

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio
Armonía Funcional

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación
Armonía Funcional
Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros
Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
"Armonía Funcional", Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841



Educación Musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	16
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	17
 Tema 1: Armonía Funcional	 19
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	19
1. Introducción a la armonía	20
2. Tríadas de la armonía principal	22
 Tema 2: Estructuración y Constitución de los Acordes a Cuatro Voces.	 30
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	30
1. Conducción de las voces	30
2. Progresiones fundamentales	32
3. Establecimiento de la tonalidad (Mayor y menor)	33
 Tema 3: Progresión Armónica	 36
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	36
1. Movimiento entre fundamentales	37
2. Disposición y realización sin duplicar el bajo	38
3. Sucesión de dos o más acordes de sexta por grado conjunto	39
4. Sucesión por grados disjuntos de dos acordes de sexta	40
 Tema 4: Análisis de una Progresión el Acorde de Séptima de Dominante	 41
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	41
1. Estructuración y posiciones posibles	41

2. Inversiones.	42
3. La quinta disminuida y la cuarta aumentada.....	43
4. Enlace del acorde de séptima de dominante con el acorde de tónica	44
5. Notas extrañas del acorde	45

Tema 5: Acordes de Cuarta y Sexta. Cadenas y Cadencias. 46

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico..... 46

1. Notas de paso.....	46
2. De resonancia o amplificación.....	47
3. De cadencia	47

Orientaciones para la Sesión de Concreción 51

Orientaciones para la Sesión de Socialización 55

Bibliografía 56

Anexo



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Al inicio del desarrollo del proceso formativo, nos organizaremos, en grupos de trabajo, cada uno con un teclado musical de su preferencia o con otros instrumentos que hayan elegido para el desarrollo de la sesión presencial. Se les proporcionará de acuerdo a las temáticas establecidas en la guía de estudio de armonía funcional, preguntas activadoras con ser:

- ¿Cómo influye el conocimiento de la armonía funcional, en sus arreglos corales e instrumentales?

- ¿Qué estrategias utilizarías, para trabajar con sus estudiantes la armonización de los acordes, de manera articulada con el desarrollo curricular?



Para posteriormente desarrollar un diálogo y sobre los contenidos del mismo, problematizando a partir de la experiencia. Cada grupo socializará lo comprendido en torno a los temas que generaron discusión.

Al inicio del desarrollo del proceso formativo se tiene que tomar en cuenta la organización del espacio (ambiente) en círculo o semicírculo, para desarrollar clases dinámicas, plantear una diversidad de actividades formativas que permitirán partir desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad a efectos de que la/el participante pueda comprender su proceso formativo.

Dentro de los requisitos indispensables para nuestros participantes que asisten a las sesiones presenciales, está la revisión previa del material bibliográfico, para que durante el proceso de desarrollo de las clases presenciales se aclaren las dudas, observen los videos, resuelvan los ejercicios prácticos en hojas pentagramadas, ubicados en la carpeta de anexos con el nombre de Ejercicios, que los participantes deben fotocopiar anticipadamente y traerlos a las clases.

Organizando de esta manera nuestras actividades práctico/teóricas, los participantes experimentarán interpretando y escuchando los contenidos desarrollados de armonía funcional, las destrezas adquiridas nos permitirán profundizar los conocimientos, aplicando lo aprendido junto a los tutores.

Promovemos una lectura compartida en grupos de trabajo. La información que obtendremos será a través de la lectura del libro de Lárez V. 2012 *"Armonía I"*, (Pág. 1- 9) que durará aproximadamente de 30 a 45 minutos.

Esta actividad estará constituida por cuatro rondas de tres pasos cada una.

1. El participante 1 lee en voz alta un párrafo del texto a los demás integrantes que escuchan en forma atenta y activa lo que el participante 1 está leyendo en ese momento.
2. Una vez que el participante 1 ha finalizado su lectura, cede la lectura al participante 2, quien será el encargado de explicar, comentar o resumir lo leído por el participante 1.
3. Los participantes 3 y 4 quienes han escuchado con atención, la lectura; decidirán si lo explicado, comentado o resumido, por el participante 2 es apropiado o no. En caso de no estar de acuerdo, ellos aportarán con una opinión personal.
4. A continuación, el participante 2 será el encargado de leer el siguiente fragmento del texto, y el participante 3 será el encargado de explicar,
Los participantes 4 y 1 serán los que deciden si están justificadas las respuestas; para después, los participantes 2 y 3 también pueden opinar al respecto; luego de haber escuchado los criterios de los estudiantes 4 y 1.
5. Repetimos el proceso hasta que todos los participantes hayan leído, explicado y valorado cada una de las partes del texto.

Es importante hacer hincapié que la actividad cooperativa no sólo sirve para trabajar la lectura en voz alta (ayuda a adquirir fluidez, pronunciando cada palabra con precisión), la comprensión oral (coadyuva a sustentar juicios de valor durante el proceso comunicacional), y la expresión

oral (contribuye a enriquecer el léxico), también para diferentes objetivos como: potenciar el desarrollo del aprendizaje individual, enriqueciendo a la vez el de los miembros del grupo que se conforme promoviendo la conciencia social, el establecimiento de objetivos comunes y el esfuerzo compartido de los estudiantes por alcanzarlos.

Esta lectura cooperativa debe ser guiada por las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las ideas centrales de cada título y subtítulo del texto?

- ¿Puedes explicar y argumentar las categorías centrales con tus propias palabras? Por grupos ¿De qué manera resuelves los ejercicios planteados en la lectura?



A partir de la lectura cooperativa procedemos a la reflexión mediante las siguientes preguntas.

- ¿Qué es armonía?

- ¿Para qué estudiar la armonía funcional?



- Cómo docente de educación musical, ¿De qué modo aplicarás los conocimientos prácticos y teóricos de la armonía en el instrumento que tocas?

- ¿Emplearás la armonía en la conformación de coros, grupos o bandas musicales, con tus estudiantes? Realiza la transcripción de un pequeño ejercicio en una melodía conocida de su contexto.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Instrumento Musical teclado (preferentemente)	Porque reúne los registros de todo los instrumentos musicales.
Instrumentos musicales a elección	Para organizar ensambles musicales.
La voz como instrumento musical	Porque considera a la voz como el instrumento musical más perfecto.
Grabadora	Para grabar las presentaciones y luego escucharlas para reforzar las partes faltantes.
Cuaderno pentagramado	Para escribir ejercicios de armonía funcional.
Fotocopia del material de Anexo EJERCICIOS	Para analizarlos y sirvan de ejercicios para armonizar a cuatro voces.
Bibliografía (dossier digital)	A través de las fuentes bibliografías podremos profundizar los contenidos de los saberes y conocimientos que nos proporcionan los diferentes autores.

Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.



Nos organizamos en comunidades de producción y transformación educativa: por afinidad, de manera aleatoria o a través de una dinámica, en cuatro grupos que deben seguir las siguientes consignas:



Posteriormente, demostramos la armonización de un repertorio, de instrumentos en equipos, con temas a elección.

Después de la experiencia enriquecedora de armonización, de un repertorio, por grupos, respondemos a las siguientes preguntas:

¿Qué dificultades tuvieron en la experiencia de armonización por equipos de trabajo?

Sistematización de las experiencias

¿Qué fortalezas podrán identificar de la experiencia realizada?

Sistematización de las experiencias

Tema 1

Armonía Funcional

“Hemos aprendido a expresar los más delicados matices del sentimiento al penetrar más profundamente en los misterios de la armonía.”

Robert Schumann

Bienvenido estimado participante, partimos del desarrollo del presente contenido, así conoceremos como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical, pone en práctica la armonía funcional en las canciones de sus estudiantes; para ello, debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en los cursos de tercero, cuarto, quinto, y sexto año, de nivel Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio del Diseño Curricular en Lenguaje Musical, Instrumentos Musicales, Canto y Danza.

La armonía funcional como acompañamiento de melodías o como base sobre la que se desarrollan varias melodías simultáneas. La armonía es la base de todos los elementos verticales en una composición musical. El aprendizaje de la armonía es el primer paso para convertirse en un compositor.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque es el inicio para la conformación de grupos corales, mixtos, instrumentales, de voz e instrumentos, de bandas estudiantes, y otros grupos musicales.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Posición crítica de los participantes de los diversos contenidos con apoyo bibliográfico, que resignificará los conceptos y teorías en función a la realidad descrita, observada y experimentada.

Una vez que se identifiquen los conceptos y las explicaciones teóricas a partir de la práctica, estableceremos las observaciones necesarias. En consecuencia, es imprescindible que las y los profesores de Educación Musical, conozcamos los elementos básicos de la armonía, para crear y componer música, acompañar canciones, armonizar melodías y realizar instrumentaciones,

enriqueciendo con ello, a la práctica vocal e instrumental.

1. Introducción a la armonía

Observemos y analicemos el Video **“Ritmo y Armonía”** (00:01 - 04:33 min.), ahora, comentemos y reflexionemos sobre el contenido del tema. A continuación escribimos nuestros criterios.

1.1. Intervalos armónicos: consonancias, semiconsonancias, disonancias y tríadas

Comenzamos observando con atención los videos **“Intervalos I”** (00:01 - 03:15 min.), **“Intervalos II”** (00:01 - 04:01 min.), y **“Intervalos III”** (00:01 – 03:16 min.) Consonancia y Disonancia.

Los Intervalos simples, compuestos, su estructura, sus inversiones, la consonancia y disonancia son la base fundamental para comprender la armonía funcional de nuestra música.

Intervalos Simples

Intervalos Compuestos

De acuerdo a lo observado en el video, (I, II, III) describe la diferencia entre: los Intervalos melódicos, armónicos y sus inversiones, explicando su aplicación práctica en la armonía funcional.

Intervalos melódicos

Intervalos armónicos

Inversión de los Intervalos

¿Cómo se podríamos contextualizar la consonancia y la disonancia en las prácticas cotidianas? Plantea ejemplos concretos dentro del marco del MESCP.

Consonancia

Disonancia

1.2. Escalas diatónica Mayor. Escala menor antigua. Escala menor armónica y Escala menor melódica.

Continuamos observando con mucha atención los videos: **“Escala Mayor”** (00:01 – 03:48 min.), **“Escala menor I”** (00:01 – 04:92 min.), y **“Escala menor II”** (00:01 – 03:48 min.).

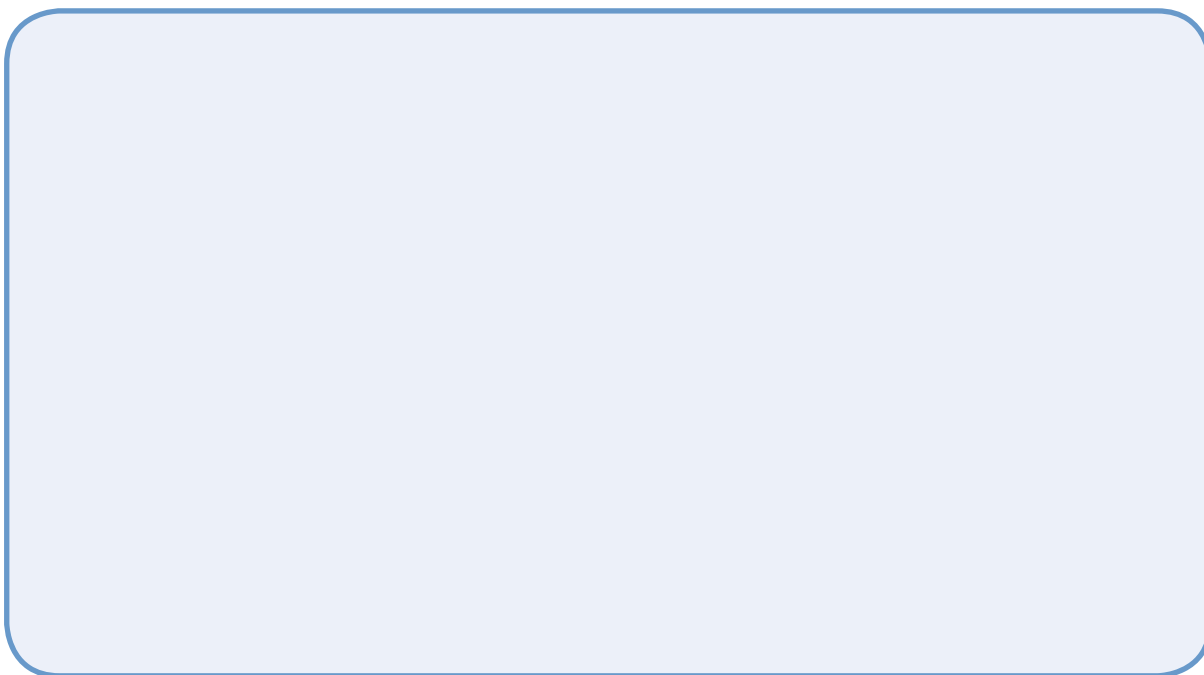
De acuerdo a lo observado en los videos, ahora, debemos de tocar con una mano primero o si prefieres con las dos manos, a la vez, las tres escalas en el instrumento del teclado, escuchando atentamente como suena: primero comienza lentamente por la Escala de Do Mayor, sigue con la escala de La menor antigua, continua con la escala de La menor armónica y, finalmente, concluye con la escala de La menor melódica.



2. Tríadas de la armonía principal

Prevía la observación del Video **“Acordes sobre los Grados de la Escala”** (00:01 – 04:23), diseñamos las actividades que realizaremos a continuación:

En una hoja pentagramada construirás todos los Acordes por terceras que se forman dentro de la Escala de Do Mayor, vale decir, dentro de las teclas blancas.



2.1. Inversión de las tríadas

A partir de la experiencia y la lectura del texto de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”*, (Pág. 17- 30). Responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la importancia de los intervalos, Escalas Mayores, menores, acordes e inversiones, en la práctica pedagógica que realizas? , y ¿Por qué?

Escalas Mayores

Escalas Menores

Acordes

Inversiones

Sobre la base que nos dio el texto de Zamacois 1992 *“Tríadas”* (Pág. 30-32), y de la inversión de los intervalos repasamos con los siguientes videos *“Acordes”* (00:01 - 05:05 min.), y *“Clases de Piano y Armonía”*.

2.2. Tríadas aumentadas

Considerando los ejemplos prácticos de los videos y el texto de Zamacois, (Pág. 30 – 32), profundizamos el estudio de los acordes y sus inversiones.

Ahora comienza tu tarea: Analiza los Acordes Fundamentales y sus Inversiones de la partitura del Himno Plurinacional de Bolivia. Identifica los acordes Mayores, menores, disminuidos, o Aumentados. Si están en posición fundamental o en primera o segunda inversión por partes.

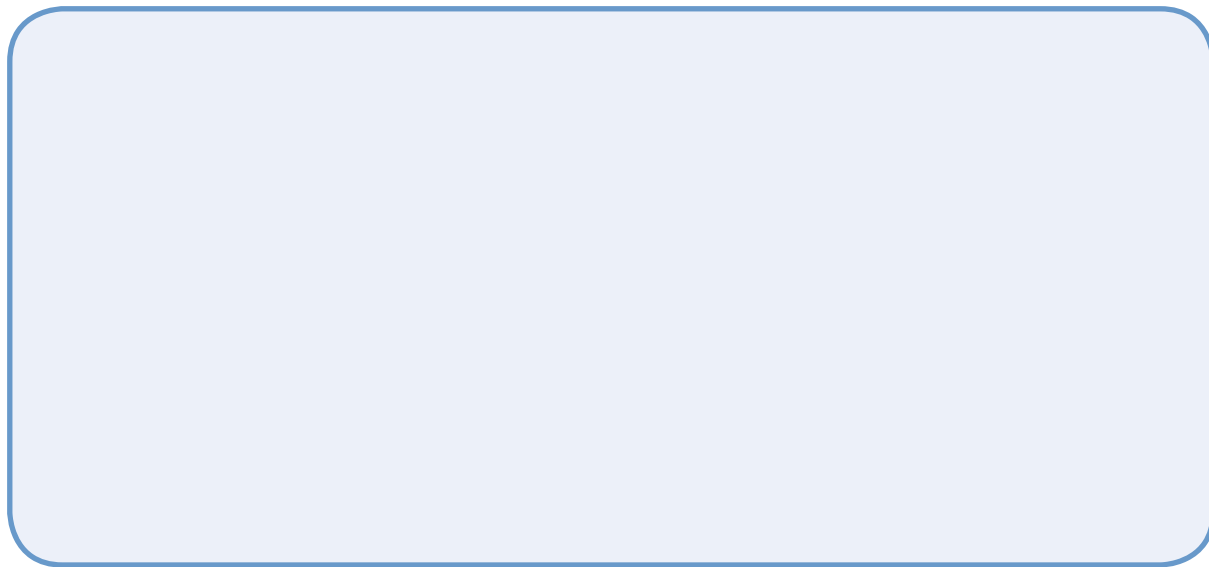
Himno Plurinacional de Bolivia



2.3. Acordes de primer orden.(I,IV,V)

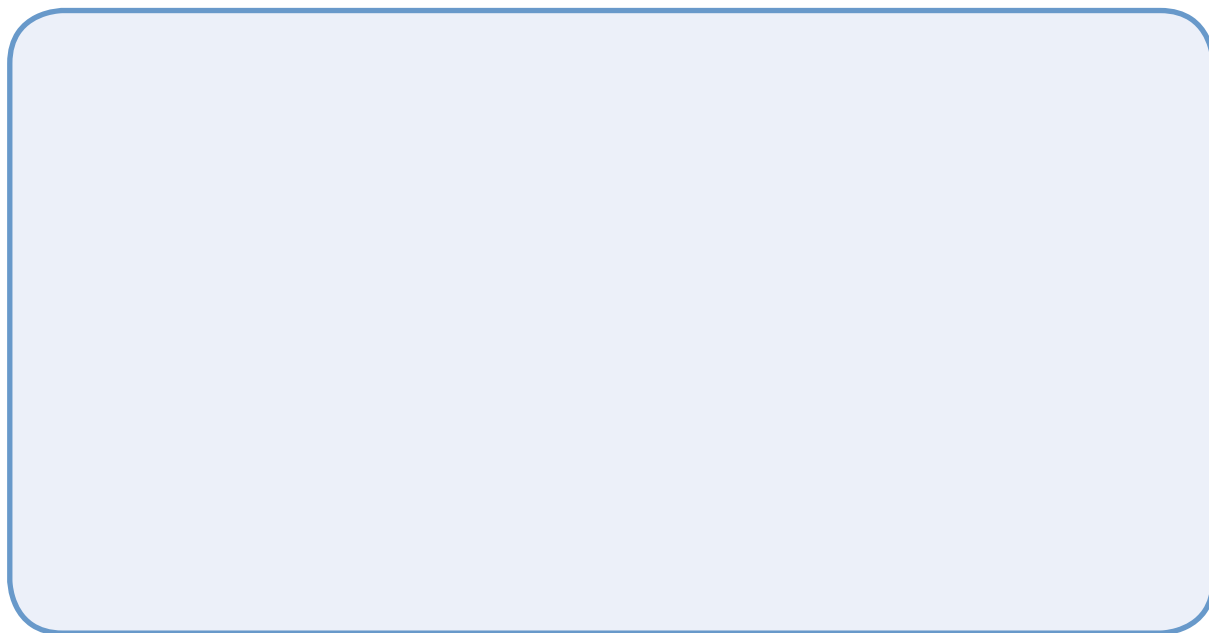
Observamos el Video *“Funciones de los Acordes II”* (00:01 - 03:49 min.)

Ahora planteamos ejemplos de tensión y de reposo con actividades del aula.



Describimos sensaciones que generen reposo, relajación, estabilidad como la función de la Tónica. Así como también el IV grado que fluye, se mueve un poco más que la tónica, va de un lugar a otro como buscando un camino de salida. Y, finalmente, el V grado es inestable, es como una catarata que tiene que desembocar en algún lado.

A partir de esta analogía del I, IV y V grado de la Escala, encuentra por equipos de trabajo otras situaciones parecidas que expresen reposo, un poco de movimiento e inestabilidad.



2.4. Acordes de segundo orden. (II, III, VI)

Te invito a observar el video tutorial en el que tienes que analizar las funciones de los acordes ***“Funciones de los Acordes II”*** (00:01 - 03:49 min.) Clases de Piano y Armonía.

Encuentra en una hoja pentagramada el Acorde sustituto de la tónica, de la subdominante, la dominante y tócalos en el teclado, escuchándolos atentamente.



Realiza la actividad

Acordes de tercer orden. A partir de la observación del video ***“Acordes sobre el VII grado”***. Clases de Piano y Armonía. Describe las características del Acorde de VII .y la función que cumple.

Con la intención de reflexionar desde el punto de vista de quien enseña, analicemos nuestra manera de abordar la armonía funcional, y de la música en general, apoyados en la lectura del texto de Shoenberg A. 1979 ***“Tratado de Armonía”*** (Pág. 31 - 33). Luego de la lectura respondemos a las siguientes preguntas:

1. ¿Aplicamos el conocimiento de los acordes de primer, segundo y tercer orden en los arreglos musicales que realizamos en el aula?



2. ¿Cómo podemos cuantificar y evaluar el grado de comprensión de las y los estudiantes respecto a los conceptos de armonía funcional, que se enseñan y aprenden?

3. ¿Cómo podemos verificar si logramos aportes sustanciales en la comprensión o en el uso pertinente de los conocimientos que supuestamente enseñamos?



4. ¿Cómo debe ser la estrategia metodológica y el uso de materiales para que lo que enseñamos a las y los estudiantes no se memorice simplemente sin comprender y no sea olvidado inmediatamente después de las evaluaciones?



Tema 2

Estructuración y Constitución de los Acordes a Cuatro Voces.

Siguiendo la línea de trabajo en cada Unidad Temática se planteará una diversidad de actividades formativas que permitirán alcanzar los objetivos propuestos. Los contenidos de la armonía funcional tienen un orden lógico y progresivo, tanto en la formación de los acordes como en las reglas y procedimientos de sus enlaces.

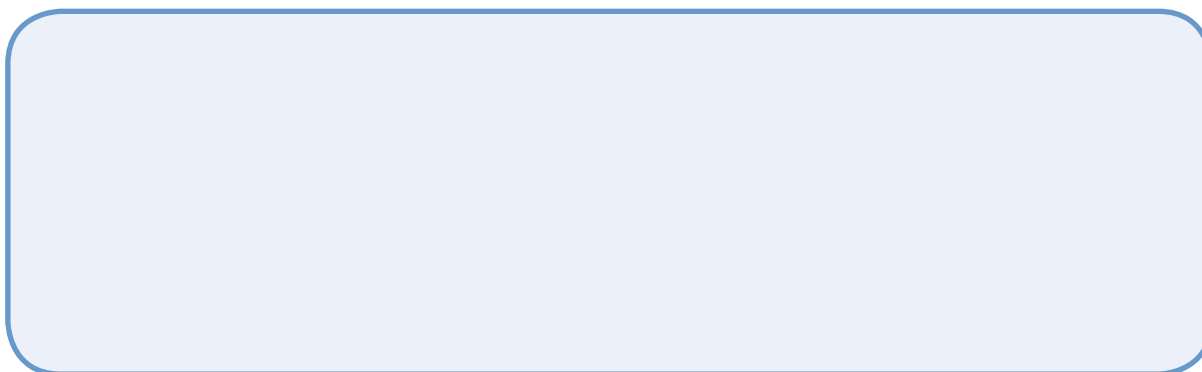
Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque es el inicio para la conformación de grupos corales, mixtos, instrumentales, de voz e instrumentos, de bandas estudiantes, y otros grupos musicales.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Organizando de esta manera nuestras actividades prácticas los participantes, experimentarán, interpretando y escuchando los contenidos de esta Unidad Temática, para luego entrar a la teoría, a partir del diálogo con los autores, con posición crítica, apoyándonos en la lectura y análisis del material bibliográfico además de la observación de los videos, donde se desarrollara la estructuración y constitución de los acordes a cuatro voces.

1. Conducción de las voces

Desde la experiencia pedagógica, mencionamos los saberes y conocimientos previos (Pre-requisitos) que el estudiante tendría que tener para desarrollar el tema de estructuración y constitución de los acordes a cuatro voces.



¿Cuál sería la propuesta pedagógica para trabajar la conducción de las voces, rescatando los ejemplos de los textos leídos, los videos observados y la experiencia vivida en el marco del MESCP?

Reflexionamos acerca de la explicación citada en los ejemplos del texto de lectura obligatorio de Zamacois 1992 ***“Tratado de Armonía”*** (Pág. 47-53) y los pasos que sigue.

Posteriormente, analizaremos la carpeta ***“Ejercicios de conducción de voces homofonía”***, identificando los acordes a cuatro voces. Soprano, Contralto, Tenor y Bajo, los intervalos, acordes, y sus inversiones.



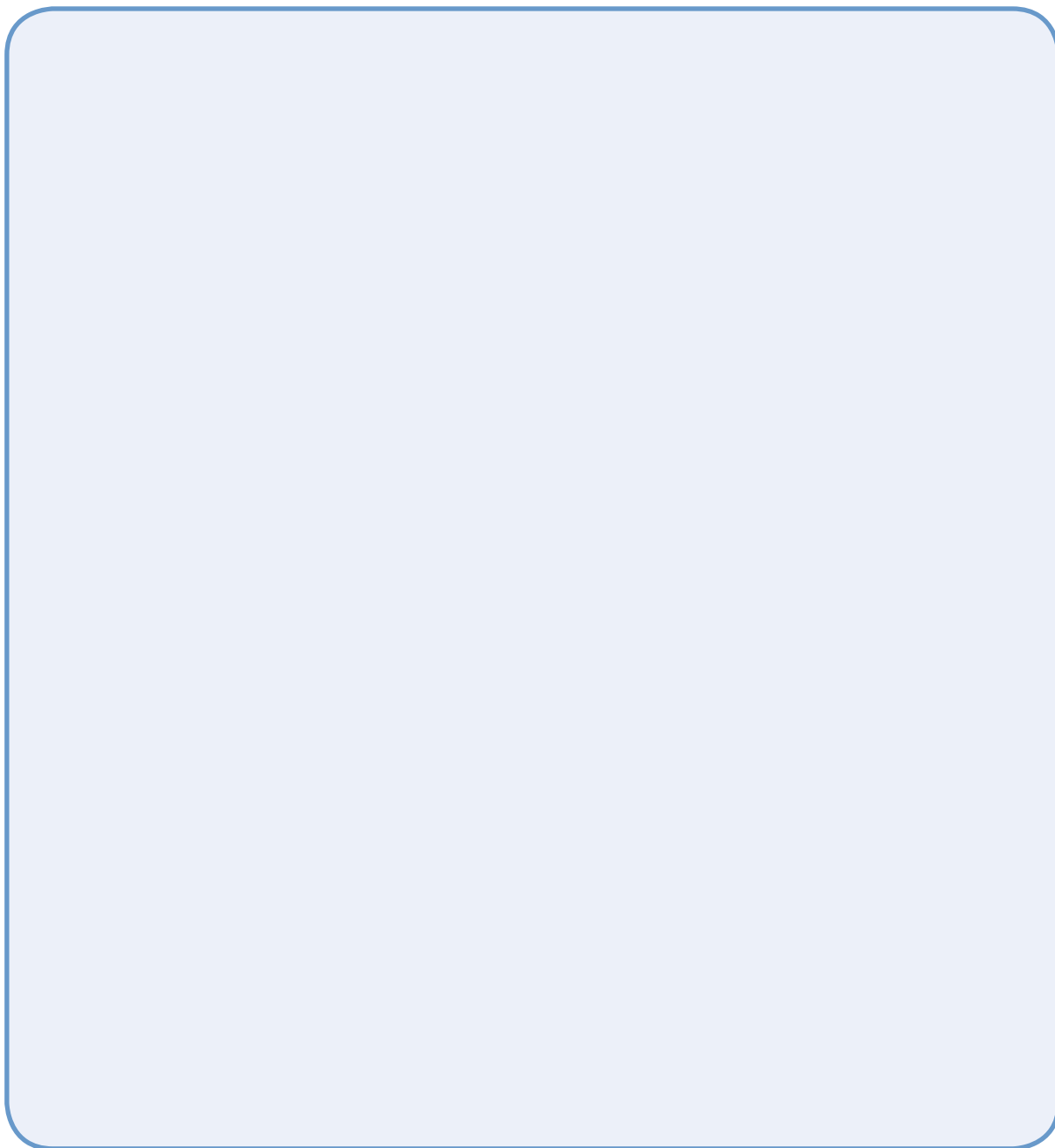
2. Progresiones fundamentales

Después de haber analizado los procedimientos de los ejemplos del texto de Robles 2016 *“Iniciación a la Armonía Tonal Clásica”* Tema 3 (Pág. 1 - 5); Identificamos el nombre de los acordes propuestos en la carpeta de Anexos, en el que encontramos el título *“ejercicios”*

Ejercicio 4, ejemplo de acordes, poner el nombre I.

Ejercicios 5, ejemplo de acordes, poner el nombre II

Ejercicios 6, ejemplo de acordes, poner el nombre III.



3. Establecimiento de la tonalidad (Mayor y menor)

Lectura del texto de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”*, (Pág. 54-79) en dichos escritos se visualizan los procedimientos para el encadenamiento de los acordes, duplicando la tercera y la quinta. Posteriormente responde a las siguientes preguntas:

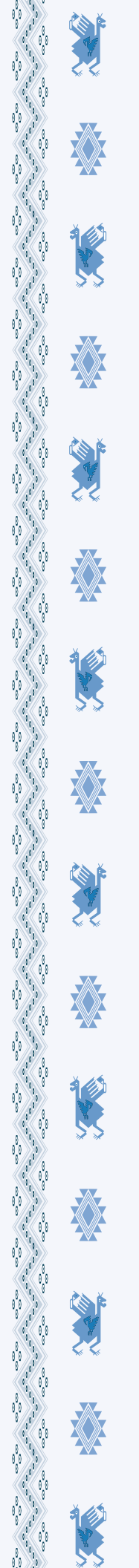
¿Qué movimientos armónicos son permitidos? ¿Por qué? Explica, tu respuesta en una hoja pentagramada.

Encadenamiento de los acordes, duplicando la tercera y la quinta

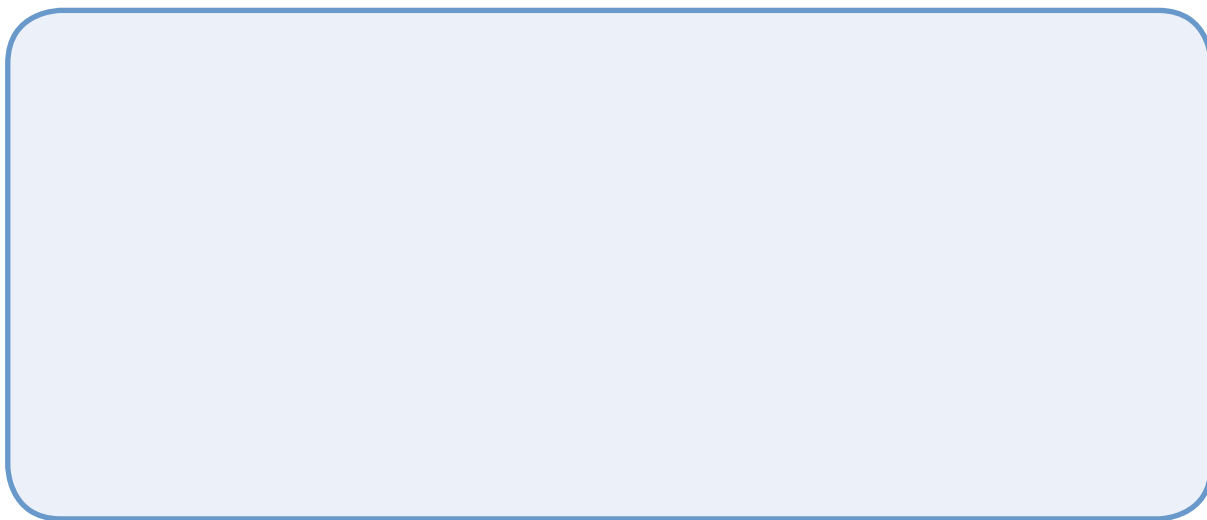
Para comprender mejor, remitámonos a la carpeta de Anexos ejercicios: para resolver los ejercicios propuestos 7. Ejercicios de Repaso 1er. Curso. Deberás resolver la práctica en una hoja pentagramada, los 5 ejercicios de melodías de soprano, armonizar a 4 voces, vale decir contralto, tenor y bajo.

Ejercicio Nro. 1

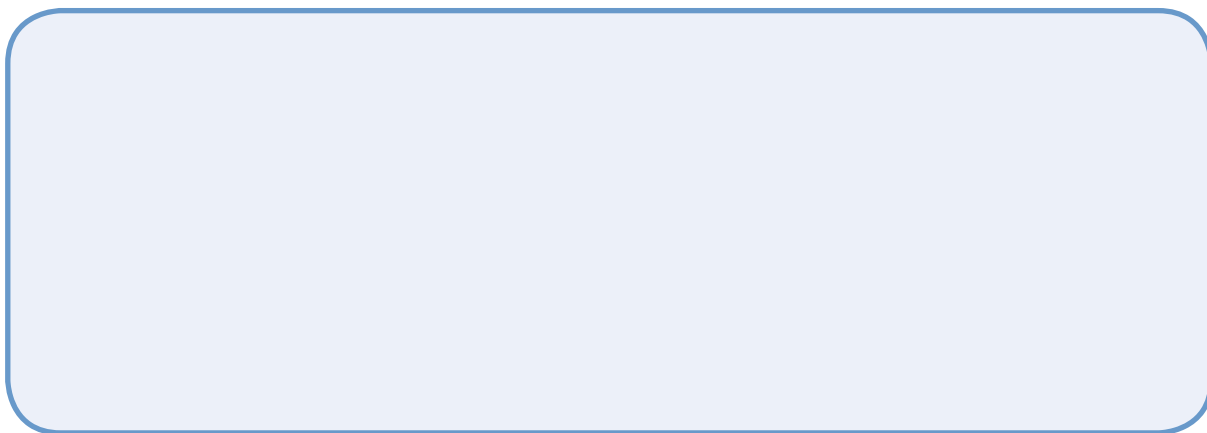
Ejercicio Nro. 2



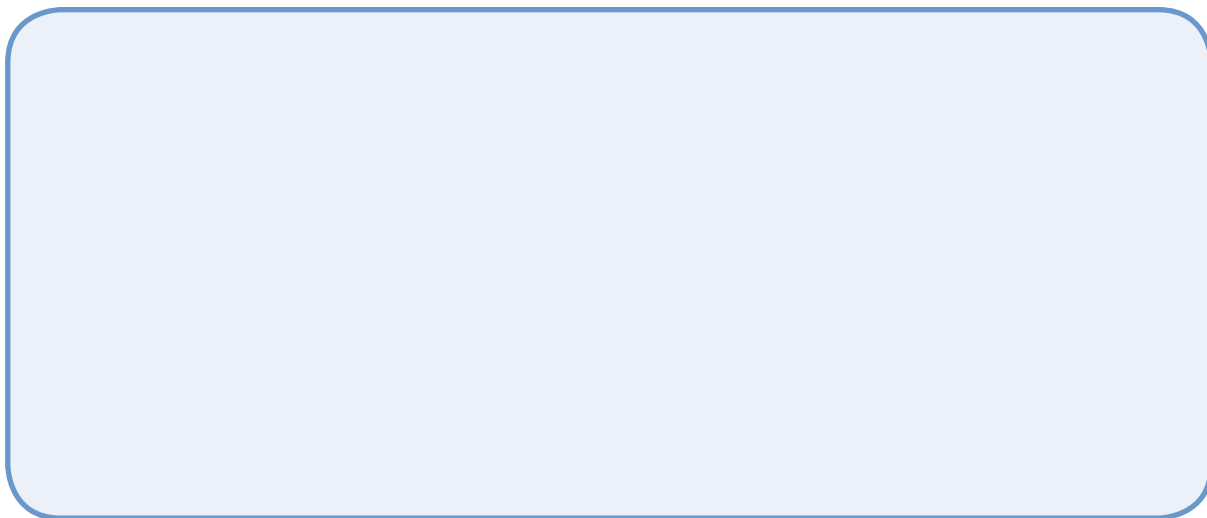
Ejercicio Nro. 3



Ejercicio Nro. 4



Ejercicio Nro. 5



Tema 3

Progresión Armónica

Se sigue la metodológica articulada de los cuatro momentos metodológicos para abordar desde lo problemático y crítico; caracterizado por actividades dinámicas articuladas a la realidad y al contexto educativo. Estas actividades tienen como finalidad brindar elementos que permitan introducir, problematizar y profundizar cada Unidad Temática, contribuyendo así a la apropiación y al posicionamiento desde su práctica educativa.

La progresión armónica trata sobre el movimiento de los acordes de una pieza y sirven de base a la melodía musical. Puede pensarse en los acordes como en las columnas de una construcción y las melodías en los detalles que van soportados sobre dichas bases.

El movimiento de los acordes está basado en patrones o círculos armónicos típicos y en variaciones de estos que son dados bajo unas reglas básicas de conducción de voces y acordes sustitutos.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Diplomado en Educación Productiva: Formación Técnica Tecnológica General

Dichas actividades son de carácter individual y/o colectivo (en Comunidades de Producción y Transformación Educativa – CPTE). Las mismas pueden ser trabajadas a partir de lecturas complementarias, preguntas y práctica educativa, videos, y otras actividades. Al desarrollarlas se irán elaborando criterios, respuestas, reflexiones y/o esquemas que luego servirán de base para producir nuevos saberes/conocimientos y prácticas educativas.

Así mismo en el proceso también se encontraran actividades de trabajo con los estudiantes que estas actividades posibilitaran plantear criterios para mejorar nuestra práctica educativa, elaborar Planes de Desarrollo Curricular y registrar nuestra experiencia desarrollada.

¿En qué situaciones de la vida real aparece la progresión armónica? Expliquemos con ejemplos.

1. Movimiento entre fundamentales

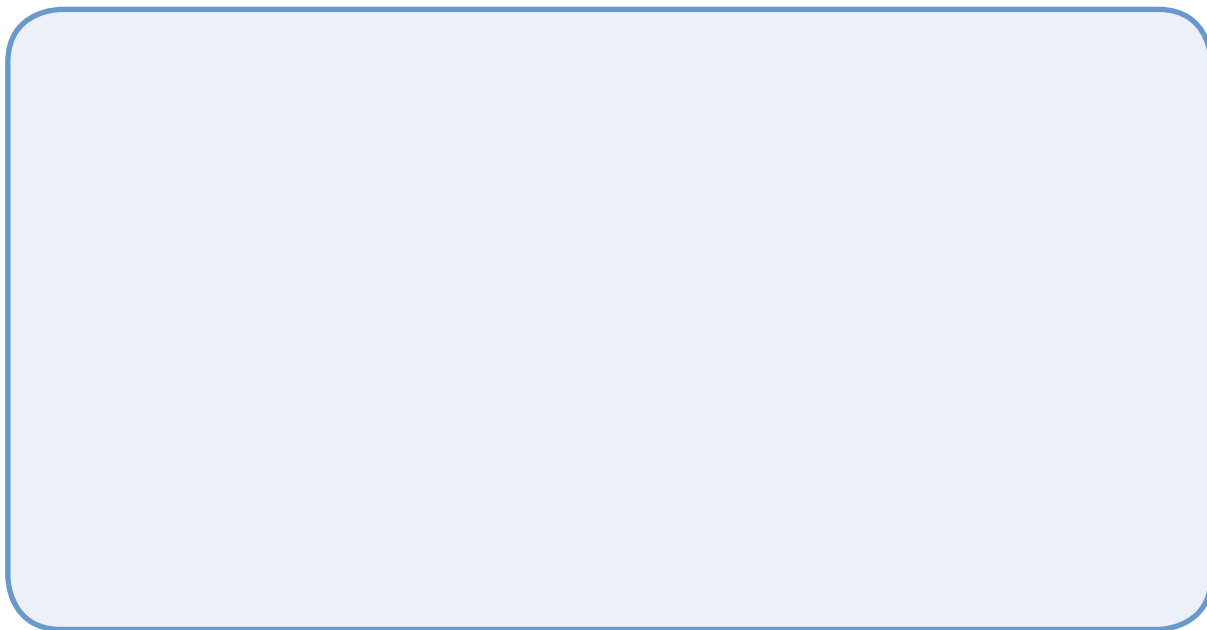
1.1. Inversión de acordes

Profundizamos el tema con la lectura del texto de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”* (Pág. 80-106). Después de la lectura, proponemos la realización de ejercicios de armonización de fragmentos musicales en hoja pentagramada, de la carpeta, de Anexo, EJERCICIOS [8. Ejercicios para armonizar I].



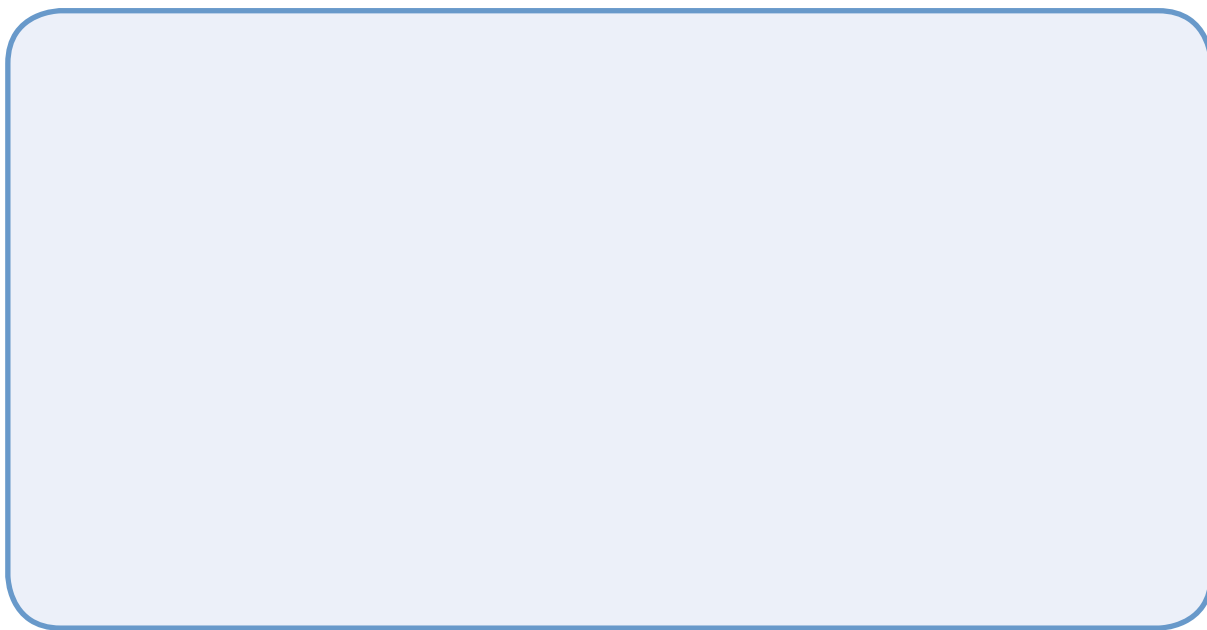
1.2. Acordes de sexta.

Para una comprensión total, se sugiere leer el análisis del texto de Luis Robles 2016 *“Iniciación a la Armonía Tonal”*, Tema 4 (Pág. 1-4). A continuación, interpretemos los ejemplos desarrollados en el texto. En una hoja pentagramada

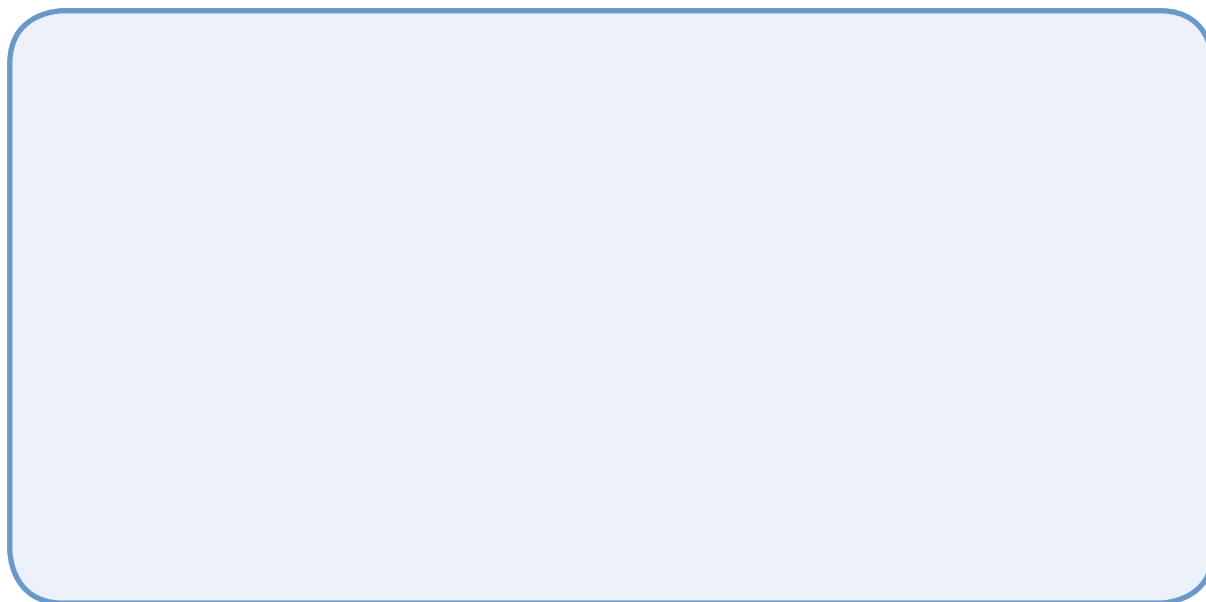


2. Disposición y realización sin duplicar el bajo

A través de la lectura del libro de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”* (Pág. 80 – 82). Desarrollemos los ejercicios en una hoja pentagramada que se encuentran en el anexo de la carpeta de EJERCICIOS [8.1. Ejercicios para armonizar Bajo II.].



- Disposición y realización duplicando el bajo

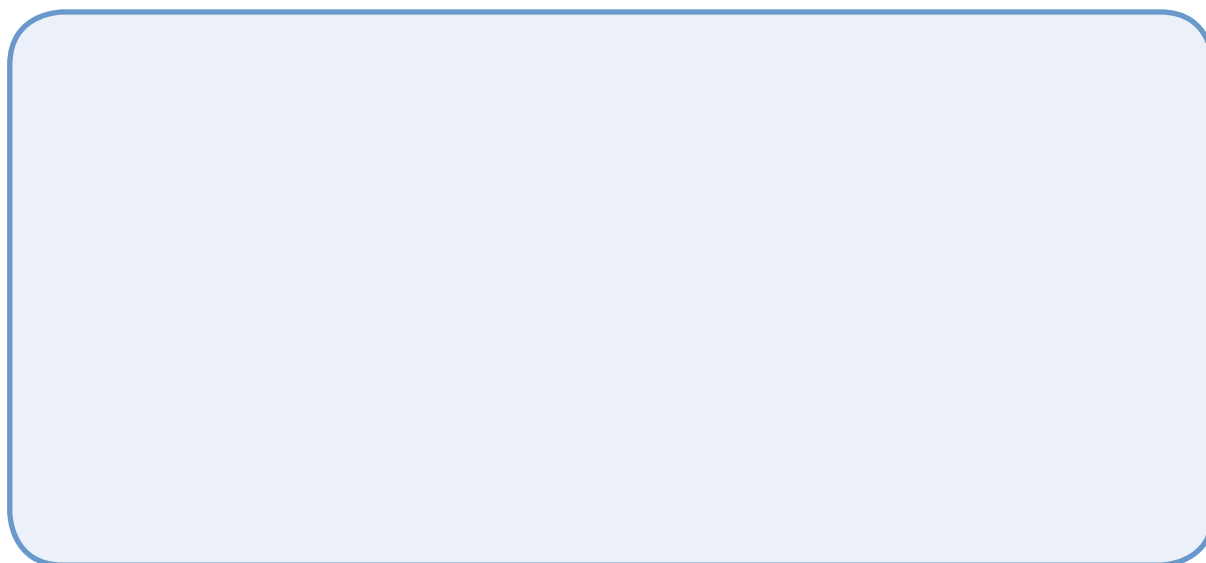


En el texto de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”* (Pág. 83-87), en los ejercicios en el que se aplica la duplicación de un bajo con 6 por Movimiento Contrario, y en todos los otros casos. Después, resuelves los ejercicios en hoja pentagramada de anexo EJERCICIOS [9.1. Ejercicios para armonizar bajo II].

3. Sucesión de dos o más acordes de sexta por grado conjunto

Ahora bien, analizamos el desarrollo y las demostraciones prácticas del libro de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”* (Pág. 88 – 90). Luego, respondemos a las siguientes preguntas:

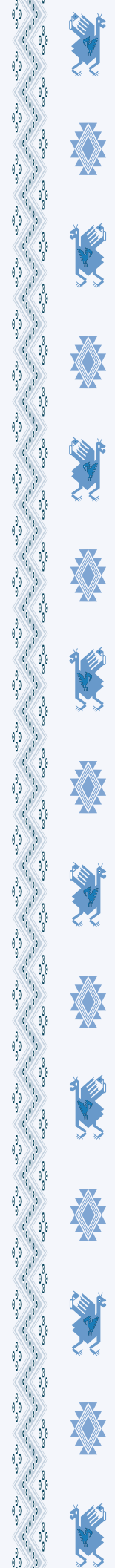
¿En qué actividades se aplican la sucesión de acordes en estado, fundamental, acordes de sexta (primera Inversión) y acordes de 6/4 (segunda inversión)?



¿En qué medida ayudará a resolver los problemas cotidianos?

4. Sucesión por grados disjuntos de dos acordes de sexta

Lectura y análisis del texto de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”* (Pág. 91), posteriormente realiza los ejercicios del anexo “ejercicios” 9. Ejercicios para armonizar II. A continuación, para resolver la armonización a 4 voces, interpretamos con el teclado todo el ejercicio propuesto.



Tema 4

Análisis de una Progresión el Acorde de Séptima de Dominante

Es muy fácil cometer errores en la conducción de voces en textura coral ateniéndose a las reglas clásicas. En esta unidad temática repasaremos las técnicas de enlace de acordes en estado fundamental que hemos ido aprendiendo a lo largo de las unidades anteriores e intentaremos mejorar nuestra conducción de voces siguiendo un entrenamiento que constará de tres fases:

1. Estudio general de los enlaces básicos.
2. Ampliación de los enlaces básicos.
3. Estudio particular de enlaces problemáticos.

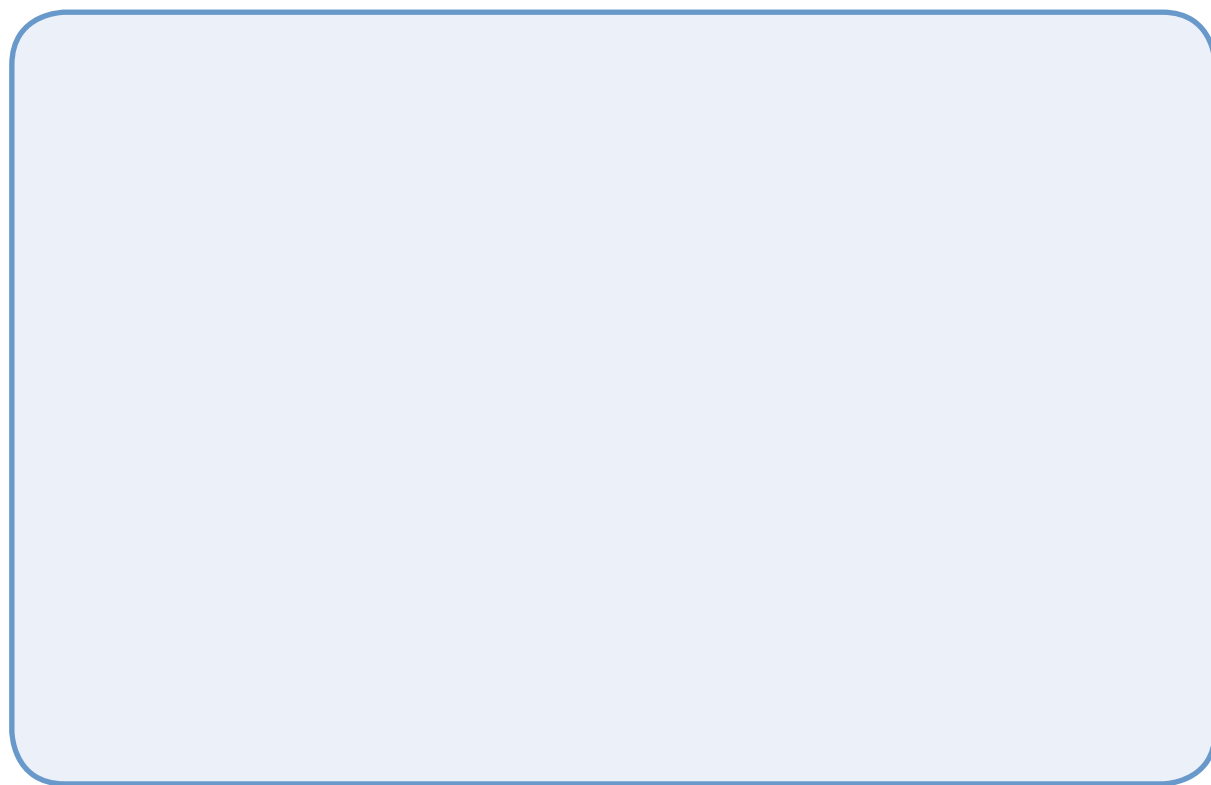
La armonía clásica prohíbe la formación de consonancias perfectas (octavas y quintas justas) sucesivas entre cualquier par de voces. Con ello se pretende preservar la independencia entre las voces evitando que unas sean un mero refuerzo armónico de otras.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Es fundamental realizar el dialogo con los autores, con el apoyo bibliográfico, los videos para un proceso de autoformación a partir de las lecturas complementarias, así como también el involucramiento comunitario de las y los participantes para conocer el contexto donde se va a trabajar, y la actividad de concreción educativa, que pretende gradualmente introducir elementos nuevos que transformen la práctica educativa de las y los maestros.

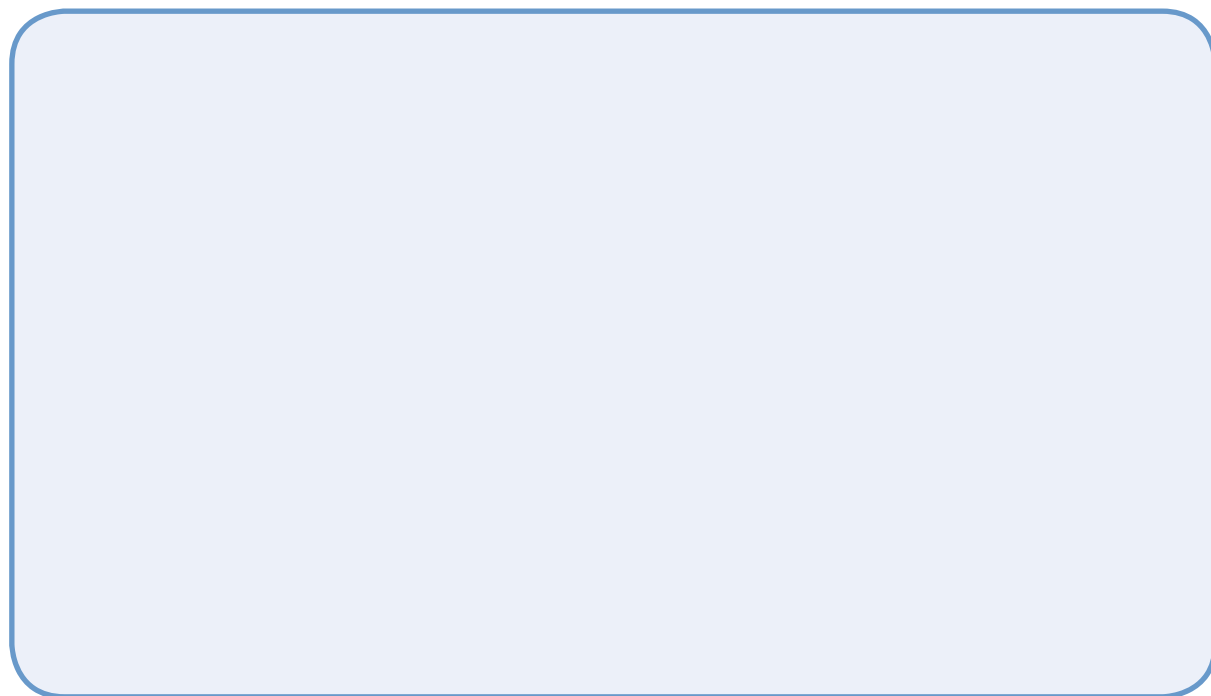
1. Estructuración y posiciones posibles

Analizamos las definiciones y ejemplos prácticos de Progresión de un Acorde y el Acorde de Séptima de dominante, en el texto de Lárez V. 2010 “Armonía I”, (Pág. 70 – 72). Luego proponemos ejemplos de progresiones aplicando acordes de Séptima de Dominante.



2. Inversiones.

En los ejercicios del texto de de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”* (Pág. 80 -98). Hagamos memoria de las inversiones avanzadas, y expliquemos cada uno de ellas, en una hoja pentagramada. Después de haber analizado los procedimientos.



3. La quinta disminuida y la cuarta aumentada

Ahora bien, analizamos el desarrollo y las demostraciones prácticas del texto de Zamacois 1992 "**Tratado de Armonía**" (Pág. 166-171). Posteriormente respondemos a las siguientes preguntas: ¿Cómo se utilizan la quinta disminuida y/o la cuarta aumentada?

¿Cómo las resuelve? ¿En qué medida ayudarán a resolver los problemas musicales?



Observemos el Video **“La relación V – I”** (00:01 - 04:15 min.). Seguidamente, analicemos el video y respondamos a la pregunta: ¿Cuál es el tema central?

4. Enlace del acorde de séptima de dominante con el acorde de tónica

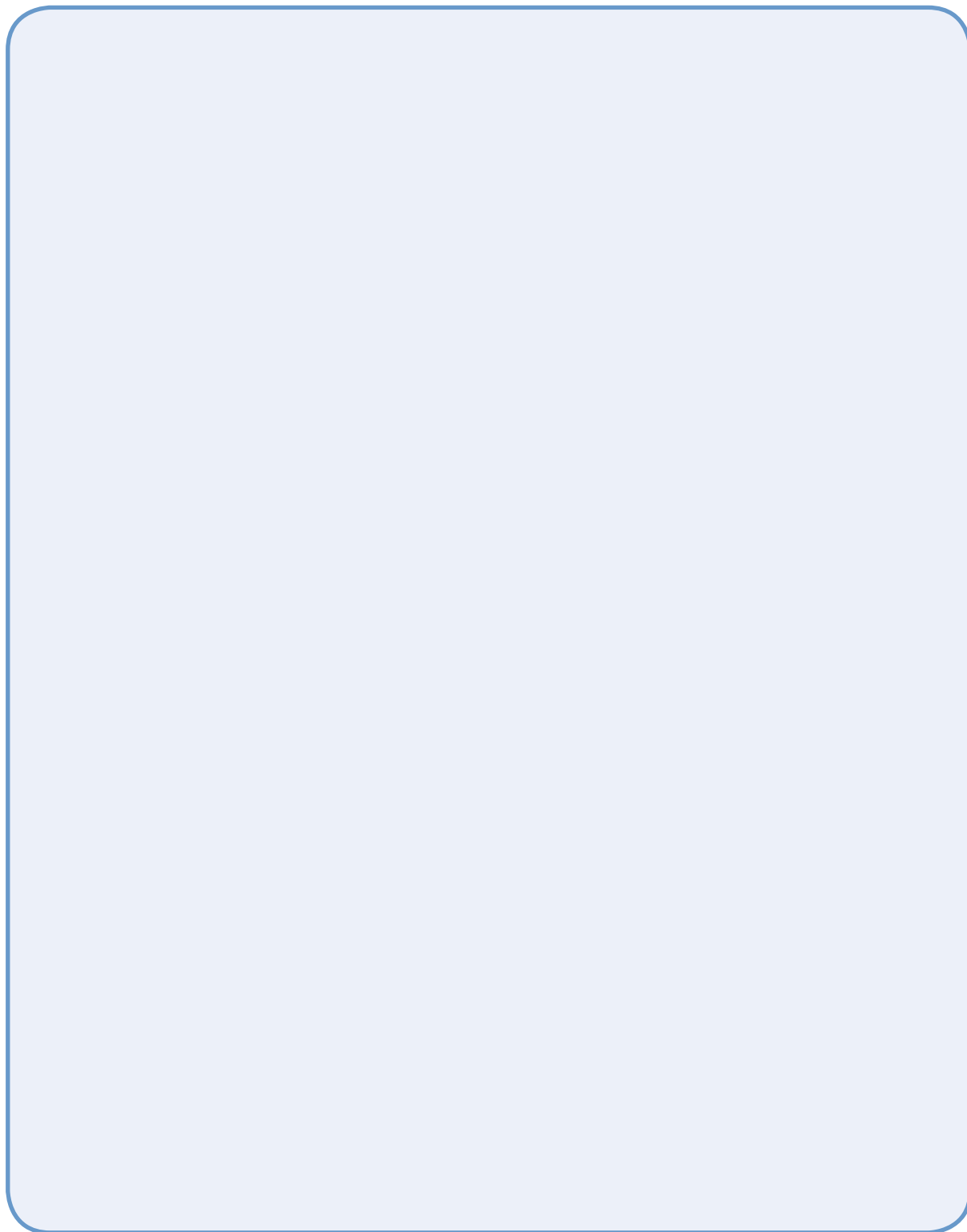
Después de leer e interpretar el Tema 5 del texto de Robles 2016 **“Iniciación a la Armonía Tonal Clásica”** (Pág. 1 - 3), responde a la siguiente pregunta:

¿Cuál es el enlace del acorde de séptima de dominante con el acorde de la tónica?

Justificamos con ejemplos escritos en hojas pentagramadas del acorde de séptima de dominante con el acorde de la tónica.

5. Notas extrañas del acorde

Rescatemos la lectura del texto de Lárez V. 2010 “Armonía I” (Pág. 55 – 59). A continuación formulamos ejemplos escritos, en una hoja pentagramada, aplicando las notas extrañas del acorde.



Tema 5

Acordes de Cuarta y Sexta. Cadenas y Cadencias.

El enfoque pedagógico, de la armonía funcional es de vital importancia en la formación musical de los estudiantes de educación musical. Es de gran utilidad para los estudiantes de instrumentos y canto en general, ya que el aprendizaje de la armonía es el primer paso para iniciarse en la composición musical y la armonía es la base de todos los elementos verticales en una composición musical.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Notas de paso

A partir de la lectura atentamente del texto de Robles 2016 ***“Iniciación a la Armonía Tonal Clásica”***, Tema 10, (Pág. 1 - 2). Reflexionamos, nuestra práctica pedagógica del aula, contestando a las siguientes preguntas:

¿En las armonizaciones de coros, o grupos instrumentales que hemos realizado, se han tomado en cuenta las notas de paso? Explicamos con ejemplos prácticos y concretos.

2. De resonancia o amplificación

Profundizamos con la lectura obligatoria del texto de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”* (Pág. 102) y posteriormente, respondamos a las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las ventajas de la resonancia o amplificación? ¿Para qué sirven?

3. De cadencia

Previamente, leamos el Tema 10, del texto de Robles B. 2016 *“Iniciación a la Armonía Tonal Clásica”*, (Pág. 2 - 3). Luego, analicemos la definición de Cadencia y su importancia en la música. Seguidamente proponemos ejemplos en la práctica cotidiana sobre la cadencia.



3.1. Cadencias definición y concepto

Les invito a analizar e interpretar el Tema 6 del texto de Robles B. 2016 *“Iniciación a la Armonía Tonal Clásica”*, (Pág. 1). Posteriormente, explicamos el significado de la Cadencia y su importancia en la música. Tocando en el piano las cadencias que conoces en las diferentes tonalidades.



3.2. Cadencias conclusivas

Analicemos las definiciones y los ejemplos del Tema 6, del texto de Robles B. 2016 *“Iniciación a la Armonía Tonal Clásica”* (Pág. 1 - 2). Seguidamente, como docentes de educación musical, respondemos a las siguientes preguntas:

¿Podríamos estudiar la historia universal de la música, en base a las cadencias que los compositores utilizaban en cada época? ¿Qué opinan? Justifiquemos las respuestas.

A large, empty, light blue rectangular box with rounded corners, intended for students to write their responses to the questions.

3.3. Cadencias suspensivas

Después de la lectura del Tema 6, del texto de Robles B. 2016 *“Iniciación a la Armonía Tonal Clásica”* (Pág. 3), analiza tu experiencia como profesor de educación musical del nivel secundario, con las siguientes preguntas:

¿Cómo enseñarías a las y los estudiantes a explicar las diferentes cadencias?

¿Cuáles serían los ejemplos prácticos para comprender las diferentes cadencias?



3.4. Rol de las cadencias y semicadencias en frase musical.

Para comprender el rol de las cadencias y semicadencias en la frase musical, analizamos las definiciones y ejemplos del texto de Zamacois 1992 *“Tratado de Armonía”* (Pág. 128 – 132). Seguidamente, respondamos las preguntas:

¿Te has puesto a analizar las cadencias y semicadencias al interpretar los himnos patrióticos?

¿Respetas las cadencias en el repertorio nacional que tocas? ¿Tomas en cuenta las diferencias cadencias que existen en la música?



Orientaciones para la Sesión de Concreción



1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias:

Primeramente, nos organizaremos en CEP (Comunidad de Educación Productiva); posteriormente, coordinaremos los días de trabajo en equipo para el proceso de autoformación, tomando en cuenta las lecturas complementarias, básicas para profundizar los conocimientos en armonía. Asimismo, mostraremos los videos, y los ejercicios prácticos que deberán ser resueltos a la brevedad posible.

- Lecturas complementarias, básicas y Profunda.
- Zamacois Joaquín (1992) Tratado de Armonía Buenos Aires Edit. Ricordi
- Schoenberg Arnold (1979) Tratado de Armonía. Madrid, España
- Robles Luis (2016) Iniciación a la Armonía Tonal Clásica, Buenos Aires.
- Violeta Làrez (2010) Armonía I. Caracas-Venezuela

Para evidenciar esta actividad, efectuaremos, en cada sesión de trabajo, la redacción de actas mediante un orden del día de la actividad que se va a realizar.

2. Relacionarse e involucrarse con el contexto

Analizaremos la música del contexto que escuchemos en las fiestas tradicionales de la comunidad, en la casa, y cuando compartimos con las amistades. Luego, grabaremos las melodías que más nos deleite. Posteriormente transcribiremos la melodía en un pentagrama musical, identificando el ritmo que le caracteriza; por ejemplo una morenada. Pondremos acordes a la melodía que corresponda, para que después acompañemos a la canción con el instrumento que escojamos..

3. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular

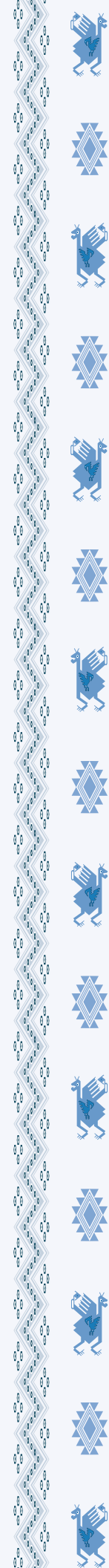
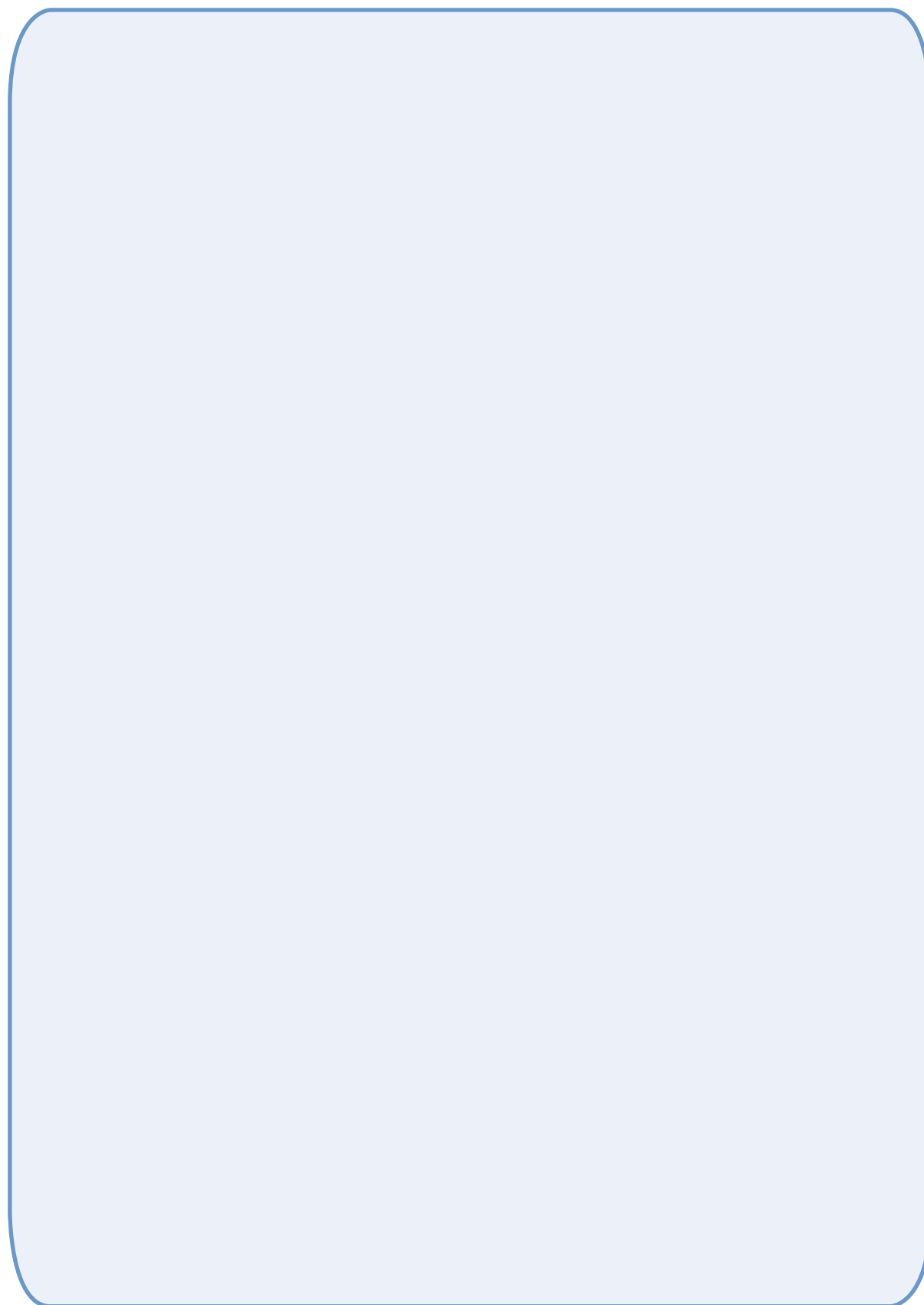
- Trabajaremos con los estudiantes los materiales presentados en la sesión presencial, a partir de los ejercicios, de las lecturas de los textos y los videos mostrados, de manera articulada al desarrollo curricular que van a impartiremos en las clases.

[illegible]

A large rectangular area with a light blue background and a blue border, containing horizontal dashed lines for writing.



Evidencia sus actividades de concreción con fotografías.



Orientaciones para la Sesión de Socialización



En esta sesión el maestro/a socializa, su experiencia de práctica en el contexto que se relaciona y en el trabajo con sus estudiantes, se comparten experiencias; se intercambian saberes y conocimientos, se valora todas las actividades realizadas durante el desarrollo de la unidad de formación. Así también se reflexiona y se profundiza la comprensión de las diferentes temáticas que se han abordado. La idea es presentar el resultado de las actividades realizadas y abrir un espacio de valoración comunitaria. La o el facilitador comunitariamente determinará la estrategia más adecuada para este fin.

Al finalizar cada la o el participante deberá presentar los productos de su proceso formativo: las actividades previstas.

- Registros realizados en sus Cuadernos de Campo en relación a las actividades de las Unidades de Formación.
- Planes de desarrollo curricular concretados.
- Informe del proceso de concreción realizado con sus estudiantes (adjuntando el plan de desarrollo curricular, fotografías, audios o videos del proceso), acerca de prácticas en contextos productivos y educativos. Videos

Bibliografía

- Ministerio de Educación, Viceministerio de Educación Regular (2011) Diseño Curricular de Educación Comunitario Productiva
- Robles Luis (2016) Iniciación a la Armonía Tonal Clásica, Buenos Aires
- Schoenberg Arnold (1979) Tratado de Armonía. Madrid España.
- Violeta Làrez (2010) Armonía I. Caracas-Venezuela.
- Zamacois Joaquín (1992) Tratado de Armonía Buenos Aires Edit. Ricordi.

Videos:

- Gustavo Zemborain (2016). Intervalos I. Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 8 [Duración 04:01 minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). Intervalos (II) Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 9 [Duración 04:01 minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). Consonancia y Disonancia Clases de Piano y Armonía. YouTube [Duración 03:16 minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). Escala Mayor Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 7 [Duración 03:48minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). Escala menor I Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 14 [Duración 04 92minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). Escala menor II. Clases de Piano y Armonía. YouTube. Video 15 [Duración 03. 15minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). Acordes sobre los Grados de la Escala Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 12[Duración 04:23 minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). Acordes. Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 11 [Duración 05:05 minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). Funciones de los Acordes I. Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 18 [Duración 04:04 minutos].

- Gustavo Zemborain (2016). Funciones de los Acordes II Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 19. [Duración 03:49 minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). Acordes sobre el VII Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 16 [Duración 04:04 minutos].
- Gustavo Zemborain (2016). La relación V - I Clases de Piano y Armonía. YouTube Video 13 [Duración 04:15 minutos].

Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL UNIDAD DE FORMACIÓN: ÁLGEBRA LINEAL, DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
ARMONIA FUNCIONAL	Este contenido se desarrolla en el 3ro, 4to, 5to y 6to año en el contenido de Lenguaje musical, instrumentos musicales, canto y danza de escolaridad de Educación Secundaria Productiva.	Asimismo, este contenido tiene una utilidad para la formación de conjuntos musicales instrumentales y de canto originario y diversas musicales.	<p>Introducción a la armonía Video: Melodía, Ritmo y Armonía. Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía. Video 1 Melodía, ritmo y Armonía. [Duración 4:01 minutos]. https://www.youtube.com/watch?v=a0Th3KwcVl</p> <p>Intervalos armónicos: consonancias, semiconsonancias, disonancias y Triadas. Video: Intervalo I. Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía Intervalos I. (Video 8) [Duración 04:01 minutos] https://www.youtube.com/watch?v=3UOs_luBA64.</p> <p>Video: Intervalo II Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía Intervalos II. (Video 9)[Duración 04:01 minutos] https://www.youtube.com/watch?v=Dl9UvruP0Ng</p> <p>Video: Consonancia y Disonancia. Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía. (Video 10) Consonancia y Disonancia [Duración 03:16 minutos] https://www.youtube.com/watch?v=wUdmUXHqMQk</p> <p>Escala diatónica Mayor. Video: Escala Mayor. Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía. Escala Mayor (Video 7)[Duración 03:48 minutos] https://www.youtube.com/watch?v=qUGCqWpyYQ</p> <p>Video: Escala menor I Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía. Escala menor I. (Video 14). [Duración 04 92minutos] https://www.youtube.com/watch?v=WDSeSbWVQFk</p> <p>Video: Escala menor II Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía Escala menor II.(Video 15) [Duración 03. 15minutos]</p> <p>Triadas en la armonía principal. Video: Acordes sobre los Grados de la Escala. Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía. Acordes sobre los Grados de la Escala (Video 12) [Duración 04:23 minutos] https://www.youtube.com/watch?v=qUGCqWpyYQ</p> <p>Inversión de las triadas. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág.17 – 30) LECTURA OBLIGATORIA.</p> <p>Video: Acordes Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía. Acordes (Video 11) [Duración 05:05 minutos] https://www.youtube.com/watch?v=8dHskl0wVRI</p> <p>Triadas aumentadas. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 30 – 32)</p> <p>LECTURA OBLIGATORIA Acordes de primer orden.(I,IV,V) Video: Funciones de los Acordes I Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía Funciones de los Acordes I (Video 18) [Duración 04:04 minutos] https://www.youtube.com/watch?v=IBT9ACLHR-c</p> <p>Acordes de segundo orden.(II,III,VI) Video: Funciones de los Acordes II Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía. Funciones de los Acordes II (Video 19) [Duración 03:49 minutos] https://www.youtube.com/watch?v=or_6E2EPlo</p> <p>Acordes de tercer orden. (VII) Video: Acordes sobre el VII Gustavo Zemborain (2016). Clases de Piano y Armonía Acordes sobre el VII. (Video 16) [Duración 04:04 minutos] https://www.youtube.com/watch?v=kWUJMcd3ACy.</p> <p>Schoenberg, Arnold (1979). Tratado de Armonía. Madrid – España (Pág.31 - 33)</p> <p>LECTURA DE PROFUNDIZACIÓN</p>	<p>Zamacois, Joaquín (1992) Tratado de Armonía. Buenos Aires Edit. Ricordi.</p> <p>Schoenberg Arnold (1979) Tratado de Armonía. Madrid España</p> <p>13 videos que apoyan a las diferentes temáticas .</p>
	Mediante la armonía se puede improvisar creativamente y componer música de diferente índole y en diversos idiomas.	La armonía acompañar las melodías de los diferentes géneros musicales.		
	Componer canciones con armonía estructurada, con ritmo pegajoso y estar acompañados por instrumentos musicales.	Además se aplica en la realización de conciertos efectuados de música, y canto en diferentes espacios de la comunidad.		
		La armonía permitirá modificar radicalmente un instrumento musical.		



ESTRUCTURACIÓN Y CONSTITUCIÓN DE LOS ACORDES A CUATRO VOCES.			<p>Conducción de las voces. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 47 – 53) LECTURA OBLIGATORIA</p> <p>EJERCICIOS (3. Ejercicios de conducción de voces homofonía)</p> <p>Progresiones fundamentales. Robles Luis (2016). Iniciación a la Armonía Tonal Clásica. Buenos Aires. (Tema 3 Pág. 1 - 5) LECTURA BASICA</p> <p>EJERCICIOS (4. Ejemplos de Acordes poner el nombre (I) 5. Ejemplos de acordes poner el nombre (II) 6. Ejercicios de acordes poner el nombre (III).</p> <p>Establecimiento de la tonalidad (Mayor y menor). Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 54-79) LECTURA OBLIGATORIA</p>	
PROGRESIÓN ARMÓNICA.			<p>Movimiento entre fundamentales. Inversión de acordes. EJERCICIOS (7. Ejercicios de Repaso 1er. Curso) Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 80-106) LECTURA OBLIGATORIA</p> <p>EJERCICIOS (8. Ejercicios para armonizar I</p> <p>Acordes de sexta. Luis Robles (2016). Iniciación a la Armonía Tonal Clásica. Buenos Aires. (Tema 4 Pág. 1 - 4) LECTURA BASICA.</p> <p>Disposición y realización sin duplicar el bajo. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 80 – 82) LECTURA OBLIGATORIA</p> <p>EJERCICIOS (8.1. Ejercicios para armonizar bajo (I).</p> <p>Disposición y realización duplicando el bajo. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 83 – 87) LECTURA OBLIGATORIA</p> <p>EJERCICIOS (9.1. Ejercicios para armonizar Bajo II).</p> <p>Sucesión de dos o más acordes de sexta por grado conjunto. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 88 – 90) LECTURA OBLIGATORIA.</p> <p>Sucesión por grados disjuntos de dos acordes de sexta. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 91) LECTURA OBLIGATORIA.</p>	
ANÁLISIS DE UNA PROGRESIÓN. EL ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE.			<p>Estructuración y posiciones posibles. Lárez Violeta (2010). Armonía I. Caracas – Venezuela (Pág. 70 – 72) LECTURA BASICA.</p> <p>Inversiones. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (p. 80-98) LECTURA OBLIGATORIA.</p> <p>La quinta disminuida y la cuarta aumentada. Notas extrañas del acorde. Lárez Violeta (2010). Armonía I. Caracas – Venezuela (Pág. 55 – 59) LECTURA BASICA.</p>	Violeta Lárez (2010) Armonía I. Caracas-Venezuela.

ACORDES DE CUARTA Y SEXTA.			<p>De paso. Luis Robles (2016). Iniciación a la Armonía Tonal Clásica. Buenos Aires. (Tema 10 Pág. 1 - 2) LECTURA BASICA.</p> <p>De resonancia o ampliación. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 102) LECTURA OBLIGATORIA.</p> <p>De cadencia. Luis Robles (2016). Iniciación a la Armonía Tonal Clásica. Buenos Aires. (Tema 10 Pág. 2 - 3) LECTURA BASICA.</p> <p>Cadencias de finición y concepto. Luis Robles (2016). Iniciación a la Armonía Tonal Clásica. Buenos Aires. (Tema 6 Pág. 1) LECTURA BASICA.</p> <p>Cadencias conclusivas. Luis Robles (2016). Iniciación a la Armonía Tonal Clásica. Buenos Aires. (Tema 6 Pág. 1 - 2)</p> <p>Cadencias suspensivas. Luis Robles (2016). Iniciación a la Armonía Tonal Clásica. Buenos Aires. (Tema 6 Pág. 3) LECTURA BASICA</p> <p>Rol de las cadencias y semicadencias en frase musical. Zamacois, Joaquín (1992). Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi (Pág. 128 – 132) LECTURA OBLIGATORIA</p>
CADENAS Y CADENCIAS.			





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**