

“ III ENCuentro PLURINACIONAL DE
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS DE
LECTURA Y ESCRITURA ”

DESCUBRIMOS

la magia de leer y escribir



Roberto Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Valentín Roca Guarachi
**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
REGULAR**

Salustiano Ayma Morales
**DIRECTOR GENERAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**SISTEMATIZADO POR EL
EQUIPO:**

Cristóbal Ayaviri Alvarez
Iveth Tenorio López
Germán Soliz Delgadillo

**EXPERIENCIA PRESENTADA
POR:**

Cándido Lorenzo Rojas Acosta
Ninfa Cocha Ibañez
Abdón Flores Saavedra

Cómo citar este documento:
Ministerio de Educación 2017.
Descubrimos la Magia de Leer
y Escribir “Educación Primaria
Comunitaria Vocacional

III Encuentro Plurinacional
de Estrategias Metodológicas
Innovadoras de Lectura y
Escritura 2015”. La Paz, Bolivia

“ III ENCUESTO PLURINACIONAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS DE LECTURA Y ESCRITURA ”

El “III Encuentro plurinacional de estrategias metodológicas innovadoras de lectura y escritura” se llevó adelante desde las experiencias implementadas en los procesos educativos donde participaron maestras y maestros de primer año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional de unidades educativas fiscales, convenios y privadas del Subsistema de Educación Regular; actividad que fue planificada por el Ministerio de Educación a través del Viceministerio de Educación Regular y la Dirección General de Educación Primaria, con base a una convocatoria organizada en tres fases; la primera se realizó a nivel distrital, la segunda a nivel departamental y la tercera a nivel nacional en las siguientes categorías: lengua castellana y originaria.



Experiencias en Lengua Castellana

La **primera experiencia**, “**Fortalecemos el lenguaje explorando el contexto**”, se trabaja desde la producción de mensajes en lengua castellana y como segunda lengua el guaraní, para luego llegar al análisis del mensaje y la palabra utilizando diferentes estrategias. Debemos tomar en cuenta que para la enseñanza de la lectura y escritura debemos desarrollar las habilidades lingüísticas de **escuchar, hablar, leer, escribir**.

Para tal efecto se tomó en cuenta los momentos metodológicos y la aplicación de los cuatro criterios para el desarrollo de la lengua oral y escrita:

1. Contacto con la realidad
2. Análisis y comprensión del significado del mensaje y la palabra
3. Reflexión comunicativa dialógica del mensaje
4. Composición y producción de mensajes.

Experiencias en Lengua Originaria.

La **segunda experiencia**, “**Desarrollamos la lengua oral y escrita desde nuestras vivencias**” surge desde la implementación del PSP (*Construyamos carpas solares para producir las hortalizas en nuestra comunidad*) siendo estrategia principal para el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) donde las y los estudiantes producen mensajes desde su realidad. Para ello se planificó un paseo por la comunidad donde se realizó una observación detallada y descriptiva del contexto en que vivimos, acción que responde al primer criterio “contacto con la realidad”.

Con base a la experiencia del paseo, se realiza un análisis sobre las hortalizas que

produce la comunidad desde los mensajes que expresaron las y los estudiantes, acción que responde al segundo criterio “análisis y comprensión del significado del mensaje y la palabra.”

Se continuó con la reflexión de los mensajes y la importancia de valorar los productos del contexto, acción que responde al tercer criterio “reflexión comunicativa dialógica del mensaje.”

Por último se realizó la producción de nuevos mensajes relacionados al mensaje inicial. De esta forma se trabajó constantemente para lograr desarrollara la habilidad de leer y escribir.

La **tercera experiencia**, “*Mancharisqa Wawamanta Ñawirisunchik Qillqarisunchik ima*” describe la aplicación de los cuatro criterios del desarrollo de la lenguas de forma oral y escrita, donde el maestro planifica su clase aprovechando situaciones reales de la vida como en este caso la enfermedad de su estudiante Limbert.

La experiencia describe la vivencia de las y los estudiantes en la visita realizada a la casa de Limbert, el análisis que realizan sobre los mensajes que surgen en el momento de la práctica, las reflexiones que genera el maestros desde la realidad y por último los tipos de textos que producen de forma oral y escrita.

Esta experiencia educativa describe el proceso del desarrollo de la lengua oral y escrita, *dando lugar al aprendizaje de la lectura comprensiva y escritura con sentido, abordando* contenidos y ejes articuladores de manera integral de diferentes Campos de Saberes y Conocimientos.

El “**III Encuentro plurinacional de estrategias metodológicas innovadoras de lectura y escritura**” se organizó con el siguiente objetivo:

OBJETIVO

“Fortalecer la implementación de estrategias metodológicas innovadoras de lectura y escritura en el primer año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

FASES DEL ENCUENTRO PLURINACIONAL

PRIMERA FASE

En la primera fase, las experiencias fueron seleccionadas en lengua originaria y lengua castellana, se detalla el número total de maestras y maestros por departamento y la cantidad de Distritos Educativos que participaron en el siguiente cuadro:

N°	DEPARTAMENTOS	DISTRITOS EDUCATIVOS	MAESTRAS Y MAESTROS
1.	LA PAZ	51	1409
2.	ORURO	13	84
3.	POTOSÍ	9	132
4.	COCHABAMBA	38	1197
5.	CHUQUISACA	15	231
6.	TARIJA	11	358
7.	PANDO	-	-
8.	BENI	12	218
9.	SANTA CRUZ	25	228
TOTAL		174	3857

De los nueve departamentos del Estado Plurinacional, ocho departamentos organizaron en su primera fase, con la participación total de 3857 maestras y maestros, se seleccionó experiencias en dos lenguas castellana y originaria, con la excepción del departamento de Pando que no organizó esta fase.

SEGUNDA FASE

Las Direcciones Departamentales organizaron el “III Encuentro plurinacional de estrategias metodológicas innovadoras de lectura y escritura” segunda fase, en la que seleccionaron dos experiencias una en lengua castellana y otra en lengua originaria, quienes representaron a su departamento en la fase final. Los seleccionados de cada departamento son los siguientes:





N°	DEPARTAMENTO	CATEGORÍA	NOMBRES Y APELLIDOS	CI
1.	BENI	CASTELLANA	Mariana Eamara Pareja	5613164 BN
		ORIGINARIA	Katiuska Cruz Berdecio	5596454 BN
2.	PANDO	CASTELLANA	Helga Fernández Vaca	1767557 PD
		ORIGINARIA	Gladys Alemania Camaconi	5581950 PD
3.	SANTA CRUZ	CASTELLANA	Mercedes Yorge Ramos	4584915 SC
		ORIGINARIA	Marcela Rueda Rejas	5014113 TJ
4.	CHUQUISACA	CASTELLANA	Jhessica Candy Cerezo Guzmán	7537151 CH
		ORIGINARIA	Liliana Campos Lines	5646761 CH
5.	POTOSI	CASTELLANA	Wilfredo Romero Guzmán	3701126 PT
		ORIGINARIA	Ninfa Cocha Ibañez	5508035 PT
6.	LA PAZ	CASTELLANA	Edith Doriz Ramos Mamani	4809978 LP
		ORIGINARIA	Zacarías Ajllahuanca Larico	0419025 LP
7.	TARIJA	CASTELLANA	Cándido Lorenzo Rojas Acosta	5808384 TJ
		ORIGINARIA	Guillermo Paz Garnica	7103254 TJ
8.	COCHABAMBA	CASTELLANA	Verónica Angélica Veizaga Martinez	3785309 CB
		ORIGINARIA	Abdón Flores Saavedra	4402649 CB
9.	ORURO	CASTELLANA	Lydia Viracocha Cuizara	3547340 OR
		ORIGINARIA	Dominga Rocha Ayaviri	5734497 OR

TERCERA FASE

En la tercera fase se concentró maestras y maestros de primer año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional en la ciudad de La Paz del 30 de noviembre al 1 de diciembre.

El primer día se realizó un conversatorio con las y los 18 maestros seleccionados de los nueve departamentos, Subdirectores y Técnicos de Educación Regular en los ambientes del Ministerio de Educación, en él se expusieron las experiencias de cada departamento.

El segundo día, las y los maestros seleccionados presentaron sus experiencias en una feria en la Plaza del Bicentenario, asistieron a observar la feria las y los maestros de diferentes Distritos Educativos de La Paz.

En este proceso las experiencias que fueron seleccionadas se las realizó en dos categorías, se presenta a continuación:

Categoría: Lengua castellana

N°	MAESTRA/O	C.I.	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	DPTO.	DISTRITO
1.	Cándido Lorenzo Rojas Acosta	5808384 TJ	Fortalecemos el lenguaje explorando el contexto	TARIJA	Padcaya

La experiencia seleccionada en lengua castellana fue del departamento de Tarija del Distritos Educativos de Padcaya, quien mostró la concreción de los cuatro criterios del desarrollo de la lengua de forma oral y escrita.

Categoría: Lengua originaria

N°	MAESTRA/O	C.I.	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	DPTO.	DISTRITO
1.	Ninfa Cocha Ibañez	5508035 PT	Desarrollamos la lengua oral y escrita desde nuestras vivencias	Potosí	Colquechaca
2.	Abdón Flores Saavedra	4402649 CB	Mancharisqa Wawamanta Ñawirisunchik Qillqarisunchik ima	Cochabamba	Aiquile

Las experiencias seleccionadas en lengua originaria fueron del departamento de Potosí del Distrito Educativo de Colquechaca, y de Cochabamba del Distrito Educativo de Aiquile.



EXPERIENCIAS SELECCIONADAS



1

MAESTRO	: CANDIDO LORENZO ROJAS A.
UNIDAD EDUCATIVA	: EMBOROZÚ
DISTRITO EDUCATIVO	: PADCAYA
DEPARTAMENTO	: TARIJA

“Fortalecemos el lenguaje explorando el contexto”

1. Descripción de la experiencia:

Para iniciar el relato sobre el proceso de enseñanza de lectura y escritura con las y los estudiantes del 1° año de escolaridad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional en la Unidad Educativa de Emborozu debo resaltar que se tomó en cuenta los momentos metodológicos (práctica, teoría, valoración, producción) y los 4 criterios para el desarrollo de la lengua oral y escrita:

1. Contacto con la realidad
2. Análisis y comprensión del significado de la palabra y el mensaje
3. Reflexión comunicativa dialógica del mensaje
4. Composición y producción de mensajes.

Se desarrolló la experiencia de acuerdo a lo que propone el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, las evaluaciones fueron realizadas en cada momento metodológico tomando en cuenta los criterios de evaluación del Ser, Saber, Hacer, Decidir; de la misma manera las y

los estudiantes realizaron la autoevaluación y con los padres y madres de familia la evaluación comunitaria.

La aplicación de los cuatro criterios del Desarrollo de la Lengua de Forma Oral y Escrita se la desarrolló de la siguiente forma:

☐ *Contacto con la realidad*

La experiencia inicia con la visita al domicilio de una madre de familia de la comunidad de Emborozu con la finalidad de dialogar y observar los diferentes animales domésticos y plantas frutales que tenemos en la comunidad, durante el recorrido nos encontramos con diferentes especies de animales domésticos.

En la visita, la señora nos comentó sobre cómo alimenta y cómo los cuida a sus animales, y la relación que tienen con nuestra vida. VER ANEXO N° 1

Los estudiantes se sentían muy contentos, demostraron mucho interés, alegría y satisfacción al disfrutar de la belleza de las hermosas plantas cargadas de frutos y los diferentes espectáculos que realizaban los animales que se observó en la granja de la señora.

Cuando retornamos al aula mi persona hizo que las y los niños relaten lo observado en la visita y el recorrido, también les pedí que expresen verbalmente lo que más les llamó la atención durante la visita realizada, en ella hicieron referencia a los chanchitos que estaban muy lindos y que se alimentan con leche, y otros mensajes más.

Mi persona anotó en la pizarra los diferentes mensajes expresados por las y los estudiantes. Luego les pedí a que leamos e interpretemos los diferentes mensajes, posteriormente les dije que escojan uno o dos mensajes, los estudiantes escogieron uno que les causo mayor impacto **“Los chanchitos se alimentan con leche”**, la misma fue representada gráficamente.

Con base a los dibujos realicé algunas preguntas como:

¿Cómo están los chanchitos?

¿Qué pasaría si la chancha no tendría leche para las crías?

¿Por qué es importante la alimentación de los chanchitos?

Se continuó dando sentido y significado a las palabras utilizando las siguientes interrogantes:

¿Qué significa se “alimentan con leche”?

¿Qué es la leche?

¿Qué son los chanchitos?

¿Cómo son los chanchitos?

Este proceso de diálogo se realiza apoyándonos en los mensajes escogidos y los dibujos realizados por las y los estudiantes.

❑ **Análisis y comprensión del significado del mensaje y las palabras**

Para profundizar el mensaje y adquirir nuevos conocimientos debemos desarrollar lo siguiente: **Comprensión del mensaje representado en diversas formas de expresión, problematizar sobre la comprensión del mensaje, analizar el significado y sentido de las palabras.**

Sobre el siguiente mensaje seleccionado **“los chanchitos se alimentan con leche”** creamos otros mensajes más, sin cambiar el sentido del mensaje. VER ANEXO N° 2

Les pregunté: qué pasa si en vez de decir chanchitos lo cambiamos por otro nombre “los perritos se alimentan con leche” mientras que los estudiantes van comprendiendo la pregunta yo copio los mensajes en la pizarra y pregunto a las y los niños si cambia el sentido del mensaje.

“Los perritos se alimentan con leche”

“Los gatitos se alimentan con leche”

“Los chivitos se alimentan con leche”

Durante este proceso se conversa con las y los estudiantes sobre los animales que tenemos en sus casas, sobre la cantidad, el cuidado y la responsabilidad que significa tenerlos; cada niño describe el ciclo vital y las características de los animales que tienen en su casa.

❑ **Reflexión comunicativa dialógica del mensaje**

Para promover a la reflexión y comunicación con otros sistemas de vida utilizamos el mismo mensaje y realizamos los siguientes pasos: **Identificación de una o dos palabras, que en su sentido se conecten con otros sistemas de vida, utilizando el sentido o significado de la o las palabras identificadas se promueve un diálogo con otros sistemas de vida, se realiza una reflexión sobre la importancia de comunicarse con otros sistemas de vida en la Madre Tierra y el Cosmos.**

Una vez aclarado el sentido de las palabras en el mensaje se promueve a la comunicación dialógica con otros sistemas de vida.

Se pueden cambiar las palabras en el mensaje por otras, que nos conecten con otros sistemas de vida en la Madre Tierra, por ejemplo en vez de alimentan lo cambiamos por comunican, en vez de leche se puede





cambiar por naturaleza, entonces el mensaje queda de la siguiente manera **“los chanchitos se comunican con la naturaleza”** ahí se puede interpretar como cambia el sentido de la palabra y del mensaje.

Con todos los estudiantes interpretamos el mensaje y reflexionamos; donde los niños muy sorprendidos comentan:

¿Cómo se comunican los chanchitos?

“Maritza decía si ellos no hablan, mi persona les explicó que la comunicación no es solamente hablando y que todos los seres vivos sentimos, de esta manera se hace comprender que hay comunicación con otros sistemas de vida de la Madre Tierra; entonces Franco comentaba que cuando llueve los chanchitos gritan, por lo tanto se comunican...”

En este momento los maestros debemos hacer, que nuestros estudiantes reflexionen sobre lo importante que es la comunicación con otros sistemas de vida, tomando en cuenta las costumbres del contexto cultural, la challa, la pachamama, los mensajes de la Madre Tierra para la siembra, mal tiempo y otros. VER ANEXO N° 3

□ **Composición y producción de mensajes**

Con la finalidad de desarrollar la producción e interpretación de nuevos mensajes en cada uno de los estudiantes tomamos muy en cuenta los siguientes pasos: **Realizamos mensajes similares, donde se cambie palabras manteniendo el sentido del mensaje, otros mensaje desde el significado de la palabra que se conecta con otros sistemas de vida de la Madre Tierra, desde el significado de la palabra y los mensajes, producir conocimientos articulados al desarrollo de los contenidos del programa de**

estudio plasmando en textos orales y escritos de cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, conceptos y otros identificando mensajes y el sentido del texto.

Este criterio se caracteriza por la producción de mensajes orales y escrito en primera lengua desde el mensaje analizado inicialmente, es decir de lo más simple a lo complejo.

Por ejemplo: **“Los chanchitos se alimentan con leche”**

Podríamos cambiarlo por lo siguiente:

Los terneros se alimentan con leche.
Los perritos se alimentan con comida.
Los terneros se alimentan con pasto.
Los pollos se alimentan con maíz, trigo, pasto.

Podemos también formar diferentes mensajes con las mismas palabras pero con otro significado y sentido comunicativo.

“Los chanchitos juegan con otros chanchitos”
“Los chanchitos corren por leche”

“Nosotros como maestros somos los principales encargados de orientar a nuestros estudiantes a la producción e interpretación de mensajes de manera articulada, al mismo tiempo desarrollar los contenidos de diferentes áreas y campos de saberes y conocimientos del Programa de Estudio”. VER ANEXO N° 4

En el proceso se realiza diferentes producciones como textos orales y escritos (rimas, adivinanzas, conceptos, cuentos y otros) identificando el sentido de los mensajes y textos. Por ejemplo al trabajar el mensaje: “los chanchitos se alimentan con leche” se ha podido desarrollar los siguientes contenidos:

- Ciclos de vida de animales y plantas y sus potencialidades productivas.

- Formas literarias del contexto, identificando nombres propios y comunes: rimas, canciones, rondas, adivinanzas, cuentos, poemas y trabalenguas (lectura y escritura)”
- **Nombres de frutas y animales en guaraní”**
- Adición y sustracción, en función a problemas simples y con grado de dificultad de uno a dos dígitos

Se hace notar que esta nueva estrategia metodológica ayuda a motivar e incentivar a los estudiantes haciendo que se sientan más predispuestos a participar y aprender de una manera práctica, divertida y contextualizada teniendo como resultado una buena enseñanza y un mejor aprendizaje integral en las y los estudiantes durante todo el proceso educativo.



2. Conclusiones y recomendaciones:

- La aplicación del Proyecto Socioproductivo ha dado buenos resultados porque ha permitido integrar a las madres y padres de familia, autoridades; generando nuevos conocimientos en las y los estudiantes desde sus realidad.
- Es importante el PSP y la participación de los miembros de la comunidad para desarrollar los procesos pedagógicos de forma participativa, comunitaria y productiva.
- Es necesario que haya compromiso y responsabilidad de todos los miembros de la comunidad.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR



DATOS REFERENCIALES:

NÚCLEO: Anselmo Ontiveros
NIVEL: Primario Comunitario Vocacional
BIMESTRE: Tercero
PROFESOR: Cándido Lorenzo Rojas Acosta.

UNIDAD EDUCATIVA: Emborozú
AÑO DE ESCOLARIDAD: Primero
TIEMPO: 1 Semana
GESTIÓN: 2015

PROYECTO SOCIO PRODUCTIVO: La producción de plantines de durazneros y cítricos

TEMÁTICA ORIENTADORA: Convivencia familiar y prácticas productivas de la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos principios y valores comunitarios de respeto y honestidad y complementariedad y reciprocidad a través de prácticas comunicativas orales, escritas, el pensamiento lógico matemático, identificando saberes y conocimientos y uso de medios tecnológicos en la construcción de viveros escolares y familiares para fortalecer las potencialidades productivas y la comunicación armónica en la familia y comunidad.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:

1. Ciclos de vida de animales y plantas y sus potencialidades productivas. (Vida Tierra y Territorio)
2. Mitos y ritos de nuestra comunidad. (Cosmos y Pensamientos)
3. Formas literarias del contexto, identificando nombres propios y comunes: rimas, canciones, rondas, adivinanzas, cuentos, poemas y trabalenguas (lectura y escritura). (Comunidad y Sociedad)
4. Nombres de frutas y animales en guaraní. CR
5. Adición y sustracción, en función a problemas simples y con grado de dificultad de uno a dos dígitos. (Ciencia Tecnología y Producción)

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con una madre de familia de la comunidad con la finalidad de observar y conocer los ciclos de vida de diferentes animales domésticos, plantas frutales, la producción y los ritos que practicamos en la comunidad a través de las prácticas comunicativas. (Contacto con la realidad) <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción, análisis y conceptualización de los ciclos de vida de los animales y plantas, y la aplicación de la suma y resta en las diferentes actividades productivas de la comunidad. (Análisis y comprensión del significado del mensaje) <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre los principios y valores comunitarios del respeto, honestidad y la comunicación con otros sistemas de vida de la Madre Tierra. (Reflexión comunicativa dialógica del mensaje) <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y exposición de textos con mensajes de respeto y conservación de la Madre Tierra, animales y plantas frutales de nuestro contexto en lengua castellana, realizando cálculos de adición y sustracción (Composición y producción de mensajes) <p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversación en primera lengua sobre los mensajes y gráficos producidos en relación a nuestro contexto, identificando nombres propios y comunes de animales y frutas en lengua guaraní. (Contacto con la realidad) <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del significado de los mensajes seleccionados en lengua castellana identificando nombres propios y comunes, y análisis de la resolución de problemas desde la vida diaria tomando en cuenta la producción. (Análisis y comprensión del significado del mensaje) <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre la práctica del respeto, la honestidad y la importancia de la comunicación oral y escrita en nuestra vida diaria. (Reflexión comunicativa dialógica del mensaje) <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y exposición de un libro con mensajes y nombres de frutas, animales y plantas respetando la naturaleza. (Composición y producción de mensajes) 	<ul style="list-style-type: none"> - Animales - Plantas - Frutas - Vivero. (Materiales para la vida) - Cartulina - Hojas de papel bond. - Marcadores. - Pizarra. - Colores. - Lápiz. - Tijeras. - Carpicola. - Masquin. (Materiales para la producción de conocimientos) - Lotas - Texto de guaraní. (Materiales analógicos) 	<p>SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y honestidad en las prácticas diarias en la escuela, familia y comunidad. <p>SABER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión e identificación del ciclo vital de los seres vivos y ritos que practicamos en la comunidad. (Ciencias Naturales) - Formulación y resolución de problemas de suma y resta. (Matemática) - escritura de nombres de animales y frutas en lengua castellana y guaraní. (Lenguaje y comunicación) <p>HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de mensajes orales y escritos a través de las prácticas comunicativas en nuestro contexto. - Elaboración de textos narrativos de rimas, adivinanzas, mensajes y cuentos. - Realización de problemas de sumas y restas partiendo de las producciones de la comunidad. <p>DECIDIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación dialógica con todos los seres vivos que le rodea.
PRODUCTO	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos y archivadores personales con diferentes mensajes y gráficos. - Libro de mensajes y cuentos con relación a nuestro contexto. - Elaboración de ensalada de frutas producidas en nuestra comunidad. - Maqueta de una granja con animales del contexto. 	



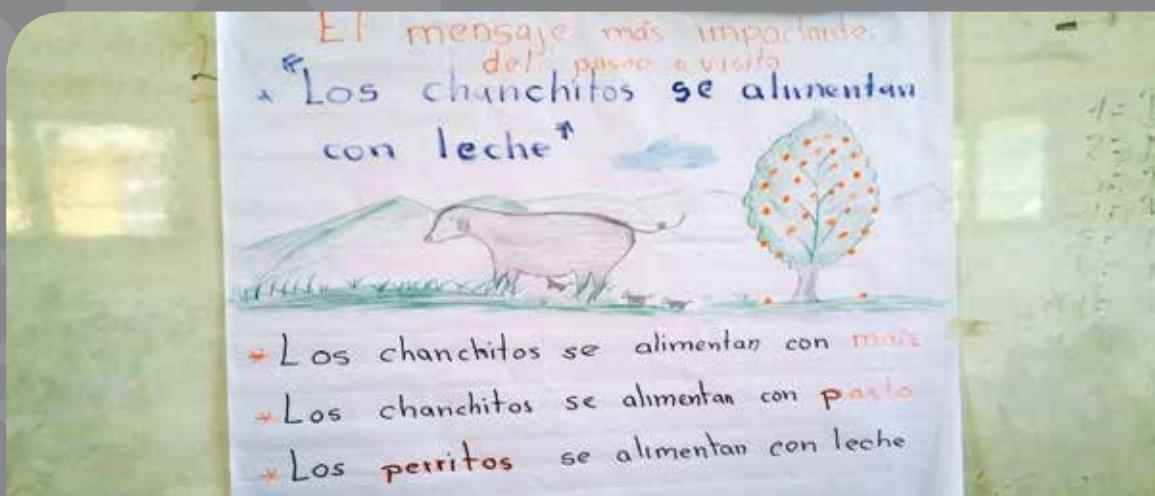
ANEXO 1

NIÑAS Y NIÑOS DE VISITA EN LA GRANJA DE UNA MADRE DE FAMILIA DE LA COMUNIDAD



ANEXO 2

IDENTIFICANDO EL MENSAJE MÁS IMPACTANTE DE LA VISITA REALIZADA





ANEXO 3

ESTUDIANTES REFLEXIONANDO SOBRE LA CHALLA Y LA IMPORTANCIA DE LA MADRE TIERRA CON NUESTRAS VIDAS



ANEXO 4

PRODUCCIÓN DE NUEVOS MENSAJES EN LENGUA CASTELLANA Y GUARANÍ



"Desarrollamos la lengua oral y escrita desde nuestras vivencias"

MAESTRA	: NINFA COCHA IBAÑEZ
UNIDAD EDUCATIVA	: LASDISLAO CABRERA DE WILQUERCOCHI
DISTRITO EDUCATIVO	: COLQUECHACA
DEPARTAMENTO	: POTOSÍ

Análisis del contexto de la unidad educativa

La comunidad de Wilquercochi se encuentra ubicada en el cantón de Rosario, primera sección de la provincia Chayanta a 180 Km de la ciudad de Potosí, a 10 Km. de la Dirección Distrital de Educación de Colquechaca y 5 km del Núcleo de La Palca.

La comunidad limita al este con la población de Colquechaca, al oeste con la comunidad de Humajila, al norte con la comunidad de Vinaya y al oeste con la comunidad de Chureqala.

La geografía de la comunidad está conformada por un paisaje de montañas con terrenos áridos propio del altiplano, se dedican al cultivo de la papa, trigo, k'umpu, cebada, oca, haba y a la crianza de ganado ovino, porcino, vacuno y aves de corral.

Las y los niños de la unidad educativa son de lengua quechua.

Organización del aula multigrado

Los aprendizajes se trabajan de manera gradual en conjunto con todas y todos los estudiantes, en excepciones de manera separada. Al comienzo suele presentarse pequeñas dificultades sobre todo en la organización de los contenidos, por lo cual la selección de temas de ambos cursos deben tener mucha relación, de esta manera podremos contrarrestar algunos problemas comunes en el aula multigrado.

Relato de la experiencia:

1. CONTACTO CON LA REALIDAD

Se inició con un **paseo por la comunidad**, realizando una observación y descripción a detalle del contexto en que vivimos.

Para observar mejor el paisaje subimos al cerro, en el recorrido observamos casas, ríos, animales, caminos, chacras, árboles, personas trabajando en la chacra, etc. para ello se

llevó una cámara fotográfica para ilustrar la descripción del recorrido.

Durante el retorno a la Unidad Educativa las y los niños **relataron lo que sucedió y todo lo que vieron en el paseo por la comunidad**, describieron la experiencia vivida en el paseo.

Luego describieron lo que más les llamó la atención o lo que aprendieron en el paseo, yo como maestra fui anotando de manera correcta en el papelógrafo.



Los mensajes expresados fueron los siguientes:

1. Awicha ñakayta pampapi puríchkarqa.
2. **Waka pampapi ichhuta mikhuchkarqa.**
3. Awichuwan, awichawan chaqrapi papata tarpuchkarqanku.
4. Mama Mariya pampapi chukuykusqa wawata ñuñuchichkarqa.





Una vez registrado los mensajes en el papelógrafo se dio lectura en conjunto y se les pidió que escogieran el mensaje que más les llamó la atención, misma que fue la siguiente:

“WAKA PAMPAPI ICHHUTA MIKHUCHKARQA”

2. ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DEL SIGNIFICADO DEL MENSAJE Y LAS PALABRAS

Una vez que escogieron el mensaje, les pedí que dibujaran en una hoja de papel para realizar el análisis.



A partir del gráfico, empecé a problematizar a las y los estudiantes con las siguientes preguntas:

¿Imata waka ruwachkarqa?, y los niños respondieron... ICHHUTA MIKHUCHKARQA

¿Pitaq pampapi mikhuchkarqa?, los niños respondieron... WAKA MIKHUCHKARQA.

¿Maypitaq waka kachkarqa? los niños respondieron... WAKA PAMPAPI KACHKARQA.

Luego se fue dando sentido al significado de las palabras del mensaje a través de las siguientes preguntas:

¿Imataq waka?, respondieron WAKAQA UYWA

¿Imataq mikhuchkarqa?, respondieron WAKA SIMIMPI ICHHUTA Q`AYTUCHKARQA

¿Imataq ichhu?, respondieron QHURA PAMPAPI, URQUIPI WIÑAN.

Durante este proceso se **realiza un análisis sobre la crianza de animales del contexto** y sus características, desde la descripción de los animales que crían en la familia. Este proceso se realiza apoyado en el mensaje escogido inicialmente y en los dibujos realizados por las y los estudiantes.

Por otro lado se **realiza el análisis del mensaje y el significado de las palabras** utilizando lotas para que las y los estudiantes identifiquen palabras que se están cambiando en el mensaje inicial.

“waka **pampapi** ichhuta mikhuchkarqa”

Waka **urqupi** ichhuta mikhuchkarqa

Waka **mayupi** ichhuta mikhuchkarqa.

Waka **chaqrapí** ichhuta mikhuchkarqa

A las y los estudiantes les pregunté si había cambiado el sentido del mensaje; comparando con el mensaje anterior, identificaron que cambió el lugar. Posteriormente se cambió dos a tres palabras, por ejemplo:

WAKA **WAYUPI YAKUTA UKYACHKARQA**



En el mensaje inicial se cambió la palabra **URQUPI** con **MAYUPI**, la palabra **ICHHUTA** con **YAKUTA**, **MIKHUCHKARQA** con **UKYACHKARQA**.

3. REFLEXIÓN COMUNICATIVA DIALÓGICA DEL MENSAJE

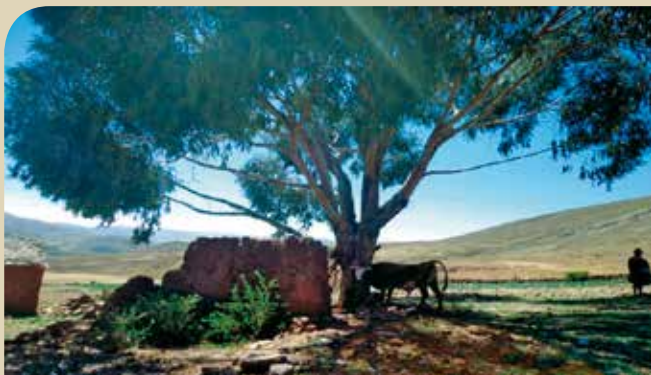
Luego *identificamos en el mensaje dos palabras* que se conecten con otros sistemas de vida, con base a ello se reflexiona sobre la importancia de la comunicación con otros sistemas de vida en la Madre Tierra.

Por ejemplo:

Se realiza la reflexión desde la siguiente pregunta ¿Uywakuna rimarinkuchu? y los niños respondieron – mana.

En el mensaje inicial “**Waka pampapi ichhuta mikhuchkarqa**” se cambia las palabras para realizar la reflexión dialógica, en vez de **ICHHUTA** cambiamos con **SACH`AWAN**, en vez de **MIKHUCHKARQA** cambiamos por **PARLACHKARQA**, y el mensaje quedó de esta manera:





**Waka pampapi sach`awan
parlachkarqa**



**Awichuman, awichawan chaqrapi
pachamamata q`uwakunku.**

Por otro lado se reflexiona sobre la comunicación con la Madre Tierra y la importancia de cuidarla.

4. COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES

Finalmente se llegó a la producción oral y escrita de nuevos mensajes en la primera lengua que es quechua, empezando de lo más simple a lo más complejo.

Se trabajó con mensajes similares donde solo se cambió palabras manteniendo el sentido del mensaje de la siguiente manera, donde el mensaje analizado fue WAKA PAMPAPI ICHHUTA MIKHUCHKARQA y cambiamos el sustantivo, WAKA por UWIIJA, WURU, SAMUKU.

1. **Uwija** pampapi ichhuta mikhuchkarqa.
2. **Wuru** pampapi ichhuta mikhuchkarqa.
3. **Samuku** pampapi wathiyata mikhuchkarqa.

De esta manera llegamos a la producción de textos como: mensajes cortos, largos, adivinanzas, trabalenguas y cuentos, apoyándonos con gráficos.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES

Departamento: Potosí
Distrito: Colquechaca
Núcleo: La Palca
Director Distrital: Julio Olmedo Rodríguez
Director De Núcleo: Roberto Pérez Caracara
Unidad Educativa: Ladislao Cabrera De Wilquercochi
Año De Escolaridad: Primer Año De Educación Primaria Comunitaria Vocacional.
Campo: Comunidad y Sociedad, Vida Tierra Territorio
Maestra: Ninfa Cocha Ibañez
Año: 2016
PSP: Construyamos carpas solares para producir las hortalizas en nuestra comunidad.

TEMÁTICA ORIENTADORA

La comunicación en la familia, en la escuela y en las actividades de la comunidad.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Analizamos y comprendemos el significado del mensaje y de las palabras, escribiendo y formando mensajes nuevos a partir del nombre de las hortalizas de la región, reflexionando sobre la comunicación con otros sistemas de vida, para fortalecer y enriquecer la comunicación oral y escrita en la comunidad.

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:

COMUNIDAD Y SOCIEDAD

- Imágenes y símbolos del contexto y su interpretación con la correcta entonación fonética.

COSMOS Y PENSAMIENTO

- Costumbres, tradiciones y valores sociocomunitarios en la familia, en el contexto social, natural y cultural.

VIDA TIERRA TERRITORIO

- Espacio geográfico donde habita los animales y sus características de los paisajes.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA Salimos de paseo por la comunidad dialogando en lengua originaria y observando el contexto de manera detallada para luego describir sobre la experiencia vivida y escribir el mensaje que más les gusto a las y los niños.</p> <p>TEORÍA Análisis del mensaje escogido con base a preguntas y uso de lotas desde la representación gráfica sobre los animales y productos de la región identificadas en el paseo por la comunidad.</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos sobre la comunicación dialógica con otros sistemas de vida, tomando encuentra las costumbres del contexto.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de cuentos y nuevos mensajes con nombres de animales, personas y objetos del contexto.</p> <p>PRÁCTICA Conversamos del paseo por la comunidad en lengua originaria recordando los animales que vimos y con base a ello contamos cuentos cortos describiendo el habitat de los animales de la región y la alimentación que consume.</p> <p>TEORÍA Análisis del mensaje escogido y la representación gráfica de los animales de la región identificadas en el cuento.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre el cuidado de los sistemas de vida, tomando encuentra las costumbres del contexto.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de mensajes sobre el cuidado de los sistemas de vida.</p>	<p>.Cámara fotográfica .Computadora .Papel pliego .Lotas. .Hojas bond .Colores</p>	<p>SER .Reflexión sobre la comunicación con otros sistemas de vida. SABER .Análisis y comprensión del significado del mensaje y de las palabras. HACER .Habilidad practica en la producción de cuentos y mensajes DECIDIR .Maneja la lengua quechua de manera oral y escrita en la producción de mensajes.</p>
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		



"Mancharisqa Wawamanta

Ñawirisunchik Qillqarisunchik ima"

MAESTRO	: ABDON FLORES SAAVEDRA
UNIDAD EDUCATIVA	: K'ASPI CANCHA
DISTRITO EDUCATIVO	: AIQUILE
DEPARTAMENTO	: COCHABAMBA

Descripción de la experiencia

1. CONTACTO CON LA REALIDAD

Después de un acuerdo consensuado decidimos visitar a Limbert que estaba enfermo; y aprovechar esa realidad para analizar y elaborar mensajes desde la experiencia.

Salimos organizados en pequeñas comunidades de trabajo, cuando llegamos a la casa del niño saludamos muy respetuosamente a los padres del enfermo, quienes nos invitaron a pasar amablemente; en el lugar encontramos a una Curandera o "**Jampiri**", quien estaba a punto de iniciar el "**Milluraku**", la curandera dijo que estaba asustado "**Mancharisqa**", posteriormente realizo el "**Animu Waqyay**" y el agradecimiento o llamada con incienso.



Después de observar la curación de Limber, al retorno pedí a las y los estudiantes que cuenten la experiencia vivida, que describan en pocas palabras todo el proceso desde la salida hasta el retorno al aula.

Las y los niñas relataron lo que vieron, especialmente el proceso de curación por la **“Jampiri”**, donde dijeron:

“Limbertaqa jampiri mancharisqanmanta jampirqa”.

- o Luego les pedí a que se expresen uno por uno verbalmente de lo que más les interesó o qué aprendieron en la visita:
 - Norma, dijo: **“Limbertaqa jampiri mancharisqanmanta jampirqa”.**
 - Marleny, por su parte decía: **“Limbertaqa jampiri animunta waqllarqa”.**
- o Anote en mi cuaderno cada uno de los mensajes descritos por las y los estudiantes, luego los pase a un papelógrafo, como se ve en la foto.
- o Luego pedí que escojan el más importante.

Escogieron el mensaje:

“Limbertaqa jampiri mancharisqanmanta jampirqa”.



2. ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DEL SIGNIFICADO DEL MENSAJE Y LAS PALABRAS

Al día siguiente, recordando el mensaje escogido por las y los estudiantes.

- o Pedí a las y los estudiantes a que representen en un dibujo el mensaje que seleccionaron.



- o Se analizó el mensaje a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó con Limbert?
- ¿Quién es Limbert?
- ¿Por qué acude al curandero?
- ¿Cómo estará después?
- ¿Qué significa *mancharisqanmanta jampirqa*?
- ¿Qué quiere decir *jampirqa*?

“Limbertaqa jampiri mancharisqanmanta jampirqa”

Durante este momento me apoyé en la escritura del mensaje escogido y los dibujos realizados por las/los estudiantes.

En el proceso pregunté

¿Qué pasa si en vez de *jampirqa* le cambiamos por otras palabras? por ejemplo por *“Tusuchirqa”*, *“Takichirqa”* *“Waqachirqa”*.

Pregunté a las y los estudiantes si cambia el sentido del mensaje, pero ellos respondieron que no se entiende, que no es coherente lo que se está diciendo **“Limbertaqa jampiri mancharisqanmanta tusuchirqa”**. En ese momento los mismos estudiantes dieron otros ejemplos:

1. **Limbertaqa jampiri puñuchirqa**
2. **Limbertaqa jampiri waqachirqa.**

Así, las estudiantes *como consecuencia del análisis del significado de las palabras integradas en un mensaje concreto de la realidad, fueron descubriendo e identificando* nuevos mensajes y nuevas palabras.

jampirqa tusuchirqa takichirqa waqachirqa

De esta manera “aplicamos la norma sin dictar la norma” en el análisis y comprensión del significado del mensaje y sentido de las palabras.

3. REFLEXIÓN COMUNICATIVA DIALÓGICA DEL MENSAJE

Al siguiente día, una vez aclarado el sentido de las palabras en el mensaje, promovimos la comunicación dialógica con otros sistemas de vida.

Así, pudimos cambiar palabras en el mensaje, por otros que nos conecten con otros sistemas de vida de la Madre Tierra; como ser: en vez de **“Jampiri”**, por **“Qhurakuna”**, entonces el mensaje quedará de la siguiente manera: **“Limbertaqa qhurakuna mancharisqanmanta jampirqa”**, así las estudiantes se dan cuenta cómo cambia el sentido de la palabra y el mensaje.



Asimismo, realizamos otros ejemplos, como ser:

Limbertaqa jampiri mancharisqanmanta jampirqa.

Limbertaqa qhurakuna mancharisqanmanta jampirqa.

Limbertaqa pachamama mancharisqanmanta jampirqa.

Las niñas, conjuntamente con mi persona reflexionaron sobre la importancia de la comunicación con otros sistemas de vida, tomando en cuenta sus costumbres de su contexto cultural.

Para terminar, después de las opiniones de las y los estudiantes aclaramos sobre cómo la Madre Tierra se comunica con las personas y las personas con la Madre Tierra.



4. COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES

Posteriormente iniciamos con la producción oral y escrita de nuevos mensajes en primera ***lengua desde el mensaje analizado***, es decir desde lo más simple a lo más complejo.

► Escribimos mensajes similares donde sólo se cambie palabras sin cambiar el sentido, como:

Limbertaqa jampiri mancharisqanmanta jampirqa.

1. Normataqa jampiri mancharisqanmanta jampirqa.

2. Limbertaqa maman mancharisqanmanta jampirqa.

3. Limbertaqa wawqin mancharisqanmanta jampirqa.

- También escribimos mensajes diferentes utilizando las mismas palabras pero con otro significado y sentido contrario, se cambió el sentido del mensaje, como se puede ver en los siguientes ejemplos:

1. *Limbertaqa tatan tusuchirqa.*
2. *Limbertaqa maman takichirqa.*
3. *Normataqa mayupi maman waqachirqa.*

Posteriormente, las y los estudiantes conjuntamente con mi persona realizamos la producción de textos orales y escritos recordando la experiencia vivida.

Elaboramos un cuento “*Jawari*”, una poesía “*Arawi*”, adivinanzas “*Imasmarikuna*” y una canción musical “*Takiy*”, en Lengua Originaria Quechua.

Esta experiencia educativa lo realizamos en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, para desarrollar la lengua oral y escrita, ***dando lugar al aprendizaje de la lectura comprensiva y escritura con sentido.***

Durante el proceso de la experiencia se desarrolló contenidos de manera integral:

Se trabajó contenidos y ejes articuladores de diferentes Campos de Saberes y Conocimientos:

- Valores, Espiritualidad y Religiones cuando partimos de la ritualidad ancestral en la curación de Limber.
- Comunicación y Lenguajes cuando expresaron mensajes de la curación por la “*Jampiri*”.
- Artes Plásticas y Visuales cuando representaron en dibujos los mensajes descritos de la realidad.
- Ciencias Naturales cuando se conversó sobre el cuidado del cuerpo humano y su relación con la naturaleza, en el momento de detectar los dolores en las partes del cuerpo del niño asustado.
- Matemática desarrollaron las nociones de medidas de longitud al medir la distancia entre la escuela y la casa del enfermo, las medidas del tiempo aprendieron al controlar el tiempo de la visita y el sistema monetario al conocer el costo del “*Millu*”, “*Incienso*”, entre otros.

ANEXOS

- Elaboramos un cuento *“Jawari”* – *“Mancharisqa Wawamanta”*

MANCHARISQA WAWAMANTA

Juk kuti K’aspi Cancha ayllupi juk wawa tiyakuq kasqa, sapa ch’isi runakunaqa amapuni aya samanata tutanqa pasankichu niq kasqanku, payqa machu machulla maytapis purillaq kasqa, chayllapi juk p’unchay chhapuyaytaqa takirispá aya samana nisqata pasarichkasqa yuraqla juk runaqa rikhurisqa, chay runaqa unayña wañurqa ninku, wawataq sinch’ita mancharisqa ñin.

Q’ayantinqa tatankunaqa llakisqa purisqanku, jampiriña animunta waqyaspa sanuyachisqa ñin.

Chayman pachataq wawa sumaq uyariq karqa ñin.

- Elaboramos una poesía *“Arawi”* – *“Mancharisqa wawa”*

MANCHARISQA WAWA



Imagen declamando la poesía
MANCHARISQA WAWA

Tuta p’unchay puriq wawa
wayq’uta, urquta purinki,
Takirispá siway sambitata
uywakunata michinki.

Mana manchiyniyuq wawa
maytapis purillanki,
aya samana chiqanpitaq
juk p’unchay mancharinki.

Jampiri milluraspa
mancharisqa nirqasunki,
animuykita waqyaspataq
mama jampiri jampisunki.

- También escribimos adivinanzas “*Imasmarikuna*”

IMASMARIKUNA

1. *Imasmari imasmari, imachus kanman:*

- Puñuspalla puñuspalla wat'iqnispa jukllata qhapharinman. *¿Imataq kanman?*

2. *Imasmari imasmari, imachus kanman:*

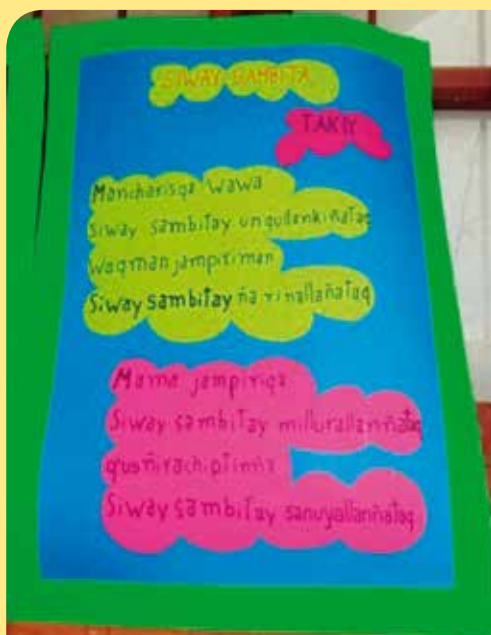
- Kay urqullata wasaykuyman, ñañaywan tinkurqakapuyman. *¿Imataq kanman?*

- Elaboramos una canción “*Takiy*” – “*Siway Sambita*”

SIWAY SAMBITA

Mancharisqa wawa
siway sambitay unqullankiñataq,
waqman jampiriman
siway sambitay ña rinallañataq.

Mama jampiriga
siway sambitay millurallanñataq,
q'usñirachiptinña
siway sambitay sanuyallanñataq.



Imágenes de la Canción Musical Siway Sambita, que fue interpretado con instrumentos musicales por las estudiantes del 1er. Año y otros.





PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

Distrito Educativo: Aiquile
Unidad Educativa: K'aspi Cancha
Nivel: Primaria Comunitaria Vocacional
Años de escolaridad: *Primero, Segundo y Tercero*
Bimestre: Tercero
Tiempo: 2 semanas
Fecha: Del 24 de agosto al 04 de septiembre de 2015
Maestro: *Abdon Flores Saavedra*

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO	TÍTULO DEL PROYECTO	“Producción de alimentos naturales y nutritivos”	
	ACTIVIDADES DEL PSP	Consumo de los alimentos producidos	
TEMÁTICAS ORIENTADORAS	1er año	Convivencia familiar y prácticas productivas en la comunidad	
	2do año	Potencialidades productivas y factores climáticos en la comunidad	
	3er año	Producción en el municipio en equilibrio con la naturaleza	
OBJETIVO HOLÍSTICO	Fortalecemos principios comunitarios de reciprocidad y complementariedad en el contexto de la familia y la comunidad, sentando las bases del desarrollo de la lectura y escritura y pensamiento lógico matemático concreto, a través de la observación, interpretación y producción de textos orales y escritos en lengua originaria, para vincular a las y los estudiantes con su entorno social, productivo y natural.		
CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES:			
CAMPO	1ER AÑO	2DO AÑO	3ER AÑO
COSMOS Y PENSAMIENTO	Sistemas simbólicos, espirituales, naturales y cósmicos, interpretados en el contexto de la familia y comunidad.	CR Lugares Sagrados: Apus: wak’as, ríos, vertientes, achachilas, apachetas, illas, uywiri, ayasamana, cumbreras.	Objetos y prendas sagrados en la diversidad cultural.
COMUNIDAD Y SOCIEDAD	Formas literarias del contexto, identificando nombres propios y comunes: rimas, canciones, rondas, adivinanzas, cuentos poemas y trabalenguas (lectura y escritura). CR Diálogo y producción de mensajes orales de hechos familiares y de la comunidad en primera lengua. Dibujo, pintura, cortado y plegado, como expresión artística en relación al entorno familiar y comunitario.	Textos literarios producidos en la comunidad y el municipio. Juguetes y objetos contruidos con materiales del entorno y de reciclaje.	Textos literarios en el Municipio y la provincia: cuentos, cantos, poesías, leyendas, mitos que contengan sufijos y prefijos. Artes originarias como expresión de la identidad sociocultural.
VIDA TIERRA TERRITORIO	El cuerpo humano y su relación con la naturaleza.	CR Diferentes enfermedades del medio social.	Valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	Nociones de medida: No convencionales y convencionales de longitud, peso, tiempo, sistema monetario.	CR Estimación tiempo: ‘llanthu, ch’aska, k’ankawaqay, inti watana, killa’, wata, pachaq, waranqa, junu.	Relación de equivalencias en fracciones de medidas de peso, longitud y capacidad, según contexto socioculturales.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
PRIMER BLOQUE PRÁCTICA Diálogo con la curandera de la comunidad sobre la práctica, saberes y conocimientos locales relacionados a la curación de niñas y niños asustados y el consumo de los productos alimenticios, manifestando principios comunitarios de reciprocidad y complementariedad entre compañeras y compañeros; e identificando mensajes concretos de la realidad.		
TEORÍA Análisis de mensajes orales y escritos en primera lengua desde la expresión gráfica de hechos familiares y de la comunidad (saberes y conocimientos, vivencias de espiritualidad, ritos, ceremonias)	Descripción y análisis de textos producidos en la comunidad y el municipio sobre lugares sagrados.	Análisis de textos literarios sobre objetos y prendas sagradas desde la descripción gráfica realizada.
VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de los principios comunitarios de reciprocidad y complementariedad en las actividades productivas de las pequeñas comunidades y sobre la comunicación con otros sistemas vivos.		
PRODUCCIÓN Producción oral y escrita de mensajes concretos de la realidad y su representación en dibujos.	Producción oral y escrita de textos desde la realidad para armar textos sociocomunitarios.	Producción oral y escrita de textos literarios en pequeñas comunidades de trabajo y dibujos como expresión de la identidad sociocultural.
SEGUNDO BLOQUE PRÁCTICA Diálogo entre compañeras y compañeros en comunidades de trabajo sobre el mensaje identificado en el idioma quechua y el consumo de yerbas medicinales en mates, fortaleciendo principios comunitarios de reciprocidad y complementariedad entre compañeros y otros sistemas vivos.		
TEORÍA Investigación en diferentes fuentes sobre el cuerpo humano y su relación con la naturaleza y las medidas de longitud, tiempo, sistema monetario.	Investigación sobre las diferentes enfermedades del medio social y estimación del tiempo: 'llanthu, ch'aska, k'ankaway, inti watana, killa', wata, pacha, waranqa, junu.	Análisis del valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar y la relación de equivalencias en fracciones de medidas de longitud, según el contexto sociocultural.
VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de valorar el trabajo que realizan los curanderos, yatiris y otros, y su relación con la naturaleza y la importancia de producir medicinas naturales.		
PRODUCCIÓN Representación gráfica sobre yerbas medicinales y escritura de mensajes sobre el cuidado del cuerpo humano.	Elaboración de textos que describen el proceso de curación estimando tiempos mediante representaciones gráficas.	Representación gráfica de los alimentos complementarios y mensajes sobre su valor nutritivo.

PRODUCTO

1ER AÑO	2DO AÑO	3ER AÑO
<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de mensajes sobre la importancia de producir nuestras propias medicinas naturales. - Textos literarios: cuento, poesía, adivinanzas y una canción musical interpretado desde el mensaje analizado. 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

SER:

Manifestación de principios comunitarios de reciprocidad y complementariedad en el contexto familiar, escolar y de la comunidad.

SABER:

Identificación de nombres propios y comunes en los mensajes de la realidad. (CL)	Identificación de textos literarios en primera lengua. (CL)	Descripción de textos literarios cuentos, cantos, poesías, leyendas, mitos. (CL)
Descripción del cuerpo humano y su relación con la naturaleza. (CN)	Análisis de diferentes enfermedades del medio social. (CN)	Descripción del valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar. (CN)
Conocimiento de las nociones de medida: longitud, peso, tiempo, sistema monetario. (M)	Conocimiento de la estimación tiempo: 'llanthu, ch'aska, k'ankawaqay, inti watana, killa', wata, pachaq, waranqa, junu. (M)	Relacionamiento de equivalencias en fracciones de medidas de longitud, según contexto sociocultural. (M)

HACER:

Producción oral y escrita de textos literarios del contexto, identificando nombres propios y comunes: rimas, canciones, rondas, adivinanzas, cuentos poemas y trabalenguas en primera lengua. (CL)	Producción oral y escrita de textos literarios en la comunidad y el municipio, en primera lengua. (CL)	Producción oral y escrita de textos literarios del Municipio y la provincia: cuentos, cantos, poesías, leyendas, mitos que contengan sufijos y prefijos en primera lengua. (CL)
Producción gráfica de dibujo, pintura, cortado y plegado, como expresión artística en relación al entorno familiar y comunitario. (APV)	Construcción de juguetes y objetos con materiales del entorno y de reciclaje. (APV)	Observación de artes originarias como expresión de la identidad sociocultural. (APV)
Aplicación de nociones de medida: de longitud, peso, tiempo, sistema monetario. (M)	Estimación del tiempo: 'llanthu, ch'aska, k'ankawaqay, inti watana, killa', wata, pachaq, waranqa, junu. (M)	Resolución de relaciones de equivalencias en fracciones de medidas de peso, longitud y capacidad, según contexto sociocultural. (M)

DECIDIR:

Asume el rescate de valores socioculturales para vivir en convivencia armónica con la familia, el entorno social, productivo y natural.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación - "Programas de Estudio de Educación Primaria Comunitaria Vocacional". VER. (2014)
- Currículo Regionalizado de la Nación Quechua.
- Unidades de Formación N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (Educación Regular) PROFOCOM



Dirección Avenida Arce Nro. 2147, La Paz - Bolivia | Teléfono (591 -2) 2442144
| Línea Gratuita 800-10-0050 | Casilla de correo 3116



www.minedu.gob.bo