



Guía de Estudio

# Rítmica, Expresión Corporal y Técnica de la Danza

Educación Física y Deportes



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Rítmica, Expresión Corporal y Técnica de la Danza

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Rítmica, Expresión Corporal y Técnica de la Danza”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# **Rítmica, Expresión Corporal y Técnica de la Danza**

**Educación Física y Deportes**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

|   |    |
|---|----|
| Presentación .....  | 7  |
| Estrategia formativa .....  | 8  |
| Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....  | 10 |
| Orientaciones para la Sesión Presencial .....   | 11 |
| Materiales educativos.....  | 12 |
| Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.....                                    | 13 |
| <br><b>Tema 1: Fundamentación Teórico de la Expresión Rítmica y Corporal.</b> .....                       | 17 |
| Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....                         | 17 |
| 1. Definición de Expresión corporal.....  | 17 |
| 2. Importancia de la Expresión corporal en la Infancia.....   | 20 |
| 3. La expresión corporal como medio en el desarrollo de contenidos de la<br>educación física. ....        | 21 |
| 4. Juegos rítmicos y corporales.....  | 23 |
| 5. Desarrollo de rondas infantiles.....   | 24 |
| <br><b>Tema 2: Orientaciones Didácticas en la Enseñanza de Actividades Rítmicas<br/>Expresivas.</b> ..... | 26 |
| Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....                         | 26 |
| 1. La educación rítmica de Jaques Delcroze .....  | 26 |
| 2. La escuela de la danza de Anna Pavlova .....   | 28 |
| <br><b>Tema 3: La Danza en la Escuela.</b> .....  | 30 |
| Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....                         | 30 |
| 1. Expresión de la danza en la escuela .....  | 30 |
| 2. Estrategias metodologías de la enseñanza de la danza en la escuela .....                               | 32 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Tema 4: Didáctica de las Danzas.</b> .....                                     | 35 |
| Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico..... | 35 |
| 1. Danzas Clásicas .....  | 36 |
| 2. Danzas modernas .....  | 38 |
| 3. Danzas Folklóricas del estado plurinacional de Bolivia .....                   | 40 |
| 4. Práctica de pasos fundamentales y coreografía .....                            | 43 |
| <br><b>Tema 5: Elementos de la Danza</b> .....                                    | 47 |
| Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico..... | 47 |
| 1. Ritmo y movimiento. ....   | 48 |
| 2. Expresión corporal, espacio y estilo.....                                      | 51 |
| <br>Orientaciones para la Sesión de Concreción .....                              | 54 |
| Orientaciones para la Sesión de Socialización .....                               | 57 |
| Bibliografía .....  | 58 |
| Anexo   |    |





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

| SESIONES PRESENCIALES | CONCRECIÓN EDUCATIVA | SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN | 80 Hrs. X UF |
|-----------------------|----------------------|---------------------------------|--------------|
| 24 Hrs.               | 50 Hrs.              | 6 Hrs.                          |              |

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o estimada/o participante!

Para entablar el desarrollo de esta Unidad de formación “Rítmica, Expresión Corporal y Técnica de la Danza”, es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades proyectadas en la presente guía de estudio. Como punto de partida para la sesión presencial al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades formativas teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Fundamentación Teórica de la Expresión Rítmica y Corporal.
- Orientaciones Didácticas en la Enseñanza de Actividades Rítmicas Expresivas.
- La Danza en la Escuela.
- Didáctica de las Danzas.
- Elementos de la Danza.

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

# Materiales educativos

| Descripción del Material/recurso educativo                     | Producción de conocimientos  |
|--|--|
| Materiales de escritorio (lápices, bolígrafos, borrador, etc.) | Ayudará en la graficación e identificación de las estructuras observadas.                        |
| Fotografías de la danza  | Captar los distintos momentos relevantes en el desarrollo de la guía.                            |
| Plan de Desarrollo Curricular                                  | Organización de las ideas que permitiendo desarrollar las actividades de manera ordenada.        |
| Actas  | Permite valorar y reconstruir hechos y acuerdos establecidos en las actividades.                 |
| Dossier digital  | Aprender a interpretar documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de los contenidos. |

## Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.

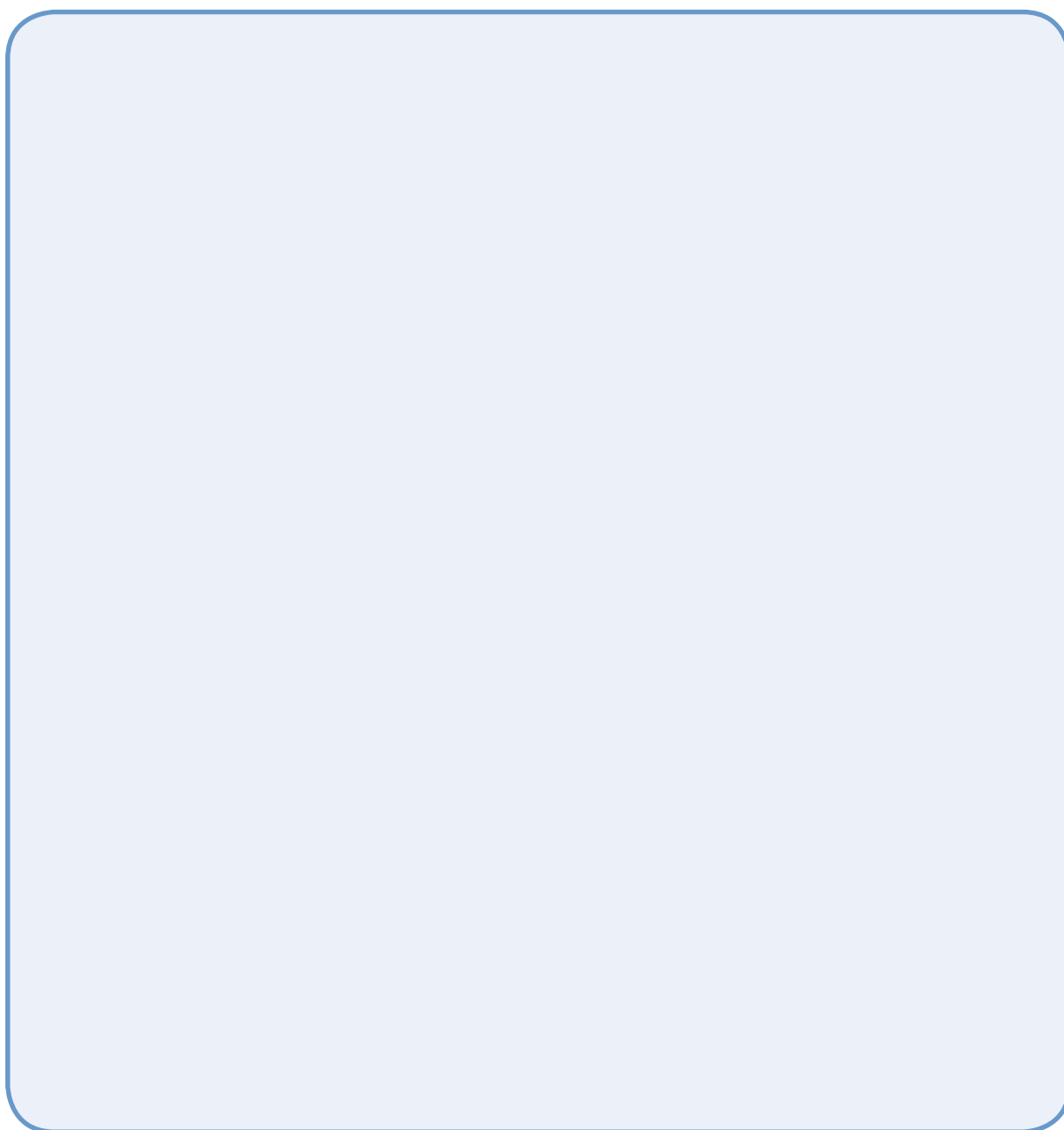


En este apartado vamos a describir brevemente la conceptualización de la expresión corporal de acuerdo a Arteaga (2003), quien menciona que la expresión corporal es un conocimiento personal, comunicación interpersonal, exteriorización de sentimientos internos del individuo (gestos, posturas, movimientos expresivos), al respecto de este criterio, ¿Qué opinión te merece? Escribe a continuación:

Posteriormente, la o el tutor conformará Equipos Comunitarios de Trabajo de no más de seis integrantes, quienes en sus respectivos lugares, analizarán y observarán los siguientes videos: **“Expresión Corporal Danza”** (00:01 -06:06 min.) y **“Expresión Corporal”** (00:01- 12:56 min), los cuales nos muestran diversos gestos y movimientos de la danza y dramatización.

A continuación, después de la observación y análisis del material audiovisual, las y los participantes en sus respectivos equipos, organizarán la presentación de una dramatización, mimos y danzas, de acuerdo al contenido de los videos, mucho dependerá de la creatividad de los integrantes.

Finalmente, en el siguiente cuadro, las y los participantes de cada equipo, mencionarán y describirán los movimientos y gestos desarrollados durante la actividad.





Cómo maestra/o, ¿Cómo desarrollarías el proceso formativo de la expresión corporal en tus estudiantes?

¿Qué estrategias metodológicas aplicarías en el desarrollo de las actividades de la expresión corporal?



# Tema 1

## Fundamentación Teórica de la Expresión Rítmica y Corporal.

*“Tu expresión corporal, define tu personalidad aun sin hablar”*

*Charles Chaplin*

En este contenido podremos conocer los “fundamentos teóricos de la expresión rítmica y corporal” el cual hace referencia a las formas básicas de la comunicación no verbal, es decir gestos o movimientos de las manos y los brazos que pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Dicho de otra manera, las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos, es decir, para expresarse de una manera creativa, a partir de movimientos, bailes, danzas, etc.

A partir de lo expresado anteriormente, debemos considerar que la presente temática se desarrolla en cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Plan de Estudios, puesto que desde ese momento se desarrolla esas actividades que requieren movimientos, gestos y lenguajes.

Esta temática a la maestra y al maestro será de gran utilidad desarrollar el contenido, porque a través de ella podrá dar a conocer los movimientos, gestos y lenguajes.

Los estudiantes, a través de este contenido podrán conocer las dramatizaciones los movimientos y gestos que se utiliza en la expresión corporal

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

#### 1. Definición de Expresión corporal.

La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Para profundizar más este contenido, revisa la lectura (Gonzales, 2009) ***“Expresión y comunicación corporal en Educación Física”*** (Pág. 3 – 18), donde podrás encontrar definiciones de diferentes autores.

A partir de ello, con la intención de hacer un análisis crítico del contenido, responde la siguiente pregunta:

Considerando el criterio de los diferentes autores, ¿Cuál es la definición más acertada acerca de la expresión corporal?

En la lectura anteriormente revisada, también se puede encontrar aspectos relacionados con los pilares básicos de la expresión corporal, el mismo se refiere a los movimientos, gestos y danzas. A partir de ello, desarrolla lo siguiente:

En el siguiente cuadro te presentamos dos pilares fundamentales de la expresión corporal, las cuáles deberás describir de manera detallada cada una de ellas.

| Técnica | Espontaneidad |
|---------|---------------|
|         |               |

En el siguiente cuadro, menciona los elementos básicos de la expresión corporal y posterior a ello, describe cada uno de ellos.

| Elementos | Descripción |
|-----------|-------------|
|           |             |

## 2. Importancia de la Expresión corporal en la Infancia.

El lenguaje corporal y gestual engloba todas las manifestaciones que la o el estudiante realiza con su cuerpo: gestos, movimientos, sonrisas, miradas, etc., también transmite sentimientos actitudes y sensaciones, es decir, que el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro.

Bajo estas consideraciones, analiza el siguiente texto: (Vivancos, S.A) ***“La Expresión Corporal en Educación Infantil”*** (Pág. 4 – 11), el cual te muestra detalladamente los gestos, movimientos, el ritmo y danza. A partir de ello, en el siguiente cuadro, realiza una sinopsis acerca del contenido.

| ESTADIO  | CARACTERÍSTICAS |
|--|-----------------|
| ANABOLISMO   |                 |
| IMPULSIVIDAD MOTRIZ<br>De 0 a 6 meses              |                 |
| EMOCIONAL<br>De 3 a 12 meses                       |                 |
| SENSORIO MOTOR Y PRODUCTIVO<br>De 9 meses a 3 años |                 |
| PERSONALISMO<br>De 3 a 6 años                      |                 |

### 3. La expresión corporal como medio en el desarrollo de contenidos de la educación física.

Una de las razones fundamentales de la existencia del ser humano a lo largo de su vida es la expresión corporal. Mediante ella desarrollamos conductas que ayudan a la comprensión de las mismas en otros seres humanos.

Para afianzar más nuestros conocimientos, revisa la lectura (Borrego, 2014) ***“Evolución e Intervención de la expresión corporal en el ámbito Educativo”*** (Pág. 9 - 25), el cual nos indica la metodología de enseñanza. A partir de ello, sintetiza el contenido en el siguiente cuadro:

A partir de la actividad anterior, responder a las siguientes preguntas:

¿Qué metodologías aplicarías para desarrollar la expresión corporal con tus estudiantes?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la expresión corporal? Describa de acuerdo a la siguiente tabla:



| Ventaja | Desventajas |
|---------|-------------|
|         |             |

#### 4. Juegos rítmicos y corporales.

En los videos **“Secuencia de Rítmica Corporal 1”** (00:01- 03:22 min.) y **“Secuencia de Rítmica Corporal 2”** (00:01 - 01:19 min), se muestra diversas estrategias y metodologías de enseñanza, los cuales, como maestras y maestros podemos emplear en el proceso formativo de nuestros estudiantes.

A partir de lo anteriormente mencionado, responde la siguiente cuestión antes:

¿Describe qué otra actividad de secuencia rítmica corporal aplicarías con tus estudiantes?

Durante el desarrollo de alguna actividad, seguramente muchos estudiantes tuyos no quisieron

participar, a partir de ello, ¿Como maestra/o qué metodología utilizas o utilizarías para que tus estudiantes sean partícipes?

## 5. Desarrollo de rondas infantiles

En el texto (Cruz, 2011) *“Rondas infantiles”* (Pág. 6 - 13), se explica que las rondas infantiles son juegos colectivos de niñas y niños, las cuales se transmiten por tradición, además se cantan con rimas, haciendo rondas, líneas y filas con movimientos.

Después de este breve preámbulo, responda la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los tipos de rondas?

Posteriormente una vez mencionada los tipos de rondas, desarrolla dos de ellas en la actividad física con su respectiva explicación en el siguiente cuadro.

## Tema 2

### Orientaciones Didácticas en la Enseñanza de Actividades Rítmicas Expresivas.

Estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer las **“Orientaciones Didácticas en la Enseñanza de las Actividades Rítmicas Expresivas”**. De acuerdo a García Sánchez, es disciplina científica que contribuye a la educación integral de las y los estudiantes, la finalidad es educar a través del cuerpo y el movimiento, utilizando como medios de actividad física y el deporte con fines formativos.

Para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio.



Para la maestra y maestro será de utilidad desarrollar este contenido, porque a través de ella podrá dar a conocer las estrategias de la danza, a las y los estudiantes, para los cuales también será sumamente esencial, puesto que les permitirá ampliar sus conocimientos respecto a las actividades rítmicas expresivas, además desarrollará una buena coordinación.

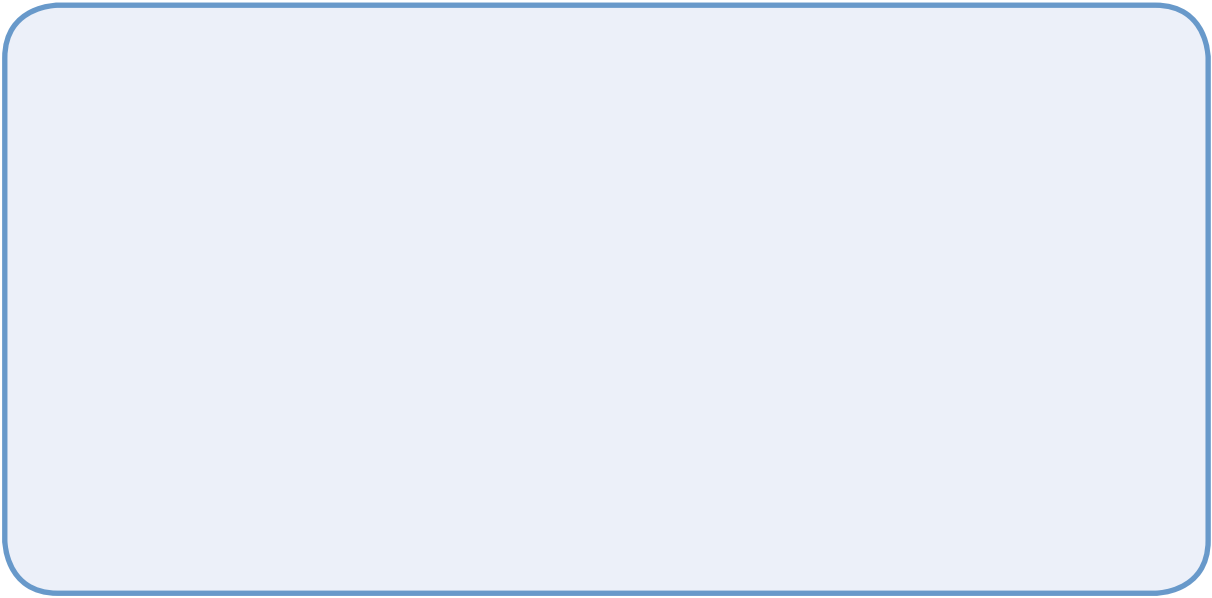
#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. La educación rítmica de Jaques Delcroze

Para Jaques-Dalcroze, el estudio de la música es el conocimiento de sí mismo. La Música, arte de la expresión, es la imagen humana: sentir para expresarse, conocerse para construirse.

Para ampliar más el contenido, revisa el siguiente texto: (Rodríguez, s.f.) **“La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze”** (Pág. 1- 6), a partir de ello, desarrolla las siguientes actividades:

¿Qué es la rítmica Dalcroze?



A continuación, considerando la lectura anterior en donde se menciona tres principios, desarrolle cada una de ellas de acuerdo al siguiente cuadro:

| PRINCIPIOS                        | DESCRIPCIÓN |
|-----------------------------------|-------------|
| LA EXPERIENCIA SENSORIAL Y MOTRIZ |             |
| EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL.      |             |
| LA EDUCACIÓN RÍTMICA Y MUSICAL    |             |

- Lee y reflexiona sobre esta frase y en el siguiente cuadro escribe tu reflexión

“Dominar el cuerpo, en todas sus relaciones con el espíritu y la sensibilidad, es romper las resistencias que paralizan el libre desarrollo de nuestras facultades de imaginación y creación”.

Dalcroze

Reflexión

## 2. La escuela de la danza de Anna Pavlova

Para abordar este contenido es importante conocer la escuela de Anna Pavlova, por eso te recomendamos que leas el siguiente texto: (Dallal, 1919) “Anna Pávlova en México”, el cual te permitirá profundizar el contenido y afianzar tus conocimientos.

A partir de ello, desarrolla las siguientes actividades:

Realiza una sinopsis sobre la historia de Anna Pavlova en el siguiente recuadro.

Después de haber asimilado más acerca de la vida de Anna Pavlova, posteriormente comparte estos conocimientos con tus estudiantes de tu Unidad Educativa. En el siguiente cuadro, escribe tus conclusiones acerca de la 'escuela de danza de Pavlova.

## Tema 3

### La Danza en la Escuela.

“Los grandes bailarines no son geniales por su técnica

Son geniales por su pasión”

Marta Graham

El desarrollo de esta Unidad Temática es de beneficio para las maestras y maestros, puesto que a través de ella podrán enseñar las danzas de acuerdo a la edad de las estudiantes dentro de su Unidad Educativa, desarrollando habilidades y destrezas que tienen cada uno de ellos.



De acuerdo al Programa de Estudio, los contenidos de esta temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Para las y los estudiantes tiene la utilidad de conocer los diferentes tipos de danzas, además mediante la danza podrá conocer la psicomotricidad.

#### Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

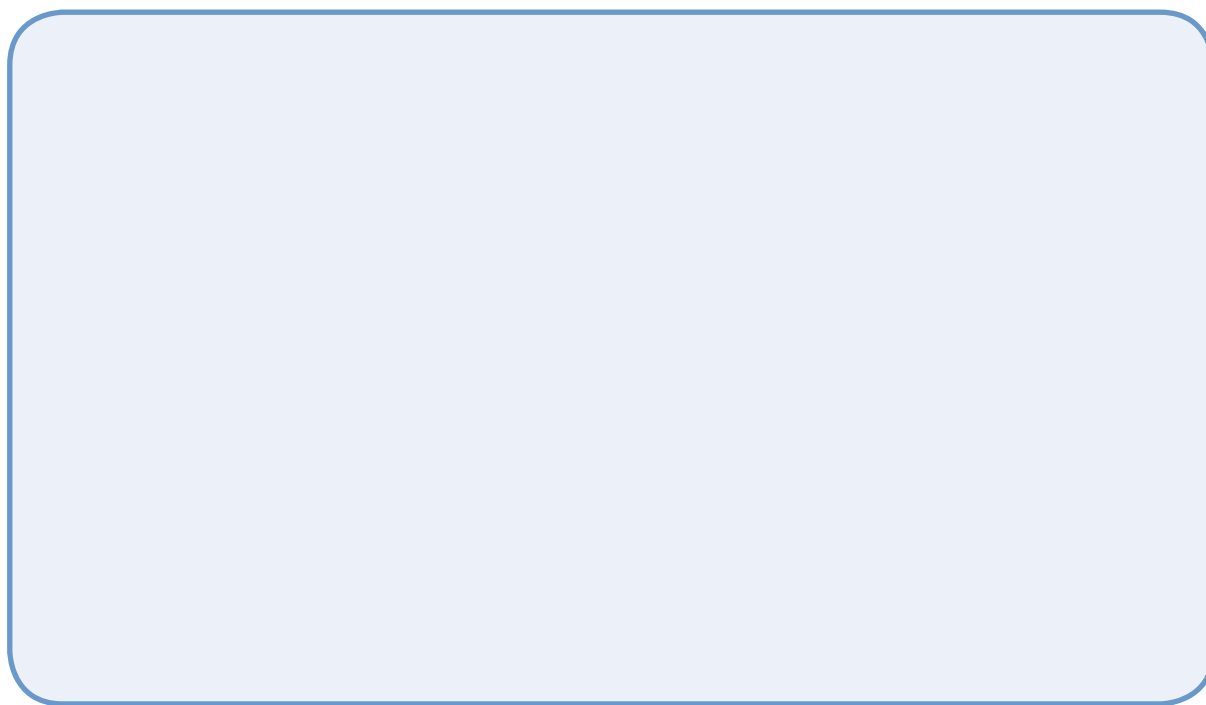
##### 1. Expresión de la danza en la escuela

Sabemos que la danza es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo con cierto compás o ritmo. Pero para ahondar más en el contenido, analiza el siguiente texto: (Martinez) **“La Danza en la Escuela”** (Pág. 1 - 3), en el cual encontrarás las características y objetivos de la danza.

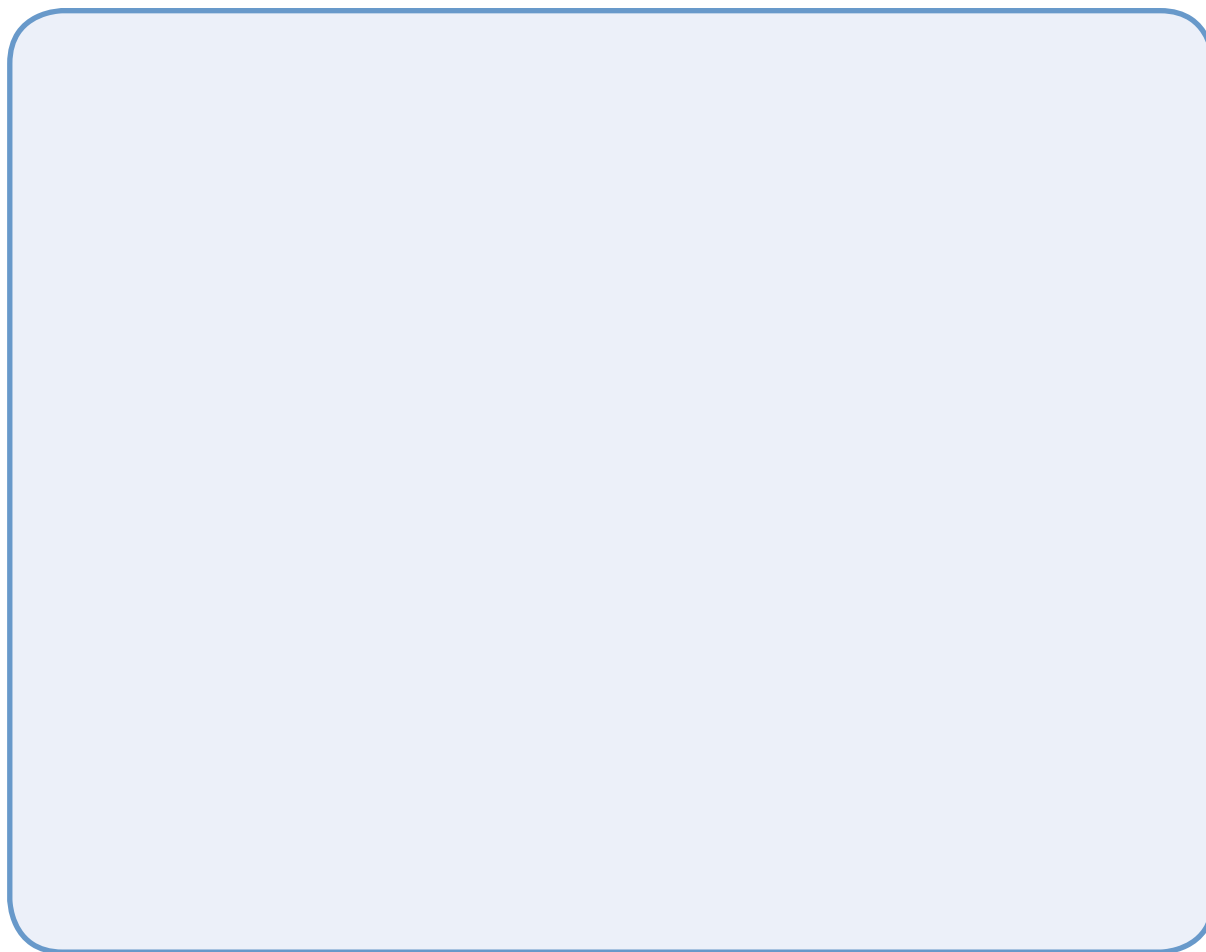
Posterior a todo ello, responda a las siguientes preguntas, a partir de tus conocimientos.

¿Cuáles son las características de la danza?

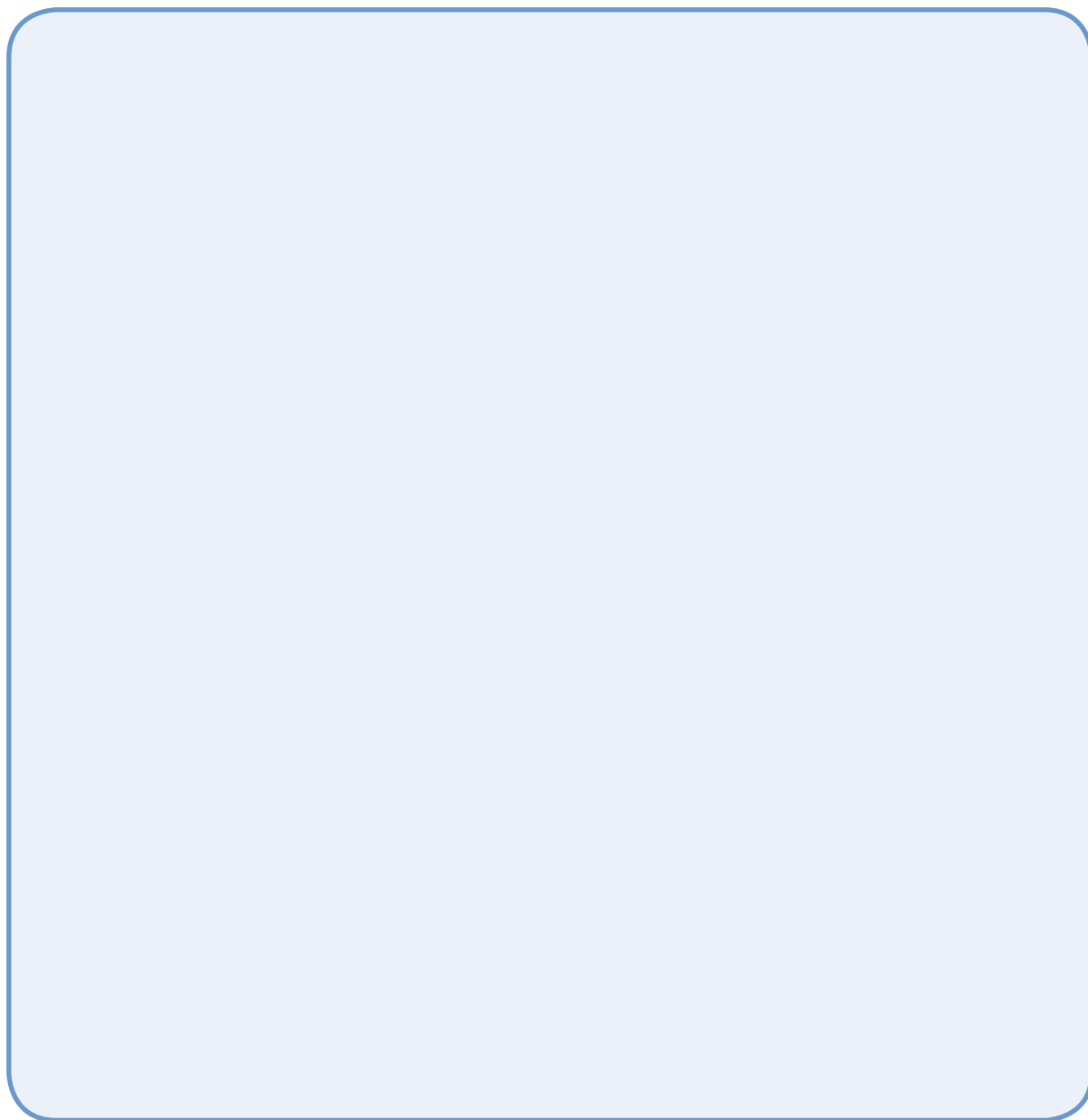




¿Cuáles son los objetivos de la danza?



Después de haber desarrollado las preguntas, a continuación en grupos comunitarios realiza una danza, y en el siguiente cuadro registra la actividad que se va realizar.



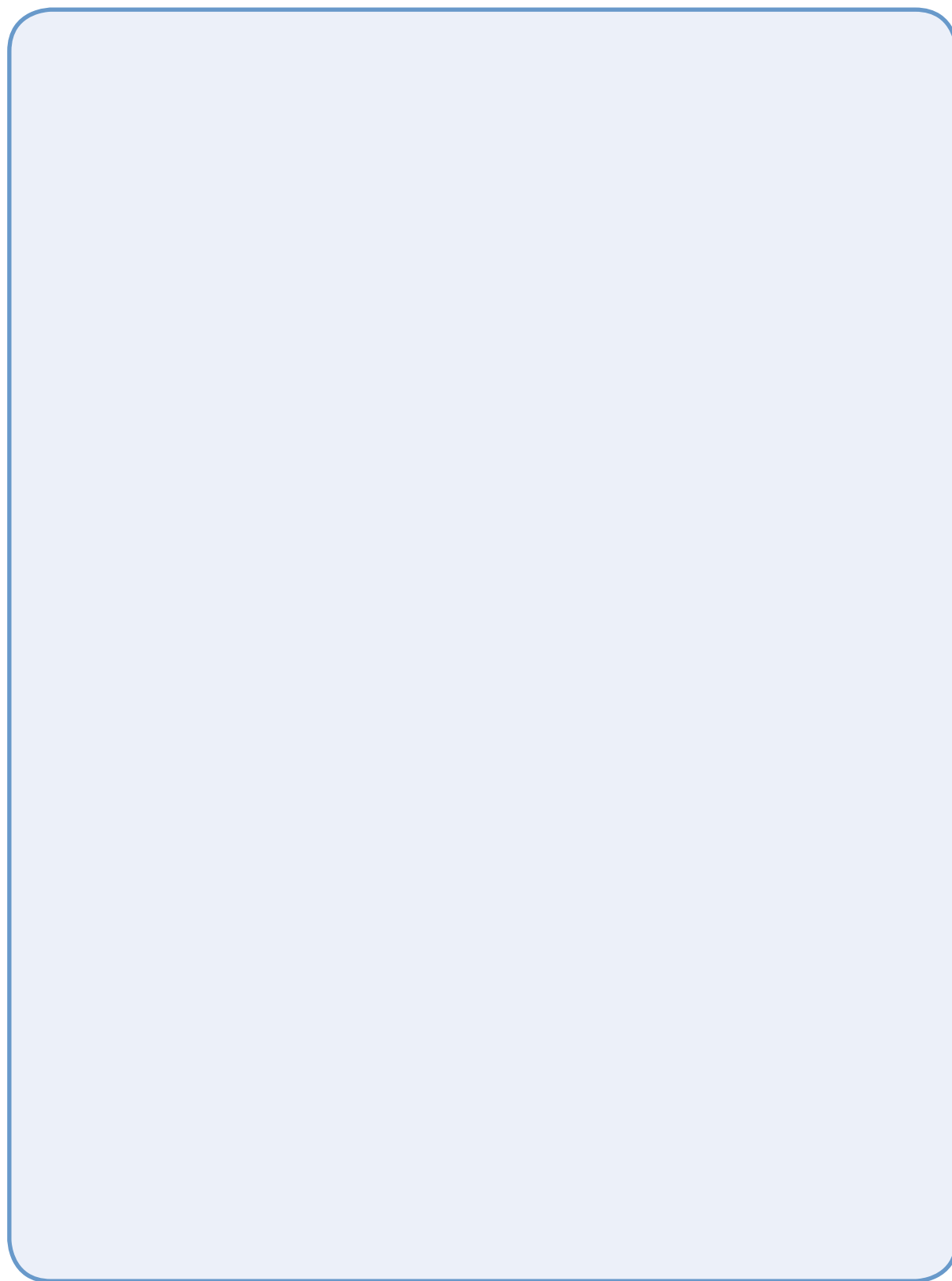
## 2. Estrategias metodologías de la enseñanza de la danza en la escuela

La metodología que se utiliza en la educación infantil se basa en el aprendizaje vivenciado, experiencial y global, por lo que además de la danza, se trabajan otras capacidades no motrices, como las cognitivas, afectivas, sociales, intelectuales. Para conocer más sobre el tema lee el siguiente texto (García) ***“Expresión Corporal y Danzas en Educación Infantil”***, (Pág. 21 - 23), donde encontrarás la metodología y las estrategias de enseñanza en la educación infantil.

Posteriormente, desarrolla las siguientes actividades:

¿Cuál es la madera correcta para la enseñanza la danza en las Unidades Educativas?

Continuando con el análisis de la lectura, la o el tutor conformará equipos comunitarios de trabajo de no más de 3 participantes, luego realiza una presentación de la danza utilizando estrategia y metodologías y en el siguiente cuadro anota la planificación de dicha actividad.



## Tema 4

### Didáctica de las Danzas.

“No trato de Bailar mejor que nadie. Solo trato de bailar mejor que yo”

(Mikhail Baryshnikov)

A partir de este momento y en el lapso del desarrollo del proceso formativo, podremos conocer sobre este tema y su importancia. Al respecto María Dolores Ródenas (s.f.), nos dice que la danza en la actualidad, es reconocida como una forma de expresión y movimiento que contiene elementos de ritmo y una acción corporal indispensables en el proceso formativo del área de Educación Física.

En nuestro país, la Educación Física y la danza popular han estado, desde siempre, muy estrechamente relacionadas ya que ambas implican el movimiento del cuerpo. Dicho movimiento requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. Es muy importante el conocimiento vivenciado del propio cuerpo, su aceptación y mejorar sus posibilidades motrices.

Esta temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del Diseño Curricular.

A partir de ello, para las y los maestros, esta temática será de beneficio, porque a través de ella podrán desarrollar la didáctica de la danza y las metodologías, coreografías de la misma. De la misma manera para las y los estudiantes es importante que conozcan esta temática, ya que les permitirá desarrollar movimientos, coordinación y motricidad.



**Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**

## 1. Danzas Clásicas

El ballet clásico es un arte de la suavidad, a veces enérgica, a veces doliente, un arte distinguido, si se quiere, aunque los personajes que se interpreten sean aldeanos, cómicos o silvestres, el bailarín siempre será elegante.

Para ahondar más tus conocimientos, lee el siguiente texto: (Cuenca, 2009) ***“Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”*** (Pág. 32 -34), donde podrás ver los ejes esenciales y la metodología de enseñanza.

Ahora bien, a partir de este conocimiento, desarrolla las siguientes actividades:

- Considerando tus saberes y conocimientos, desarrolla una actividad en equipos comunitarios no más de tres participantes en semicírculo aplica las técnicas de la danza clásica, y en el siguiente cuadro grafica la coreografía de la danza.

A partir de la lectura y actividad anterior, indica cuáles son las posiciones de los brazos y de los pies.

## 2. Danzas modernas

Este talento cobra una mayor importancia, mediante el movimiento de los límites del espacio que circunda al bailarín. Para ello es necesario una adecuada y correcta preparación técnica que sobrepase las fronteras propias del eje corporal.

Después de este breve introducción, analiza el siguiente texto: (Cuenca, 2009) ***“Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”*** (Pág. 35 – 36), donde encontrarás la técnica de la danza moderna, la cual es similar a la ***‘danza clásica’***, solamente varía con algunos movimientos de los pies que son un poco separadas y se baila con las puntas de los pies hacia adelante.

Ahora, considerando tu posición personal, realice una sinopsis del contenido en el siguiente cuadro:



Posteriormente, después de la actividad anterior; en grupos comunitarios realiza una danza moderna a partir de tus conocimientos, en el siguiente cuadro grafica la coreografía de la danza.

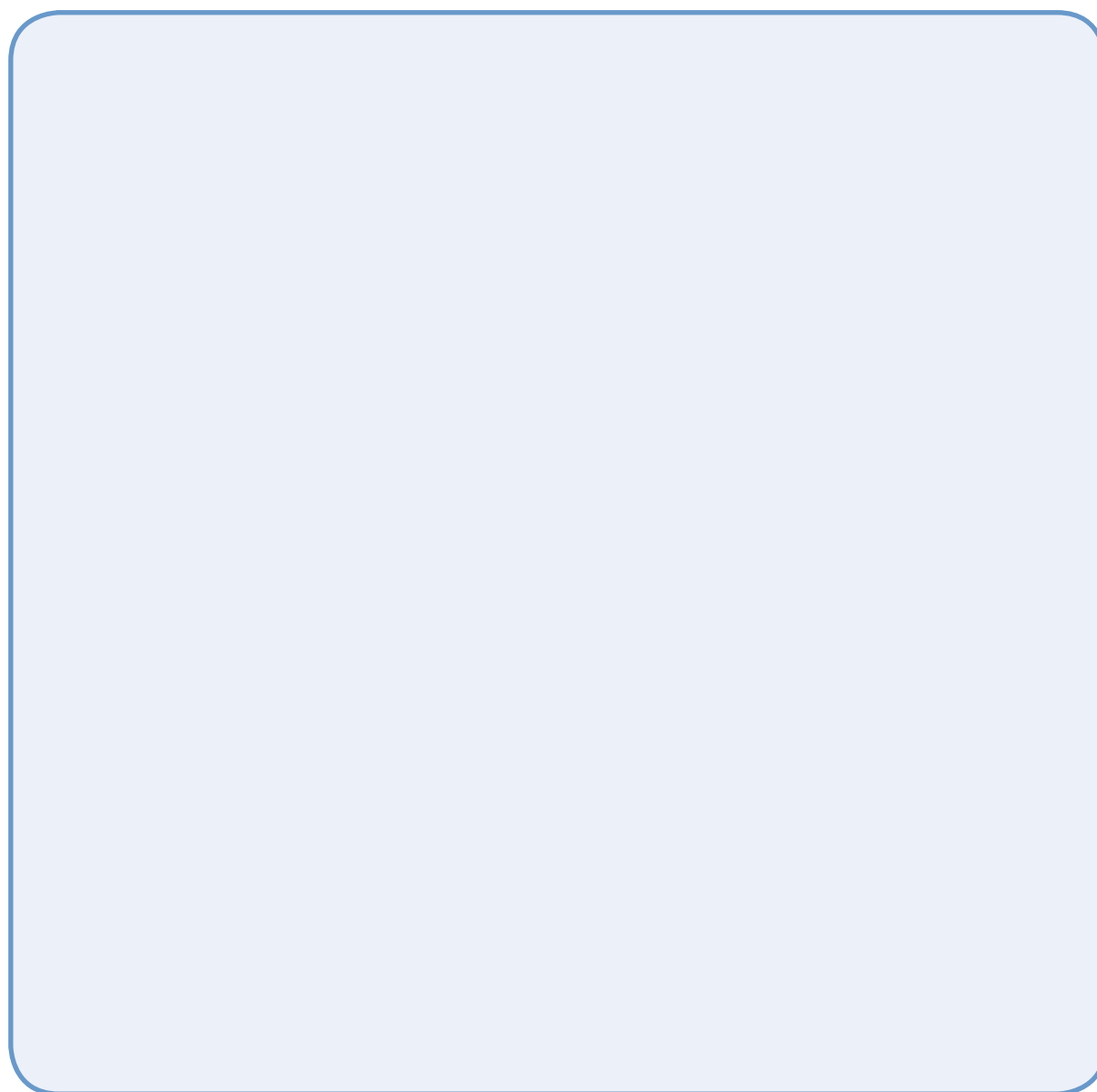
Finalmente realiza un mapa mental de todo el contenido.

### 3. Danzas Folklóricas del estado plurinacional de Bolivia

El año 2012 ha sido importante para la investigación y promoción de las danzas de Bolivia, lo que no pudieron lograr las instituciones estatales lo lograron dos investigadores independientes: la Dra. Eveline Sigl y el Lic. David Mendoza Salazar quienes redactaron dos tomos de ***“No se baila así no más...”*** un estudio profundo y exhaustivo sobre las danzas autóctonas y folklóricas del país de 1600 páginas.

A partir de esta breve reflexión, para profundizar más tus conocimientos sobre este contenido, te sugerimos que leas el siguiente texto: (Sigl, s.f) ***“No se baila así no más...”*** (Pág. 1- 6), en donde encontraras diferentes tipos de danzas folklóricas de Bolivia.

Posterior a la lectura, realiza una sinopsis de todo lo comprendido y anota los aspectos más relevantes en el siguiente recuadro:

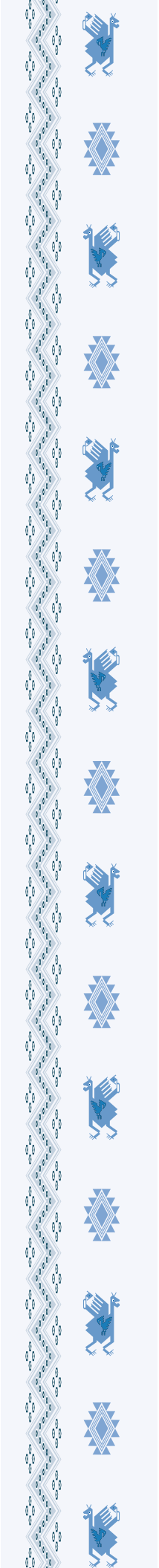


Una vez realizada la sinopsis, responde la siguiente pregunta a partir de tus conocimientos

¿Cuál es la razón por la que realizan un estudio sobre las danzas boliviana?

Sabemos que en Bolivia existen muchas danzas folklóricas, menciona algunas de tu comunidad y descríbelo de acuerdo al siguiente cuadro:

| Tipo de danza y provenientes de diferentes ámbitos sociales, históricos y regionales | Descripción |
|--|-------------|
|  |             |



#### 4. Práctica de pasos fundamentales y coreografía

La danza es la expresión, que se genera por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio, cuyo resultado trasciende en el nivel físico. Contenido que ampliaremos en el texto (Americana, 1954) **“Danza y Expresión Corporal”** (Pág. 2 - 19), el cual indica los fundamentos de la coreografía formas y la metodología de la enseñanza.

Bajo estas consideraciones, realiza las siguientes actividades:

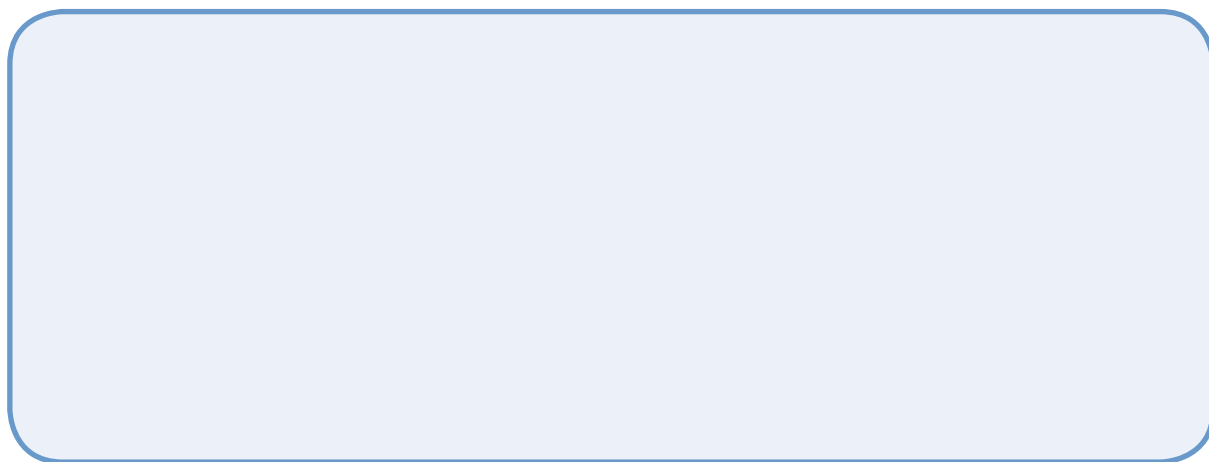
A partir de tus conocimientos y análisis del texto, desarrolla los siguientes cuadros:

| Formas de la Danza  | Descripción |
|---------------------|-------------|
| Danza clásica       |             |
| Danza moderna       |             |
| Danza contemporánea |             |

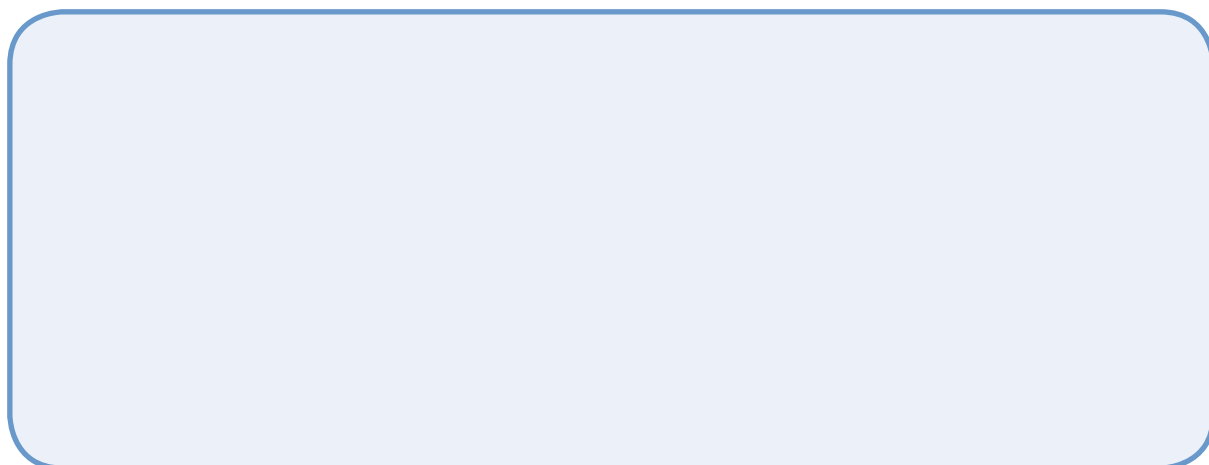
| Tipos de coordinación         | Explicación |
|-------------------------------|-------------|
| Coordinación dinámica general |             |
| Coordinación óculo-manual     |             |
| Coordinación óculo-pie        |             |

A continuación, responde las siguientes preguntas:

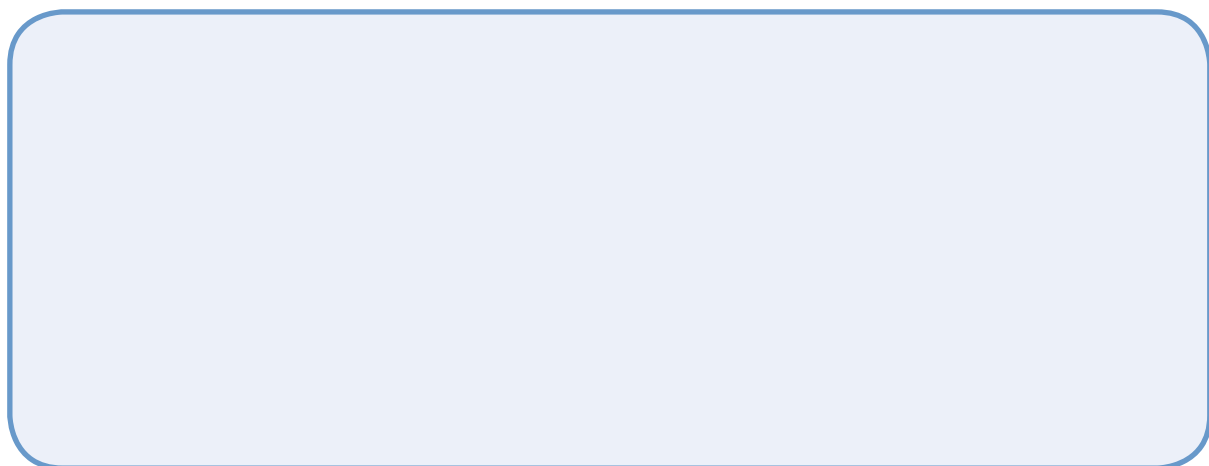
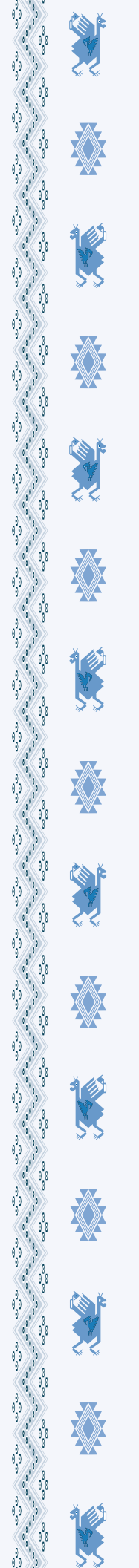
¿Cuales son las fases de la coreografía?



¿Cuáles son las metodologías de una coreografía?



Describe los elementos de la coreografía en el siguiente cuadro.

Finalmente, menciona y define los tipos de coreografía, de acuerdo al siguiente cuadro:

| Tipos de la Coreografía  | Definición |
|--------------------------|------------|
| Coreografía grupal       |            |
| Coreografía expresiva    |            |
| Coreografía distributiva |            |
| Coreografía principal    |            |
| Coreografía Folklórica   |            |

Elabora un Plan de Desarrollo Curricular, tomando en cuenta cualquier contenido de la unidad temática abordada, deberás considerar los datos referenciales.

A continuación, te presentamos el formato para que en base a ello puedas desarrollarlo.

### Plan de Desarrollo Curricular

**Datos Referenciales:**

- Unidad Educativa:
- Año:
- Campo:
- Área:

Maestra/Maestro:

Tiempo:

Bimestre:

Temática Orientadora:

Proyecto Socio Productivo:

Objetivo Holístico:

Contenidos y Ejes Articuladores:

Orientaciones Metodológicas

Materiales de Apoyo

Criterios de evaluación:

PRÁCTICA

Ser:

TEORÍA:

Saber:

VALORACIÓN:

Hacer:

PRODUCCIÓN:

Decidir:

PRODUCTO:

BIBLIOGRAFÍA:



## Tema 5

### Elementos de la Danza

*“La danza es el lenguaje secreto del alma”*

*(Martha Graham)*

Estimada/o participante, a partir del desarrollo de la presente temática, podremos conocer los elementos de la danza, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín. El uso predominante de uno u otro elemento del movimiento, no es siempre parejo, en ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc.; también es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará ambos elementos.



Para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio.

Con la asimilación de estos contenidos, la maestra y maestro podrá dar a conocer los elementos de la danza, por otra parte desarrollará las habilidades en sus estudiantes, a quienes permitirá ampliar sus conocimientos respecto al tema, además desarrollar una buena coordinación de todo su cuerpo.

**Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico**



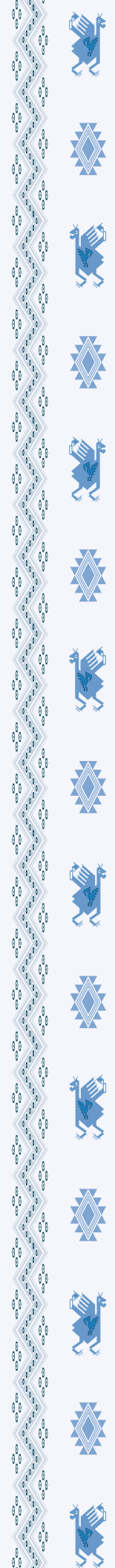
¿Los gestos, posiciones y movimientos tendrán algún significado? ¿Qué opinión tienes al respecto? Analiza y comenta tu criterio y explica en qué aspectos son reconocibles.

[illegible]

49

emite su opinión y plantea los aspectos de la interpretación e propone en qué puntos es necesario mejorar.

A continuación, en el texto (Pose, 2013) “Expresión corporal: Desarrollo de la desinhibición a través del juego” (Pág. 29- 35), encontrarás diferentes sesiones de juego con diferentes tipos de ritmos. Desde esta perspectiva, sintetiza con tus propias palabras el esquema propuesto que se encuentra en el texto.

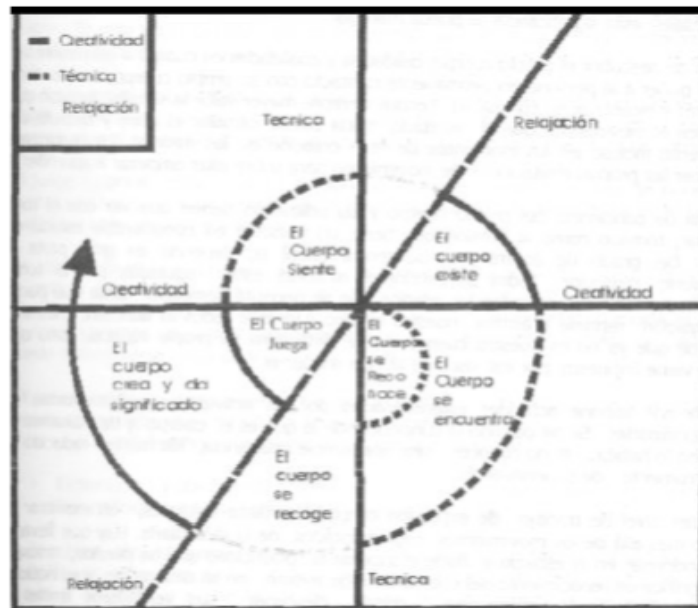


## 2. Expresión corporal, espacio y estilo.

La expresión corporal es la técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimiento, con independencia de la palabra.

Para profundizar más tus conocimientos, lee el siguiente texto: (Lozano, 1948 ) ***“Fundamentos del movimiento corporal ritmo y expresión”*** (Pág. 17 – 50), donde encontraras toda la información que necesitas para realizar las siguientes actividades:

Analiza la siguiente imagen de ‘expresión corporal’, luego describe la interpretación que tienes de la misma en el siguiente cuadro:



Analizando la actividad anterior, en el siguiente cuadro, señala algunas características importantes de la expresión corporal.

Finalmente, a partir de tus conocimientos, responde a la siguiente cuestionantes, ¿Qué significa el término expresión corporal? ¿Para qué sirve?

Después de haber realizado la lectura y haber desarrollado las actividades, elabora un Plan de Desarrollo Curricular, tomando en cuenta los datos referenciales. A continuación, te presentamos el formato, para que en base a ello puedas desarrollarlo.



## Plan de Desarrollo Curricular

**Datos Referenciales:**

- Unidad Educativa:
- Año:
- Campo:
- Área:

Maestra/Maestro:

Tiempo:

Bimestre:

Temática Orientadora:

Proyecto Socio Productivo:

Objetivo Holístico:

Contenidos y Ejes Articuladores:

Orientaciones Metodológicas

Materiales de Apoyo

Criterios de evaluación:

PRÁCTICA

TEORÍA:

VALORACIÓN:

PRODUCCIÓN:

Ser:

Saber:

Hacer:

Decidir:

PRODUCTO:

BIBLIOGRAFÍA:

# Orientaciones para la Sesión de Concreción



Como actividad de concreción y a partir de las experiencias adquiridas en torno a los distintos enfoques, metodologías y estrategias de enseñanza, te proponemos que el desarrollo de las actividades sean más dinámicas.

## 1. Auto formación para profundizar las lecturas complementarias

Ahora bien, imaginamos que durante el desarrollo de la presente Guía de Estudio, has podido adquirir y ampliar tus conocimientos, en principio es importante organizar nuestro tiempo, de manera que podamos concretizar el proceso de autoformación, lo que implica la investigación orientada a la producción de conocimiento analítico y reflexivo. Para lo cual será necesario revisar las lecturas de profundización sugeridas en anexos, esto con la intención ahondar en los contenidos y desarrollar de manera efectiva la sesión de concreción con nuestros estudiantes.

## 2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular, considerando el involucramiento del contexto.

A partir de ello, te proponemos desarrollar una actividad denominada “Concurso de baile” el título del mismo pueden elegir en consenso con las y los estudiantes.

Para el desarrollo de esta actividad, deberás trabajar en base a los siguientes aspectos:

1. Se debe elaborar un Plan de Desarrollo Curricular, el cual deberá ser firmada por la o el director.
2. La o el maestro deberá enviar una solicitud al director (a), solicitando un espacio para desarrollar la actividad.
3. Posteriormente se lanzará una convocatoria para el concurso, podrán participar niñas/os como también jóvenes y señoritas.
4. Luego, la o el maestro deberá socializar y dialogar con las y los estudiantes acerca de la actividad que se va realizar, como también de la premiación. además se realizará la planilla de los participantes.

Esta actividad se desarrollará con el fin de conocer más el tema de la Expresión Corporal



Una vez concluido los concursos de baile, con la idea de valorar el esfuerzo de las y los estudiantes y presentar el resultado de la actividad desarrollada, se abrirá un espacio de valoración comunitaria, es decir los estudiantes exteriorizarán sus conocimientos adquiridos y socializarán. Es una presentación previamente organizada esto con la intención de llegar a la práctica.

### 3. Narración de la experiencia educativa transformadora.

Para consolidar una experiencia educativa transformadora y productiva, narre el proceso formativo de la guía actividad de concurso de baile donde demuestre los movimientos gestos etc. Bajo los siguientes criterios:

Un primer aspecto que debemos reflexionar para comprender la necesidad histórica del MES-CP y del nuevo currículo, es el relacionado con las realidades a las que responde el modelo educativo. Debemos ser conscientes de las cuestiones irresueltas por los modelos educativos



Ahora bien esta actividad tiene que tener evidencias de la aplicación de la planificación realizada estos pueden ser: fotografías videos, planificaciones curriculares, la lista de los participantes, etc.



# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Rítmica, Expresión Corporal y Técnica de la Danza”, de acuerdo a las siguientes medidas:

## **Evaluación de Evidencias**

- El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

## **Evaluación de la socialización de la concreción**

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

## **Evaluación Objetiva**

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con los temas planteados.

# Bibliografía

- Americana, I. L. (1954). Danza y Expresion Corporal .
- Borrego, J. J. (2014). Evolución e Intervención de la Expresión Corporal en el Ámbito Educativo .
- Cuenca, M. I. (2009). Optimización en el proceso cognitivos y su repercución en el aprendizaje de la danza
- Dallal, A. (1919). Anna Pávlova en México.
- García, A. I. (s.f.). Expresión Corporal y Danzas en Educación Infantil .
- Gonzales, C. V. (2009). Expresion y Conicacion Corporal en Educación Física.
- Lozano, M. E. (1948 ). Fundamentos del Movimiento Corporal Ritmo y Expresión .
- Martinez, J. C. (s.f.). La Danza en la Eescula .
- Pose, R. S. (2013). Expresió Corporal: Desarrollo de la desinhibicion a traves del juego .
- Rodriguez, I. E. (s.f.). La Ritmica de Emile Jaques Dalcroze.
- Sigl, E. (s.f.). "No se Baila así no más". La Paz.
- Treviño, L. J. (s.f.). Rondas Infantiles .
- Vivancos, B. y. (S.A). La Expresion Corporal en Educacion Infantil.



## Anexo

### ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES UNIDAD DE FORMACIÓN: RÍTMICA, EXPRESIÓN CORPORAL Y TÉCNICA DE LA DANZA

| Temas  |  | Utilidad para el maestro   |  | Aplicabilidad en la vida  |   | Contenidos  |  | Bibliografía de profundización |  |
|--|--|--|--|---|---|---|--|--------------------------------|--|
| Fundamentación teórica de la expresión rítmica y corporal. | Este contenido se desarrollará a partir del cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva acuerdo al Programa de Estudio, con énfasis, a los fundamentos teóricos de la expresión rítmica y corporal, esta temática a la maestra y al maestro será de gran utilidad desarrollar el contenido, porque a través de ella podrá dar a conocer los movimientos, gestos y lenguajes. | Los estudiantes, a través de este contenido podrán conocer las dramatizaciones los movimientos y gestos que se utiliza en la expresión corporal. | <b>Definición de Expresión corporal.</b><br>Gonzales, C. V. (2009). Expresión y Convicción Corporal en Educación Física.<br><b>Importancia de la Expresión corporal en la Infancia.</b><br>Vivanco, B. y. (S. A). La Expresión Corporal en Educación Infantil.<br><b>La expresión corporal como medio en el desarrollo de contenidos de la educación física.</b><br>Borrego, J. J. (2014). Evolución e Intervención de la Expresión Corporal en el Ámbito Educativo.<br><b>Juegos rítmicos y corporales.</b><br>Video: secuencia de Rítmica Corporal 1 (1:19min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uYcXk3S91Y">https://www.youtube.com/watch?v=uYcXk3S91Y</a><br>Video: Secuencia de Rítmica Corporal 2 (3:28 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PvY3Y14_Sx8">https://www.youtube.com/watch?v=PvY3Y14_Sx8</a><br><b>Desarrollo de rondas infantiles</b><br>Treviño, L. J. (s.f.). Rondas Infantiles. |   | Gonzales, C. V. (2009). Expresión y Convicción Corporal en Educación Física.<br><br>Video: secuencia de Rítmica Corporal 1 (1:19min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uYcXk3S91Y">https://www.youtube.com/watch?v=uYcXk3S91Y</a><br><br>Video: Secuencia de Rítmica Corporal 2 (3:28 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PvY3Y14_Sx8">https://www.youtube.com/watch?v=PvY3Y14_Sx8</a> |   |  |                                |  |
|  | Orientaciones didácticas en la enseñanza de actividades rítmicas expresivas.   | Para la maestra y maestro será de utilidad desarrollar este contenido, porque a través de ella podrá dar a conocer las estrategias de la danza.  | Esta temática a las y los estudiantes, permitirá sumamente esencial, puesto que les permitirá ampliar sus conocimientos respecto a las actividades rítmicas expresivas, además desarrollará una buena coordinación.  | <b>La educación rítmica de Jaques Delcroze.</b><br>Rodríguez, I. E. (s.f.). La Rítmica de Emile Jaques Delcroze.<br><b>La escuela de danza de Anna Pavlova.</b><br>Dallal, A. (1919). Anna Pávlova en México. |   | Video: Secuencia de Rítmica Corporal 2 (3:28 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PvY3Y14_Sx8">https://www.youtube.com/watch?v=PvY3Y14_Sx8</a> |  |                                |  |

|                          |   |   |  |  |
|--------------------------|---|---|--|--|
| La danza en la escuela.  | El desarrollo de esta Unidad Temática es de beneficio para las maestras y maestros, puesto que a través de ella podrán enseñar las danzas de acuerdo a la edad de las estudiantes dentro de su Unidad Educativa, desarrollando habilidades y destrezas que tienen cada uno de ellos.  | Para las y los estudiantes tiene la utilidad de conocer los diferentes tipos de danzas, además mediante la danza podrá conocer la psicomotricidad.          | <b>Expresión de la danza en la escuela.</b><br>Martínez, J. C. (s.f.). La Danza en la Escuela.<br><b>Estrategias metodológicas de la enseñanza de la danza en la escuela.</b><br>García, A. I. (s.f.). Expresión Corporal y Danzas en Educación Infantil.  |  |
| Didáctica de las danzas. | Esta temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del Diseño Curricular. A partir de ello, para las y los maestros, esta temática será de beneficio, porque a través de ella podrán desarrollar la didáctica de la danza y las metodologías, coreografías de la misma | Esta temática para las y los estudiantes es importante que conozcan esta temática, ya que les permitirá desarrollar movimientos, coordinación y motricidad. | <b>Danzas clásicas</b><br>Cuenca, M. I. (2009). Optimización en el proceso cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza<br><b>Danzas Modernas</b><br>Cuenca, M. I. (2009). Optimización en el proceso cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza<br><b>Danza Folklóricas del estado plurinacional de Bolivia.</b><br>Sigl, E. (s.f.). "No se Baila así no más". La Paz.<br><b>Práctica de pasos fundamentales y coreografía.</b><br>Americana, I. L. (1954). Danza y Expresión Corporal. | Lozano, M. E. (1948). Fundamentos del Movimiento Corporal Ritmo y Expresión. |







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**