

MINISTERIO DE



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

Guía de estudio

# Estrategias Metodológicas para el Desarrollo de la Lengua de Forma Oral y Escrita

Educación Primaria Comunitaria vocacional

**PROA****CED**

PROGRAMA DE ADECUACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN PARA EL EJERCICIO DOCENTE

© De la presente edición:

**Colección:**

CUADERNOS DE FORMACIÓN CONTINUA

**Documento de trabajo:**

*Educación Primaria Comunitaria Vocacional*

**Publicación:**

*Estrategias Metodológicas para el Desarrollo de la Lengua de Forma Oral y Escrita*

**Coordinación:**

*Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional  
Dirección General de Formación de Maestros  
Unidad Especializada de Formación Continua*

**Cómo citar este documento:**

*Ministerio de Educación (2017). Estrategias Metodológicas para el Desarrollo de la Lengua de Forma Oral y Escrita. Cuadernos de Formación Continua. La Paz, Bolivia.*

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

*Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros,  
Tel. 2440815*



Guía de estudio

# Estrategias Metodológicas para el Desarrollo de la Lengua de Forma Oral y Escrita

Educación Primaria Comunitaria Vocacional





## Índice

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Presentación .....</b>   | <b>5</b>      |
| <b>Estrategia metodológica .....</b>  | <b>7</b>      |
| <b>Datos generales de la guía de estudio.....</b>   | <b>9</b>      |
| <b>Objetivo holístico del ciclo.....</b>  | <b>9</b>      |
| <b>Objetivo holístico del curso .....</b>   | <b>10</b>     |
| <br><b>Tema 1. El pensamiento lógico .....</b>  | <br><b>11</b> |
| 1. Enfoque del nivel primario comunitario vocacional en el MESCP .....  | 12            |
| 2. Importancia del desarrollo de la expresión oral y escrita en las y los estudiantes del nivel primario comunitario vocacional .....                                 | 13            |
| 3. Narraciones u dramatizaciones de hechos presentes e históricos basados en cuentos de la comunidad en primera y segunda lengua.....                                 | 15            |
| <br><b>Tema 2. Desarrollo de la lengua de forma oral y escrita a partir del contexto .....</b>  | <br><b>21</b> |
| 1. Formas literarias del contexto, identificando nombres propios y comunes: rimas, canciones, rondas, adivinanzas, cuentos y trabalenguas (lectura y escritura) ..... | 24            |
| 2. Desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes del nivel primario comunitario vocacional .....   | 26            |
| <br><b>Tema 3. Producción de textos literarios orales y escritos. ....</b>  | <br><b>32</b> |
| 1. Escritura creativa y producción de textos literarios de la comunidad y el municipio .....  | 35            |

Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta .....43

Bibliografía..... 72

Glosario ..... 74



## Presentación

En el marco de la “Revolución Educativa con Revolución Docente” la estructura de Formación de Maestras y Maestros se constituye en un pilar fundamental del proceso de implementación y consolidación del Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo (MESCP) en el Sistema Educativo Plurinacional.

En la ejecución de acciones de formación continua y complementaria se viene alcanzado resultados de fuerte impacto en la atención de necesidades formativas de maestras y maestros, contribuyendo de esta manera a los esfuerzos que se realizan para mejorar la calidad educativa.

Sin embargo, se ha identificado segmentos de maestras y maestros que ejercen la docencia según su formación inicial y completan su carga horaria con otras especialidades, lo cual incide en la calidad del proceso formativo de estudiantes del SEP en respuesta a esta situación, el Ministerio de Educación a través de la Unidad Especializada de Formación Continua UNEFCO, oferta un nuevo proceso formativo de carácter transitorio y régimen especial, con el objetivo de contribuir a la consolidación y profundización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo mejorando los niveles de atención de maestras y maestros en ejercicio con pertinencia académica.

El Programa de Adecuación y Complementación para el Ejercicio Docente (PROACED) se desarrollara en la modalidad autoasistida (virtual) a través de Ciclos Formativos, con el apoyo de guías de estudio, dossiers interactivos y una plataforma virtual; tomando en cuenta la práctica educativa en aula: planificar, ejecutar y evaluar bajo los principios y características del (MESCP). De esta manera se busca contribuir en el mejoramiento de la calidad de los procesos y resultados educativos en los diferentes contextos del país.

En ese sentido, desde al inicio del proceso formativo usted tendrá la oportunidad de interactuar entre la guía de estudio y el dossier interactivo; éste último posee videos explicativos y materiales de apoyo.

Al finalizar el proceso formativo de este Ciclo, deberá presentar la guía de estudio con las actividades desarrolladas como evidencia de la concreción curricular lo cual le habilitará para que reciba un certificado de curricular avalado por el Ministerio de Educación.

Junto a la guía de estudio, encontrará un DVD denominado ***Dossier interactivo*** que presenta una estructura de aprendizaje práctico, didáctico, amigable y fácil de usar. Una vez insertado el DVD en su computadora, podrá escoger entre ver este video tutorial de inicio o ingresar al menú interactivo de aprendizaje.

Con este conjunto de estrategias, materiales y recursos educativos deseamos que las y los participantes del PROACED enriquezcan la práctica educativa en el aula y la comunidad educativa

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**



## Estrategia metodológica

Para el desarrollo del proceso formativo se ha establecido la siguiente estrategia:

- a) **Momento Presencial (sesión inicial de orientación).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, donde las y los participantes de unidades educativas ubicadas en ciudades intermedias deberán asistir de manera obligatoria a la sesión presencial de orientación general del proceso formativo y recojo del material en las sedes respectivas. En el caso de las y los participantes de unidades educativas ubicadas en territorios indígena originario campesinos y zonas rurales de difícil acceso que no pudieran desplazarse a la sede asignada recibirán la orientación general del proceso formativo a través de un tutorial.
- b) **Momento de Formación en la Práctica (aplicación en aula/comunidad y de formación a distancia).** Este momento comprende 72 horas académicas por curso, donde las y los participantes deberán desarrollar la clase abierta y una serie de actividades propuestas en la Guía de Estudio, a partir de su experiencia, del diálogo con diferentes autores/teorías y de otras prácticas (revisar el dossier interactivo), de manera que estos contenidos puedan articularse e implementarse en su práctica educativa. Durante el desarrollo de este momento, la o el participante podrá realizar consultas al docente guía de la especialidad a través de la plataforma virtual respectiva.

La práctica educativa (clase abierta) deberá ser registrada (vídeo, audio u otro) y sistematizada, de modo que esta experiencia pueda ser compartida en el momento de la valoración comunitaria y apropiación.

- c) **Momento de Valoración Comunitaria y Apropiación (análisis de la experiencia vivida).** Este momento comprende 4 horas académicas por curso, está dirigido a la auto reflexión y análisis de la práctica educativa desde una visión de formación comunitaria, para incidir en el mejoramiento de la práctica docente con pertinencia y de los procesos de aprendizaje a partir de la realidad de cada contexto según la especialidad, nivel y/o año de escolaridad que regenta la o el participante.

El proceso de reflexión y análisis se realizará con base al registro (vídeo, audio y otros respaldos) y sistematización de la práctica educativa (clase abierta), donde el tutor/a valorará la apropiación y manejo de la especialidad.



## Datos generales de la guía de estudio

|       |  |         |   |
|-------|--|---------|---|
| CICLO | CICLO I<br><br>Primaria<br>Comunitaria<br>Vocacional | CURSO 1 | Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lengua de forma oral y escrita |
|       |  | CURSO 2 | Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático    |
|       |  | CURSO 3 | Estrategias metodológicas en el campo comunidad y sociedad                        |

## Objetivo holístico del ciclo

Asumimos los valores sociocomunitarios con identidad cultural, mediante el análisis crítico del lenguaje, el pensamiento lógico matemático, principios y leyes que rigen la vida, desarrollando prácticas comunicativas dialógicas, intraculturales, para orientar la vocación y la formación técnica, tecnológica productiva de acuerdo a las prácticas y potencialidades productivas de los contextos.

## Objetivo holístico del curso

Fortalecemos la práctica de valores de reciprocidad y complementariedad, a través del análisis y comprensión de las capacidades y habilidades lingüísticas en Educación Primaria Comunitaria Vocacional, mediante la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la lengua de forma oral y escrita, que contribuyan al fortalecimiento integral en el Modelo Sociocomunitario Productivo.



## Tema 1. El pensamiento lógico

Iniciamos el proceso formativo con la presente Guía de Estudio, analizando la relación que existe entre un método, técnica y estrategia; para esta actividad observamos el video “**Estrategias de enseñanza y aprendizaje**”, posterior a ello, reflexionamos a partir de la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo podemos interpretar desde nuestra experiencia, complementada con la información recabada, la relación que existe entre método, técnica y estrategia?

# 1. Enfoque del nivel primario comunitario vocacional en el MESCP

En el siguiente cuadro, analizamos el enfoque del Nivel Primario Comunitario Vocacional.

| Enfoque de PCV | Descripción  |
|----------------|--|
| Integral       | Integra las capacidades, cualidades y potencialidades del SER – SABER – HACER – DECIDIR, enfatiza el desarrollo de la lengua oral, escrita y pensamiento lógico matemático e Identifica las inclinaciones vocacionales.                      |
| Vivencial      | Promueve la convivencia e interacción entre todos los sistemas de vida, a partir del contacto con la realidad, la experiencia y la experimentación.  |
| Dialógico      | Fortalece las formas de comunicación dialógica entre los sistemas de vida, permite desarrollar y construir saberes y conocimientos en interacción armónica entre la maestra/o, estudiante y la comunidad en convivencia con la Madre Tierra. |

Con el apoyo de la lectura complementaria, (*El desarrollo de la Lengua de Forma Oral y Escrita desde el Contexto y Realidad, Pág. 43 y 44 DLOE, 1° versión módulo 1*) y nuestras experiencias educativas, definimos la importancia que tiene el enfoque del Nivel Primario Comunitario Vocacional en la práctica educativa.

¿Qué importancia tiene el desarrollo de la lengua de forma oral y escrita en el MESCP?

## 2. Importancia del desarrollo de la expresión oral y escrita en las y los estudiantes del nivel primario comunitario vocacional

**Analicemos las siguientes lecturas complementarias:**

*“...En el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, el desarrollo de la lengua oral y escrita en primera y segunda lengua, se abordará a partir de “Criterios para el Desarrollo de las lenguas de forma oral y escrita”, que parte de mensajes concretos de la realidad, llegando al análisis del significado y sentido de las palabras, según contexto cultural y natural de los estudiantes, dando lugar al aprendizaje de la lectura comprensiva y escritura con sentido, que contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer, escribir, expresar e interpretar...” (Ministerio de Educación 2014 “Programa de estudio” Educación Primaria Comunitaria Vocacional Pág. 15).*

*“La lectura y escritura son herramientas importantes para desarrollar niveles, cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. Es de gran importancia que los docentes, padres de familia se den a la tarea de inducir y motivar al niño desde temprana edad para que ellos sientan y puedan razonar sobre la importancia que tiene la lecto escritura en su proceso educativo.*

*Cabe resaltar que el ser humano es un ser social por naturaleza, el cual necesita de la comunicación para poder desarrollarse como un ser integral en su entorno, por consiguiente las habilidades como leer y escribir son fundamentales en su desarrollo cognitivo y afectivo. CHOMSKY (1957,1965), da importancia a los niveles de interpretación de oraciones, considera que el significado es importante porque permite una información complementaria en el análisis del lenguaje y se interesa en el proceso de cómo se adquiere el conocimiento.*

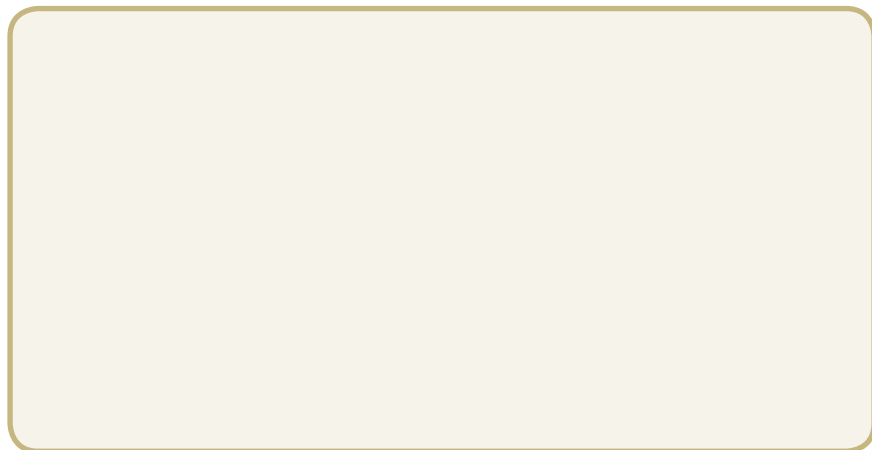
*Piaget (1984), En la segunda fase del estadio de las operaciones concretas se inicia el aprendizaje de la lecto escritura porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo ya ha alcanzado la madurez en la coordinación motora fina, visual, auditiva, etc...” (Ministerio de Educación 2016. “Guía de estudio: Unidad de formación “Comunicación y lenguaje (lectura y escritura) II”, equipo nivelación académica La Paz - Bolivia).*

A manera de ampliar los conocimientos para fortalecer las prácticas educativas,

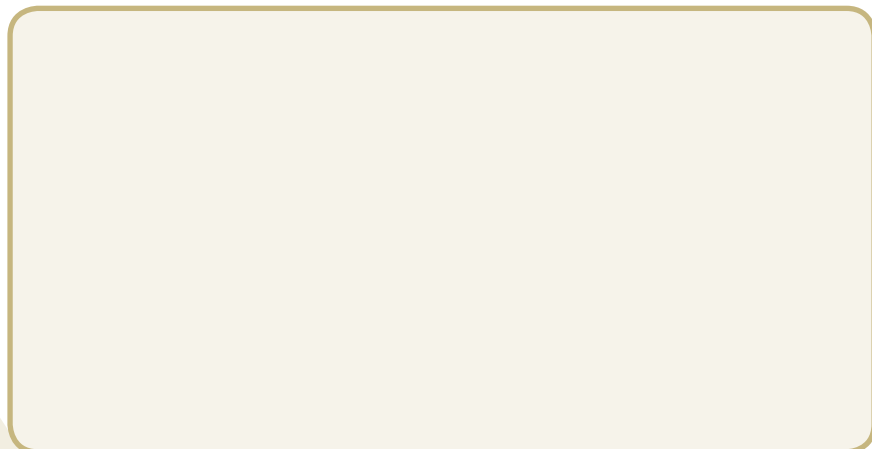
revisamos el video de una experiencia educativa innovadora presentada en las jornadas de experiencias transformadoras de la gestión 2016.

Desde tu experiencia realizada y complementada con las lecturas, realiza un análisis crítico respecto al desarrollo de la lengua oral y escrita, considerando el o los años de escolaridad con el cual trabajas actualmente.

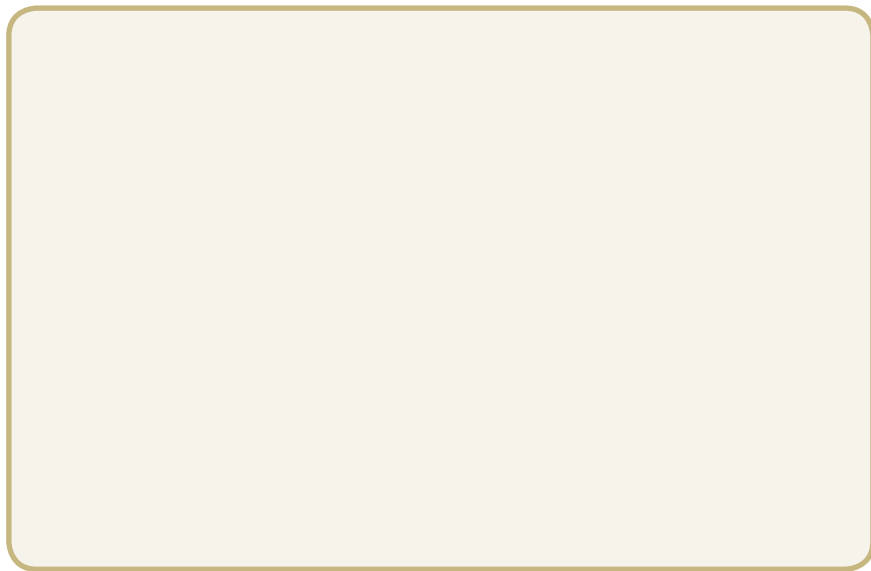
¿Qué importancia tiene la expresión oral en los procesos educativos y cómo nos permite desarrollar capacidades de expresión en la familia y comunidad?



Como maestra/o de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, en varias oportunidades has desarrollado procesos formativos de lectura y escritura, según esas experiencias ¿En qué medida la lectura contribuye a la profundización de conocimientos? de manera crítica y autoreflexiva describe:



¿Por qué es importante considerar, el desarrollo de la lengua oral y escrita como proceso de aprendizaje en los estudiantes del Nivel Primario?



Para realizar la práctica en el nivel correspondiente, tomando en cuenta la planificación curricular, el campo Comunidad y Sociedad y las orientaciones metodológicas: Práctica, Teoría, Valoración y Producción; empezaremos con el desarrollo de los contenidos en el área de Comunicación y Lenguajes, tomando en cuenta las actividades realizadas al inicio.

### **3. Narraciones u dramatizaciones de hechos presentes e históricos basados en cuentos de la comunidad en primera y segunda lengua**

Con la finalidad de dialogar y compartir historias de vida, cuentos, leyendas, mitos y otros de la comunidad, se invitará verbalmente a personas mayores de la comunidad. Para lograr el objetivo de esta actividad, se deberá organizar y generar un espacio de escucha activa, documentar el relato de la experiencia, en lo posible mediante audios, grabaciones, vídeos.

Motivados por el fortalecimiento de conocimientos generados en la comunidad, conformamos grupos de trabajo comunitarios con estudiantes del Nivel Primario, para ello aplicamos la dinámica **“los abrazos de la diversidad”**, con la finalidad de expresar sentimientos, emociones y conocimientos mediante textos gráficos relacionados a cuentos, leyendas, mitos, historias, etc.

Seguimos los siguientes pasos:

**Paso 1.**

La o el maestro elige una canción, tonada o melodía de la región para interpretarla, mientras los estudiantes bailan al son de la música.

**Paso 2.**

El cantor hace pausas intencionales e indica un número (del 1 al 10), mientras los estudiantes dejan de bailar y buscan su pareja para darle el abrazo de la diversidad formando grupos de acuerdo al número indicado.

**Paso 2.**

La o el maestro continúa con la actividad hasta contar con los grupos debidamente conformados.

Conformados los grupos comunitarios, distribuimos a los mismos los materiales de apoyo didáctico (papelógrafos, marcadores, colores y otros), las y los estudiantes plasmarán sus textos de forma gráfica y/o escrita de manera creativa, relacionados a los relatos narrados por las personas de la comunidad y luego propiciamos la socialización de los trabajos realizados.

Plasmamos en grupos comunitarios nuestras expresiones de manera creativa gráfica y/o escrita.

Con los grupos conformados, compartimos experiencias de saberes y conocimientos recuperados de nuestros abuelos, tales como cuentos, mitos, leyendas y otros, haciendo énfasis en el desarrollo de la lengua oral y escrita en primera y segunda lengua de acuerdo al contexto donde trabajamos.

| Trabajo de grupos comunitarios | Mito: ¿Qué acontecimiento será? Explica llevando a la práctica la primera y segunda lengua de acuerdo a tu región. |
|--------------------------------|--|
| Grupo 1                        |  |
| Grupo 2                        |  |
| Grupo 3                        |  |

Organizados en círculo y generando un ambiente acogedor, fuera o dentro del espacio educativo realizamos la lectura del mito **“La azucena del bosque”** relato anónimo perteneciente a la tradición oral de la “cultura guaraní” para conocer de forma narrativa los usos y costumbres de su cultura.

Para esta actividad puedes tomar en cuenta también otra lectura para trabajar con los estudiantes teniendo siempre presente el contexto donde se desenvuelves, además tomando en cuenta el Proyecto Socioproductivo que están trabajando en la Unidad Educativa.

Para su análisis respondemos las siguientes preguntas sobre la lectura.

¿El relato nos permite conocer el lugar y la época precisa donde se desarrolla la historia? ¿Por qué?

.....

.....

.....

¿Quién creó a los hermanos y de qué manera fueron hechos?

.....

.....

.....

¿Por qué empezaron a llevarse mal los hermanos? ¿Qué ocurrió?

.....

.....

.....

¿Por qué la flor de azucena simboliza la unión y la paz entre hermanos?

.....

.....

.....

Para complementar los conocimientos y ponerlos en práctica, te sugerimos revisar el video a cerca del **método global “Así se aprende a leer”**, que contribuirá al logro de los objetivos planteados en la guía de estudio y analizar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sentido tiene para el desarrollo de la práctica educativa a través de la recuperación de saberes y conocimientos de nuestras familias y personas mayores?

De acuerdo a las experiencias realizadas durante las actividades de la prácticas educativa, elabora tu reflexión.

### Trabajos en equipos comunitarios

Organizamos grupos comunitarios para representar personajes reales y ficticios a cerca de diferentes relatos compartidos como mitos, cuentos, historias y leyendas; que serán dramatizados por los estudiantes, orientados por la maestra y/o maestro.

Para esta actividad procuramos realizar diferentes ensayos que posteriormente deberán ser socializados en un espacio comunitario (fechas cívicas, ferias educativas, encuentros culturales, festividades o reuniones comunales), con la participación de autoridades, madres y padres de familia y estudiantes.

### **Tareas preparatorias para la clase abierta**

- De acuerdo a lo desarrollado en la presente guía se debe elaborar los siguientes productos:
- Video de la práctica educativa implementando la estrategia que utilizo en la organización con los estudiantes para la actividad de dramatizaciones de mitos de la región.
- Registro de experiencias descritas un diario de campo como parte de la sistematización de experiencias.



## Tema 2. Desarrollo de la lengua de forma oral y escrita a partir del contexto

Realizaremos un análisis crítico – reflexivo del siguiente extracto del libro **“El aprendizaje de la Lecto-Escritura”, (Fe y Alegría pág. 22)**

- *El empleo del lenguaje como herramienta de comunicación implica el desarrollo de las grandes habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir. Hablar y escuchar son habilidades del lenguaje oral; leer y escribir corresponden al lenguaje escrito. Lo importante no es el dominio aislado de estas habilidades, sino que en conjunto favorecen el manejo de una efectiva comunicación.*
- *Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia.*

Sobre la base de la lectura anterior, ampliamos nuestro análisis crítico y reflexivo con la siguiente lectura:

### **La importancia de aprender a leer y escribir**

*Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes*

*fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático. Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo.*

*En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país.*

*Garantizar estos aprendizajes en todos los estudiantes de nuestras escuelas se convierte en un compromiso sociopolítico y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir. De otro lado, el arrollador avance de la tecnología en el campo de la comunicación y de la información, llevó a argumentar, en algún momento, que la imagen y la palabra hablada reemplazarían ventajosamente a la lectura y la escritura; sin embargo, la realidad demuestra que la habilidad lectora y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del Internet, un medio cada vez más generalizado. Pero no basta con leer mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información; de lo que se deduce que el uso de sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico, cada vez más desarrolladas.*

*Todas estas habilidades en conjunto permiten que las personas tengan mejores posibilidades de comunicación, convivencia positiva, adaptación, creación, resolución de problemas, autonomía. Enseñar a leer y escribir, así como enseñar a pensar, es educar para la esperanza de una mejor calidad de vida.*

### **¿Se aprende primero a leer o a escribir?**

*Actualmente, se considera que leer y escribir son habilidades del desarrollo mismo del lenguaje, que no se aprenden aisladamente sino en un proceso integrado. Así como se aprende a hablar en un proceso constructivo personal, en interrelación con los demás, no a partir de reglas, del mismo modo la lectura y la escritura responden a un proceso similar de construcción del lenguaje escrito. Veamos una situación cotidiana que enfrenta un niño*

*pequeño que está en el proceso de aprender el uso del lenguaje oral. Cuando dice por ejemplo “Se ha rotpido...” y la mamá le explica “Se dice roto, no rotpido”, el niño aprende, en la práctica, que hay excepciones en la formación de las palabras que emplea usualmente. De igual modo, los “errores” que comete inicialmente cuando aprende a leer y a escribir, se deben a sus construcciones, a las generalizaciones que está elaborando. Con la acción mediadora del docente se percata de ellos, corrige y ajusta sus “reglas”.*

*Las reglas del mensaje oral las ha ido aprendiendo sistemáticamente, a través de múltiples experiencias, de manera empírica, con muchos referentes a su disposición; en cambio, el lenguaje escrito es un aprendizaje totalmente nuevo para él, las reglas son más complejas, casi no tiene experiencias previas ni referentes de los que guiarse.*

*La lectura le será, en todo caso, más cercana que la escritura, ya que probablemente ha tenido oportunidad de que alguien le haya leído cuentos y de decodificar, él mismo, símbolos y signos frecuentes en la vida cotidiana; por otro lado, la lectura ofrece menor dificultad cognitiva y motora que la escritura por lo que es frecuente observar que la mayoría de niños domina antes la actividad de leer que la de escribir. Sin embargo, el aprendizaje y ejercicio debe darse de manera simultánea, no es posible esperar a que los niños lean para recién empezar a escribir.*

*Como podemos comprobar, la lectura y la producción escrita se desarrollan paralelamente; para escribir se necesita leer y releer continuamente, por lo que no existen espacios solamente para leer o solamente para escribir.*

Para reforzar nuestros conocimientos, revisaremos la lectura complementaria **“Método para la enseñanza de la lecto-escritura”**.

Desde tu experiencia vivida y complementando con las lecturas, realiza un análisis crítico respecto al desarrollo de la expresión de forma oral y escrita considerando el año de escolaridad con el cual trabajas actualmente:

## **1. Formas literarias del contexto, identificando nombres propios y comunes: rimas, canciones, rondas, adivinanzas, cuentos y trabalenguas (lectura y escritura)**

Realizamos actividades que permitan incorporar estrategias para el desarrollo de la lengua de forma oral y escrita a partir de la realidad utilizando mensajes comunicativos como medio eficaz para transformar la realidad de la comunidad educativa. Te invitamos a seguir las siguientes consignas de trabajo:

Planificamos visitas a la comunidad para dialogar con personas mayores para recuperar sus conocimientos, saberes, experiencias en cuanto a diferentes textos cortos como trabalenguas, adivinanzas, dichos, rimas y otros. Documentamos la experiencia con fotografías, diarios de campo y otros.

Luego, nos organizamos en grupos comunitarios con la finalidad de plasmar los textos cortos como, trabalenguas, rimas y adivinanzas practicadas por nuestros abuelos.

| Prácticas costumbristas más utilizadas de textos cortos (trabalenguas, rimas y adivinanzas) | Característica del texto        | Intencionalidad del texto | Mensaje del texto                 |
|---|---------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| Ejm.<br><br>El zorro pide socorro con un gorro.   | Trabalenguas<br><br>Texto corto | Comunicativa              | Da a conocer la astucia del zorro |
|   |                                 |                           |                                   |
|   |                                 |                           |                                   |
|   |                                 |                           |                                   |

Dependiendo los grupos conformados compartimos experiencias recuperadas de trabalenguas, rimas, adivinanzas de nuestros abuelos en el aula, identificando los signos lingüísticos presentes en los textos.

| Trabajo de grupos comunitarios | Identificación de signos lingüísticos |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| Grupo 1                        |                                       |
| Grupo 2                        |                                       |
| Grupo 3                        |                                       |

2. Desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes del nivel primario comunitario vocacional

Analicemos la lectura: *“El desarrollo de la lengua de forma oral y escrita desde el contexto y realidad” (Ministerio de Educación 2017. “De la oralidad a la escritura”. Diplomado en lengua oral y escrita. Pág. 34)*

*Cuando hablamos del desarrollo de la lengua de forma oral y escrita, no nos referimos a este como un acto individual aislado de la realidad del sujeto, diálogo a partir del cual aprendemos a comunicarnos con otras personas de habituales en la comunidad. En la comunidad/barrio se producen situaciones de nuestro entorno social o cultural. Lo cual implica reconocer que en la comunidad se generan espacios donde aprendemos a vivir experiencias, situaciones reales de diálogo a partir del cual aprendemos a movernos y relacionarnos con la realidad que nos rodea. Por ende, es imposible separar al sujeto de la realidad, así como tampoco se puede separar al sujeto de la vida que lo circunda, y esa vida que aprende a comunicar, nombrar y participar en el mundo. Por tanto, es necesario reconocer que el desarrollo de la lengua de forma oral y escrita se da en espacios reales de convivencia, por ende, no es un acto individual sino un hecho social. En otras palabras, el necesario rol que juega la comunidad a la hora de generar las condiciones y posibilidades reales en diálogos que contribuyan al desarrollo de la lengua de forma oral y escrita.*

Desde tu experiencia vivida y complementado con la lectura, realiza un análisis crítico respecto al desarrollo de la expresión oral y escrita considerando el año de escolaridad con el cual trabajas actualmente.

Valoramos la importancia que tienen las prácticas de nuestros abuelos y sus conocimientos como parte de la recuperación de saberes.

¿Por qué es importante recuperar las experiencias de nuestras personas mayores como estrategias para el desarrollo de la lengua de forma oral y escrita?

Con base a los diferentes textos cortos recuperados, identificamos las particularidades lingüísticas de textos cortos que se utilizan como elementos de transmisión de ideas y sentimiento expresadas en rimas, trabalenguas y adivinanzas.

| Trabalenguas  | Rimas                       | Adivinanzas  |
|---|-----------------------------|--|
| <p>El TRABALENGUAS, es un texto que, al ser pronunciado a viva voz sea difícil de articular. Está compuesta por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles de repetir. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.</p> <p>Todos los idiomas tienen sus propios trabalenguas, que suelen formar parte de la literatura del pueblo y de los relatos orales. En muchos casos, se transmiten generacionalmente ya que su principal público receptor son los niños.</p> <p>Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara</p> | <p>Una RIMA es un texto</p> | <p>Así como los refranes, las ADIVINANZAS forman parte de la cultura popular de cada región. Una característica de las adivinanzas es que suelen ser anónimas: se transmiten de generación en generación, adaptándose a los modismos y los rasgos propios de una época, pero siempre a través de la comunicación oral.</p> |

Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2010. Actualizado: 2012.

Definición.de: Definición de trabalenguas (<http://definicion.de/trabalenguas/>)

Con base a las lecturas complementarias, reflexionamos la importancia de los saberes y conocimientos como parte de nuestras culturas.

| ¿Cuál es la importancia que tiene la recuperación de saberes y conocimientos descritos? | ¿Qué hemos aprendido de estos saberes y conocimientos en la práctica de la vida cotidiana? | ¿Cómo podemos difundir estos saberes y conocimientos en la familia y la comunidad? |
|---|--|--|
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |

Elaboramos un texto con todas las adivinanzas, trabalenguas y rimas recopilados, siguiendo las características de los textos cortos.

Asumiendo la importancia que los textos cortos y los mensajes que nos transmiten como expresión oral y escrita que nos permiten interactuar comunicativa y dialógicamente en nuestra vida cotidiana y con nuestro entorno, realizamos junto a los estudiantes un compilado de textos cortos plasmados en textos elaborados por los estudiantes y difundidos en diferentes espacios de la comunidad.

| Adivinanzas | Trabalenguas |
|-------------|--------------|
|             |              |
| Dichos      | Rimas        |
|             |              |

### **Trabajos en grupos comunitarios**

Recopilamos los textos cortos elaborados por cada uno de las/los estudiantes para ser presentados y socializados en nuestra comunidad educativa.

### **Tareas preparatorias para la clase abierta**

- Luego del desarrollo de las actividades propuestas en la guía de estudio junto a tus estudiantes recopilamos la información a partir de:
- Sistematización de las experiencias a partir de las estrategias aplicadas y descritas en un diario de campo.
- Socialización de los productos elaborados por las y los estudiantes y los resultados obtenidos.

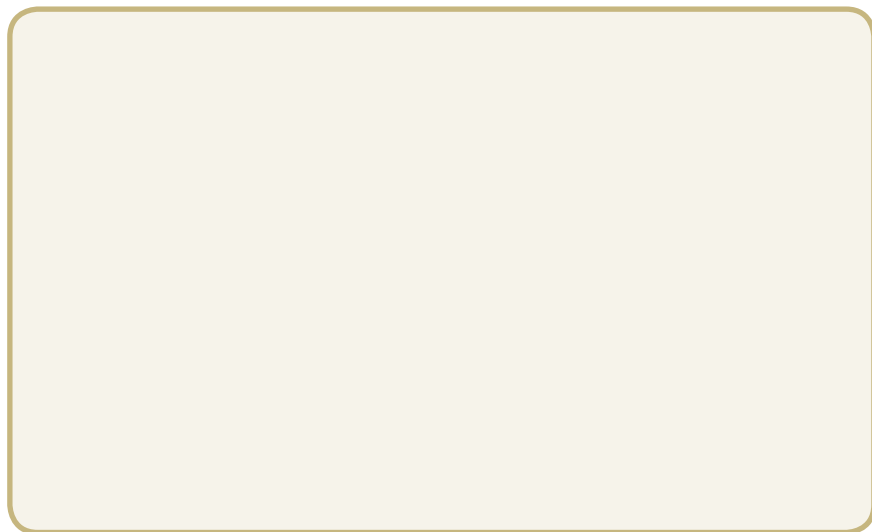


### **Tema 3. Producción de textos literarios orales y escritos.**

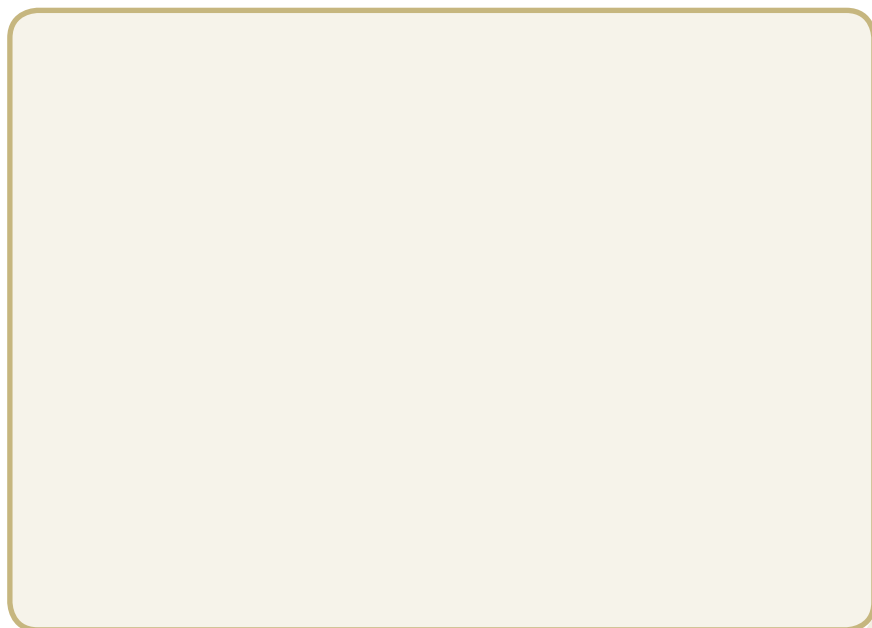
Reflexionamos sobre la importancia de la producción de conocimientos en estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional, a partir de la experiencia, mediante las siguientes preguntas problematizadoras:

¿Qué dificultades encontramos al momento de transferir nuestros conocimientos de manera escrita en un texto?

¿Cuáles son las dificultades para expresar una idea de manera escrita y coherente de lo que pensamos y sentimos?



¿Qué estrategias metodológicas podemos utilizar para motivar a las y los estudiantes en la producción de textos pertinentes a la realidad del contexto?



Luego de reflexionar acerca de la producción de textos destinados a estudiantes del Nivel Primario, a continuación te presentamos la lectura complementaria que nos permitirá profundizar la temática.

*LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y SU ENSEÑANZA (PONENCIA) RAÚL MARTÍNEZ BAÑUELOS:*

*Las prácticas de escritura en el aula enfrentan dificultades originadas por el arraigo de concepciones vinculadas a aspectos formales de la lengua, la ortografía y el trazo, en detrimento de la producción de textos. La sociedad del conocimiento demanda la formación de ciudadanos capaces de hacer uso de la escritura como herramienta de aprendizaje y supervivencia.*

*Al respecto, la formación de docentes resulta un elemento clave para la transformación de la cultura imperante en las escuelas. Los primeros indicios muestran que se trata de un problema que permea a la sociedad en general y se refleja en los docentes en formación, en los maestros en servicio y en general en los alumnos de todos los niveles educativos.*

*La Etnografía es la herramienta para abreviar de las buenas prácticas y los rasgos de los espacios formativos que potencian la generación de ambientes de aprendizaje en las aulas, capaces de coadyuvar a la formación de escritores competentes en el sentido de aprender a aprender. Los hallazgos iniciales evidencian que la escritura de textos relacionados con la cultura y el contexto constituyen una oportunidad para la formación de escritores autónomos. Para ello, la generación de espacios de formación docente pertinentes resulta fundamental.*

Con la lectura complementaria realizada, describimos crítica y reflexivamente la importancia de desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas (escuchar, leer, hablar y escribir) en la producción de textos, respecto a la práctica educativa con estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional.

## 1. Escritura creativa y producción de textos literarios de la comunidad y el municipio

Recuperamos poesías costumbristas como rimas, coplas, y canciones de nuestras familias madres, padres y abuelos; para luego interpretarlos en espacios comunitarios como actos cívico-culturales, ferias, festividades comunales y otros.

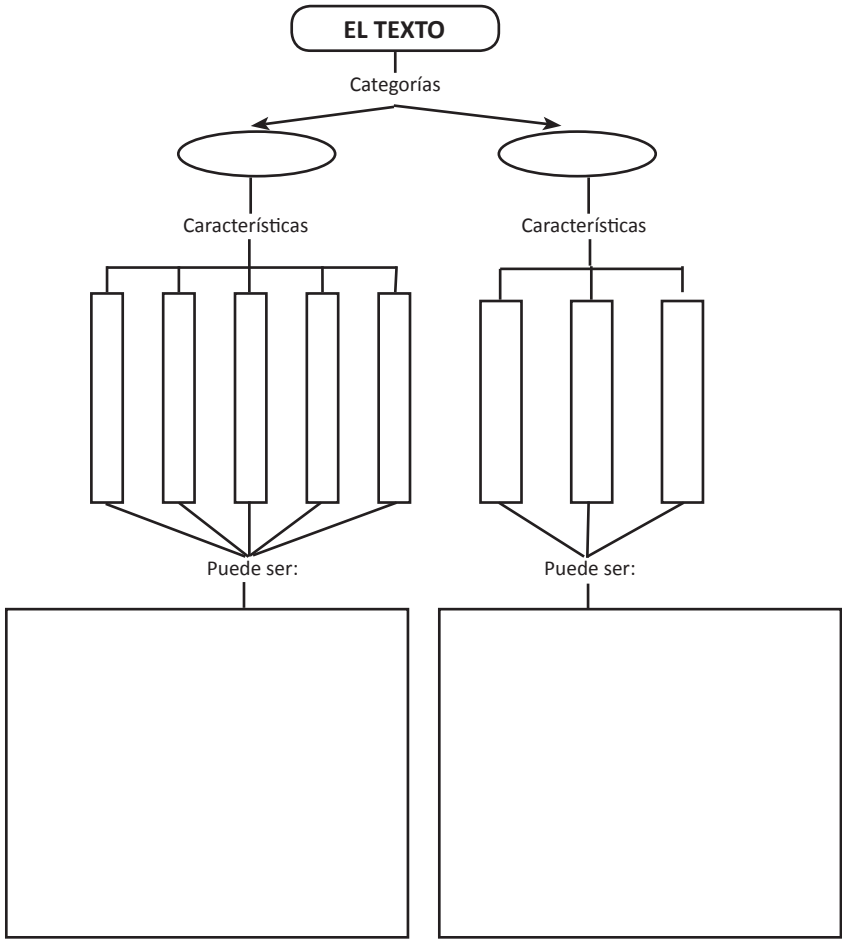


Organizados en grupos comunitarios, compartimos nuestras experiencias y plasmamos las ideas principales de las poesías costumbristas recuperadas en textos orales y escritos enriquecidos a partir de expresiones gráficas.

Plasmamos nuestros dibujos de manera creativa:

A hora te invitamos a ver el video **“Diferencias entre textos literarios y no literarios”**, el cual muestra de manera precisa la diferencia entre estos dos tipos de textos.

Una vez revisado el video, elaboramos un mapa conceptual, destacando los conocimientos más importantes. (veamos el siguiente ejemplo)



Como referencia y apoyo revisamos la lectura de **Avilés Domínguez, S. 2010 “La producción de textos en la RIEB” (pág. 56 - 62)**, para luego realizar actividades empleando algunas estrategias para la producción de textos literarios.

Entre todos compartimos algunas coplas, canciones y rimas recopiladas para después versando coplas completar los siguientes versos:

No te escribo con amarillo  
Porque no eres un .....  
Pero te escribo con rosa  
Porque tienes cara .....

Para escribir versos también podemos utilizar la figura literaria de la concatenación que es la reiteración en este caso, de la última palabra de un verso, al principio del verso siguiente a lo largo de un poema. Pongamos en práctica esta técnica.

Para ello partiremos de imágenes propuestas que nos ayudarán a dar inicio a nuestro poema.

Mi pelota es **redondita**  
**Redondita** como el **sol**  
**Sol** que sale todos los **días**  
**Días** de calor.



Para la creación de cuentos cortos te proponemos la siguiente estrategia: jugar a crear un personaje insólito de la comunidad.

## PERSONAJE INSÓLITO DE LA COMUNIDAD

- Se organizan equipos de seis integrantes.
- Cada miembro tiene una hoja en blanco y lápiz para escribir.
- Cada miembro dibuja una figura simple como si fuera a empezar a realizar un dibujo completo en su hoja de papel.
- Se pasan las hojas a los compañeros de la izquierda. Este le agrega otro elemento a la figura inicial.
- Y así sucesivamente, hasta que llegue la hoja a su dueño inicial.
- Ahora se trata de que cada quien descubra qué personaje resultó con la actividad.
- Le inventamos un nombre y lo presentamos, para ello utilizaremos el siguiente formato:



|                      |  |
|----------------------|--|
| Nombre del personaje |  |
| Lugar de procedencia |  |
| De qué se alimenta   |  |
| Atributos mágicos    |  |
| Misión               |  |

A partir de la actividad realizada, los estudiantes elaboran una historia fantástica con su personaje. Terminado nuestro cuento lo compartimos entre todos, valorando la imaginación y creatividad en la producción de textos literarios.

Organizados en un círculo, con la participación activa de la maestra y/o maestro y estudiantes observamos el círculo de la reflexión y analizamos cada una de las preguntas. Luego compartimos nuestras ideas y opiniones acerca de nuestros conocimientos logrados a partir de las prácticas educativas realizadas.



Con las experiencias vividas y las preguntas planteadas, en forma conjunta reflexionamos y expresamos la importancia de la producción de textos.

Área de reflexión y expresión de la importancia de la producción de textos.

### Propuesta transformadora

A partir de los conocimientos fortalecidos, identificar los elementos transformadores del proceso formativo en el área de estudio y elabora una propuesta transformadora para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes, a partir de los textos literarios: rimas, coplas y cuentos para socializar con la comunidad educativa.



Elabora la propuesta transformadora, para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita, en los estudiantes, a partir de los textos literarios.

### **Trabajo en equipos comunitarios**

Como producto de las diferentes actividades realizadas durante el desarrollo de los elementos curriculares, es importante establecer los criterios para el cumplimiento de su presentación, con los siguientes elementos:

- Producción de textos realizados por los estudiantes.
- Sistematización de las experiencias a partir de las estrategias aplicadas y descritas en un diario de campo.
- Socialización de los productos elaborados por las y los estudiantes y los resultados obtenidos.



## Orientaciones para el desarrollo de la clase abierta

Para promover este espacio de autoreflexión y análisis de la práctica educativa en el marco del programa, es necesario seguir los siguientes pasos:

- Paso 1.** Realizar el Plan de Desarrollo Curricular (PDC) según lineamientos de la Resolución Ministerial N° 2577/2017 del 14 de septiembre de 2017.
- Paso 2.** Entregar el PDC a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica para su correspondiente valoración.
- Paso 3.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica valorar el contenidos del PDC tomando en cuenta los criterios e indicadores de la **Ficha de Valoración del PDC**.
- Paso 3.** Corregir las observaciones realizadas al PDC por a la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica.
- Paso 4.** Desarrollar la **Clase Abierta** en el marco del MESCP, de acuerdo al PDC presentado en la fecha acordada con las autoridad de la Unidad Educativa.
- Paso 5.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica debe presentarse y observar el desarrollo de la **Clase Abierta** en las fechas antes programadas y valorar el proceso formativo según la ficha de valoración de la Clase Abierta.

- Paso 6.** La o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica deberán realizar las devoluciones (observaciones, recomendaciones y sugerencias en ***Sesión Reflexión*** de forma reservada).
- Paso 7.** La o el maestro debe registrar la experiencia del desarrollo de la clase abierta, al respecto la misma será nuevamente revisada por el tutor de especialidad en el ***Momento de Valoración Comunitaria y Socialización***.

| Plan de Desarrollo Curricular   |
|---|
| <b>Datos referenciales:</b><br><b>Nivel de Escolaridad :</b><br><b>Área de saberes y conocimientos:</b><br><b>Año de escolaridad:</b><br><b>Gestión:</b><br><b>Fecha:</b> |
| <b>Actividades del PSP</b>  |
|   |
| <b>Objetivo holístico</b>   |
|   |
| <b>Contenidos</b>   |
|   |

Orientaciones Metodológicas

Bibliografía

| Ficha - Valoración del PDC   |  |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|
| Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, revise el PDC; las observaciones deben ser subsanadas por la o el maestro lo más posible.  |  |   |   |   |   |   |
| Este proceso permitirá recopilar información de varios elementos relacionados con el proceso de elaboración del PDC y el proceso de apropiación el contenido del área de saberes y conocimientos por parte de la o el maestro, al respecto son insumos que promoverán el mejoramiento del desempeño profesional de la o el maestro en favor de la comunidad estudiantil. |  |   |   |   |   |   |
| Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)  |  |   |   |   |   |   |
| Aspectos a Valorar   |  | Escala                                    |   |   |   |   |
| Planificación del proceso formativo  |  | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| El PDC responde de manera articulada al PSP y al Plan Anual Bimestralizado? .  |  |   |   |   |   |   |
| El objetivo holístico visibiliza el desarrollo de las cuatro dimensiones de manera clara y coherente?.   |  |   |   |   |   |   |
| El PDC contiene los elementos curriculares del MESCP.  |  |   |   |   |   |   |
| El contenido planificado responde a la fecha establecida según cronograma.   |  |   |   |   |   |   |
| El contenido responde a los planes y programas según el nivel y año de escolaridad.  |  |   |   |   |   |   |
| Plantea estrategias innovadoras para ser desarrolladas.  |  |   |   |   |   |   |
| Las orientaciones metodológicas responden al objetivo holístico  |  |   |   |   |   |   |
| Paralelo al PDC presenta el contenido en (texto didactizado, Libros u otros medios).   |  |   |   |   |   |   |
| Otro que se crea pertinente (.....)  |  |   |   |   |   |   |
| Otro que se crea pertinente (.....)  |  |   |   |   |   |   |
| Observaciones  |  |   |   |   |   |   |
| Lugar y Fecha.....   |  |   |   |   |   |   |
| .....<br>Firma y sello Director/a UE o<br>Representante de la Comisión Técnica Pedagógica  |  | .....<br>Firma y sello de la o el maestro |   |   |   |   |

### Ficha - Valoración de la Clase Abierta

Es importante que la o el Director y/o la Comisión Técnica Pedagógica de la Unidad Educativa, observe la clase abierta y valore su desarrollo considerando los aspectos a ser valorados:

Escala de Valorativa: 1 al 5 (1=No adecuado; 2= Poco adecuado; 3=Adecuado; 4=Bastante adecuado; 5=muy adecuado)

| Aspectos a Valorar  | Escala |   |   |   |   |
|---|--------|---|---|---|---|
|   | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <b>Organización</b>   |        |   |   |   |   |
| El ambiente responde con las condiciones mínimas para el desarrollo de la clase abierta (organización del mobiliario, materiales, limpieza).  |        |   |   |   |   |
| <b>Materiales Educativos</b>  |        |   |   |   |   |
| Los materiales educativos responden al desarrollo del contenido según la especialidad cursada en el planteado y son utilizados de manera articulada y coherentemente en los momentos metodológicos. |        |   |   |   |   |
| Los materiales educativos promueven la apropiación de los contenidos y producción de conocimientos de los estudiantes.  |        |   |   |   |   |
| Cuantos materiales utilizo (.....); sin depender de la cantidad de materiales utilizados, se logra o no promover un ambiente motivador y de construcción de conocimiento.                           |        |   |   |   |   |
| <b>Metodología</b>  |        |   |   |   |   |
| El proceso formativo inicia bajo el alcance del momento metodológico de la Práctica .   |        |   |   |   |   |
| Se puede identificar en el proceso de la clase abierta el desarrollo de la metodología del MESP.  |        |   |   |   |   |
| Genera actividades colectivas y/o individuales que generen intercambio de saberes y conocimientos y promuevan un ambiente de construcción de conocimientos.   |        |   |   |   |   |
| Genera espacios de reflexión y análisis en los estudiantes.   |        |   |   |   |   |
| Utiliza estrategias y técnicas que coadyuven al desarrollo del proceso formativo.   |        |   |   |   |   |
| <b>Pertinencia y aplicabilidad de los contenidos</b>  |        |   |   |   |   |
| El desarrollo del contenido muestra aplicabilidad en la realidad del contexto.  |        |   |   |   |   |
| El contenido desarrollado responde a los planes y programas del área, nivel y año de escolaridad.   |        |   |   |   |   |
| Demuestra dominio del contenido.  |        |   |   |   |   |
| Demuestra fluidez y manejo del enfoque y terminología del área.   |        |   |   |   |   |
| Emite orientaciones y consignas clara y comprensibles   |        |   |   |   |   |
| <b>Desempeño del maestro/a</b>  |        |   |   |   |   |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| Es puntual y asiste regularmente a clases.  |  |  |   |  |  |
| Origina espacios de trabajo orientados a desarrollar una educación intracultural, intercultural y plurilingüe.                    |  |  |   |  |  |
| Facilita la apropiación del contenido.  |  |  |   |  |  |
| Brinda oportunidad de participación a todas y todos los estudiantes en emitir sus propias opiniones.                              |  |  |   |  |  |
| Desempeño de los estudiantes  |  |  |   |  |  |
| Las y los estudiantes participan de forma activa e intercambian ideas y toman consensos para el desarrollo del proceso formativo. |  |  |   |  |  |
| Respetan la opinión de sus compañeros y escuchan atentamente la intervención de sus compañeros sin demostrar molestia y enojo.    |  |  |   |  |  |
| Demuestran un cambio de actitud según el desarrollo del contenido.  |  |  |   |  |  |
| Observaciones   |  |  |   |  |  |
| Lugar y Fecha.....  |  |  |   |  |  |
| .....<br>Firma y sello Director/a UE o<br>Representante de la Comisión Técnica Pedagógica   |  |  | .....<br>Firma y sello de la o el maestra |  |  |

### Ficha - Sesión de Reflexión

Después del desarrollo de la Clase abierta es necesario que la o el maestro y la o el Director de la Unidad Educativa y/o la Comisión Técnica Pedagógica se reúnan en sesión reservada e intercambien y compartan sus percepciones y valoren la ejecución del proceso educativo.

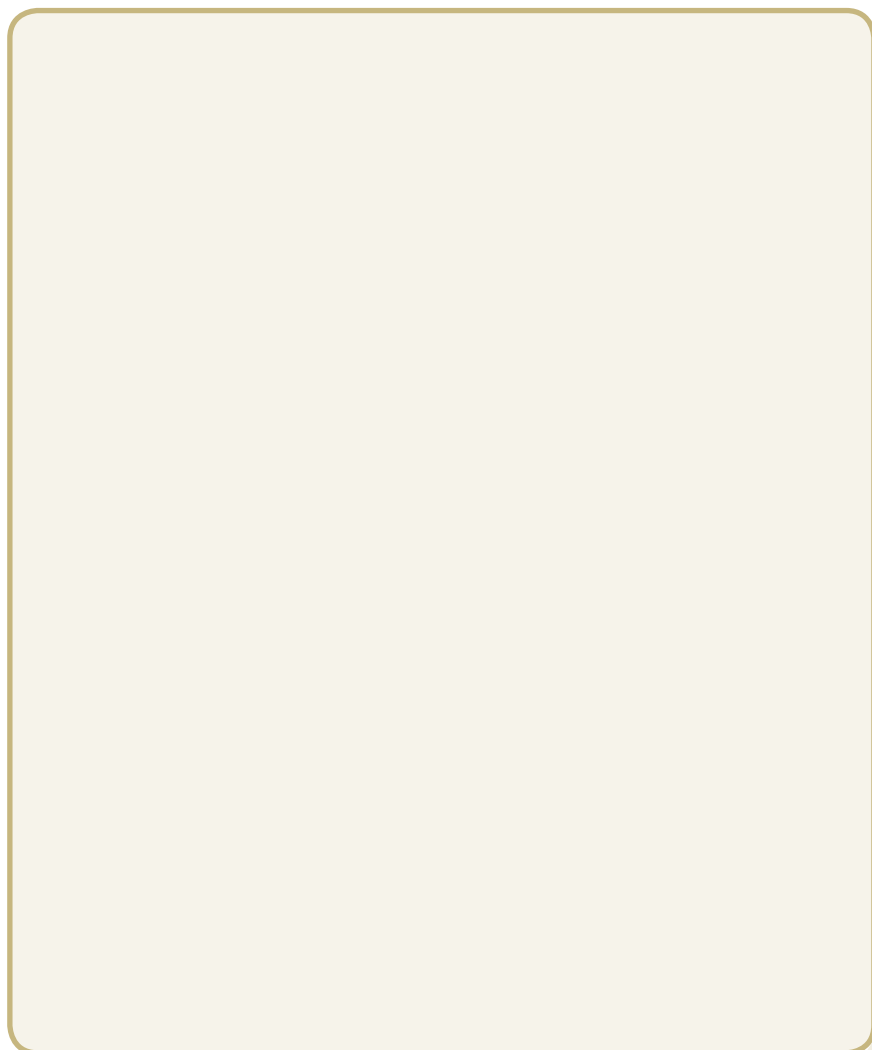
Para sistematizar la información del proceso de reflexión e importante realizar una grabación de esta sesión si es necesario.

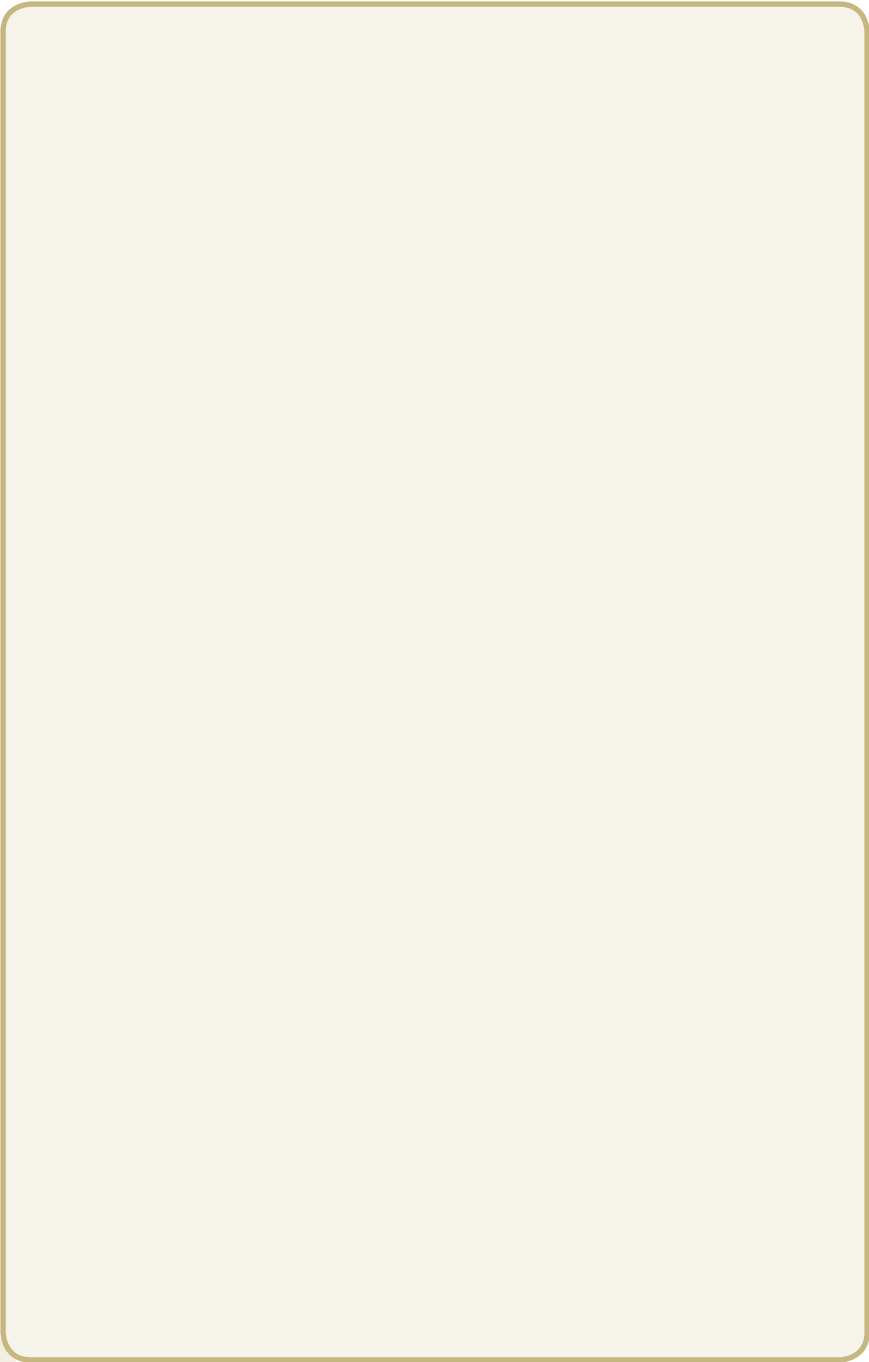
En el siguiente cuadro se debe registrar todas las intervenciones de forma escrita.

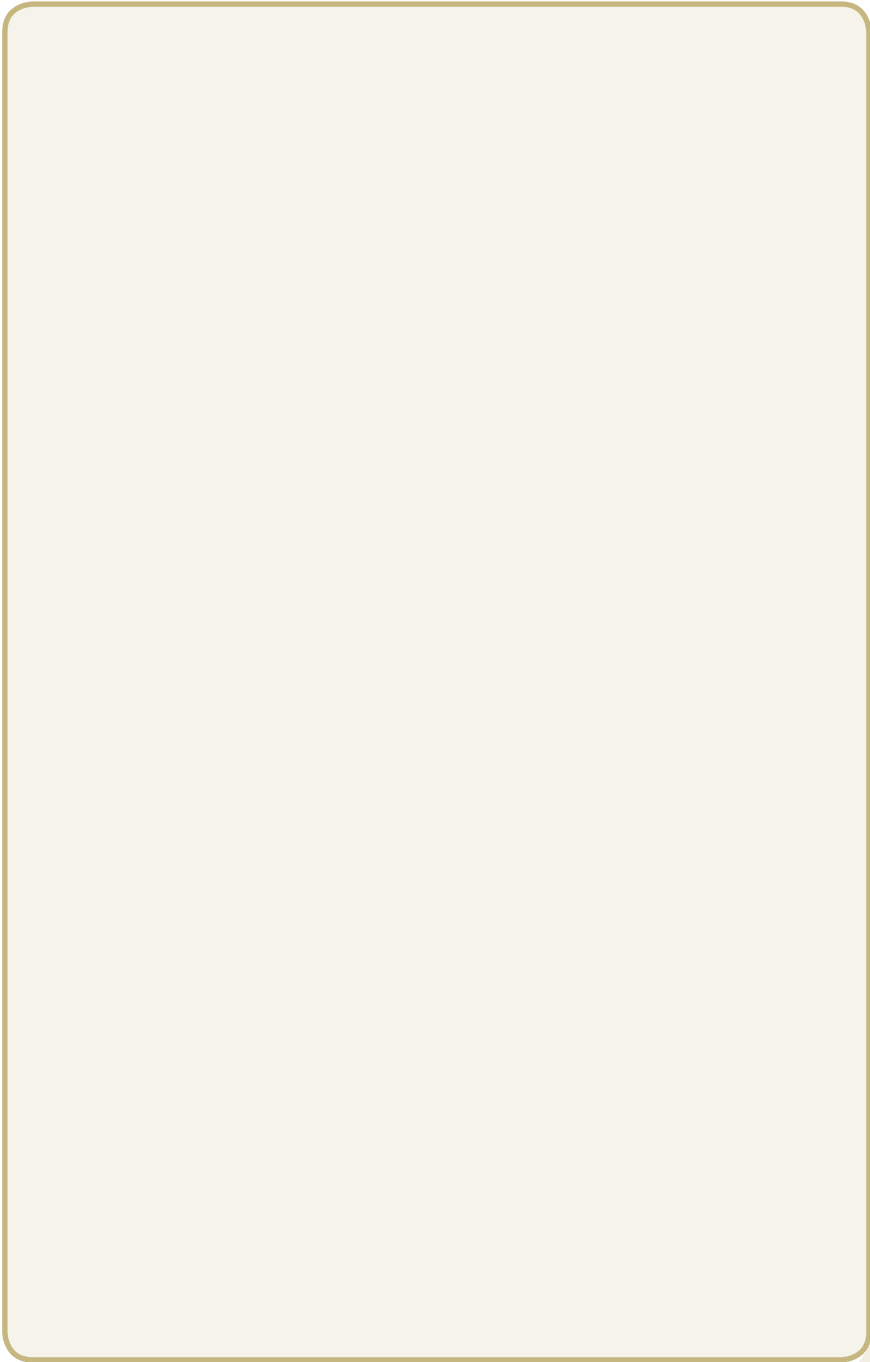
## REGISTRO DE MI EXPERIENCIA

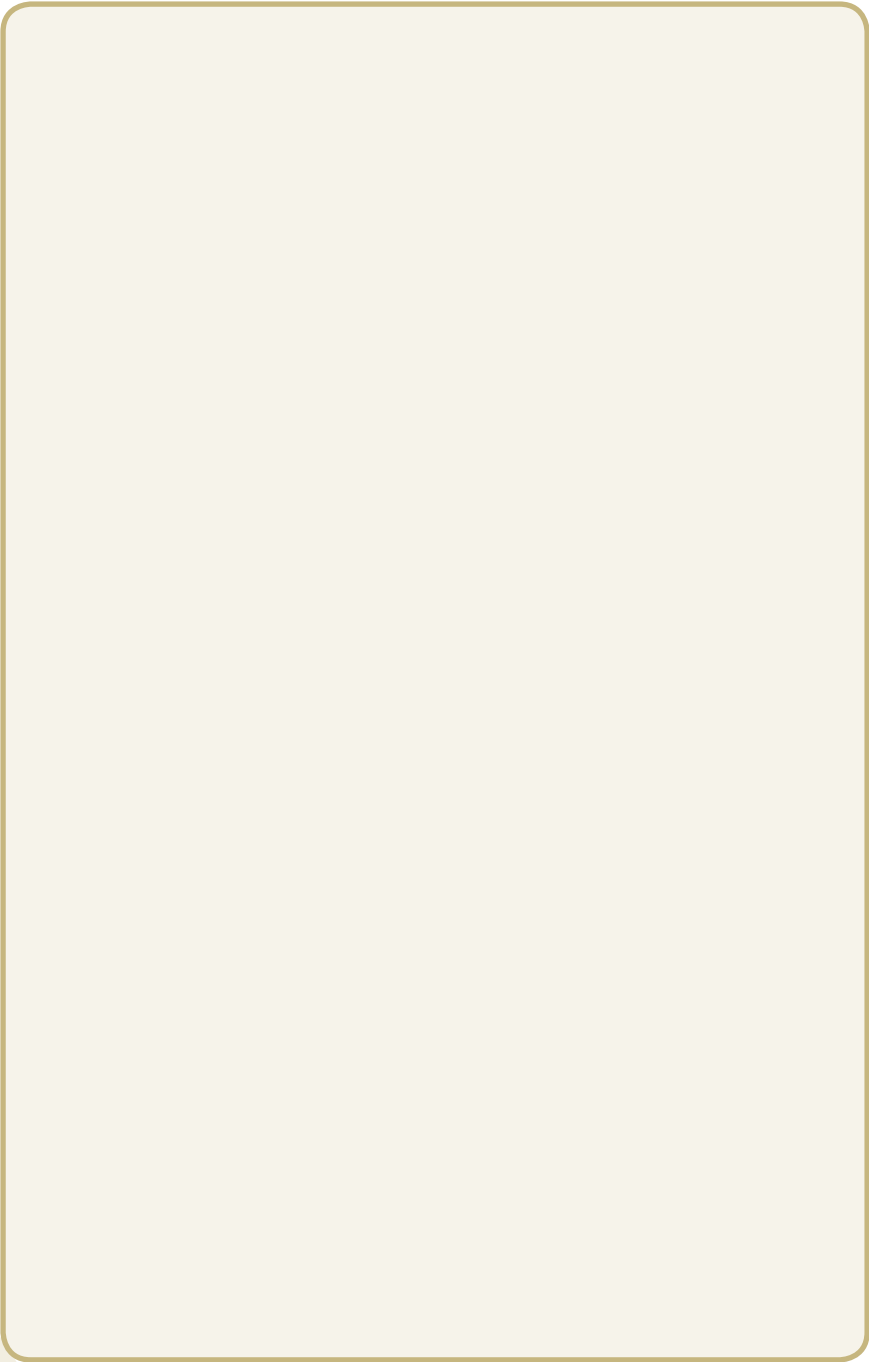
El siguiente espacio esta destinado para que la o el maestro reconstruya su experiencia del proceso educativo vivido en el marco del MESCP desde el área, nivel y año de escolaridad.

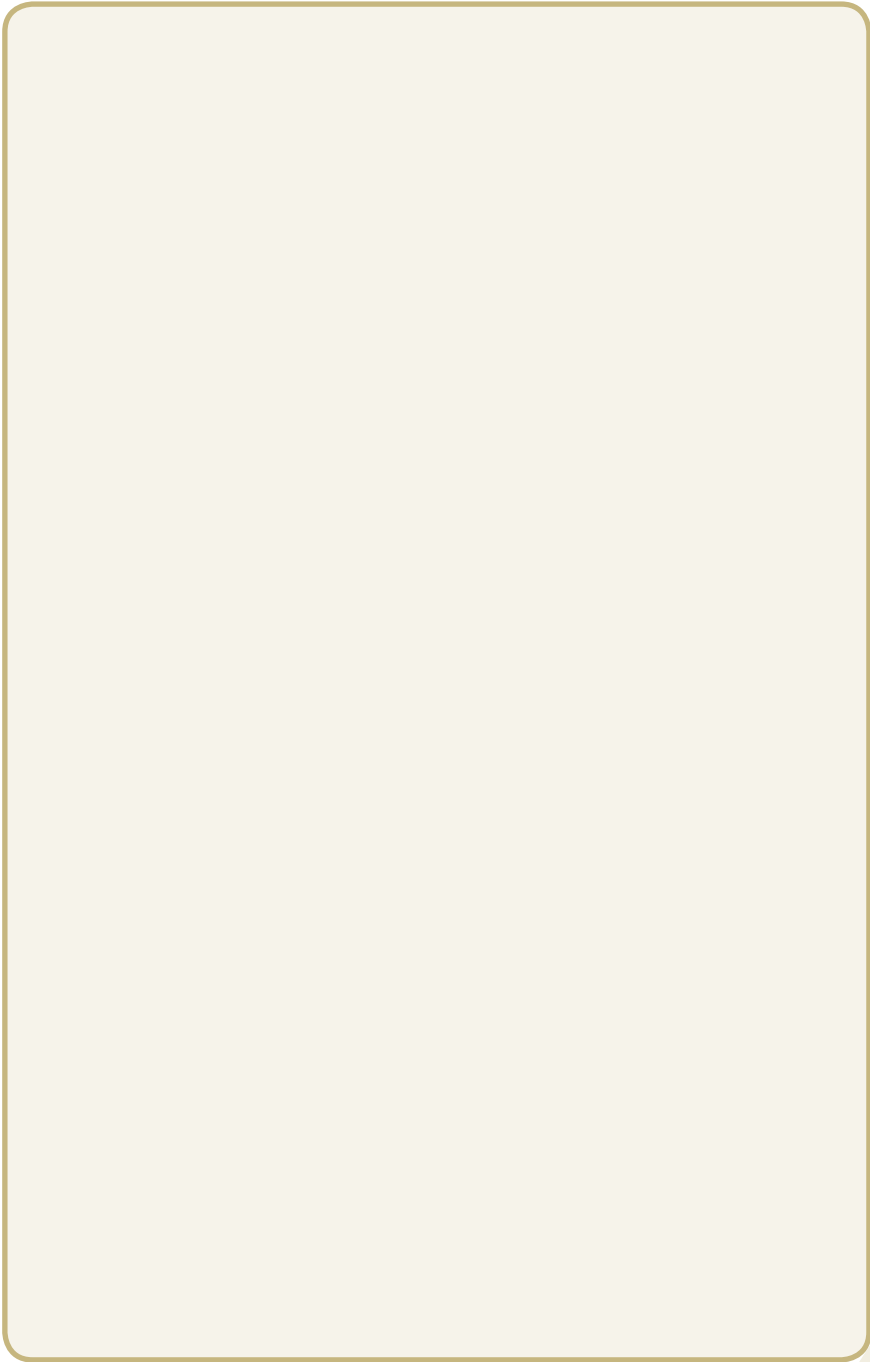
En la reconstrucción del proceso de concreción del Plan de Desarrollo Curricular , debe evitar narrar de forma sintética las actividades realizadas, por lo contrario se debe mostrar el proceso “**vivo**” que se ha desarrollado con las y los estudiantes.

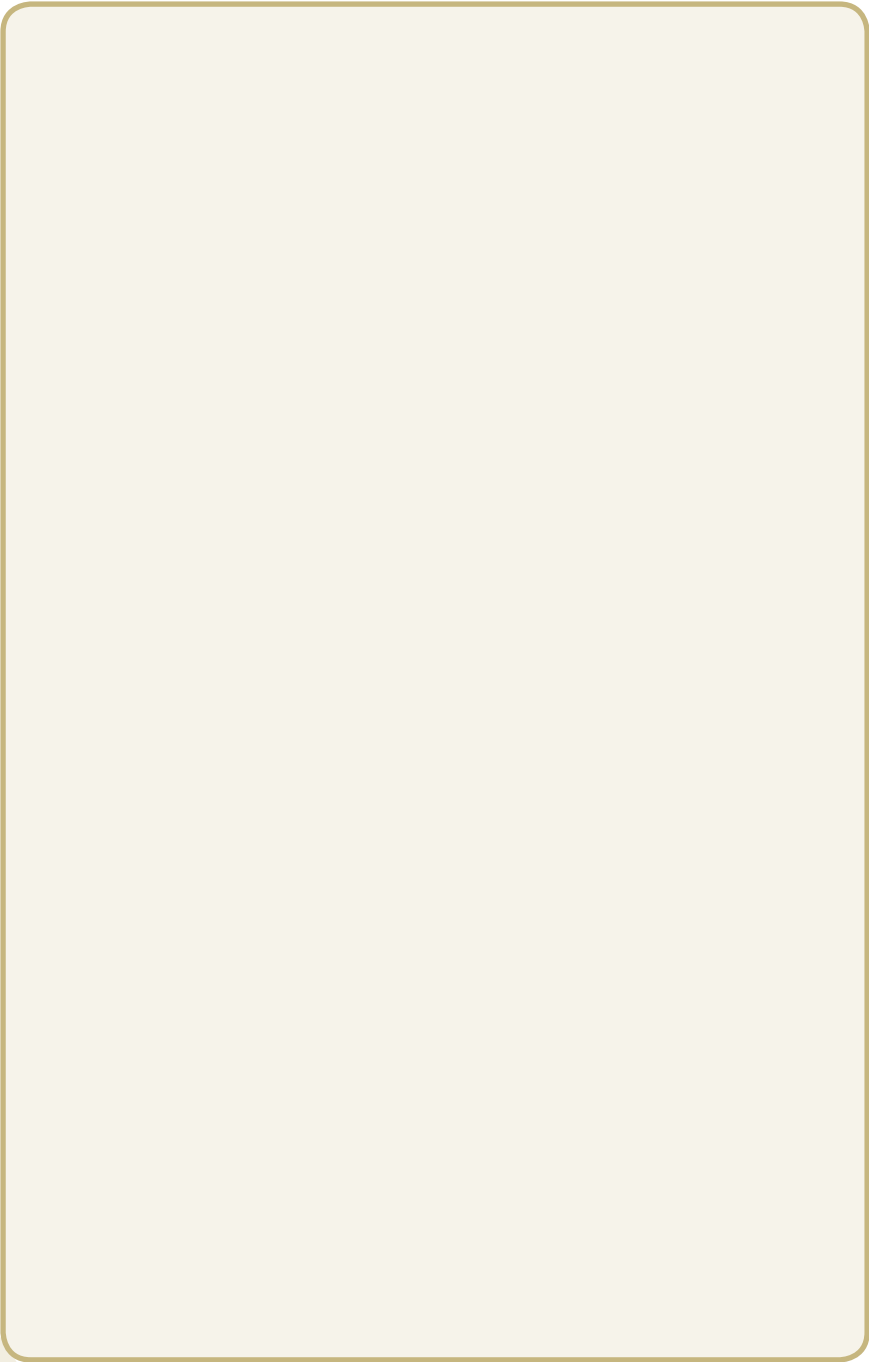


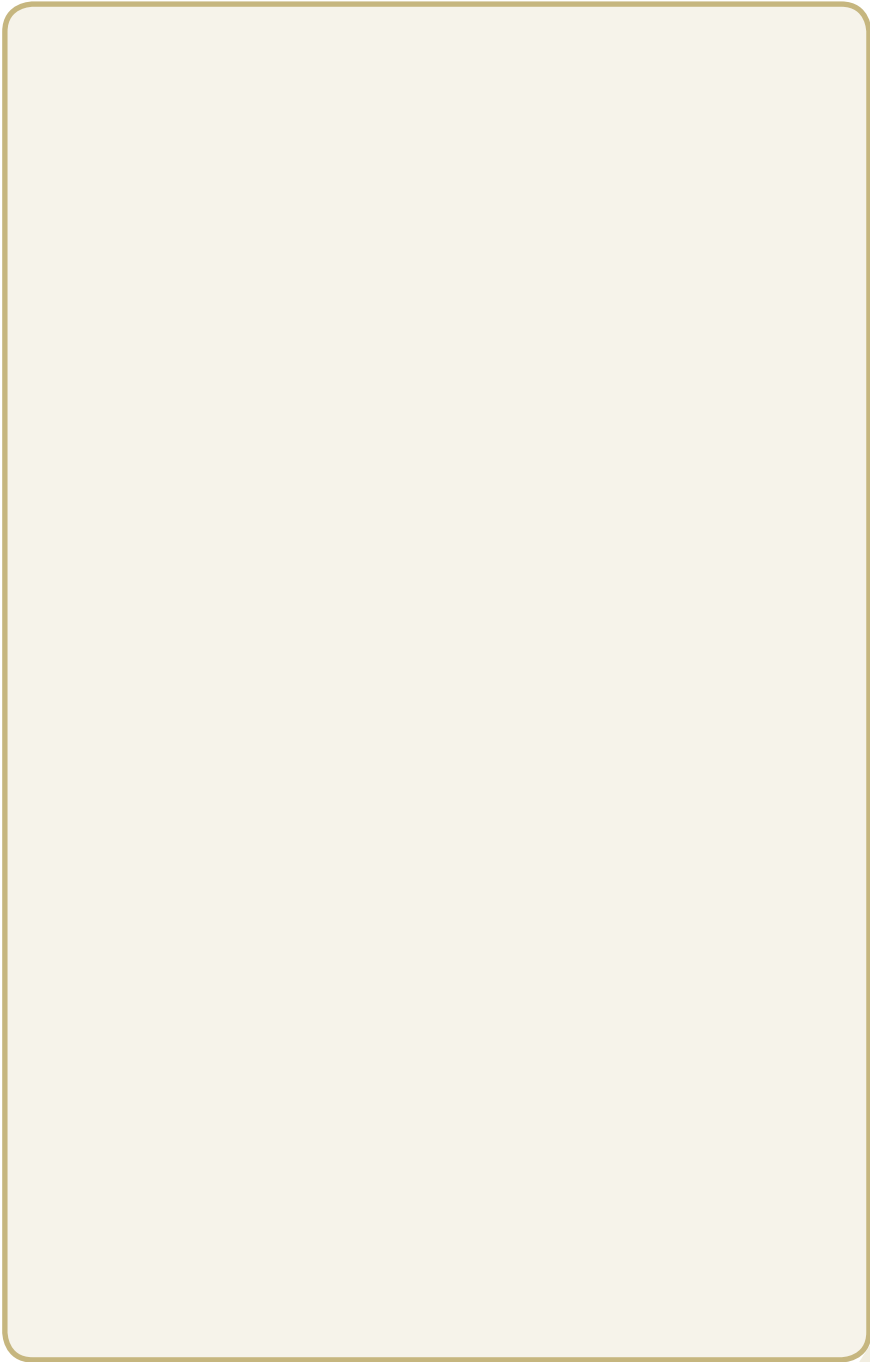


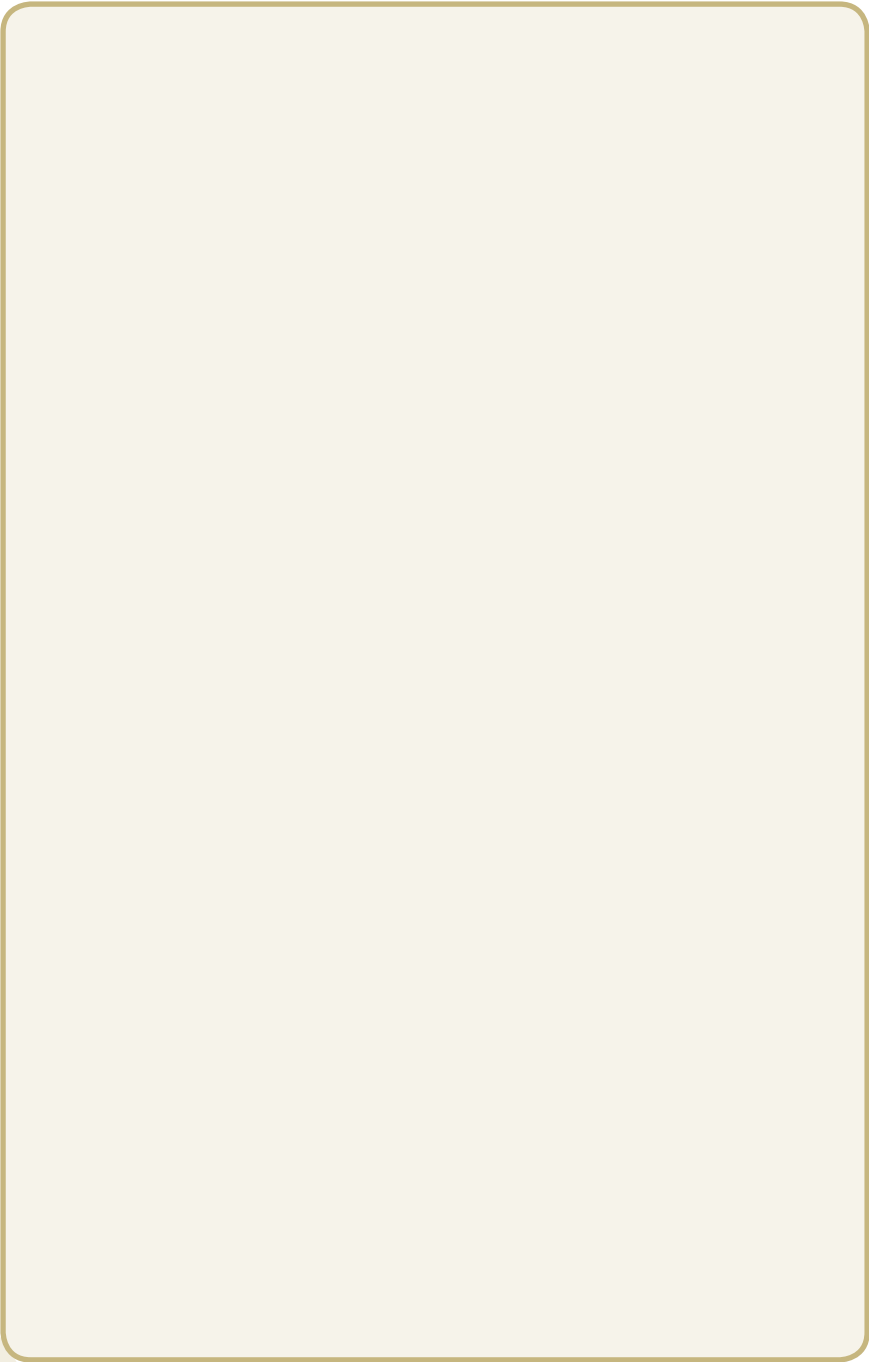








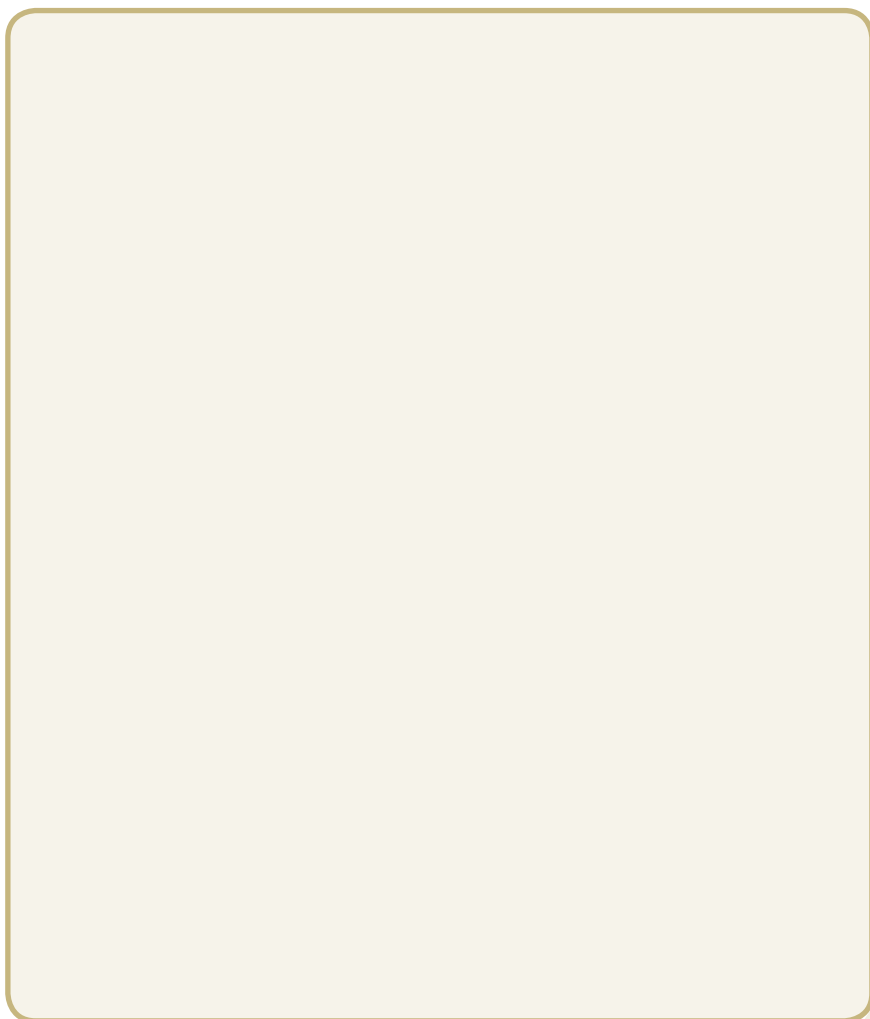




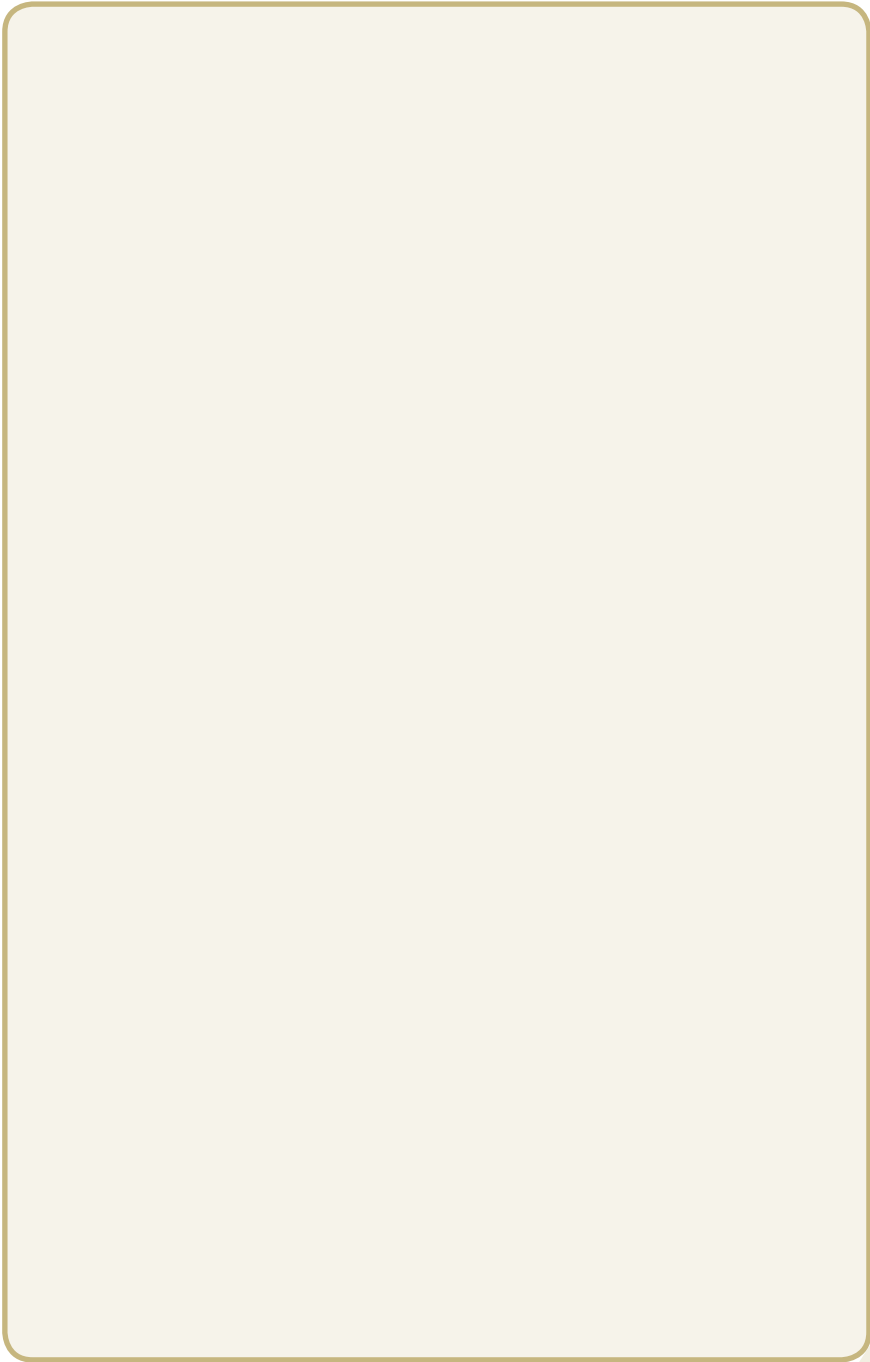
### PROPUESTA INNOVADORA

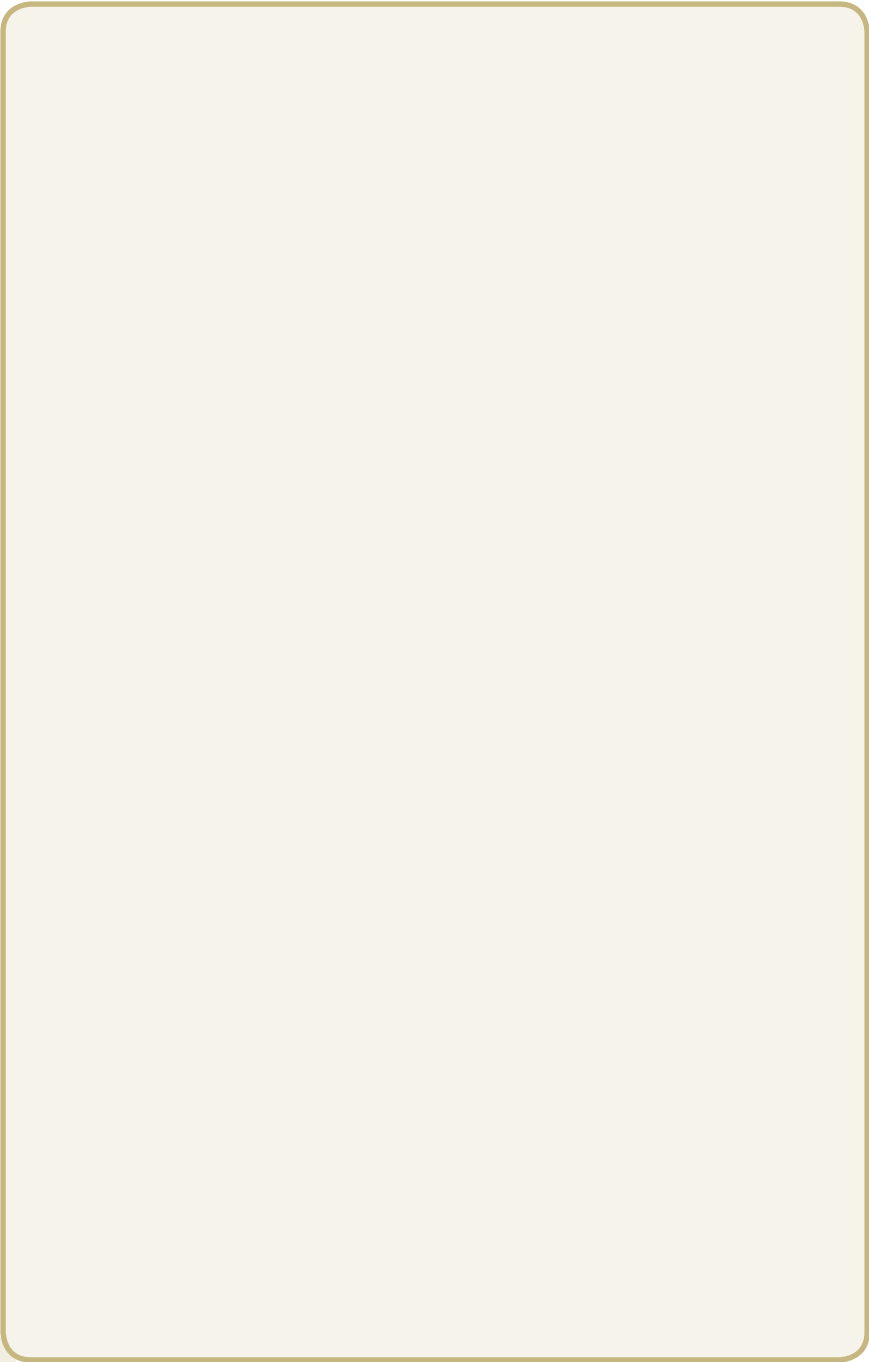
La o el maestro debe identificar **elementos** que considere innovadores y aplicables para mejorar los procesos formativos en el área, tomando en cuenta que lo innovador comprende novedades que provocan cambio de forma drástica o progresiva.

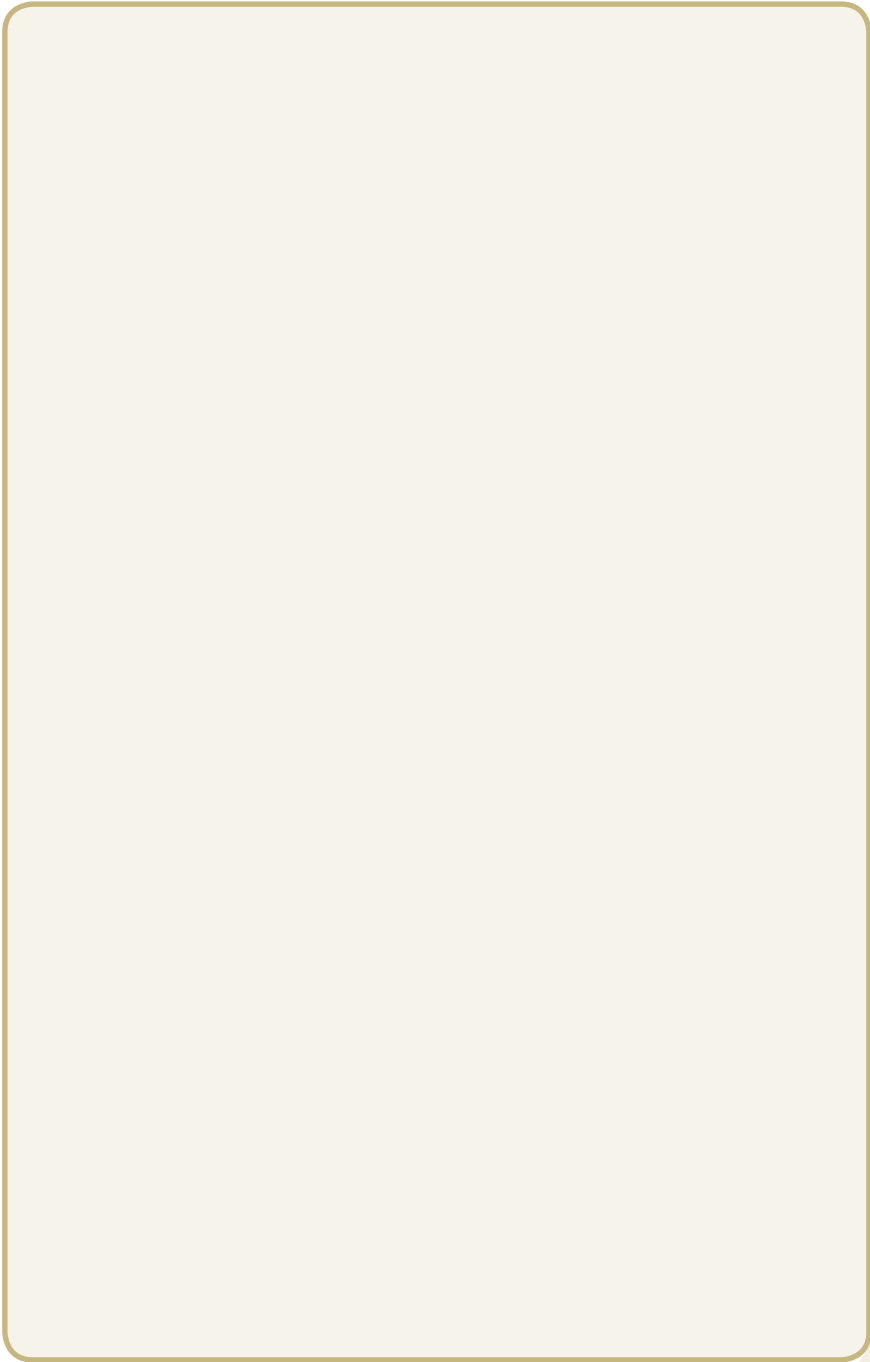
El siguiente espacio está destinado para que la o el maestro reconstruya y desarrolle la propuesta de innovación en el marco del MESCP.

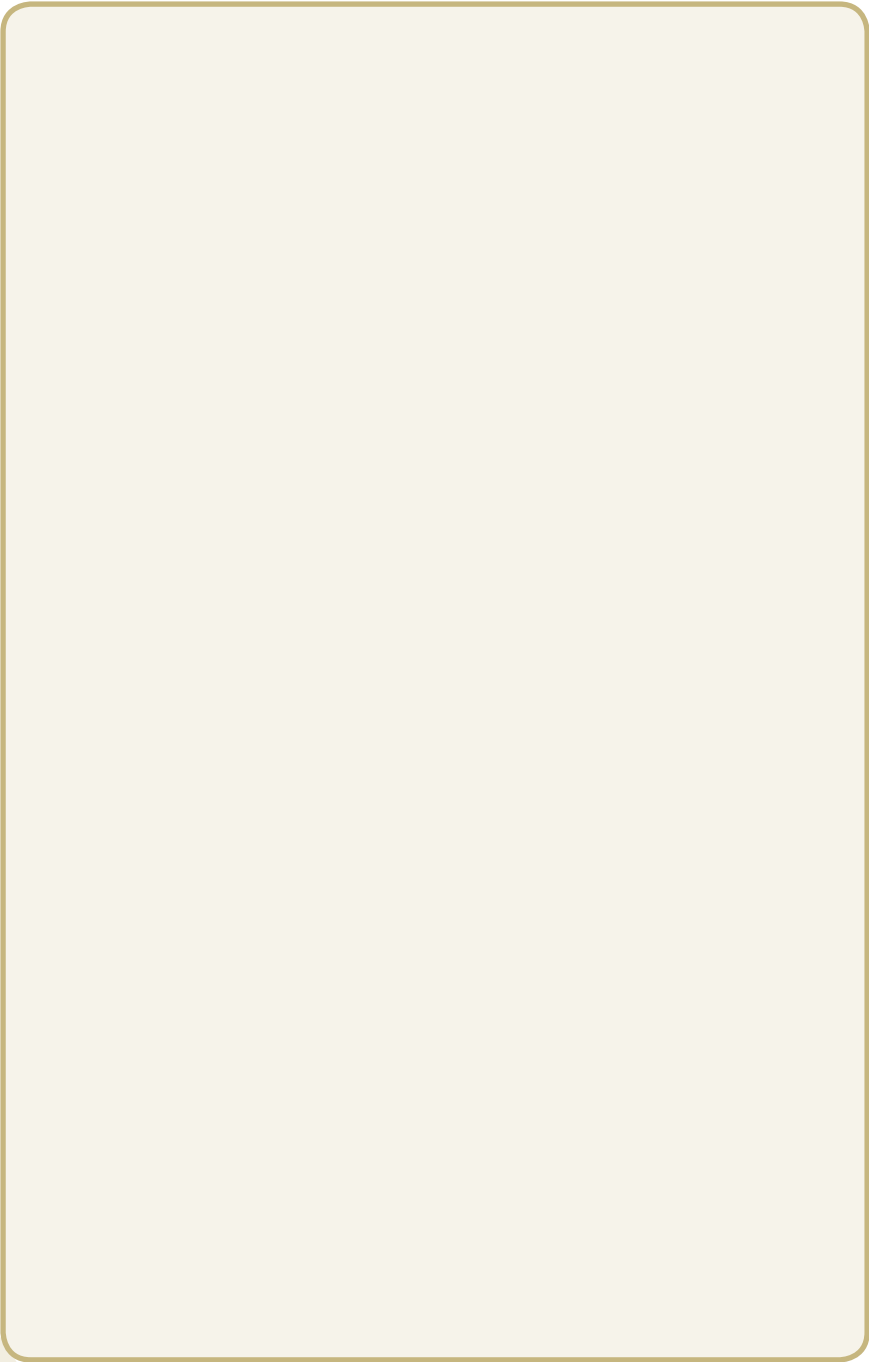


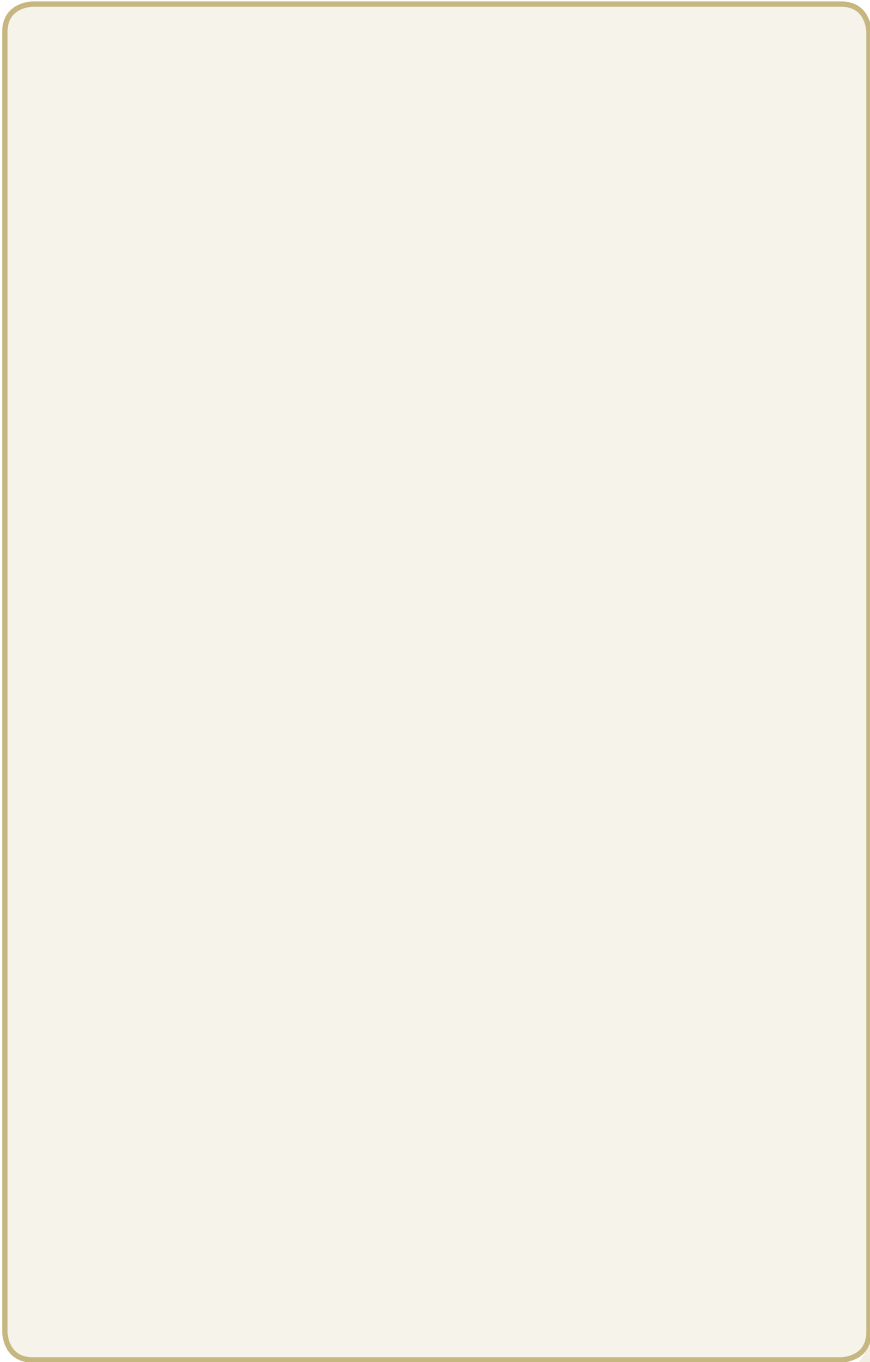


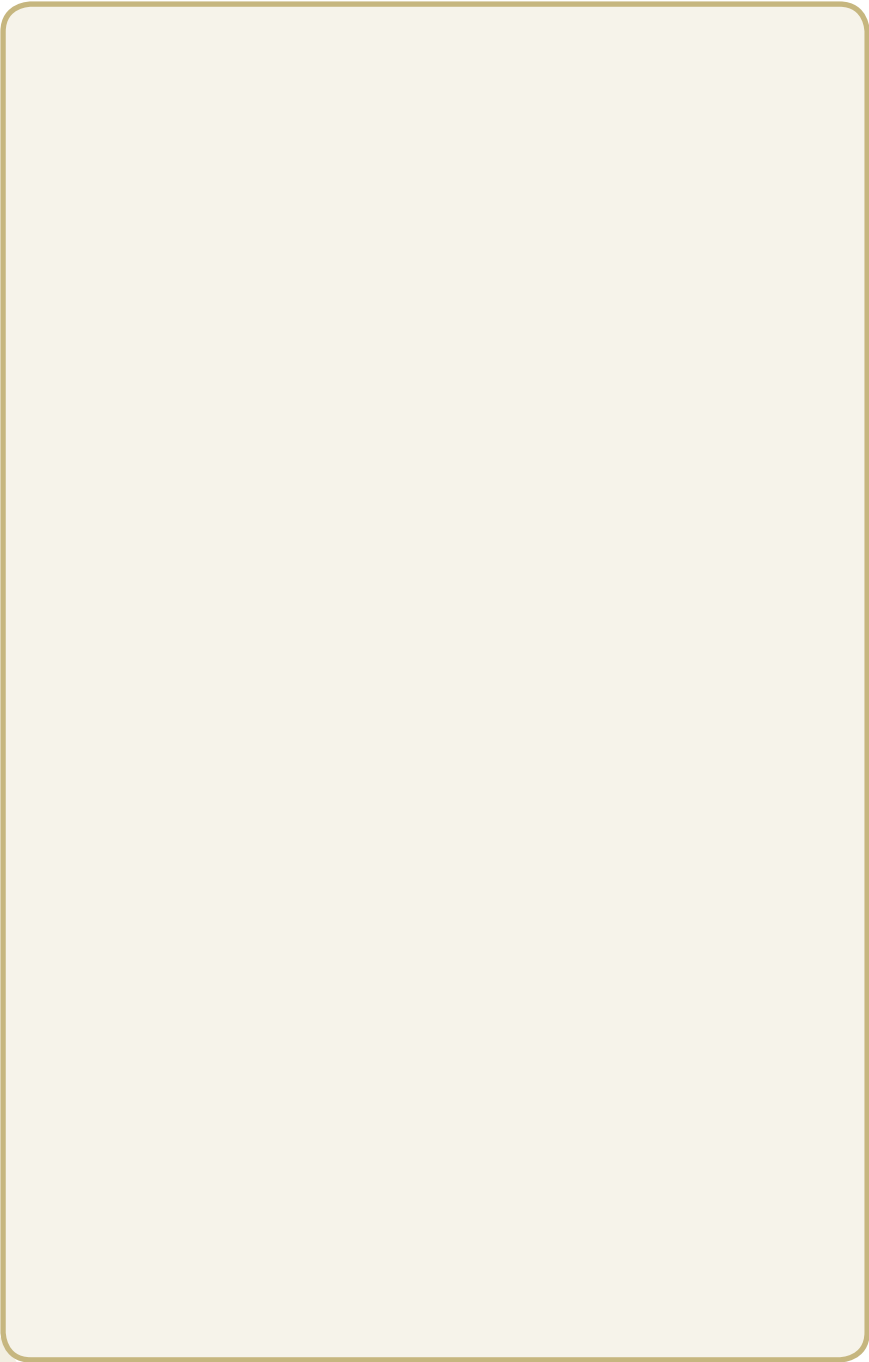


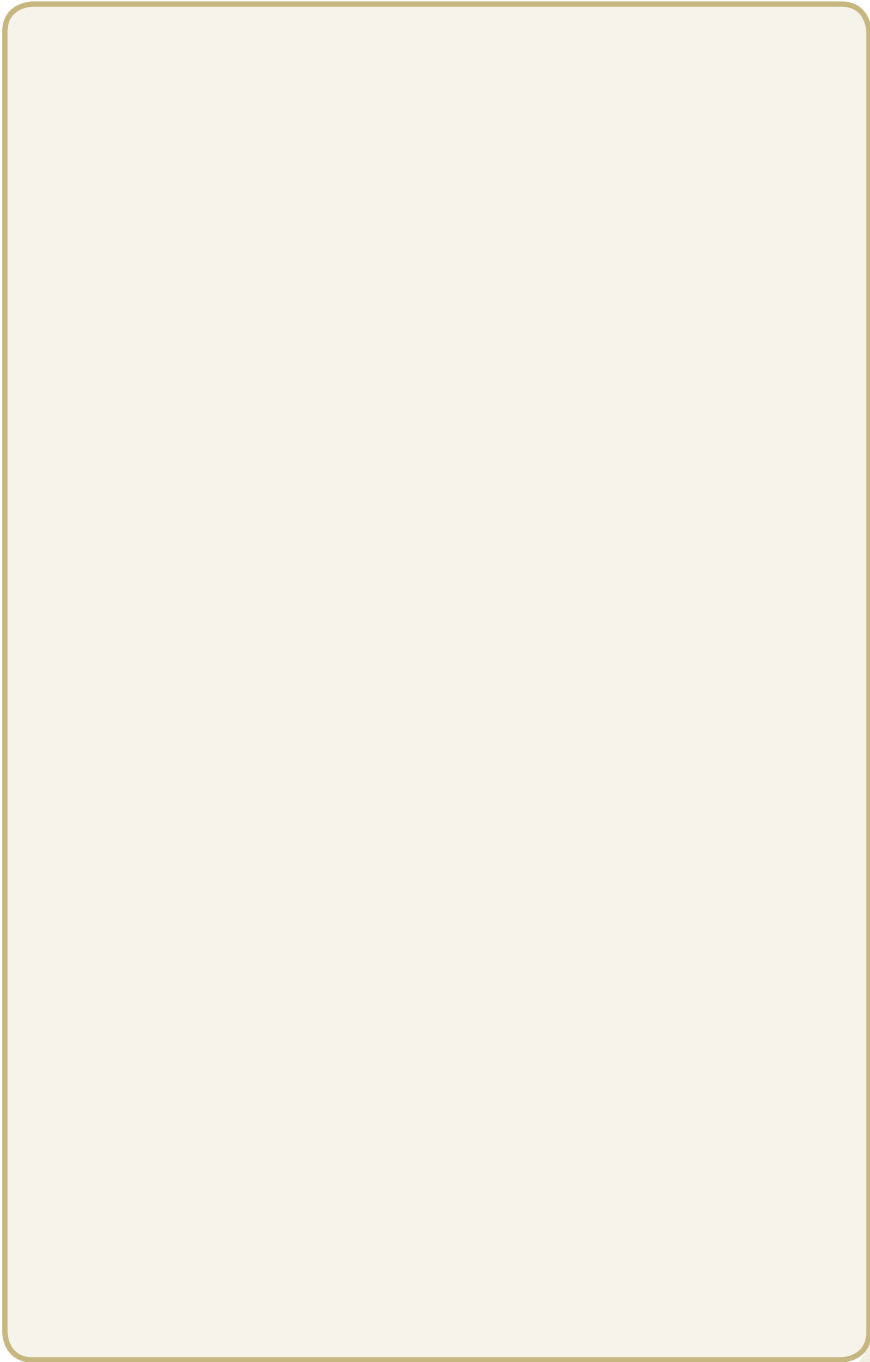


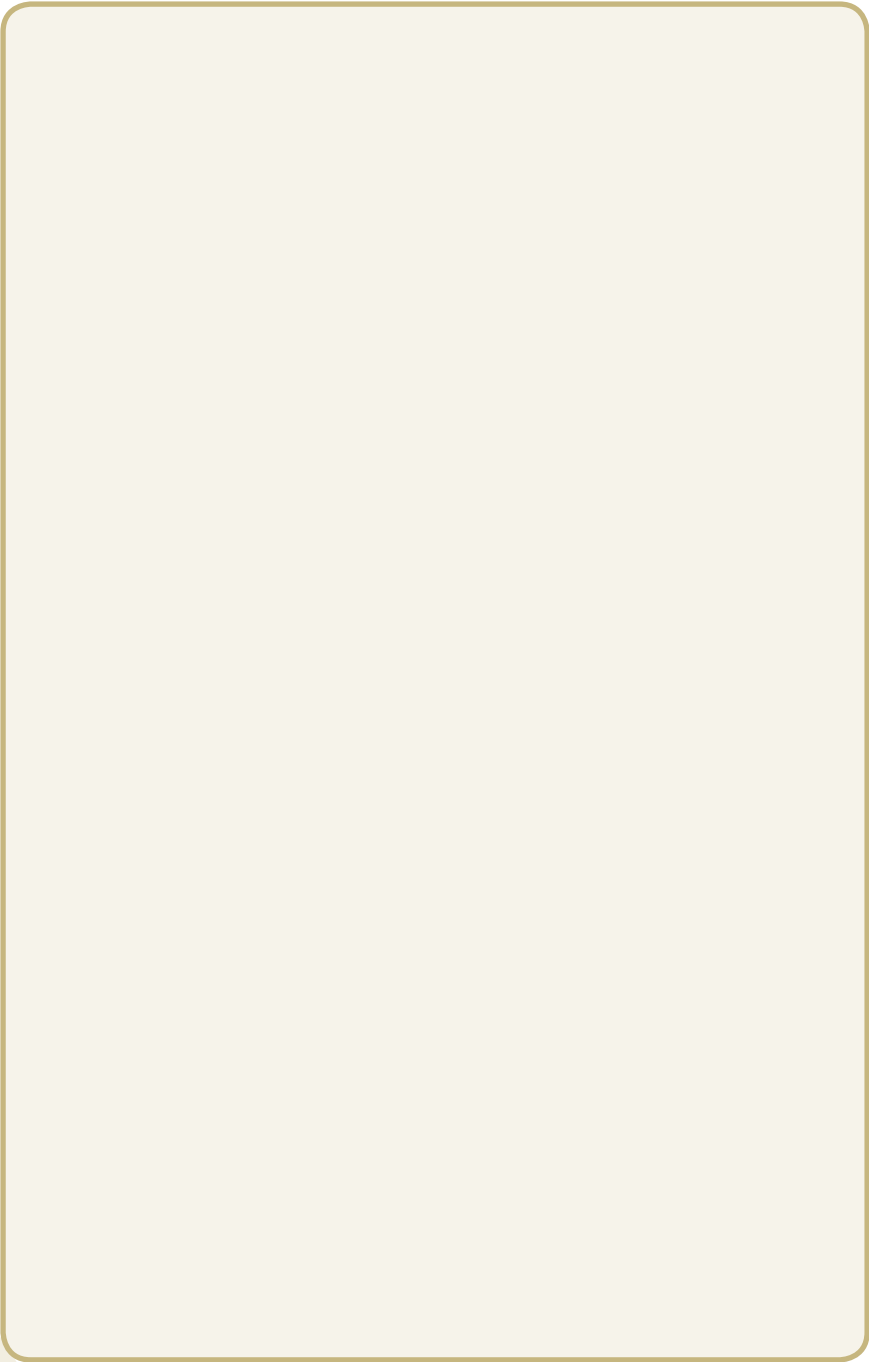


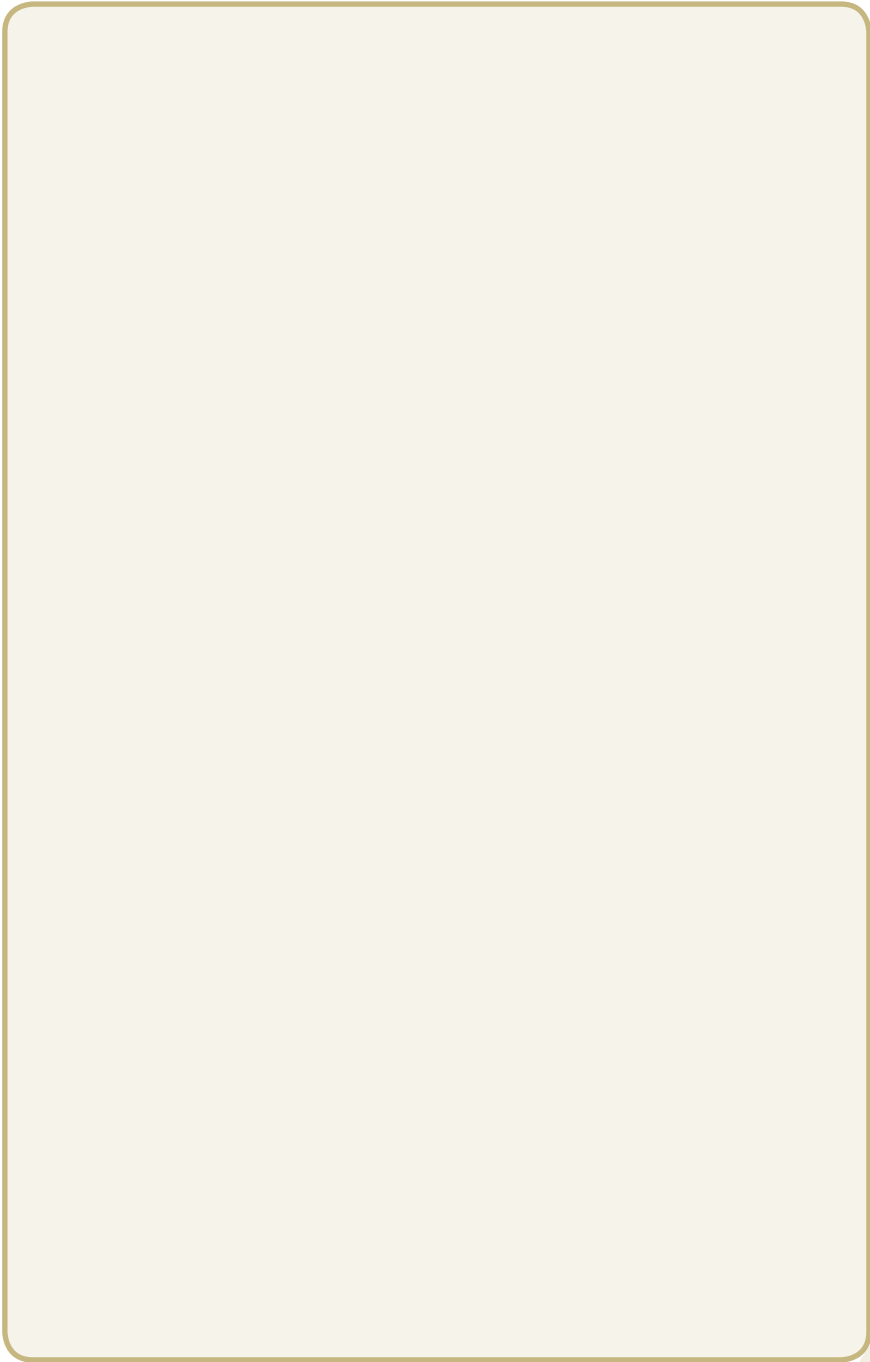


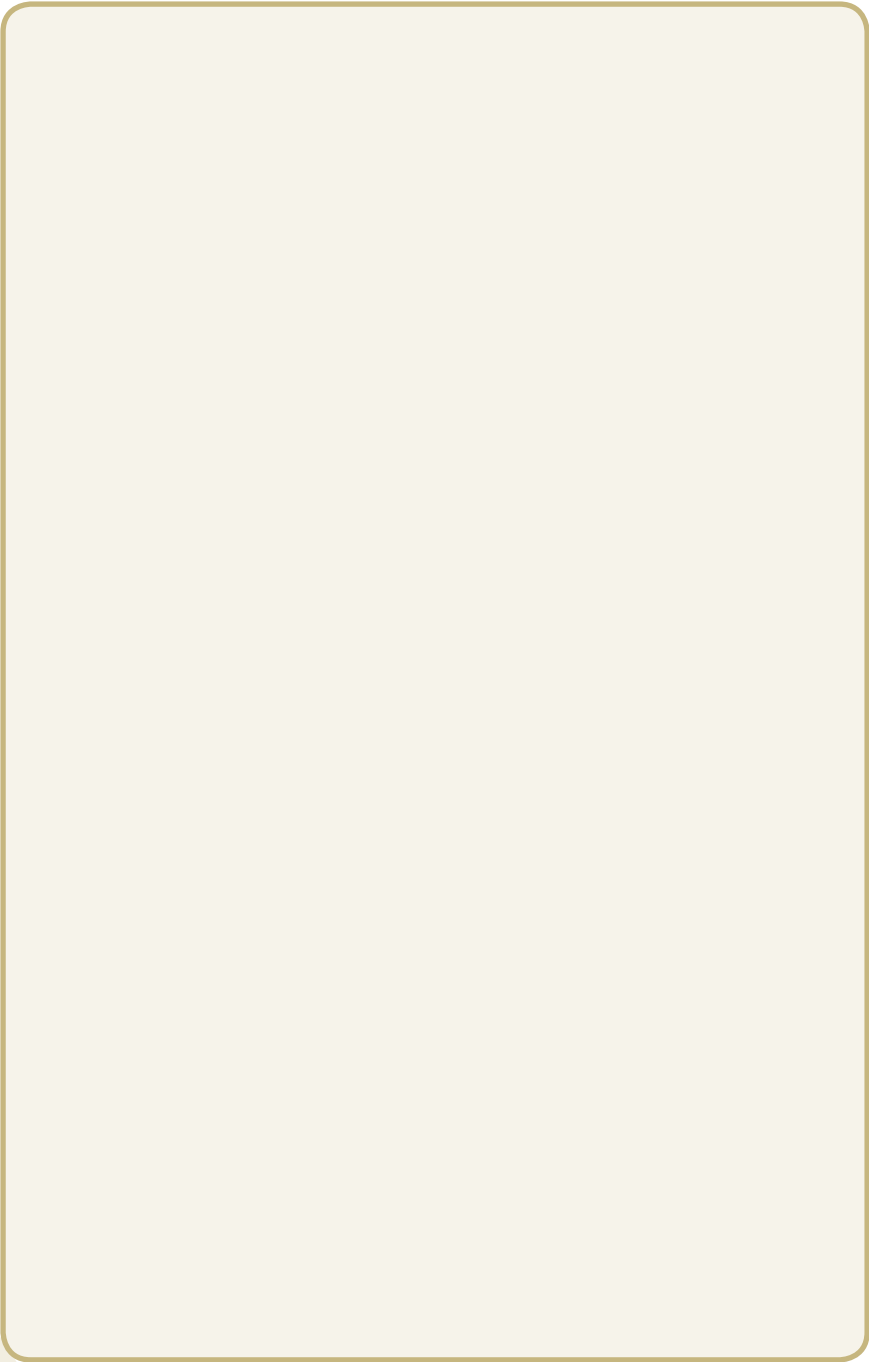


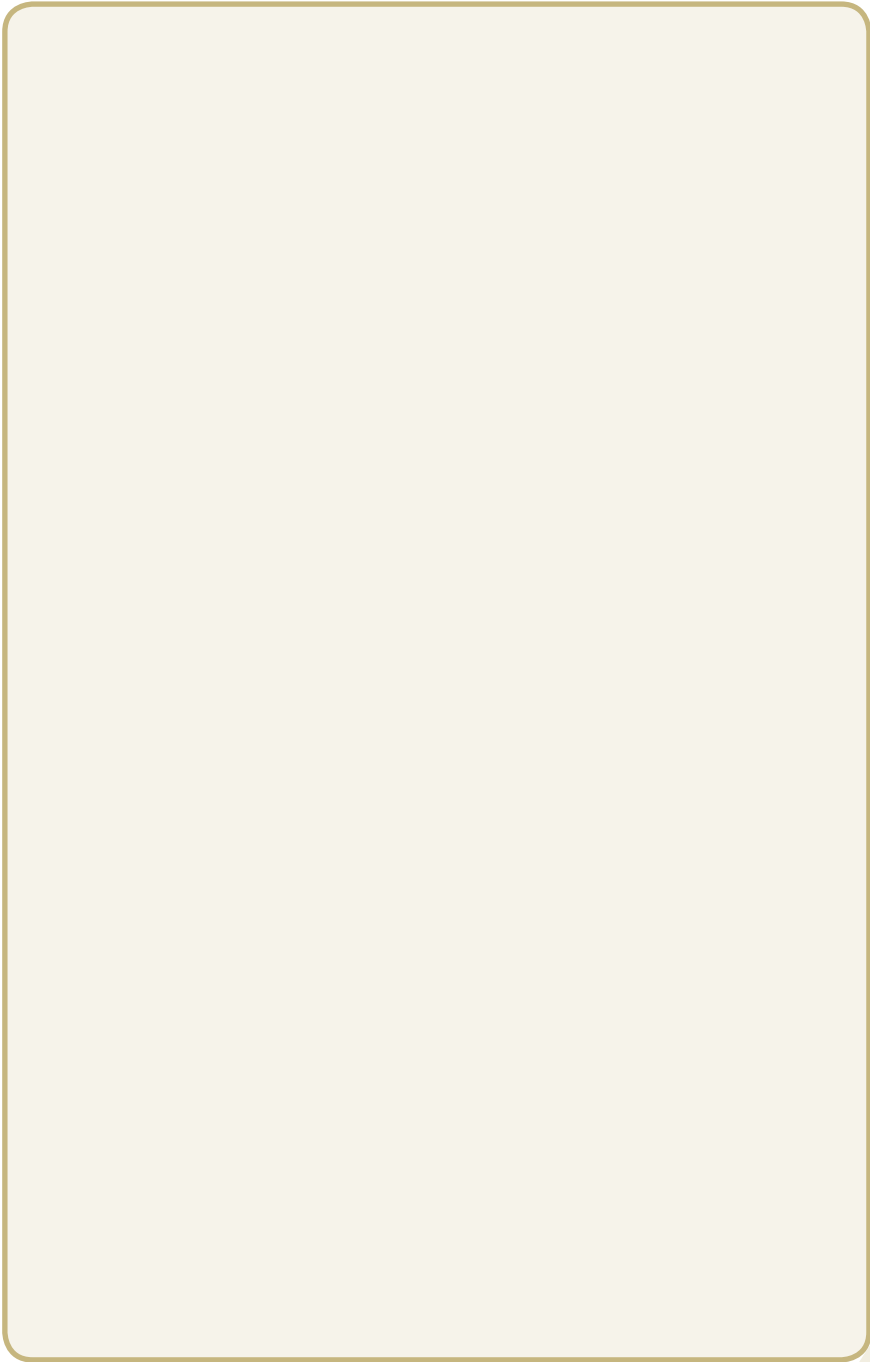














## Bibliografía

- Hernandez Poveda, R. (2002). Aprendamos a elaborar exámenes escritos. Avilés Dominguez, S. (2010). TALLER: La Producción de textos en la RIEB
- Cerchearó Ceballos, E; Paba Barbosa, C; Sánchez Castellón, L. (2011). Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional. DialNet, 13.
- Del Pino Sepúlveda, M. (2012). Enfoque dialógico de comprensión. REXE, 16
- Estalayo, V, & Vega, R. (2003). Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela. Boblioteca nueva. Madrid.
- Hernandez Poveda, R. (2002). Aprendamos a elaborar exámenes escritos. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Lara Sánchez, N. F. (2008). Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en primer grado de educación Primaria. Alaquines.
- Martin Cisneros , L., & Ramírez Aúz, M. (2014). LA EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS ORALES. Centro Virtual Cervantes , 811-821.
- Ministerio de Educación (2017). De la Oralidad a la Escritura. Diplomado en lengua oral y escrita.
- Ministerio de Educación - PROFOCOM. (2015). Cuaderno de Concreción Unidad de Formación N°11: Educación Primaria. La Paz: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educacion . (2014). Unidad de Formacion N° 4 “Medios de enseñanza en el Aprendizaje comunitario” Planificacion Curricular. La Paz : Equipo PROFOCOM.

- Ministerio de Educación. (2014). Educación Primaria Comunitaria Vocacional: Lineamientos y Orientaciones Metodológicas y Programas de Estudio. La Paz: Ministerio de Educacion.
- Ministerio de Educación. (2013). Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular. Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular - Resolución Ministerial N° 143/2013 . La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación. (2014). Reglamento de Evaluacion del Desarrollo Curricular. La Paz - Bolivia.
- Ministerio de Educacion. (2014). Unidad de Formacion N° 3 “Estrategia de Desarrollo Curricular” Comprendiendo la Estructura Curricular. La Paz - Bolivia.
- Ministerio de Educación. (2014). Unidad de Formacion Nro 7 “Evaluacion Participativa en los procesos Educativos”. La Paz: Equipo PROFOCOM.
- Pastor, C. (2007). Sobre el diseño de pruebas orales. Instituto Cervantes Múnich , 447-472.
- Quispe Mamani, E. G. (2015). Sistematización de Experiencias Socioeducativas Transformadoras. Cochabamba: Artes Graficas FOX.
- Serrano de Moreno, S. (2000). El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. Porque todos somos diferentes. Panamá.
- Pérez Porto, J y Garde, A. ( 2010). Producción de textos cortos. Actualizado: 2012.)
- Torres Maldonado, H., & Girón Padilla, D. A. (2009). Didáctica General. Editorama S.A.



## Glosario

**Anécdota:** Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.

**Capacidades:** Cualidad de capaz. Capacidad para el cargo que se desempeña. Capacidad intelectual. Capacidad de un local.

**Concentración:** Acción y efecto de concentrar o concentrarse.

**Creatividad:** Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

**Currículo:** Conjunto de conocimientos que un estudiante debe adquirir para conseguir un determinado título académico.

**Diario de campo:** Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

**Diversidad cultural:** Es la variedad de diferentes culturas dentro de un grupo de personas o una sociedad. Este tipo de diversidad se refleja, por ejemplo, en la existencia de diversos grupos étnicos en una determinada área

**Estrategia metodológica:** Constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y

las competencias para actuar socialmente.

**Enfoque educativo:** Su finalidad no es solamente que el estudiante adquiera una serie de conocimientos, sino también que desarrolle procedimientos autónomos de pensamiento. La actividad espontánea del estudiante es, a la vez, meta y punto de partida de la acción educativa.

**Flexibilidad:** Capacidad de movimiento de la articulación.

**Habilidades:** Supone una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica.

**Holístico:** Indica que un sistema y sus propiedades se analizan como un todo, de una manera global e integrada, ya que desde este punto de vista su funcionamiento sólo se puede comprender de esta manera y no sólo como la simple suma de sus partes.

**Itinerarios:** Significa la secuencia de varios puntos en una trayectoria que define, direcciona y describe el camino que va a ser recorrido o ruta. El término itinerario viene del latín, *itinerariŭs*. El itinerario no tiene tiempo mínimo ni máximo e incluye lugares, paradas y accidentes que pueden encontrarse en el camino.

**Leyenda:** Es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos, que luego sufren mutaciones.

**Lingüística:** Es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de éste, revolucionó de tal modo la cultura por la posibilidad de documentar los hechos, que originó la historia. La Lingüística es un concepto más amplio que el de Gramática.

**Metodología:** Se define como el grupo de mecanismos o procedimientos racionales, empleados para el logro de un objetivo, o serie de objetivos que dirige una investigación científica. Este término se encuentra vinculado directamente con la ciencia, sin embargo, la metodología puede presentarse en otras áreas como la educativa.

**Mito:** Es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho o un fenómeno.

**Percepción:** Es la manera en la que el cerebro de un organismo interpreta

los estímulos sensoriales que recibe a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad física de su entorno.

**Técnica:** Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

**Trabalenguas:** Son oraciones o textos breves, con palabras llamativas al oído en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de decir. Con frecuencia son utilizados bien como un género jocoso de la literatura oral o bien como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

**Transmisión:** Es el traspaso de energía, ondas o información desde un punto de inicio hacia un punto de llegada diferente, pudiendo alterarse o no aquello que es transmitido en el recorrido.

**Recopilación:** Es un extracto, una recapitulación o una selección de algo mayor o más grande.

**Reflexión:** Es el hecho y efecto de considerar algo con detenimiento. Una reflexión es también una advertencia, un comentario o un consejo que pretende influir en alguien.

**Registro anecdótico:** El registro anecdótico, como técnica de observación directa, es principalmente la descripción de un hecho imprevisto y significativo protagonizado por un(os) estudiante(s). Este hecho llama la atención del docente porque no constituye una conducta habitual u observada con anterioridad por él.

**Resiliencia:** Es la capacidad que tiene una persona o un grupo de recuperarse frente a la adversidad para seguir proyectando el futuro. En ocasiones, las circunstancias difíciles o los traumas permiten desarrollar recursos que se encontraban latentes y que el individuo desconocía hasta el momento.

**Rimas:** Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta.

**Sistematización:** Es el proceso por el cual se pretende ordenar una serie de elementos, pasos, etapas, etc., con el fin de otorgar jerarquías a los diferentes elementos.



# **Revolución Educativa con Revolución Docente para Vivir Bien**

 **NEFCO**

Unidad Especializada de Formación Continua

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN** 

