



Guía de Estudio
**La Lengua en Procesos
Comunicativos Dialógicos**

Comunicación y Lenguajes: Lengua Extranjera



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

La Lengua en Procesos Comunicativos Dialógicos

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“La Lengua en Procesos Comunicativos Dialógicos”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



La Lengua en Procesos Comunicativos Dialógicos

Comunicación y Lenguajes: Lengua Extranjera



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo de la Experimentación y la Experiencia	13
 Tema 1: La Dialogicidad.....	17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	18
1. La dialogicidad, metodología de una animación sociocultural como práctica liberadora.....	18
2. De la objetividad a la subjetividad en la representación de la realidad	20
3. Lectura crítica y colaborativa de la realidad	21
4. El estereotipo y la mirada	21
5. Estrategias grupales para la lectura crítica de la realidad – El método dialógico	22
6. Estrategias mediadas para una decodificación de la realidad	25
 Tema 2: Valores Formativos para Promover un Modelo Intercultural - Paulo Freire Pedagogía del Oprimido.....	26
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	27
1. Bibliografía de Paulo Freire.....	27
2. La realidad opresora - Un contexto de dominación.....	29
4. El modelo educativo	32
5. Una metodología dialógica	35
 Tema 3: Dialogicidad y Poder en el Discurso Racista y Antirracista.....	39
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	40
1. Introducción	40

2. La reproducción del racismo a través de los actos comunicativos de poder	43
3. La superación del racismo a través de los actos comunicativos dialógicos	45
4. Educación inclusiva	47
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	49
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	





Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o tutor y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente Guía de Estudio. Al inicio, como punto de partida para la sesión presencial, encontrarás una actividad titulada “Partiendo de la experimentación y la experiencia”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- La dialogicidad.
- Valores formativos para promover un Modelo Intercultural – Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido.
- Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista.

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante remitirse constantemente al material bibliográfico (Dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, dichas tareas están referidas a:

- Desarrollo de preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa.
- Análisis y profundización, a través de la visualización de vídeos.
- Actividades de análisis, reflexión y debate a través de diálogos y discusiones.
- Elaboración de oraciones y diálogos.

Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Material audiovisual	Ampliar los conocimientos mediante la visualización de los distintos videos, para una mejor comprensión de las unidades temáticas.
Documentos digitales	Asimilación e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
Materiales de escritorio (Hojas de colores, lápices, marcadores, imágenes, papelógrafos, etc.).	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en el futuro.
Cámara fotográfica	Permitirán captar los distintos momentos relevantes en el proceso de desarrollo de la guía.
Actas	Registro de los temas tratados y los acuerdos adoptados en las socializaciones, certificando lo acontecido y los acuerdos establecidos en el proceso de desarrollo de la Guía de Estudio.
Planes de Desarrollo Curricular	Planificación adecuada de las unidades temáticas, actividades, medios, recursos, trabajos, ejercicios y pasos que se desean alcanzar dentro del proceso formativo.

Partiendo de la Experimentación y la Experiencia



Estimada/o participante, para dar inicio con el desarrollo de la presente Guía de Estudio es necesario hacer algunas aclaraciones de lo que es la comunicación y el diálogo; las actividades que a continuación desarrollarás, te ayudarán a tener una visión más amplia de la importancia que tienen los procesos comunicativos dialógicos dentro de las relaciones interpersonales.

1.- Como primera actividad hemos seleccionado el siguiente cuento educativo, rescatado de (Fundación Televisa, 2015) **“Tres cuentos de diálogo”** (Pág. 2- 3), lee, analiza, reflexiona y anota tu interpretación.

Tigre negro, venado blanco



Un fabuloso tigre negro que habitaba la selva del Amazonas estaba cansado de dormir a la intemperie. Pensaba casarse muy pronto y, para casarse, hay que tener una casa. Por eso decidió construir una choza con todas las comodidades, a la orilla de un río. Pero no era el único que planeaba construir en ese lugar... Un delicado venado blanco tenía idénticos propósitos, ignorante de que por allí andaba una de sus mayores amenazas. Una mañana, antes de que saliera el sol, el venado comenzó a preparar el terreno para construir y salió de paseo.

En ese momento llegó el tigre, quien se sorprendió al ver que la superficie estaba lista y despejada para fincar. “Con seguridad Tulpa, el misterioso dios de la selva, ha venido a ayudarme”, pensó, y comenzó a trabajar con unos troncos que ya estaban cortados. Horas después, ya exhausto, se alejó de allí para descansar. Al amanecer siguiente llegó de nuevo el venado y al hallar tan avanzada la obra también creyó que el enigmático Tulpa le había prestado ayuda. Le puso techo a la choza, la separó en dos habitaciones, y se puso a vivir en una de ellas. Por su parte, el tigre negro llegó más tarde y al ver la choza terminada, se instaló en la habitación situada junto al dormitorio del venado. Así transcurrió la noche.

Ambos despertaron con sed y, al dirigirse al río para beber, se encontraron frente a frente y comprendieron lo que había ocurrido. “Bueno”, dijo el venado, “esto ocurrió porque Tulpa quiere que vivamos juntos, ¡qué raro! ¿Verdad? Y como todavía somos solteros podemos compartir esta choza ¿qué te parece?”. El tigre respondió: “Está bueno. Podemos dividirnos las tareas. Hoy a mí me toca ir por la comida.” El tigre salió de cacería y regresó cargando el cuerpo de un venado rojo! Al entregárselo al venado blanco éste lo preparó, pero no probó bocado y aquella noche no durmió pensando en que el tigre podría devorarlo. Al día siguiente tocó al venado salir a buscar la comida. Halló un tigre más grande que su compañero y, con la ayuda del oso hormiguero, lo capturó y lo llevó a casa. “Mira”, le dijo al tigre negro, “aquí está la comida”.

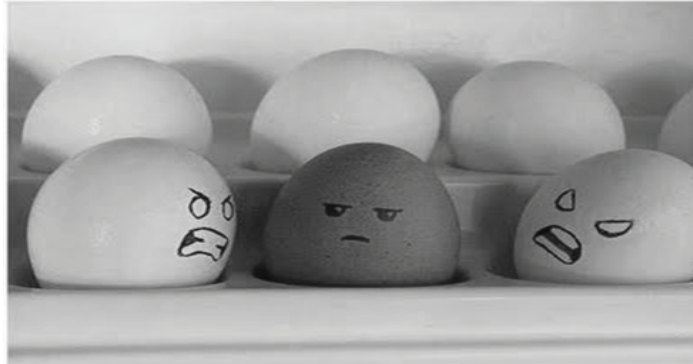
El tigre negro cocinó la carne, pero no la probó. Cuando oscureció tanto el tigre como el venado temblaban pensando en el ataque del vecino. Accidentalmente el venado golpeó la pared de su cuarto. El tigre reaccionó con un rugido. Ambos creyeron que la guerra había comenzado y salieron huyendo. La choza quedó abandonada y fue ocupada por un grupo de monos. En la noche, otra vez a la intemperie, el tigre negro pensaba “¡Tan sencillo que hubiera sido conversar y ponernos de acuerdo, ahora que yo estaba pensando volverme vegetariano!” El venado blanco, vagando bajo la lluvia también reflexionaba: “extraño al tigre.

Hubiera sido increíble vivir juntos y reunir a nuestras familias... Ahora tendremos que empezar de cero”.

Adaptación de la leyenda guaraní del mismo nombre incluida por Ciro Alegría en el libro Leyendas y fábulas latinoamericanas.

Interpretación

2.- Observa atentamente la imagen que está en el cuadro, y en el espacio contiguo anota tu interpretación.

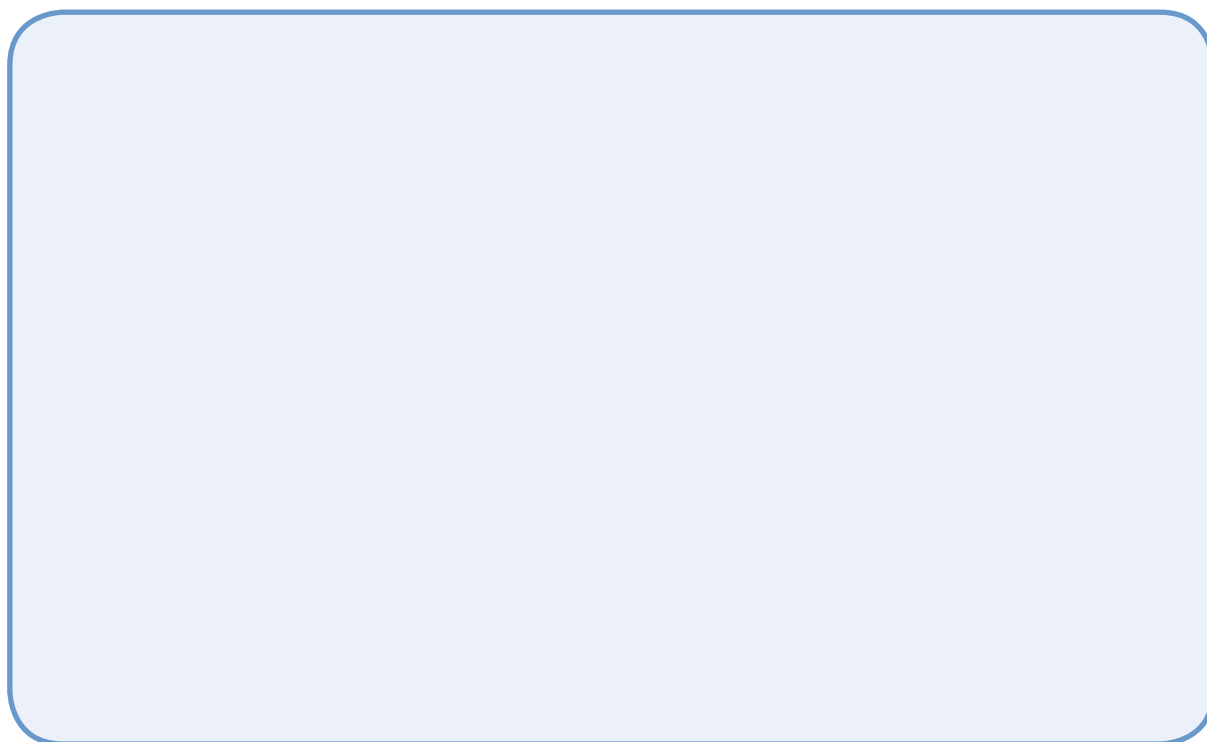


Interpretación

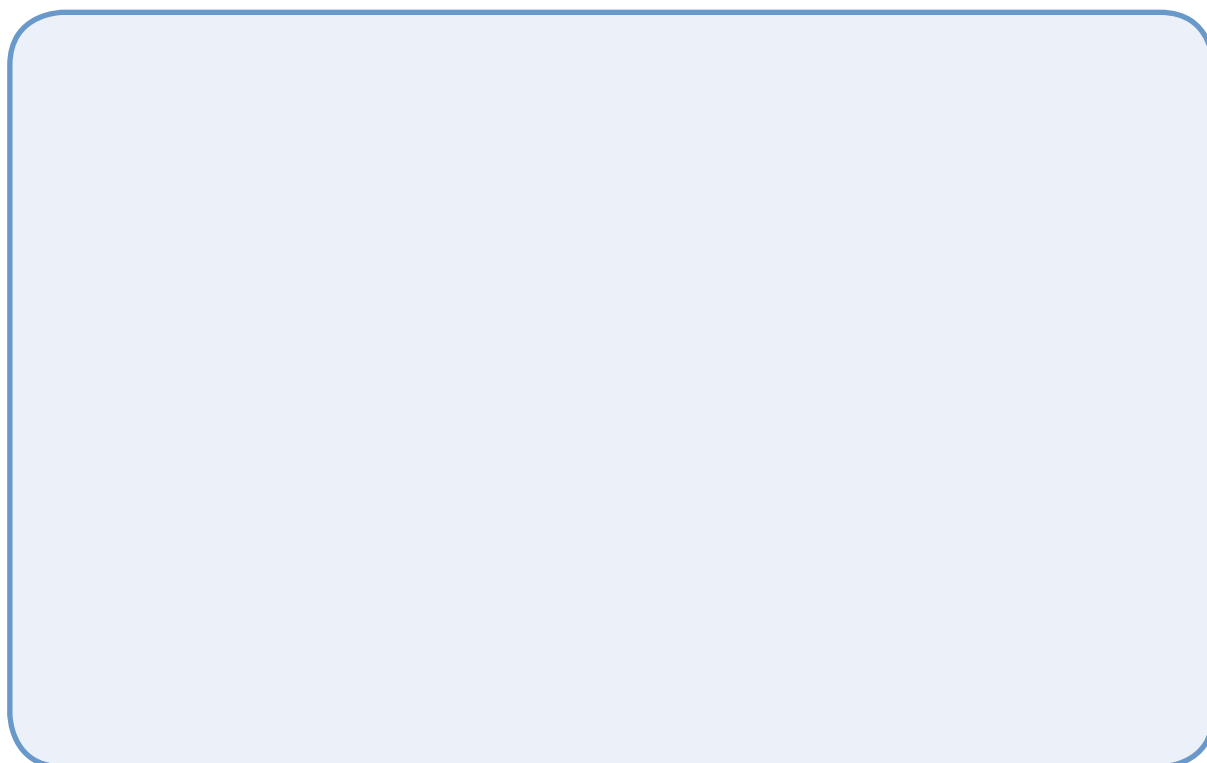
3.- Para esta tercera actividad, observa el video ***“La importancia de la comunicación”*** (00:01 – 01: 15 min.) y luego coloca tu interpretación.

Interpretación

Bien, una vez culminadas las actividades propuestas, es necesario entrar en un proceso de diálogo para conocer la interpretación de cada uno, en el siguiente cuadro anotamos todas las que son relevantes.

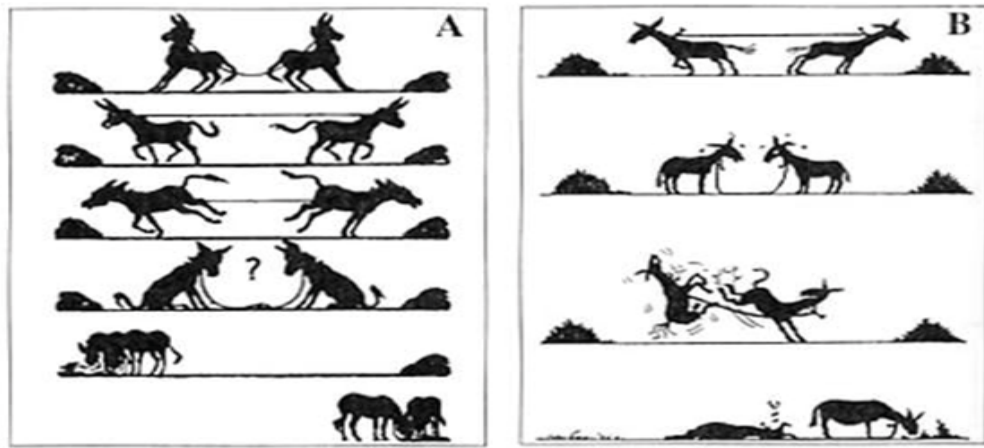


Concluimos con esta primera parte colocando desde nuestro punto de vista, la importancia del diálogo dentro de los procesos comunicativos.



Tema 1

La Dialogicidad



¿Qué es lo que pasa?

A.- Cuando hay diálogo podemos llegar a.....

B.- La falta de diálogo ocasiona.....

Estimada/o participante, mediante el presente tema vamos a conocer cómo una maestra/o pone en práctica sus conocimientos con respecto al Diálogo y la importancia que esta tiene dentro del proceso formativo y de nuestras vidas, puesto que es el camino que conlleva al intercambio equitativo y respetuoso de ideas y opiniones, permitiendo resaltar procesos reflexivos y críticos sobre las distintas situaciones.

Los contenidos propuestos en este tema permitirán a las y los maestras/os analizar y reflexionar sobre la importancia del diálogo dentro del proceso formativo, ya que a través de ella se puede propiciar la discusión, dando lugar al intercambio de opiniones y experiencias, logrando de esta forma la participación activa, crítica y reflexiva de las y los estudiantes, buscando siempre que el proceso de aprendizaje sea más significativo y de calidad.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. La dialogicidad, metodología de una animación sociocultural como práctica liberadora

El diálogo cumple un rol muy importante dentro de la sociedad, puesto que este conlleva a la comunicación, buscando interpretar la realidad que nos rodea. Con el fin de ampliar más tus conocimientos con respecto al tema, revisa el documento (Viché, 2014) ***“La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora”*** (Pág.2-4), luego de la lectura desarrolla las siguientes actividades propuestas:

Analiza, reflexiona e interpreta el siguiente apartado:

“En Paulo Freire el diálogo no es solamente un encuentro de dos sujetos que buscan la significación de las cosas (el saber), sino el encuentro que tiene lugar en la praxis, en la militancia, el compromiso social. Dialogar no es cambiar ideas. El diálogo que no lleva a la organización de los oprimidos es puro verbalismo”. (Viché, 2014)

Lee detenidamente el siguiente párrafo:

“El papel del pedagogo es educar y educar comporta transformar. Pero no hay transformación pacífica. Es siempre conflictiva. Es siempre ruptura con alguna cosa: prejuicios, hábitos contemporáneos, etc., Por eso una pedagogía transformadora es siempre una pedagogía del conflicto ” (Gadoti, 2016)

Ahora interpreta de manera crítica y reflexiva el pensamiento de Gadoti.

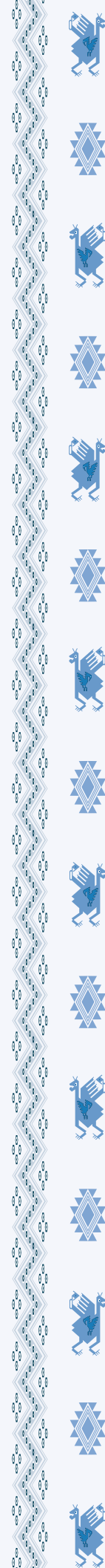
Finalmente, a partir de la lectura anterior indica la importancia del diálogo dentro del proceso formativo y dentro de la sociedad.

Proceso formativo	Sociedad

2. De la objetividad a la subjetividad en la representación de la realidad

Damos lectura al documento de (Viché, 2014) ***“La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora”*** (Pág.4-6), allí encontraremos una definición de la objetividad y la subjetividad. Ahora, según a lo leído, indica tu propia postura con respecto a esta parte del documento, toma en cuenta la realidad del contexto donde te desempeñas como maestra/o.

A continuación, queremos que nos relates algunas de las experiencias que recuerdes sobre la solución de algunas problemáticas educativas mediante el diálogo y la comunicación asertiva entre maestras/os, estudiantes, madres y padres de familia.



3. Lectura crítica y colaborativa de la realidad

De una u otra forma la dialogicidad nos conduce a analizar y reflexionar sobre nuestra realidad desde diversos puntos de vista. El documento (Viché, 2014) *“La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora”* (Pág. 6-7), nos explica el momento en que se da una lectura crítica de la realidad sociocultural de nuestro contexto. Para tener mucho más clara la idea plasmada en el texto, a continuación, en el siguiente cuadro relata ejemplos de tu contexto donde se de la lectura critica y colaborativa de la realidad.

4. El estereotipo y la mirada

¿Dentro del ámbito de la literatura, un estereotipo es igual que una mirada?, para definir ambos términos, es necesario que des lectura al texto (Viché, 2014) *“La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora”* (Pág.7-11), mediante la cual, a continuación escribimos las características de cada uno de ellos.

Estereotipo	Mirada

A partir de la lectura anterior, realiza también un mapa mental sobre la decodificación de los estereotipos.

5. Estrategias grupales para la lectura crítica de la realidad – El método dialógico

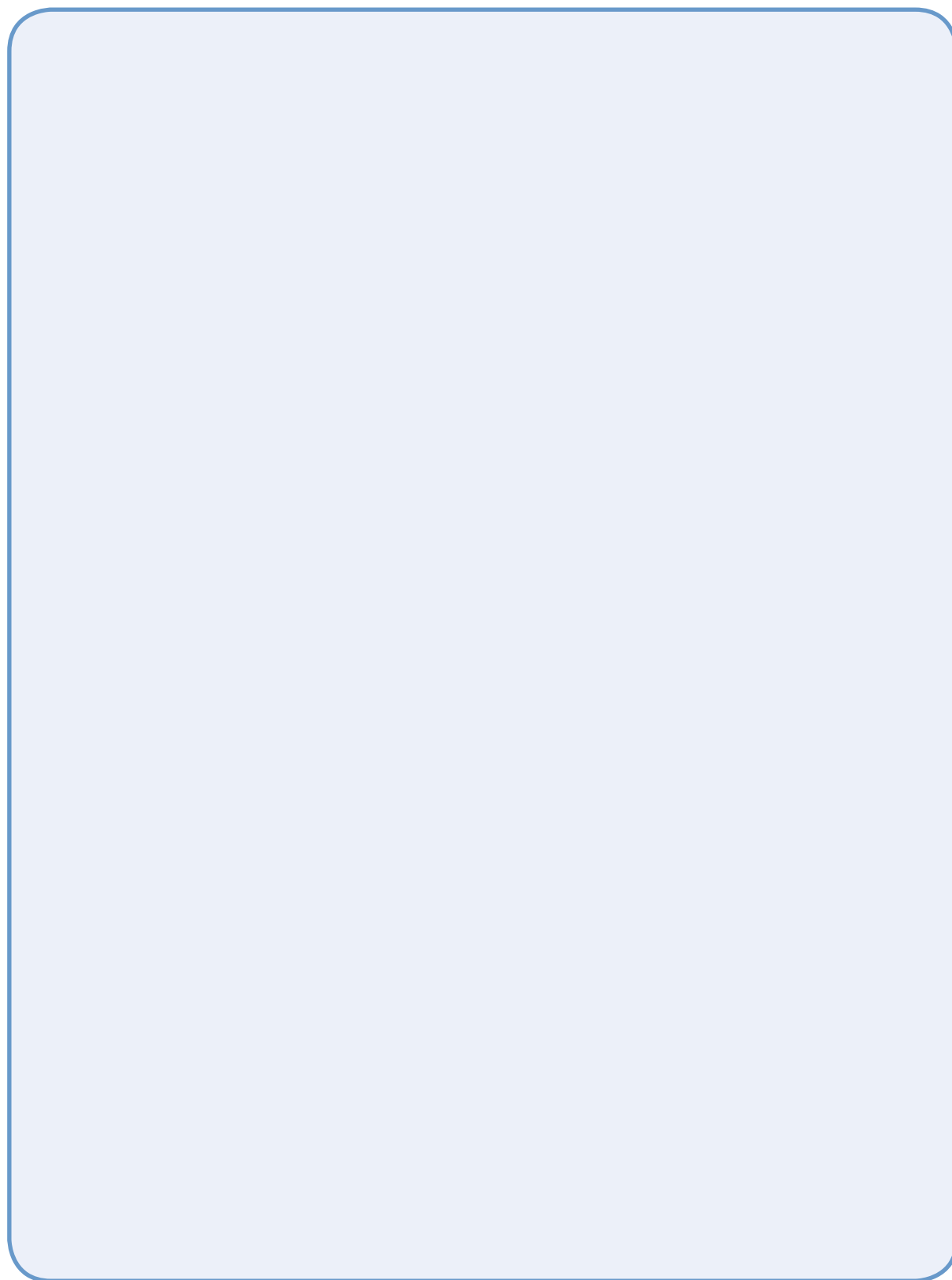
El método dialógico es una estrategia que conduce a la comunicación interactiva y al trabajo comunitario. Para conocer más sobre este tema, revisa el texto (Viché, 2014) *“La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora”* (Pág. 12 - 15), y a continuación interpreta los distintos aspectos que están en el cuadro:

La comunicación interactiva	
El trabajo colaborativo	

Puesta en común y análisis de las distintas representaciones individuales	
Contraste	
Decodificación de los estereotipos	
Discursos y contradiscursos	
Miradas liberadoras	
La lectura denotativa	
La lectura connotativa	



Luego de tu interpretación, crea tu propio esquema mental sobre los puntos anteriores, sólo que esta vez no debes colocar definiciones, simplemente debes estructurarlo con ejemplos de tu realidad y contexto.



6. Estrategias mediadas para una decodificación de la realidad

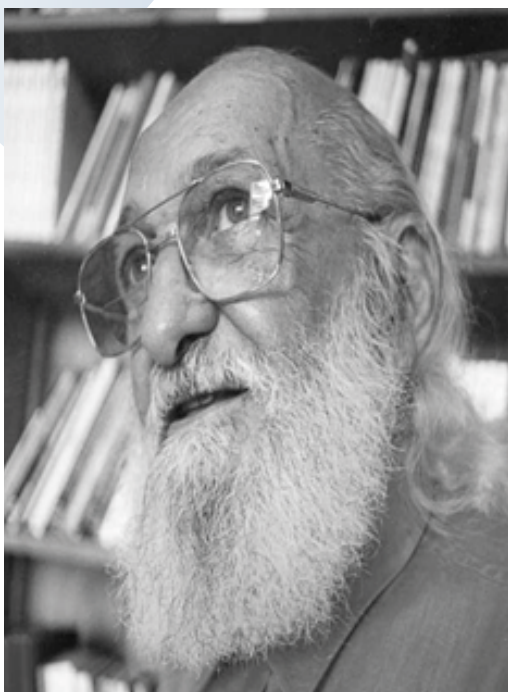
A modo de concluir con la lectura del texto (Viché, 2014) *“La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora”* (Pág.15 - 17), ahora realiza una descripción de los dos tipos de estrategias que plantean Blisset, Luther, Brünzels y Sonja.

Principio del distanciamiento	
El principio de la sobreidentificación	

Finalmente escribe un breve relato educativo, en el debes resaltar el principio del distanciamiento y la sobreidentificación.

Tema 2

Valores Formativos para Promover un Modelo Intercultural - Paulo Freire Pedagogía del Oprimido



Anota algunos de los datos más relevantes que conozcas sobre Paulo Freire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estimada/o participante, en esta ocasión vamos a conocer los grandes aportes que hizo el escritor Paulo Freire en la educación. La Pedagogía del Oprimido es una de sus obras más significativas, por una parte se nos hace referencia acerca de aquellas personas que han sido y son atosigadas por la clase dominante, por otro lado se hace una denuncia a la educación bancaria, para ambos casos el autor propone la pedagogía de la liberación y la práctica del diálogo.

Este contenido permitirá a la maestra/o analizar y reflexionar sobre el Modelo Educativo, y las propuestas que Paulo Freire nos presenta en su libro; para que el proceso formativo de las y los estudiantes sea eficiente se debe partir de la realidad.

Para que el proceso formativo de las y los estudiantes sea más interactiva y participativa, es necesario estimularles a perder la timidez e impulsarles a participar de manera libre y sin miedo a equivocarse.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Bibliografía de Paulo Freire

Para conocer sobre la vida de este famoso escritor que ha aportado en gran magnitud a la educación, lee el documento de (Martínez & Sánchez, s.f.) ***“Paulo Freire – Una Pedagogía de la Esperanza”*** (Pág. 1), a continuación responde a las siguientes cuestionantes:

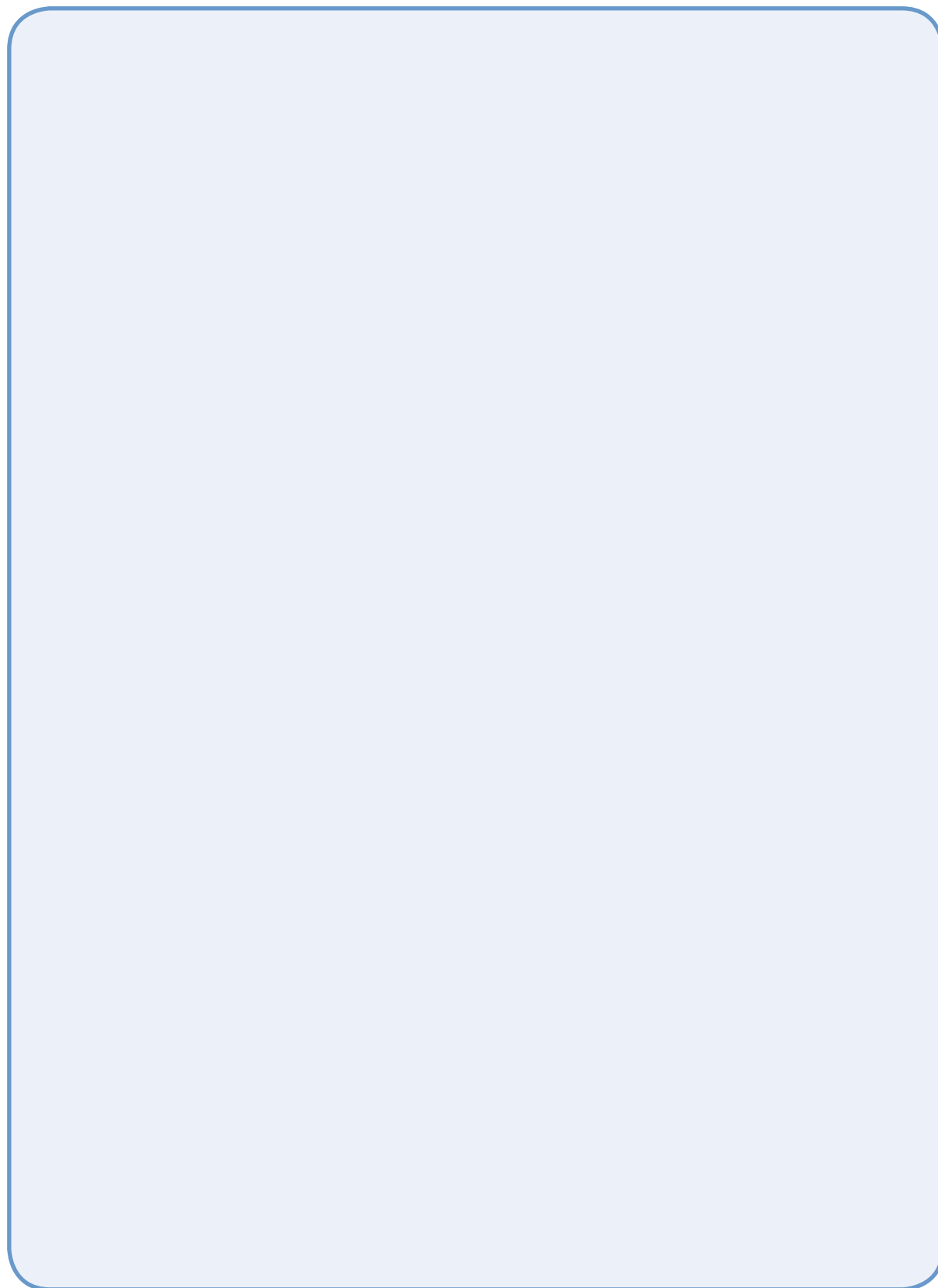
¿Por qué se le considera a Paulo Freire como uno de los más significativos pedagogos del siglo XX?

¿Cuál habrá sido la razón por la cual escribió la Pedagogía del Oprimido?

Ahora que ya conoces los distintos aportes de Paulo Freire para con la sociedad, ¿Qué acción o acciones te gustaría destacar? Justifica tu respuesta.



Finalmente, en base a la lectura anterior, elabora un ensayo sobre el ilustre pedagogo y los grandes aportes que hizo a la educación.



2. La realidad opresora - Un contexto de dominación

Lee el documento (Castellón, 2016) *“La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios”* (Pág. 1 - 4), a partir de la lectura responde a las siguientes interrogantes:

¿Qué es lo que oprime a las personas?

¿Según Paulo Freire de qué necesitamos liberarnos?

¿De quién y de qué dependerá la liberación?

¿Qué rol cumple el proceso dialógico en las relaciones interpersonales de los seres humanos?

Luego de responder a las distintas interrogantes debes anotar las características de los siguientes puntos:

LA ACCIÓN ANTI-DIALÓGICA	LA ACCIÓN CULTURAL DIALÓGICA



3. Los sujetos de la realidad opresora

Paulo Freire hace referencia a dos tipos de personas dentro de la sociedad; unos son los opresores y otros son los oprimidos, pero ¿por qué los llama así?, conozcamos su versión leyendo el documento (Castellón, 2016) *“La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios”* (Pág. 4 – 7)), con esta información desarrollamos el siguiente cuadro comparativo:

¿Quiénes son considerados opresores?	¿Quiénes son los oprimidos?

Para finalizar con este contenido, a continuación realiza una breve explicación de lo que es el liderazgo revolucionario.

4. El modelo educativo

Paulo Freire en su libro hace también una fuerte crítica a lo que es la “educación bancaria”, puesto que años atrás los procesos formativos eran muy rígidos, a tal extremo que la o el estudiante asumía sin objeción alguna todo lo que la o el maestro ordenaba, la primera y última palabra la tenían las y los maestros. En contraposición a esto, el autor propone a la “educación liberadora”, donde se plantea que tanto el educando como el educador, mediante un proceso dialógico pueden llegar a complementar sus saberes y conocimientos.

Para conocer a cabalidad sobre el contenido, revisa el texto (Castellón, 2016) **“La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios”** (Pág. 7-9) y observa el video de **“Pink Floyd - Another brick in the wall”** (00:01 – 05:51 min.), luego desarrolla el siguiente cuadro comparativo sobre la educación bancaria y la educación liberadora.

Educación bancaria	Educación liberadora



Ahora, para tener un visión más amplia de lo que es la educación bancaria y liberadora, a continuación relata ejemplos sobre ambos casos, pueden ser de tu vida como estudiante o de tus estudiantes, además indica tu posición con respecto a estos dos temas.

Educación Bancaria

Opinión

Educación liberadora

Opinión

Lee, analiza, reflexiona y saca tus propias conclusiones sobre el siguiente cuento, en él podrás distinguir la educación bancaria y liberadora.

Un niño

Érase una vez un niño que acudía por primera vez a la escuela. El niño era muy pequeñito y la escuela muy grande. Pero cuando el pequeño descubrió que podía ir a su clase con sólo entrar por la puerta del frente, se sintió feliz.

Una mañana, estando el pequeño en la escuela, su maestra dijo: Hoy vamos a hacer un dibujo. Qué bueno- pensó el niño, a él le gustaba mucho dibujar, él podía hacer muchas cosas: leones y tigres, gallinas y vacas, trenes y botes. Sacó su caja de colores y comenzó a dibujar.

Pero la maestra dijo: - Esperen, no es hora de empezar, y ella esperó a que todos estuvieran preparados. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bueno! - pensó el niño, - me gusta mucho dibujar flores, y empezó a dibujar preciosas flores con sus colores.

Pero la maestra dijo: - Esperen, yo les enseñaré cómo, y dibujó una flor roja con un tallo verde. El pequeño miró la flor de la maestra y después miró la suya, a él le gustaba más su flor que la de la maestra, pero no dijo nada y comenzó a dibujar una flor roja con un tallo verde igual a la de su maestra.

Otro día cuando el pequeño niño entraba a su clase, la maestra dijo: Hoy vamos a hacer algo con barro. ¡Qué bueno! pensó el niño, me gusta mucho el barro. Él podía hacer muchas cosas con el barro: serpientes y elefantes, ratones y muñecos, camiones y carros y comenzó a estirar su bola de barro.

Pero la maestra dijo: - Esperen, no es hora de comenzar y luego esperó a que todos estuvieran preparados. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar un plato. ¡Qué bueno! pensó el niño. A mí me gusta mucho hacer platos y comenzó a construir platos de distintas formas y tamaños.

Pero la maestra dijo: -Esperen, yo les enseñaré cómo y ella les enseñó a todos cómo hacer un profundo plato. -Aquí tienen, dijo la maestra, ahora pueden comenzar. El pequeño niño miró el plato de la maestra y después miró el suyo. A él le gustaba más su plato, pero no dijo nada y comenzó a hacer uno igual al de su maestra.

Y muy pronto el pequeño niño aprendió a esperar y mirar, a hacer cosas iguales a las de su maestra y dejó de hacer cosas que surgían de sus propias ideas.

Ocurrió que un día, su familia, se mudó a otra casa y el pequeño comenzó a ir a otra escuela. En su primer día de clase, la maestra dijo: Hoy vamos a hacer un dibujo. Qué bueno pensó el pequeño niño y esperó que la maestra le dijera qué hacer.

Pero la maestra no dijo nada, sólo caminaba dentro del salón. Cuando llegó hasta el pequeño niño ella dijo: ¿No quieres empezar tu dibujo? Sí, dijo el pequeño ¿qué vamos a hacer? No sé hasta que tú no lo hagas, dijo la maestra. ¿Y cómo lo hago? - preguntó. Como tú quieras contestó. ¿Y de cualquier color? De cualquier color dijo la maestra. Si todos hacemos el mismo dibujo y usamos los mismos colores, ¿cómo voy a saber cuál es cuál y quién lo hizo? Yo no sé, dijo el pequeño niño, y comenzó a dibujar una flor roja con el tallo verde.”

Helen Buckley

Finalmente queremos que analices, reflexiones e interpretes la siguiente frase:

«Ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres [los seres humanos] se educan en comunión»

Interpretación

5. Una metodología dialógica

Seguimos revisando el texto (Castellón, 2016) *“La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios”* (Pág. 9 – 14), el cual indica que la metodología dialógica permite la sistematización, valoración y visibilización de la palabra escrita y oral de hombres y mujeres que desde el espacio cotidiano o virtual, problematizan la realidad y en un proceso de conscienciación pronuncian la palabra emancipadora y que se derivaran en prácticas transformadoras de su entorno.

A partir de la lectura responde a la siguiente interrogante:

¿Porqué se dice que las palabras tienen el poder crear, sanar y destruir? Justifica tu respuesta.

Ahora, mediante ejemplos de nuestro contexto o de tus experiencias como maestras y maestros, desarrollamos el siguiente cuadro:

La investigación temática	
Los temas generadores	
Primeras decodificaciones. La búsqueda de contradicciones	
Codificación de las contradicciones	
Círculos de investigación temática. diálogos decodificadores	
Codificación de las temáticas	
Círculos de cultura	



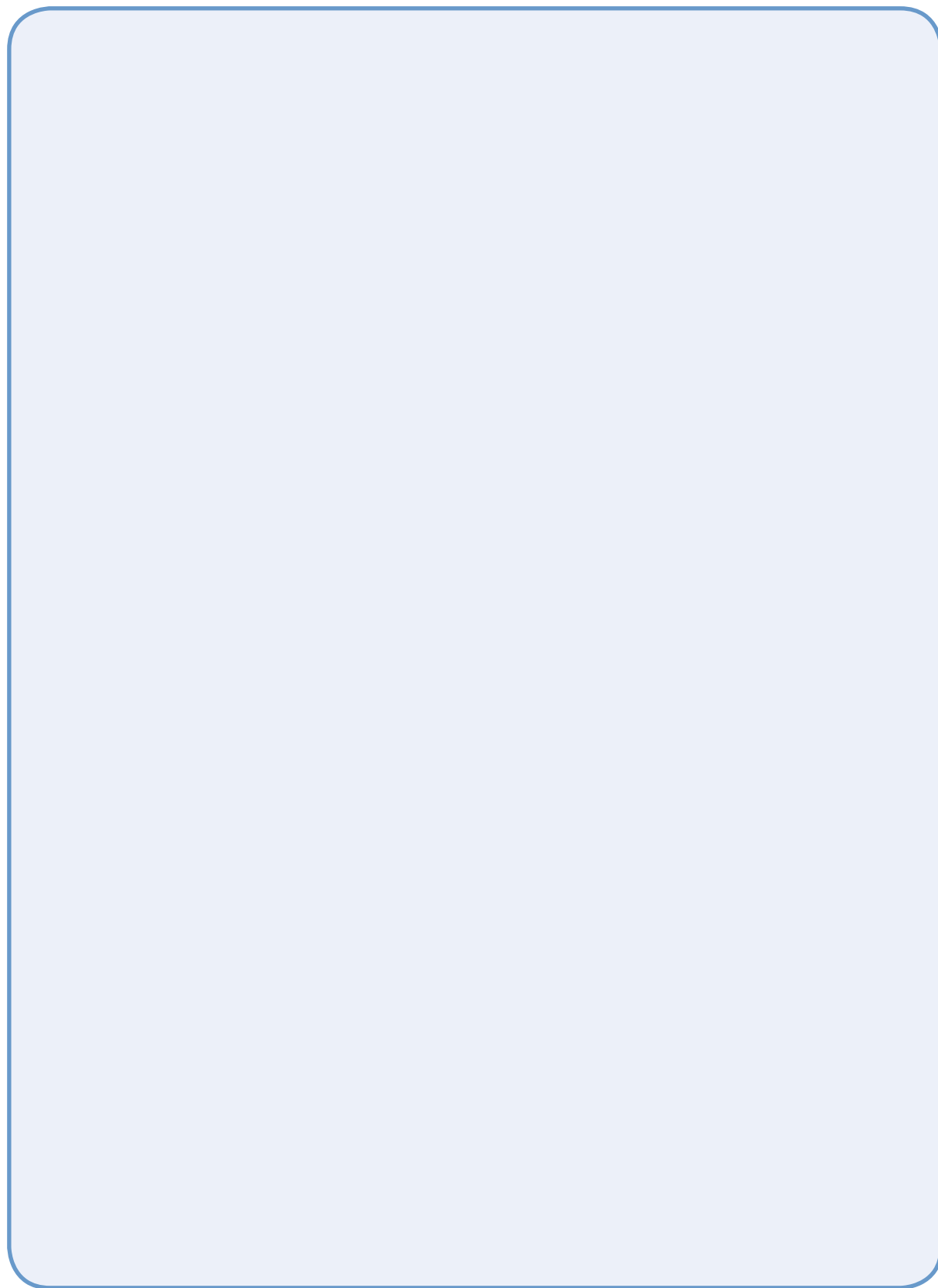
6. La pedagogía del oprimido y el sistema de dominación de género

En nuestra sociedad ¿quiénes son los más oprimidos?, ¿serán las mujeres o los varones?, seguramente ya te estas respondiendo a estas cuestionantes, pero veamos lo que nos dice Paulo Freire, para ello revisa el documento (Castellón, 2016) ***“La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios”*** (Pág. 14 – 15); a partir de la ella, responde a la siguiente interrogante:

Seguramente en tu trayecto como maestra/o has observado una serie de situaciones donde se ve la opresión, puede ser a niñas/os, jóvenes y señoritas, adultos, etc., pero haciendo una análisis más profundo ¿Cuáles son las causas o situaciones que repercuten en la opresión de la mujer?



¿Cuál es rol de una mujer en la sociedad? A partir de esta pregunta debes inspirarte para crear un poema dedicado a la mujer.



Tema 3

Dialogicidad y Poder en el Discurso Racista y Antirracista



¿Qué hacer para vivir en armonía y sin racismo, cuando vivimos en un mundo donde todos somos diferentes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estimada/o participante en esta oportunidad hablaremos sobre el racismo, que es una de las problemáticas más sobresalientes en la actualidad, pero ¿por qué se da este fenómeno?, quizá sea por el color de piel, el idioma que habla, la cantidad de dinero que uno tiene, etc. Las sociedades están conformadas por una diversidad de personas diferentes en cuanto a edad, sexo, raza, religión, costumbres, tradiciones, creencias, entre muchos otros; a pesar de todas estas diferencias, somos iguales en derechos y deberes, sin embargo muchas veces es difícil aceptar las diferencias impidiendo a que se pueda vivir en armonía.

La presente unidad temática permitirá a la o el maestro consolidar y fortalecer una educación en valores y respeto a la identidad cultural de las personas, estimulando a las y los estudiantes a vivir en armonía con la sociedad, aceptando y respetando las diferencias de los demás.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Introducción

Uno de los problemas más frecuentes que encontramos dentro de nuestra sociedad es el racismo, podemos deducir a este término como las formas de discriminación con la que las personas nos podemos enfrentar, este hecho quizás por una parte se deba a las cuestiones raciales como: el tono de piel, las características físicas, al altura, la contextura física, entre otros, por otro lado está la falta de practica los valores.

Conozcamos más sobre el tema leyendo el documento (Serradell, 2010) ***“Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista”*** (Pág. 2), además observa el video de Educatina, (2013) ***“el Racismo”***, con toda la información recopilada, ahora desarrollamos las siguientes actividades:

A partir de la lectura y el video, escribe tu propia definición de lo que es el racismo.

¿Cuál crees que sea el motivo fundamental por el cual se da el racismo dentro de las distintas sociedades?

En nuestra sociedad podemos identificar muchas formas de racismo, a continuación indica algunos ejemplos de racismo que has podido identificar en tu contexto.

¿Qué puedes hacer tú como maestra/o de la especialidad para combatir contra el racismo?, a continuación, en el siguiente cuadro coloca una propuesta con la cual podrías trabajar con tus estudiantes, o que quizás ya hayas trabajado con respecto al tema.

Finalmente, observa, analiza y reflexiona sobre el video (Sagrav, 2014) ***“Niña Indígena dando un discurso sobre valores”***, quien en su discurso nos da conocer cómo es que a nuestra sociedad le hace falta practicar los distintos valores, puesto que este hecho puede que sea una de las soluciones para combatir contra el racismo. Analicemos más sobre el tema respondiendo a las siguientes:

¿Cuál crees que sea el propósito que tiene la niña al darnos a conocer su discurso?



Desde el ámbito educativo, ¿consideras que la práctica de valores sociocomunitarios es una herramienta para luchar contra el racismo? Justifica tu respuesta.

¿En la unidad educativa donde desarrollas tus actividades curriculares, has notado actitudes similares a la de la niña del video, donde se muestren orgullosos de su identidad cultural y su forma de ser? Justifica tu respuesta.



2. La reproducción del racismo a través de los actos comunicativos de poder

“La lengua no tiene huesos, pero es lo suficientemente fuerte para romper un corazón, por eso tenga cuidado con lo que dice” (Anónimo).

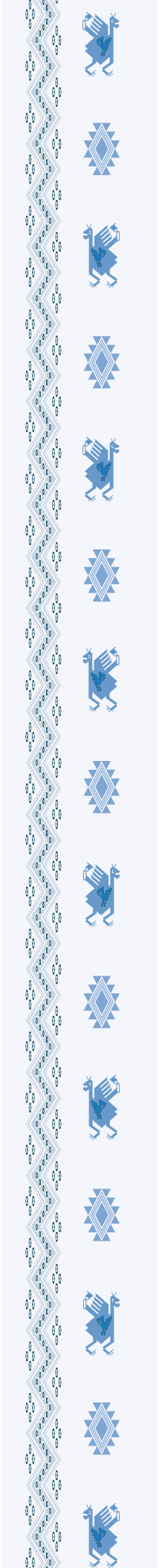
Analizando y reflexionando la frase podemos deducir que la palabra es muy poderosa, por eso es necesario saber usarla. Los actos de racismo más comunes se producen mediante la comunicación verbal, para conocer más sobre este tema lee el documento (Serradell, 2010) **“Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista”** (Pág. 2 - 6), partir de la lectura desarrolla la siguientes actividades:

No todos los actos comunicativos son racistas, mediante ejemplos indica. cuándo un acto comunicativo se considera como racista (rescata ejemplos del contexto donde te desempeñas como maestra/o).

De acuerdo a tus anteriores ejemplos, ahora debes explicar la razón por la que consideras a esos actos comunicativos como racistas.

En el documento también se explica de los actos de racismo producidos específicamente en tres áreas: en los discursos científicos, en la esfera pública y el cotidianidad de las personas, a continuación debes aclarar a que hace referencia cada uno de ellos, además de colocar un ejemplo para cada caso.

	Definición	Ejemplos
En el discurso científico		
En la esfera pública		
En la vida cotidiana		



3. La superación del racismo a través de los actos comunicativos dialógicos

El diálogo es una estrategia que fomenta a la igualdad y la disminución del racismo, para ampliar más tus conocimientos con respecto al tema, lee el documento (Serradell, 2010) ***“Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista”*** (Pág. 6 - 9) y a continuación elaboramos de manera crítica y reflexiva las actividades propuestas a continuación:

En una sociedad con altos rangos de racismo; ¿qué se puede lograr con la práctica asertiva con el diálogo?

Plantea algunos ejemplos, donde la falta de diálogo ocasiona alteraciones o discusiones dentro de la comunidad educativa.



Leamos la siguiente historia y a partir de ello emitamos nuestro propio juicio con respecto al tema.

La alumna musulmana podrá acudir al instituto con su 'hiyab'



Takwa Rejeb volverá a las clases del módulo de FP de Turismo en el Instituto Benlliure de Valencia con su 'hiyab' puesto. La Conselleria de Educación ha garantizado que esta alumna musulmana pueda acudir "a todas las clases lectivas" con su velo después de que la dirección del instituto se lo impidiera acogiéndose a que el Reglamento de Régimen Interno prohíbe acudir a clase con la cabeza cubierta.

Takwa recurrió a SOS Racismo, al Centro Islámico de Valencia y presentó una denuncia ante el Síndic de Greuges y el Defensor del Pueblo. Y ha ganado su 'batalla'. "Estoy supercontenta de retomar las clases y de que se vean pequeños cambios para evitar que se viole la libertad personal. Poco a poco iremos a mejor", explica a El MUNDO emocionada.

El caso de esta alumna ha provocado la intervención de la Conselleria de Educación para que se garantizara "su derecho a la enseñanza", "después de tratar el caso con los diferentes agentes educativos y sociales implicados en la cuestión", puntualiza en un comunicado.

Además, Educación ha anunciado que elaborará una normativa referente a las prendas de vestir del alumnado y que se utilizarán todo tipo de medidas para "fomentar la convivencia y la diversidad cultural en los centros educativos" dentro del "máximo objetivo" de garantizar el derecho a la educación del alumnado.

Este curso escolar ya ha creado la figura de un coordinador de Igualdad y Convivencia para cada centro educativo con el objetivo de "trabajar de primera mano diferentes situaciones relacionadas con esta temática".

Fuente: aulaintercultural.org/2016.

Opinión

4. Educación inclusiva

Revisa el video **“Estrellas en la tierra”** (00.01 – 07:11 min.), en el observarás un claro ejemplo de lo que implica una educación inclusiva, así que ¡adelante!

Según a lo observado, ahora debes indicar lo que entiendes por educación inclusiva.

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo busca satisfacer las necesidades educativas de todos los habitantes de nuestro Estado Plurinacional, de manera que todos tengan las mismas oportunidades sin discriminación alguna. Para conocer más sobre la educación inclusiva lee el documento (Mirador Educativo, 2015) **“Aportes para una educación inclusiva en Bolivia”** (Pág. 19 – 28), luego respondemos las siguientes interrogantes:

¿Por qué se dice que la educación debe ser inclusiva?

Actualmente estamos en una era de transformación educativa, puesto que el actual Modelo Educativo así lo requiere, como maestra/o, ¿qué cambios has logrado percibir en el transcurso de estos últimos años con respecto a la educación inclusiva?



¿Crees que las y los maestros están preparados para educar a personas con alguna discapacidad?

¿Será necesario que hayan maestras/os que se dediquen única y exclusivamente a educar a las personas discapacitadas? Justifica tu respuesta.

De manera personal ¿te consideras preparado para educar a personas con alguna discapacidad?

En caso de tener estudiantes con algunas discapacidades ¿qué acciones tomarías para enfrentar este tipo de situaciones? Plantea alguna estrategia de adaptación curricular.



Orientaciones para la Sesión de Concreción



¡Felicidades! Acabaste los distintos ejercicios propuestos en la guía.

Como una respuesta al momento de la práctica, encontrarás una actividad que nos conducirá a fortalecer nuestra práctica educativa, buscando enriquecerla con los ejes temáticos y reflexiones que han brotado en el proceso formativo, la misma que nos permitirá desarrollar un acercamiento a la realidad socio-educativa, además posibilitará plantearnos criterios para mejorar nuestra práctica educativa con pertinencia.

Para ello trabajaremos en base a tres aspectos esenciales:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, o remitirse al dossier bibliográfico, que será importante para la realización del siguiente punto.

2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto: como actividad de concreción te proponemos desarrollar un Coloquio (reunión en la que se convoca a un número limitado de personas para que debatan un problema, sin necesariamente lleguen a un acuerdo) sobre la carencia de valores dentro de la comunidad educativa, para ello debes tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Establecer acuerdos con las y los estudiantes con los cuales has decidido desarrollar el coloquio.
- Elegir el tema que se va a discutir (ausencia de valores sociocomunitarios).
- Nombrar un moderador, quien estará encargado otorgar la palabra a quien la solicite, debe contabilizar el tiempo de duración de cada intervención para que puedan participar los demás participantes.
- El moderador lanzará preguntas a las y los participantes, con el fin de que se animen a participar a manera de intercambiar y aportar con sus ideas.
- El diálogo dentro del coloquio debe ser cortés, respetando siempre la opinión de los demás.
- El coloquio debe durar cerca de una hora y el moderador debe cerrarlo con un resumen

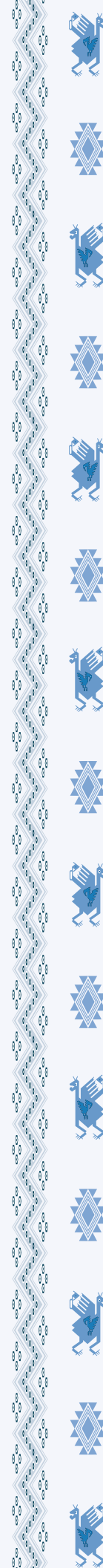
de las ideas más relevantes.

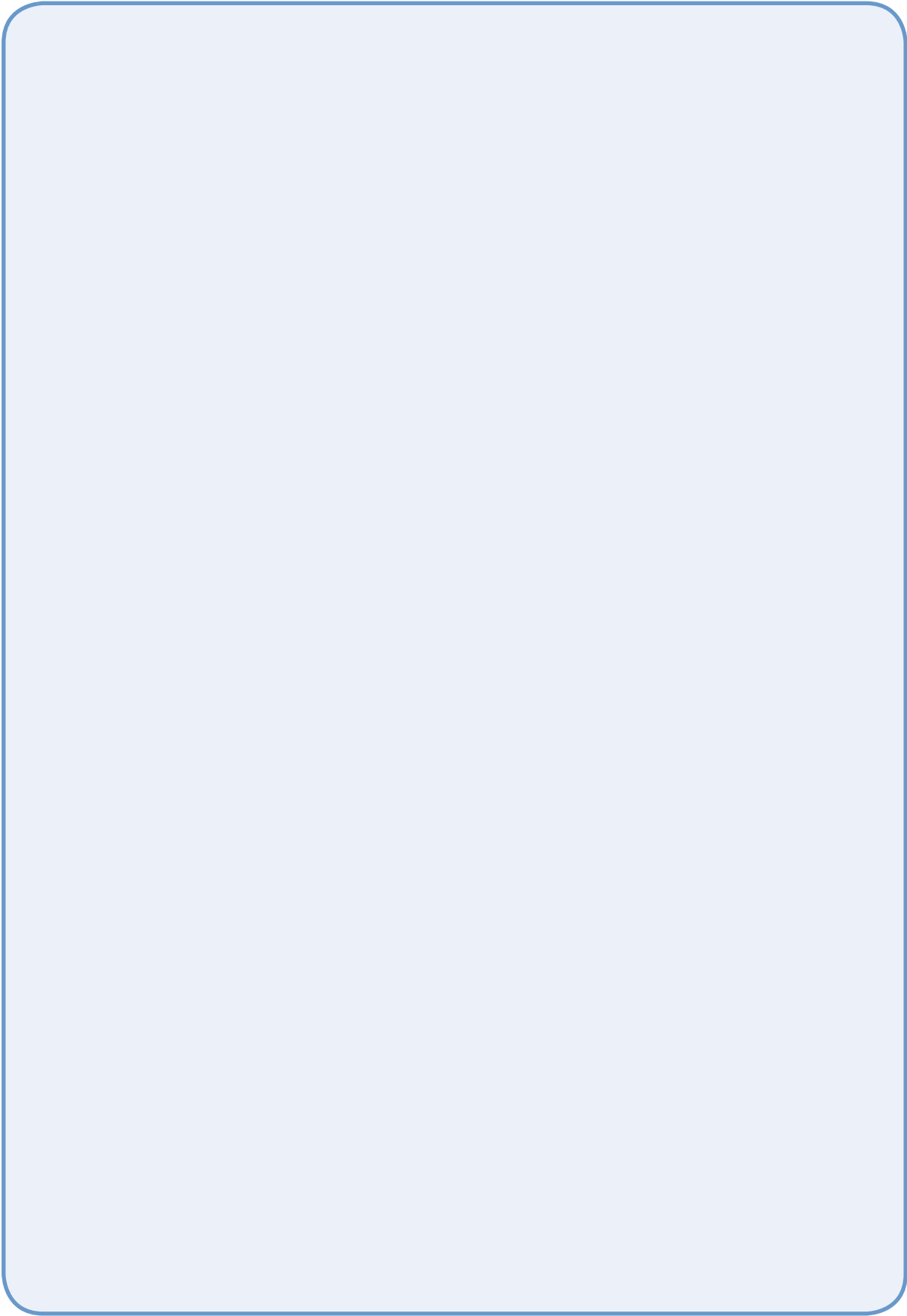
- No olvides que también deben participar las madres y los padres de familia.

3. Narración de la experiencia educativa transformadora. Finalmente, este aspecto será esencial, puesto que deberá narrar el proceso formativo de la actividad de concreción y así poder consolidar nuestra experiencia educativa transformadora, para tu relato debes tomar en cuenta estos dos aspectos, ahora si puedes considera otros puntos que creas relevante y que contribuyan con el actual Modelo Educativo ¡Adelante!

- Análisis de la participación de los actores involucrados con la Unidad Educativa en el proceso de la experiencia educativa transformadora.
- El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Unidad Educativa.

ESPACIO PARA QUE NARRES TU EXPERIENCIA



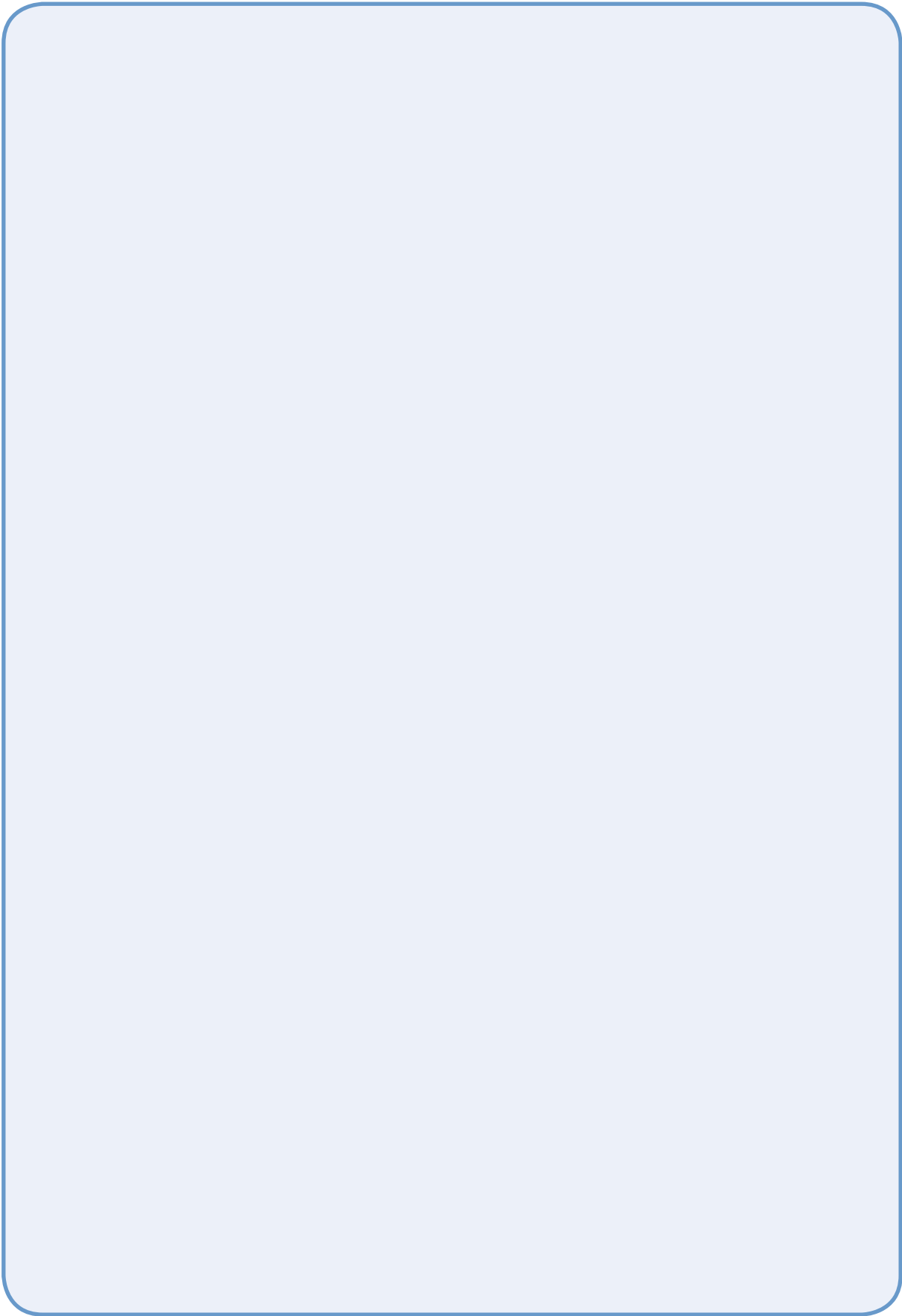




Espacio para mostrar tus evidencias (Fotografías, actas.....entre otros)







Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía, a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor responsable deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación ***“La Lengua en los Procesos Comunicativos Dialógicos”***, de acuerdo a los siguientes parámetros:

- **Evaluación de Evidencias**
 - La tutora o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
 - También están las evidencias de la concreción, como: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- **Evaluación de la socialización de la concreción**
 - Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la Malla Curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
 - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
 - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
 - Conclusiones.
- **Evaluación Objetiva:** La evaluación será individual, cada participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con los siguientes temas desarrollados:
 - La dialogicidad.
 - Valores formativos para promover un Modelo Intercultural – Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido.
 - Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista.

Bibliografía

- Castellón, (2016) “La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios”. Recuperado de: https://adrianalcolemoreno.files.wordpress.com/2011/11/pedagog-c3ada-del-oprimido-de-paulo-freire_resec3b1a-y-comentarios.pdf
- Fundación Televisa, (2015) “Tres cuentos de diálogo” (Pág. 2- 3). Recuperado de: <https://fundaciontelevisa.org/valores/articulos/3cuentosdedialogo>
- Martínez & Sánchez, (s.f.). “Paulo Freire – Una Pedagogía de la Esperanza”. Recuperado de: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm
- Mirador Educativo, (2015). “Aportes para una educación inclusiva en Bolivia”. Recuperado de: http://mirador.org.bo/wp-content/uploads/2015/04/C20-InteRed_2014.pdf
- Serradell, (2010). “Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista”. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342010000400006&script=sci_arttext
- Viché, (2014). “La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora”. Recuperado de: <https://educayfilosofa.blogspot.com/2007/09/la-dialogicidad-humana.html>

ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA EXTRANJERA
UNIDAD DE FORMACIÓN: LA LENGUA EN LOS PROCESOS COMUNICATIVOS DIALÓGICOS

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
La dialogicidad	Mediante el presente tema la o el maestro analizará y reflexionará sobre la importancia del diálogo dentro del proceso formativo, puesto que a través de ella se da lugar al intercambio de experiencias y opiniones, logrando la participación activa, crítica y reflexiva de las y los estudiantes.	Asimismo las y los estudiantes mediante la práctica de la libre expresión y el aporte de sus ideas y experiencias dentro de los procesos comunicativos, fortalecerá el respeto hacia la opinión de los demás, permitiéndole vivir en armonía.	<p>La dialogicidad, metodología de una animación sociocultural liberadora</p> <p>Viché, (2014). "La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora" (Pág.2-4). Recuperado de: https://educayfilosofa.blogspot.com/2007/09/la-dialogicidad-humana.html Obligatorio.</p> <p>De la objetividad a la subjetividad en la representación de la realidad</p> <p>Viché, (2014). "La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora" (Pág.4- 6). Recuperado de: https://educayfilosofa.blogspot.com/2007/09/la-dialogicidad-humana.html Obligatorio.</p> <p>Lectura crítica y colaborativa de la realidad</p> <p>Viché, (2014). "La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora" (Pág.6 - 7). Recuperado de: https://educayfilosofa.blogspot.com/2007/09/la-dialogicidad-humana.html Obligatorio.</p> <p>El estereotipo y la mirada</p> <p>Viché, (2014). "La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora" (Pág. 7 - 11). Recuperado de: https://educayfilosofa.blogspot.com/2007/09/la-dialogicidad-humana.html Obligatorio.</p> <p>Estrategias grupales para la lectura crítica de la realidad – El método dialógico</p> <p>Viché, (2014). "La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora" (Pág. 12 - 15). Recuperado de: https://educayfilosofa.blogspot.com/2007/09/la-dialogicidad-humana.html Obligatorio.</p> <p>Estrategias mediadas para una decodificación de la realidad</p> <p>Viché, (2014). "La dialogicidad – Metodología de una animación sociocultural liberadora" (Pág. 15 - 17). Recuperado de: https://educayfilosofa.blogspot.com/2007/09/la-dialogicidad-humana.html Obligatorio.</p>	<p>Fundación Televisa, (2015) "Tres cuentos de diálogo" (Pág. 2- 3). Recuperado de: https://fundaciontelevisa.org/valores/articulos/3cuentos-dedialogo</p> <p>Video: Núñez, N. (2016). "La importancia de la comunicación" (00:01 – 01: 15 min.), recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=PuFMUTvdS_c</p>



Valores formativos para promover un modelo intercultural – Paulo Freire, la Pedagogía del Oprimido	A través de esta unidad temática la o el maestro reflexionará y analizará sobre la realidad educativa tradicional y actual, considerando los aportes pedagógicos que hace el reconocido escritor Paulo Freire, de esta manera contribuir con la mejora del proceso formativo.	De esta forma las y los estudiantes estarán formándose de acuerdo al actual Modelo Educativo, que busca formar estudiantes activos, críticos, propositivos y sin temor a proponer o intercambiar sus ideas.	<p>Bibliografía de Paulo Freire</p> <p>Martínez y Sánchez, (s.f.). “Paulo Freire – Una Pedagogía de la Esperanza” (Pág. 1). Recuperado de: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm Obligatorio.</p> <p>La realidad opresora. Un contexto de dominación</p> <p>Castellón, (2016) “La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios” (Pág. 1 - 4). Recuperado de: https://adrianalcoleamoren.files.wordpress.com/2011/11/pedagogc3ada-del-oprimido-de-paulo-freire_resec3b1a-y-comentarios.pdf Obligatorio.</p> <p>Los sujetos de la realidad opresora</p> <p>Castellón, (2016) “La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios” (Pág. 4 - 7). Recuperado de: https://adrianalcoleamoren.files.wordpress.com/2011/11/pedagogc3ada-del-oprimido-de-paulo-freire_resec3b1a-y-comentarios.pdf Obligatorio.</p> <p>El modelo educativo</p> <p>Castellón, (2016) “La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios” (Pág. 7 - 9). Recuperado de: https://adrianalcoleamoren.files.wordpress.com/2011/11/pedagogc3ada-del-oprimido-de-paulo-freire_resec3b1a-y-comentarios.pdf Obligatorio.</p> <p>Video: Michel, M. “Pink Floyd - Another brick in the wall” (00:01 – 05:51 min.), Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=E3_NuW-b9r2A Obligatorio.</p> <p>Una metodología dialógica</p> <p>Castellón, (2016) “La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios” (Pág. 9 - 14). Recuperado de: https://adrianalcoleamoren.files.wordpress.com/2011/11/pedagogc3ada-del-oprimido-de-paulo-freire_resec3b1a-y-comentarios.pdf Obligatorio.</p> <p>La pedagogía del oprimido y el sistema de dominación de género</p> <p>Castellón, (2016) “La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire – Reseña y comentarios” (Pág. 14 - 15). Recuperado de: https://adrianalcoleamoren.files.wordpress.com/2011/11/pedagogc3ada-del-oprimido-de-paulo-freire_resec3b1a-y-comentarios.pdf Obligatorio.</p>
--	---	---	--

<p>Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista</p>	<p>El presente tema le permitirá a la o el maestro consolidar y fortalecer los procesos formativos en cuanto a los valores sociocomunitarios y el respeto a la identidad cultural de las personas para que a partir de ello se pueda vivir en armonía con los demás.</p>	<p>De la misma forma las y los estudiantes fortalecerán los valores sociocomunitarios de respeto y solidaridad, de modo que se pueda vivir en armonía, venerando y aceptando las diferencias.</p>	<p>Introducción</p> <p>Serradell, (2010). "Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista" (Pág. 2). Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342010000400006&script=sci_arttext Obligatorio.</p> <p>Video: Educatina, (2013) "El Racismo" (00:01 – 05:51 min.). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=eBAINDiXZH0 Obligatorio.</p> <p>Video: Sagrav (2014). "Niña Indígena dando un discurso sobre valores" (00:01- 10:06 min.). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=W1YoroSyTS8 Obligatorio.</p> <p>La reproducción del racismo a través de los actos comunicativos de poder</p> <p>Serradell, (2010). "Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista" (Pág. 2 - 6). Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342010000400006&script=sci_arttext Obligatorio.</p> <p>La superación del racismo a través de los actos comunicativos dialógicos</p> <p>Serradell, (2010). "Dialogicidad y poder en el discurso racista y antirracista" (Pág. 6 – 9). Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342010000400006&script=sci_arttext Obligatorio.</p> <p>Educación inclusiva</p> <p>Video: Ferrerós, M. (2016). "Estrellas en la tierra" (00.01 – 07:11 min.). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=u795wdRPV5w Obligatorio.</p> <p>Mirador Educativo, (2015). "Aportes para una educación inclusiva en Bolivia" (Pág. 19 – 28). Recuperado de: http://mirador.org.bo/wp-content/uploads/2015/04/C20-InteRed_2014.pdf Obligatorio.</p>
---	--	---	--





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**