

**NA**  
Nivelación  
Académica



Guía de Estudio

# Semiótica del Discurso

Comunicación y Lenguajes: Castellana y Originaria



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación  
Semiótica del Discurso  
Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros  
Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación  
“Semiótica del Discurso”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# Semiótica del Discurso

**Comunicación y Lenguajes:  
Castellana y Originaria**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la sesión presencial .....	11
Materiales educativos .....	12
Partiendo desde nuestra experiencia y contacto con la realidad.....	14
 <b>Tema 1: Estructura, ideología y contexto del discurso .....</b>	<b>16</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico .....	16
1. Oratoria y Orador .....	17
2. Estructura del discurso .....	19
3. Tipos de Discurso.....	22
4. Producción del discurso.....	23
 <b>Tema 2: Texto discursivo.....</b>	<b>26</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico .....	26
1. ¿Qué es la Semiótica?.....	26
2. La semiótica y el análisis del discurso.....	28
3. Argumentación del discurso .....	29
4. Coherencia, cohesión y correcciones gramaticales constantes en la elaboración del discurso.....	29
5. Interpretación del Texto Discursivo .....	31
 <b>Tema 3: Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal e intencionalidad del discurso .....</b>	<b>32</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico .....	32
1. Análisis del discurso – Vicios del lenguaje .....	33
2. Lenguaje verbal .....	34
3. Lenguaje no verbal .....	36
4. Lenguaje Paraverbal .....	37

<b>Tema 4: El discurso social - desarrollo de habilidades comunicativas .....</b>	<b>38</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	38
1. Discurso social .....	39
2. Hegemonía discursiva y sus componentes .....	41
3. Pragmática socio histórica, la construcción sociodiscursiva de identidades .....	42
4. El texto argumentativo .....	43
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	 45
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	55
Bibliografía .....	57
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Valoramos el discurso como instrumento de análisis crítico y reflexivo, a partir del conocimiento de sus elementos, y su aplicación en diferentes espacios de discusión, mediante habilidades comunicativas y sociales, para formarnos como líderes y agentes de transformación en nuestra comunidad y para el vivir bien.



# Orientaciones para la sesión presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o facilitador y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Al inicio, como punto de partida para la sesión presencial, encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Estructura, ideología y contexto del discurso.
- El texto discursivo.
- Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal e intencionalidad del discurso.
- El discurso social – desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, dichas tareas están referidas a:

- Resolución de preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa.
- Actividades de desarrollo y reflexión.
- Producción de textos literarios.
- Interacción y debate, a través de diálogos y discusiones.
- Análisis y profundización, a través de la visualización de videos.

# Materiales educativos

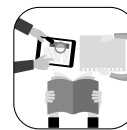
Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptos abstractos, complejos y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de las y los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para la o el maestro y no su reemplazo.

A continuación mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
<b>Guía de entrevista</b>	Conocer experiencias de vida, a partir del establecimiento y contacto con la realidad y el contexto, y así generar conocimientos que pueden ser aplicados en nuevas situaciones.
<b>Audiovisual</b>	Aclaración y profundización de ideas y conceptualizaciones de los diferentes contenidos, a través de la visualización de vídeos, de manera que se genere un pensamiento crítico y reflexivo.
<b>Data show</b> <b>laptop</b>	Permite la reproducción de imágenes y vídeos, ayudando a explicar de manera clara y sencilla los diferentes contenidos.
<b>Material de escritorio</b> (hojas de colores, lápices, marcadores)	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en futuro.
<b>Cuestionario</b>	Análisis y reflexión de la realidad y contexto, a través de la identificación de problemas.

<b>Láminas e imágenes de apoyo</b>	Recurso icónico que permite la valoración de percepciones de las y los estudiantes para una comprensión y mayor motivación.
<b>Documentos Digitales</b>	Aprehensión e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
<b>Plan de desarrollo curricular</b>	Desarrollo de actividades de manera ordenada y organizada.
<b>Actas</b>	Valoración y construcción de hechos y acuerdos establecidos en las actividades.
<b>Cámara fotográfica</b>	Captar momentos relevantes del proceso de formación.

## Partiendo desde nuestra experiencia y contacto con la realidad



La o el facilitador, considerando la cantidad de participantes, organizará el ambiente de manera que sea un espacio adecuado para desarrollar las actividades.

Posteriormente, se promoverá un espacio de diálogo con base a las siguientes preguntas activadoras, cuya intención, además de poder interactuar entre los participantes, es comprender nuestra realidad socio-educativa a partir de nuestras experiencias. Asumiendo que se trata de la especialidad, puede desarrollarse en lengua originaria, esto con la idea de valorar y fortalecer su uso.

**¿Qué entendemos por semiótica?**

**¿Actualmente, la semiótica influye totalmente en el lenguaje que utilizamos al comunicarnos?**

**¿Qué experiencia educativa relacionada con la Unidad de Formación puedes narrar?**

La semiótica es un elemento fundamental en nuestras vidas, que a veces olvidamos que forma parte de todo lo que hacemos y comunicamos todo el tiempo; nos sirve para desenvolvernó y comunicarnos mediante signos lingüísticos usado en nuestras interacciones cotidianas, ya sea de forma verbal o no verbal y visual, desarrollando así, un ambiente comunicativo y armónico entre las personas y asumiendo una postura crítica y reflexiva frente a la realidad.

Desde esta perspectiva, a partir de este momento consolidaremos nuestros saberes y conocimiento, y como inicio para desarrollar la presente Unidad de Formación, se desarrollarán las siguientes actividades:

- La o el facilitador organizará equipos comunitarios de trabajo de dos participantes, para ello será necesario aplicar una dinámica.
- Establecido los equipos, se visitará a la comunidad para observar y/o indagar acerca de los problemas que más afecta a la zona (inseguridad, contaminación, pobreza, etc.), para lo cual, se tendrá que elaborar una guía de entrevista.
- Al regreso, la o el facilitador promoverá un espacio de socialización, en el que las y los participantes exterioricen sus experiencias.



- Posteriormente, cada participante redactará un discurso breve, en base a las problemáticas identificadas, añadiéndole un título adecuado según el argumento. A continuación, después de socializar el trabajo, responderán las siguientes preguntas:
  - ¿Qué dificultades ha tenido al momento de elaborar su discurso?
  - ¿En qué elementos te basaste para elaborar tu discurso?
  - ¿De qué manera, el discurso, fortalece en la comunicación en las y los estudiantes?
  - ¿Cuán importante es que las y los estudiantes produzcan discursos?

### Sistematizamos las respuestas

Para finalizar y complementar nuestro análisis, observamos el siguiente vídeo **“Discurso de una niña indígena”** (10 min.), el cual es preciso que escuches detenidamente acerca de las ideas que manifiesta la niña, porque a partir de ello, se propiciará un espacio de debate y diálogo en base a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la percepción que tienes acerca del contenido que da a conocer la niña?
- ¿Qué relación tiene las palabras de la niña con nuestra realidad?
- Para el desarrollo de tus actividades áulicas, ¿consideras las problemáticas de las y los estudiantes?
- A partir de tus experiencias vividas en la comunidad en la que desarrollas el proceso formativo, ¿cuáles son los valores que se practica y de qué manera se manifiestan?

### Sistematizamos las respuestas

# Tema 1

## Estructura, ideología y contexto del discurso

*“El que tiene la verdad en el corazón no debe temer jamás que a su lengua le falte fuerza de persuasión”. John Ruskin*

A partir de este momento y el transcurso del desarrollo formativo, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Comunicación y lenguajes, pone a desarrollar, no sólo conocimientos relacionados a las funciones gramaticales de las distintas lenguas que abordamos, sino también su articulación y uso concreto de situaciones dialógicas, esto con el fin de emplear el lenguaje de manera propia, creativa y útil, permitiendo fortalecer la comunicación en diversos contextos y ámbitos de nuestra vida cotidiana.

El presente tema nos permitirá conocer la concepción acerca del discurso, vinculada principalmente con lo que es la oratoria, mediante su caracterización como parte de ella; el estudio de su estructura y los tipos que lo conforman, de manera que logremos la producción de la misma. Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “La oratoria como forma de expresión oral coherente del pensamiento”<sup>1</sup>. En ese entendido, para nuestros estudiantes este primer contenido es sumamente esencial, porque le permitirá fortalecer la capacidad de desarrollar habilidades comunicativas, pero de manera completa, dominando forma y contenido, las mismas que se puede aplicar en distintos contextos de la vida.

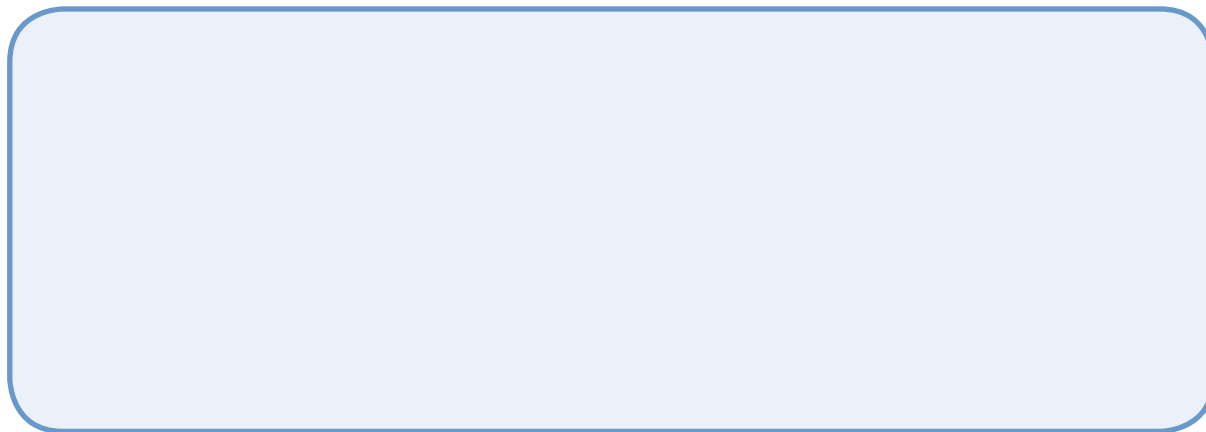
### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

A partir de este momento por tener características de ser crítica y siendo un aporte fundamental de MESCP, es necesario el aporte bibliográfico, los mismos nos ayudarán a profundizar los diversos contenidos del tema, entendiendo que leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto, es reflexionar, resignificar conceptos y teorías en relación al contenido.

1 El tema de “La oratoria como expresión de oral coherente del pensamiento”, lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

## 1. Oratoria y Orador

Al principio seguramente encontraste un pensamiento del escritor británico John Ruskin, a continuación, considerando tu criterio, interpreta dicho enunciado en el siguiente cuadro:



Ahora, con la finalidad de consolidar nuestros conocimientos, revisamos las lecturas de (Hormazábal, 2007) **“Manual de Retórica, Oratoria y Liderazgo Democrático”** (Pág. 43 – 49) y (Mejía, s.f.) **“Oratoria”** (Pág. 9 – 13), contenidos que dan a conocer a la oratoria como el arte de hablar con elocuencia, el cual está formado por el sermón, el discurso, la disertación, entre otros, aplicándose a todos los procesos comunicativos hablados, cuyo propósito se centra en persuadir o conmover al destinatario a través de la oralidad. Desde este contexto las y los participantes deben leer los mencionados textos con mucho detenimiento.

Posterior a la lectura, ponemos en práctica todo lo aprendido, de manera que desarrollemos una actividad denominada; “Puro cuento”, la cual nos permitirá analizar, evaluar, sacar conclusiones y precisar afirmaciones de lo estudiado. La dinámica se desarrollará, a partir del cuento que será presentado a continuación, debe ser leído por la o el facilitador lentamente y en voz alta, al terminar la primera idea, las y los participantes que crean que es verdadero se quedan sentados y si es falso se paran, en ambas situaciones argumentarán el porqué de su decisión, y así sucesivamente con las siguientes ideas:

### “El Discurso es Oratoria”

- El discurso es la facultad racional con que se infiere unas cosas de otras, es decir que son una serie de palabras y frases empleadas para manifestar lo que uno piensa y siente. Es una doctrina e ideología donde no toma en cuenta los puntos de vista del orador. Entonces el discurso solo puede ser presentado a un grupo selecto de personas especializadas.
- A partir de ello decimos que sólo una persona entendida en la materia puede pronunciar un discurso, sabe de lo que va a hablar y por ende lo hará mejor, porque conoce las reglas gramaticales, la sintaxis y tiene un vocabulario extenso, con todos esos elementos demuestra su capacidad de elocuencia y persuasión.
- A un orador no le interesa informar ni siquiera argumentar sólidamente lo que va a manifestar, su propósito se centra en socializar la información para lo cual fue invitado,

del mismo modo tiene que tomar en cuenta que los criterios que vaya a expresar deben orientarse a la preferencia ideológica o a la persuasión para adquirir algún artículo de cualquier índole.

- Para un buen orador es importante estudiar a su auditorio, calculando sus creencias, grado de inteligencia, es decir percibir su heterogeneidad que lo compone, ya que no es lo mismo hablar para un grupo diverso y heterogéneo, que para un público de simpatizantes.
- El hablar en público implica demostrar la inteligencia del orador no la personalidad, ya que la misma al ser la característica secundaria del ser humano no es importante para poder dar a conocer la información.

Con todo el análisis realizado acerca del discurso y la oratoria, en tus propias palabras, escribe las conceptualizaciones de los siguientes términos del cuadro:

DISCURSO	ORADOR

Adquirido los conocimientos acerca del contenido, de manera crítica y reflexiva, responde la siguiente pregunta:

**¿De qué manera, la elaboración de un discurso, podría ayudar a las y los estudiantes en el proceso formativo? Justifique su respuesta.**

## 2. Estructura del discurso

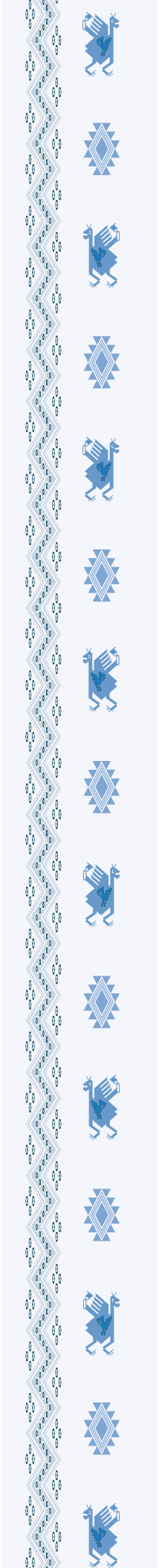
Al referirnos al discurso, quizá imaginamos sólo como un relato breve, aunque en realidad no es del todo así, el propósito fundamental, como ya dijimos anteriormente, es persuadir a su auditorio, expresando sus ideas y sentimientos, pero debe ser claro y preciso con la información que desea transmitir, es por esta razón que el tema a tratar debe ser muy específico. La estructura del mismo es muy importante, ya que mediante ella podemos presentar de manera organizada y ordenada las ideas, de forma que el mensaje sea asimilado por los oyentes.

Desde esta perspectiva, la lectura que debemos tomar en cuenta es de (Felipe, 2003) **“Estructura del discurso”** (Pág. 4 – 8), información que al ser profundizada, permitirá realizar con éxito un “esquema de ideas”<sup>2</sup> sobre el mismo en el siguiente cuadro:

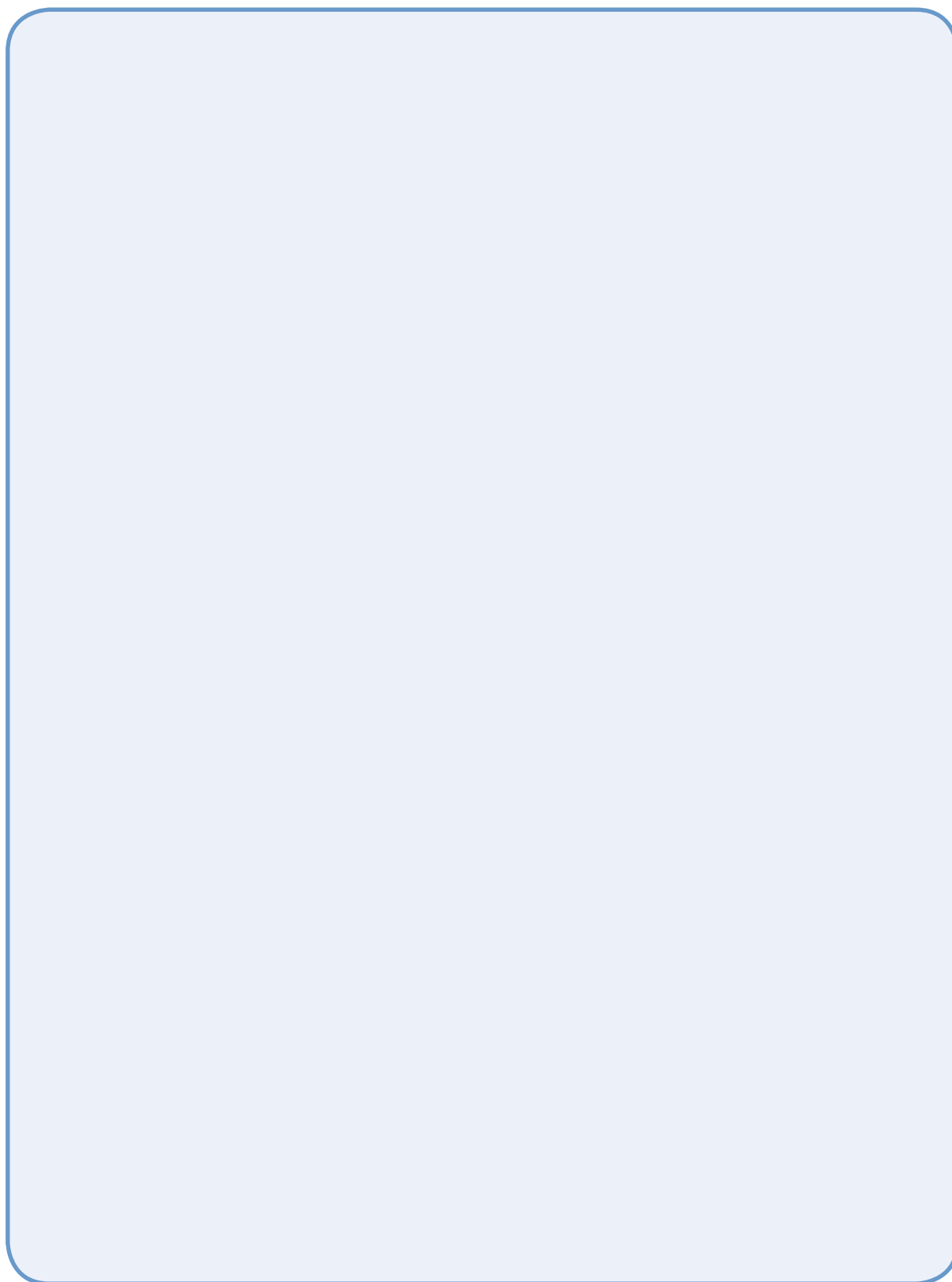
- 2 Esquema de ideas es una técnica que permite organizar la información en forma fácil, espontánea y creativa para que la misma sea asimilada y recordada.

Ahora que hemos profundizado acerca de la estructura del discurso, te invitamos que veas la intervención del ex-presidente del hermano país de Uruguay, José Mujica, que titula: **“La felicidad humana”** (10:40 min.), vídeo que nos permitirá describir cómo el orador se desempeña en cada una de las siguientes partes, además en nuestras propias palabras, explicaremos en qué consiste cada una de ellas.

	INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CONCLUSIÓN
¿En qué consiste?			
¿Cómo lo expuso el orador?			



Con todos los conocimientos consolidados, en el siguiente cuadro, elabora un breve discurso considerando la estructura. El tema que abordarás será de tú elección, para lo cual deberás iniciar colocándole un título.



### 3. Tipos de Discurso

El discurso es un conjunto de palabras donde se expone a partir del razonamiento, es decir, lo que pensamos y sentimos de un determinado tema, pero debemos tomar en cuenta que hay diferentes tipos y que mucho depende del mensaje a transmitir.

Con el objetivo de consolidar el contenido, profundizamos el mismo a partir del texto (Cardona, s.f.) **“Formas de elocución o tipos de discurso”** (Pág. 1 – 10), donde se puede evidenciar las características de cada una de ellas y la diferencia entre una y otra, situación que se manifiesta, porque su función trascendental es la de organizar el contenido, tomando en cuenta las categorías de la estructura textual.

Tomando en cuenta los tipos de discurso, a continuación, escribe en un párrafo el inicio de un tema, en este caso hablarás acerca de: “La televisión, la nueva niñera en las familias bolivianas”.

**Narración:**

**Argumentación:**

**Descripción:**

**Exposición:**



## 4. Producción del discurso

La producción del discurso es el conjunto de representaciones (semánticas, pragmáticas y gramaticales) y de procesos (cognitivos y lingüísticos), que subyacen en la planificación y emisión de series coordinadas de enunciados lingüísticos o textos con propósitos comunicativos en un contexto conversacional.

Tomando en cuenta los elementos que debes tener en consideración para la construcción de un discurso, el cual esta profundizado en la lectura de “Cómo escribir un buen discurso” del texto (Juana, s.f.) **“Ciencia y Cultura”** (Pág. 1 – 3), escribimos el desarrollo y la conclusión del mismo de forma breve, para ello deberás elegir el tipo de discurso que quieras desarrollar en tu producción.

TEMA:

TIPO DE DISCURSO:

Desarrollo

Conclusión

Para la producción de un discurso es necesario poner en práctica la reflexión, análisis e interpretación crítica, además, tomar en cuenta el mensaje que queremos transmitir, la coherencia de la información que será expuesta, la contextualización con la realidad y el público. Considerando estas percepciones, respondamos las siguientes interrogantes:

¿Qué es lo primero que pensaste o piensas para elegir el tema de un discurso?

¿Para escribir un buen discurso, consideras que es necesario la experiencia profesional?  
¿Por qué?

Con todo el conocimiento adquirido ¿Cuál es la percepción que tienes sobre la producción de discurso?

Ahora que has ampliado tus conocimientos con relación a este primer tema, considerando que mañana debes llevar a cabo el tema con tus estudiantes, elabora un Plan de Desarrollo Curricular. Toma en cuenta los datos referenciales. A continuación, te presentamos el formato, para que en base a ello puedas desarrollarlo

### PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

#### Datos Referenciales:

- Unidad Educativa:
- Maestra/Maestro:
- Año de escolaridad:
- Tiempo:
- Campo:
- Área:
- Bimestre:

#### Temática Orientadora:

#### Proyecto Socio Productivo: (Asumir el PSP de su Unidad Educativa):

#### Objetivo Holístico:

#### Contenidos y Ejes Articuladores:

Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:

#### PRODUCTO:

#### BIBLIOGRAFÍA:

## Tema 2

### Texto discursivo

***“El secreto de un buen discurso es tener un buen comienzo, y un buen final, y luego tratar de que ambos estén los más cerca posible” (George Burns)***

Los textos discursivos son una serie de manifiestos del lenguaje, agrupados en cuanto a ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal y su composición, es por ello, nosotros, como maestras y maestros, debemos tomar muy en cuenta su análisis, que las y los estudiantes puedan estudiar las acciones que los componen (argumento), el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan, incorporando en su estudio la coherencia, cohesión y correcciones gramaticales que son fundamentales en la producción de textos.

Es por ello importante considerar que la presente unidad temática se desarrolla en el tercer y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Análisis del discurso”. En ese entendido, este contenido es de suma importancia, porque permitirá desmenuzar y reconocer distintos aspectos que conforman una obra literaria, además desarrollarán competencias de apropiación de usos del lenguaje, dándole significado e interpretación a los textos discursivos.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

A partir de este momento, desarrollaremos el presente tema, para ello revisaremos diversas bibliografías, en las cuales debemos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar los detalles, de manera que nos ayude a desarrollar con éxito las actividades propuestas.

#### 1. ¿Qué es la Semiótica?

La semiótica estudia los sistemas de signos que podemos encontrar en nuestro contexto tales como: lenguas, códigos, señalizaciones, etc. La semiótica al estudiar los signos en la vida social se la utiliza también con el denominativo de semiología, aunque algunos especialistas destacan alguna diferencia entre ambas.

Entonces, desde este punto de vista, revisa la lectura “Qué es la Semiótica: Discusión de los

términos”, en el texto de (Zeccheto, 2002) **“La Danza de los Signos”** (Pág. 7 – 10), allí encontrarás que esta ciencia ha tenido bastantes controversias respecto a su denominación, si es más apropiado referirse a ella como Semiología o Semiótica.

A continuación, en el siguiente cuadro, escribe cuáles son las cualidades de cada denominación, indicando sus principales diferencias, además, de manera crítica, elabora una definición propia sobre la semiótica:

SEMIOLOGÍA	SEMIÓTICA
MI DEFINICIÓN DE SEMIÓTICA	

Para profundizar el contenido, observamos el vídeo **“Semiótica – estudio de los signos”** (03:35 min.), con el objetivo de desarrollar lo siguiente:

¿Cómo concibe Saussure y Pierce al Signo? Ejemplifica las definiciones tomando en cuenta tu contexto.

Reflexionamos y argumentamos a cerca de la siguiente afirmación. La semiótica o semiología es una teoría general de los sistemas de signos.

## 2. La semiótica y el análisis del discurso

La utilidad de la semiótica se manifiesta en el descubrimiento de todo aquello que nosotros percibimos en nuestro entorno y por ende el mismo contribuye a que el análisis de todo lo que observamos a nuestro alrededor pueda ser expresado de forma adecuada.

Desde este punto de vista, profundizamos aún más el contenido, a través de la lectura de (Santander, 2011) **“Por qué y cómo hacer análisis de discurso”** (Pág. 207 – 222), la misma la consolidaremos, a partir de la resolución de las siguientes cuestionantes:

1. **¿Es correcto pensar que la lectura de un discurso es en realidad la lectura de una realidad social? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.**
2. **¿Por qué se concibe al discurso como acción social? Analiza, argumenta y ejemplifica en función a tu entorno educativo.**
3. **¿De qué forma acompaña la opacidad a los procesos discursivos?**

### 3. Argumentación del discurso

La argumentación del discurso da a conocer la intención comunicativa con la finalidad de convencer y persuadir, de lograr un cambio de actitud y de opinión en el receptor.

Para lograr la argumentación de un discurso de forma adecuada, debemos empaparnos de la lectura (Rodas, 2002) **“Modelos de texto - Argumentación del discurso”** (Pág. 2 – 8), para la misma, considerando tu criterio personal, desarrolla una “sinopsis”<sup>3</sup> del contenido:

### 4. Coherencia, cohesión y correcciones gramaticales constantes en la elaboración del discurso

El discurso, al ser una secuencia de oraciones, debe estar ordenada de manera coherente y cohesionada, de otra forma todas las ideas, expresiones y demás información sería una recopilación caótica de datos, llegando a reflejar descontextualización y confusión de todos los que

3 “Sinopsis”, exposición general de un tema o asunto, presentados en sus líneas generales. Para más información, revisa el documento 21 (dossier).

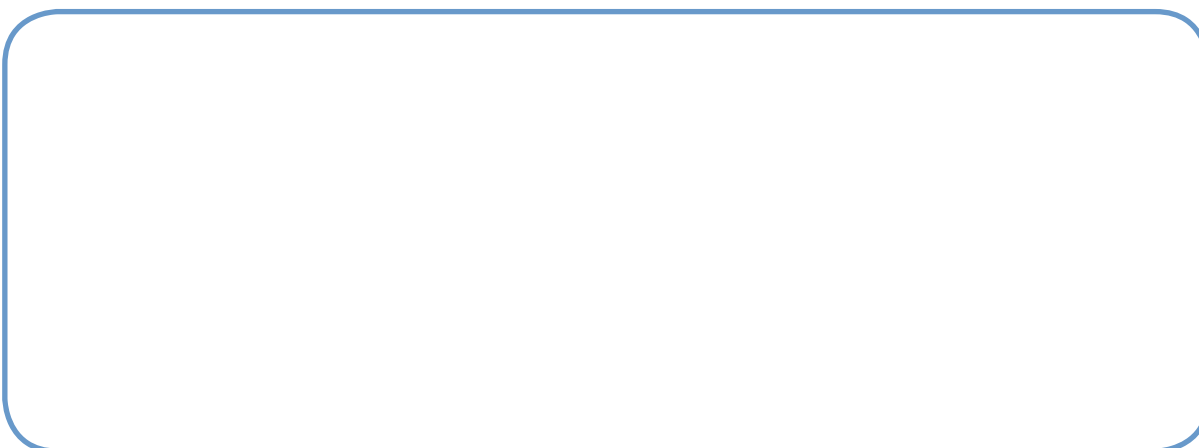
tengan acceso a ese tipo de texto.

Con estas ideas y para amplificar más nuestros conocimientos, revisamos la lectura (Sosa, 2010) **“Recurrencia a la gramática para el logro de la coherencia y la cohesión en el texto escrito”** (Pág. 2 – 7), y observamos el vídeo **“Coherencia y cohesión en los textos”** (9:50 min.), los cuales nos permitirán conocerás la diferencia entre cohesión y coherencia, ambas, al complementarse dan lugar a la construcción de un texto escrito significativo y comprensible para los demás.

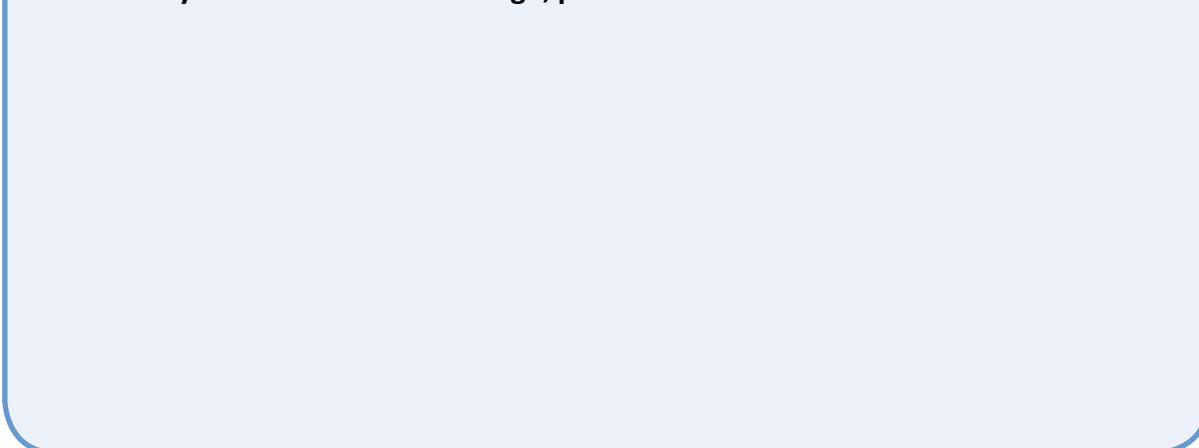
Los textos al ser una secuencia estructurada de palabras que se ordenan en enunciados, forman una cadena con la finalidad de generar un producto escrito. Con esas ideas ponemos en práctica los conocimientos adquiridos sobre coherencia y cohesión a partir de la siguiente actividad:

Señala, dónde están los problemas de coherencia de los siguientes textos:

- Los adolescentes están muy enfrascados en su comodidad, ellos no supieron cuál fue la razón de la muerte de Alejandra. Las clases terminaron y ya tenían ganas de que llegara la navidad.
- Las madres de la Unidad Educativa tuvieron una reunión con el director. Visitaban casas buscando información.



**Después de haber hallado problemas de coherencia y cohesión, a continuación, elige uno de ellos y escribe un texto más largo; presentando las ideas de una manera coherente.**





## 5. Interpretación del Texto Discursivo

Como maestras y maestros de Lengua Originaria y Castellana, uno de los desafíos que tenemos presente, es desarrollar nuestras propias técnicas para analizar los discursos, ya sea a través de la revisión bibliográfica o la experiencia personal.

A continuación, revisa el cuento (Dazai, 2013) “**Linterna**” (Pág. 13 – 23); sin embargo, no nos detendremos a analizar el cuento en sí, sino a examinar el discurso de la protagonista, por eso es necesario que lo lea en su integridad, así adquirirás una idea del contexto en el que ocurre, a partir de ello puedas responder con mayor precisión las siguientes preguntas:

El mundo del Autor	
Identifica la intención del autor: ¿qué se propone?, ¿Qué efectos pretende provocar?, ¿Qué quiere cambiar?	
El género discursivo	
Verifica la fuerza y solidez del discurso: fíjate en los argumentos y razonamientos, ¿De qué tipo son?, ¿Son lógicos?, ¿Apelan a los sentimientos, a las emociones?	
Predecir interpretaciones	
Acuerdos y desacuerdos: Anota a continuación tres citas directas del texto con las que estés de acuerdo y tres con las que no estés de acuerdo.	

## Tema 3

### Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal e intencionalidad del discurso

Cómo pudiste apreciar en la anterior actividad, se realizó un análisis sencillo respecto a un discurso. Las preguntas y las subdivisiones de cada punto se la tomaron del fragmento “Veintidós Técnicas” del libro (Casany, 2006) **“Tras las líneas”** (Pág. 115 – 138). Ahora bien, en una hoja aparte y en base a la lectura de ese documento, te proponemos que diseñes tu propia ficha de análisis tomando en cuenta algunas de las técnicas que el autor te propone.

En términos generales, decimos que el hombre se distingue de los animales por la multiplicidad y variedad de códigos que dispone para comunicarse, aunque normalmente los mensajes comunicacionales se construyen sobre varios códigos, siendo el verbo el principal, sin embargo el mismo no podría actuar de forma independiente, ya que el lenguaje no verbal y paraverbal contribuyen en los procesos comunicativos.

Es por ello importante considerar que la presente Unidad Temática se desarrolla en el tercer y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Realce de la expresión en el contexto literario en diversas culturas”<sup>4</sup>. En ese entendido, para nuestros estudiantes este contenido es de suma importancia, porque le permitirá valorar la diversidad de lenguajes, estudiando sus elementos y recursos, analizándolos y aplicándolos en la elaboración de discursos, para la interacción comunicativa en la comunidad.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

El lenguaje, al ser parte de nosotros y estar inmerso en varios aspectos de nuestra vida cotidiana, ha sido estudiado desde diferentes perspectivas de pensamiento, entre ellos; Fajardo, Amparo; (2009), considera que el hombre, como ser social, necesita de la lengua para interactuar, porque día a día se enfrenta a diversas situaciones comunicativas.

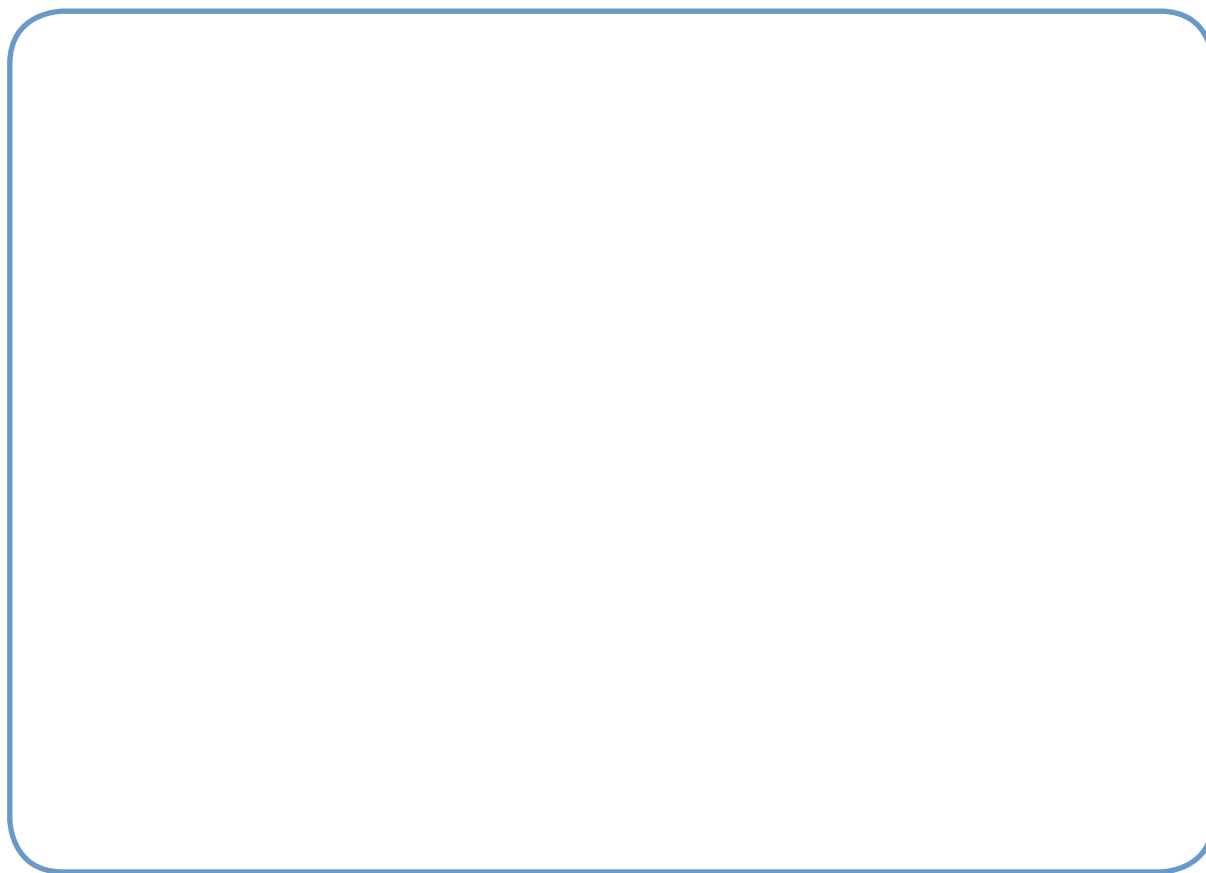
A partir de este momento, desarrollaremos los diversos contenidos, revisando las bibliografías planteadas, de manera que podamos comprender y profundizarla, esto con la intención de realizar con éxito las diferentes actividades.

4 El tema de “Realce de la expresión en el contexto literario de diversas culturas” lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario.

## 1. Análisis del discurso – Vicios del lenguaje

El análisis del discurso implica un estudio sobre el uso de la lengua que hacen los hablantes en determinadas situaciones, a través de la desfragmentación de todas las unidades de oración. Está orientada desde dos enfoques; la primera realiza un cambio de la unidad de análisis de la oración al enunciado; segundo la transferencia de lo abstracto de la lengua, a un análisis que toma como objeto de estudio a las actuaciones concretas por los hablantes.

A continuación, a partir de la lectura (Manzano, 2005) **“Introducción al análisis del discurso”** (Pág. 1 – 14), elaboramos un “mapa mental”<sup>5</sup> con la finalidad de empaparnos aún más sobre el contenido.



Los vicios del lenguaje son usos o formas incorrectas de hablar o escribir, aspectos que deben ser considerados a la hora de realizar un análisis. Para conocer más acerca de los vicios del lenguaje debemos estudiar el material (Morales, s.f.) **“Las faltas de lenguaje”** (Pág. 3 – 12), después de la lectura, de manera crítica, respondemos las siguientes cuestionantes:

- 5 Es una técnica que permite la organización y la representación de información de forma sencilla, espontánea y creativa, de manera que sea asimilada y recordada. Para mayor información, revisa el documento 21.

**¿Por qué es importante tomar en cuenta los usos y formas incorrectas de hablar o escribir al momento de realizar un análisis?**

**¿La manera de expresarse, determina el nivel cultural de las personas?**

**¿Cuáles son los vicios del lenguaje que habitualmente usamos sin darnos cuenta en nuestra cotidianidad?**

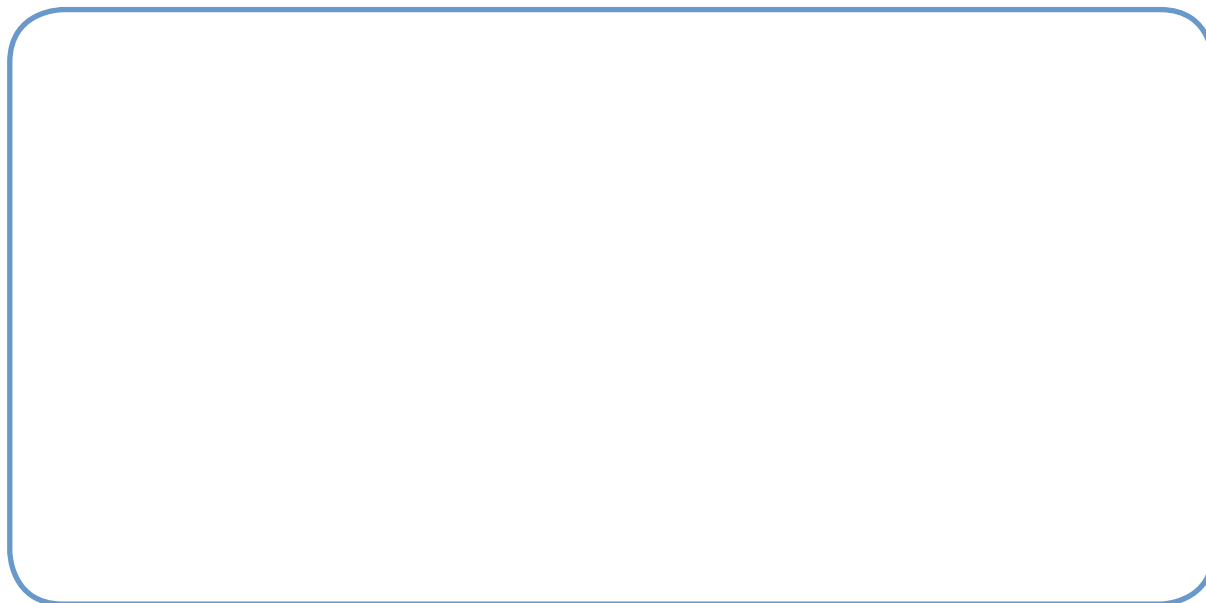
**¿Incurrir en los vicios del lenguaje, expone al hablante a la discriminación social?**

## 2. Lenguaje verbal

El lenguaje verbal, entendido como la “comunicación verbal”, utiliza las palabras para la transmisión del mensaje y es específica del ser humano, puede producirse entre dos o más personas mediante canales naturales como: la voz, o artificiales como; la televisión, el cine, radio, computadora y otros. Es preciso destacar que la comunicación se puede utilizar de dos maneras; la primera, es la forma oral o hablada, la pueden usar todos los hablantes cual sea su nivel socio-cultural, la segunda es la forma escrita que sustituye a los signos lingüísticos orales y temporales por signos gráficos.



Mediante dicha reflexión, revisaremos la lectura (Fajardo, 2009) **“A propósito de la comunicación verbal”** (Pág. 121 – 140), la cual, nos permitirá organizar de forma pertinente la temática, a partir de la técnica “la telaraña”. Para darnos una idea sobre ello, te presentamos el siguiente gráfico de ejemplo, pero deberás desarrollar de manera criteriosa:



Ahora observamos el vídeo **“Lenguaje verbal”** (1:20 min.), el cual nos indica de manera breve y sucinta lo que es la Comunicación Verbal, entendida como la interacción efectuada desde un sistema de códigos lingüísticos (lengua), además, de su división entre lenguaje oral y el escrito, y los elementos que la conforman.

A partir de este vídeo, dibuja un cuadro para la siguiente situación comunicativa, respondiendo a las preguntas para orientarte e indicando todos los elementos que actúan en el proceso de comunicación:

**SITUACIÓN:** Juan enciende el televisor, escucha y observa las imágenes de un auto que ha chocado contra un poste eléctrico. La periodista anuncia: trágico accidente por conductor en estado de ebriedad, dos personas fallecidas.

¿Quién envía el mensaje?	¿Cuál es el mensaje?	¿Qué código emplea?	¿Qué medio se emplea para enviar el mensaje?	¿Dónde ocurre la comunicación?	¿Quién recibe el mensaje?

DIBUJO:

### 3. Lenguaje no verbal

Si nos detenemos un momento y observamos nuestro contexto, nos podemos dar cuenta que existe una variedad de signos tales como: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, etc.), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc. Es importante destacar que la misma mantiene una relación con la comunicación verbal, por la razón que suelen emplearse juntas, contribuye a ampliar o reducir el significado del mensaje, del mismo modo varía en función a su cultura.

Bajo estas consideraciones, te invitamos a revisar el texto de (Hernández, 2013) “Comunicación No Verbal” (Pág. 11 – 23) y el vídeo “Lenguaje no Verbal” (02:04), donde conoceremos el lenguaje en la que no intervienen los signos lingüísticos (palabras). Si bien estos documentos muestran sus puntos de vista, a continuación, elabora una conceptualización propia del lenguaje no verbal y de sus tipos de comunicación:

**Mi conceptualización:**

**¿Podrías vivir en un mundo donde la comunicación sólo sea verbal? Argumenta tu respuesta.**

#### 4. Lenguaje Paraverbal

Revisa la lectura (Cáceres, s.f.) **“Comunicación paraverbal”** (Pág. 1 – 4), y a continuación, observa el vídeo **“Elementos paraverbales”** (01:42 min.), ambos documentos nos indican las características de este lenguaje, su importancia en el uso de la voz cuando se trata de un discurso oral y los signos de puntuación cuando se refiere a lo escrito.

A continuación, para ampliar el contenido y, además, desarrollar los ejercicios del siguiente cuadro, te invitamos a observar el vídeo **“¿Cómo apasionarte por la literatura?”** (08:15 min.).

**Describe cómo la expositora emplea cada elemento de la Comunicación Paraverbal.**

**Volumen de la voz:**

**Tono:**

**Timbre:**

**Fluidez verbal:**

**Velocidad:**

**Pausas/silencios:**

## Tema 4

### El discurso social - desarrollo de habilidades comunicativas

*“Las palabras están llenas de falsedad o de arte; la mirada es el lenguaje del corazón”* William Shakespeare.

El lenguaje es tal vez, la herramienta más poderosa creada por el hombre. Con el enriquecimiento del mismo, como acto del habla nos ha permitido desarrollar diferentes capacidades, entre ellas la de convencer y persuadir a los demás, esto porque consciente o inconscientemente desea o influye en las decisiones, opiniones, conocimientos, actitudes o preferencias de las personas. Nuestros estudiantes El ser humano desarrolla sus habilidades comunicativas en distintas esferas, en este caso lo haremos desde el discurso social, ya que el mismo nos permitirá examinar el contexto de forma profunda relacionándolo con el texto ya sea oral o escrito, de manera argumentada y explicativa.

Es por ello importante considerar que la presente Unidad Temática se desarrolla en el tercer y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Análisis del discurso”. Nuestros estudiantes, con la apropiación de la variedad de elementos que intervienen en la formación integral de un orador, desarrollarán habilidades comunicativas y sociales, de manera que se conviertan en líderes y agentes activos y propositivos en la comunidad.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Siguiendo con la dinámica de trabajo, como ya se indicó en las anteriores temáticas, es importante considerar que la profundización de los diferentes aportes bibliográficos, se desarrollen de manera crítica y reflexiva, del cual podamos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar los detalles.

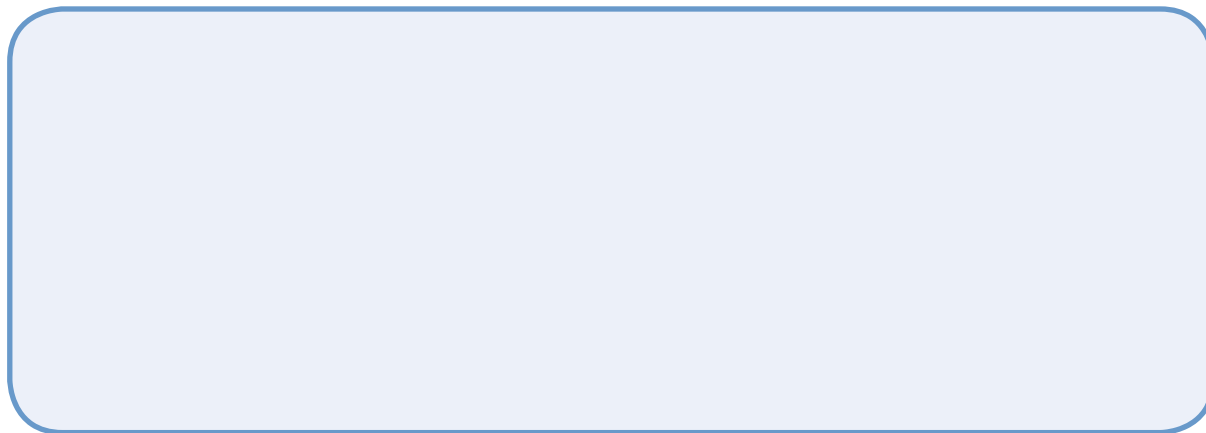
Como punto de partida, tomaremos en cuenta las perspectivas de Berger y Lukman (s.f.), quienes consideran a la sociedad como un producto concretamente humano, en el que se da la interrelación que se produce entre los individuos y las diversas necesidades que de ello surge. Ambos autores establecen que la realidad está construida socialmente.



## 1. Discurso social

El discurso social es el reflejo de un cúmulo de ideas, opiniones, creencias y expectativas que tiene la sociedad en su conjunto con respecto a un determinado tema.

Con estos elementos coadyuvamos nuestros conocimientos con la lectura (Zalamea, s.f.) **“Construcción del discurso social”** (Pág. 1 – 4), la cual sistematizaremos en el siguiente cuadro, clarificando el pensamiento mediante una asociación breve de palabras claves.



Con la información más puntualizada, ahora ponemos en práctica lo aprendido con la lectura de un discurso social que a continuación te presentamos, para posteriormente responder a las cuestionantes:

### **Bryan Dyson, ex presidente de Coca Cola.**

*"Imagina la vida como un juego en el que estás malabareando cinco pelotas en el aire. Estas son: - Tu Trabajo,- Tu Familia,- Tu Salud,- Tus Amigos y - Tu Vida Espiritual, y tú las mantienes a todas en el aire.*

*Pronto te darás cuenta de que el Trabajo es como una pelota de goma. Si la dejas caer, rebotará y regresará.*

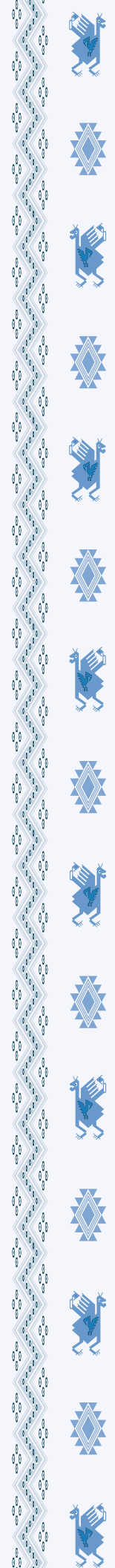
*Pero las otras cuatro pelotas: Familia, Salud, Amigos y Espíritu son frágiles, como de cristal. Si dejas caer una de estas, irrevocablemente saldrá astillada, marcada, mellada, dañada e incluso rota. Nunca volverá a ser lo mismo. Debes entender esto: apreciar y esforzarte por conseguir y cuidar lo más valioso.*

*Trabaja eficientemente en el horario regular de oficina y deja el trabajo a tiempo. Dale el tiempo requerido a tu familia y a tus amigos. Haz ejercicio, come y descansa adecuadamente. Y sobre todo... crece en vida interior, en lo espiritual, que es lo más trascendental, porque es eterno".*

*¡Piénsalo!*

*BRYAN DYSON - Lo dijo él al dejar uno de los cargos más importantes del mundo.*

- ¿Cuál es el mensaje que el emisor quiere dar a conocer a su destinatario?
- ¿Cuál es el argumento que maneja el discursante para sostener las ideas de su discurso?
- En base a este tipo de discurso ¿Cuál crees que es la función del mismo?
- ¿En tu Comunidad Educativa, quienes son las personas que consideras que deberían emitir discursos? ¿Por qué?



## 2. Hegemonía discursiva y sus componentes

Con el propósito de profundizar el contenido, debemos revisar las definiciones que hace Antonio Gramsci acerca de la hegemonía; la primera nos dice que es equivalente al dominio, donde la fuerza es ejercida sobre los subordinados, llegando a la sumisión política en lugar del consenso social; el segundo, en cambio, se refiere a la capacidad de dirigir de forma intelectual, moral y cultural de manera legítima logrando consensos como una clase dirigencial.

Desde esta perspectiva podemos considerar a la sociedad como una configuración discursiva, todo lo que pasa en ella tiene un significado, permitiendo que el lenguaje sea quien configure las experiencias, las exprese para luego interpretarlas, esto nos da a entender que el mundo social en el que vivimos está lleno de significantes y significados. Para ahondar aún más en el contenido, considerando tu creatividad, te invitamos a sintetizar la lectura, (Balsa, 2011) **“Aspectos discursivos de la construcción de la hegemonía”** (Pág. 71 – 86). Deberás considerar tu postura:

### 3. Pragmática socio histórica, la construcción sociodiscursiva de identidades

La pragmática estudia la comunicación lingüística en el contexto, donde al lenguaje se lo considera como un medio para la transmisión de información entre las personas, para la interpretación del mensaje interviene varios factores: como la familiaridad con el contexto, las marcas de entonación y los supuestos culturales, esto nos da entender que si empleamos sólo las palabras y la gramática de la lengua, no garantiza que la comunicación se desarrolle de forma exitosa, es de ahí que surge la importancia del estudio pragmático.

Utilizando la “Rueda de Ideas” profundiza el contenido (Blum, 2000) “**Pragmática del discurso**” (Pág. 67 – 85), tomando en cuenta espacios de análisis y reflexión. La actividad al ser una combinación de dibujos e ideas, lo harás en una hoja aparte, no es tan sencillo como parece, al contrario la selección de la información debes realizarlo con mucho cuidado, ya que las mismas tendrán que reflejar de forma general de que se trata el contenido. Te presentamos el siguiente gráfico como ejemplo.



Con toda la información consolidada, ahora nos toca reflexionar sobre la siguiente situación problemática:

**¿Por qué decimos que las prácticas del discurso son los actos del habla?**

#### 4. El texto argumentativo

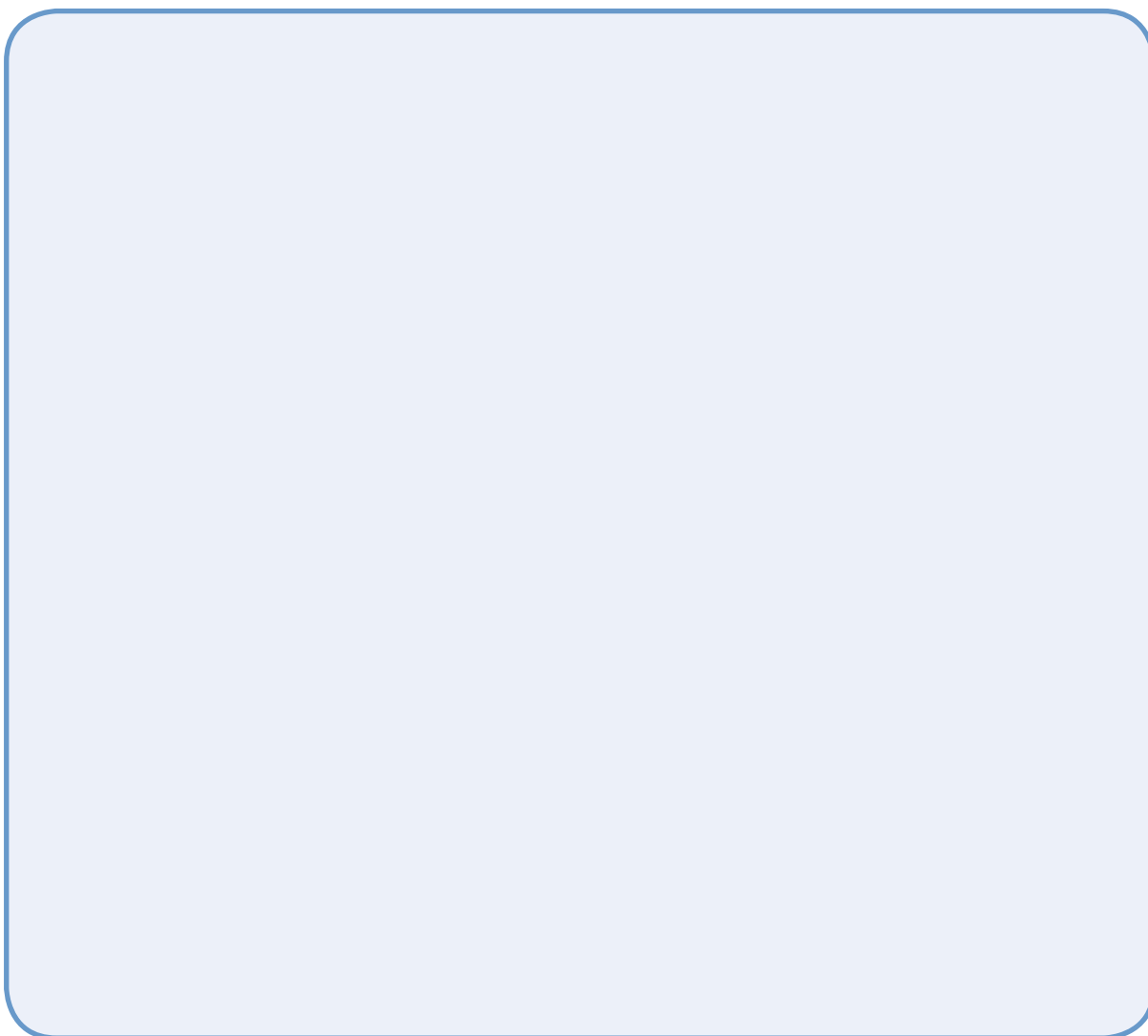
La lectura de (Rodas, 2012) **“Argumentación y contra argumentación”** (Pág. 2 – 13), dentro del discurso, sostiene distintas razones con el objetivo de persuadir al receptor, en ese sentido, el emisor presenta diferentes motivos para sostener una idea o un pensamiento ajeno de forma justificativa. Otro de los elementos a tomar en cuenta es la profundización de los términos ‘argumentación’ y ‘contra argumentación’.

A continuación, organizamos las ideas centrales del texto, para ello deberás considerar postura crítica.

La argumentación y contra argumentación, nos permiten resolver las diferencias de opinión a través, del diálogo en un espacio de reflexión, llegando a promover de esta manera una discusión crítica.

Las etapas que deben abordar son: de confrontación (el emisor da a conocer su punto de vista para que el destinatario pueda ponerlo en duda); apertura (aquí, tanto el emisor como el receptor, resuelven las dudas mediante la discusión argumentativa); argumentación, (en esta etapa presentan los argumentos y contra argumentos); finalmente la de clausura, (posiciones de criterios se unifican, a través de consensos).

Todo este proceso lo realizaremos con la técnica “Discusión de Gabinete”, para el mismo debemos prepararnos anticipadamente con relación al contenido, luego debemos elegir un presidente que dirija la sesión de gabinete y un secretario para que vaya anotando las conclusiones a las que vayan llegando a partir del análisis. Para iniciar la sesión el presidente plantea el problema u otros aspectos que crea conveniente discutir, así mismo debe dar su opinión respecto al mismo. El problema que analizarán en el gabinete debe ser elegido con la participación de todos los integrantes, partiendo de su realidad educativa.



# Orientaciones para la Sesión de Concreción



Siguiendo la línea de trabajo, ingresamos al proceso de sesión de concreción, como una respuesta al momento práctico/teórico, el cual nos conducirá a fortalecer nuestros conocimientos, buscando enriquecerla con los ejes temáticos y reflexiones que han brotado en el proceso formativo, además nos permitirá acercarnos a la realidad socio-educativa, posibilitándonos a plantearnos criterios para mejorar nuestra práctica educativa con pertinencia.

Para ello trabajaremos en base a tres aspectos esenciales:

## **1. Auto formación para profundizar las lecturas complementarias**

Ahora bien, imaginamos que durante el desarrollo de la presente Guía de Estudio, has podido adquirir y ampliar tus conocimientos, en principio es importante organizar nuestro tiempo, de manera que podamos concretizar el proceso de autoformación, lo que implica la investigación orientada a la producción de conocimiento analítico y reflexivo. Para lo cual será necesario revisar las lecturas de profundización sugeridas en anexos, esto con la intención ahondar en los contenidos y desarrollar de manera efectiva la sesión de concreción con nuestros estudiantes.

## **2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular, considerando el involucramiento del contexto.**

A partir de ello, te proponemos desarrollar una actividad denominada “Concurso de Discursos”, el título del mismo pueden elegir en consenso con las y los estudiantes.

Como maestra/o, lo primero que deberás realizar es socializar a las y los estudiantes sobre la definición, los elementos, estructura, tipos de discurso, guiados al estudio de un discurso social.

Seguidamente las y los estudiantes deben definir el tema que desarrollarán para la elaboración del discurso, para la elección deberán tomar en cuenta las problemáticas que están presentes en su contexto. En ese entendido, en base a una guía de entrevista elaborada de manera consensuada, pueden salir a visitar a la comunidad e indagar sobre las problemáticas. Las intervenciones se las pueden desarrollar en lengua originaria, de acuerdo al contexto donde se desarrolle la actividad.

Una vez delimitado el tema deberán investigar las bases teóricas que podrían respaldar su discurso, ya que no deben olvidar que el mismo debe persuadir e influir en las actitudes y



pensamientos de los destinatarios. El argumento no sólo puede ser científico, más al contrario, puede estar orientada en atención al PSP de tu Comunidad Educativa, o referidas a la pérdida de valores sociocomunitarios y al cuidado de la Madre Tierra/Pachamama, esto con la finalidad de contextualizar el tema a su realidad y el de dar a conocer diferentes percepciones sobre el mismo en su discurso.

Deben saber que la argumentación no tiene que ser del todo teórico, debe también manifestar su criterio u opinión sobre la temática.

Con relación a la organización y estructuración del discurso lo realizará en función a la socialización que lo realizó al inicio.

Una vez concluido con la elaboración de los discursos las y los estudiantes conjuntamente con la maestra/o, realizarán un compendio con todos los trabajos realizados (tangible) con su autoría correspondiente. Y en consenso, podrán elegir un título adecuado.

Una vez consolidado el trabajo, con la idea de estimar el esfuerzo de las y los estudiantes y presentar el resultado de la actividad desarrollada, se abrirá un espacio de valoración comunitaria, es decir los estudiantes exteriorizarán sus conocimientos adquiridos y socializarán sus discursos, en una presentación previamente organizada, esto con la intención de no quede solo escrito en hoja o papel.

### **3. Narración de la experiencia educativa transformadora.**

Este punto será esencial, puesto que relatarás el proceso formativo de la actividad de concreción y así poder consolidar nuestras Experiencia Educativa Transformadora, por ello deberás hacerlo de manera crítica y reflexiva considerando siguientes criterios:

- Análisis de la participación de los actores educativos (estudiantes, maestros y comunidad) durante la Experiencia Educativa Transformadora.
- El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Comunidad Educativa.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Handwriting practice area with 20 horizontal lines.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Handwriting practice area with 20 horizontal lines.



**Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, actas y entre otros) de la Actividad de Concreción.**





# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Este momento será de mucha importancia, porque nos adentramos en el proceso de evaluación de todo el trabajo desarrollado durante el proceso de formación. Lo que nos permitirá la valoración de la apropiación de los distintos conocimientos prácticos y/o teóricos, de manera que se pueda mostrar el logro de nuestros objetivos trazados.

Al finalizar la presente Guía de Estudio “Semiótica del Discurso”, la o el participante deberá presentar los productos de su proceso formativo.

Para la valoración, el facilitador a cargo, tomará en cuenta los siguientes criterios:

- **Evidencias:**

Valoración de evidencias del producto de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía de estudio.

Verificación de las evidencias de la actividad de concreción (fotografías, actas, vídeos, diario de campo, etc.).

- **Socialización de la sesión de concreción:**

La maestra/o socializa su experiencia de Práctica Educativa desarrollado con sus estudiantes.

Socialización de cómo y a partir de qué se desarrolló la articulación de los contenidos con la malla curricular, plan de clase y el PSP de la comunidad educativa.

Uso y adaptación de los materiales y su adecuación a los contenidos.

Involucramiento de la comunidad a la actividad desarrollada.

Valoración de productos tangibles e intangibles que se originaron a partir de la concreción.

Conclusiones

- **Evaluación objetiva individual:**

La maestra/o reflexiona y profundiza la comprensión de los diferentes bloques temáticos de la Unidad de Formación:

- a) Estructura, ideología y contexto del discurso.
- b) El texto discursivo.
- c) Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal e intencionalidad del discurso.
- d) El discurso social – desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.



# Bibliografía

- Balsa, Javier; (2011). Aspectos discursivos de la construcción de la hegemonía. Revista Electrónica Semestral. Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia.
- Blum-kulka, Shoshana; (2000). Pragmática del discurso.
- Zalamea, C; (s.f.). Construcción del discurso social. Revista de ciencias sociales
- Cáceres, Adolfo; (s.f.) Comunicación paraverbal. Centro de Estudios Lingüísticos Comunicativos.
- Cassany D. (2006). Veintidós técnicas. En Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Barcelona - España: Anagrama.
- Dazai O. (2013). Linterna. En Colegiala: Cuentos. Barcelona - España: Impedimenta.
- Fajardo, Luz; (2009). A propósito de la comunicación verbal; Universidad Nacional de Colombia.
- Felipe, Ana; (2013). Estructura del discurso. Universidad Privada Telesup.
- Freire, P.; Faundez, A. (2013). Pedagogía de la Pregunta. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Hernández, Ángela; (2013). Comunicación No Verbal. En Expresión Oral y Escrita II.
- Hormazábal, Ricardo; Manual de Retórica, Oratoria y Liderazgo Democrático. Chile.
- Cardona, M. (s.f.). Formas de elocución. Departamento de lengua I. Literatura Castellana
- Juana, Rodolfo; (s.f.). Cómo escribir un buen discurso. Ciencia y cultura.
- Manzano, Vicente; (2005). Introducción al análisis del discurso.
- Mejía, José (s.f.) "Oratoria".
- Ministerio de Educación; (2013). Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación; (2013). Unidad de formación No. 1: Modelo Educativo Socio-comunitario Productivo (Segunda ed.). Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación; (2013). Unidad de Formación No. 3: Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

- Ministerio de Educación: (2013). Unidad de Formación No. 7: Producción de Materiales Educativos. Documento de Trabajo. Cuaderno de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación; (2014). Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Programa de Estudio – Primero a sexto año de escolaridad. Serie Currículo/Documento de Trabajo. La Paz, Bolivia.
- Morales, Francisco; (s.f.). Las faltas del lenguaje.
- Rodas, Rodrigo; (2002). Modelos de Texto - Argumentación del discurso. Chile.
- Santander, Pedro; (2011). Por qué y cómo hacer análisis de discurso. Valparaíso - Chile.
- Sosa, Rosa; (2010). Recurrencia a la gramática para el logro de la coherencia y la cohesión en el texto escrito. Universidad “Camilo Cienfuegos” Cuba.
- Valderrama, Sergio; (s.f.). Argumentación y contra argumentación. Castellano EAP.
- Zecchetto, V.; (2002). Qué es la Semiótica: Discusión de los términos. En La Danza de los Signos. Quito - Ecuador: Ediciones Abya Yala.



# Anexo

## ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: CASTELLANA Y ORIGINARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: SEMIÓTICA DEL DISCURSO

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
<b>Estructura, ideología y contexto del discurso</b>	Este contenido se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio con énfasis y/o connotación en el contenido de “La oratoria como forma de expresión oral coherente del pensamiento”. El tema será de suma importancia, porque el maestro, no sólo hará conocer la estructura del discurso, sino también incentivará a la producción de textos literarios.	Asimismo, a través del desarrollo de los diferentes contenidos, la o el estudiante, no sólo conocerá la parte conceptual del discurso, sino también podrá valorar y estudiar los diferentes tipos y escenarios, permitiéndole producir textos como vínculo social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oratoria y orador Hormazábal, Ricardo: Manual de Retórica, Oratoria y Liderazgo Democrático, (Pág. 43 a 49). OBLIGATORIO</li> <li>Estructura del discurso Felipe, Ana; (2013), Estructura del discurso. (Pág. 4 a 8) OBLIGATORIO.</li> <li>Tipos de discurso les M, Cardona; Formas de elocución, (Pág. 9 a 10). OBLIGATORIO</li> <li>Producción del discurso tradicional Juana, Rodolfo; Cómo escribir un buen discurso, (Pág. 1 a 3) OBLIGATORIO.</li> </ul>	<p>Vídeo: “Discurso de una niña indígena”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1UxI_uh4jBE">https://www.youtube.com/watch?v=1UxI_uh4jBE</a></p> <p>Oratoria y Discurso <a href="https://manuelbermudezvazquez.wordpress.com/2-el-discurso/">https://manuelbermudezvazquez.wordpress.com/2-el-discurso/</a></p> <p>Vídeo: “la Felicidad Humana” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wbegQ3ppzc4">https://www.youtube.com/watch?v=wbegQ3ppzc4</a></p> <p>Mejía, José; Oratoria, (Pág. 9- 13). Semiótica <a href="http://www.mercaba.org/voc-teo/s/semiologica.htm">http://www.mercaba.org/voc-teo/s/semiologica.htm</a> Vídeo: “Semiótica – estudio de los signos”.</p>
<b>El texto discursivo.</b>	Se desarrolla el tercer y cuarto de Educación Secundaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio con énfasis y/o en el contenido “La oratoria como forma de expresión oral coherente del pensamiento”, El maestro mediante el proceso formativo de la lengua castellana, guiará a los estudiantes a producir textos discursivos considerando todos sus elementos y permitirá recuperar las problemáticas y necesidades de nuestros pueblos originarios.	Los estudiantes, a través de la producción de textos, desarrollarán competencias de apropiación de usos del lenguaje, dándole significado e interpretación a los textos discursivos, de manera que sean participantes activos en las relaciones sociales comunicativas, manifestando sus sentimientos, pensamientos, ideales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Semiología del texto Zecchetto V. (2002). Qué es la Semiótica: Discusión de los términos. En La Danza de los Signos (Pág. 7 a 10). OBLIGATORIO</li> <li>La semiótica y el análisis del discurso Santander, Pedro; (2011). Por qué y cómo hacer análisis de discurso. (Pág. 207 – 221). OBLIGATORIO</li> <li>Argumentación del discurso Rodas, Rodrigo; (2002), Argumentación del discurso, (Pág. 2 a 8). OBLIGATORIO</li> <li>Coherencia, cohesión y correcciones gramaticales consistentes en la elaboración del discurso. Sosa, Rosa; (2010). Recurrencia a la gramática para el logro de la coherencia y la cohesión en el texto escrito. (Pág. 2 a 7) OBLIGATORIO</li> <li>Interpretación del texto discursivo. Dazai O. (2013). Linterna. En Colegiala: Cuentos (pág. 13-23). Barcelona - España: Impedimenta.</li> </ul>	<p>Cassany D. (2006). Veintidós técnicas. En Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea (pág. 115-138). Barcelona - España: Anagrama.</p> <p>Vídeo: “Coherencia y cohesión en los textos”</p> <p>Vídeo: “Connotación y denotación”</p>

<p><b>Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal e intencionalidad del discurso.</b></p>	<p>Tema que se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio, con énfasis en el realce de la expresión en el contexto literario en diversas culturas (El lenguaje verbal y no verbal). La argumentación y contra argumentación La pragmática en el discurso.</p> <p>Para el maestro será importante hacer comprender que el lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo, permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad y para el vivir bien.</p>	<p>Para la o el estudiante, la comunicación es muy importante, porque le permite valorar la diversidad de lenguajes, considerando el estudio y análisis de sus elementos y así generar un ambiente de interacción con la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del discurso – vicios del lenguaje Manzano, Vicente; (2005). Introducción al análisis del discurso, (Pág. 1 – 14; 19 – 26) OBLIGATORIO</li> <li>• Lenguaje verbal Fajardo Uribe, Luz Amparo; (2009), A propósito de la comunicación verbal, (Pág. 121 a 140). OBLIGATORIO Vídeo: “Lenguaje verbal”</li> <li>• Lenguaje no verbal Hernández, Ángela. (2013). Comunicación No Verbal. En Expresión Oral y Escrita II (pág. 11-24).</li> <li>• Lenguaje paraverbal Cáceres, Adolfo; (2010) Comunicación paraverbal, (Pág. 1 a 4). OBLIGATORIO.</li> </ul>	<p>Morales, Francisco, Las faltas del lenguaje, (Pág. 2 a 13).</p> <p>Lenguaje Verbal, No Verbal Y Paraverbal <a href="http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/17/Lenguaje-verbal-no-verbal">http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/17/Lenguaje-verbal-no-verbal</a></p> <p>Vídeo: ¿Cómo apasionarte por la literatura?, Andrea Dardón, Charlas TED.</p> <p>Vídeo: “Lenguaje no verbal”.</p> <p>Vídeo: “La comunicación no verbal en los negocios”.</p>
<p><b>El discurso social – desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.</b></p>	<p>Para el maestro desarrollar el tema implica desarrollar habilidades comunicativas en las y los estudiantes.</p> <p>Este contenido se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio, con énfasis en el contenido “La oratoria como forma de expresión oral coherente del pensamiento”.</p>	<p>A través del estudio de la variedad de elementos que intervienen en la formación integral de un orador, la o el estudiante podrá fortalecer las habilidades comunicativas y sociales dentro de su contexto, siendo agente activo y propositivo dentro de su comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso social - Funciones C. Zalamea; Construcción del discurso social, (Pág. 1 a 4) OBLIGATORIO.</li> <li>• Hegemonía discursiva y sus componentes. Balsa, Javier; (2011), Aspectos discursivos de la construcción de la hegemonía. (Pág. 71 a 86). OBLIGATORIO</li> <li>• Pragmática sociohistórica, la construcción sociodiscursiva de identidades. Blum-kulka, Shoshana; (2000), Pragmática del discurso. (Pág. 67 a 85). OBLIGATORIO.</li> <li>• El texto argumentativo. Valderrama, Sergio: Argumentación y contra argumentación, (Pág. 2 a 13). OBLIGATORIO.</li> </ul>	<p>Discurso Social <a href="http://comunicacionsalcedo.blogspot.com/2009/10/discurso-social-politico-cientifico.html">http://comunicacionsalcedo.blogspot.com/2009/10/discurso-social-politico-cientifico.html</a></p>









**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**