

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Literaturas y Cánones Interculturales

Comunicación y Lenguajes: Castellana y Originaria



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Literaturas y cánones interculturales

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Literaturas y cánones interculturales”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Literaturas y Cánones Interculturales

**Comunicación y Lenguajes:
Castellana y Originaria**



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Contenido

Índice 5

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo holístico de la unidad de formación	10
Orientaciones para la sesión presencial	11
Materiales educativos	12
Partiendo desde nuestra experiencia y contacto con la realidad.....	14
 Tema 1: Literatura clásica y sus connotaciones socio-culturales.....	16
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. Generalidades de la literatura clásica.....	17
2. Canon literario clásico	18
3. Cánones literarios clásicos nacionales.....	21
4. Cánones literarios clásicos universales en los géneros literarios y discursivos.....	25
 Tema 2: La literatura transgresora en el proceso de descolonización	28
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	28
1. La literatura como transgresora de las fronteras de identidad.....	29
2. Literatura transgresora de Guillermo Fadanelli	30
3. Literatura de Cortázar	32
4. Análisis contrastivo de obras literarias clásicas y transgresoras del canon tradicional.....	34
 Tema 3: Literatura de trascendencia nacional y universal	35
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	35
1. Literatura emancipadora de gesta libertaria, de guerra de guerrillas y de reivindicaciones socioculturales	36

2. Literatura, Cosmos y Madre Tierra	39
3. Literatura indianista, indigenista e indoamericana.....	41
4. Literatura y derechos humanos	42
Orientaciones para la sesión de concreción.....	45
Orientaciones para la sesión de socialización	55
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUCIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo holístico de la unidad de formación

Valoramos críticamente la diversidad literaria, a través del estudio del conjunto de obras con valor cultural, mediante el análisis de los cambios dinámicos en el sistema literario nacional e internacional, para el desarrollo de relaciones lingüísticas de convivencia intercultural e histórica.



Orientaciones para la sesión presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o facilitador y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Al inicio, como punto de partida para la sesión presencial, encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Literatura y sus connotaciones socio-culturales.
- Literatura transgresora en el proceso de descolonización.
- Literatura de trascendencia nacional y universal.

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dosier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, dichas tareas están referidas a:

- Resolución de preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa.
- Aplicación de experiencias propias actividades de desarrollo y reflexión.
- Producción de textos literarios.
- Interacción y debate, a través de diálogos y discusiones.
- Análisis y profundización, a través de la visualización de videos.

Materiales educativos

Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptos abstractos, complejos y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de las y los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para el docente y no su reemplazo.

A continuación mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Guía de entrevista	Conocer experiencias de vida, a partir del establecimiento y contacto con la realidad y el contexto, y así generar conocimientos que pueden ser aplicados en nuevas situaciones.
El vestuario (conjunto de prendas, complementos y accesorios).	Definir y caracterizar un personaje del contexto durante el desarrollo de las artes escénicas.
Material de escritorio (hojas de colores, lápices, marcadores).	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en futuro.
Audiovisual	Aclaración y profundización de ideas y conceptualizaciones de los diferentes contenidos, a través de la visualización de vídeos, de manera que se genere un pensamiento crítico y reflexivo.
Cámara fotográfica	Captar momentos relevantes del proceso de formación.

Documentos Digitales	Aprehensión e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
Plan de desarrollo curricular	Desarrollo de actividades de manera ordenada y organizada
Actas	Valoración y construcción de hechos y acuerdos establecidos en las actividades.

Partiendo desde nuestra experiencia y contacto con la realidad



La o el facilitador, considerando la cantidad de asistentes, organizará el ambiente de manera que sea un espacio adecuado para desarrollar las actividades.

Posteriormente, se brindará un espacio de diálogo con base a las siguientes preguntas activadoras, cuya intención, además de poder interactuar entre los participantes, es comprender nuestra realidad socio-educativa a partir de nuestras experiencias. Asumiendo que la actividad se trata de nuestra especialidad, puede desarrollarse en lengua originaria, eso con la idea de promover y fortalecer el uso de las lenguas originarias.

¿Qué entendemos por Literatura y Cánones Interculturales?

¿Consideras las necesidades y expectativas de las y los estudiantes durante el desarrollo del proceso formativo?

¿Qué experiencia educativa relacionada con la unidad de formación nos podría narrar?

En literatura, el canon es una lista breve, pero muy selecta, de lo que se suelen llamar las obras clásicas, esas que a pesar del tiempo se siguen leyendo con mucho interés, aunque en apariencia las veamos muy antiguas o incluso anticuadas, pero la razón es simple; ese conjunto escogido goza de sólido prestigio social y se considera un elemento fundamental de la educación actual.

Ahora bien, a partir de este momento consolidaremos nuestros saberes y conocimientos. Y como inicio para desarrollar la presente Unidad de Formación, considerando nuestras experiencias, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué textos literarios clásicos tomamos en cuenta para el desarrollo del proceso formativo con nuestros estudiantes?
- ¿De qué manera coadyuva al proceso formativo el uso de obras literarias clásicas?
- Como maestros ¿Qué función desempeñamos a la hora de dar lecturas?
- Desde tu percepción, ¿Cómo desarrollamos la creatividad de las y los estudiantes a partir

de la lectura de textos literarios?

- ¿La lectura de obras clásicas (nacionales, latinoamericanos y universales) lo relaciona con el contexto y la realidad? ¿De qué manera?
- ¿De qué manera incentivamos a la lectura de obras literarias nacionales?

Sistematizamos las respuestas

Para complementar y profundizar nuestra reflexión, observa y analiza el siguiente vídeo **“Canon literario”** (04:00 min.) y **“compendio de obras clásicas de la literatura universal”** (05:00 min.), para lo cual es preciso que escuches detenidamente acerca de las ideas que se manifiesta en el primer vídeo sobre canon y también sobre el segundo, esto con el objetivo de responder de manera reflexiva las siguientes preguntas:

- ¿Qué es canon literario?
- ¿Cuán importante son las obras clásicas de la Literatura Universal en el proceso formativo de las y los estudiantes?
- ¿Qué obras literarias de autores bolivianos consideras importantes en el proceso formativo de las y los estudiantes?

Sistematizamos las respuestas

Tema 1

Literatura clásica y sus connotaciones socio-culturales

“La literatura, como el arte en general, es la demostración de que la vida no basta” Fernando Pessoa

El texto literario se diferencia de otros por la manera de decir algo, de utilizar el lenguaje, ya que no sólo importa qué se dice, sino cómo se dice con un efecto estético. El escritor da a conocer su articulación y uso concreto de las diferentes situaciones dialógicas, esto con el fin de emplear el lenguaje de manera propia, creativa y útil, permitiendo fortalecer la comunicación en distintos contextos y ámbitos de nuestra vida cotidiana. Está estrechamente vinculada con elementos socio-culturales, políticos, históricos entre otros, porque se constituye el reflejo mismo de la realidad en un determinado contexto y época. Estos son algunos elementos por lo que los escritos literarios se convierten en cánones literarios; universales, latinoamericanos o nacionales bolivianos, a razón de que sus aportes están en el plano cultural y pedagógico.

De acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, esta unidad temática se desarrolla en el sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, con énfasis en el contenido de “La Literatura y el arte como expresión de la cultura nacional y latinoamericana”¹. En ese entendido, para nuestros estudiantes, este contenido es de suma importancia, porque la lectura de los clásicos representa un esfuerzo de perseverancia, la dificultad de estos textos, dada por su complejidad temática como por el estilo y el vocabulario con el que están escritos, generaran de alguna manera que la o el estudiante se enfrente a cualquier texto sin problema, pero de forma reflexiva y analítica.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La literatura clásica es una concepción que se ha abordado desde diferentes puntos de vista. En tal sentido y para el presente tema, consideraremos las lecturas de Caballero, Willma (2013), Málaga, Simón (2010) y Coronado, Romina (2010), los cuales nos permitirán realizar un proceso de re-significación de las teorías de los diferentes contenidos. Dichos autores hacen referencia a la literatura clásica como aquella escrita en griego o en latín, siendo las más conocidas y estudiadas, pero no las únicas y que forma parte del canon occidental considerándolo la base

1 El tema de “La literatura y el arte como expresión de la cultura nacional y latinoamericana”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

cultural y social de la sociedad actual.

A partir de este momento, desarrollaremos los diversos contenidos, revisando las bibliografías planteadas, de manera que podamos comprender y profundizarla, esto con la intención de realizar con éxito las diferentes actividades.

1. Generalidades de la literatura clásica

La literatura clásica se caracteriza esencialmente por el ideal de belleza y perfección de los grandes hombres, por la búsqueda de un equilibrio y armonía y la presentación de bellísimos mitos, donde los dioses y héroes eran inmortales y muy poderosos y se parecían a los humanos, porque compartían algunas virtudes y defectos como celos, envidia, rencor, entre otros. Los dioses griegos fueron la inspiración para las producciones literarias griegas, hecho que fue asumido posteriormente por los romanos, percepciones que ampliaremos en la lectura (Caballero, 2013) **“La literatura clásica”** (Pág. 9 – 11), información que nos permitirá ahondar nuestros conocimientos, a través del siguiente cuadro:

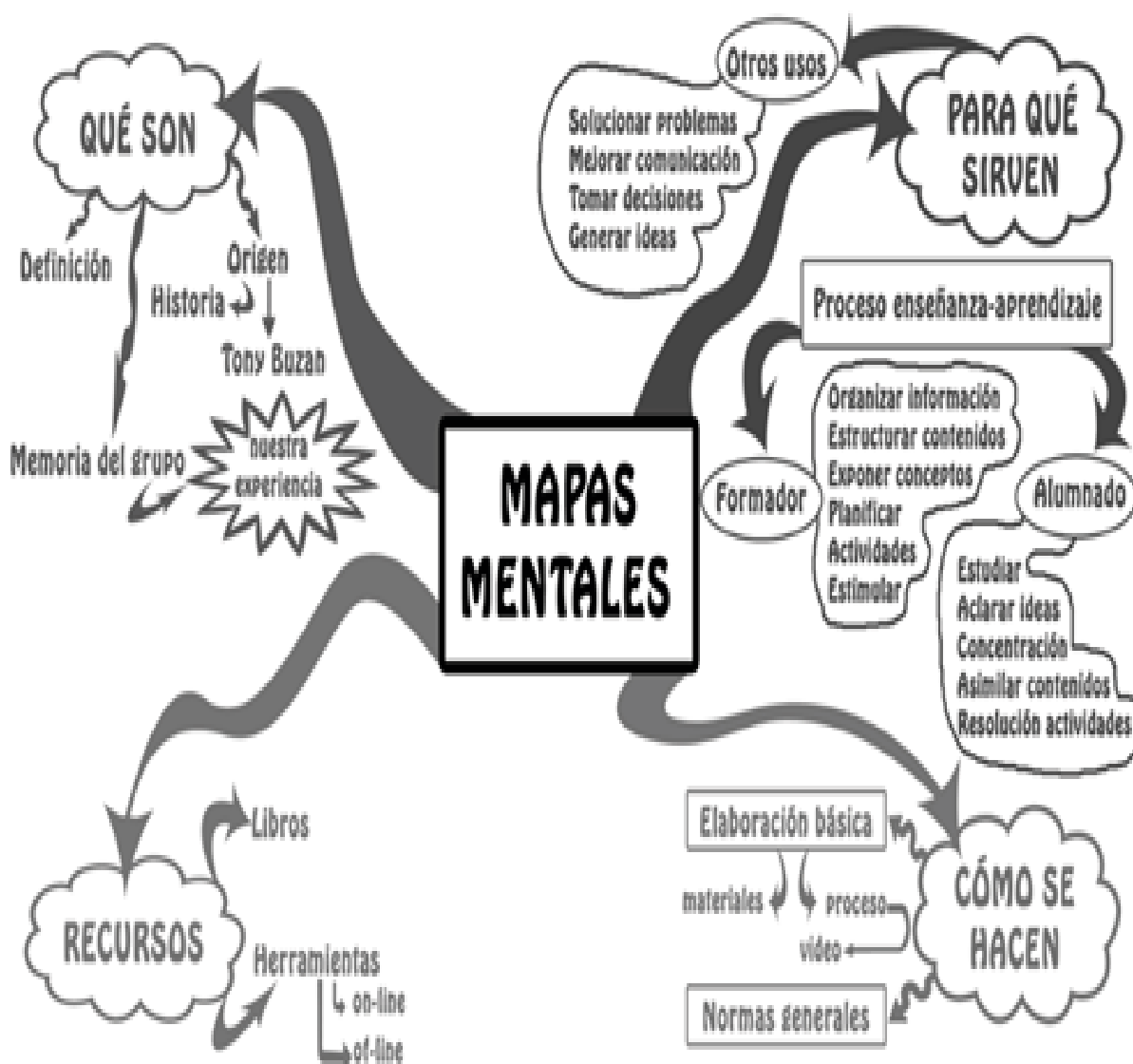
Identifica las características esenciales de la literatura clásica	De acuerdo a la lectura y con criterio personal, escriba acerca de la literatura clásica.
Ahora, en base a la lectura y considerando tu punto de vista, menciona la importancia de la literatura clásica en la actualidad.	

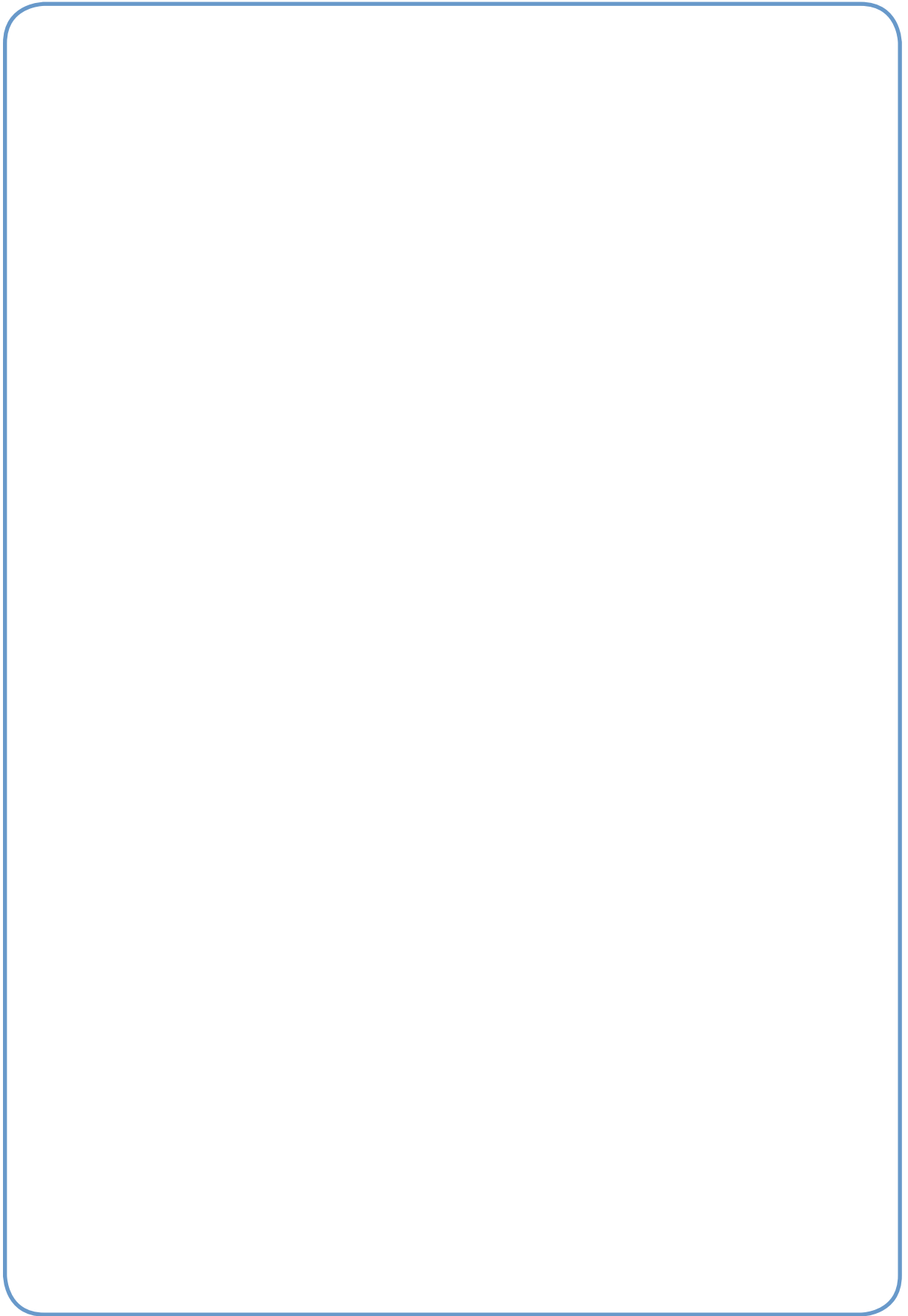
2. Canon literario clásico

El canon literario es una lista selecta y muy breve de obras clásicas, se la distingue así, por ser escritos que se siguen leyendo con interés desde hace siglos, aunque muchos los vean anticuados y antiguos. Esta selección de obras se mantiene generación tras generación, porque tiene prestigio social y además se las considera como un elemento fundamental para la educación.

Entonces podemos decir, que para enseñar literatura es inevitable establecer un canon, en el que tomen en cuenta el gusto estético y la necesidad pedagógica, ya que son consideradas como referente ineludible de la propia cultura y universal.

Desde esta perspectiva la lectura que debemos revisar es; (Málaga, 2010) **“Canon literario clásico”** (Pág. 1 – 3), información que al profundizarla, permitirá con éxito un mapa mental sobre el mismo. A continuación te presentamos el siguiente gráfico como referencia para la elaboración de dicha actividad.





Con todos los conocimientos consolidados, respondemos a la siguiente interrogante:

¿Cuál es la importancia de enseñar a sus estudiantes a través de las obras literarias clásicas?

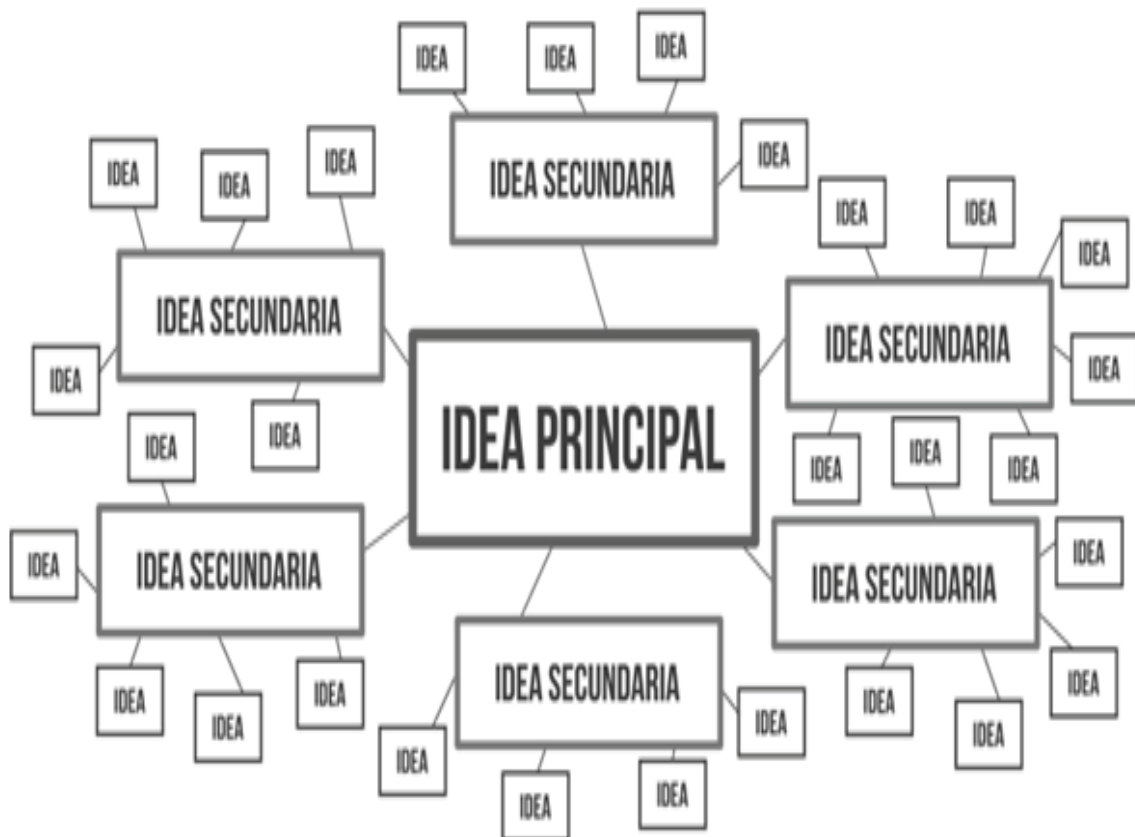
A continuación selecciona una lista de obras literarias clásicas que consideras esenciales en la enseñanza de la literatura e indica el por qué.

3. Cánones literarios clásicos nacionales

En primera instancia debemos hacer hincapié a la literatura latinoamericana, el cual considera al canon como un movimiento artístico que tiene pautas, principios y preceptos, los cuales rigen la conducta humana. En este ámbito, nosotros como lectores, jugamos un papel imprescindible, ya que somos quienes debemos obtener conocimiento de una capacidad cultural literaria, de ubicarse perfectamente en nuestra propia realidad y el darnos cuenta de cuáles son los libros que deben considerarse infaltables en nuestro mundo literario.

En este sentido, la cultura se convirtió en el espacio más importante para lograr comprender la realidad de nuestro país, sin duda, es ella quien permitirá la profunda reflexión que nos guiará a la toma de conciencia de nuestra realidad. Con esta razón el canon al ser un cúmulo de obras elegidas por una crítica literaria especializada, se convierten en verdaderos ejemplos de lectura de nuestro contexto histórico y sociocultural.

Los aspectos mencionados son algunas pautas del contenido que abordaremos, para el mismo deberás revisar la lectura (Coronado, 2010) **“Cánones literarios latinoamericanos y bolivianos”** (Pág. 23 – 25), información que organizarás mediante la realización de un “mapa de ideas”. Como referente tienes el siguiente ejemplo:





Con el objetivo de realizar un análisis contrastivo sobre el canon universal, latinoamericano y el nacional, debemos analizar la lectura (Mendoza, 2013) **“Análisis de textos correspondientes a obras de diferentes cánones literarios”** (Pág. 1 – 9, las cuales deberás trabajar a través de los siguientes elementos:

- Analizar el aspecto lingüístico en relación al vocabulario,
- La construcción de las oraciones,
- Las formas de expresión propias de cada época,
- Presencia o ausencia de mensajes
- Como son los aspectos culturales
- ¿Qué elementos podrían influir para canonizar cada una de estas novelas?



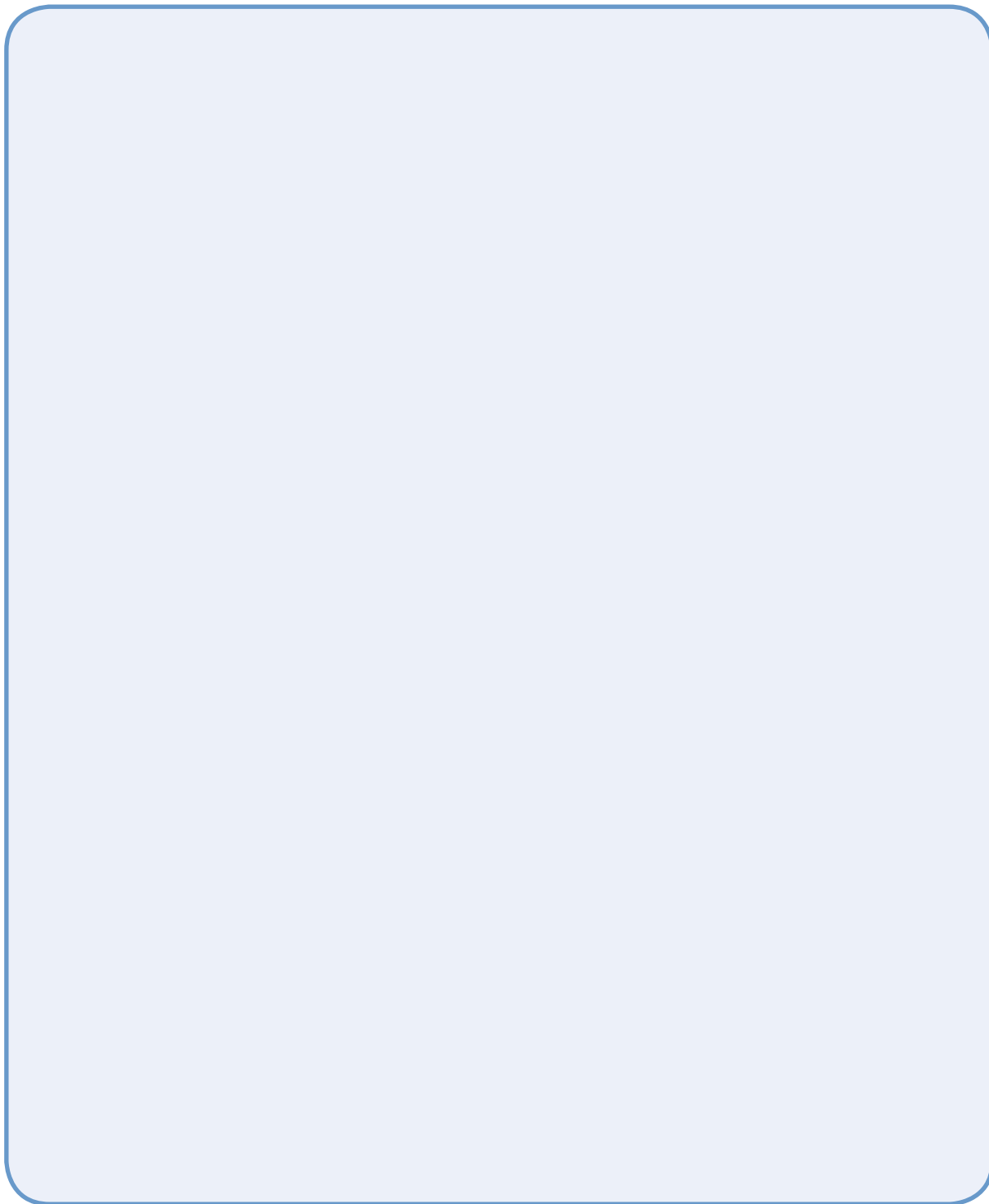
4. Cánones literarios clásicos universales en los géneros literarios y discursivos

Los cánones literarios varían en función a la época (autor y lector), es por esta razón que todo texto escrito es parte de un género, sea este literario o no. En este punto el escritor es quien puede tomar referencias de algún género existente, así mismo puede combinar o crear alguno que este fuera de los ya establecidos.

Con estos acercamientos a los elementos constitutivos del tema, es preciso ahondar el contenido con la lectura: (Milco, 2011) **“Cánones literarios en los géneros”** (Pág. 12 – 15), el cual estudiarás mediante la realización de un boletín noticioso, el mismo trata de redactar en forma de noticia resumida con un comentario textual al final. Su presentación es rudimentaria, con pocos colores y de tamaño carta, la diagramación dependerá de tu creatividad.

Bien, ahora refiriéndonos a los cánones literarios discursivos, decimos que los textos están vinculados directamente con los aspectos socioculturales, lingüísticos, históricos y otros, ya que estos son elementos referentes para que el autor tome en cuenta en sus escritos.

Desde esta perspectiva, revisa la lectura (Ramallo, 2011) **“Cánones literarios discursivos”** (Pág. 1 – 3), la cual trabajaremos a partir de un “afiche”, en el cual deberás interpretar y sintetizar las ideas de forma clara, sencilla y que pueda reflejar de forma directa el mensaje del contenido.



Ahora que has ampliado tus conocimientos con relación a este primer tema, considerando que mañana debes llevar a cabo el tema con tus estudiantes, elabora un Plan de Desarrollo Curricular. Toma en cuenta los datos referenciales.

A continuación, te presentamos un formato, para que en base a ello puedas desarrollarlo

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> Unidad Educativa: Año de escolaridad: Campo: Bimestre: 		
Maestra/Maestro: Tiempo: Área:		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Tema 2

La literatura transgresora en el proceso de descolonización

La literatura transgresora se manifiesta como una ruptura de formas de pensar de una época, es una forma distinta de ver la realidad, donde los hechos son inesperados, son ideas frescas e innovadoras, que manifiestan la posibilidad de abrir nuevos caminos. Sin esos cambios la literatura no sería capaz de progresar, es por esta razón que dichas transformaciones rompen con las estructuras mentales de las personas otorgándole visiones y horizontes frescos y arraigados a la actualidad.

Este contenido, se desarrolla en el quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “La literatura como expresión oral”. En ese entendido, para nuestros estudiantes este tema es de suma importancia, porque le permitirá fortalecer los conocimientos, generando un pensamiento crítico y reflexivo frente a la realidad en la que viven, entendiendo a la literatura como una expresión libre del pensamiento.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Este momento por tener características de ser crítica y siendo un aporte fundamental de MES-CP, es necesario el aporte bibliográfico, los mismos nos ayudarán a profundizar los diversos contenidos, pero es importante considerar nuestra posición crítica, entendiendo que leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto, es reflexionar, resignificar conceptos y teorías en relación al contenido.

Para el desarrollo del presente tema, revisaremos diversas bibliografías, en las cuales debemos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar más los detalles. Bajo estas consideraciones, en el presente tema, tomaremos en cuenta diferentes miradas, entre ellas las lecturas de: Cecilia Urbina, Molina Peredo Candia; (2012), Nair Borello; (2014) y Paola Piacenza (2013), quienes nos harán entender que detrás de la palabra “transgresión” denota unos límites de transición y que va más allá de los acuerdos culturales y normas sociales.

1. La literatura como transgresora de las fronteras de identidad

El ser humano por naturaleza es un ser social, que se diferencia de los demás por ser parte de un grupo social característico de la región que habita, ya que la misma posee sus propias costumbres, tradiciones, religión, su propia cultura, con estas características logran distinguirse de los demás, es decir que el sentimiento de identidad descansa en la pertenencia de un determinado grupo social.

En atención a lo mencionado, ahora estudiamos el texto (Urbia, s.f.) **“Ensayo la literatura como transgresora de las fronteras de identidad”** (Pág. 1 – 7), en este punto el conocimiento acerca del contenido debe ser entendida de forma clara, porque redactarás un “Manifiesto literario”, con el que darás a conocer de forma pública la declaración, sí la literatura en realidad actúa como transgresora de las fronteras de identidad.

2. Literatura transgresora de Guillermo Fadanelli

Guillermo Fadanelli ganador del premio Grijalbo de novela el 2012, realiza una diferencia entre escritor y literatura. Si el escritor es transgresor está a nivel de la sociología, en cambio, si la literatura es transgresora está a nivel del arte, que está centrada en la narrativa de la autodestrucción. Algunos autores se refieren a la misma como una literatura basura, porque sus relatos son cínicos, de humor negro con un realismo duro.

Estas percepciones las revisaremos en la lectura (Molina, 2002) **“La literatura es transgresora en sí misma”** (Pág. 2 - 4), información que abordarás a través de la realización de una noticia de impacto, para ello es preciso tomar en cuenta los elementos fundamentales que caracterizan a esta literatura.

NOTICIA

Empapados con las ideas del autor, ahora revisaremos la lectura mencionada anteriormente (Pág. 4 – 7), con la finalidad de analizar el cuento (Molina, 2002) **“La herencia”**. El contenido que manifiesta el mismo será el insumo suficiente para reflexionar e interpretar de forma complementaria la información obtenida anteriormente. Ahora bien, en tus palabras y en función a tu juicio crítico, conceptualiza la literatura transgresora de Fanadelli.

3. Literatura de Cortázar

Realizando una aproximación a la literatura de Cortázar, podemos decir, que el análisis del mismo lo realizaremos por géneros, en este caso hablamos de los cuentos, la novela y la prosa miscelánea. El rasgo principal y característico de sus obras es la incorporación de lo fantástico, de elementos inexplicables y absurdos que se encuentran o están fuera de la razón. De la misma manera toma en cuenta aspectos de humor e ironía.

La narrativa de Cortázar estaba inmersa entre la manifestación de la realidad cotidiana tal como se reflejaba y las indagaciones metafísicas, situación que se tradujo como desenlaces abiertas a diferentes interpretaciones. Por la variedad de textos literarios creados, debemos estudiar la lectura (Borello, 2014) **“Características de la literatura de Borges, Cortázar y Arlt”** (Pág. 3 - 5), el análisis debe estar orientado en la literatura de Cortázar, porque el mismo contribuirá a la tarea de elaborar una caricatura, en el cual reflejaras las concepciones de la literatura mencionada. Luego de realizar la imagen es importante identificar y argumentar los elementos que tomaste en cuenta para relacionar la caricatura con la teoría de la literatura de Cortázar.

Como parte importante de la literatura de Cortázar, debemos reflexionar, analizar e interpretar un cuento de su selecta escritura, el cuento se denomina “El hijo de vampiro”, para el cual debes revisar la lectura (Gociol, s.f.) “**Julio Cortázar Dossier I**” (Pág. 19 – 23), contenido que trabajar a partir de la resolución del siguiente preguntas:

¿Qué elementos fantásticos puedes identificar en el texto?

¿Cómo esta expresada la realidad en el texto?

¿Qué es lo que nos quiere decir el autor con esta historia?

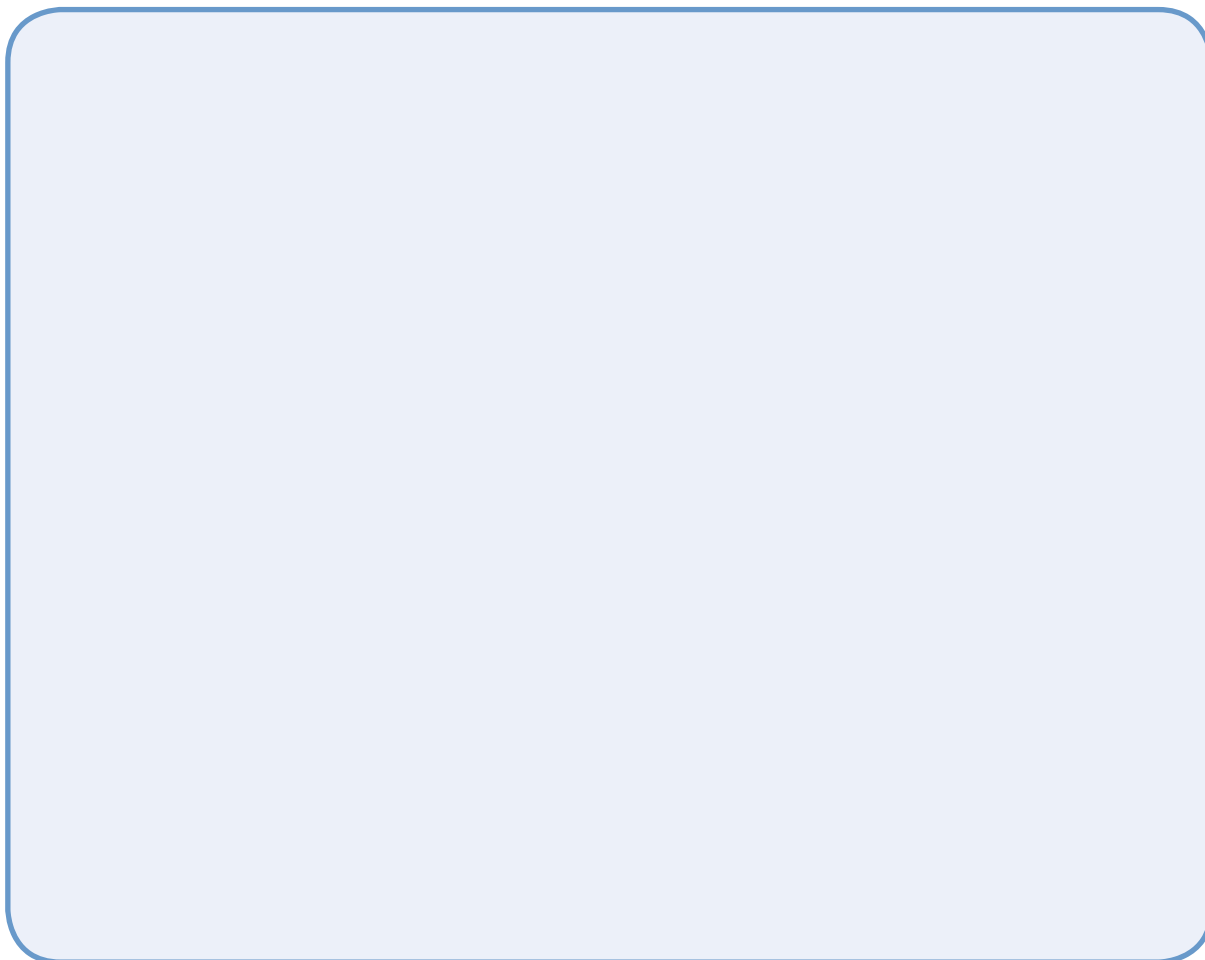
¿Cuál es tu opinión respecto a la problemática que expresa el texto?

4. Análisis contrastivo de obras literarias clásicas y transgresoras del canon tradicional

En nuestra sociedad sabemos bien que una obra clásica, es aquella que perdura a lo largo del tiempo, por el mismo hecho de poseer carácter universal y ser considerada patrimonio cultural de la humanidad por la valiosa contribución que realizó en una determinada época. A ello también debemos tomar en cuenta que al referirnos de cánones culturales debemos revisar el pasado, ya que el mismo es una especie de testimonio, que da a conocer la crisis en las diferentes formas de representación, ya sean narrativas, de concepción de relatos, y que hasta la actualidad es un tema de análisis y discusión.

Entonces decimos que vivimos en un proceso de refiguración del pensamiento social, donde las características y concepciones de la sociedad se han ido transformando y por ende los cánones de las obras han ido cambiando. A ello decimos que las obras clásicas como su denominativo lo indica fueron capaces de mantenerse dentro de los cánones, a pesar de todos esos cambios que la sociedad ha ido atravesando hasta nuestros días.

Todas estas percepciones las analizaremos a profundidad en la lectura (Piasenza, 2013) **“Literaturas transgresoras de los cánones tradicionales”** (Pág. 14 a 19), información que analizaremos mediante la extracción de ideas esencial para su comprensión.



Tema 3

Literatura de trascendencia nacional y universal

Los Textos discursivos son una serie de manifiestos del lenguaje, agrupados en cuanto a ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal, y su composición, es por ello que para su análisis es necesario estudiar las acciones que los componen (argumento), el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan, incorporando en su estudio la coherencia, cohesión y correcciones gramaticales que son fundamentales en la producción de textos.

La presente Unidad Temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “La visión revolucionaria en la literatura indigenista e indoamericana Literatura y autores” .

En ese entendido, para nuestros estudiantes este contenido es de suma importancia, porque le permitirá desmenuzar y reconocer distintos aspectos que conforman una obra literaria, como reflejo de la realidad social, cultural, histórica y natural. Además le servirá para preservar la verdad como principal valor de la cultura y crear conciencia de la realidad y desarrollar una postura crítica ante situaciones coyunturales.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

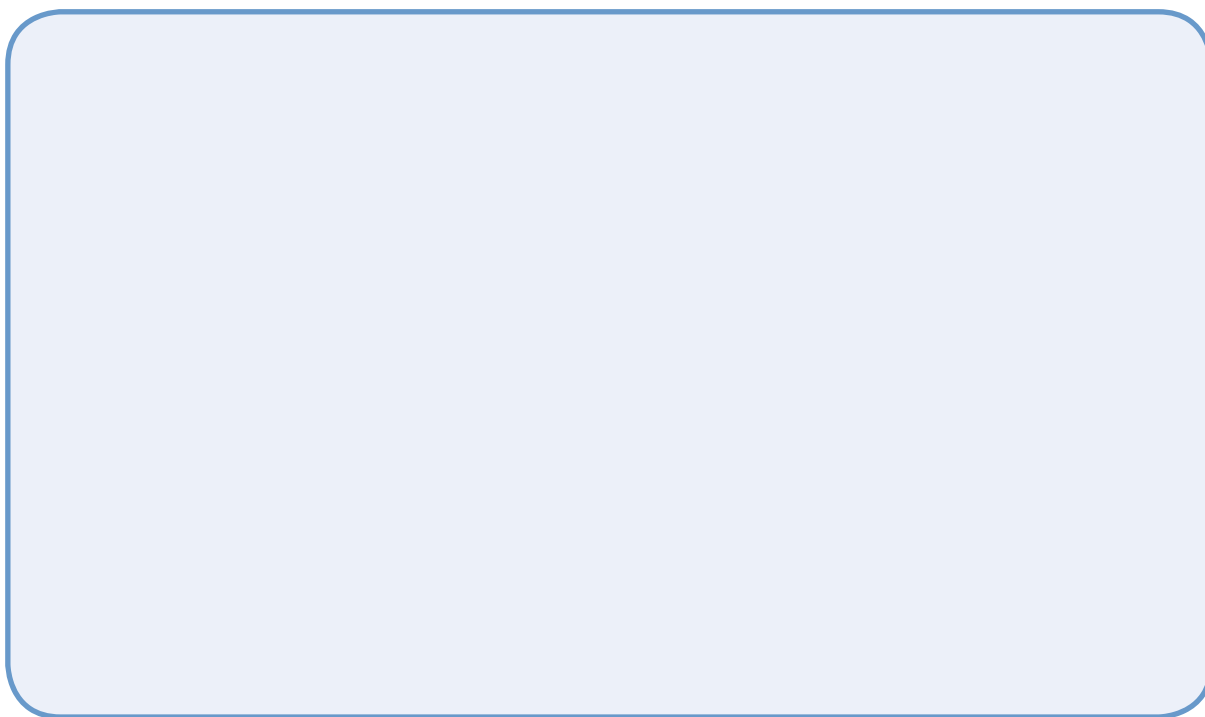
Este momento por tener características de ser crítica y siendo un aporte fundamental de MESCP, es necesario el aporte bibliográfico, entendiendo que leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto, es resignificar conceptos y teorías en relación al contenido, lo que permitirá desarrollar las diferentes actividades de manera crítica y reflexiva.

Para el desarrollo del presente tema, revisaremos textos de diferentes autores, entre ellos Caballero (2013), orientada a la literatura emancipadora y literatura indigenista como una reivindicación de los derechos de los indígenas; Pero Mendoza (2012), quien se refiere a la literatura y Madre Tierra, entendiéndolo como un género literario que va cobrando aumento en los últimos tiempos, donde cada día es mayor el material que se puede encontrar al respecto.

1. Literatura emancipadora de gesta libertaria, de guerra de guerrillas y de reivindicaciones socioculturales

Antes de referirnos a la literatura emancipadora debemos entender que significa emancipación. Dicho termino significa la liberación de toda forma de subordinación, de obtener su independencia frente a otro, en este sentido la emancipación representa autonomía donde los lazos de sujeción ceden o se rompen, con la finalidad de liberar totalmente al ser humano hasta obtener su libertad, soberanía para poder tomar decisiones, actuar y decidir de su propio destino.

Con estas premisas es importante revisar la lectura (Caballero, 2013) **“Literatura de la emancipación, de las guerrillas y las reivindicaciones sociales”** (Pág. 1 a 10). Conocimiento que analizaras a través de una red de contenidos, ya que la misma requiere del conocimiento de ideas centrales y postulados fundamentales, integrando algunas conceptualizaciones específicas, esto con el objetivo de manifestar la actividad de forma explicativa.



Como representante máximo de la literatura emancipadora tenemos a Mariano Melgar, es por esta razón que a continuación analizaremos y reflexionaremos los poemas más sobresalientes de sus escritos de esta época, los cuales están en la lectura mencionada anteriormente. Para lo cual responderemos algunas cuestionantes:

- Los escritores de este periodo elaboraron una literatura comprometida. ¿Sabes qué significa?
- ¿Cuáles fueron los temas principales de la literatura de la Emancipación?
- ¿Qué sentimientos expresa el autor en estos versos que a continuación te presentamos?

¿Por qué a verte volví, Silvia querida?

*¡Ay triste, para qué! Para trocarse
mi dolor en más triste despedida”.*

- ¿Qué opinas acerca de la relación amorosa, entre personas con marcadas diferencias de edades?. Fundamenta tu respuesta
- ¿Cómo transmitieron las ideas de libertad los autores de La Emancipación?
- ¿A qué mujer están dedicados los primeros poemas de Mariano Melgar?
- La literatura emancipatoria fue una Literatura Comprometida, ¿Por qué?

2. Literatura, Cosmos y Madre Tierra

La madre tierra es considerada la máxima divinidad de los pueblos andinos, porque ella, es quien brinda protección, da lugar a la fertilidad, la abundancia, la generosidad, la madures de los cultivos y otros. El cosmos y la madre tierra se relacionan con un punto referente denominado hombre, ya que él es parte de la naturaleza y vive en el cosmos y en esta tendencia los escritores del siglo XX y XXI se centraron en la escritura de dicha relación. Contenido que estudiaremos a partir de la lectura (Mendoza, 2012) **“Literatura y Madre Tierra”** (Pág. 1 – 6), información que interpretarás realizando una sinopsis, el cual consiste en la síntesis de ideas principales, donde no sólo tomes en cuenta las apreciaciones del autor sino también el de integrar apreciaciones y opiniones personales.

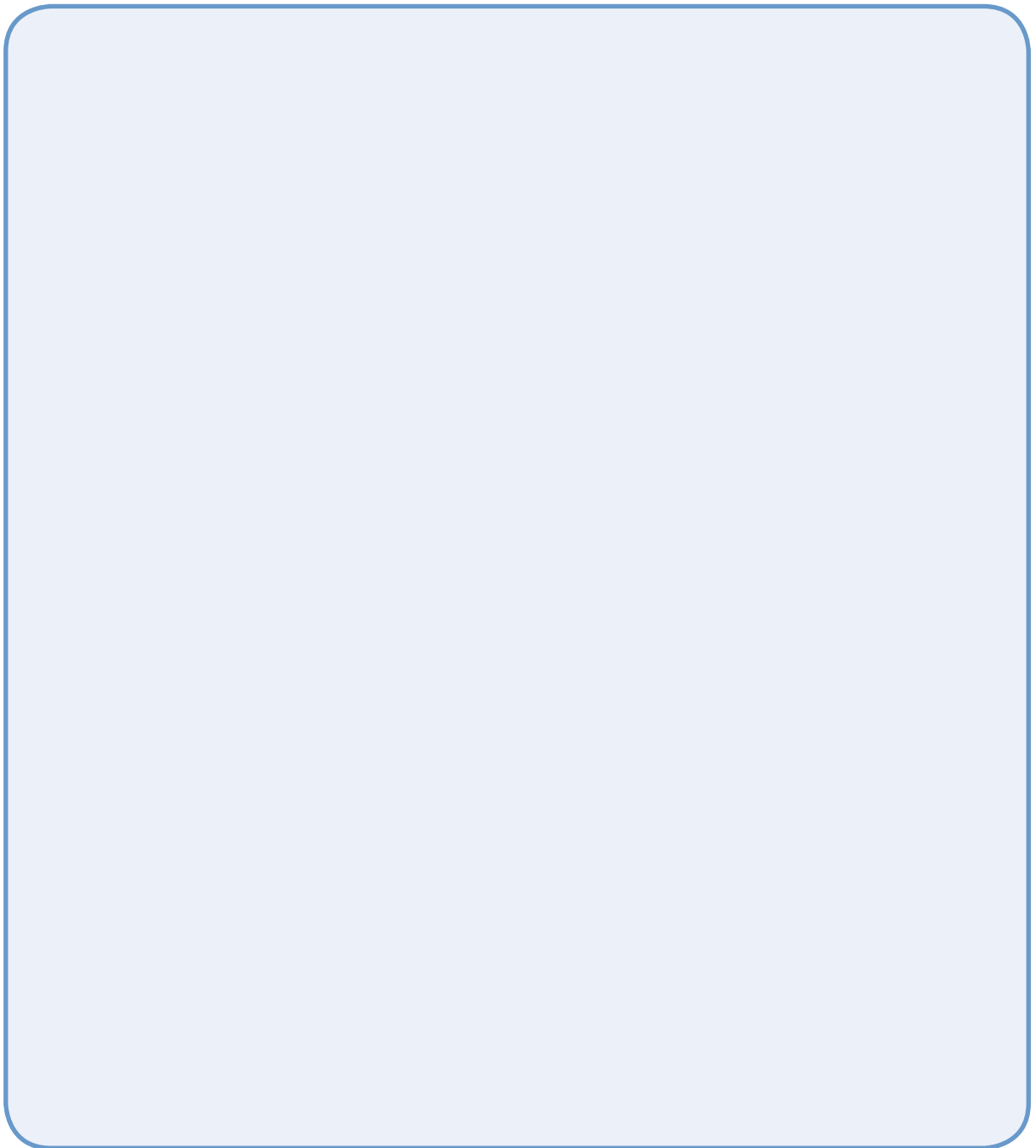


A continuación, a partir de la siguiente imagen, redacta un mensaje referido al cuidado de nuestra Madre Tierra Pacha Mama.



3. Literatura indianista, indigenista e indoamericana

La literatura indigenista centra su atención en los contextos deplorables que vivían los indígenas, ya que todos los escritos manifiestan abusos e injusticias que se cometieron con ellos, como temas secundarios también nos da conocer la política de abandono y la desintegración cultural que han sufridos estos pueblos a través de la historia. Con estas apreciaciones ahondaremos esta temática con la lectura (Caballero, 2013) **“Literatura indigenista”**, (Pág. 6 – 12), es importante que realices una lectura comprensiva, porque la información analizada la plasmaras escribiendo una carta, en ella manifestarás elementos esenciales, argumentando tus ideas mediante tu juicio crítico.



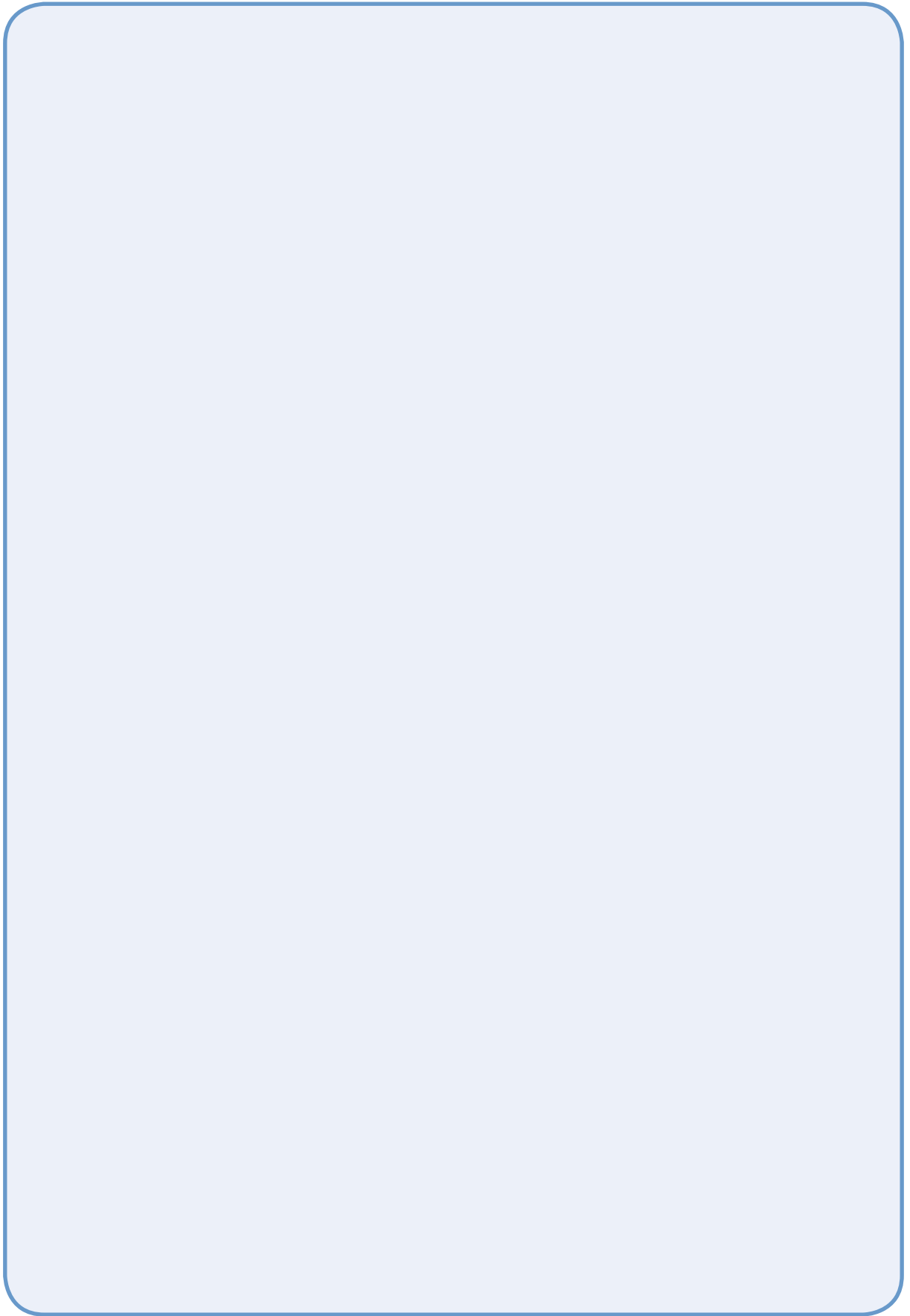
En esta literatura es importante que analicemos una obra literaria de esta época, aunque no sea el texto completo debemos estudiarlo, es por esta razón que desarrollaremos las siguientes preguntas, a partir de la lectura (Icaza, 1936) **“Huasipungo”** (Pág. 1 – 8).

- ¿Cómo está considerada la cosmología indígena?
- ¿Qué acciones son las que resaltan en la obra?
- ¿Qué es lo que busca manifestar el autor a través de esta novela?
- ¿Cómo eran las familias de los indígenas de esa época, se podría decir que en nuestro contexto tienen las mismas características?



4. Literatura y derechos humanos

Los derechos humanos son inherentes a todos los seres humanos, son universales e inalienables, interdependientes e indivisibles, iguales y no discriminatorios. La literatura de los derechos humanos surge por la simple razón de dar a conocer a la ciudadanía los abusos, la explotación, los ultrajes, la discriminación hechas por las clases sociales dominantes. Para trabajar este contenido realizaremos un reportaje sobre la lectura (Téllez, 2013) **“literatura de los derechos humanos”** (Pág. 1 a 9), ya que el mismo es un texto informativo que se desarrolla de forma clara, con profundidad y reflexión, para el cual puedes incorporar imágenes, fotografías y otros.



Asumiendo los aspectos abordados en las lecturas y con toda la información analizada, a continuación, propone actividades para lograr desarrollar la comprensión y expresión oral con tus estudiantes, a partir de la elaboración de un plan de desarrollo curricular, el cual lo realizarás en base al siguiente formato:

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Maestra/Maestro: • Año de escolaridad: • Tiempo: • Campo: • Área: • Bimestre: 		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo: (Asumir el PSP de su Unidad Educativa):		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Orientaciones para la sesión de concreción



Este momento nos conducirá a fortalecer nuestra práctica educativa, buscando enriquecerla con los ejes temáticos y reflexiones que han brotado en el proceso formativo, permitiéndonos desarrollar un acercamiento a la realidad socio-educativa, además plantearnos criterios para mejorar nuestra práctica educativa con pertinencia.

Para ello trabajaremos en base a tres aspectos esenciales:

1. Auto formación para profundizar las lecturas complementarias

En principio y antes de realizar la actividad, es importante organizar nuestro tiempo, de manera que podamos desarrollar el proceso de autoformación, lo que implica la investigación orientada a la producción de conocimiento analítico y reflexivo. Para lo cual será necesario revisar las lecturas profundización sugeridas en la guía, esto con la intención de complementar los contenidos que nos permitirá desarrollar de manera práctica la actividad de concreción con nuestros estudiantes.

2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular, considerando el involucramiento del contexto.

Imaginamos que durante el desarrollo de la Guía de Estudios, has podido adquirir y ampliar más tus conocimientos, sin embargo para ahondar aquello, es importante considerar obras literarias de nuestro contexto, a partir de ello, te proponemos desarrollar una representación teatral de un fragmento de la obra “Juan de la rosa” (Nataniel Aguirre).

Esta obra literaria, al ser considerada como un legado de la historia nacional, es de suma importancia para nosotros como hijos de esta nación. Esta novela es el vivo reflejo de la guerra de la independencia, específicamente hablando de la batalla de coronillas acontecido en Cochabamba, en el que el valor de las mujeres y niños son elementos admirables que debemos destacar.

Ahora bien, con las reflexiones del anterior punto, desarrollamos la actividad con nuestros estudiantes a partir de los siguientes elementos:

- Como maestros/as, debemos partir de la selección de un segmento de la obra, el cual debe reflejar tanto el contenido general de la obra, como las características que hacen que este texto literario sea identificado como un canon literario nacional.

- Posteriormente trabajar con los estudiantes en la elaboración, estructuración y redacción del guion teatral. Para el mismo deberás tomar en cuenta el espacio en el que se desarrollará la representación, ya que no todos los actores podrán tener micrófono si se lo realiza en un espacio abierto.
- Terminado el texto elegimos a los personajes y producimos tanto el vestuario como el escenario.

Finalmente realizamos la presentación del trabajo, con la participación de los padres de familia, y toda la Comunidad Educativa.

Para ello será importante elaborar un plan de desarrollo curricular que nos permita desarrollar de manera ordenada el desarrollo de la actividad.

3. Narración de la experiencia educativa transformadora.


Este punto será esencial, puesto que relatarás el proceso formativo de la actividad de concreción y así poder consolidar nuestra Experiencia Educativa Transformadora, por ello deberás hacerlo de manera crítica y reflexiva considerando siguientes criterios:

- Análisis de la participación de los actores educativos (estudiantes, maestros y comunidad) durante la Experiencia Educativa Transformadora.
- El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Comunidad Educativa.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.





Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.

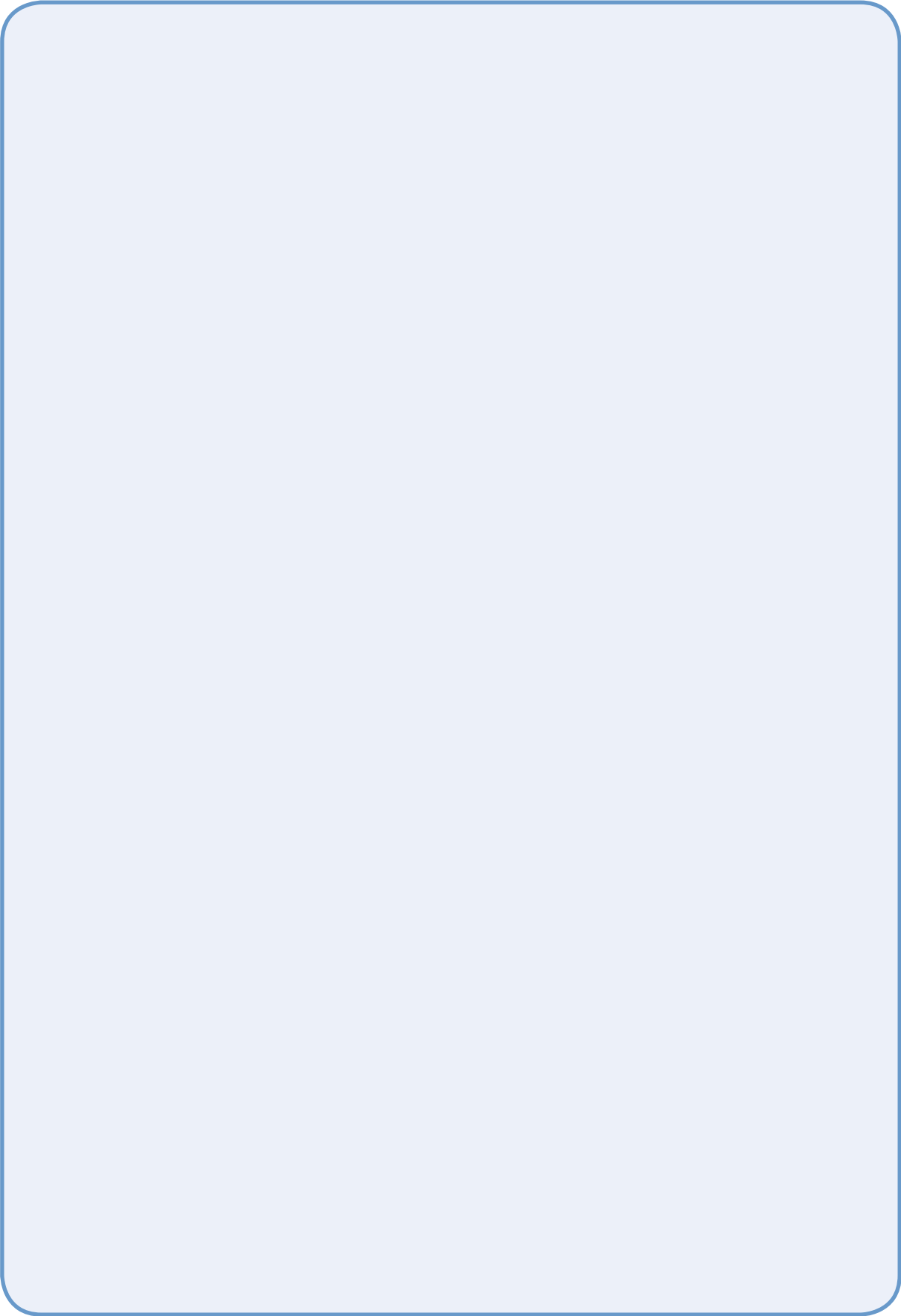




Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, actas y entre otros) de la Actividad de Concreción.



Orientaciones para la sesión de socialización



Este momento será de mucha importancia, porque nos adentramos en el proceso de evaluación de todo el trabajo desarrollado durante el proceso de formación. Lo que nos permitirá la valoración de la apropiación de los distintos conocimientos prácticos y/o teóricos, de manera que podamos mostrar el logro de nuestros objetivos trazados.

Al finalizar la presente Guía de Estudio “Literatura y Cánones Interculturales”, la o el participante deberá presentar los productos de su proceso formativo.

Para la valoración, el facilitador a cargo, tomará en cuenta los siguientes criterios:

- **Evidencias:**

Valoración de evidencias del producto de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía de estudio.

Verificación de las evidencias de la actividad de concreción (fotografías, actas, vídeos, diario de campo, etc.).

- **Socialización de la sesión de concreción:**

La maestra/o socializa su experiencia de Práctica Educativa desarrollado con sus estudiantes.

Socialización de cómo y a partir de qué se desarrolló la articulación de los contenidos con la malla curricular, plan de clase y el PSP de la comunidad educativa.

Uso y adaptación de los materiales y su adecuación a los contenidos.

Involucramiento de la comunidad a la actividad desarrollada.

Valoración de productos tangibles e intangibles que se originaron a partir de la concreción.

Conclusiones

- **Evaluación objetiva individual:**

La maestra/o reflexiona y profundiza la comprensión de los diferentes bloques temáticos de la Unidad de Formación:

a) Literatura y sus connotaciones socio-culturales.

- b) Literatura transgresora en el proceso de descolonización.
- c) Literatura de trascendencia nacional y universal.



Bibliografía

- Borello, Nair; (2014), “Características de la literatura de Borges, Cortázar y Arlt”.
- Caballera, Willma; (2013). “La literatura de la emancipación de las guerrillas y las reivindicaciones sociales”,
- Caballero, Willma; (2013). “La literatura clásica”.
- Caballero, Willma; (2013). “Literatura indigenista”,
- Coronado, Romina; (2010). “Cánones literarios latinoamericanos y bolivianos”
- Gociol, Judith; (s.f.) “Julio Cortázar Dossier 1”.3
- Icaza, Jorge; (1936). “Huasipungo”. Ecuador
- Málaga, Simón; (2010). “Canon literario clásico”,
- Mendoza, Selfa; (2012). “Literatura y Madre Tierra”,
- Mendoza, Selfa; (2013). “Análisis de Textos correspondientes a obras de diferentes cánones literarios”.
- Milco, Jhonny; (2011). “Cánones literarios en el género”. Chile.
- Ministerio de Educación; (2013). Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación; (2013). Unidad de formación No. 1: Modelo Educativo Socio-comunitario Productivo (Segunda ed.). Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación; (2013). Unidad de Formación No. 3: Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación; (2013). Unidad de Formación No. 7: Producción de Materiales Educativos. Documento de Trabajo. Cuaderno de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación; (2014). Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Programa de Estudio – Primero a sexto año de escolaridad. Serie Currículo/Documento de Trabajo. La Paz, Bolivia.
- Molina, Candia; (2012). “La literatura es transgresora en si misma: Guillermo Fadanelli”.

- Piasenza, Paola; (2013). “Literaturas transgresoras de los cánones tradicionales”, Buenos Aires
- Ramallo, Cliver; (2011). “Cánones literarios discursivos”,
- Téllez, Marcos; (2013). “Literatura de los derechos humanos”.
- Urbia, Cecilia; (s.f.) “Ensayo – La literatura como transgresora de las fronteras de identidad”.



Anexo

ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: CASTELLANA Y ORIGINARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: LITERATURAS Y CÁNONES INTERCULTURALES

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Literatura y sus connotaciones socio-culturales	Este contenido se desarrolla en el sexto año de Educación Secundaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio con énfasis y/o connotación en el contenido de “La literatura y el arte como expresión de la cultura nacional y latinoamericano”. El tema es de suma importancia, porque el maestro, a partir de la lectura de textos literarios clásicos hará que el estudiante pueda valorar los textos de autores bolivianos y latinoamericanos.	Asimismo, para nuestros estudiantes, este contenido es de suma importancia, porque la lectura de los clásicos representa un esfuerzo de perseverancia, la dificultad de estos textos, dada por su complejidad temática como por el estilo y el vocabulario con el que están escritos, forjarán de alguna manera que el estudiante se enfrente a cualquier texto sin problema, pero de forma reflexiva y analítica. Además valorará la riqueza lingüística de la época.	<ul style="list-style-type: none"> Literatura clásica. Caballero, Willma; (2013), “La literatura clásica”. (Pág. 9 - 11). OBLIGATORIO. Canon literario clásico. Málaga, Simón; (2010), “Canon literario clásico”, (Pág. 1 - 3). OBLIGATORIO. Cánones literarios clásicos nacionales. Coronado, Romina; (2010), “Cánones literarios latinoamericanos y bolivianos”, (Pág. 23 - 25). OBLIGATORIO. Cánones literarios clásicos universales en los géneros literarios y discursivos. Milco, Jhonny; (2011), “Cánones literarios en el género”, (Pág. 12 - 15). OBLIGATORIO. 	<p>Gallardo, Altidoro; (2005) “Latinoamérica y la formación del Canon Literario”.</p> <p>Mendoza, Selfa; (2013), “Textos correspondientes a obras de diferentes cánones literarios”, (Pág. 1 - 9).</p> <p>Ramallo, Cliver; (2011), “Cánones literarios discursivos”, (Pág. 34 - 36).</p>
Literatura transgresora en el proceso de descolonización.	La descolonización es un proceso de desistir a una situación colonial, en ese sentido, para la o el maestro, a través de este tema, podrá mostrar a las y los estudiantes cómo la literatura transgresora. Este contenido se desarrolla en el quinto y sexto de Educación Secundaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio con énfasis y/o en el contenido “La literatura como expresión oral”.	Para nuestros estudiantes este tema es de suma importancia, porque le permitirá fortalecer los conocimientos, generando un pensamiento crítico y reflexivo frente a la realidad en la que viven, entendiendo a la literatura como una expresión libre del pensamiento.	<ul style="list-style-type: none"> La literatura como transgresora de las fronteras de identidad. Urbia, Cecilia; “Ensayo – La literatura como transgresora de las fronteras de identidad”. (Pág. 1 a 7). OBLIGATORIO. La literatura transgresora de Guillermo Fadanelli. Molina, Candia; (2012), “La literatura es transgresora en sí misma: Guillermo Fadanelli”. (Pág. 2 - 4; 4 - 7). OBLIGATORIO. Literatura de Cortázar. Borello, Nair; (2014), “Características de la literatura de Borges, Cortázar y Arlt”, (Pág. 3 - 5). OBLIGATORIO. Análisis contrastivo de obras literarias clásicas y transgresoras del canon tradicional. Piasenza, Paola; (2013), “Literaturas transgresoras de los cánones tradicionales”, (Pág. 14 a 19). OBLIGATORIO. 	<p>Gociol, Judith; “Julio Cortázar - Dossier 1”, (Pág. 19 - 23).</p>

<p>Literatura de trascendencia nacional y universal.</p>	<p>Este contenido se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio, con énfasis en el contenido “La visión revolucionaria en la literatura indigenista e indoamericana”.</p> <p>La literatura nacional para el maestro será de gran utilidad, porque le permitirá consolidar temas que van más allá de nuestra realidad, a partir del cual apelará al análisis y reflexión por parte de las y los estudiantes.</p>	<p>Nuestros estudiantes, a partir de la adquisición de los diferentes contenidos del tema reconocerán distintos aspectos que conforman una obra literaria, como reflejo de la realidad social, cultural, histórica y natural. Además le servirá para preservar la verdad como principal valor de la cultura y crear conciencia de la realidad y desarrollar una postura crítica ante situaciones coyunturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura emancipadora, de gesta libertaria de guerra de guerrillas y de reivindicaciones sociales. • Caballero, Willma; (2013). “La literatura de la emancipación de las guerrillas y las reivindicaciones sociales”, (Pág. 1 – 10). OBLIGATORIO. • Literatura, Cosmos y Madre Tierra. • Mendoza, Sefa; (2012), “Literatura y madre tierra”, (Pág. 1 – 6). OBLIGATORIO. • Literatura indiana, indigenista e indoamericana. • Caballero, Willma; (2013), “Literatura indigenista”, (Pág. 6 a 23). OBLIGATORIO. • Literatura y derechos humanos • Téllez, Marcos; (2013), “Literatura de los derechos humanos”, (Pág. 1 – 9). OBLIGATORIO. 	<p>La Razón, (2005) “Las 25 obras bolivianas que no deben faltar en los hogares”. La Paz; Bolivia.</p> <p>Icaza, Jorge: (1936) “Huasipungo”, (Pág. 1 a 8),</p>
---	---	--	---	--





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**