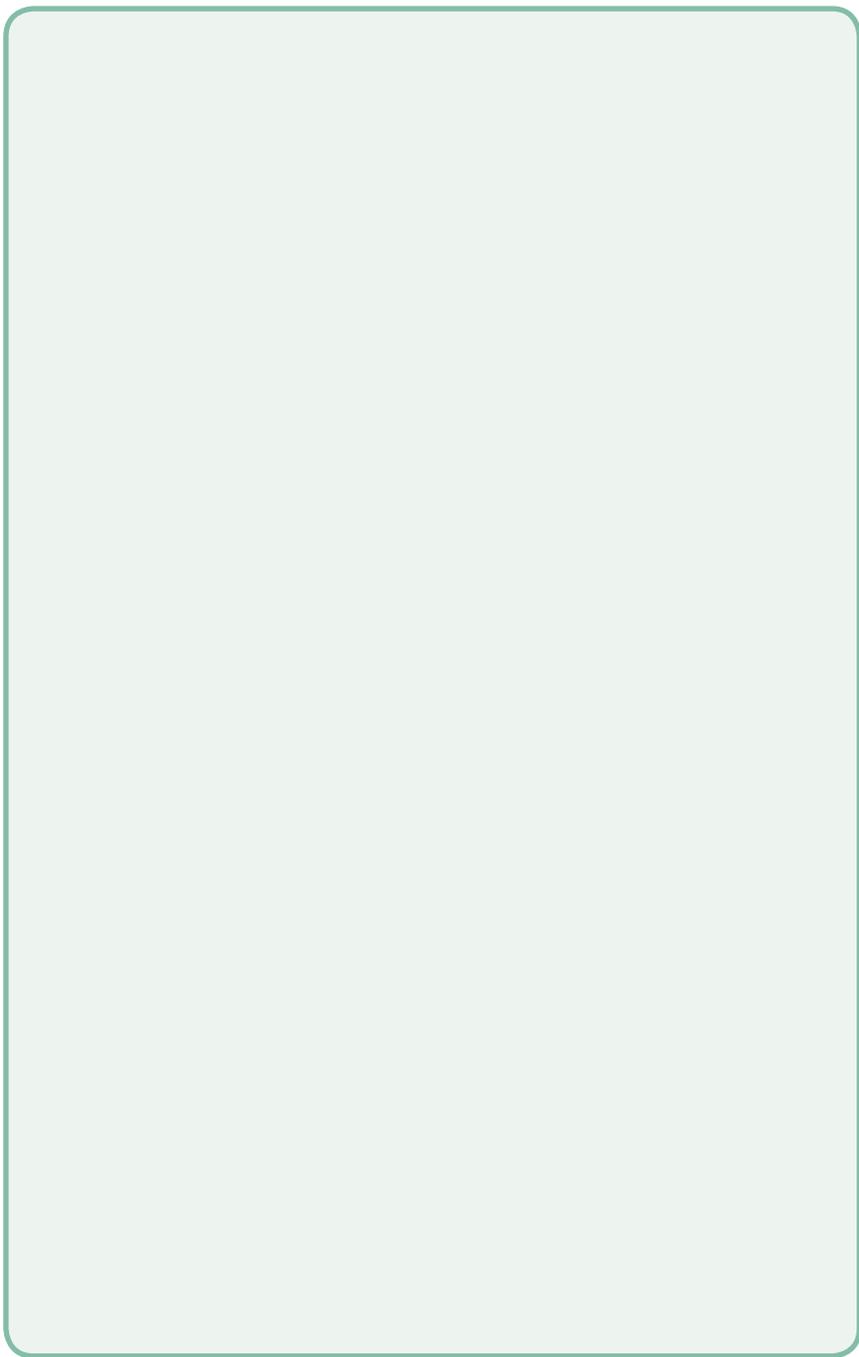








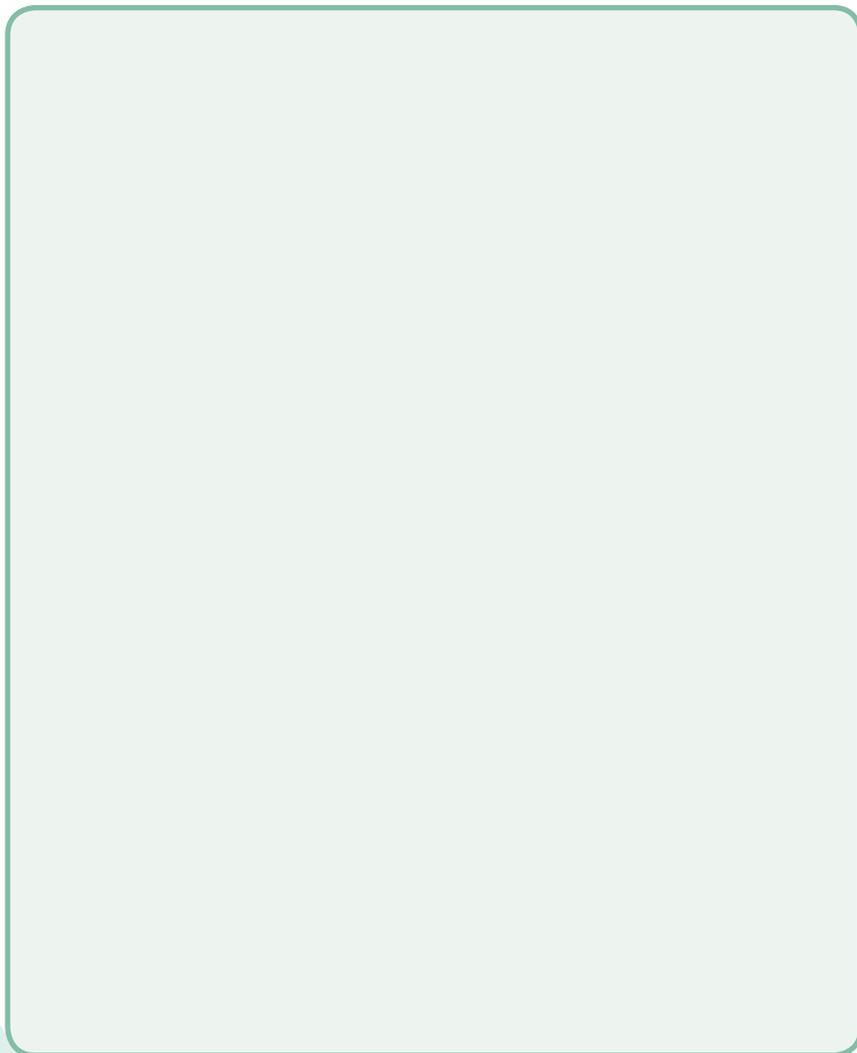


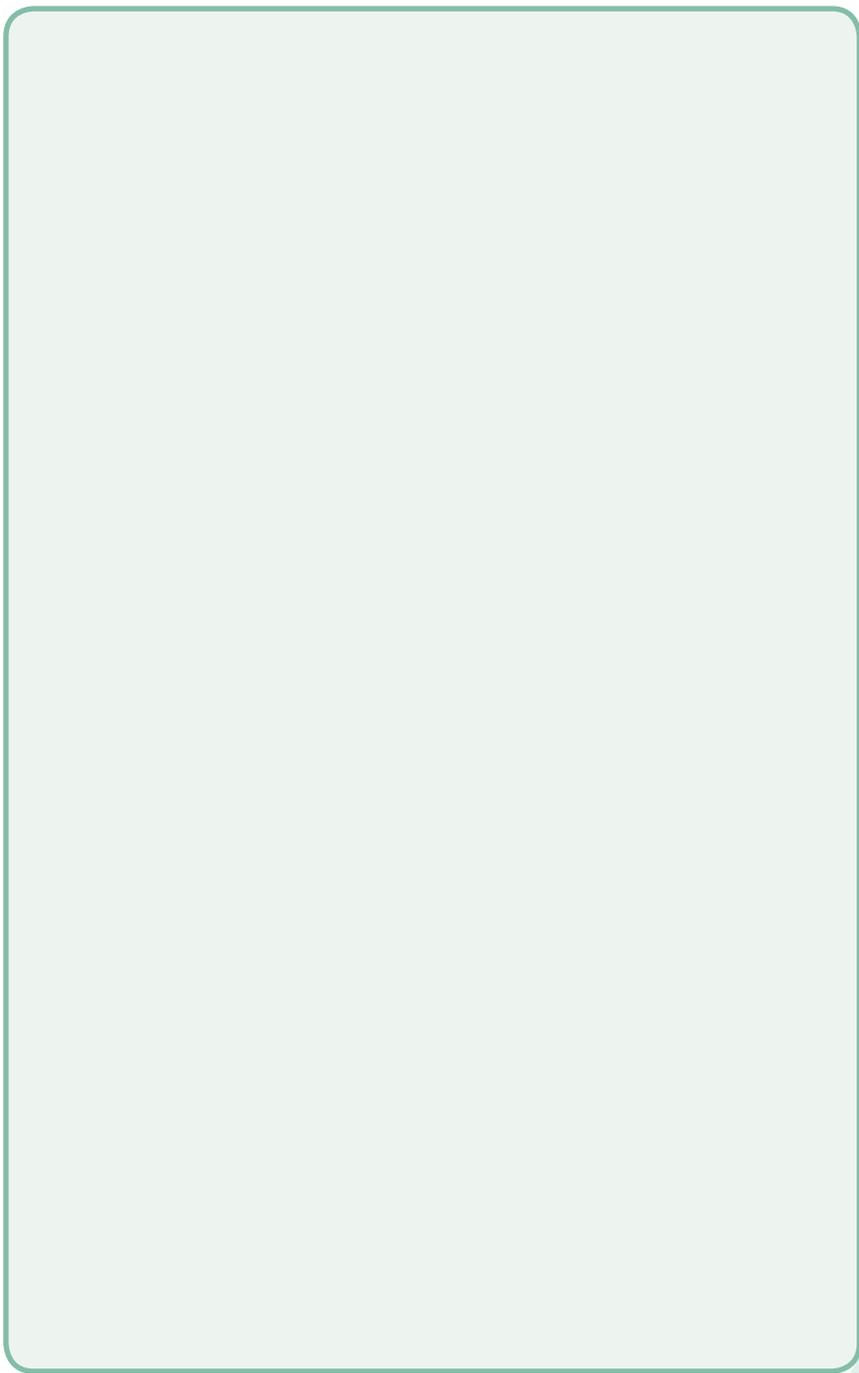


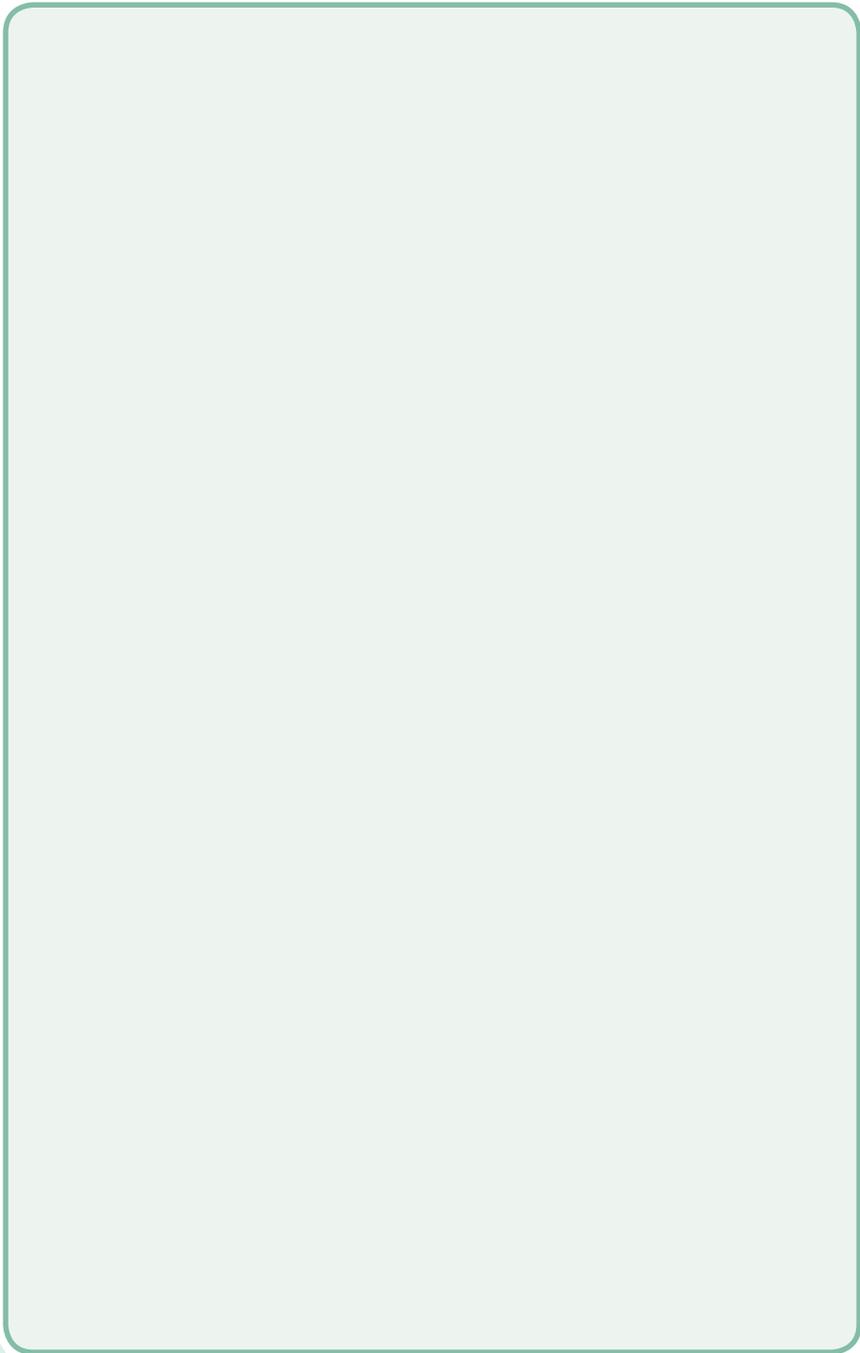
PROPUESTA INNOVADORA

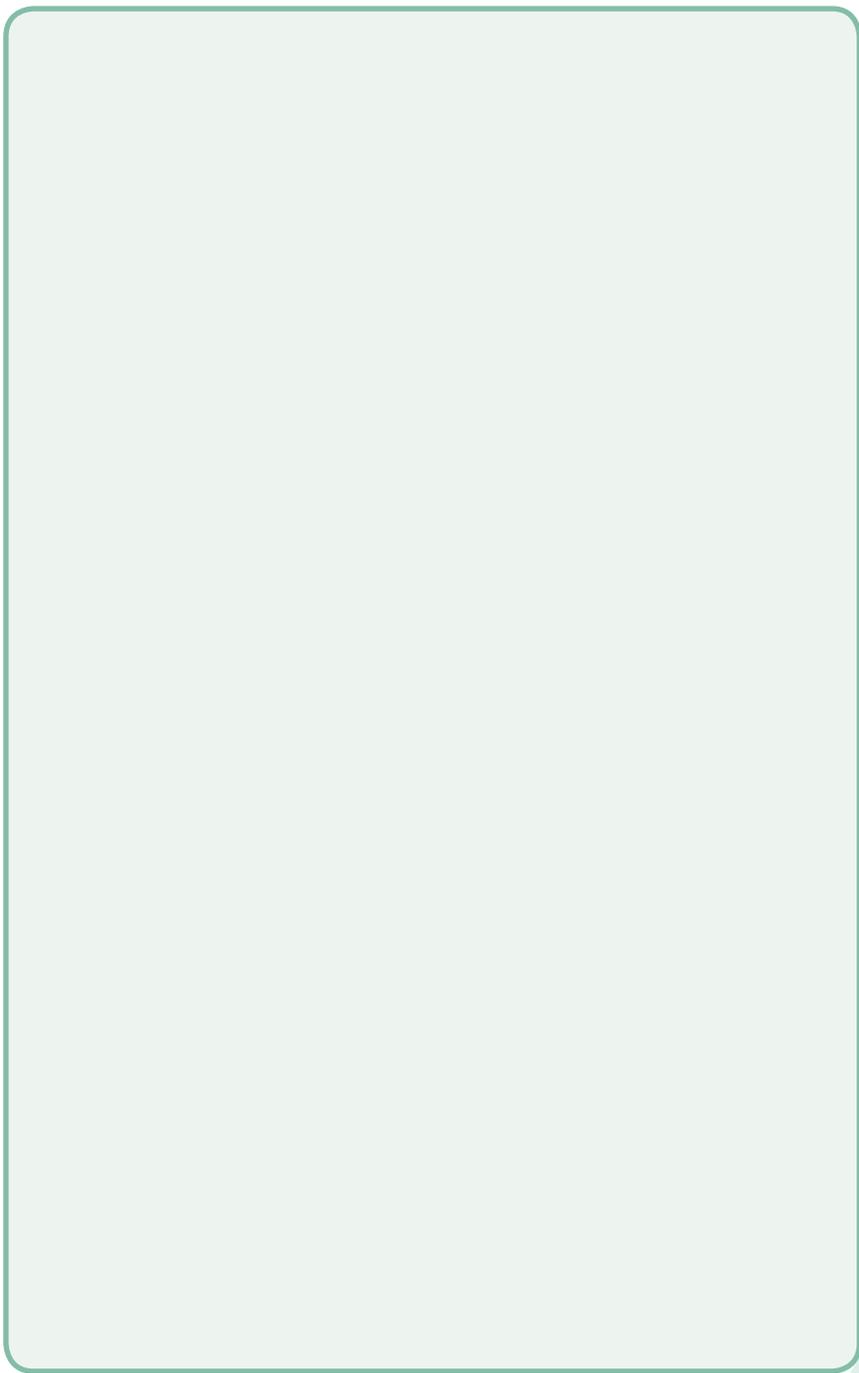
La o el maestro debe identificar **elementos** que considere innovadores y aplicables para mejorar los procesos formativos en el área, tomando en cuenta que lo innovador comprende novedades que provocan cambio de forma drástica o progresiva.

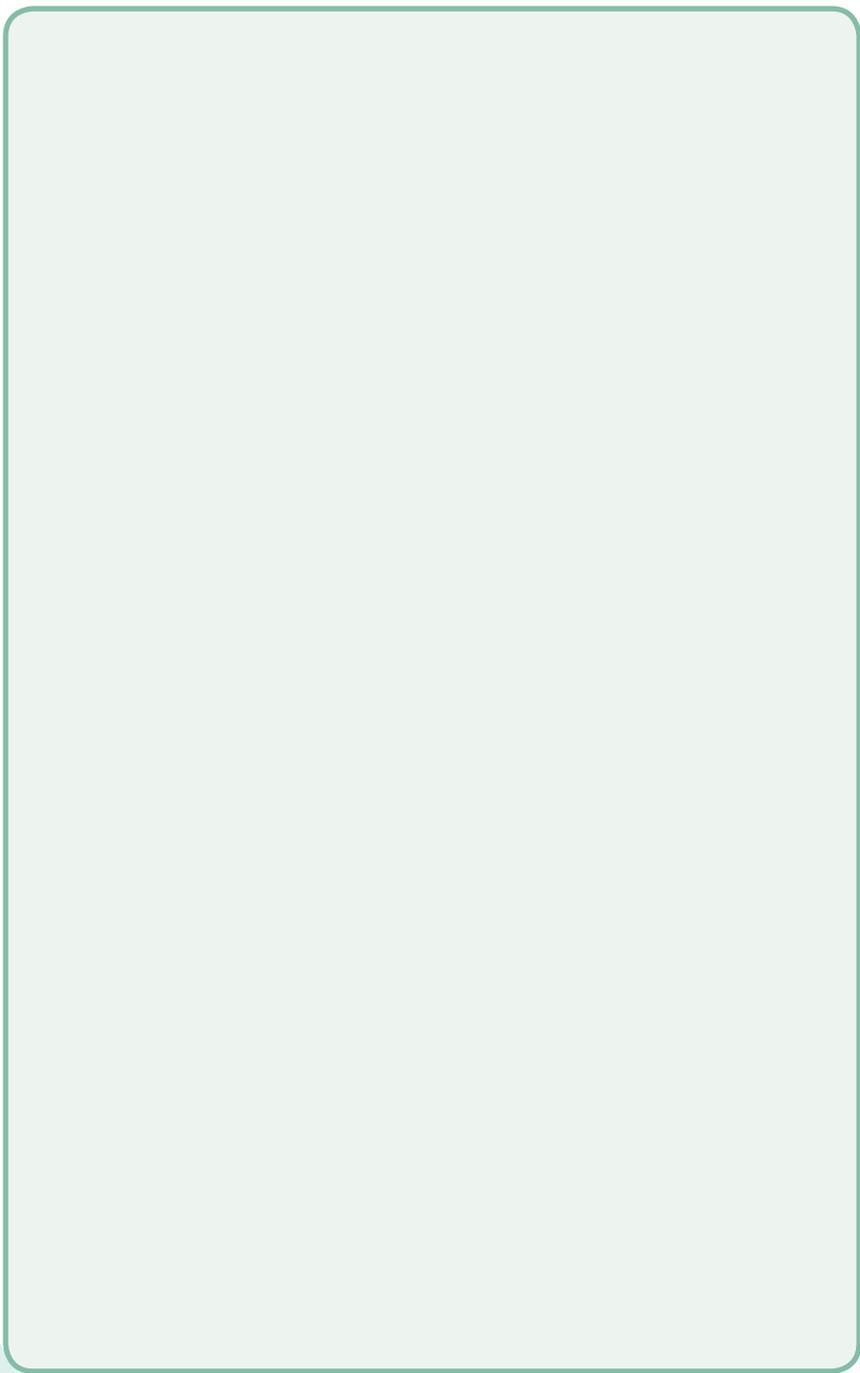
El siguiente espacio está destinado para que la o el maestro reconstruya y desarrolle la propuesta de innovación en el marco del MESCP.

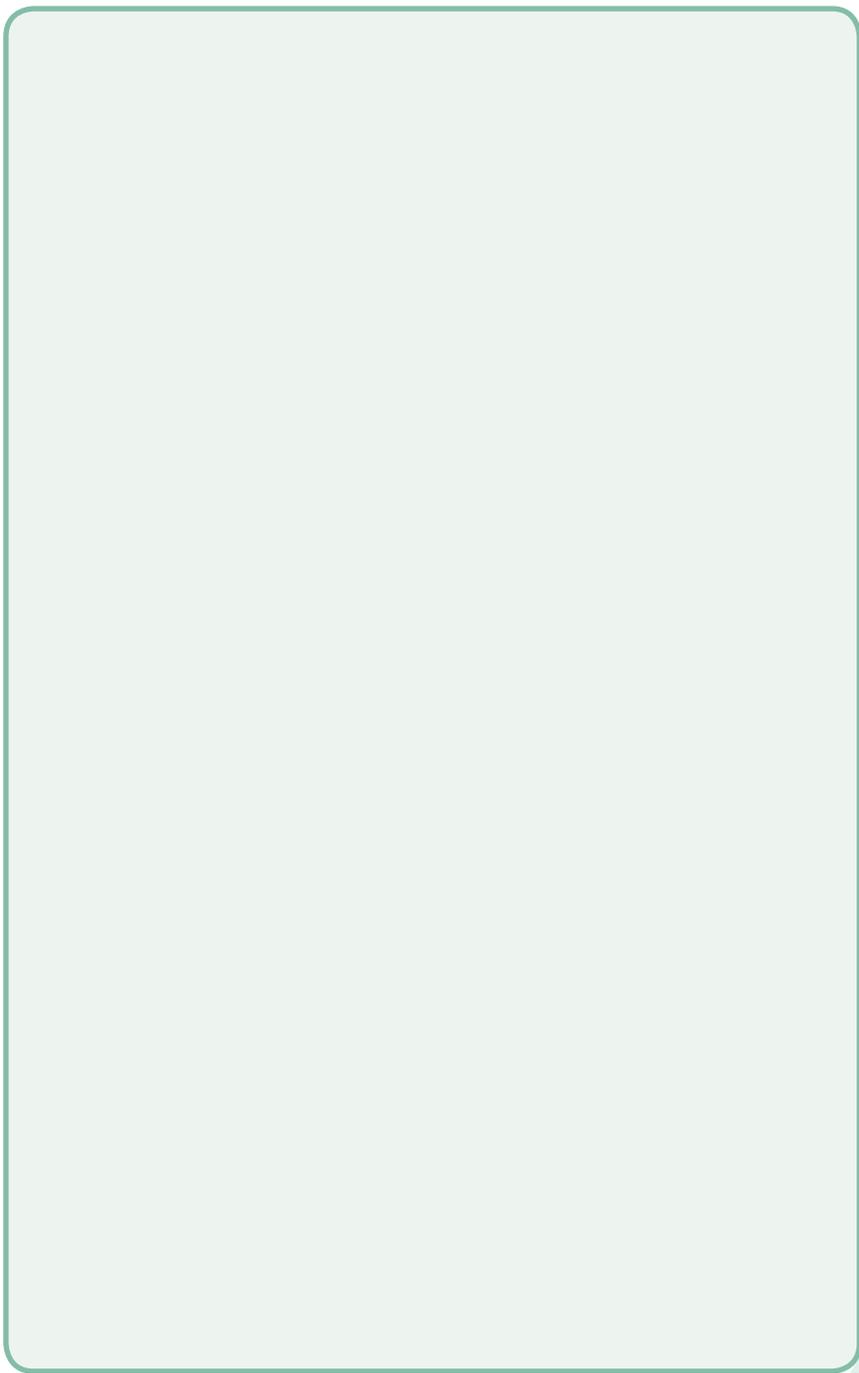














Bibliografía

- Aintzane Cámara. (2013). LA VOZ Y EL CANTO. Barcelona: OCW.
- Lago Casto. (2008). Educación Musical. Madrid: Prodiemus .
- Padre Feijoo. (2014). Aparato vocal. La Paz Bolivia: IES.
- Pierret Petid. (2002). Método de Guitarra. Cochabamba: Velez.
- Ramiro Gutiérrez y E. Iván Gutiérrez. (2013). Orígenes y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia: Aportes de la arqueología musicológica a los estudios de la música del Qollasuyo1. Cochabamba: Americano, N° 16, Lima.
- Reynoso vargas. (2010.). La educación musical y su impacto en el desarrollo. Buenos Aires Argentina: EUDEBA
- Rodríguez Arenas. (1994). La Escuela de la Guitarra. La Paz Bolivia: Ricordi
- Willens. (1981). El Valor Humano en la Educación Musical. Barcelona: Paidós



Glosario

Corcheas: Es una figura musical que vale la octava parte de un compasillo (un compás que dura cuatro negras: es decir, dos blancas o una redonda).

Educación rítmica: Habilidades desarrolladas con la educación musical. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos.

Expresión corporal: Es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos, hace varios años que imparto cursos de formación y veo el interés que tienen en incorporarla en su labor educativa.

Expresión musical: Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

Figuras musicales: Son símbolos que representan unidades de tiempo, cuya duración depende del valor que le asigne el director o ejecutante.

Formulas rítmicas: Se puede decir que es la fuerza con que se produce el sonido

Lectura rítmica: La lectura rítmica implica tener una sensación clara de la métrica, de los acentos y las direcciones.

Manifestaciones culturales: Son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica.

Melodía: Es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.

Ostinatos rítmicos: Es una técnica de composición consistente en una sucesión de compases con una secuencia de notas de las que una o varias se repiten exactamente en cada compás

Rítmica: Es un método que trabaja con música y movimiento para el desarrollo de la creatividad, las competencias sociales y la sensibilidad.

Rítmica corporal: Es una maduración del sistema de control motor del ser humano.

Revolución Educativa con Revolución Docente para Vivir Bien

