



Guía de Estudio

Producción de Textos Orales y Escritos en Lengua Extranjera II

Comunicación y Lenguajes: Lengua Extranjera



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Producción de Textos Orales y Escritos en Lengua Extranjera II

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Producción de Textos Orales y Escritos en Lengua Extranjera II”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Producción de Textos Orales y Escritos en Lengua Extranjera II

Comunicación y Lenguajes: Lengua Extranjera



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

.....

ESFM:

Centro Tutorial:



Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	13
 Tema 1: Géneros Literarios.....	15
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	15
1. Lírica – poesía	15
2. Narración: cuentos, novelas, leyendas, biografías.....	19
3. Drama: comedia, tragedia	26
 Tema 2: Composición	32
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	32
1. Textos narrativos.....	32
2. Textos descriptivos	34
3. Textos expositivos	36
4. Textos argumentativos	39
 Tema 3: Edición y Publicación de Producciones	41
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	41
1. Procesador de textos.....	41
2. Presentaciones – SlideShare.....	44
3. Blogs	46
4. E-Books	48

Orientaciones para la Sesión de Concreción	49
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o tutor y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente Guía de Estudio.

Al inicio, como punto de partida para la sesión presencial, encontrarás una actividad titulada ***“Partiendo desde nuestra experiencia”***, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Géneros literarios.
- Composición.
- Edición y publicación de producciones.

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (Dossier) que se les ha proporcionado, puesto que te ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, dichas tareas están referidas a:

- Desarrollo de preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa.
- Análisis y profundización, a través de la visualización de vídeos.
- Actividades de desarrollo: análisis, reflexión y debate a través de diálogos y discusiones.
- Elaboración de oraciones y diálogos.



Materiales Educativos

Descripción del material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Material audiovisual	Ampliar los conocimientos mediante la visualización de los distintos videos, para una mejor comprensión de las unidades temáticas.
Documentos digitales	Asimilación e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos, para incrementar las habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
Materiales de escritorio (Hojas de colores, lápices, marcadores, imágenes, papelógrafos, etc.).	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en futuro.
Diccionario de lengua extranjera (Inglés)	Facilitará la comprensión de la lengua extranjera, además permitirá enriquecer el léxico en el idioma.
Cámara fotográfica	Permitirán captar los distintos momentos relevantes en proceso de desarrollo de la guía.
Actas	Registro de los temas tratados y los acuerdos adoptados en las socializaciones, certificando lo acontecido y los acuerdos establecidos en el proceso de desarrollo de la Guía de Estudio.
Planes de Desarrollo Curricular	Planificación adecuada de las unidades temáticas, actividades, medios, recursos, trabajos, ejercicios y pasos que se desean alcanzar dentro del proceso formativo.

Partiendo desde Nuestra Experiencia



*“La manera más simple para asegurar que una persona valore lo que está haciendo es maximizar su libertad para escoger su autonomía”.
(Good and Brophy 2004).*

Uno de los retos más habituales de una maestra o maestro, es encontrar una fórmula para motivar a sus estudiantes a escribir sus propios textos. Existen tres palabras claves que se deben poner en práctica dentro del proceso formativo: la motivación, la libertad, y finalmente la realidad. Si se motiva al estudiante de una u otra forma el buscará cumplir con lo que se le encomienda, por otro lado es necesario también darles la libertad para que puedan expresar lo que sienten y piensan, en el momento en que estén dando a conocer su propio criterio ya estarán dando conocer su realidad.

A partir de dichas aclaraciones, damos inicio con la Unidad de Formación “Producción de Textos Orales y Escritos en Lengua Extranjera II”, en tal sentido te invitamos a observar la película **“Los escritores de la libertad”** (2:03:00 hrs.), luego, de manera colectiva, hacemos el siguiente análisis:

1.- ¿Cuáles son la fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que tuvo la maestra para llevar a cabo el plan que tenía para con las y los estudiantes?

Fortalezas	Oportunidades
Debilidades	Amenazas

¿Cuáles son las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que tienes dentro del proceso formativo con respecto a la producción de textos orales y escritos en lengua extranjera?

Fortalezas	Oportunidades
Debilidades	Amenazas

Finalmente, a modo de tener una visión más amplia del contenido del audiovisual y la Producción de textos orales y escritos, ahora responde a las siguientes cuestionantes:

¿De qué manera la maestra pone en práctica la educación etnocentrista?

.....

.....

.....

¿Leer textos que hagan que las y los estudiantes se identifiquen y se cuestionen sobre su realidad ayudará con su proceso formativo? ¿De qué manera?

.....

.....

.....

¿Cuáles son las estrategias que tú como maestra/o usas para que tus estudiantes se sientan motivados a escribir textos orales y escritos en lengua extranjera?

.....

.....

.....

Como maestra/o de la especialidad de Comunicación y Lenguajes: Lengua Extranjera, ¿para qué piensas que le servirá a las y los estudiantes escribir textos en el idioma inglés?

.....

.....

.....

Tema 1

Géneros Literarios

A partir del desarrollo del presente tema podremos conocer cómo, una maestra/o de la especialidad de Comunicación y Lenguajes: Lengua Extranjera, pone en práctica los conocimientos con respecto a los Géneros Literarios; en tal sentido, las actividades propuestas te ayudarán a reforzar la Lírica, Narrativa, Dramática.

Esta unidad temática se desarrolla en tercer y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio.

Los distintos contenidos propuestos en este tema permitirán a las y los maestras/os y al estudiante, valorar las manifestaciones literarias en lengua extranjera, además pondrá en práctica sus conocimientos con respecto a las obras de los diferentes géneros, de manera que ello puedan debatir y analizar críticamente las temáticas, afianzando sus habilidades lecto-comprensivas.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Lírica – poesía

El género lírico es un conjunto de composiciones, mediante las cuales se transmiten sentimientos, emociones o sensaciones ya sea de un ente o un objeto. Conoce más sobre el tema leyendo el documento de (Salones Virtuales, 2016) ***“La lírica como género literario”*** (Pág. 1 – 5), el contenido de la lectura te será de gran utilidad para que tú puedas desarrollar las siguientes actividades:

Lee e interpreta el siguiente fragmento de “Poema 20” (Pablo Neruda) y a partir de ello, elabora tu propia definición en inglés sobre la lírica.



<p><i>I can write the saddest verses tonight.</i> <i>Write, for example: "The night is starry</i> <i>and shiver, blue stars in the distance. "</i> <i>The night wind revolves in the sky and sings.</i> <i>I can write the saddest verses tonight.</i> <i>I loved her, and sometimes she loved me too.</i> <i>On nights like this I held my arms.</i> <i>I kissed her so many times under the infinite</i> <i>sky. [...]</i></p> <p style="text-align: right;">Pablo Neruda</p>	<p>Definition:</p>
--	--------------------

Do you know Bolivian poets?

Here is a list of some of the most prominent poets of Bolivia, they have a variety of characteristics of our context compositions, I invite you to investigate at some point, surely you can use many of his poems to the training process specialty.

<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Óscar Alfaro • Franco Alvarado Perdomo • Agustín Aspiazú 	<p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mercedes Belzú de Dorado • Héctor Borda Leaño 	<p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Octavio Campero Echazú • Óscar Cerruto • Armando Chirveches • Germán Coimbra Sanz 	<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gary Daher Canedo • Daniel Calvo • Luciano Durán Böger
<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eduardo Mitre 	<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hercilia Fernández de Mujía • Camba Florencio 	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfonso del Granado • Francisco María del Granado • Félix del Granado • Javier del Granado • Juan Francisco del Granado • Juan Javier del Granado 	<p>J</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Jaimes Freyre



L	N	P	R
<ul style="list-style-type: none"> • Jesús Lara 	<ul style="list-style-type: none"> • Jaime Nisttahuz 	<ul style="list-style-type: none"> • Max Efrain Pérez • Renato Prada Oropeza 	<ul style="list-style-type: none"> • Gregorio Reynolds
S	T	V	W
<ul style="list-style-type: none"> • Alberto Saavedra Pérez • Jaime Sáenz • José Ignacio de Sanjinés 	<ul style="list-style-type: none"> • Franz Tamayo 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcelo Villena Alvarado • Guillermo Viscarra Fabre 	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Wallparrimachi

Bien, ahora para reforzar todo lo aprendido de la lectura anterior, en base a los siguientes ejemplos desarrolla los siguientes puntos del cuadro:

<p>Ronda de Paz</p> <p>Contra la muerte y la guerra, blancas rondas de escolares envuelven como collares el globo azul de la tierra.</p> <p>Son los chiquillos felices que ignoran las distinciones de razas y religiones de credos y de países.</p> <p>Desprecian el fanatismo de los hombres inhumanos que matan a sus hermanos en nombre del patriotismo. Un coro de corazones empapa todos los vientos de risas y de canciones de luces y sentimientos. Y con un amor profundo, los niños universales en cadenas musicales unen los pueblos del mundo.</p> <p style="text-align: right;">Óscar Alfaro</p>	<p>1.- Indica de dónde a dónde es un verso y una estrofa.</p>
	<p>2.- ¿Los poemas tienen rimas asonantes o consonantes? De acuerdo a tu respuesta coloca dos ejemplos para cada caso.</p>
	<p>3.- ¿A qué modalidad poética pertenecen los poemas?</p>
	<p>4.- Indica algunos ejemplos de figuras literarias que encuentras en los poemas, para que tengas una mejor idea de los distintos tipos de figuras literarias, lee el documento (Fernández, s. f.) “Género Lírico” (Pág. 12 – 24).</p>

Tengo una sed infinita

Tengo una sed infinita
de niñas verdes y frescas,
quiero un río de ternuras
para anegar mi tristeza
Gitanilla, la más linda
de las mozas tarijeñas,
voy a tomarte un trago
en esta tarde morena
Porque me han dicho que tú eres
aquella copa soberbia,
donde el Señor ha vertido
toda el alma de esta tierra. [...]

Óscar Alfaro

Lee e interpreta el siguiente poema en inglés:

My Mom

(Anonymous)

My mom is very special,
My mom is very kind,
My mom always tells me I'm special,
She's always on my mind.

My mom watches me grow,
My mom watches me cry,
Of course she'll always know,
She'll never have to tell me goodbye.



My mom will always hug and kiss,
My mom will always care.
My days she will never miss,
Cuz I'm her little teddy bear.

My mom is very special,
My mom is very kind,
My mom always tells me I'm special,
She's always on my mind.

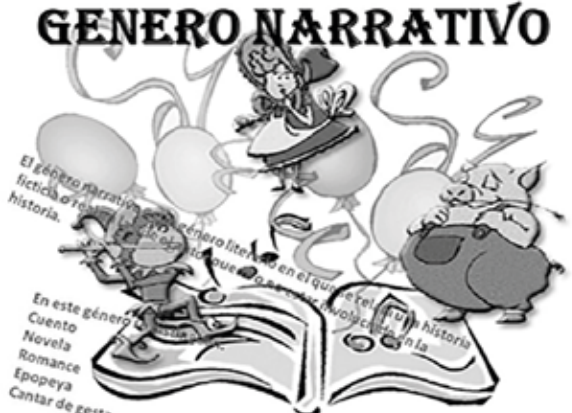
Obtenido de: <http://www.netjoven.pe/actualidad/149075/Dia-de-la-Madre-Poesia-en-ingles-para-dedicar-a-mama-en-su-dia.html>

Una vez leído el poema, ahora en el siguiente cuadro, tradúzcalo al castellano:

Finalmente para concluir con lo que es el género lírico, a continuación crea tu propio poema en inglés, el tema lo dejamos a elección tuya.

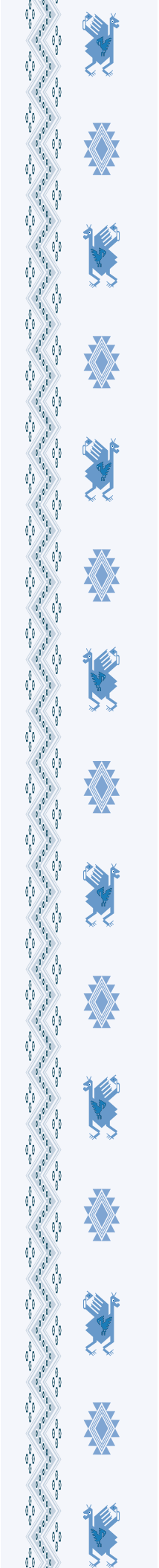
2. Narración: cuentos, novelas, leyendas, biografías

El género narrativo conocido también como épico son todas aquellas obras escritas en prosa, en la que se relatan historias reales o ficticias, dentro de este género tenemos a los siguientes subgéneros: fábula, leyenda, cuento, novela, ensayo, mito, biografías, etc., en esta ocasión estudiaremos sólo algunos de ellos, los más utilizados en nuestro contexto. Dicho esto, ahora debes remitirte al documento de (Anónimo, 2013) **“Géneros narrativos”** (Pág. 1 – 8) para que posteriormente de acuerdo a las consignas realices las siguientes actividades:

	<p>De los subgéneros mencionados ¿Cuáles son los que usas para el proceso formativo de la lengua extranjera? Justifica tu respuesta.</p>
---	--

En la lectura anterior se nos indica los elementos de la narración, a continuación en el siguiente cuadro, explica en que consiste cada uno de ellos:

NARRADOR	
PERSONAJES	
TIEMPO	
ESPACIO	



Es momento de conocer los subgéneros narrativos, el primero que analizarás es el cuento, para ello debes leer el texto (Literatura Subgéneros, s. f.) **“La Narrativa”** (Pág. 1 – 37), en la lectura encontrarás el siguiente cuento, léelo, interprétalo y responde a las preguntas.

THE SELFISH GIANT

As every afternoon after school, children went to the Giant's garden to play. It was a fascinating, expansive and beautiful garden. The floor was covered with soft green grass, flowers dotted the bushes, and twelve peach trees offered their sweet fruits to the birds.

- What a great time we had here! - Children shouted joyfully.

One day the giant, who had spent seven years in the castle of his friend the Cornish ogre, he decided he had spoken all they had to talk, and made his way back to his home. Arriving

He watched the garden was full of children running around, playing and climbing trees.

- What are you doing here? This is my garden, get out! - And to leave no doubt she placed a sign that read: 'No entry.

Violators will be punished '

Children, distressed, left the place. Time passed and spring was. Winter, who did not read the signs, was installed in the garden, and feel comfortable there, called Frost and hail. They also came the snow, ice and the North Wind, and when Spring flourished again in the field, the giant was surprised not to go into your garden.

- I do not understand - said the giant.

For the next year either bloomed shrubs or peach trees bore fruit, or hear the birds left their trills: Winter seemed permanently installed in the garden of giant. One morning, upon awakening, the giant heard a beautiful melody through the window to look out found that the children had jumped the fence and had climbed trees.

It seemed that they had also entered joy. Everyone was happy except one, the smallest, I could not even reach the lower branches.

- Now I understand - reflected the giant - I know why spring would not come with me: I was too selfish.

And when he came to the small, carefully, what clinched the tree he wanted to climb.

What is the central theme of the story?

Who are the characters? Describe them

What is message that you can rescue the story?

Continuando con lo que son los subgéneros, ahora analizamos a la novela, para ello debes seguir leyendo (Literatura Subgéneros, s. f.) **“La Narrativa”** (Pág. 15 – 19), la definición y los ejemplos que se muestran con respecto a la novela, te ayudarán a analizar la siguiente novela boliviana:

Lee e interpreta:

Synopsis Chaskañawi

Adolfo young he born within a small-town family visiting back end of the year to its place of origin, San Javier Chirca. Adolfo, reclusive and cantankerous character, while studying in Sucre could not adapt to the circle of friends and relations despite his image as distinguished person of “good family” and a man of fortune.

In Chirca, he knows the chola Claudina, brunette, graceful, roguish smile and diamond-black eyes, she expendía alcoholic beverages at the counter of a tenducha.

Adolfo enters into a relationship disapproved by Adolf’s mother, his sister and generally throughout the environment.

Eventually both confess love and Adolfo is at the crossroads of finishing his insipid relationship with Julia “Miss” of the people in exchange for the love he felt for Claudina, social prejudice damn wrapped his mind.

Time passes and Adolfo forgets projects return to their studies in the city of Sucre. One day after drinking at home Claudina who insists on possessing and being rejected by her, she moves away towards the house Julia. By pushing the door and seeing her naked, he felt the need to possess barbaric. The next day he looks sad, somber and tormented by memories of his vile behavior.

Julia marry without loving, giving an abortifacient were his options while in his mind could only space for Claudina.

The carnivals were the beginning of a close relationship with alcohol Adolfo while Caludina increased contempt for him, upon learning of the engagement to Julia.

Julia became the “official” Adolfo woman, woman removed her loneliness without giving company, woman he found hateful, vulgar, silly to rage.

Weary of their conjugal slavery Adolfo enters the asuzado policy for their friends, rather than by conviction and escape an empty life.

Carlos Medinacelli

Obtenido de: <https://brainly.lat/tarea/215423>

¿Cuál es el tema central de la novela?

¿Cuáles son los personajes principales? Realiza una breve descripción de cada uno de ellos.

Traduce al castellano la sinopsis de la Chaskañawi.



Lee y analiza la siguiente leyenda rescatada del texto (Literatura Subgéneros, s.f.) **“La Narrativa”** (Pág. 24 – 25), considerando la lectura, responde a las interrogantes:

La leyenda del Sol y la Luna

Antes de que hubiera día en el mundo, se reunieron los dioses en Teotihuacan.

-¿Quién alumbrará al mundo?- preguntaron.

Un dios arrogante que se llamaba Tecuciztécatl, dijo:-Yo me encargaré de alumbrar al mundo.

Después los dioses preguntaron:

-¿Y quién más? -Se miraron unos a otros, y ninguno se atrevía a ofrecerse para aquel oficio.

-Sé tú el otro que alumbre -le dijeron a Nanahuatzin, que era un dios feo, humilde y callado, él obedeció de buena voluntad. Luego los dos comenzaron a hacer penitencia para llegar puros al sacrificio.

Después de cuatro días, los dioses se reunieron alrededor del fuego. Iban a presenciar el sacrificio de Tecuciztécatl y Nanahuatzin.

Entonces dijeron:

-¡Ea pues, Tecuciztécatl! ¡Entra tú en el fuego! y Él hizo el intento de echarse, pero le dio miedo y no se atrevió. Cuatro veces probó, pero no pudo arrojarse.

Luego los dioses dijeron:

-¡Ea pues Nanahuatzin! ¡Ahora prueba tú! -Y este dios, cerrando los ojos, se arrojó al fuego. Cuando Tecuciztécatl vio que Nanahuatzin se había echado al fuego, se avergonzó de su cobardía y también se aventó.

Después los dioses miraron hacia el Este y dijeron:

-Por ahí aparecerá Nanahuatzin Hecho Sol-. Y fue cierto.

Nadie lo podía mirar porque lastimaba los ojos. Resplandecía y derramaba rayos por dondequiera. Después apareció Tecuciztécatl hecho Luna. En el mismo orden en que entraron en el fuego, los dioses aparecieron por el cielo hechos Sol y Luna. Desde entonces hay día y noche en el mundo.

¿Qué rasgos de este texto te indican que se trata de una leyenda?

¿Qué trata de explicar esta leyenda?

Finalmente vamos a conocer la definición de Biografía, para ello lee el documento (Genres of Literature, 2016) **“Genres of Literature”** (Pág. 1 – 2). A partir del ejemplo y la lectura, debes elaborar tu autobiografía en lengua extranjera.

Carlos Medinaceli Quintana

(1902/01/30 - 1949/05/11)

Carlos Medinaceli Quintana

Escritor boliviano

Nació el 30 de enero de 1902 en Sucre.

Cursó la secundaria en el Colegio Nacional Pichincha y Derecho en la Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí.

Ejerció como profesor en Potosí y La Paz.

Medinaceli fue co-fundador del movimiento literario “Gesta Bárbara”.

En un principio fue autor de poesía aunque posteriormente escribe ensayos y novelas.

Una de sus obras más destacadas fue “La Chaskañawi” y ensayos como “La reivindicación de la cultura americana”.

Fue senador entre 1936 y 1939.

Falleció en La Paz el 11 de mayo de 1949.

Obtenido de: <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8443/Carlos%20Medinaceli%20Quintana>

Autobiography

3. Drama: comedia, tragedia

Carefully observe the following images and then answered questions:



Observing the images that is the first thing that came to mind you?

There are three literary genres: lyric, narrative and dramatic. Which do you relate them pictures and why?

Estimada/o participante, esta vez analizarás y reflexionarás sobre el género dramático, en tal sentido debes remitirte al documento (Arica Collage, 2011) ***“Elementos, tipos y estructuras propias del género dramático”*** (Pág. 1 – 18), el mismo será de gran utilidad para que tú puedas desarrollar de manera satisfactoria todos las actividades propuestas para el presente contenido.



En este espacio, apoyándote en la lectura anterior, coloca tu propia definición sobre el género dramático.

Considerando la lectura anterior, ahora observa y analiza detenidamente la siguiente imagen e responde, ¿por qué el género dramático se caracteriza por el predominio de la función apelativa o conativa?



Según el texto (Arica Collage, 2011) *“Elementos, tipos y estructuras propias del género dramático”* (Pág. 7 – 8) existen tres formas dramáticas, a continuación explica en que consiste cada una de ellas.

TRAGEDIA	DRAMA	COMEDIA

Lee y analiza el siguiente fragmento:

Fragmento de la obra teatral **“Plato Paceño”**, comedia de ambiente criollo en tres actos.

ESCENA DE CONJUNTO

Desde el público debe verse así la escena inicial:

ISMICHA.- *En la puerta de su habitación, mirándose en un espejito, se peina mientras canta.*

CUTUCHI.- *De espaldas al público y en mangas de camisa, se afeita mientras tararea un carna-valito oriental.*

CLEMENTINA.- *Muy cerca de Ismicha, termina de colgar unas prendas que le encargaron lavar.*

MARICA.- *En la puerta de su habitación, mueve algo que está en la sartén de su cocina. Del receptor de Marica que está en la puerta de su habitación emerge la acostumbrada música de una emisora popular y se oye la voz del locutor, que dice...*

¡GOOOOOOOOOOOOOOOL!

Escena Uno

CLEMENTINA, ISMICHA, CUTUCHI Y TOMAS

TOMAS.- *(Sale apresuradamente después de oír la voz del locutor y dice:)* ¿Gol?

¿Gol? Entonces: viva el Bolívarrrrrrrr

MARICA.- ¿Qué tienes papá? Dentra adentro.

TOMAS.- ¿No has oído? ¡VIVA EL BOLIVARRRRRRRRRR!

VOZ DEL LOCUTOR.- ¡GOOOOOOOOL! Háaaaaaaa-gale un gol a la pobreza.

¡No coma y ahorrará dinero en la mesa...!

MARICA.- Es la propaganda de la radio, papá.

TOMAS.- Yo hey creydo que estaba jugando el potente Bolívarrr, y si era gol ya le hubiera metido un wislulo de puro gusto.

MARICA.- Dentrá adentro, papá. Descansé. Mareado todavía estás.

TOMAS.- Bueno, bueno. Vas a estar sintonizando la radio y cuando hayga un gol me haste avisar.

MARICA.- ¿Pa queps te hey de avisar?

TOMAS.- Pa gritar; ¡VIVA EL BOLIVARRRRRRRR

Raúl Salmon

A partir de este ejemplo, ahora escribe un breve diálogo en inglés de comedia, toma en cuenta el contexto donde te desempeñas como maestra/o.

El siguiente tramo pertenece al subgénero tragedia, lee e interpreta:

ROMEO AND JULIET

JULIETA: ¡Vete, go away from here, because I will not move! (Out Friar Laurence) What do I see? A tight layer in the hand of my true love? The poison; apparently, it has been the cause of his untimely end! ...! oh thankless All hurry, leaving a friend's drink to help me to follow you? I'll kiss your lips! ... Perhaps there will be a remnant of them poison to make me die with a comfort you! (I kiss) Your lips are still hot!

GUARDIA.-1 - (Inside) Guide us, boy! Where?

JULIETA: What? Rumor? Let us be brief then! (Taking the dagger from Romeo) Oh beneficent dagger! This is your pod! (Hurting) Enmohécete here and give me death! (Falls on Romeo's body and dies).

William Shakespeare

Según a la lectura anterior y al ejemplo, ahora crea un breve fragmento en inglés de una obra teatral trágica.

Finalmente analiza e interpreta la siguiente obra teatral:

El caballo y el zorro

Guión:

Narrador: Había una vez un Granjero que tenía un caballo fiel que era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo.

Caballo: Tengo hambre...no me has dado de comer en dos días.

Granjero: ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

Caballo: Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

Granjero: Lo se... y te quiero...pero tienes que demostrarme que todavía eres fuerte.

Caballo: ¿Cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

Granjero: Si me traes un león, te seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mí establo.

Caballo: ¿Dónde voy a vivir?

Granjero: Ese es tu problema... ¡vete!

Narrador: El caballo abandono la granja, y se fue a la selva.

Caballo: Oh, ¡estoy muy triste! ¿Qué voy a hacer? ¿Dónde voy a vivir? ¿Qué voy a comer?

Narrador: Después vio a un zorro.

Zorro: ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste? ¿Qué estás haciendo aquí solo?

Caballo: ¡Oh, pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa.

Zorro: ¿Qué quieres decir?

Caballo: He trabajado mucho para mi amo y por muchos años, y el se ha olvidado de todo el trabajo que hice.

Zorro: ¿Que te hizo?

Caballo: Estoy viejo, y ya no puedo estirar la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no quiere darme de comer, y que abandonara la granja.

Zorro: ¿No te dio ninguna oportunidad?

Caballo: Bueno, me dijo que si era suficientemente fuerte como para traerle un león, que me podía quedar, pero él sabe bien que no puedo hacerlo.

Zorro: ¡Eso no es justo!... de todas maneras... yo te voy a ayudar.

Caballo: ¿Cómo puedes ayudarme?

Zorro: Tú solamente acuéstate en el piso, estírate como si estuvieras muerto, y no te muevas.

Caballo: Haré lo que me digas. No tengo nada que perder.

Zorro: Bien, ahora espérate, voy a buscar al león.

Caballo: ¿Estás seguro?

Zorro: Si, ahora regreso.

Narrador: El zorro se fue a buscar al león, que se encontraba en una cueva no muy lejos de allí.

Zorro: ¡León! ¡León!

León: ¿Qué quieres? ¿No ves que estoy durmiendo?

Zorro: Tengo buenas noticias. ¡Encontré un caballo

muerto, ven conmigo y podrás tener una rica comida!

León: ¡Vamos!

Narrador: El león se fue con el zorro, y cuando llegaron a donde estaba el caballo, el zorro le dijo.

Zorro: Después de todo, no es muy cómodo para ti... tengo una idea... lo amarrare a tu cola, y entonces podrás arrastrarlo hasta tu cueva y allí podrás comértelo con tranquilidad.

León: ¡Es muy Buena idea!

Narrador: Entonces el león se tendió sobre el suelo para que el zorro pudiera amarrar al caballo a su cola. Pero el zorro amarro las patas del león con la cola del caballo. Cuando termino de amarrarlo, le dijo al caballo.

Zorro: ¡Empuja, caballo blanco, empuja!

Narrador: Entonces el caballo se paró, y se llevó al león.

León: ¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

Narrador: Entonces el león empezó a rugir y rugir y todos los pájaros del bosque volaron asustados, pero el caballo lo dejo rugir, y lo arrastro por el bosque hasta la granja. Cuando el granjero lo vio, se sorprendió.

Granjero: ¡Oh!

Caballo: Te traje el león. ¿Ya estas satisfecho?

Granjero: ¡Claro que lo estoy! Te quedaras aquí conmigo, y comerás la mejor comida que tengo.

Narrador: El granjero desamarro al león que salió en carrera hacia la selva, y el caballo vivió feliz el resto de sus días, cuidado por su amo.

Autor: Hermanos Grimm

Obtenido de: <http://ejerciciode.com/ejemplo-de-obra-de-teatro-corta/>

A partir del ejemplo y la lectura anterior, crea un diálogo en lengua extranjera correspondiente al drama.

Tema 2

Composición

Mediante el estudio del presente tema podremos conocer cómo, una maestra/o de la especialidad de Comunicación y Lenguajes: Lengua Extranjera, pone en práctica los conocimientos respecto a la composición de textos orales y escritos en lengua extranjera, para ello se debe reforzar los textos narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos.

El presente tema se la desarrolla en los distintos niveles de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio. El presente tema permitirá a la o el maestro poner en práctica sus conocimientos con respecto a los diferentes tipos de textos orales y escritos según su internacionalidad, analizando y contrastando temáticas interculturales, de esta manera las y los estudiantes valorarán la creación y producción de textos en lengua extranjera, fortaleciendo su identidad cultural respetando la otredad.

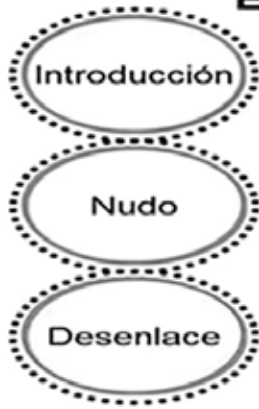
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Textos Narrativos

En el documento (Zavala, Yauri, Panduro & Mendoza, 2010) *“El texto Narrativo”* (Pág. 1 – 4), nos indica que el texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática. Ahora, tomando en cuenta la lectura, desarrolla el siguiente cuadro sinóptico:

Componentes generales del texto narrativo		
Tiempo	Cohesión y coherencias textuales	Tema y argumento

Estructura del texto narrativo



Nudo

en el ejemplo



De acuerdo a la lectura anterior, completa lo siguiente:

La introducción o inicio consiste en.....

.....

El nudo es.....

.....

El desenlace.....


.....

En el siguiente espacio, realiza un mapa mental sobre los elementos del texto narrativo.

Para concluir con este tema, elabora un texto narrativo en inglés sobre alguna experiencia relevante que hayas tenido con tus estudiantes en el trayecto del proceso formativo.

2. Textos descriptivos

Lee el documento (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2010) ***“El texto descriptivo. Características y comentario”*** (Pág. 1 – 5), luego de la lectura y para reforzar tu comprensión sobre la misma, realiza las siguientes actividades:

<p>DESCRIBELA</p> <p>ES UN LEOPARDO EL COLOR DEL PELO VERDE SU CUERPO ES DE COLOR AMARILLO Y TIENE MANCHINTAS DE COLOR MARRÓN TIENE 4 PATAS USA UN SHORT DE COLOR VERDE TIENE LA COLA LARGA TIENE UNA PELOTA EN LA MANO USA UNA CAMISA DE COLOR BLANCO</p> 	<p>Según a la lectura anterior y a la descripción de la imagen ¿Qué es para ti un texto descriptivo?</p>
---	--

Según a la lectura anterior, en el siguiente cuadro y de manera breve, indica a que se refiere cada tipo de descripción.

¿Cuál es la función de la descripción en la narración? Anota tu respuesta en el siguiente cuadro:

Para finalizar con esta parte del contenido, elabora una descripción en lengua extranjera de la comunidad donde cumples el rol de maestra/o.



3. Textos expositivos

Para conocer sobre los textos expositivos debes remitirte al documento (Anónimo, s.f.) **“Textos expositivos”** (Pág. 1 – 16), a partir de ello elabora las siguientes actividades:

Definición de los textos expositivos	
Funciones lingüísticas	
Referencial	Apelativa

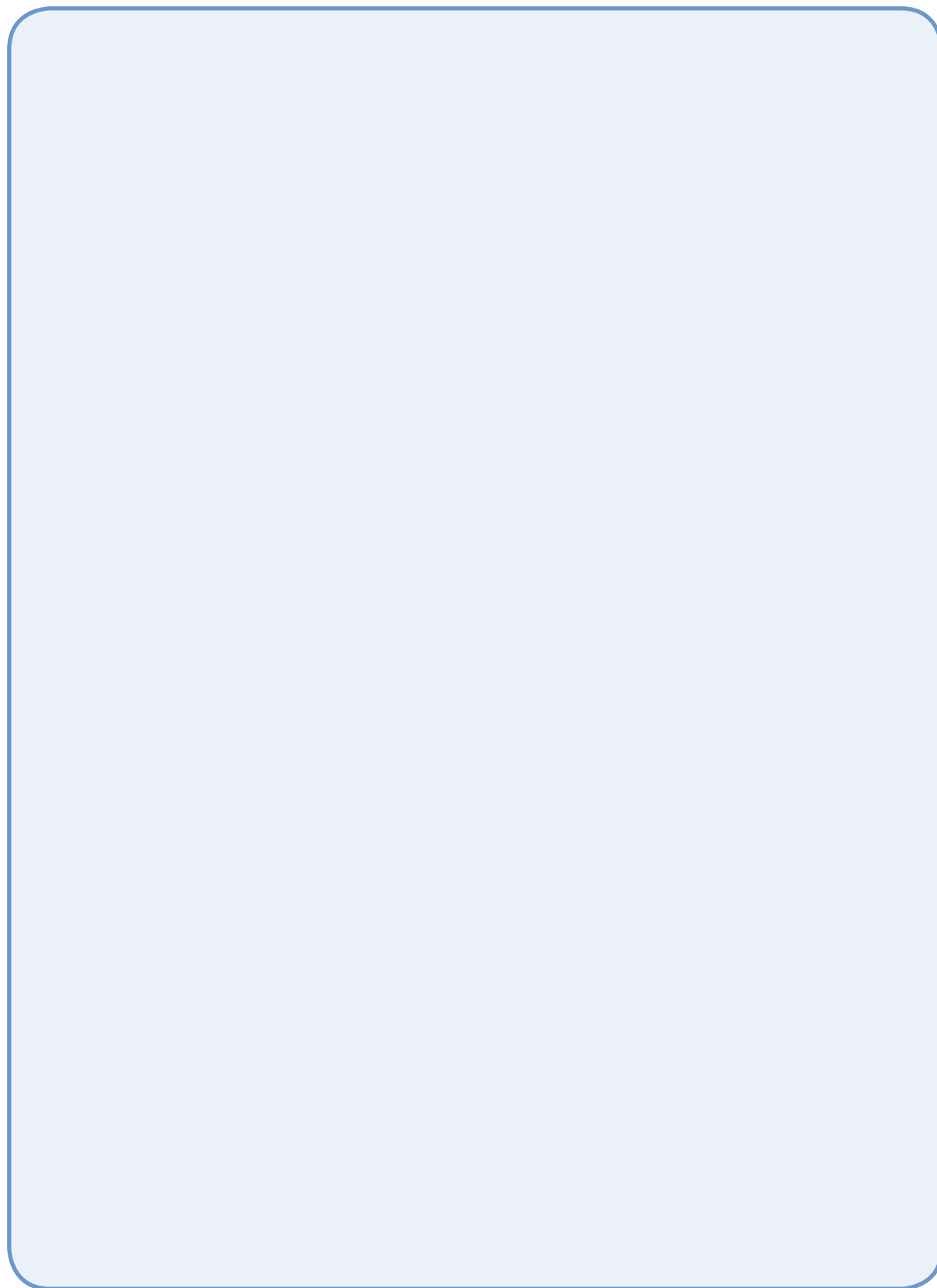
Según a la lectura anterior, indica cuáles son las características externas de los textos expositivos.

Los textos expositivos no sólo cuentan con características externas, sino también con internas, ¿cuáles son éstas? Anótalas en el siguiente cuadro:

Continuado con el tema, ahora elabora un esquema mental con la clasificación de los textos expositivos.



Bien, ahora para culminar con el contenido, crea un texto expositivo en inglés sobre la importancia del aprendizaje de una lengua extranjera.

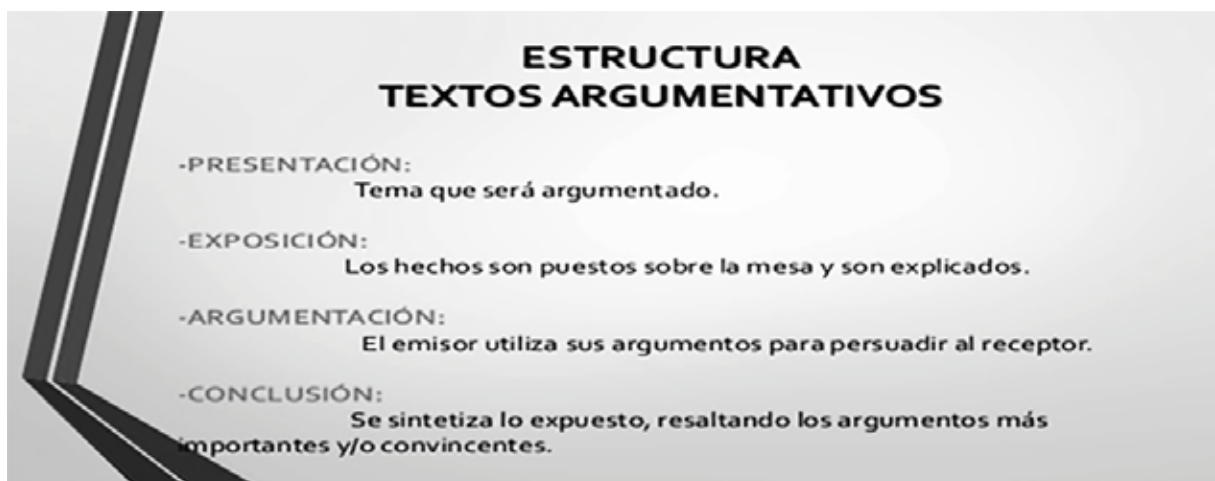


4. Textos argumentativos

En el documento (A.A., s.f.) “*¿Qué es un texto argumentativo?*” (Pág. 1 – 9), indica que un texto argumentativo es una operación discursiva orientada a influir sobre un público determinado. A partir de la lectura, en la siguiente tabla coloca la definición de las dos acciones más importantes que todo texto argumentativo debe tener.

Persuadir	Convencer

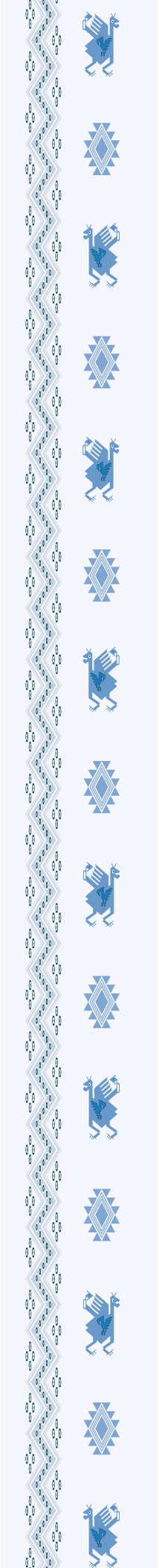
Considerando la lectura anterior, indica de manera breve los tipos de argumentos existentes según el autor.



En el documento (A,A., s.f.) “*¿Qué es un texto argumentativo?*” (Pág. 6 – 9), se nos da a conocer tres tipos de textos argumentativos, a continuación realiza una breve sinopsis de cada una de ellas, de acuerdo al siguiente cuadro:

Ensayo	Ponencia	Monografía

Finalmente, compone un texto argumentativo en lengua extranjera, puede ser un ensayo, ponencia o monografía, el tema que debes tomar en cuenta para tu composición debe ser alguna problemática sobresaliente de tu Unidad Educativa donde te desempeñas como maestra/o.



Tema 3

Edición y Publicación de Producciones

Mediante el estudio del presente tema podremos conocer cómo, una maestra/o de la especialidad de Comunicación y Lenguajes: Lengua Extranjera, pone en práctica los conocimientos respecto a la utilización y manejo adecuado de algunas herramientas que nos proporciona la tecnología actual como: el Procesador de textos, Presentaciones – SlideShare, Blogs y E-Books.

Este contenido se desarrolla en tercer y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio.

La o el maestro mediante la presente unidad temática pondrá en práctica sus conocimientos con respecto a la tecnología, usándola como un medio comunicativo y educativo, de la misma forma las y los estudiantes, mediante la comprensión de estos medios tendrán la facilidad de publicar sus distintas producciones, valorando la lengua extranjera como medio de transmisión de conocimientos rescatados de nuestra cultura.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Procesador de textos

Según el documento de (De Regil & Otros, 2008) ***“¿Para qué me sirve un procesador de textos?”*** (Pág. 1) los procesadores de textos son programas con capacidad para la creación de documentos, incorporando texto con multitud de tipos y tamaños, gráficos, efectos artísticos y prácticamente todo lo que se hacía con los programas de imprenta tradicionales. ¿Cómo crear un procesador de textos? Como respuesta a esta pregunta, te presentamos el siguiente video tutorial ***“Los procesadores de texto”*** (00:01 – 10:43 min.), a partir de la lectura y lo observado, responde a las siguientes preguntas:

¿Por qué se define a un procesador textos como una supermáquina?



Indica todo lo que se puede hacer con un procesador de textos.

Finalmente completa el siguiente cuadro sinóptico:

Ventajas del procesador de textos para el proceso formativo de la lengua extranjera.	¿Conocías el Procesador de Textos? ¿Alguna vez lo usaste para la transcripción de documentos?
¿Las y los estudiantes conocen el programa de Microsoft Word?	¿El manejo de este programa puede facilitar la creación de textos para las y los estudiantes?



2. Presentaciones – SlideShare

SlideShare es un sitio web que ofrece a los usuarios la posibilidad de subir y compartir en público o en privado presentaciones de diapositivas en PowerPoint, documentos de Word, Openoffice, PDF y Portafolios. Para que puedas conocer más sobre el tema y los pasos que se debe seguir para crear este sitio, observa el video **“Cómo hacer SlideShare”** (00:01 – 12:12 min.), a partir de lo observado ahora responde a las siguientes cuestionantes:

¿De qué manera SlideShare puede contribuir con el proceso formativo de las y los estudiantes?

¿Qué actividades podrías hacer en SlideShare para facilitar el proceso formativo de la lengua extranjera?

¿Mediante SlideShare se puede difundir las distintas producciones escritas de las y los estudiantes? Justifica tu respuesta.

¿Consideras que es importante para las y los estudiantes conocer este sitio web? Si, no ¿por qué ?



Como habrás podido observar en el video, explica paso a paso cómo elaborar presentaciones en Power Point, esta herramienta te puede servir a ti y a tus estudiantes para hacer del proceso formativo más atractivo y dinámico, ahora elabora una breve explicación en inglés de lo que es el Sildeshare, y luego la presentarás en diapositivas a las y los estudiantes de tu Unidad Educativa.

3. Blogs

Un blog es otra de las herramientas de comunicación digital más utilizadas en la red. En ellos el autor recopila y publica información sobre un tema concreto. Existen infinidad de temas y no tienen que ajustarse necesariamente a uno sólo. El emisor del mensaje puede dar la opción al receptor de comunicarse con él. A continuación observa los audiovisuales “¿Qué es un Blog?” (00:01 – 02:49 min.) y “**Tutorial Blog (Cap. 1) Hacer un blog desde cero. Conocimientos básicos**” (00:01 – 08:36 min.), luego desarrolla las siguientes actividades:

Como primera actividad y a modo de reforzar todo lo aprendido con respecto a los Blogs, responde a las siguientes interrogantes:

Según a lo observado en ambos audiovisuales, ¿qué entiendes por Blog?

¿Qué es lo que se puede publicar en los Blogs?

Indica los pasos que debes seguir para crear un Blog.

Como maestra/o de la especialidad de Comunicación y Lenguajes: Lengua extranjera ¿Qué utilidad le darías a los Blogs?

Ahora analiza y reflexiona sobre la siguiente imagen:



De acuerdo a tu interpretación realiza un comentario en lengua extranjera sobre la importancia de los blogs dentro del proceso formativo.

4. E-Books

¿Qué es un E-Books? es un libro en formato electrónico o digital. Está confeccionado para ser leído en cualquier tipo de ordenador o en dispositivos específicos como los lectores de tinta electrónica e incluso, en ordenadores de bolsillo o teléfonos móviles. De seguro te interesa saber cómo crear un libro electrónico, en ese sentido observa el video “**¿Cómo crear un libro electrónico E-Book?**” (00:01 – 04: 27 min.), mediante este audiovisual podrás fácilmente crear tu E-Book. Dicho esto, ahora responde a las siguientes interrogantes:

¿Qué entiendes por E-Book?

¿ Dónde se pueden almacenar los textos en formato digital?

¿Qué elementos de multimedia se pueden incorporar en el libro digital?

Según el Modelo Sociocomunitario Productivo las y los estudiantes deben producir conocimientos, pero para que estos conocimientos no se queden como una simple tarea, ¿Crees que el libro digital es una buena opción dar a conocer sus producciones al mundo entero? Si, no ¿Por qué?

Orientaciones para la Sesión de Concreción



¡Felicidades! Acabaste los distintos ejercicios propuestos en la guía.

Como una respuesta al momento de la práctica, encontrarás una actividad que nos conducirá a fortalecer nuestra práctica educativa, buscando enriquecerla con los ejes temáticos y reflexiones que han brotado en el proceso formativo, la misma que nos permitirá desarrollar un acercamiento a la realidad socio-educativa, además posibilitará plantearnos criterios para mejorar nuestra práctica educativa con pertinencia.

Para ello trabajaremos en base a tres aspectos esenciales:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, o remitirse al dossier bibliográfico, que será importante para la realización del siguiente punto.

2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto: como actividad de concreción te proponemos la creación de un libro con producciones en lengua extranjera, las mismas que se basarán en la realidad de las y los estudiantes, para ello te sugerimos que el texto se denomine *“Writers of reality”*, para ello debes tomar en cuenta los siguientes aspectos:

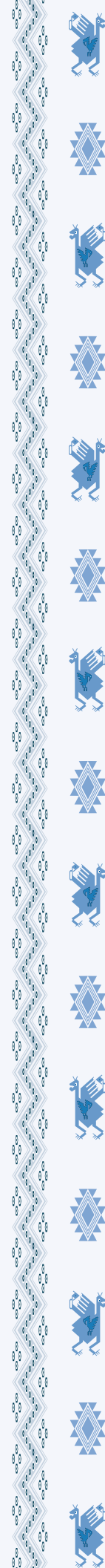
- Una vez que las y los estudiantes hayan creado sus textos, se debe procesarlos, como ya conoces el procedimiento, debes orientar a tus estudiantes.
- Luego se debe imprimir los documentos, para que posteriormente tú conjuntamente tus estudiantes lleguen a un acuerdo y le den forma a su texto.
- Finalmente una vez culminados las producciones de las y los estudiantes, con tu ayuda deben publicarlos en SlideShare, como tu ya conoces el procedimiento guía a tus estudiantes en este proceso y en las evidencias coloca la página donde se encuentran los escritos, para poder conocer el trabajo realizado.

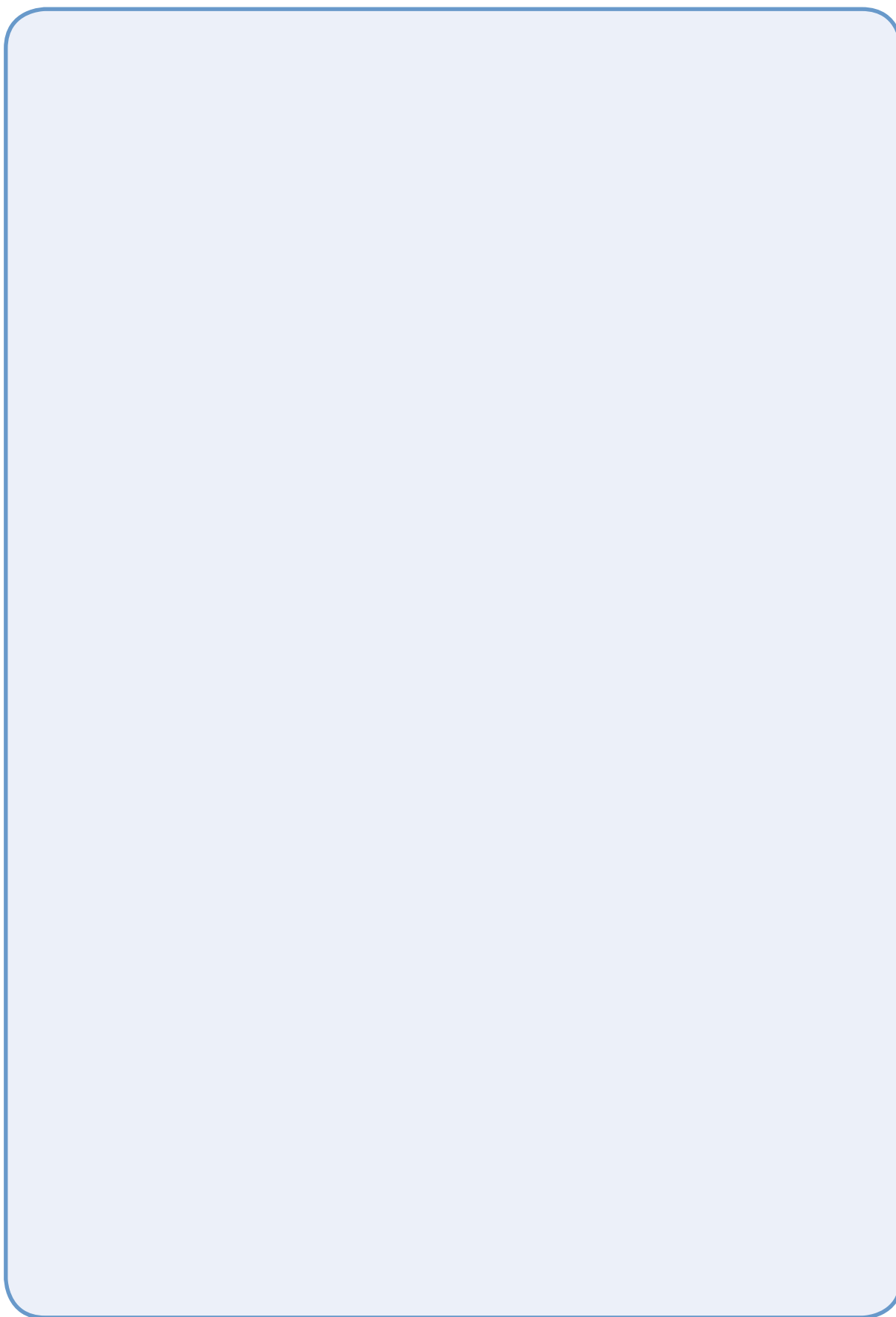
3. Narración de la experiencia educativa transformadora. Finalmente, este aspecto será esencial, puesto que deberá narrar el proceso formativo de la actividad de concreción y así poder consolidar nuestra experiencia educativa transformadora, para tu relato debes tomar en cuenta estos

dos aspectos, ahora si puedes consideras otros puntos que creas relevante y que contribuyan con el actual Modelo Educativo ¡Adelante!

- Análisis de la participación de los actores involucrados con la Comunidad Educativa en el proceso de la experiencia educativa transformadora.
- El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Comunidad Educativa.

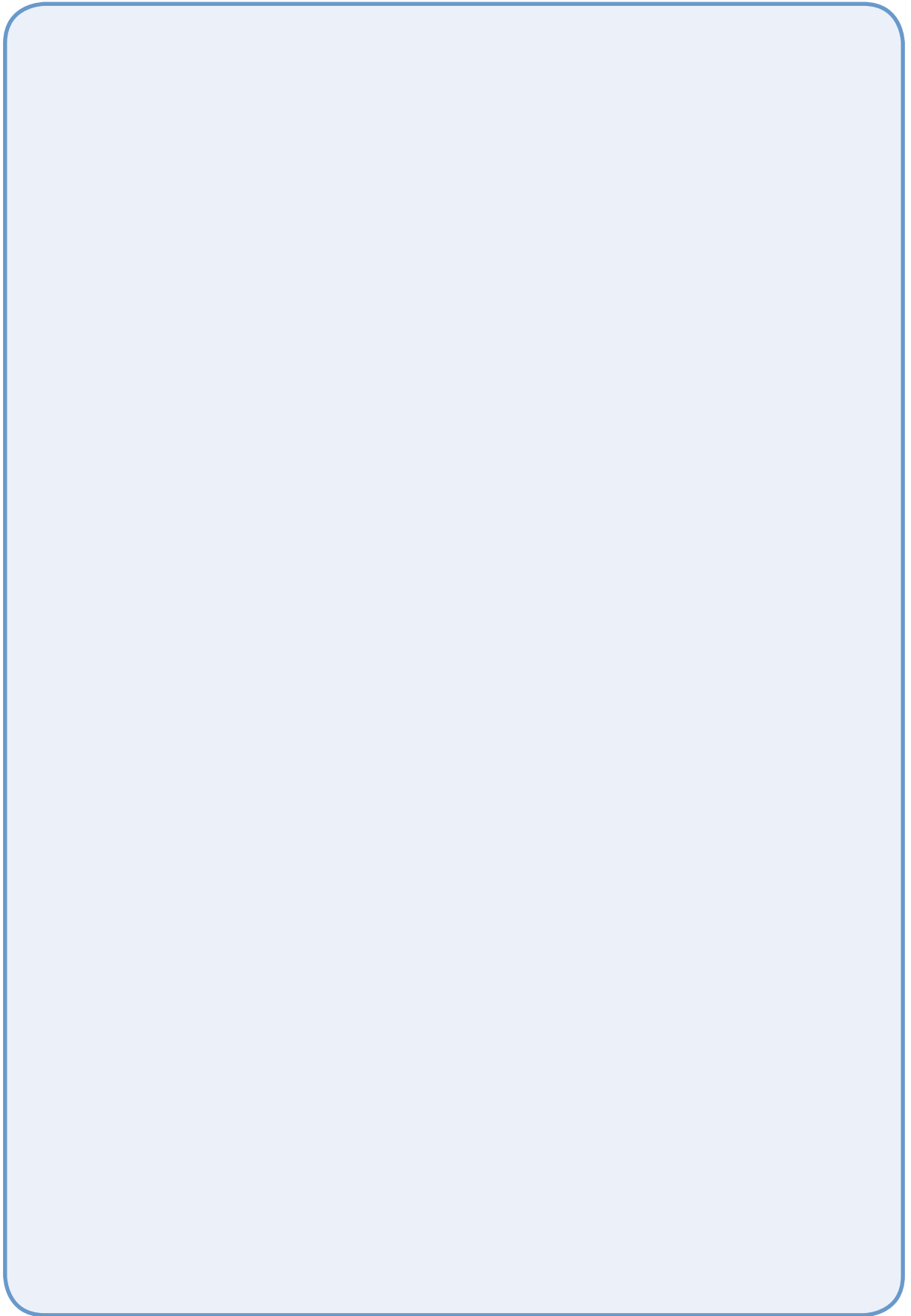
ESPACIO PARA QUE NARRES TU EXPERIENCIA



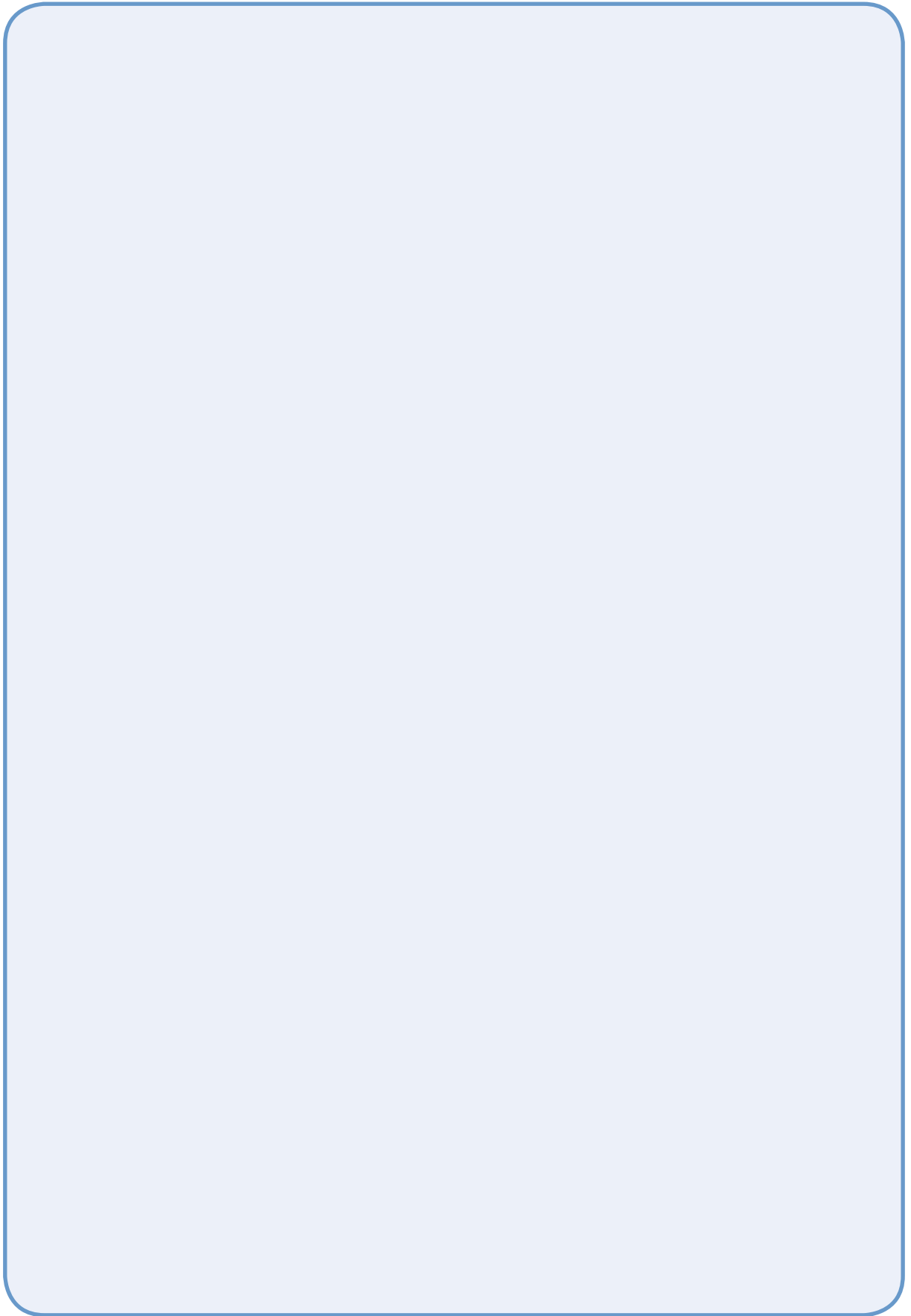


Espacio para mostrar tus evidencias (Fotografías, actas, entre otros).









Orientaciones para la Sesión de Socialización



Todo este proceso de formación planteado en la presente guía, a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor responsable deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Producción de Textos Orales y Escritos en Lengua Extranjera II”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Evaluación de Evidencias:
 - La tutora o tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
 - También están las evidencias de la concreción, como: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- Evaluación de la socialización de la concreción:
 - Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la Malla Curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
 - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
 - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
 - Conclusiones.
- Evaluación Objetiva: La evaluación será individual, cada participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con los siguientes temas desarrollados:
 - Géneros literarios.
 - Composición.
 - Edición y publicación de producciones.

Bibliografía

- Salones virtuales, (2016). "La lírica como género literario". Recuperado de: <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques//Losgenerosliterarios.pdf>
- Anónimo, (2013) "Género narrativo". Recuperado de: https://mayflower.cl/descargas/secciones/comunes_academicas/departamentos_asignaturas/lenguaje/2013/genero_narrativo.pdf
- Literatura Subgéneros, (s. f.) "La narrativa". Recuperado de: http://sauce.pntic.mec.es/lded0003/adaptaciones%20curriculares/lengua/3%20eso/literatura/u_2_literatura_3_eso_subgeneros_narrativos.pdf
- Genres of Literature, (2016) "Genres of Literature". Recuperado de: <http://genresofliterature.com/>
- Arica Collage, (2011) "Elementos, tipos y estructuras propias del género dramático" Recuperado de: <https://literaturaylenguaaricacollege.files.wordpress.com/2011/10/03-gc3a9nero-dramc3a1tico1.pdf>
- Zavala, Yauri, Panduro & Mendoza, (2010) "El texto Narrativo". Recuperado de: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>
- Federación de Enseñanza de Andalucía, (2010) "El texto descriptivo. Características y comentario". Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6808.pdf>
- Anónimo, (s. f.) "Textos expositivos". Recuperado de: <http://genesis.uag.mx/edmedia/material/Tlr1/unidadIII.pdf>
- WordPress.com, (2016) "¿Qué es un texto argumentativo?". Recuperado de: https://lenguayliteratura8vogrado16.files.wordpress.com/2016/05/c2-lm_quc3a9-es-un-texto-argumentativo.pdf
- De Regil, Cancino & Castañon, (2008) "¿Para qué me sirve un procesador de textos?". Recuperado de: <http://informatica-bkj.blogspot.com/2008/11/para-que-me-sirve-un-procesador-de.html>

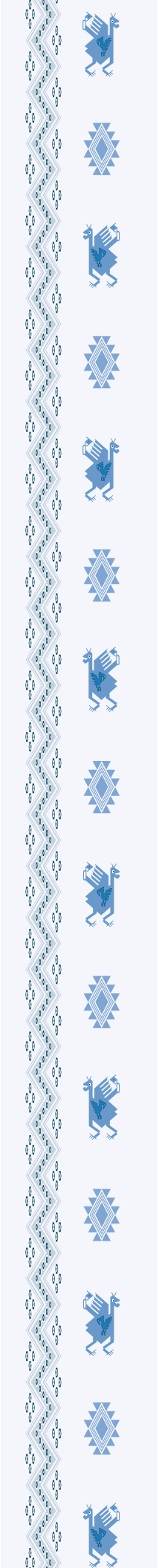
ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA EXTRANJERA
UNIDAD DE FORMACIÓN: : PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS EN LENGUA EXTRANJERA II

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Géneros Literarios	Este contenido se desarrolla en tercer y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio. Los distintos contenidos propuestos en este tema permitirán a las y los maestros poner en práctica sus conocimientos con respecto a los géneros literarios.	Asimismo, a través del desarrollo de este tema las y los estudiantes analizarán, reflexionarán y debatirán sobre los distintos géneros afianzando sus habilidades lecto-comprensivas.	<p>- Lírica – Poesía Salones virtuales, (2016). “La lírica como género literario” (Pág. 1 – 5). Recuperado de: http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Losgenerosliterarios.pdf Obligatorio.</p> <p>- Narración: cuentos, novelas, leyendas, biografías Anónimo, (2013) “Género narrativo” (Pág. 1 – 8). Recuperado de: https://mayflower.cl/descargas/secciones/comunes_academicas/departamentos_asignaturas/lenguaje/2013/genero_narrativo.pdf Obligatorio. Literatura Subgéneros, (s. f.) “La narrativa” (Pág. 1 – 37). Recuperado de: http://saucet.pntic.mec.es/ided0003/adaptaciones%20curriculares/lengua/3%20eso/literatura/u_2_literatura_3_eso_subgeneros_narrativos.pdf Obligatorio. Genres of Literature. (2016) “Genres of Literature” (Pág. 1 – 2). Recuperado de: http://genresofliterature.com/Obligatorio.</p> <p>- Drama: comedia, tragedia Arca Collage, (2011) “Elementos, tipos y estructuras propias del género dramático” (Pág. 1 – 18) Recuperado de: https://literaturaylenguacacollege.files.wordpress.com/2011/10/03-gc3a9nero-dramc3a1tico1.pdf Obligatorio.</p>	Video: Freedom Writes (2007). “Escritores de la Libertad” (00:01 – 06:15 min.). Recuperado de: http://www.fulltv.com.ar/peliculas/escritores-de-la-libertad.html



<p>Composición</p>	<p>Este contenido se desarrolla en los distintos niveles de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio. El estudio de este tema permitirá a la o el maestro poner en práctica sus conocimientos con respecto a los diferentes tipos de textos orales y escritos según su internacionalidad, analizando y contrastando temáticas interculturales.</p>	<p>De la misma forma las y los estudiantes valorarán la producción y creación de textos en lengua extranjera y fortalecerán su identidad cultural, respetando la otredad.</p>	<p>- Textos narrativos Zavala, Yauri, Panduro & Mendoza. (2010) "El texto Narrativo" (Pág. 1 – 4) Recuperado de: http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf Obligatorio.</p> <p>- Textos descriptivos Federación de Enseñanza de Andalucía, (2010) "El texto descriptivo. Características y comentario" (Pág. 1 – 5) Recuperado de: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p55d6808.pdf Obligatorio.</p> <p>- Textos expositivos Anónimo, (s. f.) "Textos expositivos" (Pág. 1 – 16). Recuperado de: http://genesis.uag.mx/edmedia/material/Tlr1/unidadIII.pdf Obligatorio.</p> <p>- Textos argumentativos WordPress.com, (2016) "¿Qué es un texto argumentativo?" (Pág. 1 – 9). Recuperado de: https://lenguayliteratura8vogrado16.files.wordpress.com/2016/05/c2-lm_guc3a9-es-un-texto-argumentativo.pdf Obligatorio.</p>
<p>Edición y Publicación de Producciones</p>	<p>Este tema se desarrolla en tercer y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio. La o el maestro median la presente unidad temática pondrá en práctica sus conocimientos con respecto a la tecnología, usándola como un medio comunicativo y educativo.</p>	<p>Asimismo, a través del desarrollo de este tema las y los estudiantes mediante la comprensión de estos medios, tendrán la facilidad de publicar sus distintas producciones, valorando la lengua extranjera como medio de transmisión de conocimientos recatados de nuestra cultura.</p>	<p>- Procesador de textos De Regil, Cancino & Castañon, (2008) "¿Para qué me sirve un procesador de textos?" (Pág. 1). Recuperado de: http://informatica-bkj.blogspot.com/2008/11/para-que-me-sirve-un-procesador-de.html Obligatorio.</p> <p>Video: Bueno, D. (2010) "Los procesadores de texto" (00:01 – 10:43 min.). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=3whWUG-mq2JU Obligatorio.</p> <p>- Presentaciones – SlideShare Video: Escalante, A. (2012) "Cómo hacer SlideShare" (00:01 – 12:12 min.). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=3whWUG-mq2JU Obligatorio.</p> <p>- Blogs Video: Makubex's Corner -Youtube- (2009). "¿Qué es un Blog?" (00:01 – 02.49 min.). Recuperado de:</p>

			<p>https://www.youtube.com/watch?v=BLf3tlScYmo Obligatorio.</p> <p>Video: Indigora. Indigo Tutoriales (2013). "Tutorial Blog (Cap. 1) Hacer un blog desde cero. Conocimientos básicos" (00:01 – 08:36 min.). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=IA4w7e_Jte8 Obligatorio.</p> <p>- E- Books</p> <p>Video: Gunder Sagastume (2009). "¿Cómo crear un libro electrónico E-Book?" (00:01 – 04: 27 min.). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=g06dr6pUwVE Obligatorio.</p>	
--	--	--	--	--





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**