

Guía de Estudio
Educación Artística: Taller de Instrumentos II
(Artes Musicales)

Educación Inicial en Familia Comunitaria



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Educación Artística: Taller de Instrumentos II (Artes Musicales)

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Educación Artística: Taller de Instrumentos II (Artes Musicales)”,

Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Educación Artística: Taller de Instrumentos II (Artes Musicales)

Educación Inicial en Familia Comunitaria



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.	13
 Tema 1: La Música en el Nivel Inicial en Familia Comunitaria.....	16
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	17
1. Toma de conciencia del mundo sonoro (el sonido y el ruido)	17
2. Elementos fundamentales de la música	21
3. Fundamentos socio educativos de las artes musicales.....	22
4. Experiencias de la niña y niño con la música	24
5. Didáctica de la educación musical	25
 Tema 2: La Música como Expresión de la Cultura	28
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	29
1. Etnomusicología	29
2. La música y la cultura	30
3. Instrumentos musicales desde las culturas	32
4. Recopilación de canciones infantiles propias de las culturas	33
 Tema 3: El Taller de Expresión Artística	36
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	37
1. El taller de artes musicales (como espacio de desarrollo de las potencialidades de la niña, niño, familia y comunidad)	37
2. Tipos de canciones	39
3. Las canciones infantiles	40

Tema 4: Instrumento Musical.....	41
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	42
1. Clasificación de instrumento musical	42
2. El pentagrama	43
3. Las notas.....	45
4. Las claves.....	46
5. Los compases	47
6. La ligadura y el puntillo	48
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	 51
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

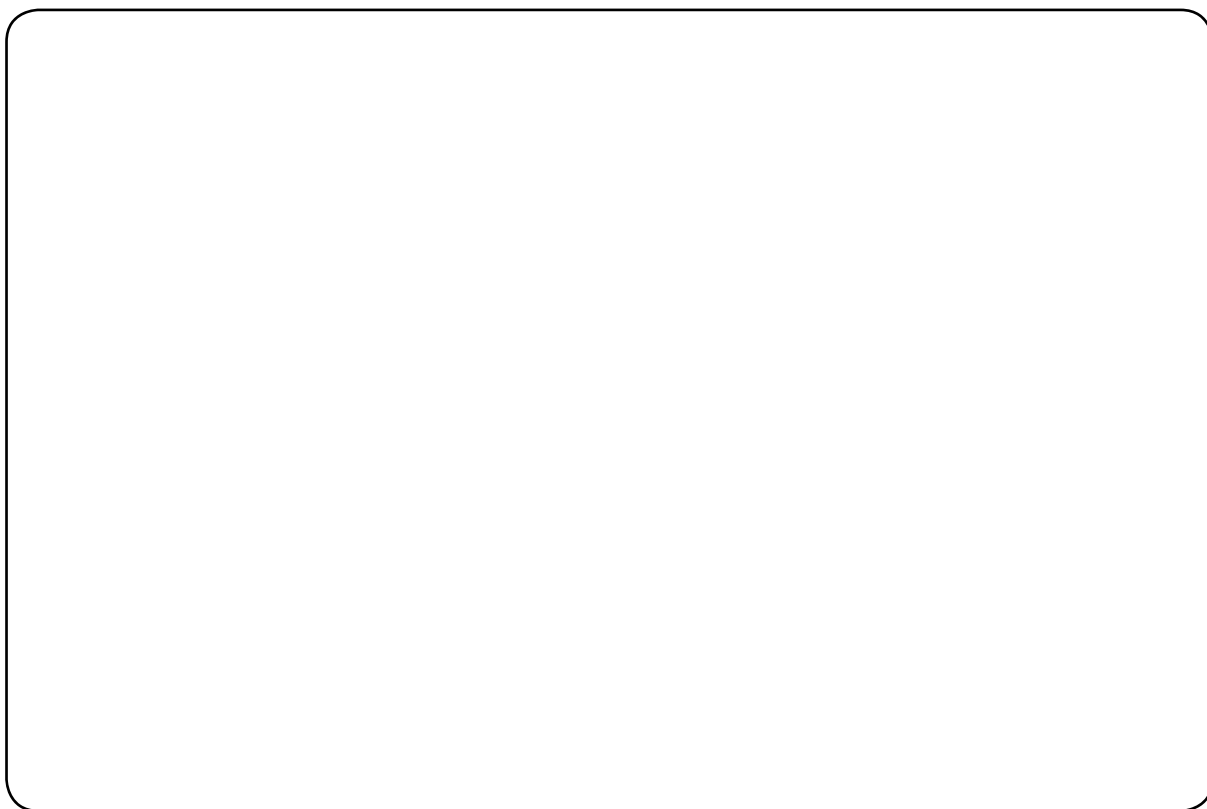
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Para emprender el desarrollo del proceso formativo es fundamental tener en cuenta la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance y realización de las diferentes actividades propuestas en la presente Guía de Estudio.

Como punto de partida para la sesión presencial, encontrarás una actividad titulada “Partiendo desde la experiencia y la experimentación”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

El siguiente proceso por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de temas:

- La música en el nivel Inicial en Familia Comunitaria.
- La música como expresión de la cultura.
- El taller de expresión artística.
- Instrumento musical.

Las cuales se trabajarán en base a la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante durante el proceso de desarrollo de la presente Guía de Estudio, remitirse constantemente al material bibliográfico (Dossier Digital) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación logrando en las maestras y maestros una autoformación productiva.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Audiovisual	Aclaración y profundización de ideas y conceptualizaciones de los diferentes contenidos, a través de la visualización de vídeos, de manera que se genere un pensamiento crítico y reflexivo.
Material de escritorio (papeles o cartulinas de colores, lápices y marcadores)	Permitirá a las y los participantes tomar apuntes sobre los nuevos conocimientos que van adquiriendo en el desarrollo de la Guía de Estudio, también ayuda al desarrollo de la creatividad en cuanto se refiere a la construcción de materiales.
Cuestionario	A partir de ello se realizará un análisis y reflexión de la realidad y contexto, a través de la identificación de problemas.
Instrumento musical	Por medio del instrumento podremos generar sonidos, con los que produciremos música.
Material reutilizable	Elaboración de distintos instrumentos, que nos permitirá producir diversidad de sonidos.
Imágenes	Permite observar a detalle situaciones reales, lo que hace fácil analizar los contenidos.

Partiendo desde la Experiencia y la Experimentación



La tutora o tutor presentará a todas y todos los participantes, un instrumento cualquiera elaborado por algún artesano y a la vez otro elaborado con material reutilizable, así como se ve en las siguientes imágenes:



Respondemos a las siguientes a partir de nuestra experiencia:

¿Qué conclusión podemos obtener a partir de lo que observamos?



¿Qué es un instrumento musical y cuál crees que es su función para fortalecer los procesos formativos?

.....

.....

.....

.....

.....

Para profundizar, observamos los videos ***“Instrumentos musicales hechos con material reciclable”*** (00:01- 03:41 min.), e ***“Instrumentos musicales hechos con basura reciclada”*** (00:01 - 04:16 min.), los mismos nos servirá de referencia para realizar la siguiente actividad:

La tutora o tutor organizará a las y los participantes en distintos equipos comunitarios de trabajo según al número de asistentes. Posteriormente pedirá a cada equipo elaborar un instrumento musical con material reutilizable del contexto, para verificar tú trabajo deberás pegar una imagen en el siguiente espacio:



Después de esta experiencia, ¿crees que es necesario el factor económico para obtener un instrumento musical para poder trabajar con las y los estudiantes?

Finalmente acompañamos una canción infantil haciendo uso de los instrumentos elaborados.



Tema 1

La Música en el Nivel Inicial en Familia Comunitaria

Interpretamos las siguientes frases:

	<p>La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas</p> <p>(Platón)</p>		<p><i>Alf Grenaro</i> "Con música: he bailado, he llorado, he reído, he recordado, he besado, he amado, con música... he vivido". <i>Ver la vida</i></p>
	<p>No había cuento del tío Daaé en que no interviniese el Ángel de la Música, y los niños pedían que les explicase cómo era ese Ángel que les intrigaba tanto. El tío Daaé pretendía que todos los grandes músicos, todos los grandes artistas, reciben, por lo menos una vez en su vida, la visita del Ángel de la Música.</p> <p>(Gastón Leroux)</p>		

La música es un estímulo importante para el desarrollo de las niñas y niños, desde el vientre materno hasta el final de la primera infancia, lo que le ayuda a crecer plenamente como seres humanos facilitando su aprendizaje.

En las primeras etapas los primeros sonidos que las niñas y niños identifican son las voces de su madre y padre. Las canciones de cuna y el arrullo son sus primeras lecciones musicales que los conectan emocionalmente con el ritmo, la melodía y las personas a quienes más aman. En los meses posteriores la niña o niño aprende a seguir el ritmo con aplausos y movimientos.

Las maestras y maestros deberían utilizar la música como una de las principales herramientas de trabajo en la educación, porque les permite a las niñas y niños disfrutar de momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de expresarse: se comunican, se mueven, se relacionan con otros, son ingeniosos y creativos. La música está íntimamente relacionada con el lenguaje, el equilibrio, la memoria y la inteligencia. Al cantar las/los niños aprenden a leer, a desarrollar vocabulario, a aumentar su capacidad de memoria, a expresar sus emociones, a trabajar en equipo, a tener ritmo y a energizarse mediante los sonidos.

Las niñas y niños deben estar en constante relación con la música debido a la gran importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Un infante que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otras niñas y niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Toma de conciencia del mundo sonoro (el sonido y el ruido)

Al hablar del mundo sonoro nos referimos a los diferentes sonidos que percibimos, ya sean agradables o no. Los seres humanos desde bebés detectan sonidos, a partir el tercer bimestre del embarazo la voz que reconoce con facilidad será la de su madre. También podrá reconocer canciones o historias que escuchó en las últimas seis semanas de gestación. Para profundizar el contenido, nos remitimos a la lectura (Miyara, 2001) ***“El sonido, la música y el ruido”*** (Pág. 1 – 5), la misma nos permitirá responder las siguientes interrogantes:

¿Qué es el sonido?



¿Qué es la música?

¿Qué es el ruido?



Como maestra o maestro de educación Inicial en Familia Comunitaria, ¿qué actividades realizarías para que la niña o niño pueda reconocer la diferencia entre un sonido, música y ruido?

Finalizadas tus respuestas, observamos el video ***“Conciencia sonora (Sonidos vs. Ruidos)”*** (00:01 – 09:39 min.), a partir de ello, realizamos la siguiente actividad:

Escribe el mensaje que te transmitió el video y cómo te ayudará en el rol de maestra/o.



Para conocer más acerca del sonido estudiaremos sus propiedades; para ello, te invitamos observar el video **“Propiedades del sonido”** (00:01 – 03:32 min.), el cual nos permitirá desarrollar la siguiente tabla:

Propiedades del Sonido	Definición
1.	
2.	
3.	
4.	

Entonces se puede decir:

Sonido.- Es la sensación agradable que percibimos por medio del oído, por ejemplo: el sonido del viento, el canto de las aves, el sonido de las olas del mar.



Ruido.- Sensación desagradable que percibimos por medio del oído, por ejemplo: los gritos, los rayos en una tormenta, al arrastrar una silla, etc.

En el ruido intervienen ciertas cualidades las cuales te presentamos a continuación:

Altura: Es la cualidad que nos permite diferenciar los sonidos agudos de los graves, por ejemplo: El canto de un pájaro es más agudo que el mugido de una vaca.

Duración: Es la cualidad que nos permite distinguir los sonidos largos de cortos, por ejemplo: El sonido de la sirena de una ambulancia es más largo que el timbre de un teléfono.

Intensidad: Es la cualidad que nos permite clasificar los sonidos en fuertes o débiles (suaves), por ejemplo:

El sonido de un lápiz que se deja caer es más suave que el de un martillo.

Timbre: Sonidos producidos por voces o instrumentos. Es la cualidad que nos permite distinguir la fuente sonora, por ejemplo:

- El sonido de una campana es diferente al de un tambor o una trompeta.

Todos los sonidos que escuchamos tienen estas cuatro cualidades: altura, duración, intensidad y timbre.

Para profundizar el contenido, observamos y analizamos el video de Cristina Oyarzabal **“Cualidades Del Sonido”** (00:01 - 03:16 min.), a partir de ello, realizamos otros ejemplos de sonidos y sus cualidades en el siguiente cuadro:



2. Elementos fundamentales de la música

La música cuenta con tres elementos principales que son: ritmo, melodía y armonía los cuales profundizaremos en la lectura del sitio web (Mario, s.f.) **“Descubre los elementos de la música: melodía, armonía y ritmo”**, seguidamente anota en cada espacio a que se refiere cada una de ellas.

MELODIA	ARMONÍA	RITMO

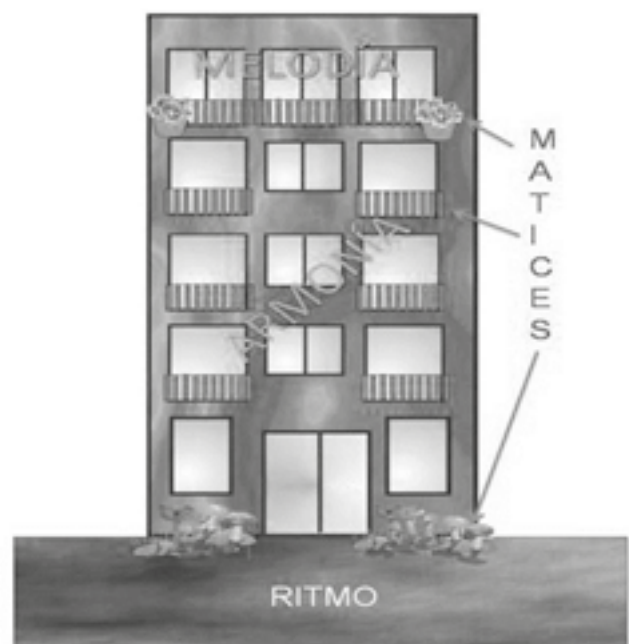
Posteriormente observamos el video **“Elementos de la música”** (00:01 – 10:48 min.) el cual será base para que la tutora o tutor organice tres equipos comunitarios de trabajo, donde deberán realizar distintas actividades que permita a las y los estudiantes reconocer y diferenciar entre los diferentes elementos de la música.

Equipo 1.- Melodía

Equipo 2.- Armonía

Equipo 3.- Ritmo

En los siguientes espacios tomamos apuntes de las actividades que llamaron nuestra atención los cuales nos servirán para colocar en práctica en nuestro rol de maestras o maestros.



Melodía

Armonía

Ritmo

3. Fundamentos socioeducativos de las artes musicales

La música es un tipo de comunicación y lenguaje que las niñas y niños comprenden con facilidad, motivo por el cual llega a ser para las maestras y maestros una herramienta indispensable para realizar su labor diaria. Ampliamos nuestros conocimientos a partir de la lectura del libro (Ministerio de Educación y Deportes, 2005) ***“Educación inicial expresión musical”*** (Pág. 6 – 10) a continuación, redacta con tus propias palabras que nos dice cada autor mencionado sobre la

música y extrae tu propia conclusión.

WEBER (1974)	
SHAW y BODNER (1999)	
GARDNER (2003)	
VIGOTSKY	
<p>Conclusión:</p>	



4. Experiencias de la niña y niño con la música

La música, sin lugar a dudas, es el elemento esencial para lograr en las niñas y niños el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación Inicial en Familia Comunitaria. Para ahondar tus conocimientos, te invitamos a leer el texto (OEI & Akoschky, 2014) ***“Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias”*** (Pág. 87 - 93) y explicamos cada uno de los siguientes subtítulos que encontramos en la lectura.

El lenguaje musical en la primera infancia	
Los avances musicales en la primera infancia	
El entorno musical y sonoro en las edades tempranas	
Juegos de crianza y cantos de cuna	
La música en la familia y en los contextos educativos	

5. Didáctica de la educación musical

En la didáctica de la educación musical, se consideran básicas una variedad de cuestiones por ejemplo: ¿para qué se enseña música? ¿Qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en los procesos formativos?, y sobre todo ¿con qué métodos se puede optimizar la enseñanza? Fortalecemos nuestros conocimientos a partir de la lectura (Ballesteros & García, 2010) *“Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años”* (Pág. 1 -18), para continuar desarrollamos la tabla en base a la siguiente consigna:

Deberás proponer una actividad musical que realizarías con tus estudiantes para lograr los siguientes objetivos:

Actividades	Objetivos
	Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.
	Experimentar con su entorno sonoro.
	Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
	Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
	Aprender a cantar un repertorio básico y sencillo.

	Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
	Iniciarse en la escucha musical de un repertorio clásico.
	Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas.
	Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad.
	Favorecer el desarrollo intelectual de la niña o niño.
	Aprender a relajarse a través de determinadas actividades musicales.
	Potenciar la imaginación y la creatividad.



Luego, debes remitirte a la lectura del sitio web (Gallego, 2004) ***“Recursos didácticos para la expresión musical en educación infantil”*** (Pág. 1), y responde la siguiente cuestionante:

¿Cómo se clasifica los recursos didácticos para la expresión musical?

Finalmente, redacta una breve síntesis de la lectura realizada anteriormente.



Tema 2

La Música como Expresión de la Cultura

“Un pueblo que no canta es un pueblo sin raíces”

Giner de los Ríos

¿Qué mensaje nos da la frase de Giner?

La música promueve la identidad cultural de las personas, es representativa de los pueblos, refuerza el desarrollo de la cultura y es un medio apto para transmitir los hábitos de convivencia. Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales de acuerdo a la época y sus cosmovisiones que practican desde tiempos muy remotos.

La formación en valores es un proceso integral donde influyen todos los recursos disponibles por la o el docente y no está limitada sólo a la música; pero si las maestras y maestros conocen los beneficios y alcances de la misma, como herramienta pedagógica, entonces podrán sacar mayor provecho, más allá de crear habilidades y destrezas de ejecución musical y canto.

Si nosotros aplicamos adecuadamente los elementos básicos de la música, así como los aportes en el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, actitudinal, emocional en el crecimiento personal y formación de valores en el educando; entonces podremos contar con un recurso muy variado y efectivo en la formación integral de las/los estudiantes en los diferentes niveles, fortaleciendo su identidad cultural y la formación en valores; los usos y ventajas de este recurso pueden ser adecuados para aprovecharlos en las diferentes áreas, disciplinas curriculares, según los objetivos específicos que se deseen alcanzar.

En estos últimos años en las diferentes Unidades Educativas y Escuelas Superiores de Formación de Maestros, se han ido proyectando actividades culturales de cantos en lengua originaria,

inspiración propia de acuerdo al contexto; danzas originarias autóctonas con música propia de las diferentes regiones y culturas que conforman nuestro Estado Plurinacional¹.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Etnomusicología

La etnomusicología es el estudio de la música de todo el mundo combinado con diversas interrelaciones entre fenómenos sociales y música tradicional, popular o folklórica, desde una determinada perspectiva y a través de los métodos aportados por la etnología y la musicología, así como por otras ciencias humanas (sociología, antropología, lingüística, arqueología, psicología) e incluso por algunas ciencias de la naturaleza, como la física².

Para conocer más sobre este contenido, nos remitimos a la lectura (Gaceta Universitaria, 2003) ***“La etnomusicología, definición y objeto de estudio”*** (Pág. 1) y realiza las siguientes actividades:

¿Qué es la musicología?

Con tus propias palabras define etnomusicología

¿Cuál es el objetivo de la etnomusicología según Jaap Kunst?

1 <http://lapatriaenlinea.com/?nota=93431>

2 <http://www.lahistoriaconmapas.com/historia/historia2/definicion-de-etnomusicologia/>

Finalmente observamos el video ***“Danzas de Bolivia y de ningún lado más”*** (00:01 – 09:34 min.) y anotamos en el siguiente cuadro las características de cada video musical que observamos y escuchamos.



3. Instrumentos musicales desde las culturas

El instrumento musical es un objeto compuesto por la mezcla de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. En Bolivia, al igual que el resto del mundo, acompaña su música con instrumentos típicos de orígenes ancestrales y otros traídos de Europa en la época de la colonia y se fundieron con las costumbres.

Fortalecemos nuestros conocimientos del contenido remitiéndonos a la lectura (Gutiérrez, s.f.) ***“Orígenes y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia: Aportes de la arqueomusicología a los estudios de la música del Qollasuyo”*** (Pág. 1 – 29) del cual realizamos un mapa conceptual que nos permita rescatar lo más sobresaliente.

Mapa conceptual



Ahora, observamos el video ***“Instrumentos musicales bolivianos”*** (00:01 – 02:08 min.), el cual nos permitirá conocer algunos instrumentos musicales típicos de Bolivia, que anotarás en el siguiente espacio junto a una actividad o estrategia que puedas utilizar con tus estudiantes para incentivarlos a aprender a tocar los mismos.

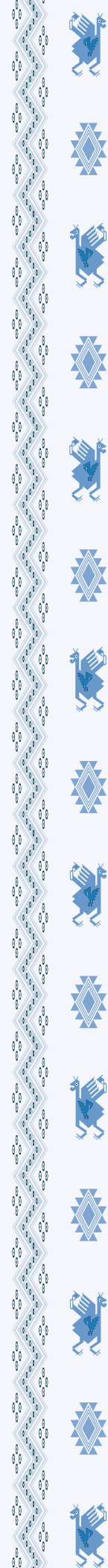
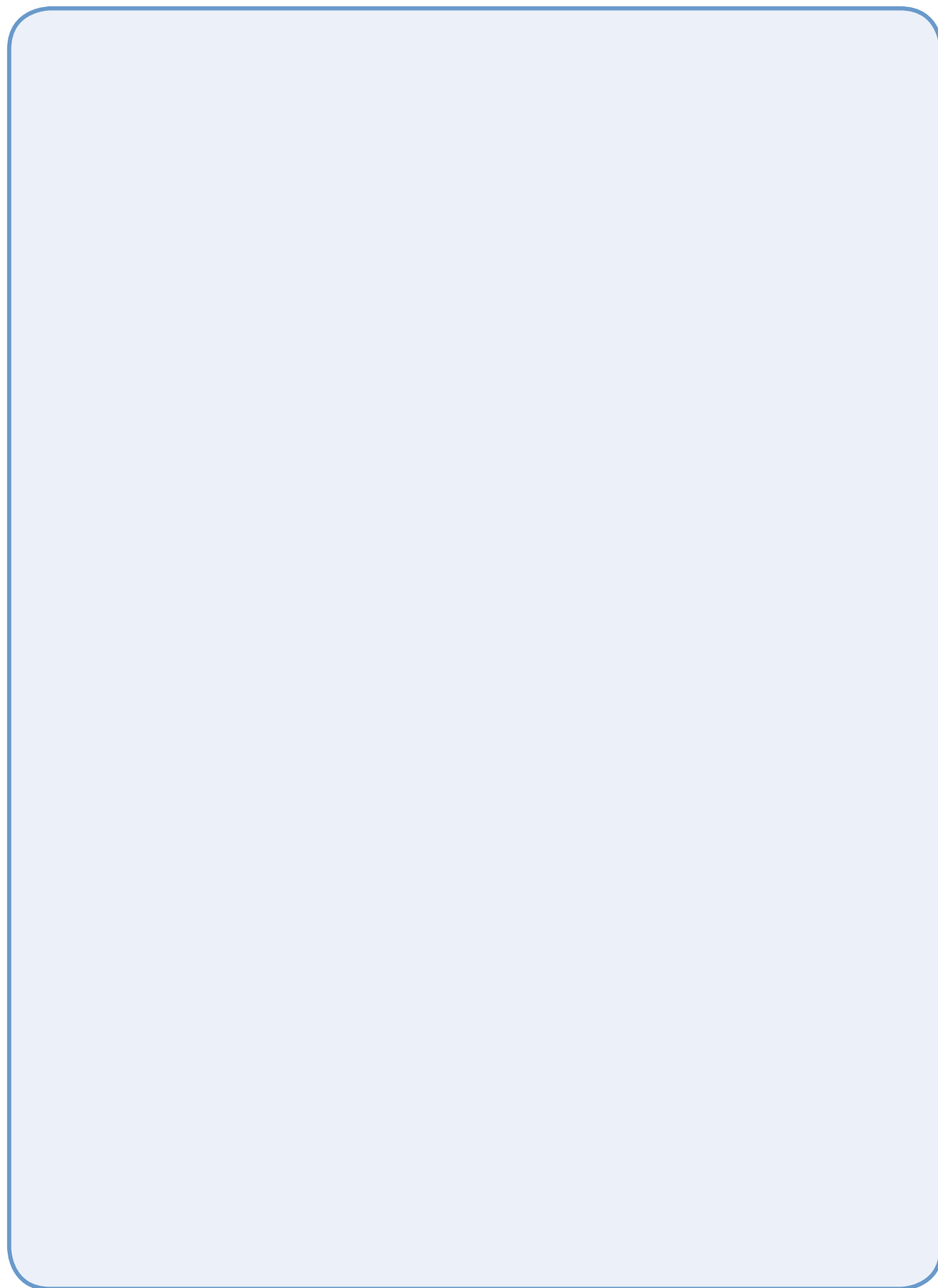
Instrumentos	Actividad o Estrategia

4. Recopilación de canciones infantiles propias de las culturas

Las canciones infantiles propias de las culturas generalmente es una transmisión heredada de anteriores generaciones. No es obra de un autor, por lo cual admite variaciones en música y letra, según regiones, épocas e intérpretes. Para profundizar el tema, analizamos el siguiente pensamiento:

“La memoria del pueblo es tan fiel y efectiva como un libro, por lo que (las canciones) han permanecido por siglos gracias a su carácter funcional dentro de la sociedad. Desde el momento en que aparecen en los juegos grupales de los niños, ofician como elementos socializadores, estrechando vínculos entre los participantes, enseñándoles a compartir placeres y responsabilidades; desarrollan, al mismo tiempo, la imaginación, la memoria, la habilidad para resolver problemas y la capacidad para establecer y respetar normas”. (Watson, 2009)

Culminada tu lectura, redacta el mensaje o mensajes que quiere transmitirnos Watson y comenta al respecto.



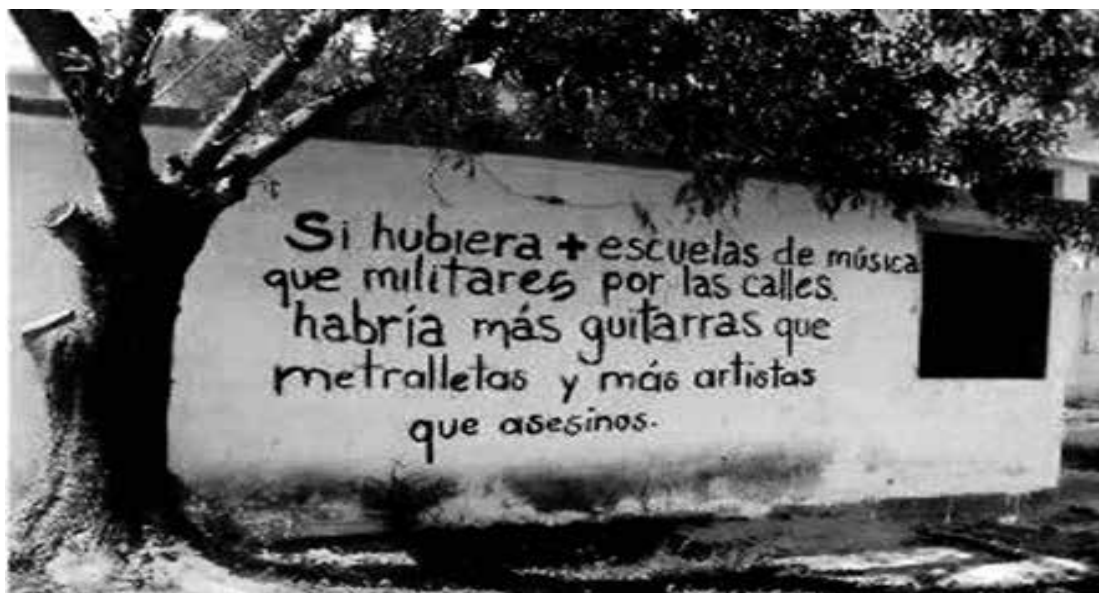
Concluida la actividad, te invitamos a observar el video **“Luzmila Carpio - Wawa Tusichinapac Phatitan - Canción para bebés”** (00:01 – 04:03 min.) a partir del mismo, la tutora o tutor organizará, equipos comunitarios de trabajo quienes deberán presentar una canción infantil propia de las culturas originarias para luego exponerla ante sus compañeras/os.

Espacio para escribir la canción.

Tema 3

El Taller de Expresión Artística

Reflexionamos a partir de la lectura que encontramos en la siguiente imagen:



Pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece positivamente a la niña y niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

El taller de expresión artística son actividades educativas, que permiten un buen desarrollo de la niña y niño, particularmente en el nivel inicial, involucra a un conjunto de acciones que enseña a los infantes manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural, acrecentar su creatividad, a socializar con los suyos y expresarse corporalmente mediante ella.

Las maestras y maestros debemos saber que las niñas, niños no aprenden todos por igual ni asimilan las mismas cosas; por ello, como docentes, en vez de establecer un currículo estándar

e igual para todos, debemos establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que se eduquen musicalmente. Además, resulta fundamental crear contextos y situaciones adecuadas que posibiliten el juego, el movimiento, la expresión y comunicación que nos permita utilizar los elementos de la información sonora para desarrollar en los infantes la percepción rítmica, el control motor, y sobre todo la creatividad y la fantasía, fortaleciendo su desarrollo integral.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. El taller de artes musicales (como espacio de desarrollo de las potencialidades de la niña, niño, familia y comunidad)

Los talleres de artes musicales son espacios en los que se realizan diversidad de actividades que permiten potencializar el proceso formativo de las niñas y niños, utilizando una variedad de recursos pedagógicos para propiciar un ambiente de disfrute, participación y aprendizaje en el espacio formativo entre madres, padres e hijos, que cultive sus vínculos emocionales y afectivos. Ahondamos nuestros conocimientos a partir de la lectura del texto (Ministerio de Educación y Deportes, 2005) *“Educación inicial expresión musical”* (Pág. 10 – 38) y realizamos la siguiente actividad:

Realiza un listado de la variedad de recursos que utilizarías que te permitan desarrollar actividades musicales con tus estudiantes.



Culminado tu listado, imagina que tienes que realizar un taller musical con tus estudiantes madres y padres de familia, para ello tendrás que organizar todas tus actividades en el siguiente Plan de Desarrollo Curricular (Taller), para luego llevarlo a cabo.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales:		
<ul style="list-style-type: none"> Unidad Educativa: Año de escolaridad: Bimestre: 	Maestra/Maestro: Tiempo: Campo:	Área:
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

2. Tipos de canciones

La música es una manifestación tan característica del ser humano que podríamos afirmar que ha estado presente desde que el hombre existe. Además es un fenómeno complejo y diverso que ha mostrado numerosas y muy distintas formas y estilos y ha desempeñado variadas funciones hasta abarcar casi todos los ámbitos de la vida del ser humano. En este contenido se intenta aportar una clasificación muy sintética de los tipos básicos de música y las funciones que desempeña en la sociedad.

Nos remitimos a la lectura del sitio web (I.E.S., s.f.) **“Clasificación musical: tipos y funciones musicales”** (Pág. 1). el cual te permitirá llenar la tabla en base a la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las funciones de la música?	
Explica las funciones de los siguientes tipos de música:	
Étnicas	
Populares tradicionales	
Clásica o culta:	
Músicas de consumo	

3. Las canciones infantiles

La canción infantil es aquella creada con algún buen propósito para las niñas, niños y bebés, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Para conocer más sobre el contenido, nos dirigimos a la lectura (Calvo; Díez & Estebañez, s.f.) ***“Juegos y canciones populares”*** (Pág. 3 - 26) y realizamos la siguiente actividad:

Canción	Explicación	Ejemplo
Canciones de Juego.	Se utiliza para realizar juegos infantiles.	La Botella envenenada. Botella de vino, botella de champan, botella de soda botella y botella envenenada.

Tema 4

Instrumento Musical



Los infantes que viven en contacto con la música aprenden a convivir de mejor manera con otras niñas o niños, estableciendo una comunicación más armoniosa ya que la misma es una de sus actividades preferidas. Les proporciona seguridad emocional, confianza, se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Es importante que como maestras y maestros de Educación Inicial en Familia Comunitaria permitamos a las niñas, niños a explorar y conocer las sonoridades (timbre y altura que el instrumento musical puede realizar) como las modalidades de los instrumentos musicales (modos de ejecución que el instrumento permite, por ejemplo: rasgar, agitar, golpear, frotar).

La música está siendo introducida en la educación de las niñas y niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo. La edad ideal para que ellos comiencen a tocar un instrumento musical es a partir de los cinco años de edad, el aprendizaje jamás debe ser impuesto por las madres o padres, ya que la libre elección del infante le permitirá desarrollar mejor sus aficiones.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Clasificación de instrumento musical

A lo largo de la historia se han realizado diferentes clasificaciones de los instrumentos, siendo la más utilizada la que tiene en cuenta la manera en la que producen su sonido, a continuación te invitamos a leer el documento (Getxo, s.f.), **“Guía: Instrumentos musicales”** (Pág. 1 – 16), el cual te permitirá profundizar tus conocimientos.

Concluida la lectura, deberás clasificar y explicar los instrumentos musicales y dar cuatro ejemplos como mínimo, de acuerdo al siguiente cuadro:

Clasificación de los instrumentos musicales		
		<p>Ejemplo:</p> <p>LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.</p>
Definición		
		<p>Son aquellos cuyo sonido se produce al ser golpeado o agitado.</p>
Ejemplos de instrumentos		
		<p>Los que tienen la afinación definida, como las marimbas, xilófonos, vibráfono, timbales.</p> <p>Los que no tienen la afinación definida: el bombo, los platos, la batería, el pandero, el tamboril, la caja, el atabal, el güiro, las maracas.</p>

2. El pentagrama

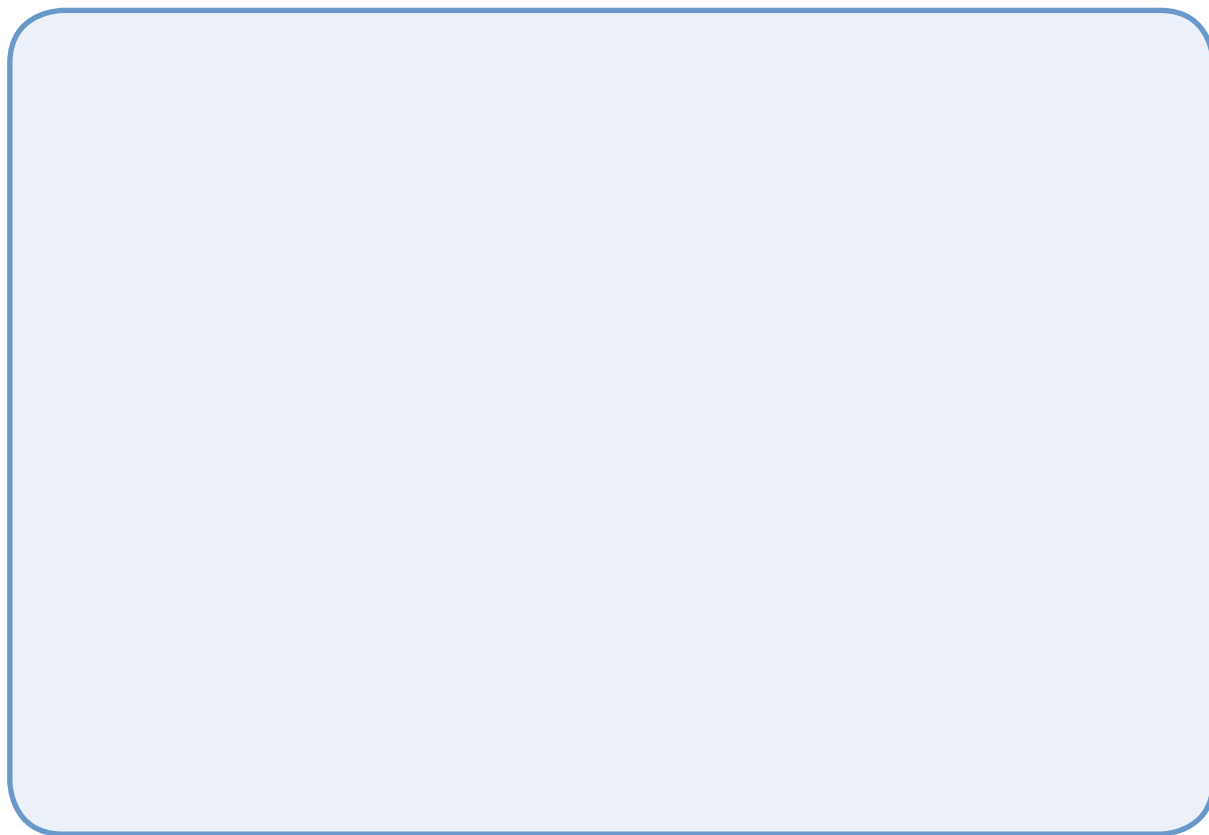
El pentagrama es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes que se usan para escribir las notas musicales, esta palabra es de origen griego donde: penta significa cinco y grama, significa escrito, ampliamos nuestros conocimientos observando el video ***“Qué es el pentagrama”***, (00:01 – 03:41 min.) y respondemos a las siguientes preguntas:

¿Qué es un pentagrama?

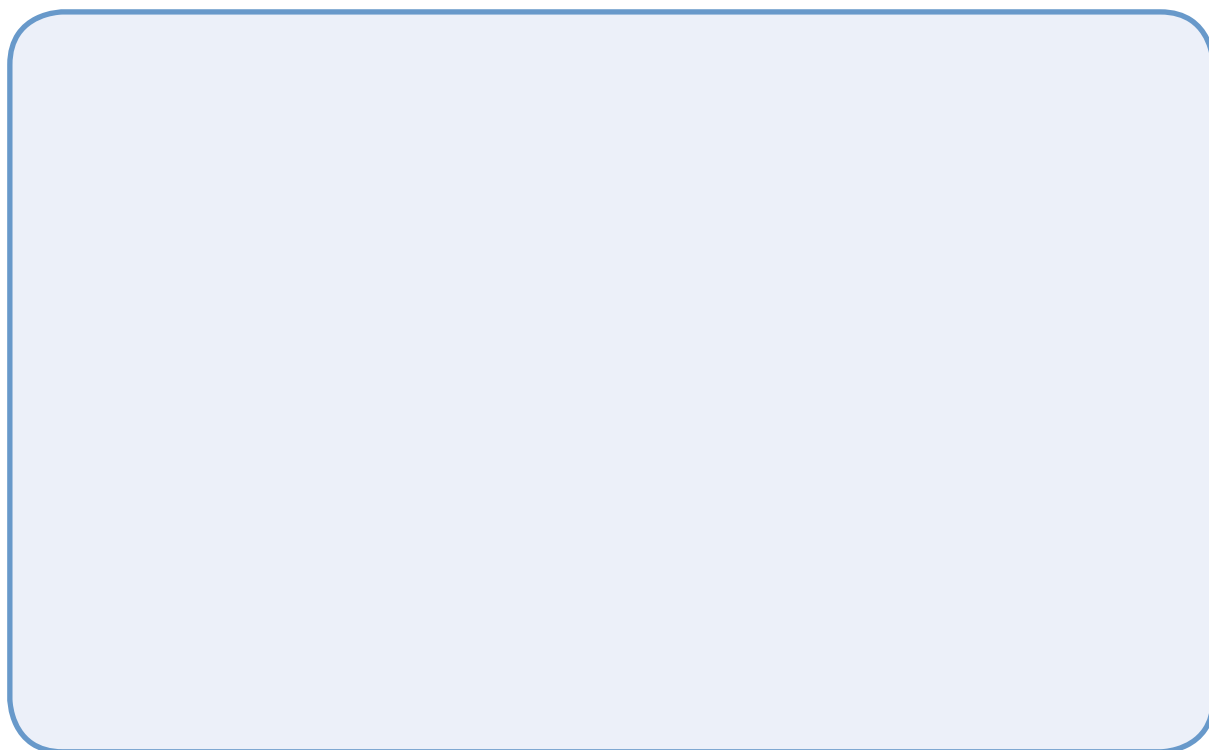
¿Para qué sirve un pentagrama?



¿Qué es un sistema de pentagramas?



Según el video, en el siguiente espacio gráfica la partes de un pentagrama:



3. Las notas

Las notas musicales son siete y prácticamente todos las conocemos: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, son sonidos que se caracterizan por una frecuencia en particular y una constancia determinada. Si el músico quiere designar tonalidades más altas o más bajas, sólo deberá subir o bajar en el pentagrama las notas musicales. Así realizará escalas y composiciones, que constituyen la referencia escrita de una composición musical.

A continuación observamos el video ***“Curso de música - Las notas y sonidos musicales”*** (00:01 – 09:27 min.) y respondemos a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la diferencia entre las notas y sonidos musicales?

.....

.....

.....

.....

¿Cuáles son los sonidos naturales y alterados?

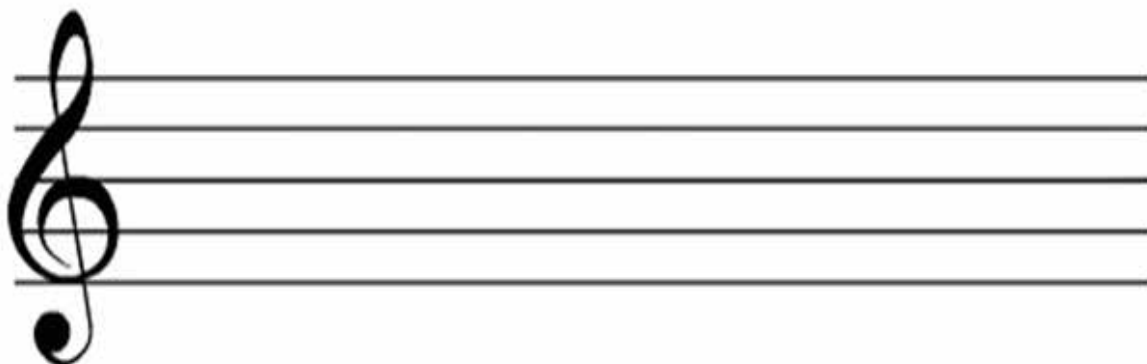
.....

.....

.....

.....

En el siguiente pentagrama transcribe las notas musicales:



4. Las claves

La función de la clave es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama. Una clave asocia una nota en concreto con una línea del pentagrama, de manera que a las notas siguientes les corresponderán los espacios y líneas adyacentes.

Posteriormente, observamos el video *“Curso de música - Las claves musicales”* (00:01 – 05:14 min.), y respondemos a las siguientes interrogantes:

¿Qué es un clave musical?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Para qué nos sirve una clave musical?

.....

.....

.....

.....

.....

Reconoce y nombra el tipo de clave que representa cada una de las siguientes imágenes:



.....

.....

.....

5. Los compases

El compás es la división del pentagrama en partes de igual duración o igual suma de valores, nos sirve para poder escribir el ritmo de la música. Profundizando el contenido observamos el video *“Compás musical – que es y cómo se usa”* (00:01 – 10:46 min.) y respondemos a las siguientes cuestionantes:

Según el video, ¿qué es el compás musical?

¿Cómo se representa el compás musical en el pentagrama? Grafica en el siguiente espacio:



El metrónomo, ¿qué es y cómo se usa?

¿Cómo entendemos la práctica del compás musical?

6. La ligadura y el puntillo

La ligadura de valor es un símbolo que sirve para unir la duración de dos figuras de valor que estén a la misma altura. Se trata de un pequeño arco, paralelo al pentagrama que une a las dos notas musicales, cabe decir que como mínimo son dos unidas, pero puede haber más notas afectadas por la ligadura. Ampliamos nuestros conocimientos observando el video ***“Que es la ligadura musical”*** (00:01 – 04:06 min.), luego del análisis del contenido, responde:

¿Qué es una ligadura musical?

¿Cuándo se usa una ligadura musical?





¿Dónde se utiliza una ligadura musical?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Para qué sirve una ligadura musical?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Por otra parte, el puntillo es un signo de prolongación con forma de punto que se señala a la derecha de la nota que se pretende modificar, incrementando su valor y su duración en la mitad. Cabe destacar que tanto las notas como los silencios pueden llevar puntillos.

A continuación observamos los videos **“Qué es el puntillo musical”** (00:01 – 03:51 min.) y **“El puntillo - Música – Educativa”** (00:01 – 05:17 min.), a partir de ello, responde las siguientes preguntas:

¿Qué es un puntillo musical?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

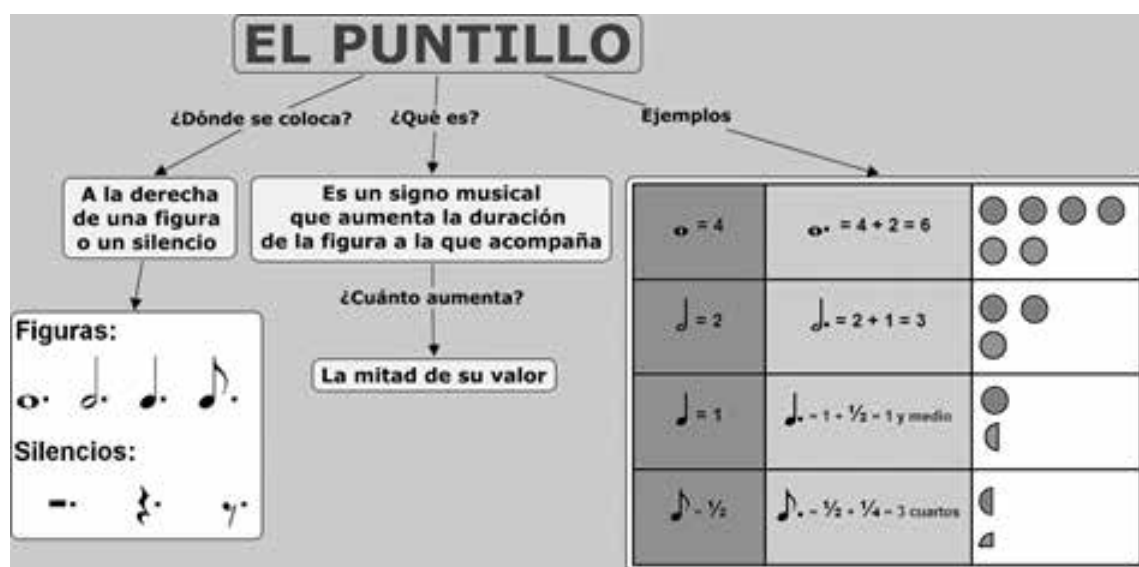
¿Cuándo se utiliza un puntillo musical?

.....

.....

.....

.....



Finalmente realiza una breve síntesis de los videos observados.

Orientaciones para la Sesión de Concreción



Autoformación para profundizar las lecturas complementarias:

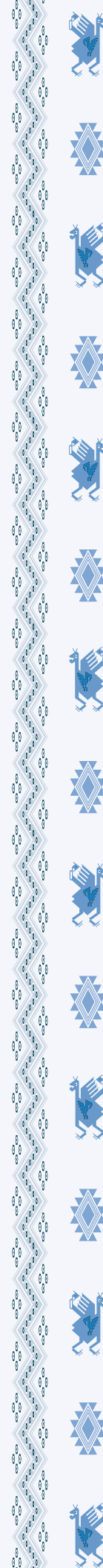
Este momento es fundamental en la estrategia formativa, ya que se constituye en momento clave para el involucramiento de las y los maestros con las y los estudiantes en el proceso de reflexión durante el tiempo en desarrolla su práctica educativa en aula y comunidad, aplicando los conocimientos abordados en el desarrollo pedagógico de la Unidad de Formación sobre la base del trabajo articulado con el Plan de Desarrollo Curricular.

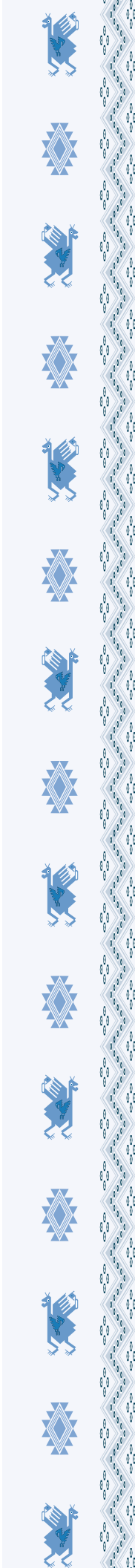
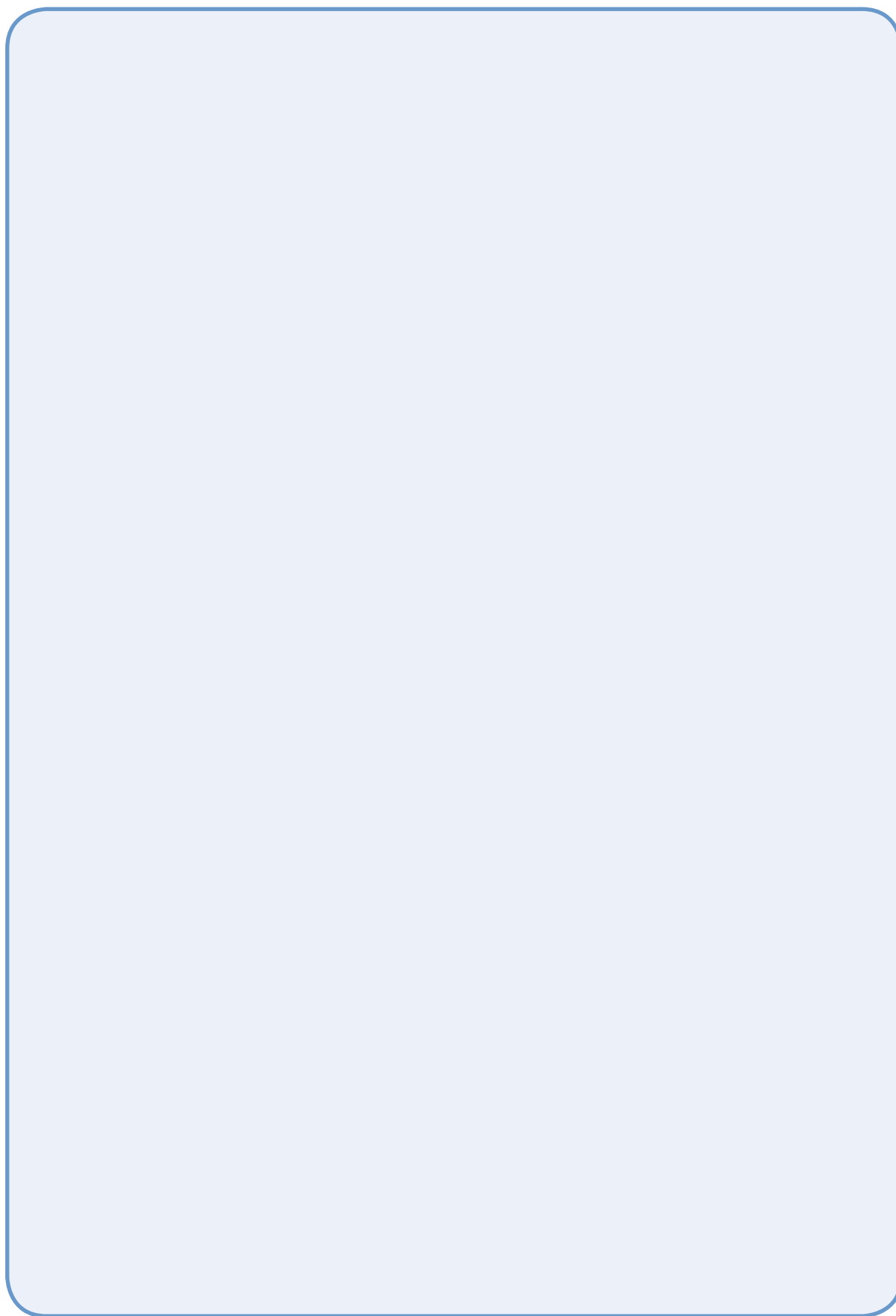
Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrase con el contexto.

Estimada o estimado participante, al momento de retornar a la Unidad Educativa, deberá realizar:

- A partir de talleres musicales, tendrá que trabajar con las y los estudiantes la temática de la “La importancia de la música y los instrumentos musicales”.
- Deberá realizar con las madres y padres de familia un taller informativo que les permita conocer sobre los múltiples beneficios que otorga esta herramienta y estrategia de trabajo para el desarrollo integral de sus hijas e hijos.
- Realizará con las niñas y niños instrumentos musicales con materiales reutilizables con el fin de promover la creatividad, valores como el respeto a la Madre Tierra y obtener un ambiente con material de apoyo a los procesos formativos.
- Finalmente debe realizar un diario de campo en la cual se debe anotar lo más relevante de tu experiencia tomando en cuenta la narración de la actitud y las acciones más relevantes de las niñas, niños, madres y padres de familia, que existió durante los talleres informativos.
- Para verificar tu trabajo debes contar con tus Planes de Desarrollo Curricular el cual tendrá valor sólo con las firmas y sellos correspondientes, será necesario el uso de una cámara digital que permita filmar y capturar los diferentes talleres.

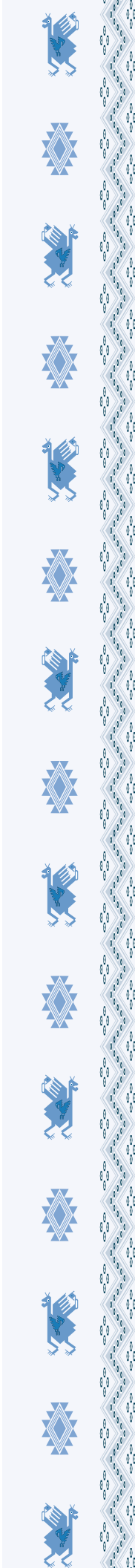
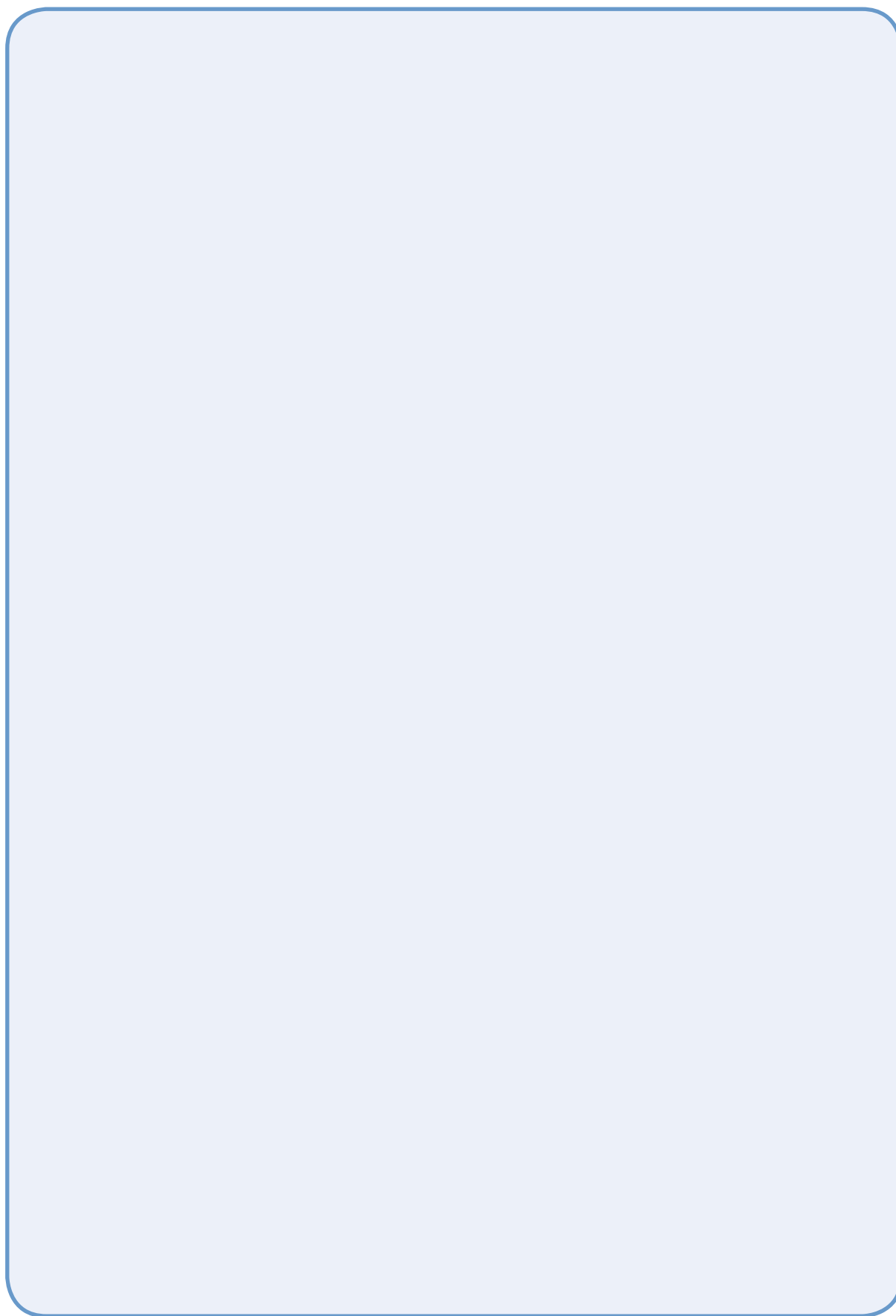
¿Cuál fue el impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Unidad Educativa?





¿Cuál fue el impacto que tuvo la actividad de concreción en tus estudiantes, las madres, padres de familia, la Unidad Educativa y la comunidad?





Orientaciones para la Sesión de Socialización



Todo este proceso de formación planteado en la presente Guía de Estudio, a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La tutora o tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Educación Artística: Taller de Instrumentos II (Artes Musicales)”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades desarrolladas a partir de la bibliografía propuesta en la Guía de Estudio y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, Plan de Desarrollo Curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la Malla Curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

- La música en el nivel Inicial en Familia Comunitaria.
- La música como expresión de la cultura.
- El taller de expresión artística.
- Instrumento musical.

Bibliografía

- Ballesteros, E. & García, S. (2010) .Recursos didácticos para la enseñanza musical de o a 6 años.
- Calvo, C. ; Díez A. & Estebañez E. (s.f.). Juegos y canciones populares. EVEREST S.A.
- Gaceta Universitaria. (2003) .La etnomusicología, definición y objeto de estudio.
- Gallego, G. (2004) .Recursos didácticos para la expresión musical en educación infantil.
- Getxo, (s. f.) .Guía: Instrumentos musicales.
- Gutiérrez, R. & Gutiérrez, I. (s. f.) .Orígenes y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia: Aportes de la arqueomusicología a los estudios de la música del Qollasuyo.
- Hormigos, J. (2010) .La creación de identidades culturales a través del sonido. Madrid-España
- I.E.S. (s. f.) .Clasificación musical: tipos y funciones musicales.
- Ministerio de Educación y Deportes, (2005) .Educación inicial expresión musical. Editorial Noriega. Caracas-Venezuela
- Miyara, F. (2001). El sonido, la música y el ruido.
- OEI & Akoschky, J. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid-España

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA
UNIDAD DE FORMACIÓN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TALLER DE INSTRUMENTOS II (ARTES MUSICALES)

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
La música en el nivel Inicial en Familia Comunitaria	Las maestras y maestros deberían utilizar la música como una de las principales herramientas de trabajo en la educación, porque les permite a las niñas y niños disfrutar de momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de expresarse: se comunican, se mueven, se relacionan con otros y son ingeniosos como creativos.	Las niñas y niños deben estar en constante relación con la música debido a su gran importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El infante que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otras niñas y niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.	<p>Toma de conciencia del mundo sonoro (el sonido y el ruido) Miyara, F. (2001). "El sonido, la música y el ruido" (Pág. 1 – 5) Video: "Conciencia sonora (Sonidos vs. Ruidos)" (00:01 – 09:39 min.) http://www.dailymotion.com/video/x7jbgr_conciencia-sonora-sonidos-vs-ruidos_school Video: "Propiedades del sonido" (00:01 – 03:32 min.) https://www.youtube.com/watch?v=erPLftaBaQI Video: "Cualidades del sonido" (00:01:03:17 min.) https://www.youtube.com/watch?v=6NPI3oXrk8I</p> <p>Elementos fundamentales de la música: Página web: Mario, (s.f) "Descubre los elementos de la música: melodía, armonía y ritmo" http://mariomusica.com/historia/elementos-melodia-armonia-ritmo.html Video: "Elementos de la música" (00:01 – 10:48 min.) https://www.youtube.com/watch?v=Ypt-MUuB3ds</p> <p>Fundamentos socio educativos de las artes musicales Ministerio de Educación y Deportes, (2005) "Educación inicial expresión musical" (Pág. 6 – 10)</p> <p>Experiencias de la niña y niño con la música OEI & Akoschky, J. (2014) "Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias" (Pág. 87 - 93)</p> <p>Didáctica de la educación musical Ballesteros, E. & García, S. (2010) "Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años" (Pag. 1 -18) Página web: Gallego, G. (2004) "Recursos didácticos para la expresión musical en educación infantil" (Pág. 1) http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html</p>	Ministerio de Educación y Deportes, (2005) "Educación inicial expresión musical"



La Música como Expresión de la Cultura	La formación en valores es un proceso integral donde influyen todos los recursos disponibles por el docente y no está limitada sólo a la música; pero si las maestras y maestros conocen los beneficios y alcances de la música como herramienta pedagógica, entonces podrán sacar mayor provecho, más allá de crear habilidades y destrezas de ejecución musical y canto.	Permite la formación integral de los estudiantes en los diferentes niveles, fortaleciendo su identidad cultural y la formación en valores; los usos y ventajas de este recurso pueden ser adecuados y aprovecharlos en las diferentes áreas, disciplinarios curriculares, según los objetivos específicos que se deseen alcanzar	<p>Etnomusicología Gaceta Universitaria, (2003) "La etnomusicología, definición y objeto de estudio" (Pág. 1)</p> <p>La música y la cultura Hormigos, J. (2010) "La creación de identidades culturales a través del sonido" (Pág. 2 – 8)</p> <p>Video "Danzas de Bolivia y de ningún lado más" (00:01-09:34 min) http://youtube.com/watch?v=ipStV71vrKM</p> <p>Instrumentos musicales desde las culturas Gutiérrez, R. & Gutiérrez, I. (s. f.) "Orígenes y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia: Aportes de la arqueomusicología a los estudios de la música del Qollasuyo" (Pág. 1 – 29) Video "Instrumentos musicales bolivianos" (00:01 – 02:08) http://youtube.com/watch?v=MkqUHUW3Yj4</p> <p>Recopilación de canciones infantiles propias de las culturas. Luzmila Carpio - Wawa Tusichinapac Phatitan - Cancion para bebes https://www.youtube.com/watch?v=5LEGkLeRK8</p>	Hormigos, J. (2010) "La creación de identidades culturales a través del sonido"
El Taller de Expresión Artística	Las maestras y maestros debemos saber que las niñas, niños no aprenden todos por igual ni asimilan las mismas cosas; por ello, por ello como docentes, en vez de establecer un currículo estándar e igual para todos, debemos establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que se eduquen musicalmente.	El taller de expresión artística son actividades educativas, que permiten un buen desarrollo de la niña y niño, particularmente en el nivel inicial involucra a un conjunto de acciones que enseña a los infantes manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural, acrecentar su creatividad, a socializar con los suyos y expresarse corporalmente mediante ella .	<p>El taller de artes musicales (como espacio de desarrollo de las potencialidades de la niña, niño, familia y comunidad) Ministerio de Educación y Deportes, (2005) "Educación inicial expresión musical" (Pág. 10 – 38)</p> <p>Tipo de canciones Calvo, Díez, Estebañez. (s.f.). Juegos y canciones Populares. (Pág. 3 - 26)</p> <p>Las canciones infantiles Página web: Wikipedia, (2016) "Canción infantil" (Pág. 1) https://es.wikipedia.org/wiki/Canc%C3%B3n_infantil</p>	Ministerio de Educación y Deportes, (2005) "Educación inicial expresión musical"

Instrumento Musical	Es importante que como maestras y maestros de Educación Inicial en Familia Comunitaria permitamos a las niñas, niños a explorar y conocer las sonoridades (timbre y altura que el instrumento musical puede realizar) como las modalidades de los instrumentos musicales (modos de ejecución que el instrumento permite, por ejemplo: rasgar, agitar, golpear, frotar.)	La música está siendo introducida en la educación de las niñas y niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo. La edad ideal para que un niño empiece a aprender a tocar un instrumento musical es a partir de los 5 años de edad. El aprendizaje jamás debe ser impuesto por los padres, ya que la libre elección del infante le permitirá desarrollar mejor sus aficiones.	<p>Clasificación de instrumento musical Getxo, (s. f.), "Guía: Instrumentos musicales" (Pág. 1 – 16)</p> <p>El pentagrama Video: "Qué es el pentagrama", (00:01 – 03:41 min.) http://youtube.com/watch?v=JgKOW5d1tKo</p> <p>Las notas Video: "Curso de música - Las notas y sonidos musicales" (00:01 – 09:27 min.) https://www.youtube.com/watch?v=1wqeU8d9zuo</p> <p>Las claves Video: "Curso de música - Las claves musicales" (00:01 – 05:14 min.) https://www.youtube.com/watch?v=d_vwTzFDujQ</p> <p>Los compases Video: "Compás musical – que es y cómo se usa" (00:01 – 10:46 min) https://www.youtube.com/watch?v=W_w4l6ZiRSE</p> <p>La ligadura y el puntillo Video "Que es la ligadura musical" (00:01 – 04:06 min.) https://www.youtube.com/watch?v=yuntqw5A8KA Video: "Qué es el puntillo musical" (00:01 – 03:51 min.) https://www.youtube.com/watch?v=VqrksNEUVRQ Video: "El puntillo - Música - Educatina" (00:01 – 05:17 min.) https://www.youtube.com/watch?v=f_pClhFGyf8</p>
---------------------	---	---	---





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**