

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Procesos de Pertenencia Cultural e Identitaria

Ciencias Sociales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Procesos de Pertenencia Cultural e Identitaria

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Procesos de Pertenencia Cultural e Identitaria”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Procesos de Pertenencia Cultural e Identitaria

Ciencias Sociales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	13
Partiendo desde la Experiencia y el Contacto con la Realidad.....	14
 Tema 1: La Identidad Cultural.....	16
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	17
1. Identidades prehispánicas	17
2. Orígenes coloniales de la identidad republicana	19
3. La identidad de los pueblos indígenas originarios.....	21
4. Identidad y lengua	23
5. Identidades étnicas.....	25
 Tema 2: Proyección (Producción) de Identidades Históricas.....	29
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	30
1. Memoria y luchas políticas	30
2. Líderes indígenas e identificación simbólica.....	32
3. Identidad y clase social	35
 Tema 3: Elementos de Identidad	38
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	39
1. Religión, creencia y espiritualidad	39
2. Valores colectivos e individuales	42
3. Danzas, vestimenta y códigos culturales	45

Orientaciones para la Sesión de Concreción	48
Orientaciones para la Sesión de Socialización	57
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de las Ciencias Sociales, se desarrollarán diferentes contenidos planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo del Proceso Formativo.

Al inicio del desarrollo de la presente Guía de Estudio, encontrarás una actividad titulada “Partiendo desde la experiencia y el contacto con la Realidad”, mediante la cual podremos reforzar tus saberes y conocimientos en relación a la Unidad de Formación.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (Dossier) que se les ha proporcionado, puesto que, nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, programada para el siguiente conjunto de temáticas:

- La Identidad Cultural.
- Proyección (Producción) de Identidades Históricas.
- Elementos de Identidad.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: Para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas. Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organizar a las y los participantes en semicírculo, etc.

2. Las actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Procesos de Pertenencia Cultural e Identitaria”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:

- Aplicación de las experiencias propias, pedagógicas en el contexto.

- Resolución de las actividades planificadas.
- Descripción y construcción de gráficos (dibujos).
- Análisis y profundización de lecturas.

Materiales Educativos

Los Materiales Educativos en el modelo Sociocomunitario Productivo son un medio educativo, que contiene lo que se pretende desarrollar, son los objetos que sirven para educar, no sólo transmiten conocimiento sino también producen.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Realidad y contexto	Fortalecimiento del conocimiento a partir de la observación y el análisis.
Material de Escritorio (Lápices, borrador, tajador, lápices de colores, marcadores, hojas blancas y de color, cinta adhesiva y pegamento, papelógrafos, cartulinas)	Desarrollo de la creatividad al momento de realizar actividades como dibujos, síntesis, etc.
Material Bibliográfico (Libros, Textos, Artículos)	Ampliación de la capacidad de lectura comprensiva sobre los Procesos de Pertenencia Cultural e Identitaria.
Imágenes	Favorecen el desarrollo visual y la capacidad interpretativa en el aprendizaje.
Material Audiovisual	Desarrollo del aprendizaje visual y auditivo.
Cámara Fotográfica	Permite captar los momentos más relevantes en el desarrollo de guía.

Partiendo desde la Experiencia y el Contacto con la Realidad



Para comprender esta Unidad de Formación comenzaremos por responder las siguientes preguntas, las cuales permitirán estimular los conocimientos previos que tengamos con relación a los temas por desarrollar.

¿Qué entiende por pertenencia cultural?

¿Qué entiende por identidad cultural?

¿Cómo relaciona la identidad cultural con el contexto en el que desempeña sus labores formativas?

En la actual situación de nuestro Estado Plurinacional, ¿cómo se manifiesta la identidad cultural de los pueblos indígena originario campesino?

Como maestra/o, ¿qué acciones tomaría para fortalecer la identidad cultural de las y los estudiantes?

Observe el video **“Cuento Identidad Cultural”** (00:01 – 06:53 min.), el cual nos muestra reflexiones sobre la perdida de las manifestaciones culturales.

Después de observar el video, realizamos un dibujo que exprese la identidad cultural del contexto en el que desempeña sus labores formativas.



Tema 1

La Identidad Cultural



El sitio web (Wikipedia) menciona que la identidad cultural es “...un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante”

A partir del desarrollo de la presente Unidad Temática podremos conocer cómo una maestra o un maestro de la especialidad de Ciencias Sociales aborda acciones formativas con las y los estudiantes, fortaleciendo el Proceso de Formación que nos propone la Ley de Educación N° 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez.

Con este fin debemos tomar en cuenta que esta Unidad de Formación se desarrolla en el sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, además le permite a la maestra o maestro, reflexionar y revalorizar la identidad cultural.

A nuestros estudiantes les permitirá comprender y valorar las identidades culturales en el desarrollo de nuestro país.

A continuación, escribe una reflexión tomando en cuenta la imagen.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Identidades prehispánicas



Para comprender el desarrollo de la identidad prehispánica debemos considerar dos zonas: la altiplanicie, situada entre los dos brazos de la cordillera, y las tierras bajas. En la historia precolonial de nuestros pueblos, podemos observar grandes manifestaciones de identidad cultural, a través de sus vestimentas, cerámicas, edificaciones, música, etc., muestra de ello son todos los restos encontrados y algunas manifestaciones culturales que se preservaron a lo largo de la historia.

Responda a las siguientes interrogantes con ayuda de sus conocimientos previos:

¿Qué entiende por identidades prehispánicas?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo manifestaban su identidad estas culturas?

.....

.....

.....

.....

.....



¿Qué aspectos interesantes podemos mencionar de estas identidades?

Lea, reflexione y comparta sus experiencias:

Para profundizar su conocimiento, lea el texto (Crespo, 2007) ***“Paradojas de la Cultura de Consumo en una Cultura de Pobreza: Construcción de la Identidad en la Ciudad de La Paz, Bolivia a Principios del Siglo XXI”*** (Pág. 166 – 170), la cual hace referencia a datos importantes de la identidad prehispánica. Al terminar la lectura, realiza un mapa conceptual, haciendo énfasis de los aspectos más importantes.



2. Orígenes coloniales de la identidad republicana

Tras la llegada de los españoles a tierras del Abya Yala impusieron una estructura clasista, podemos observar un gran cambio que perduró en la época republicana, los mismos introdujeron nuevas identidades y a raíz de ella se crearon otras nuevas, que hasta hoy en día podemos apreciar en nuestro país.



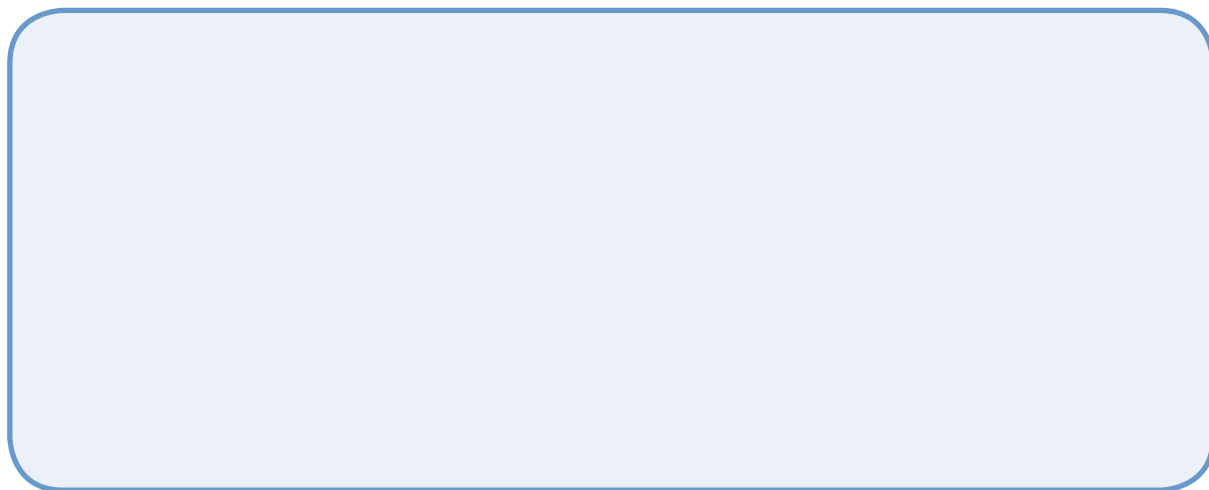
Lee, reflexiona y comparte tus experiencias:

Profundice más a cerca de este contenido, dando lectura al texto (Crespo, 2007) ***“Paradojas de la Cultura de Consumo en una Cultura de Pobreza: Construcción de la Identidad en la Ciudad de La Paz, Bolivia a Principios del Siglo XXI”*** (Pág. 170 – 176), donde nos explica que la identidad republicana es herencia de la colonia.

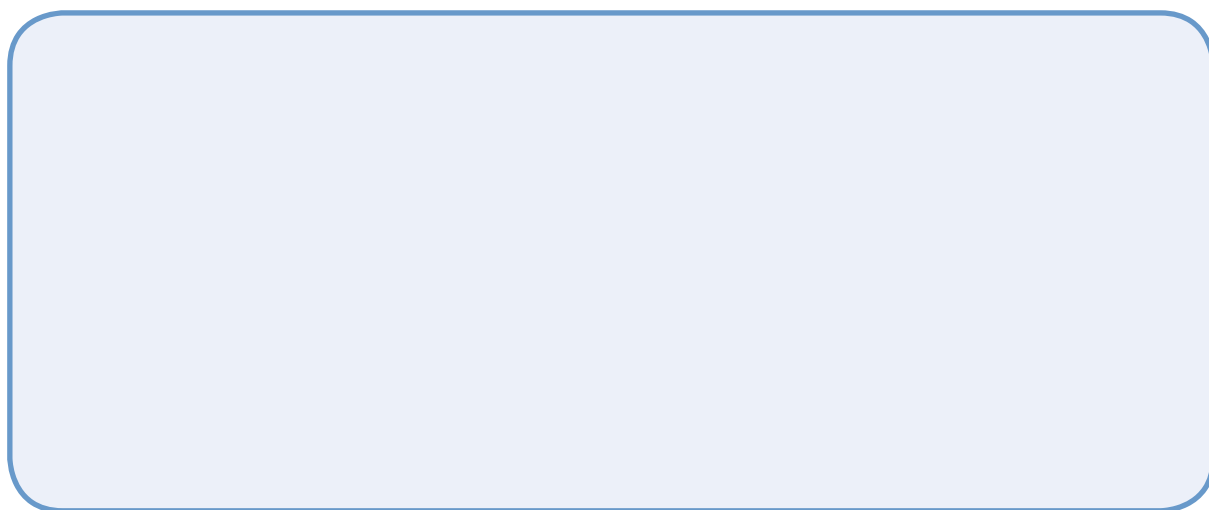
Considerando la lectura, elaboramos fichas bibliográficas:

Ficha Nº 1

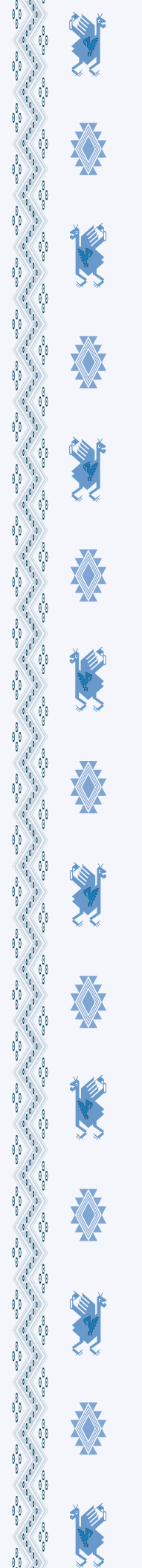
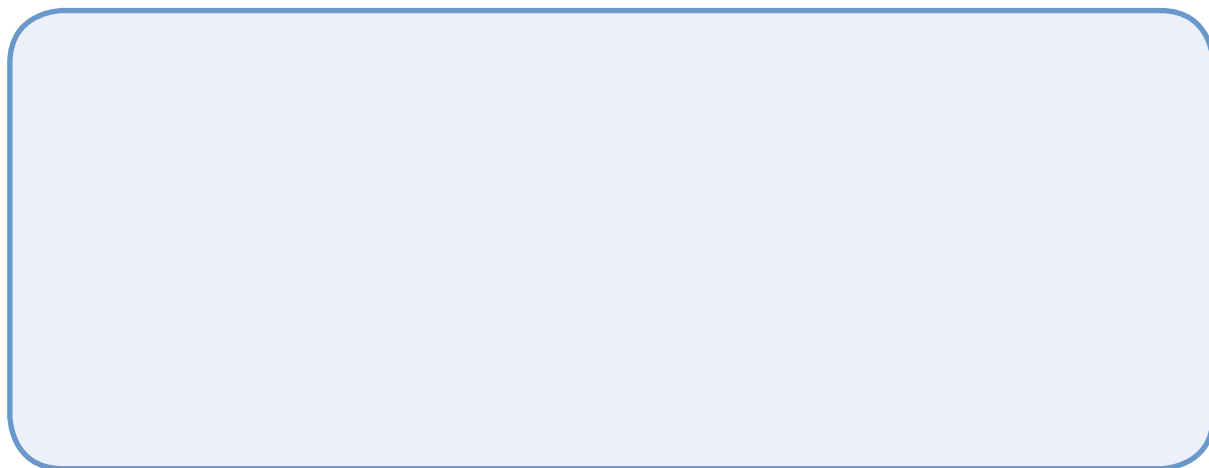
Ficha N°2



Ficha N°3



Ficha N°4



Desarrolla el siguiente cuadro comparativo, con ayuda de sus conocimientos previos y el nuevo conocimiento adquirido.

Identidad en la época Prehispánica	Identidad en la época Republicana

3. La identidad de los pueblos indígenas originarios



En las últimas décadas los grupos étnicos oprimidos por el Estado y la sociedad dominante, que no reconocía su conformación plural, han estado construyendo lo que actualmente se denomina su ciudadanía; una ciudadanía amplia que cuestiona la homogenización cultural y que rescata la noción de Estado Boliviano diverso.

Se trata de un proceso en el cual, los miembros de los diferentes grupos étnicos, han pugnado por un reconocimiento de su condición de bolivianos, con plenos derechos individuales, pero sin renunciar a su condición de grupos con identidad cultural y sentido de pertenencia; que deben ser reconocidos como derechos colectivos, siendo que los mismos no pueden

realizarse efectivamente a nivel individual.

Responda de una manera crítica y constructiva a la siguiente interrogante:

- ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural de los pueblos indígena originario campesino en la actual situación de nuestro Estado y cómo los podemos revalorizar?

Lee, reflexiona y comparte tus experiencias:

Amplíe sus conocimientos dando lectura al texto (Gobierno Departamental de Santa Cruz, 2006) **“Diagnostico Área Identidad y Pueblos Indígenas”** (Pág. 5 – 9), donde encontrará información sobre el contenido que está desarrollando.

Al terminar la lectura propuesta, realice una síntesis reflexiva de los siguientes subtítulos:

Identidad Cultural.

Identidad Indígena y Dominación Cultural.



La Condición de Pueblo Indígena.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Condición Campesina y Pertenencia Cultural.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Identidad y lengua

Bolivia cuenta en la actualidad con una población de entre 8 y 9 millones de habitantes, de los cuales el 67% pertenece a los diferentes grupos etnicolingüísticos del país, el quechua es el idioma más hablado, al que sigue el castellano y luego el aymara, y posteriormente las etnias del Chaco, Amazonía y Oriente (llamadas las regiones multiétnicas por su diversidad) siendo el grupo mayoritario el guaraní.



De acuerdo a sus conocimientos previos y de una manera crítica y reflexiva, responde a la siguiente interrogante:

- ¿Cómo influye la lengua en las manifestaciones de la identidad cultural?

Lee, reflexiona y comparte tus experiencias:

Entérese más acerca del contenido, realizando un análisis al texto (Inge, 2004). **“Identidad y Lengua”** (Pág. 1 – 12), donde encontrará información sobre la identidad, lengua y la importancia que tiene en nuestro Estado Plurinacional.

Una vez terminado el análisis y para fortalecer los conocimientos adquiridos, realice un mapa conceptual de la lectura en el siguiente cuadro:



5. Identidades étnicas



La identidad étnica se representa como un elemento de la identidad social que proviene de pertenecer a un grupo étnico. Retomando la concepción de identidad social de Tajfel (1982), la identidad étnica se puede definir como: *“la parte de la imagen de sí que nace de la consciencia de ser miembro de un particular grupo étnico, unida al valor y al significado emotivo atribuido a esa pertenencia. La identidad étnica o la etnicidad, en cuanto provenientes del sentimiento de pertenecer a un grupo étnico”*

Desde sus conocimientos previos, desarrolle el siguiente cuadro comparativo:

Identidad Étnica e Identidad Cultural	
Semejanzas	Diferencias

Lee, reflexiona y comparte tus experiencias:

Profundice sus conocimientos, realizando un análisis del texto (Núñez, 2007) ***“Identidades étnicas, identidades sociales: la etnicidad de cara al siglo XXI.”*** (Pág. 1 – 14), donde podrá encontrar información sobre este interesante contenido.

Al concluir con la lectura propuesta, realice un esquema gráfico de los aspectos más importantes de la misma, posteriormente explique el trabajo que desarrolló.

Espacio para el esquema gráfico.



Espacio para la explicación.



Si hoy tendría que desarrollar este tema, ¿cuál sería su plan de desarrollo curricular?

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> Unidad Educativa: Año de escolaridad: Bimestre: 		
		Maestra/Maestro: Tiempo: Campo: Área:
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Tema 2

Proyección (Producción) de Identidades Históricas



A partir del desarrollo de la presente Unidad Temática podremos conocer cómo una maestra o un maestro de la especialidad de Ciencias Sociales aborda acciones formativas con las y los estudiantes, fortaleciendo el Proceso de Formación que nos propone la Ley de Educación N° 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez.

Con este fin debemos tomar en cuenta que esta Unidad Temática está desarrollada para el sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

El desarrollo de este contenido, permitirá desarrollar actitudes descolonizadoras, fortaleciendo la identidad y las luchas indígenas en contra del poder opresor.

En ese sentido, la socialización de este tema a las y los estudiantes será importante, porque les permitirá reflexionar y ampliar sus conocimientos sobre la identidad de los indígenas y las luchas que protagonizaron por la liberación.

Escribe una reflexión a partir de la anterior imagen.



Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Memoria y luchas políticas



Cuando hablamos de luchas políticas y la identidad (©FUNDEMOS) menciona *“La constitución de identidades sociales implica diversos elementos de articulación social, que pueden ser de índole territorial, regional, barrial, comunal, sectorial, religiosa, étnica, laboral, gremial, cultural, sexual, generacional o política, dado que las personas tienden a vincularse con una variedad de referentes de identificación social, lo cual da lugar a la configuración de distintas identidades en los diferentes ámbitos y niveles de interacción social, dependiendo del grado de importancia que otorguen los actores individuales y colectivos a un determinado problema”*.

En el siguiente cuadro, expresa todos los conocimientos que tengas sobre este contenido a través de un mapa conceptual.

Lee, reflexiona y comparte tus experiencias:

Podrá ampliar sus conocimientos dando lectura al texto (©FUNDEMOS, 2007) **“POLÍTICA E IDENTIDAD EN BOLIVIA”** (Pág. 38 – 50), donde encontrará información sobre el contenido que está abordando.

A continuación, a partir de la lectura realizada, realice cinco preguntas más sus respectivas respuestas, esto con la intención de fortalecer su aprendizaje.

Preguntas	Respuestas



2. Líderes indígenas e identificación simbólica



“Durante la República hasta nuestros días han seguido tratando de enterrar nuestras formas de vivir y de organizarnos, inventando los partidos políticos, la lucha sindical, los municipios, comités de vigilancia, participación popular, y otras formas de dominarnos. Por el restablecimiento de nuestro gobierno propio Nuestros pueblos y nuestros mártires no sólo nos hemos resistido a ello, sino también hemos reafirmado permanentemente nuestras propias formas de vivir y de organizarnos. De los propios ayllus surgió nuestra resistencia. Kuraka de ayllus era Tupaj Amaru, que se rebeló contra los españoles en 1780. Como Pueblos y Naciones Originarias, hemos estado luchando por el derecho a la tierra y territorio, el restablecimiento de nuestro gobierno propio, la autonomía y soberanía respecto a los invasores.”. (CSUTCB)

Realice una reflexión constructiva de acuerdo a las palabras expresadas por la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB).

Lee, reflexiona y comparte tus experiencias:

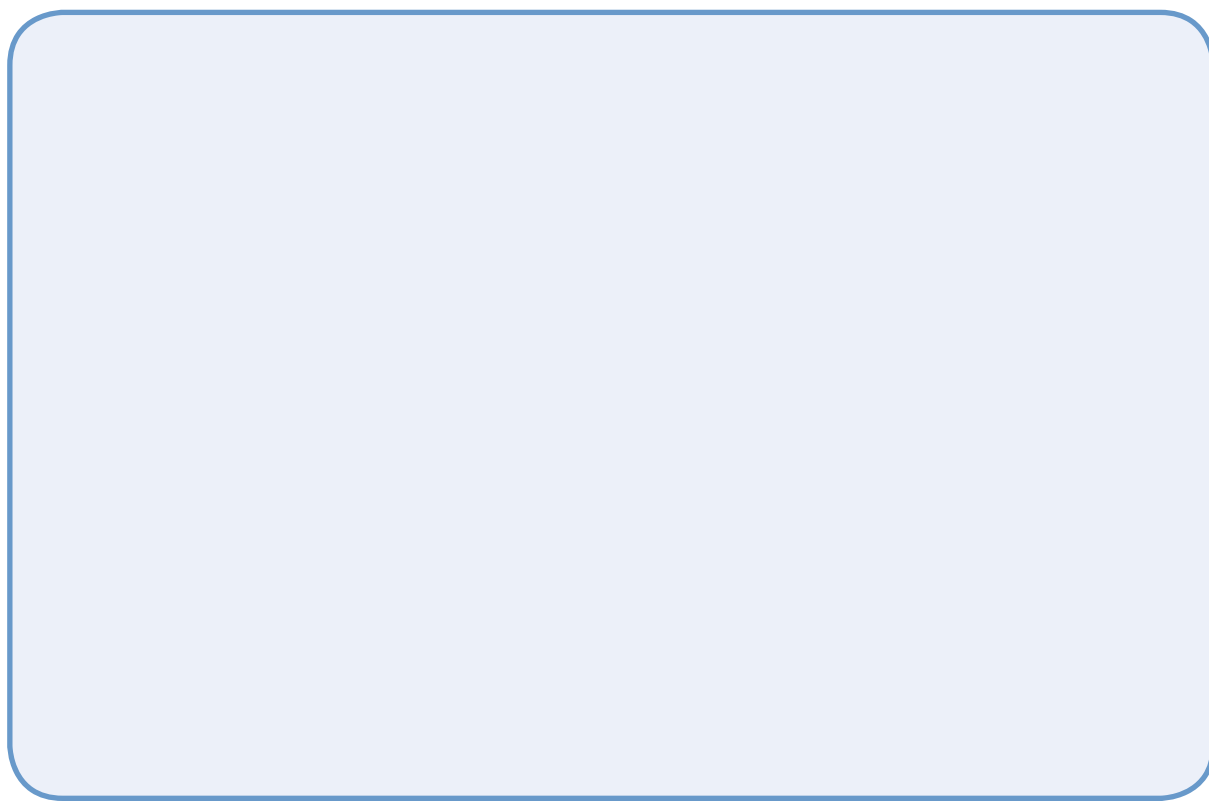
Amplíe sus conocimientos sobre este contenido, revisando el documento (CSUTCB, s.f.). **“Historia de los Movimientos Indígenas en Bolivia”** (Pág. 1 – 11), en el cual podrá encontrar datos sobre los líderes indígenas. Después de concluir la lectura, elabora cuatro “fichas bibliográficas de paráfrasis”¹ que hagan referencia a la organización y la estructura del Estado Plurinacional de Bolivia.

Ficha N° 1

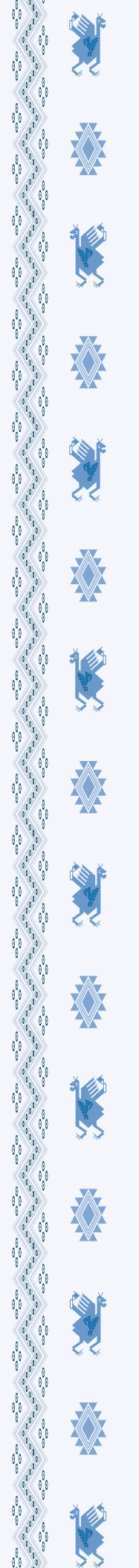
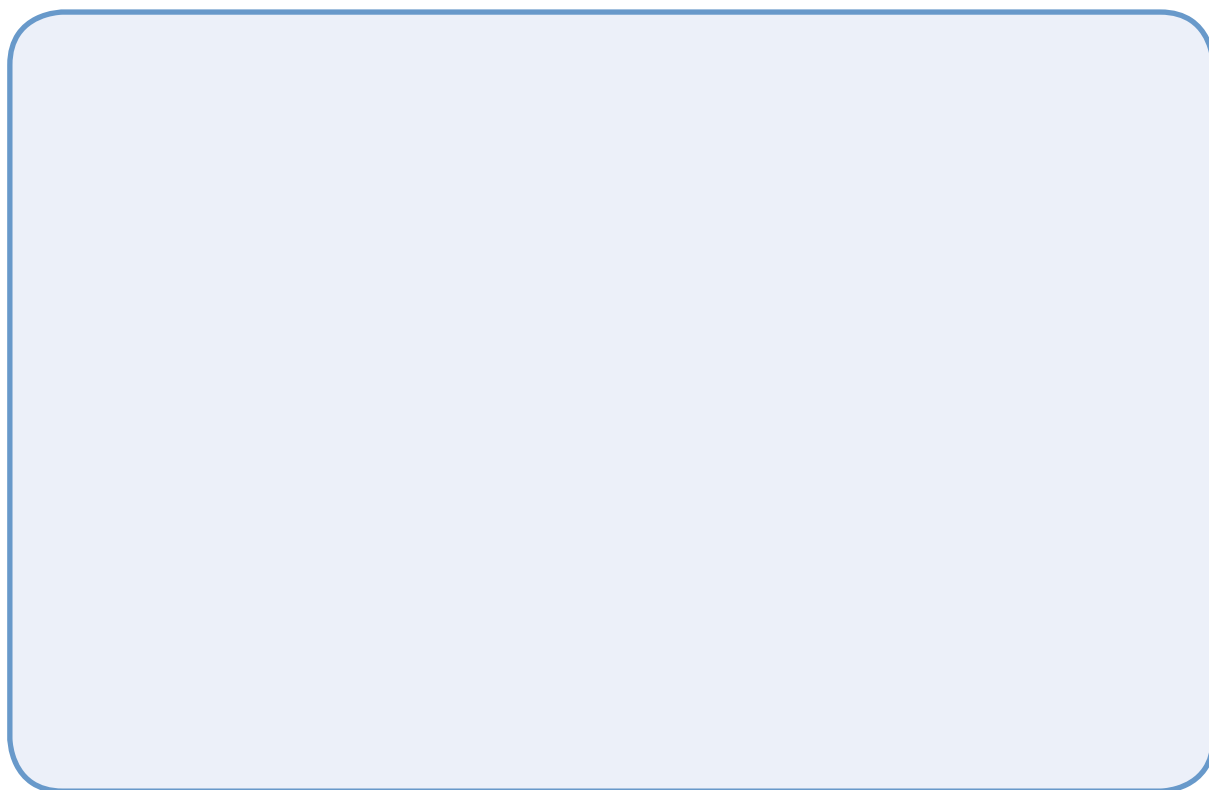
Ficha N° 2

1 Ficha Paráfrasis: Son útiles para aclarar conceptos que no son fáciles de comprender. Se emplean términos más sencillos con el propósito de que el lector entienda a que se está haciendo referencia. No se utilizan comillas.
Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/188-tipos-de-fichas-bibliograficas/#ixzz4NXg2ZAZY>

Ficha N° 3

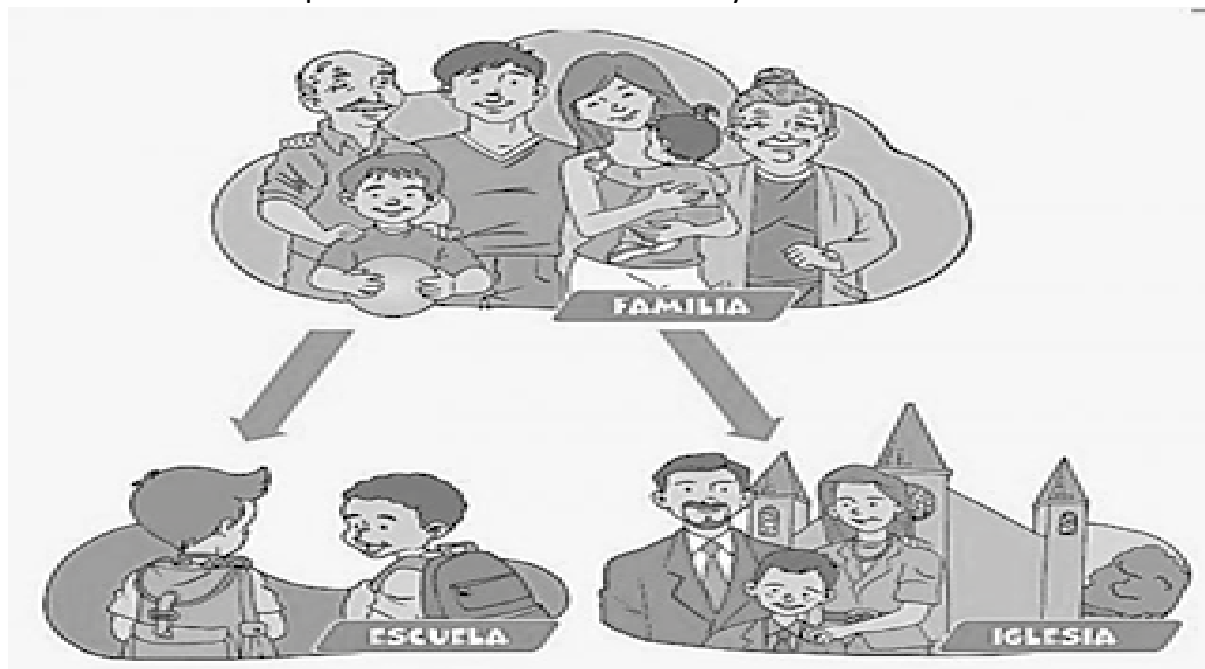


Ficha N° 4



3. Identidad y clase social

Nuestra identidad se construye en relación con grupos sociales. Somos fruto de la familia, escuela, nación, región, localidad, clase social, etnia, etc. Al ir desarrollando nuestra identidad se va logrando el sentido de pertenencia a grupos culturales con los cuales se comparten características comunes que marcan relación de inclusión y exclusión.



Considerando sus conocimientos previos, realice una breve explicación acerca de la relación de la identidad con las clases sociales, de acuerdo al siguiente cuadro:

Identidad	Relación	Clases Sociales

Lee, reflexiona y comparte tus experiencias:

Para enriquecer sus conocimientos sobre este contenido, lea el texto (García, 2008) **“Clases Sociales e Identidad Personal: Estudio Comparativo en Adolescentes Escolarizados”** (Pág. 15 – 17), el autor nos menciona la relación que existe entre clases sociales y la identidad.

Una vez concluida la lectura realiza un breve ensayo de la identidad y las clases sociales.

Identidad y Clases Sociales

Introducción:

Desarrollo:

Conclusiones:



Elabore un plan de desarrollo curricular.

Si hoy tendría que desarrollar este tema, ¿cuál sería su plan de desarrollo curricular?

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> Unidad Educativa: Año de escolaridad: Bimestre: 		
Maestra/Maestro: Tiempo:	Campo:	Área:
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Tema 3

Elementos de Identidad



A partir del desarrollo de la presente Unidad Temática podremos conocer como una maestra o un maestro de la especialidad de Ciencias Sociales aborda acciones formativas con las y los estudiantes, fortaleciendo el Proceso de Formación que nos propone la Ley de Educación N° 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez.

Con este fin debemos tomar en cuenta que esta Unidad Temática se desarrolla en el sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, según el Plan de Estudios

El desarrollo de este tema, permite a la maestra/o, transmitir conocimientos sobre los elementos de las identidades como ser: la religión, los valores, las danzas, la artesanía, etc., en ese entendido, para nuestros estudiantes es importante, porque les permite ampliar sus conocimientos y al mismo tiempo revalorizar las diferentes identidades culturales que tiene nuestro Estado Plurinacional a través de sus treinta seis naciones.

A continuación, tomando en cuenta la imagen, escribe una reflexión relacionando con la identidad.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Religión, creencia y espiritualidad



“Espiritualidad y religión se complementan pero no se confunden. La espiritualidad existe desde que el ser humano irrumpió en la naturaleza, hace más de 200 mil años. Las religiones en cambio son recientes, no traspasan los 8 mil años de existencia.

La religión es la institucionalización de la espiritualidad, así como la familia lo es del amor. Hay relaciones amorosas sin constituir familia; del mismo modo, hay quien cultiva su espiritualidad sin identificarse con ninguna religión. Hay incluso espiritualidad institucionalizada sin ser religión, como el caso del budismo, que es una filosofía de la vida”. (Frei B., 2011)

A partir del párrafo anterior, correspondiente a Frei Betto, sintetiza las características de las siguientes palabras utilizando esquemas de llaves, de acuerdo al siguiente cuadro:

Religión	Creencia	Espiritualidad

Lee, observa, reflexiona y comparte tus experiencias:

Amplié sus conocimientos realizando un análisis a la lectura (Palomino, s.f.). **“Espiritualidad Cósmica Andina”** (Pág. 1 – 2) y observando el video **“BOLIVIA - 2ª parte COSTUMBRES Y TRADICIONES “DULCE MESA, ESPIRITUALIDAD Y FE” 2da Parte”** (00:01 – 09:47 min.), en los cuales nos hacen mención al contenido que se está abordando.

En el siguiente cuadro, realiza una síntesis reflexiva de los materiales propuestos:

Síntesis

Posterior a la anterior actividad, responde a las interrogantes:

¿Cómo relacionas la religión, creencias y la espiritualidad con la identidad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



[illegible][illegible][illegible]

2. Valores colectivos e individuales



Los valores colectivos son aquellos que promueven el desarrollo armónico de la sociedad, como por ejemplo; el respeto. La finalidad de estos valores es que la persona se realice de forma individual y que busque el bien de los demás y no únicamente el de sí mismos.

Valores individuales son los que desarrollamos en forma personal, siendo la base para nuestro desenvolvimiento en la sociedad.

En los siguientes cuadros escribe valores colectivos y valores individuales, los mismos deberás justificar porqué pertenecen al cuadro.

Valores Colectivos	Valores Individuales

--	--

Lee, reflexiona y comparte tus experiencias:

Amplíe sus conocimientos dando lectura al texto (Arellano, 2012) **“Los valores sociales y personales”** (Pág. 1 – 3), donde el autor nos hace referencia a los valores colectivos e individuales.

Terminada la lectura, realiza cuadros murales con relación al contenido, los cuales tendrán que ser expuestos a tus compañeros participantes.

Espacio para colocar la pruebas de verificación.

Como maestra/maestro de la especialidad, responde de manera reflexiva la siguiente interrogante:

¿Qué relación tienen los valores con la identidad?



3. Danzas, vestimenta y códigos culturales

Las danzas y vestimentas son ramas del conocimiento que promueve la identidad cultural de las personas, es representativa de los pueblos, refuerza el desarrollo de la cultura y es un medio idóneo para transmitir los hábitos de convivencia.

La identidad de un pueblo, de una nación se va construyendo con las diferentes vertientes que se generan en las prácticas culturales que

hacen los sujetos y de las cuales se apropian como construcción de su tradición, de su historia. La sinergia entre la música, la danza y la vestimenta cruzan transversalmente la identidad de los pueblos.

Cada pueblo diseña y se apropia de un estilo musical, compuesto por sonidos e instrumentos propios de su contexto. La danza y la vestimenta acompañan esta apropiación que nace de la música y en su conjunto comienzan a generar a lo largo del territorio un movimiento cultural que se transforma en identidad.

Dada su experiencia como maestra o maestro, describa las características de las danzas originarias o folklóricas que organiza en las horas culturales de su Unidad Educativa.

Observa, reflexiona y comparte tus experiencias:

Fortalece tus conocimientos observando los videos **“DANZAS AUTÓCTONAS DE BOLIVIA”** (00:01 – 02:03 min.) y **“DANZAS TÍPICAS DE BOLIVIA”** (00:01 – 01:38 min.), ambas proyecciones nos muestran la diversidad cultural en danzas y vestimentas que tiene nuestro Estado Plurinacional de Bolivia y a través de ello podemos identificar su identidad.

Después de haber observado los videos, represente a partir de gráficos (dibujos) los significativo y relevante de una danza originaria del contexto en el que se desempeña como maestra o maestro. Cada representación debe estar orientada a lo que es identidad cultural en cuanto a la vestimenta la música y la propia coreografía de la danza.



Elabore un plan de desarrollo curricular:

Si hoy tendría que desarrollar este tema, ¿cuál sería su plan de desarrollo curricular?+

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> Unidad Educativa: Año de escolaridad: Bimestre: 		
Maestra/Maestro:	Tiempo:	Área:
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Orientaciones para la Sesión de Concreción



Este tercer momento es fundamental en la estrategia formativa, ya que se constituye clave para el involucramiento de las maestras, maestros y estudiantes en el proceso de reflexión. A partir de este momento la presente Unidad de Formación se concretizará a partir de una observación socio comunitaria de los Procesos de Pertenencia Cultural e Identitaria.

Para el desarrollo de la Sesión de Concreción tomamos en cuenta los siguientes aspectos:

1. Autoformación para profundizar lecturas complementarias.

Para la concreción de la autoformación, debemos tomar en cuenta lecturas complementarias para llegar a profundizar todo lo aprendido en la Unidad de Formación.

2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto.

Estimada/o participante al momento de retornar a la Comunidad Educativa, deberá elaborar materiales de producción, es decir, que usted debe planificar, organizar y ejecutar una ***“Feria educativa comunitaria para rescate de la identidad cultural”*** con las y los estudiantes.

Asignación de tareas:

Para la ejecución de la Feria Comunitaria.

1. Organización con sus estudiantes de cualquier año de educación secundario para recabar datos de relevancia.
2. Presentar una planificación de la actividad.
3. Tiene que estar relacionado con el PSP de la Unidad Educativa.
4. Las y los estudiantes desarrollarán materiales creativos, como ser: cuadros, letreros, trípticos, recuerdos con mensajes, etc., todo con relación a la Unidad de Formación.
5. Se realizará en un espacio estratégico, donde toda la Comunidad Educativa pueda observar.



Para consolidar una experiencia educativa transformadora, narre el proceso formativo de la Guía de Estudio y la Actividad de Concreción.

Criterios para la narración:

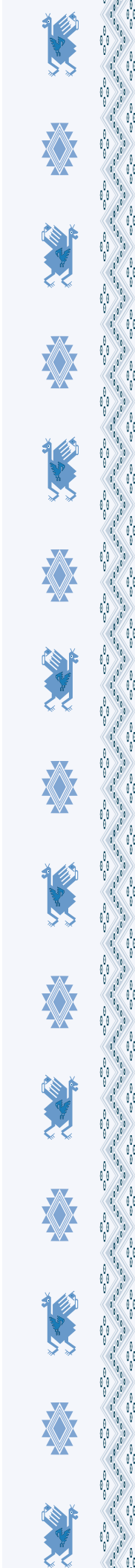
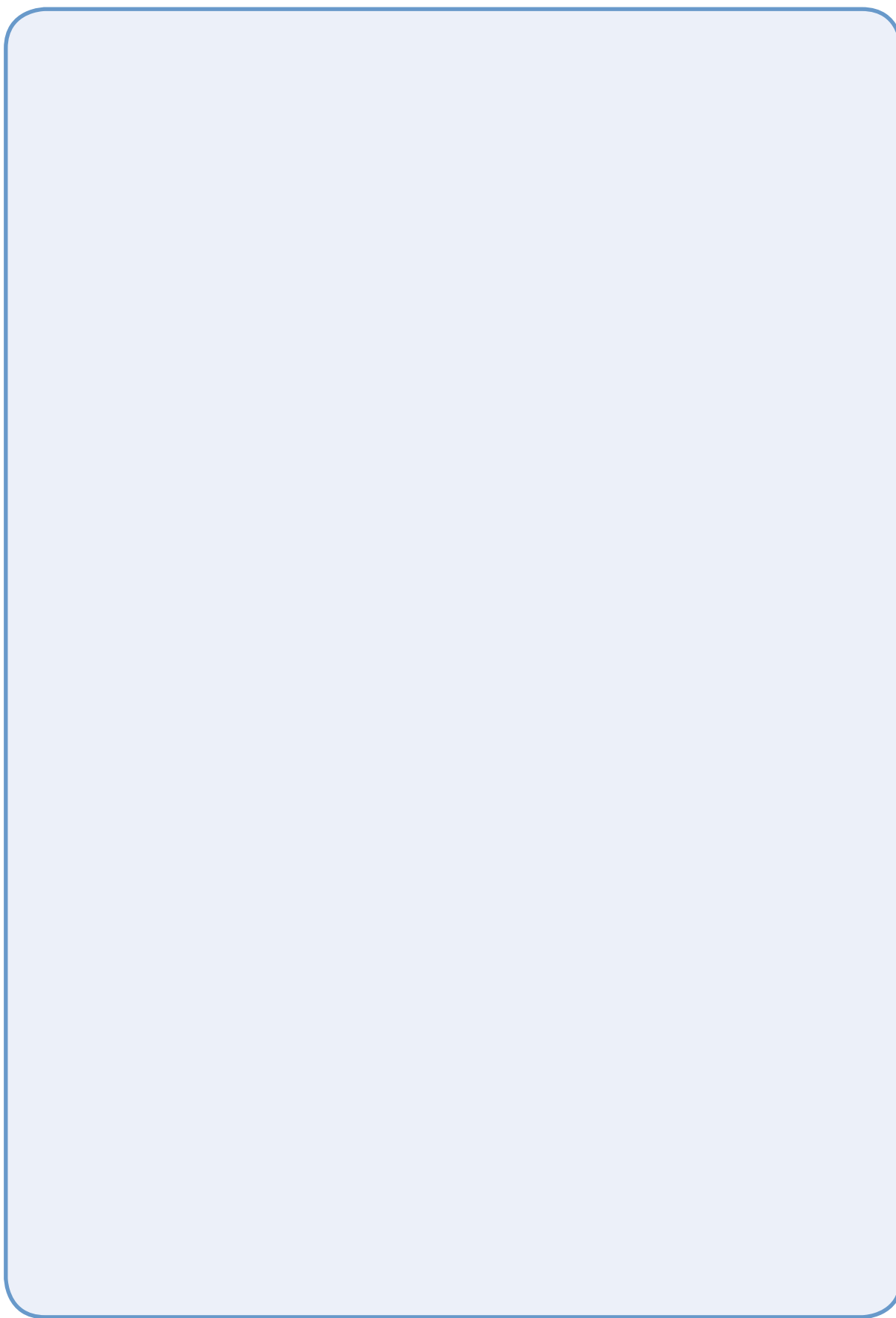
Un primer aspecto que debemos reflexionar, para comprender la necesidad histórica del MESCP y del nuevo currículo, es el relacionado con las realidades a las que responde el modelo educativo. Debemos ser conscientes de las cuestiones irresueltas por los modelos educativos del pasado para entender cuál es el sentido de la transformación de la educación que buscamos.

Las problemáticas macro son las siguientes:

- Condición colonial y neocolonial de la realidad boliviana.
- Condición de dependencia económica.
- Ausencia de valoración de saberes y conocimientos de las naciones y pueblos indígenas originarios.
- Educación cognitivista y desarraigada.

Narre su Experiencia Educativa Transformadora, dando una posible respuesta a una o todas las problemáticas planteadas, estas deberán estar relacionadas con la actividad de concreción.







Análisis de la participación de los actores educativos (estudiantes, maestras/os y comunidad) durante la Experiencia Educativa Transformadora.



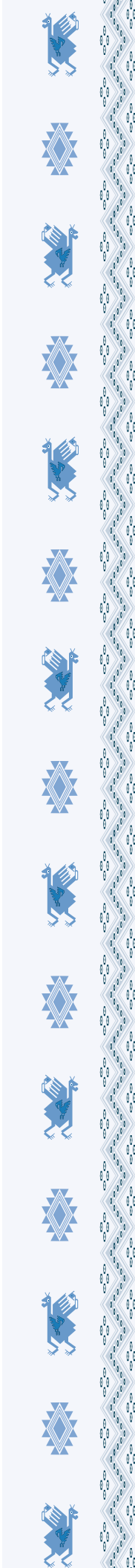
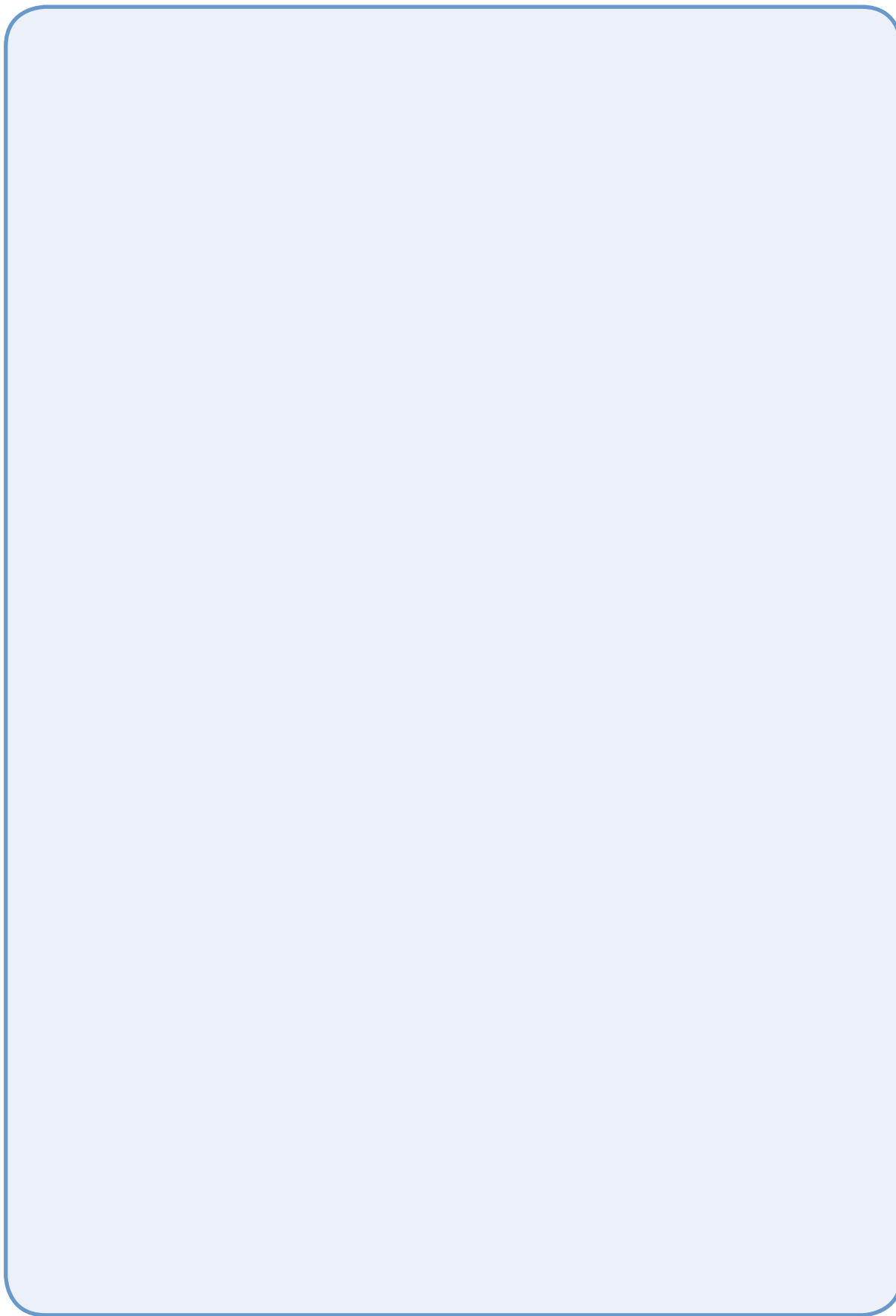


El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Unidad Educativa.



Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, planes de desarrollo curricular, proyectos Socio Productivos de la Unidad Educativa, fotografías, acta, entre otros). De la Guía de Estudio y la Actividad de Concreción.







Orientaciones para la Sesión de Socialización



Al haber realizado todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Procesos de Pertenencia Cultural e Identitaria”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Evaluación de Evidencias
 - La o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
 - También están las evidencias de la concreción, como: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, Planes de Desarrollo Curricular, etc.
- Evaluación de la socialización de la concreción.
 - Se debe socializar cómo y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
 - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
 - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
 - El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
 - Conclusiones.
- Evaluación Objetiva:
 - Será un evaluación individual, en donde la o el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:
 - a) La Identidad Cultural.
 - b) Proyección (Producción) de Identidades Históricas.
 - c) Elementos de Identidad.



Bibliografía

- ©FUNDEMOS. (2007). POLÍTICA E IDENTIDAD EN BOLIVIA. La Paz - Bolivia: Artes Gráficas Editorial "Garza Azul".
- Arellano, D. (2012). Los valores sociales y personales.
- C S U T C B. (s.f.). Historia de los Movimientos Indígenas en Bolivia.
- Crespo, M. (2007). Paradojas de la Cultura de Consumo en una Cultura de Pobreza: Construcción de la Identidad en la Ciudad de La Paz, Bolivia a Principios del Siglo XXI. Madrid.
- García, J. (2008). CLASES SOCIALES E IDENTIDAD PERSONAL: ESTUDIO COMPARATIVO EN ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS. Costa Rica.
- Gobierno Departamental de Santa Cruz. (2006). Diagnostico Área Identidad y Pueblos Indígenas.
- Inge, S. (2004). Identidad y Lengua.
- Núñez, R. (2007). Identidades étnicas, identidades sociales: la etnicidad de cara al siglo XXI. México.
- Palomino, S. (s.f.). Espiritualidad Cósmica Andina.

Anexo

ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES UNIDAD DE FORMACIÓN: PROCESOS DE PERTENENCIA CULTURAL E IDENTITARIA

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
La Identidad Cultural.	Desarrollado para el sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Le permite a la o el maestro reflexionar y revalorizar la identidad cultural.	A nuestros estudiantes les permitirá comprender las identidades culturales en el desarrollo de nuestro país.	<ul style="list-style-type: none"> • Identidades Prehispánicas. Crespo, M. (2007). "Paradojas de la Cultura de Consumo en una Cultura de Pobreza: Construcción de la Identidad en la Ciudad de La Paz, Bolivia a Principios del Siglo XXI" (Pág. 166 – 170). • Orígenes coloniales de la identidad republicana. Crespo, M. (2007). "Paradojas de la Cultura de Consumo en una Cultura de Pobreza: Construcción de la Identidad en la Ciudad de La Paz, Bolivia a Principios del Siglo XXI" (Pág. 170 – 176). • La identidad de los pueblos indígenas originarios. Gobierno Departamental de Santa Cruz. (2006). "Diagnostico Área Identidad y Pueblos Indígenas" (Pág. 5 – 9). • Identidad y lengua. Inge, S. (2004). "'Identidad y Lengua'" (Pág.1 – 12) • identidades étnicas. Núñez, R. (2007). "Identidades étnicas, identidades sociales: la etnicidad de cara al siglo XXI" (Pág. 1 – 14). 	Video: "Cuento Identidad Cultural" https://www.youtube.com/watch?v=2lozy1c66lw
Proyección (Producción) de Identidades Históricas	Desarrollado para el sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. A la o el maestro le permite desarrollar actitudes	A la o el estudiante le permite reflexionar y ampliar sus conocimientos sobre la identidad de los indígenas y las luchas que protagonizaron por la liberación.	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria y luchas políticas. ©FUNDEMOS. (2007). "POLÍTICA E IDENTIDAD EN BOLIVIA" (Pág. 38 – 50). • Líderes indígenas e identificación simbólica. C S U T C B. (s.f.). "Historia de los Movimientos Indígenas en Bolivia" (Pág. 1 – 11). 	

	de descolonización sobre la identidad y las luchas indígenas en contra del poder opresor.		<ul style="list-style-type: none">● Identidad y clase social. García, J. (2008). "Clases Sociales e Identidad Personal: Estudio Comparativo en Adolescentes Escolarizados" (Pág. 15 – 17).	
Elementos de Identidad.	Desarrollado para el sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. A la o el maestro le permite transmitir conocimientos sobre los elementos de las identidades como ser: religión valores danzas, etc	A nuestros estudiante le permite ampliar sus conocimientos y al mismo tiempo revalorizar las diferentes identidades culturales que tiene nuestro Estado plurinacional a través de sus treinta seis naciones.	<ul style="list-style-type: none">● Religión, creencia y espiritualidad. Palomino, S. (s.f.). "Espiritualidad Cósmica Andina" (Pág. 1 – 2). Vídeo: "BOLIVIA - 2ªparte COSTUMBRES Y TRADICIONES "DULCE MESA, ESPIRITUALIDAD Y FE" 2da Parte" (00:01 – 09:47 min.). https://www.youtube.com/watch?v=UZt0veo1HgA● Valores colectivos e individuales. Arellano, D. (2012). "Los valores sociales y personales" (Pág. 1 – 3).● Danzas, vestimenta y códigos culturales. Vídeo: "DANZAS AUTÓCTONAS DE BOLIVIA" (00:01 – 02:03 min.). https://www.youtube.com/watch?v=5-lqtoABVoM&index=9&list=PL-jw3w1oXpiiyHhIRfTc4h7uDH-6SWxZba Vídeo: "DANZAS TÍPICAS DE BOLIVIA" (00:01 – 01:38). https://www.youtube.com/watch?v=ftusbz0hnAM&index=10&list=PL-jw3w1oXpiiyHhIRfTc4h7uDH-6SWxZba	





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**