

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Didáctica de las Lenguas

Comunicación y Lenguajes: Castellana y Originaria



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación
Didáctica de las lenguas
Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros
Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
“Didáctica de las lenguas”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Didáctica de las Lenguas

**Comunicación y Lenguajes:
Castellana y Originaria**



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la sesión presencial	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde nuestra experiencia y contacto con la realidad.....	14
 Tema 1: Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lenguaje oral.....	 17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	17
1. Comprensión oral	18
2. Expresión oral	20
3. Pedagogía y didáctica	23
4. Didáctica del lenguaje	25
5. Didáctica de la literatura.....	26
6. Descolonización en el lenguaje.....	27
 Tema 2: Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lengua escrita	 29
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	29
1. Comprension Lectora	30
2. Expresión escrita	32
3. Técnicas para la redacción general	34
4. Técnicas y estrategias para la composición literaria	35
 Tema 3: Recursos para el desarrollo de las destrezas comunicativas en las lenguas castellana y originaria	 37
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	37

1. Libros, biblioteca, la virtualidad.....	38
2. Juegos.....	39
3. Organización en el aula	40
4. Taller de Lengua.....	41
5. Taller de literatura	43
 Orientaciones para la sesión de concreción.....	44
Orientaciones para la sesión socialización	55
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

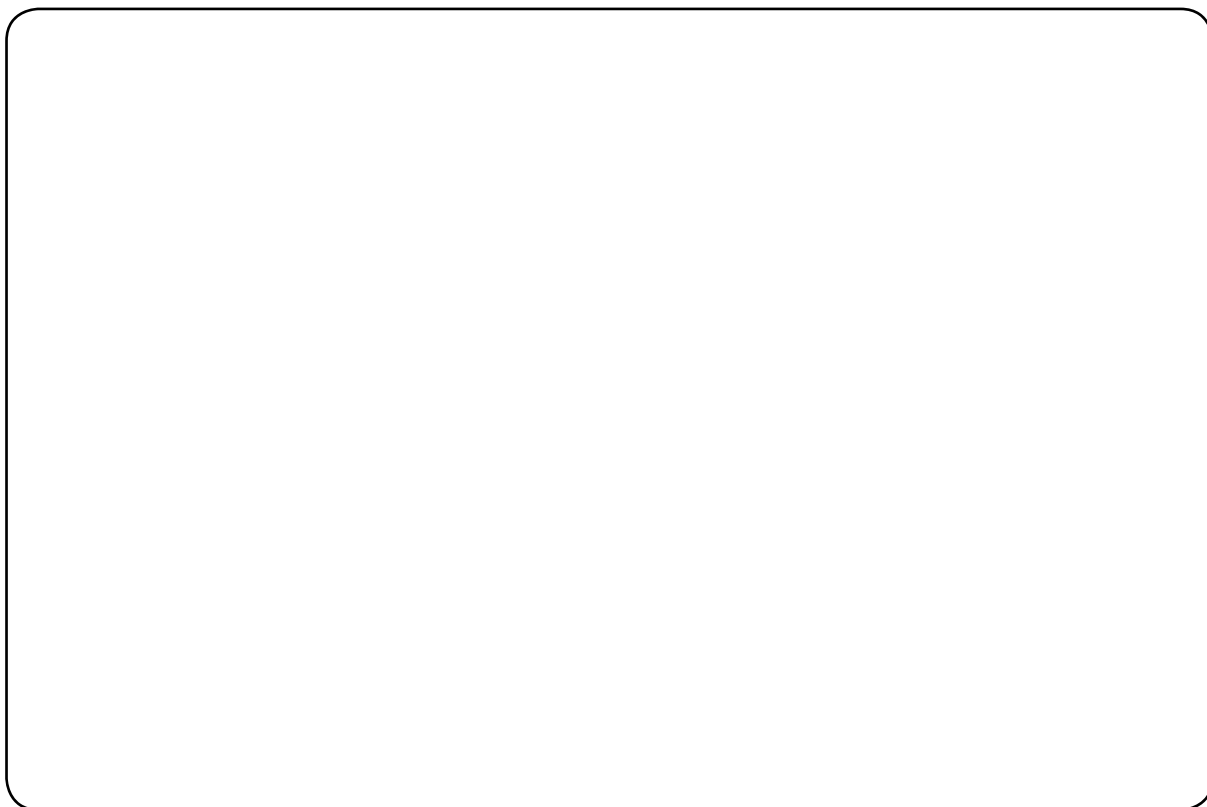
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo holístico de la Unidad de Formación

Fortalecemos la complementariedad entre lenguas, conociendo los diferentes recursos didácticos y estrategias de las mismas para el aprendizaje, a través de su aplicación práctica, para el desarrollo de temáticas inter y transdisciplinares en lenguas castellana y originaria.



Orientaciones para la sesión presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o facilitador y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Al inicio, como punto de partida para la sesión presencial, encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lengua oral.
- Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lengua escrita.
- Recursos para el desarrollo de destrezas comunicacionales en las lenguas Castellana y Originaria.

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, dichas tareas están referidas a:

- Resolución de preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa.
- Actividades de reflexión y análisis.
- Aplicación de experiencias propias actividades de desarrollo y reflexión.
- Intercambio de opiniones, a través de diálogos y debates.

Materiales educativos

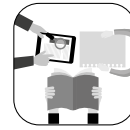
Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptos abstractos, complejos y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de las y los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para el docente y no su reemplazo.

A continuación mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Guía de entrevista	Análisis y comparación de información registrada. Análisis y reflexión de la realidad y contexto, a través de la identificación de problemas.
Material de escritorio (Hojas de colores, lápices, marcadores)	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en futuro.
Documentos Digitales	Comprensión y análisis de contenidos. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
Guía de observación	Uso de técnicas de recojo de información.
Plan de desarrollo curricular	Desarrollo de actividades de manera ordenada y organizada.

Actas	Valoración y construcción de hechos y acuerdos establecidos en las actividades.
Cámara fotográfica	Captación de momentos relevantes del proceso de formación.

Partiendo desde nuestra experiencia y contacto con la realidad



La o el facilitador, considerando la cantidad de asistentes, organizará el ambiente de manera que sea un espacio adecuado para desarrollar las actividades.

Posteriormente, se promoverá un espacio de diálogo con base a las siguientes preguntas activadoras, cuya intención, además de poder interactuar entre los participantes, es comprender nuestra realidad socio-educativa a partir de nuestras experiencias, asumiendo que se trata de nuestra especialidad, puede desarrollarse en lengua originaria, eso con la idea de promover y fortalecer su uso:

Desde tu punto de vista, ¿A qué nos referimos cuando hablamos de Didáctica de las Lenguas?

¿Qué métodos utiliza para la enseñanza de las lenguas?

¿Qué experiencia educativa relacionada con el uso de la lengua originaria podría narrar?

Sistematizamos las respuestas

La comunicación es una forma de expresar nuestras emociones y sentimientos, por ende el lenguaje oral y escrito son consideradas como instrumentos de comunicación por excelencia, lo que fortalece la integración entre las personas en la comunidad.

Ahora bien, a partir de este momento consolidaremos nuestros conocimientos, y como inicio para desarrollar la presente Unidad de Formación, te proponemos la siguientes actividades:

- Visita la zona para entablar una conversación con una vecina/o e indagar acerca de la interacción comunicativa entre las personas de la comunidad, es decir, cómo era la comunicación antes y cómo es ahora.
- A continuación, tomando en cuenta la experiencia vivida y en base a una reflexión profunda de la realidad, desarrolla el siguiente cuadro comparativo:

La comunicación entre las personas	
Antes	Ahora

- Posteriormente, se abrirá un espacio de diálogo y discusión crítica y reflexiva en base a las siguientes cuestionantes:

¿Qué dificultades has tenido a la hora de entablar una comunicación?

¿Qué estrategia usaste para entablar conversación con la persona a la que entrevistaste?

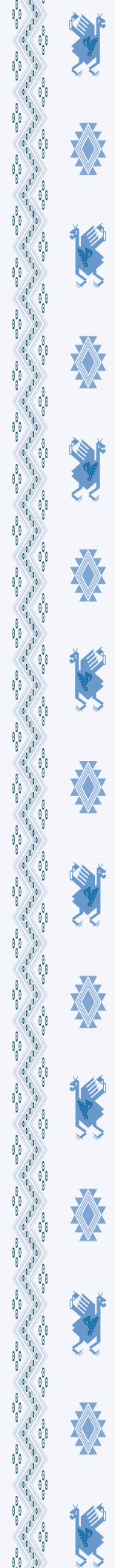
¿Cuán importante la comunicación entre las personas?

Sistematizamos las respuestas

Ahora, considerando nuestra especialidad, respondamos las siguientes preguntas, las mismas nos ayudarán a posicionarnos y tener un mayor criterio en cuanto a nuestra especialidad.

- ¿Cuáles son las razones por las cuales eres maestra/o de la especialidad de Comunicación y Lenguajes: Lenguas Originaria y Castellana?
- ¿En qué circunstancias hemos sentido que el desarrollo de nuestras actividades educativas en aula ha logrado ser útil y pertinente para la vida de nuestros estudiantes?
- Desde nuestra percepción ¿Consideramos que hemos desarrollado capacidades y cualidades comunicativas en las y los estudiantes?

Sistematizamos las respuestas



Tema 1

Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lenguaje oral

“Lo más importante de la comunicación es escuchar lo que no se dice” Peter Drucker

A partir de este momento y en el transcurso del desarrollo del proceso formativo, podremos entender cómo una maestra/o de la especialidad de Comunicación y Lenguajes, pone a desarrollar conocimientos acerca de las estrategias didácticas para el proceso de habilidades comunicativas en la lengua oral.

La maestra/o, mediante el análisis de las competencias comunicativas y lingüísticas, tendrá la oportunidad de hacer conocer, diseñar, crear, y aplicar diversas estrategias didácticas, con la finalidad de incurrir en la comprensión, expresión e interpretación de textos orales y los usos de la lengua en contextos sociales y culturales. Es por ello importante considerar la presente temática en todos los años del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, porque es de suma importancia para nuestros estudiantes, ya que les permitirán desarrollar habilidades comunicativas a partir de sus experiencias, de manera que puedan exteriorizar opiniones, expresar y transmitir sus ideas y sentimientos, para que sean personas críticas, reflexivas y participativas y con ello generar una mejor efectividad en las relaciones interpersonales dentro de la comunidad.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Nuestras actividades cotidianas conllevan el intercambio continuo de mensajes, unos muy simples como saludar, otros más complejos como los encuentros comunitarios. De todos estos actos comunicativos esperamos una transmisión y una comprensión efectivas. De acuerdo al lingüista Dell Hymes (s.f.), las habilidades también reciben el nombre de destrezas o capacidades comunicativas, es decir la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en la diversidad de situaciones sociales que se nos presentan a diario. Daniel Cassany y Marta Luna (2000). Presentan las habilidades comunicativas como el modo en que el sujeto realiza su actividad comunicativa, para lo cual necesita disponer de un sistema de acciones y operaciones que le garanticen el éxito, es decir, el logro del objetivo propuesto.

Para el desarrollo del presente tema, revisaremos diversas bibliografías, en las cuales debemos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar los detalles.

1. Comprensión oral

Al principio seguramente encontraste un pensamiento del filósofo Peter Drucker, a continuación, considerando tu criterio, interpreta dicho enunciado en el siguiente cuadro:

La comprensión oral parte del saber escuchar, y es a este aspecto al que menos atención le prestamos en la vida cotidiana, debemos entender que no es simplemente oír sino que significa comprender el mensaje, mediante la construcción e interpretación de significados de una elocución oral. Para lograr escuchar, el oyente debe desarrollar una serie de habilidades y destrezas, las cuales se resumen en: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener, esto nos da a entender que el mismo es un proceso activo y dinámico.

Para saber más acerca de este contenido debes revisar la lectura (Linerós, s.f.) **“La comprensión y expresión de textos orales”** (Pág. 2 – 16). Lo que te permitirá responder las siguientes preguntas y a continuación busca un ejemplo desde tu experiencia:

¿Cuáles deben ser las características que deben componer una actividad de comprensión oral?	
Respuesta	Ejemplo

¿Cuáles son las particularidades individuales de los receptores a tomar en cuenta para la comprensión oral?	
Respuesta	Ejemplo

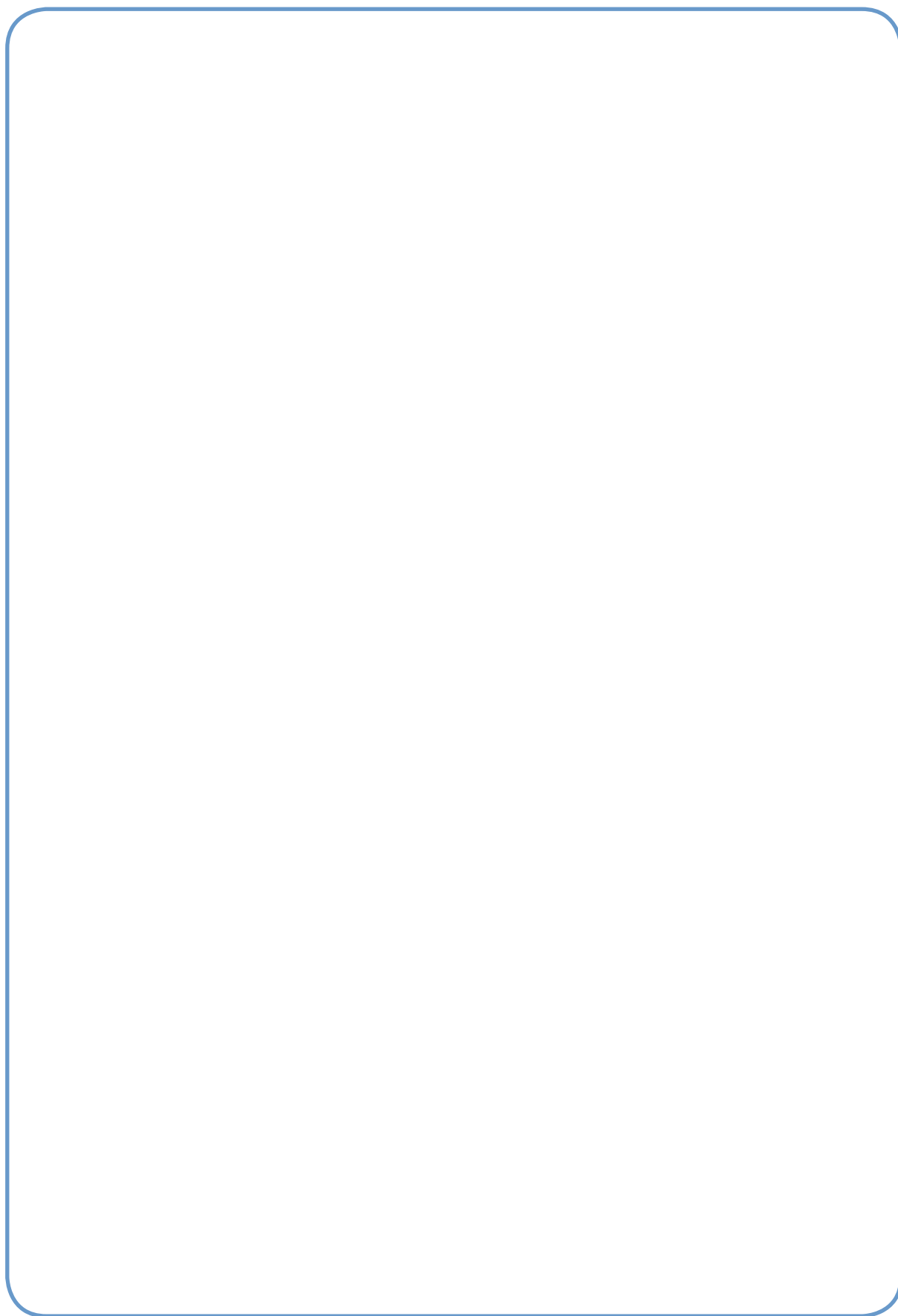
Tomando en cuenta la lectura anterior, como maestra/o, partirás de la idea de dar una conferencia a tus estudiantes, y como tal deberás preparar, seleccionar, organizar e incluso ejemplificar la temática, en este caso te referirás a la comprensión oral, trabajo que desarrollas en el siguiente cuadro.

2. Expresión oral

La expresión oral es y ha sido importante para los seres humanos, en el ámbito de la comunicación, ya que la misma permite la convivencia dentro de la sociedad. Es una forma de interacción verbal que utiliza a la palabra como medio de transmisión de ideas y pensamientos. Existe dos formas diferentes de expresión oral; la espontánea y la reflexiva, la primera la realizamos para llamar la atención de los demás, narrar sucesos o hechos ocurridos; expresar sentimientos, estados de ánimo o problemas, este tipo de opinión es la que se utiliza generalmente en la vida cotidiana. En cambio la otra se la realiza de forma objetiva tras haberlo pensado, analizado y reflexionado detenidamente.

Con el propósito de ahondar aún más este contenido, te invitamos a revisar el texto (Linerós, s.f.) **“La comprensión y expresión de textos orales”** (Pág. 19 – 31), saberes que analizaremos mediante el “Templo del saber”, el cual sirve para analizar una conceptualización de apoyo a los demás, la información principal se lo anota en la cima del templo, en las columnas las que sean de apoyo al general y si es necesario también puedes anotar en la base. Para más información te presentamos el siguiente gráfico:





Ahora que has ampliado tus conocimientos con relación a los primeros contenidos, elabora un Plan de Desarrollo Curricular para aplicar con tus estudiantes. A continuación te presentamos el formato, para que en base a ello puedas desarrollarlo.

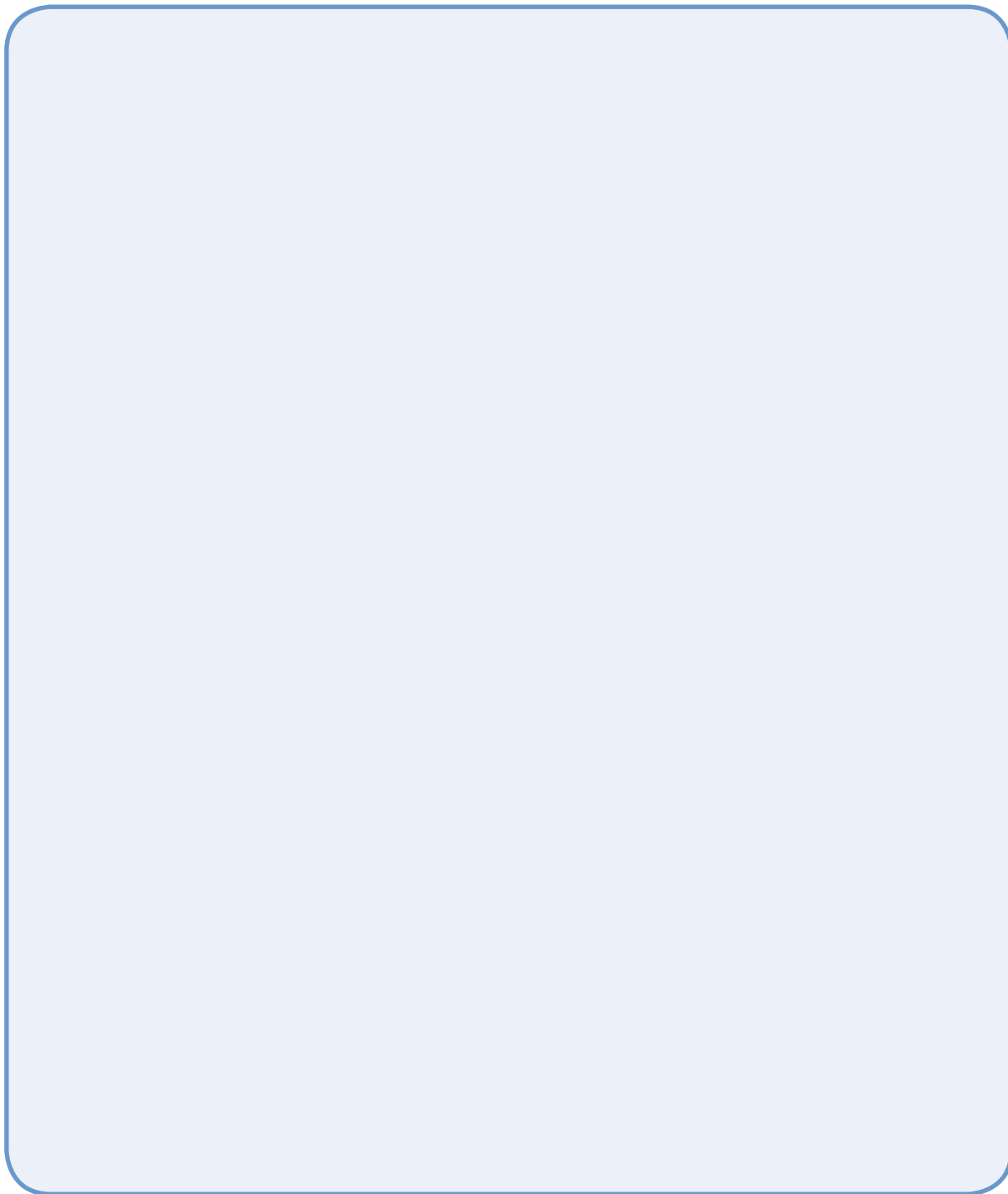
PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Maestra/Maestro: • Año de escolaridad: • Tiempo: • Campo: • Área: • Bimestre: 		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo: (Asumir el PSP de su Unidad Educativa):		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

La pedagogía comprende un conjunto de saberes, los cuales están orientados a la educación y formación de los y las estudiantes, su objetivo es planificar, analizar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pretende mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos; familiar, escolar, social y laboral. Entonces podemos decir que la pedagogía es una ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación y asimila a la educación como un fenómeno socio-cultural intrínsecamente relacionado con el ser humano.

Ambas reflexiones deben ser estudiadas con profundidad, en las lecturas (Hevia, 2012) **“Arte y Pedagogía”** (Pág. 1 – 4), y (Sebia, 2011) **“Didáctica”** (Pág. 56 – 62), contenidos que analizaremos mediante la realización de un cuadro de doble entrada en la que deberás identificar las semejanzas y diferencias de la pedagogía y didáctica.

	PEDAGOGÍA	DIDÁCTICA	PEDAGOGÍA	DIDÁCTICA	
SEMEJANZAS					
DIFERENCIAS					

Freire manifiesta que la verdadera educación está centrada en la práctica, reflexión y acción del hombre sobre el contexto para transformarlo, esta concepción nos da a entender que el hombre y el mundo son las bases que sustentan su concepción a cerca de la educación. Así mismo nos expone que la educación no es una isla de puertas cerradas, más al contrario se enfrenta a ella recogiendo expectativas, sentimientos, vivencias y problemas de la población. Estas son algunas de sus aseveraciones respecto a la educación y por su importancia, a continuación, analizaremos e interpretaremos las cinco primeras frases célebres del autor, las cuales están ubicadas en la lectura (Martínez, 2012) **“Aportes de la pedagogía de Paulo Freire”** (Pág. 17).



4. Didáctica del lenguaje

La didáctica del lenguaje comprende la interpelación entre la maestra/o, los estudiantes y el saber, dinámica que se centra en los saberes que constituyen la lengua, ya que el mismo es analizado por un conjunto de discursos elaborados acerca del proceso formativo.

Entonces decimos que la didáctica del lenguaje se centra en la relación de los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza y aprendizaje. Contenido que analizaremos en el ensayo (Usuga, 2014) **“Didáctica del lenguaje – El enfoque semántico comunicativo y la competencia comunicativa”** (Pág. 1 – 3), mediante la realización de un mapa “mental de ideas”¹.



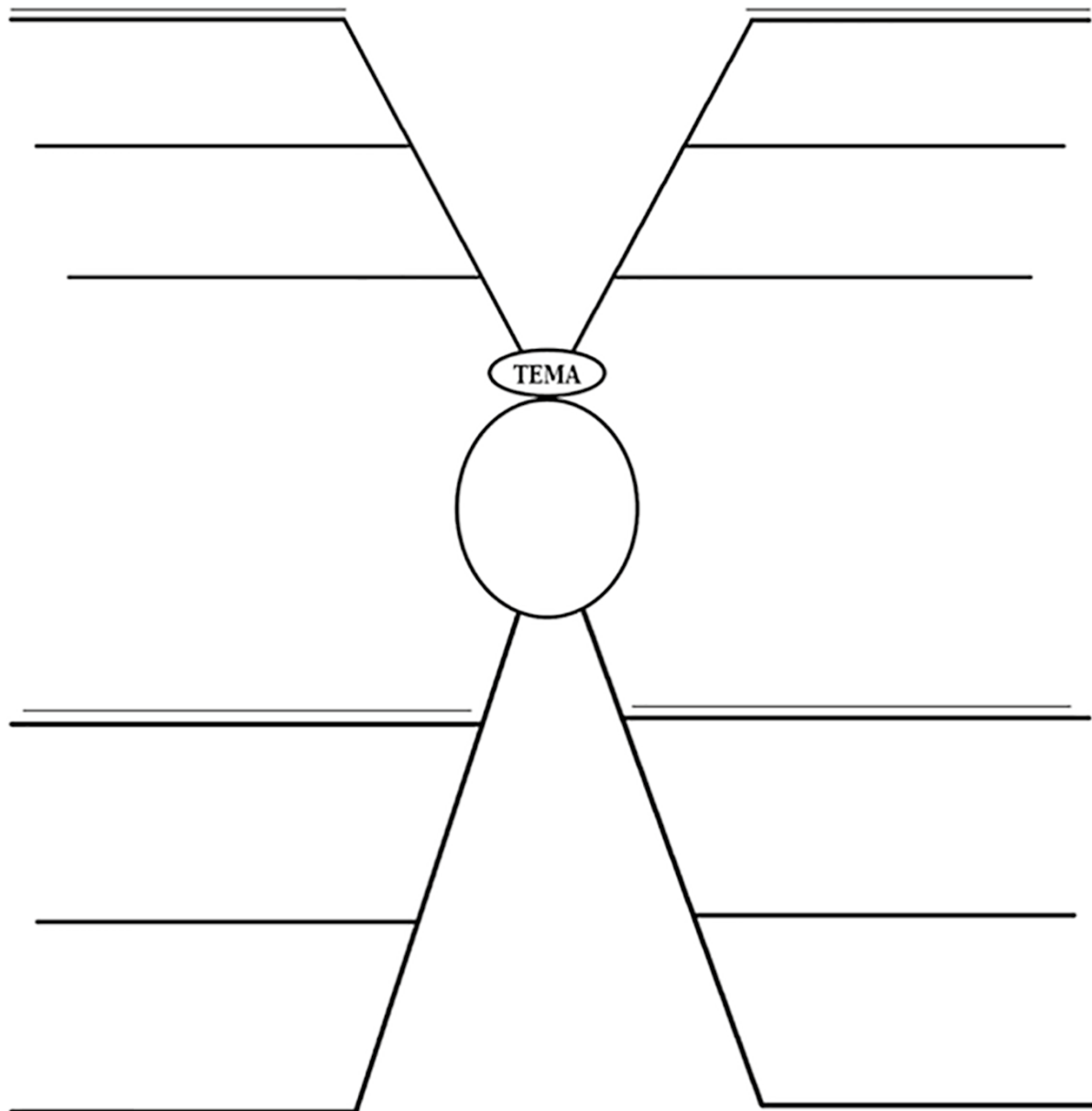
- 1 Es una técnica que permite la organización y la representación de información de forma sencilla, espontánea y creativa, de manera que sea asimilada y recordada.

5. Didáctica de la literatura

La literatura como un acto de comunicación, son todas las manifestaciones literarias escritas como; el cuento, novela, poesía, teatro y otros. Es por esta razón que en todas las obras literarias están presentes los elementos de la comunicación (Emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto). El escritor crea y se expresa con la finalidad de que su producción literaria quede impresa en el tiempo. Con el propósito de ahondar en el contenido, a continuación revisaremos la lectura (Verdiso, s.f.) “**Didáctica de la literatura**” (Pág. 1 – 7), a través de la elaboración del esquema gráfico “Mapa conceptual Araña”.

MAPA CONCEPTUAL ARAÑA

Escriba las ideas principales sobre las líneas superiores de las patas de la araña, luego detalles sobre las líneas de las otras patas.



6. Descolonización en el lenguaje

Para llegar a la descolonización en el lenguaje y literatura, debemos referirnos inicialmente a la “descolonización del ser”, con el objetivo de llegar a otra forma de hablar y de relacionarse con el otro de forma coherente, orientada a una existencia vinculada con la realidad, su cultura, su cosmos su cultura en sí. Con todo ello queremos dar a entender que surge la necesidad de recuperar la filosofía de nuestros ancestros, sus pensamientos y sentimientos relacionados con la naturaleza, de lo contrario la transformación del sistema educativo que buscamos fracasaría.

En atención a lo mencionado, es preciso complementar dichas ideas con la lectura (Quintanilla, s.f.) “**La descolonización de la enseñanza de lenguaje y literatura, en la Educación del Estado Plurinacional de Bolivia**” (Pág. 1 – 7), a través del modelo Frayer, con el propósito de ayudar en el aprendizaje de conceptualizaciones a partir de la identificación de palabras claves, relacionándolo con las características, el significado y la presentación de ejemplo. Para Más información te presentamos un modelo para la realización de la actividad propuesta.

MODELO FRAYER para trabajar CONCEPTOS O VOCABULARIO IMPORTANTE

Significado (de acuerdo a un texto)	Características (Fundamentales)
Significado (usando mis propias palabras)	Características (No Fundamentales)
Ejemplos	No-ejemplos (ejemplos negativos)
Palabra o Concepto Clave	
Dibujo o ilustración del concepto	

Ahora que has ampliado tus conocimientos con relación a este primer tema, considerando que mañana debes llevar a cabo el tema con tus estudiantes, elabora un Plan de Desarrollo Curricular. Toma en cuenta los datos referenciales. A continuación, te presentamos el formato, para que en base a ello puedas desarrollarlo

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Maestra/Maestro: • Año de escolaridad: • Tiempo: • Campo: • Área: • Bimestre: 		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo: (Asumir el PSP de su Unidad Educativa):		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Tema 2

Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lengua escrita

Las estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en la lengua escrita centran su atención en la comprensión de la lectura, la cual facilita la interpretación de textos de diferente índole, y ello se plasma mediante la expresión escrita. Para lograr una producción de aspecto literario es preciso tener un amplio conocimiento sobre el lenguaje, contexto y los aspectos que están inmersas en ella, así como las técnicas de redacción, narrativa, expositiva, explicativa y argumentativa. Si nos referimos a las técnicas y estrategias para la composición literaria, es preciso destacar dos elementos fundamentales; la coherencia y cohesión, juntamente la utilización de un lenguaje estético.

A partir de ello es importante tomar en cuenta la presente temática en todos los años del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “El texto escrito, el contexto y sus formas de comprensión”. Este contenido es fundamental para nuestros estudiantes, porque le permite adquirir técnicas y estrategias prácticas para la redacción y composición literaria. Sobre todo comprender que un texto bien redactado, más allá de mostrar los saberes y conocimientos, expresa orden mental y claridad de ideas con respecto a lo que están comunicando.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

El desarrollo de habilidades comunicativas puede girar en torno a la influencia que se ejerce sobre el receptor y en consecuencia al cambio que se produce en su contexto.

Según Seymour (1999), estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él. Por otra parte, O'Connor (1999), considera que para cambiar el entorno de la organización, debe producirse un aprendizaje en el ámbito individual. Para lograrlo es conveniente manejar algunas destrezas incluidas dentro de las habilidades comunicacionales tales como: escuchar activamente, flexibilidad, asertividad, hablar con claridad, la habilidad para responder, etc.

Para el desarrollo del presente tema, revisaremos diversas bibliografías, en las cuales debemos

buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar más los detalles.

1. Comprensión lectora

La comprensión lectora es una habilidad imprescindible dentro del proceso formativo, ya que el mismo exige el desarrollo de las capacidades; manejo de la oralidad, gusto por la lectura y un pensamiento crítico. A partir de ello decimos, que es la capacidad de entender tanto el significado de las palabras que forman un texto, como la comprensión general del escrito.

A manera de profundizar en el contenido ahora revisaremos la lectura (Ojeda, 2012) **“Comprensión lectora”** (Pág. 1 – 7), conocimiento que profundizarás a través de la realización de un “Mapa de Ideas” ².

- 2 Es una técnica que permite la organización y la representación de información en forma sencilla, espontánea y creativa para que sea asimilada y recordada.

Ahora bien analizaremos el cuento “Una Historia de Jukus y Diablas”, extraída de la lectura (Montoya, 2011) “**Los niños en el cuento boliviano**” (Pág. 10 – 13), el cual interpretaremos a partir de las siguientes consignas:

En la lectura del cuento ¿qué elementos pudiste identificar?, descríbelos de forma detallada.

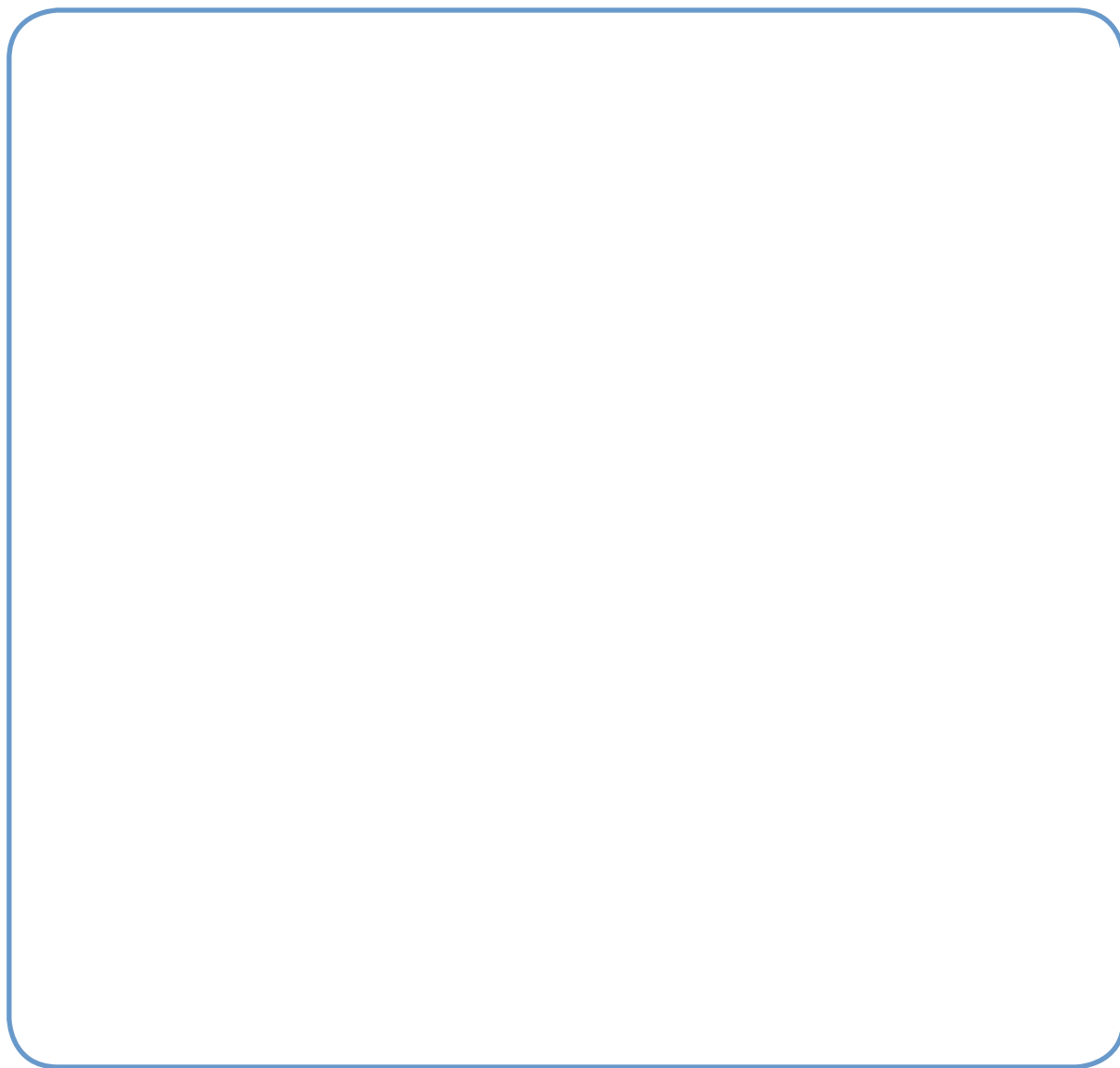
Con la lectura realizada sobre el cuento, desarrolla lo siguiente:

- Determina la idea central del texto
- Identifica la intención que tiene cada personaje en el cuento y relaciónalo con el papel que desarrolla en el mismo.
- Cuál es el mensaje que el texto quiere dar a conocer
- Identifica el problema central y contextualízalo a tu realidad social y educativa.

2. Expresión escrita

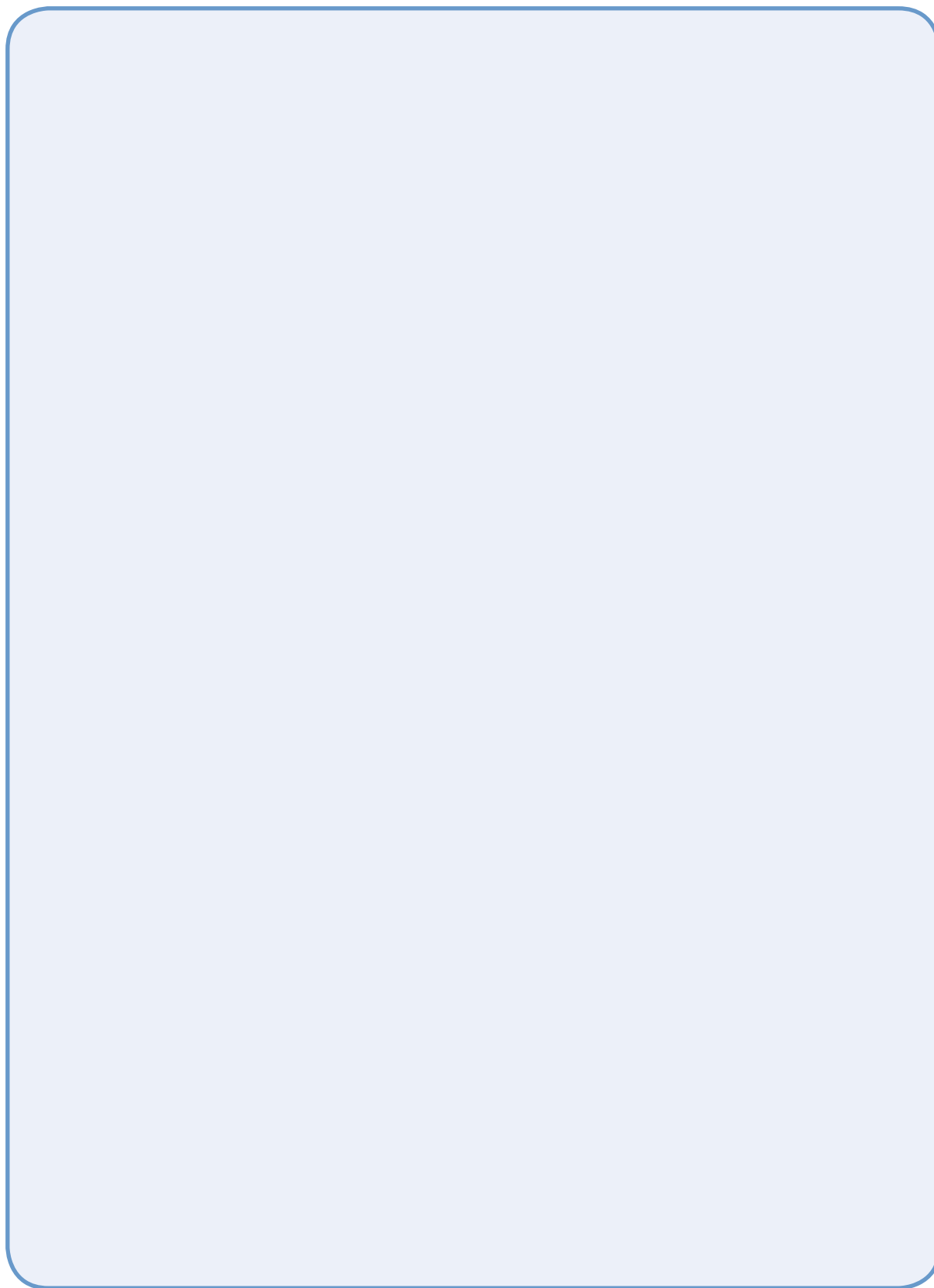
Mediante la expresión escrita exteriorizamos ideas, pensamientos o sentimientos, aplicando signos convencionales, los cuales varían en función a cada cultura. La misma se expresa partir de dos elementos: el objetivo que indica el tema por el cual se escribe y lo que se expone en el texto. Entonces podemos decir que mediante la expresión escrita exteriorizamos formas de pensar, reclamos, peticiones, el estilo de la escritura dependerá tanto del autor como de la influencia de una determinada cultura.

Para más información debes revisar la lectura (Manjón, 2010) **“Expresión escrita”** (Pág. 1 – 4), conocimientos que analizarás mediante la realización de un “esquema de ideas”³, el cual, da a conocer la idea global del tema de forma lógica y jerárquica. A continuación te presentamos el siguiente gráfico como referencia para la elaboración de dicha actividad.



3 Un esquema de ideas es una manera de generar, registrar, organizar y asociar ideas tal y como las procesa el cerebro. Básicamente se usan palabras claves, también puede incluir imágenes.

Ahora seleccionarás y redactarás datos, hechos, anécdotas y características tanto físicas como psicológicas más importantes de tu vida y persona.



3. Técnicas para la redacción general

El termino redactar significa componer para elaborar escritos de diferentes contextos, ya sean personales, sociales o culturales, situación que amerita el conocimientos esencial de la lengua. La redacción la realizamos en cualquier circunstancia que este inmersa en la escritura, pero eso no significa que la entienda de esta forma, más al contrario una buena redacción toma en cuenta la selección del tema adecuado, la coherencia, cohesión y el uso de la gramática de forma correcta.

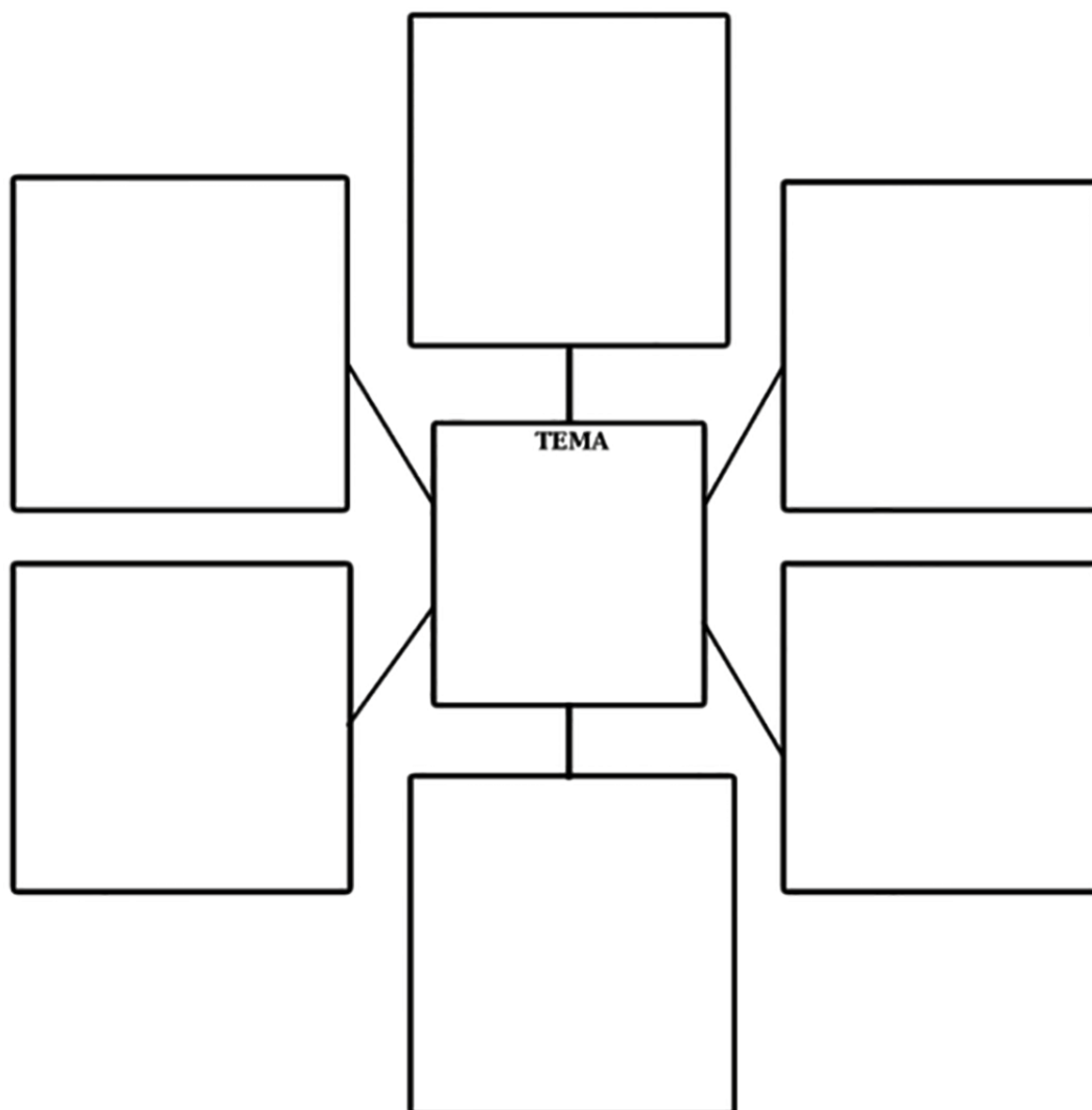
Con estas aproximaciones revisamos la lectura (Salazar, 1999) **“La redacción, concepto, características y sus fases”** (Pág. 1 – 12), con la finalidad de reflexionar sobre el mismo desarrollando la tarea el guante de las cinco razones. Para el cual deberás mencionar el por qué es importante que los y las estudiantes deben aprender técnicas de redacción, así mismo debes relacionar los elementos mencionados en la contenido propuesto.

4. Técnicas y estrategias para la composición literaria

La composición literaria es prácticamente la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos del autor, los que son manifestados de forma clara, bella, y armoniosa, ya que el mismo escribe tomando en cuenta al público al cual se dirige. En la descripción literaria predomina la función estética, no necesita ser veraz sino verosímil, creíble dentro del contexto lingüístico en el que se incluye. Contenido que ahondarás en la lectura de (Hidalgo, 2011) **“Estrategias metodológicas para la creación escrita”**, (Pág. 20 – 29), mediante la agrupación de palabras detalladas, es decir, que escribirás en el cuadro del centro la idea principal y en los cuadros externos la información relevante del mismo.

AGRUPACIÓN DE PALABRAS No. 1

Escriba el tema en el centro y detalles en cada cuadro.



Utilizando la estrategia para componer poesía propuesta en el texto, pondrás en práctica tus habilidades de escritor. La elección del tema será a tu criterio.



Tema 3

Recursos para el desarrollo de las destrezas comunicativas en las lenguas castellana y originaria

Los recursos para el desarrollo de las destrezas comunicacionales son: los libros, biblioteca, la virtualidad, juegos y la organización en el aula, estrategias que coadyuvarán en el proceso formativo de los y las estudiantes. Las y los maestros mediante la aplicación de dichos aspectos en el proceso formativo, lograrán en sus estudiantes que la lectura y escritura estén orientadas al análisis reflexión, interpretación y expresión mediante el desarrollo de talleres sobre lengua y literatura. Escritos que partirán acerca de la realidad social y educativa, situación que permitirá la producción de nuevos conocimientos.

Esta unidad temática, como las anteriores, se desarrolla en todos los años del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, considerando “El texto escrito, el contexto y sus formas de comprensión”, como parte del Programa de Estudio del diseño curricular. A partir del cual nuestros estudiantes, podrán conocer diferentes recursos que les permita fortalecer las destrezas comunicativas en lengua castellana y originaria.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

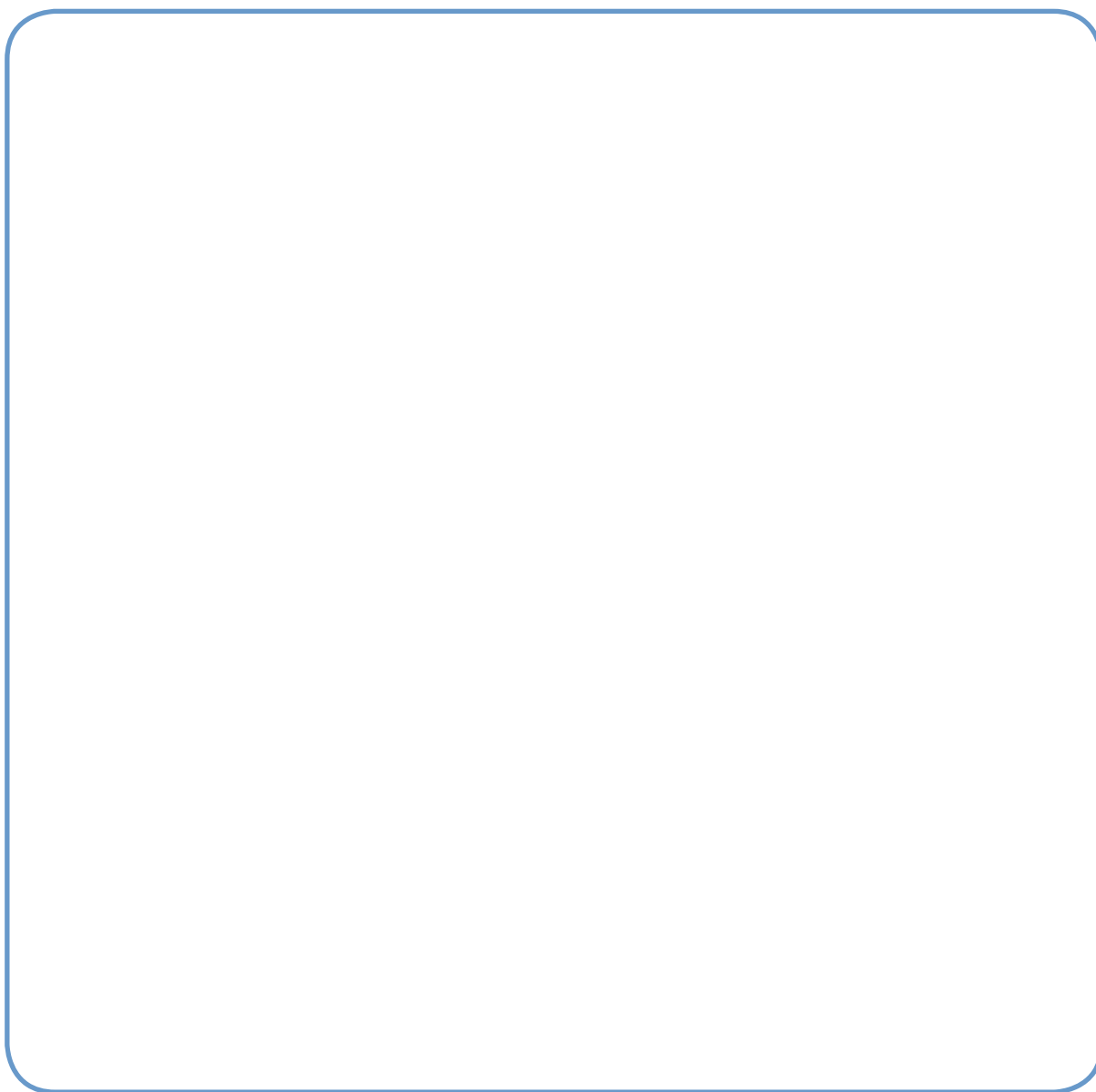
A partir de este momento, de acuerdo a las actividades programadas, revisaremos diversas bibliografías, en nos ayudarán a reflexionar y desarrollar con éxitos las tareas asignadas. Para iniciar, consideremos las palabras de Ojalvo, Victoria (1993) quien plantea las acciones que debe acometer la o el maestro para el logro de un proceso comunicativo fluido expresada cómo unidades interactivas de comunicación. Para alcanzarlo se necesita la apropiación del conjunto de habilidades donde se hace referencia a la necesidad del conocimiento mutuo de los que participan, el uso adecuado del lenguaje, el trabajo en colectivo y un aspecto tan importante cómo las relaciones adecuadas entre los participantes.

Otros autores como Márquez, Aleida (1993), hace mención de las habilidades comunicativas particulares en los cuales se valora a partir de las actividades de la comunicación cómo son: emitir, recibir, retroalimentarse y crear ambiente, las que se consideran en este trabajo de amplio valor metodológico.

1. Libros, biblioteca, la virtualidad

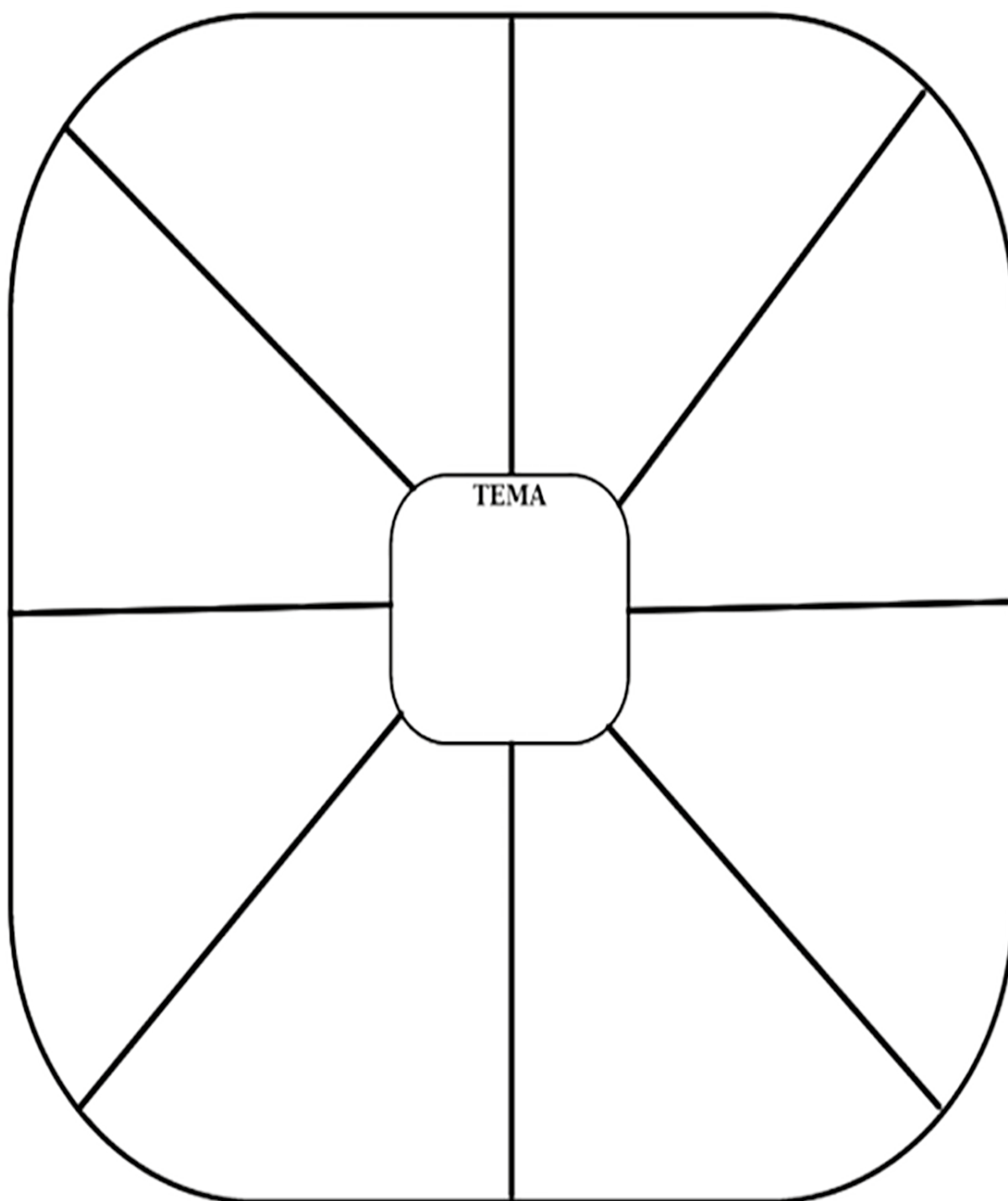
La biblioteca, libros y la virtualidad, facilitan la búsqueda de información, aunque la accesibilidad y el uso sean diferentes. Indudablemente estamos atravesando por una era digital donde la utilización de la última tecnología es el auge para acaezar a la información de forma rápida y fácil. Gracias a esto, las bibliotecas y la lectura de libros han ido perdiendo su valor, sin embargo, esto no quiere decir que la virtualidad sea la mala del cuento, al contrario la misma posee aspectos positivos y negativos así como el libro.

Con estas reflexiones nos introducimos a la lectura (Paredes, 2013) **“Libro y lectura de la era digital”** (Pág. 1 – 5), material que analizarás a partir del “árbol de la jerarquía”, esto significa que deberás estructurarlo de manera jerárquica, comenzando por la idea principal, que corresponde a la raíz, luego, en las ramas, identificar las nociones secundarias, y así sucesivamente has ta formar el árbol.



2. Juegos

Sabes bien que existe una variedad de formas de comunicación, y por ende el desarrollo de las habilidades lingüísticas, para el cual se debe realizar actividades, acciones y diferentes procesos para el aprendizaje. Una forma interactiva de desarrollar procesos comunicativos en el aprendizaje de una lengua es el juego. Es por esta razón que analizaremos la lectura (Ledo, 2011) **“Los juegos, una alternativa en la enseñanza de la lengua”** (Pág. 45 – 50), a partir de la realización de un cuadro descriptivo que a continuación te presentamos:



3. Organización en el aula

El aula es un espacio en el que interactúan tanto la enseñanza como el aprendizaje, ya que este recinto permite coadyuvar en el proceso formativo de los y las estudiantes. La organización dependerá de la actividad que se desarrollará en aula, sin embargo en muchos casos y observando nuestra realidad educativa, los factores de infraestructura no viabilizan el desarrollo del mismo. A pesar de ello es importante buscar una solución, aunque dependa de la utilización de su inventiva e ingenio. Ya que son estos elementos que contribuyen significativamente al proceso formativo de los y las estudiantes. A partir de la lectura de (Coaquira, 2010) **“Organización del aula – El espacio”** (Pág. 1 – 6), y con tu experiencia en la formación del estudiantado, responde las siguientes cuestionantes:

¿En qué medida contribuye la organización del aula en el proceso formativo de las y los estudiantes?

¿Cuál sería el espacio pertinente para desarrollar una formación integral y holística?

Propón un esquema organizativo de aula contextualizado a tu realidad educativa.

Con la aplicación del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, ¿se ha logrado romper con los esquemas educativos tradicionales? Relata alguna experiencia.

4. Taller de Lengua

El ser humano tiene la posibilidad de comunicar, pensamientos, deseos, gustos y otros. Donde toda forma de comunicación depende de la utilización de elementos que dan a conocer un significado, signo que es conocido por un determinado grupo de personas. La forma fundamental de interacción y los procesos comunicativos entre los seres humanos se lo realiza mediante la lengua y el lenguaje.

Con estas reflexiones, trabajaremos la lectura (Ministerio de Educación) “**Taller 1 de lengua castellana**” (Pág. 11 – 17), (Pág. 41 – 45) y (Pág. 62 – 66), los cuales comprenden; Lengua, naturaleza y uso; su nivel discursivo y construccional de los mismos, posterior a ello, en el siguiente cuadro, desarrollamos una sinopsis rescatando las ideas centrales del contenido.

A continuación, de manera estructurada, elabora un breve ensayo, la temática debe estar relacionada al uso de la lengua originaria.



5. Taller de literatura

Bien, sabemos que la literatura está compuesta por un conjunto de textos literarios, los cuales fueron escritos en una época, lugar o un género en específico. Por lo que, el taller de literatura se centra específicamente en la creación y producción de una escritura creativa ya sea de un cuento, novela, relato, poesía y otros, textos que reflejarán temas coyunturales o perspectivas y pensamientos del autor, no olvidemos que la escritura debe tener un estilo estético. Para el mismo revisaremos la lectura (Avendaño, 2014) **“Taller de literatura productiva”** (Pág. 8 – 17), una vez estudiado el contenido, produciremos, bien sea, un cuento, relato o un poema, la elección es tuya.

Orientaciones para la sesión de concreción



Siguiendo la dinámica de trabajo, ingresamos al proceso de sesión de concreción, como una respuesta al momento de la práctica y teoría, el cual nos conducirá a fortalecer nuestros conocimientos, buscando enriquecerla con los ejes temáticos y reflexiones que han brotado en el proceso formativo, además nos permitirá acercarnos a la realidad socio-educativa, posibilitándonos a plantearnos criterios para mejorar nuestra práctica educativa con pertinencia.

Para este momento, trabajaremos en base a tres aspectos esenciales:

1. Auto formación para profundizar las lecturas complementarias

En este aspecto será importante la organización del tiempo, de manera que puedas desarrollar el proceso de autoformación, lo que implica la investigación orientada a la producción de conocimiento analítico y reflexivo. Para lo cual será necesario revisar las lecturas complementarias sugeridas en la guía de estudio, esto con la intención de profundizar los contenidos permitiéndonos desarrollar de forma efectiva la actividad de concreción con nuestros estudiantes.

2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular, considerando el involucramiento del contexto.

Ahora bien, imaginamos que durante el desarrollo de la Guía de Estudios, has podido adquirir y ampliar más tus conocimientos, sin embargo para complementar y profundizar aquello, es importante considerar obras literarias de nuestro contexto, a partir de ello, te proponemos desarrollar una actividad denominada “Miscelánea de Producciones Literarias”.


En esta actividad de concreción damos total libertad a la creatividad de los y las estudiantes, ya que ellos serán los protagonistas para que esta tarea se concrete de forma exitosa. Para ello debemos iniciar con una conversación dialogada, sobre las características y elementos que intervienen en la realización de una producción literaria.

Una vez empapados con la información le pedimos a los y las estudiantes que analicen las problemáticas de su contexto, necesidades, la forma de vida de su comunidad, su cosmovisión, la situación de la práctica de su lengua materna, economía, otros. Luego de la reflexión, además de elegir si será un cuento, relato, poema, novela corta, anécdotas, historias fantásticas y otros, deberán identificar la temática en la cual centraran sus escritos.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

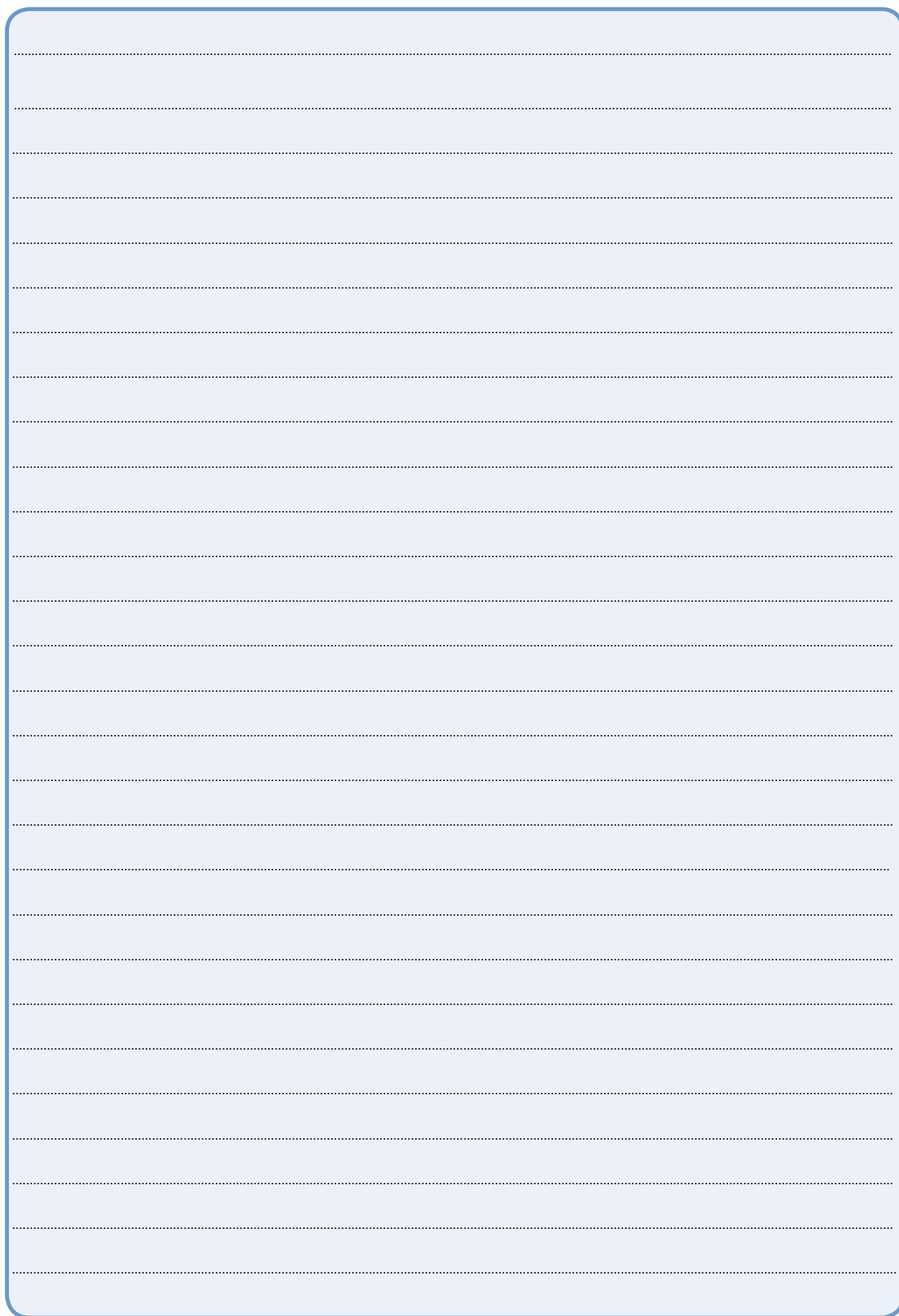
Handwriting practice area with 20 sets of horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed midline) on a light blue background.





Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.





A large, light blue rectangular area with rounded corners, containing horizontal dashed lines for writing practice. The area is designed for students to practice their handwriting skills.

Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.

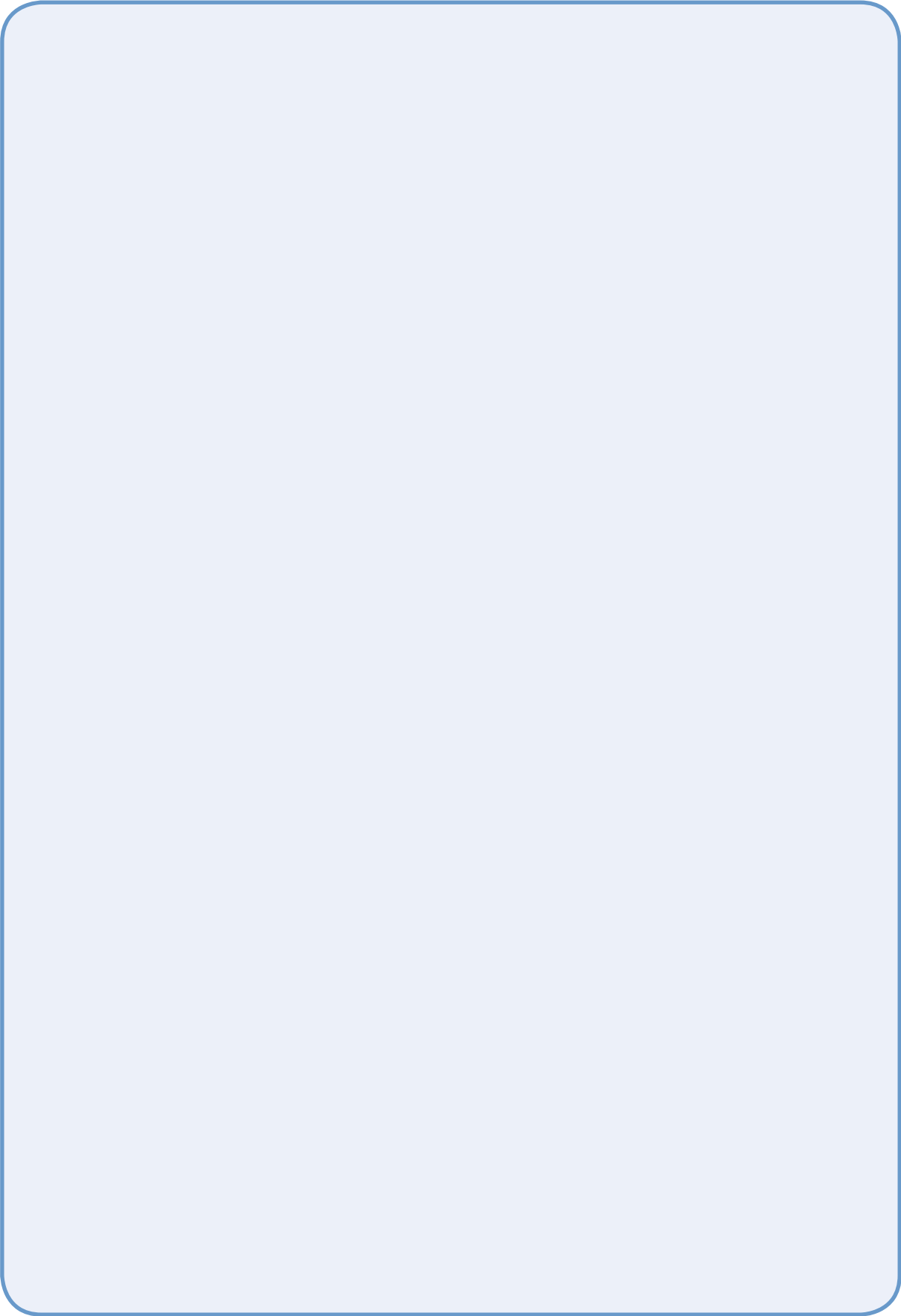




Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, actas y entre otros) de la Actividad de Concreción.



Orientaciones para la sesión socialización



Este momento será de mucha importancia, porque nos adentramos en el proceso de evaluación de todo el trabajo desarrollado durante el proceso de formación. Lo que nos permitirá la valoración de la apropiación de los distintos conocimientos prácticos y/o teóricos, de manera que nos permita mostrar el logro de nuestros objetivos trazados.

Al finalizar la presente Guía de Estudio “Didáctica de las Lenguas”, la o el participante deberá presentar los productos de su proceso formativo.

Para la valoración, la o el facilitador, tomará en cuenta los siguientes criterios:

- **Evidencias:**

Valoración de evidencias del producto de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía de estudio.

Verificación de las evidencias de la actividad de concreción (fotografías, actas, vídeos, diario de campo, etc.).

- **Socialización de la sesión de concreción:**

La maestra/o socializa su experiencia de Práctica Educativa desarrollado con sus estudiantes.

Socialización de cómo y a partir de qué se desarrolló la articulación de los contenidos con la malla curricular, plan de desarrollo curricular y el PSP de la comunidad educativa.

Involucramiento de la comunidad a la actividad desarrollada.

Valoración de productos tangibles e intangibles que se originaron a partir de la concreción.

Conclusiones

- **Evaluación objetiva individual:**

La maestra/o reflexiona y profundiza la comprensión de los diferentes bloques temáticos de la Unidad de Formación:

- a) Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lengua oral.
- b) Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lengua escrita.

- c) Recursos para el desarrollo de destrezas comunicacionales en las lenguas Castellana y Originaria.



Bibliografía

- Avendaño, Soledad; (2014), “Taller de literatura productiva”.
- Coaquira, Teresa; (2010), “Organización del aula – el espacio”, México.
- Hevia, Daysi; (2012), “Arte y pedagogía”.
- Hidalgo, Matías; (2011), “Estrategias metodológicas para la creación escrita”.
- Ledo, Cecilia; (2011), “Los juegos una alternativa en la enseñanza de los juegos”. Cuba
- Lineros, Rocío; (s.f.) “La comprensión y expresión de textos orales”.
- Manjón, Susana; (2010), “Expresión escrita”.
- Martínez, Enrique; (2012), “Aportes de la pedagogía de Paolo Freire”.
- Ministerio de Educación. (2013). Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación. (2013). Unidad de formación No. 1: Modelo Educativo Socio-comunitario Productivo. (Segunda ed.). Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación. (2013). Unidad de Formación No. 3: Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación. (2014). Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Programa de Estudio – Primero a sexto año de escolaridad. Serie Currículo/Documento de Trabajo. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación; (2013), “Taller 1 de lengua castellana”, Viceministerio de Educación Superior de Maestros Profesionales. La Paz, Bolivia.
- Montoya, Víctor; (2011). “Los niños en el cuento boliviano”.
- Ojeda, Enriqueta; (2012). “Comprensión lectora”.
- Paredes, Jorge; (2013). “Libro y lectura en la era digital”.
- Quintanilla, Hugo; (s.f.). “La descolonización de la enseñanza de lenguaje y literatura, en la educación del Estado Plurinacional de Bolivia”.
- Salazar, Alfredo; (1999). “La redacción, concepto, características y sus fases”. México.

- Sebia, Nelson; (2011), “Didáctica”.
- Úsuga, Johan; (2014), “Ensayo sobre la didáctica del lenguaje – El enfoque semántico comunicativo y la competencia comunicativa”,
- Verdiso, Julian; (s.f.). “Didáctica de la literatura”. Chile.



Anexo

ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA Y ORIGINARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lenguaje oral.	Este contenido se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio con énfasis y/o connotación en el contenido de “El lenguaje y las capacidades que se desarrollan desde las visiones culturales”. Para el maestro será de gran utilidad, porque le permitirá desarrollar herramientas claves para el desempeño de la acción Educativa.	Asimismo, a través del desarrollo de los diferentes contenidos, nuestros estudiantes valorarán la complementariedad entre las lenguas, a partir del conocimiento y desarrollo de estrategias de comprensión y expresión oral, comparando y contrastando la didáctica entre la lengua materna y segundas lenguas, para contribuir y generar así, una mejor efectividad en las relaciones humanas.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral. Lineros, Rocío; “La comprensión y expresión de textos orales”, (Pág. 2 – 16). OBLIGATORIO. • Expresión oral. Lineros, Rocío; “La comprensión y expresión de textos orales”. (Pág. 19 - 31). OBLIGATORIO. • Pedagogía y didáctica. Hevia, Daysi; (2012), “Arte y pedagogía”, (Pág. 9 a 10). OBLIGATORIO. Sebia, Nelson; (2011), “Didáctica”, (Pág. 56 – 62). OBLIGATORIO. • Didáctica del lenguaje. Úsuga, Johan; (2014), “Ensayo sobre la didáctica del lenguaje – El enfoque semántico comunicativo y la competencia comunicativa”, (Pág. 1 – 3). OBLIGATORIO. • Didáctica de la literatura. Verdiso, Julián; “Didáctica de la literatura”, (Pág. 1 – 7). OBLIGATORIO. • Descolonización en lenguaje. Quintanilla, Hugo; (2012). “La descolonización de la enseñanza de lenguaje y literatura, en la educación del Estado Plurinacional de Bolivia”, (Pág. 1 a 7). OBLIGATORIO. 	El desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. http://www.monografias.com/trabajos94/desarrollo-habilidades-comunicativas-estudiantes/desarrollo-habilidades-comunicativas-estudiantes.shtml Martínez, Enrique: (2012), “Aportes de la pedagogía de Paolo Freire”.

<p>Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas en lengua escrita.</p>	<p>Este contenido se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio.</p> <p>El maestro mediará este contenido desarrollará estrategias prácticas en el que las y los estudiantes, a través de la lectura y análisis de textos literarios y no literarios, fortalezcan la comprensión escrita.</p>	<p>Las y los estudiantes asumirán posturas críticas reflexivas, a partir del conocimiento y desarrollo de estrategias de comprensión y expresión escrita, comparando y contrastando la didáctica entre la lengua materna, y segundas lenguas, para contribuir complementariedad cultural entre las comunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora. Ojeda, Enriqueta.; (2012) "Comprensión lectora". (Pág. 1 a 7). OBLIGATORIO. • Expresión escrita. Manjón, Susana; (2010), "Expresión escrita". (Pág. 1 – 4). OBLIGATORIO. • Técnicas para la redacción general. Salazar, Alfredo; (1999), "La redacción, concepto, características y sus fases". (Pág. 1 a 12). OBLIGATORIO. • Técnicas y estrategias para la composición literaria. Hidalgo, Matías; (2011), "Estrategias metodológicas para la creación escrita". (Pág. 20 a 29). OBLIGATORIO. 	<p>El desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.</p> <p>http://www.monografias.com/trabajos94/desarrollo-habilidades-comunicativas-estudiantes/desarrollo-habilidades-comunicativas-estudiantes.shtml</p> <p>Montoya, Víctor; (2011), "Los niños en el cuento boliviano", (Pág. 10 a 13)</p>
<p>Recursos para el desarrollo de las destrezas comunicativas en las lenguas castellana, extranjera y originaria.</p>	<p>El desarrollo de este contenido es para cuarto año de Educación Secundaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio.</p> <p>El tema es de gran utilidad para la maestra/o permitiéndole mostrar a las y los estudiantes estrategias adecuadas para el fortalecimiento de las destrezas comunicativas tanto en lengua castellana y originaria, haciendo que el interés aprender crezca más.</p>	<p>Las y los estudiantes valoran para distintos recursos, conociendo los materiales didácticos que les permita desarrollar destrezas comunicativas para el aprendizaje de las lenguas castellana, originaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libros, bibliotecas, la virtualidad. Paredes, Jorge; (2013). "Libro y lectura en la era digital", (Pág. 1 – 5). OBLIGATORIO. • Juegos. Ledo, Cecilia; (2011), "Los juegos una alternativa en la enseñanza de la lengua", (Pág. 45 – 50). OBLIGATORIO. • Organización en el aula. Coaquira, Teresa; (2010), "Organización del aula – el espacio", (Pág. 1 – 6). OBLIGATORIO. • Taller de lengua. Ministerio de Educación; (2013), "Taller 1 de Lengua Castellana", Viceministerios de Educación Superior de Maestros Profesionales, (Pág. 11 – 17; 41 – 45; 62 – 66). OBLIGATORIO. • Taller de literatura. Avendaño, Soledad; (2014), "Taller de Literatura Productiva", (Pág. 8 a 17). OBLIGATORIO. 	





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**