

**NA**  
Nivelación  
Académica



Guía de Estudio

# Desarrollo y Práctica de la Audio Percepción

Educación Musical



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Desarrollo y Práctica de la Audio Percepción

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Desarrollo y Práctica de la Audio Percepción”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

**NA**



# **Desarrollo y Práctica de la Audio Percepción**

**Educación Musical**





Puntaje

### Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

.....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia Formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales Educativos .....	12
Partiendo desde la Experimentación y Nuestra Experiencia.....	13
<b>Tema 1: Educación Rítmica y Auditiva .....</b>	<b>17</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	18
1. Dictados rítmicos, motivos estructurados en base a sincopas y contratiempos .....	18
2. Dictado a través de audición de grabaciones de música folklórica y popular .....	22
3. Solfeo hablado y rítmica .....	25
4. Realización de ecos rítmicos, melódicos.....	28
<b>Tema 2: Dictado de Ejercicios Melódicos .....</b>	<b>31</b>
1. Dictado a una voz con y sin modulación.....	31
2. Dictado a dos voces de igual valor con y sin modulación.....	35
3. Audición y reconocimiento de intervalos .....	36
<b>Tema 3: Reconocimiento e identificación de los intervalos simples .....</b>	<b>38</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	38
1. Dictado de acordes de dominante con séptima, y sus inversiones .....	38
2. Dictados de acordes de tónica, dominante y subdominante .....	40
3. Dictado de acordes de tónica en estado fundamental con séptima, y sus inversiones.....	41
<b>Tema 4: Lectura de Solfeo Hablado y Cantado en Claves de Sol y Fa .....</b>	<b>42</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	43

1. Práctica de lectura de solfeos a dos voces .....	43
2. Lectura de polirritmias colectivas e individuales .....	45
3. Lectura rítmica y melódica a primera vista .....	48
4. Práctica de solfeo entonando sobre melodías originarias, folklóricas y del contexto .....	51
Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	53
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	56
Bibliografía .....	57
Anexo	



# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	80 Hrs. X UF

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada Guía de Estudio que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación Musical, se desarrollarán diferentes contenidos planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: Para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas.

Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organizar a los participantes en semicírculo, etc.

2. Las actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Desarrollo y Práctica de la Audio percepción”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:
  - Interpretación de partituras con ejercicios rítmicos
  - Audición y reconocimiento de sonidos.
  - Transcripción a partir de la audición rítmico-melódica.
  - Comparación y análisis de resultados.
  - Análisis y profundización de lecturas.
  - Interpretación de lectura a dos voces y a primera vista.



# Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Instrumentos Musicales (teclado, guitarra)	Instrumento armónico que apoya en la emisión y afinación de las alturas asimismo ayuda a educar el oído musical.
La voz como instrumento musical	Considerada como el instrumento musical más perfecto. Utilizada en la entonación de las notas en los ejercicios de solfeo, respetando las alturas.
Cuaderno pentagramado	Permite escribir dictados melódicos, rítmicos y la transcripción de la música en general.
Fotocopia del material	Para practicar dictados rítmicos, melódicos, ejercicios de rítmica y solfeo.
Videos	Ayudan a desarrollar estrategias que orienten en la práctica del solfeo, la rítmica, la transcripción de dictados rítmicos y melódicos.
Lápices de colores	Para escribir los dictados melódicos y rítmicos, o marcar las notas difíciles de afinar o de reproducir alguna figura rítmica.
Bibliografía (dossier digital)	A través de las fuentes bibliográficas podremos profundizar los contenidos de los saberes y conocimientos que nos proporcionan los diferentes autores.

## Partiendo desde la Experimentación y Nuestra Experiencia



El desarrollo de la presente Unidad de Formación, relacionada con audio percepción, es muy importante para la transcripción y lectura de partituras, ya que este campo se utiliza bastante en diversas unidades temáticas. Bajo estas consideraciones, comencemos con el desarrollo de la Guía de estudio, alguna vez, seguramente escuchaste decir a alguien: “Fulano de tal al oído toca”, ¿Qué significa eso? Puede interpretarse de varias maneras, pero es verdad que hay músicos que interpretan de una manera muy agradable sin saber la teoría musical, esto pasa más propiamente en nuestros contextos, por ello le invitamos a que pueda compartir alguna experiencia de alguien que conozca de su comunidad.

A continuación sintetiza brevemente los aspectos más relevantes acerca de los criterios que las y los participantes socializaron su experiencia.

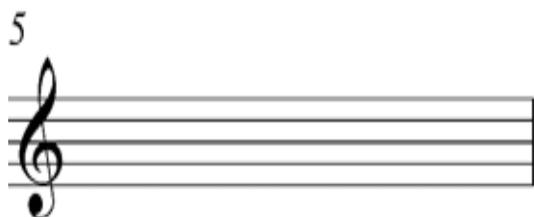
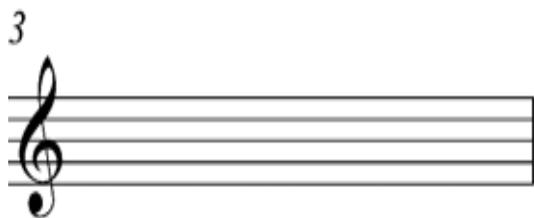
De igual manera podemos decir que conocer la teoría musical, no te hará un buen intérprete de algún instrumento, la música es algo que se vive y se siente, a continuación le invitamos a reflexionar en base a las siguientes preguntas:

¿Cuáles crees que son las ventajas y desventajas de interpretar la música con partitura o al oído?



¿Cómo cree que debería ser un músico profesional?

A continuación realizaremos una actividad de prueba auditiva, deberás transcribir las notas que escuches en cada sistema, previamente la o el tutor encargado, dará un repaso de la escala de Do mayor, seguidamente, a partir de la audición **“Audios iniciales”** (Audio 1 – 6) transcribe las notas que le parezcan correctas.



Ahora, con la ayuda del video *“Dictado melódico”* (00:01 - 06.08 min.) y las siguientes instrucciones, realiza la transcripción del siguiente dictado melódico:

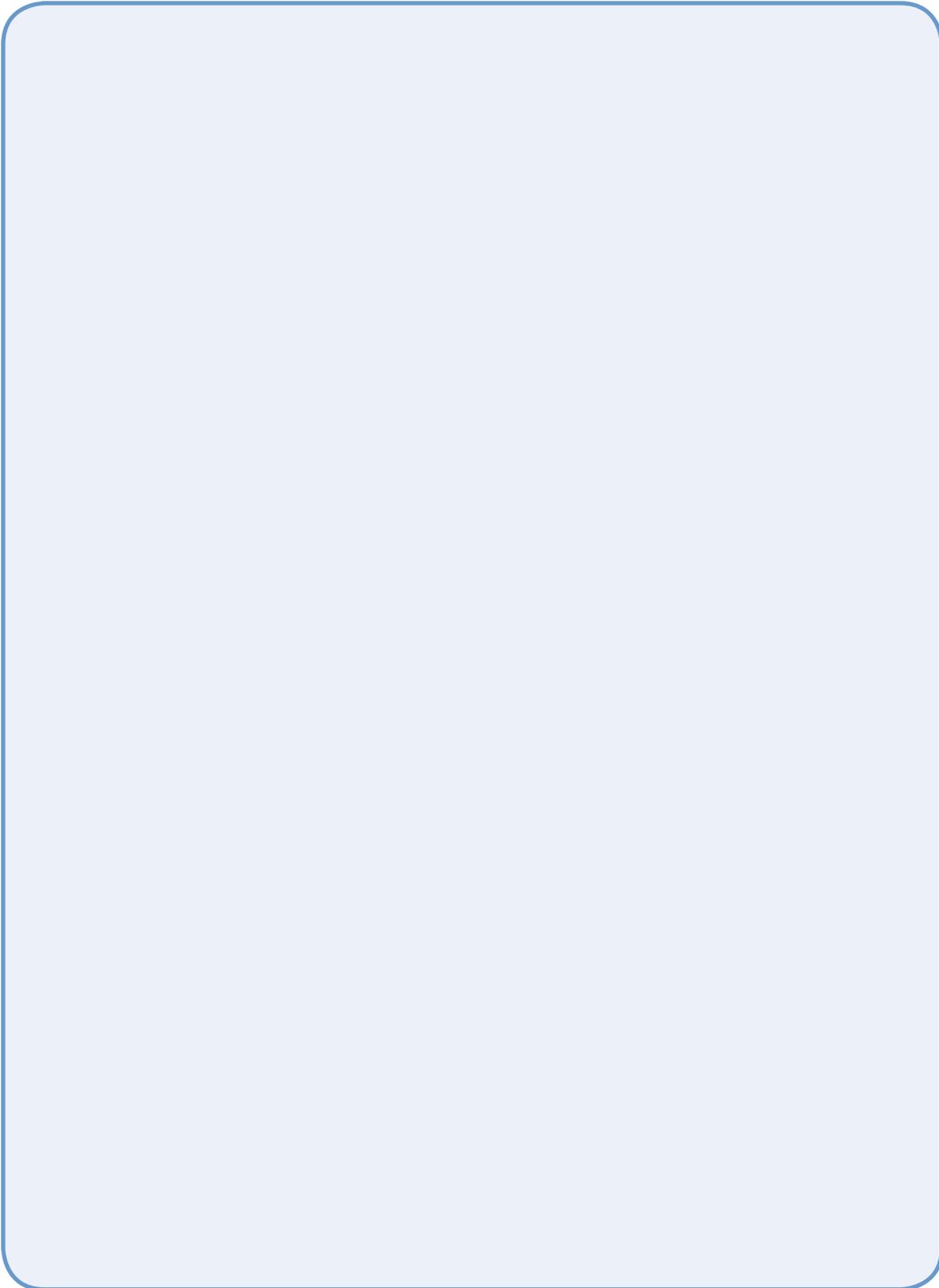
- Comienzo con 4 compases de marcación solamente para identificar el compás. El silbato indica el final del segundo compas y el inicio del tercero esto va a ser así a lo largo de todo el dictado.
- Ejecución completa del dictado.
- Ejecución de la nota las 4 seguida de la tónica del dictado (tres veces).
- Ejecución de la escala correspondiente ya sea mayor o menor y del arpeggio de tónica para que el alumno pueda solfearlos.
- Ejecución de la nota las 4 seguida de la primera nota del dictado para que el alumno pueda identificarla. (tres veces).
- Luego de cuatro compases de preparación se escucharán partes de a dos compases repitiéndolos tres veces cada par.
- Para enlazar con el par siguiente se repetirá el último par dictado con la primer nota del siguiente. Reconocido este enlace se continuara con el siguiente par.
- Terminado el dictado por fragmentos, se ejecutará dos veces entero, para control de las y los estudiantes.

## EJERCICIO MELÓDICO 1



A partir de la breve introducción mencionada, repasaremos la lectura musical en el texto (Danhauser & Lemoyne, s.f.) *“Solfeo de solfeos”* (Pág. 10), y a través de la observación del video

**“Solfeo de los solfeos Lección 33 – 36”** (00:01- 06:36 min.), elabora un breve comentario sobre tu experiencia.



# Tema 1

## Educación Rítmica y Auditiva



*“La música es el verdadero lenguaje universal”*

**(Carl María von Weber)**

Estimada/o participante, a partir del desarrollo del presente contenido, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la educación rítmica auditiva con las y los estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en primero y segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido “Teoría Musical” <sup>1</sup>.

Para las y los estudiantes este contenido es esencial, porque es el inicio en el abordaje de la lectura musical, la misma que se puede aplicar para cualquier instrumento. A través

del desarrollo de este contenido podrán educar su oído en la parte rítmica propiamente, que es la base para la interpretación y transcripción de melodías.

“Con este trabajo se pretende generar teoría sobre la enseñanza de la música en los colegios mediante la respuesta a la pregunta: ¿Cómo incide en el desarrollo de la audio percepción la aplicación en las Unidades educativas diseñadas en el marco del proceso formativo comunitario numeroso de estudiantes?”

---

<sup>1</sup> El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario



## Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

### 1. Dictados rítmicos, motivos estructurados en base a sincopas y contratiempos

Los dictados rítmicos ayudan a la comprensión en la transcripción de partituras, ya que para realizar cualquier transcripción de cualquier canción lo primero que se debe extraer es la parte rítmica de la melodía, hacer una partitura rítmica imaginaria acompañado con palmas como si estuviéramos tocando la canción con las palmas.

Para empezar recordando el avance de algunas Unidades de Formación realizaremos la práctica de los siguientes ejercicios rítmicos de manera conjunta:

Five staves of musical notation in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns. The patterns consist of eighth and quarter notes, often with beams connecting them, and are separated by vertical bar lines. The notation is designed for rhythmic dictation exercises.

A continuación separa los compases de la siguiente partitura e interpreta la misma en equipos comunitarios de dos o más participantes:

Three staves of musical notation in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns. The notation is designed for group interpretation exercises, with each staff representing a different part of the ensemble.





Una vez practicada los anteriores ejercicios, es necesario introducir al desarrollo de la audio percepción, para esto realizaremos los siguientes ejercicios, ya sea en equipos de dos o más participantes de manera que la o el tutor encargado dé el aire del tiempo y los demás vayan leyendo la partitura de ambos sistemas a la vez, realízalo sistema por sistema para luego al final la partitura completa.

The image displays a musical score for a rhythmic exercise in 2/4 time, organized into five systems, each consisting of two staves. The notation is as follows:

- System 1 (Measures 1-4):** The upper staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lower staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- System 2 (Measures 5-8):** The upper staff continues the eighth-note sequence from G4 to G5. The lower staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- System 3 (Measures 7-10):** The upper staff continues the eighth-note sequence from G4 to G5. The lower staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- System 4 (Measures 9-12):** The upper staff continues the eighth-note sequence from G4 to G5. The lower staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- System 5 (Measures 13-16):** The upper staff continues the eighth-note sequence from G4 to G5. The lower staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.



A continuación realiza la transcripción de un extracto de una partitura en el siguiente pentagrama, a partir de la observación del video **“Como leer partituras - síncopa de tiempo y de compás”** (00:01 - 07:35 min.) y a través de ello, practica la lectura musical durante un pequeño tiempo acordado con la o el tutor encargado.

Seguidamente, a partir de la audición de los ejercicios en el video **“Solfeo Rítmico - Síncopa”** (00:01 - 02:36 min.), realiza la transcripción en las siguientes líneas, inténtalo en primer lugar por compases, así sucesivamente aumentando de dos y tres compases.

### Ejercicios auditivos



Para una autoevaluación en el avance formativo, realizaremos la lectura de las partituras del texto *“Guía Práctica de Solfeo y Rítmica de Blue House”* (Pág. 16 – 18) actividad que incidirá en la evaluación personal del proceso formativo en las sesiones presenciales.

## 2. Dictado a través de audición de grabaciones de música folklórica y popular

La o el docente tutor, a manera de práctica inicial, empieza con la interpretación de ejercicios melódicos de dos y más compases distintos, para que las y los participantes transcriban en los siguientes pentagramas. En primer lugar reconocer el aire rítmico de cada melodía.

### Ejercicios Ritmico-melódicos

The image displays ten blank musical staves, organized into two vertical columns of five. Each staff is a standard five-line musical staff with a treble clef (G-clef) positioned at the beginning. A double bar line is placed at the end of each staff, indicating the end of a measure. The staves are completely empty, intended for students to transcribe a melody and its rhythm based on an audio recording.



A continuación a partir de la audición de la canción **“Tranquilízate”** (00:01 - 02:04 min.), realiza una breve transcripción de un extracto de la canción, extrayendo primeramente la parte rítmica como en el ejemplo del primer video de “cómo leer partituras”.



La siguiente actividad se desarrollará con la audición de la canción **“Lunita Camba, Taquirari”** (00:01 - 02:45).



La siguiente canción es **“Misterios del corazón”** (00:01 – 03:34 min.), el cual nos permitirá desarrollar la actividad.

Three blank musical staves, each starting with a double bar line and a treble clef, provided for the transcription of the song "Misterios del corazón".

Por ultimo tenemos la audición **“Chapaco soy cieca”** (00:01 - 03:05 min.), a partir de ello, realiza la transcripción de la parte melódica y rítmica en las siguientes líneas:

Musical notation for the song "Chapaco soy cieca". It consists of seven staves of music in treble clef. The first six staves contain a melodic line with various note values and rests. The seventh staff begins with a measure number '87' and contains a more rhythmic melodic line.



### 3. Solfeo hablado y rítmica

Se denomina solfeo al proceso y al resultado de solfear, este verbo por su parte refiere a entonar una canción pronunciando las notas y marcando el compás.

El solfeo por lo tanto, es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura, de esta manera no sólo se practica la entonación, sino que también se adquiere destreza para leer música de manera rápida.

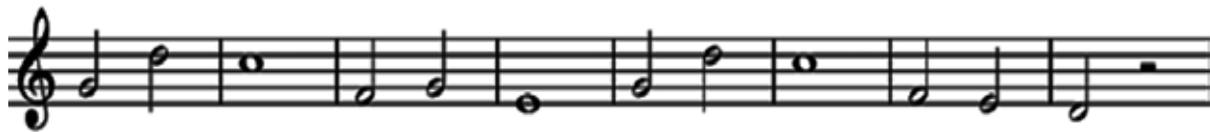
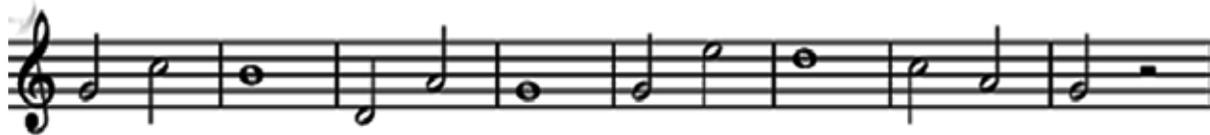
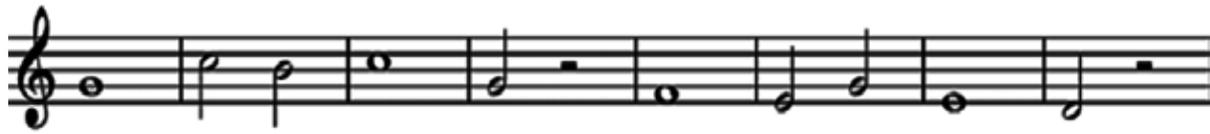
A través del solfeo, la persona entona y recita los nombres de cada nota de una melodía, teniendo en cuenta el tempo y los valores rítmicos, de esta forma también simultáneamente la o el participante debe marcar el compás. Los especialistas afirman que el solfeo ayuda a comprender la teoría musical, a perfeccionar el reconocimiento de los intervalos de la música, a determinar la altura de cada nota mientras se las lee por primera vez y a respetar el ritmo y la dinámica, todos puntos fundamentales para una correcta ejecución.

A continuación realizaremos un breve calentamiento de la voz solfeando estos ejercicios sugeridos, acompañados de algún instrumento melódico.

## Ejercicios de calentamiento

Como manera de iniciación con el solfeo, realizamos la práctica de lectura del siguiente ejercicio. Primero con la ayuda de un instrumento melódico y luego solamente las voces.





87



A continuación realizaremos la práctica de solfeo, a partir de la audición del video *"Solfeo de*





#### 4. Realización de ecos rítmicos, melódicos

La realización de ecos rítmicos son de la siguiente manera: La o el docente tutor interpreta unos compases, ya sea de rítmica con palmadas o melódica acompañado con algún instrumento melódico, luego realiza los siguientes ejercicios de ecos rítmicos:

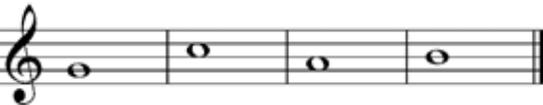
### Ecos Rítmicos

TUTOR/A	PARTICIPANTE



De misma manera como en el anterior ejercicio, la o el docente tutor realiza el primer ejercicio y responden todas y todos los participantes interpretando la parte que deben realizar.

## Ecos Melódicos

1	TUTOR/A	PARTICIPANTE
		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		



A continuación la o el docente tutor dictará algunas melodías de tres y cuatro compases, las y los participantes transcribirán los siguientes pentagramas:

## Ejercicios de ecos melódicos



## Tema 2

### Dictado de Ejercicios Melódicos



*“El amor es la mejor música de la partitura de la vida; sin él serás un ser eterno desafinado en el inmenso coro de la humanidad”.*

**Roque Schneider**

Estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical, pone

en práctica la educación rítmica auditiva con las y los estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el segundo y tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical” .

Este contenido es esencial para nuestros estudiantes, porque es el inicio en el abordaje de la lectura musical y transcripción de partituras, el reconocer los sonidos y captar la nota facilita bastante a la elaboración y creación de melodías.

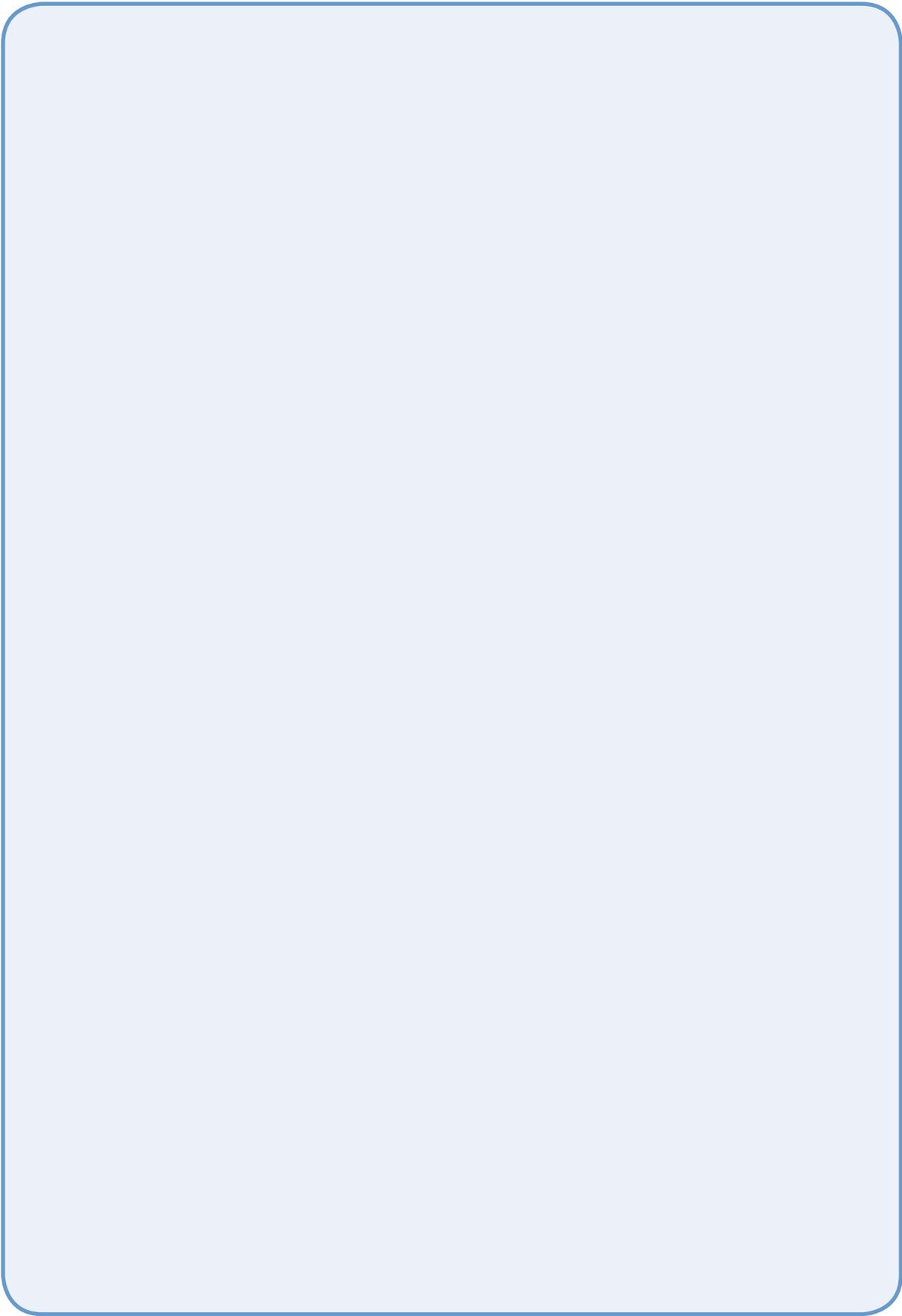
De este modo la o el maestro podrá también abordar a través de diversos contenidos de teoría musical y armonía. Durante el desarrollo de la unidad temática nos avocaremos más propiamente a los dictados musicales.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. Dictado a una voz con y sin modulación

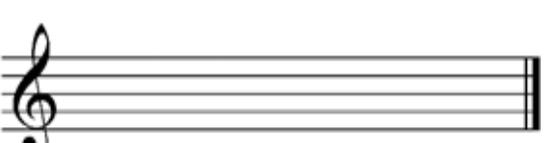
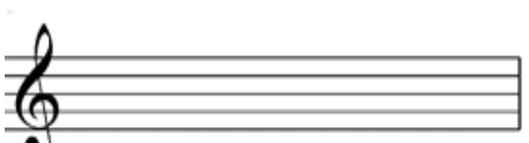
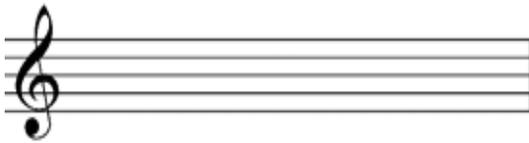
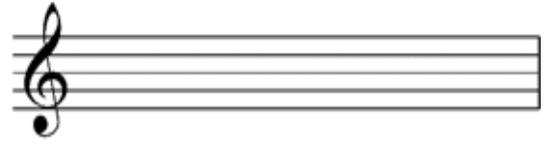
Para empezar la unidad temática, en principio nos abocaremos a investigar y analizar sobre los dictados melódicos y cómo se realizan. Para ello, revisaremos el video *“Dictado melódico”* (00:01 – 06:22 min.), donde nos da a conocer un taller sobre el contenido; en ese sentido, realiza una breve síntesis o sinopsis en el siguiente recuadro:





Seguidamente, a partir de la audición de los ejercicios de "A 1 voz del 1 – 12", realiza la transcripción correspondiente en los siguientes pentagramas:

## Dictados melódicos



Una vez concluida el llenado de los pentagramas, compara los resultados con el texto (Chavarría, 2016) *“Respuesta dictados melódicos”* (Pág. 1-3) y realiza una autoevaluación para el progreso de su desarrollo en el proceso formativo.

Cuanto más transcribimos más nos facilita la lectura musical a primera vista, de ese modo, a continuación realiza la transcripción de los siguientes ejercicios; para ello debemos tomar en cuenta algunas recomendaciones como los siguientes:

- Escucha las notas, repítelas tarareando y fíjate si el sonido sube, baja o se repite.
- Después escribe las notas que creas que han sonado.
- Para descubrir el ritmo del dictado no dejes de marcar el pulso mientras lo escuchas.

**DICTADOS MELÓDICO – RÍTMICOS CON NEGRAS Y CORCHEAS**

(Notas: escala de Do M)



## 2. Dictado a dos voces de igual valor con y sin modulación

Son ejercicios de transcripción en las dos claves más utilizadas Sol y Fa, más propiamente para el instrumento del piano o acordeón, o las voces de tenor y bajo, a continuación realiza la práctica de audición con la reproducción de los audios "*Dictados melódicos a dos voces 1 -10*", luego transcribe en las siguientes pentagramas:

### Dictados melódicos a dos voces

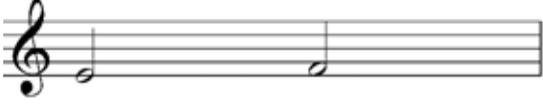
The image shows ten musical staves for dictation exercises, arranged in two columns of five. Each staff consists of a treble and bass clef. The first two staves in each column contain a single note in the treble and bass clefs respectively. The remaining eight staves are empty for transcription.

Una vez concluida el llenado de los pentagramas, compara los resultados con el texto (Chavarría, 2016) "*Respuesta dictados melódicos a dos voces*" (Pág. 1 - 3) y realiza una autoevaluación para el progreso de su desarrollo en el proceso formativo.

### 3. Audición y reconocimiento de intervalos

La audición y reconocimiento de intervalos requiere de mucha atención y educación auditiva, en esta siguiente actividad se realiza la discriminación de la transcripción incorrecta, que quiere decir que encontraremos dos columnas de partitura, en la que usted deberá escoger al escuchar a cuál de las dos pertenece la melodía así en los tres sistemas. De este modo empieza a partir de la audición de **“1 Intervalos de segunda o tercera”** (Audio 1 - 3) y selecciona la partitura correcta.

#### ¿Intervalo de segunda o tercera?

Realizando la misma dinámica escuchando los audios de **“2 Intervalos de tercera o cuarta”** (Audio 1 -3).

#### ¿Intervalo de tercera o cuarta?



Escucha los audios de “3 Intervalos de cuarta o quinta” (Audio 1 -3), y selecciona el extracto que corresponda.

### ¿Intervalo de cuarta o quinta?

Six musical staves arranged in two columns and three rows. Each staff contains two notes. The first two rows show intervals of a fourth (C4 to F4), and the last row shows intervals of a fifth (C4 to G4).

Por ultimo escucharemos los audios de “4 Intervalos de quinta o sexta” (Audio 1 -3).

### ¿Intervalo de quinta o sexta?

Six musical staves arranged in two columns and three rows. Each staff contains two notes. The first two rows show intervals of a fifth (C4 to G4), and the last row shows intervals of a sixth (C4 to A4).

Una vez concluida la selección múltiple de las partituras, revisamos de manera conjunta con la ayuda del piano.



## Tema 3

### Reconocimiento e identificación de los intervalos simples



*“En un tiempo los hombres cantaban a coro alrededor de una mesa; hoy, un hombre canta sólo por la absurda razón de que sabe cantar mejor. Con el tiempo, sólo un hombre reirá por la misma razón.”*

Gilbert Keith Chesterton

Estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo, una maestra/o de la especialidad de Educación Musical, pone en práctica la educación rítmica auditiva con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en tercero y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño

curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque a través del desarrollo de esta unidad temática, podrán profundizar la teoría musical y armonía, ya que ambas son piezas claves para una creación musical.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. Dictado de acordes de dominante con séptima, y sus inversiones

En este contenido, ya teniendo en cuenta el avance de su proceso formativo en cuanto a teoría musical, nos avocaremos al análisis de la siguiente partitura presentada, para ello observamos el video *“Ejercicios para piano (Acordes de séptima)”* (00:01 – 02:26), lo que nos permitirá interpretar, en tu teclado o piano, la partitura completa.

## Acordes de séptima

### Ejercicios de introducción

Edwin Yupanqui

**A**

Cmaj7 Am7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7 Cm7 Dm7 Cmaj7

**B**

Cmaj7 Am7 A♭maj7 Fmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Dm7 Em7

**C**

Fm7 Cmaj7 Dm7 D♭maj7 Em7 Fmaj7

**D**

2. Fm7 Am7 Bm7 Cmaj7 Cm7 Dm7 E♭maj7 Em7

**E**

E♭maj7 Em7 E♭m7 Cmaj7 E♭m7 Em7 Dm7 Fm7 Gm7 Em7

A♭maj7 Gm7 Fm7 Gm7 Em7 E♭m7 Fm7 Dm7 Cmaj7

## 2. Dictados de acordes de tónica, dominante y subdominante

Los acordes; dominante y subdominante, definen la tónica. La dominante se encuentra una quinta por arriba de la tónica y la subdominante una quinta por debajo (por eso se llama subdominante):



Estos dos acordes definen a la tónica como centro tonal o punto descanso. Por eso decimos que una pieza está en Do mayor cuando el acorde de Do mayor tiene función de tónica.

Escuchen en este ejemplo cómo los acordes de subdominante (IV) y dominante (V) ayudan a definir la tonalidad. Vean también cómo la subdominante sirve para llegar a la dominante en el tercer compás. Este ejemplo está en sol mayor y comienza con el acorde de dominante.



Tonalidad: sol mayor

Tónica (I): sol mayor

Dominante (V): re mayor o re séptima de dominante

Subdominante: (IV) do mayor

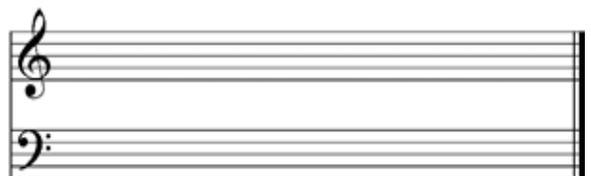
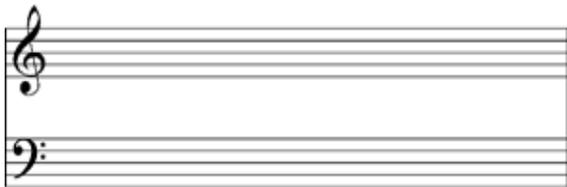
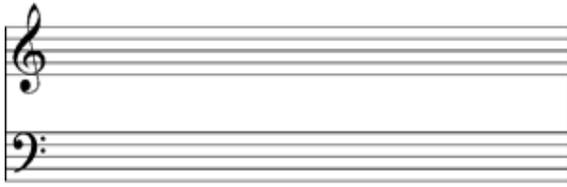
A continuación, considerando la misma dinámica de trabajo, realiza con las tónicas de Do mayor y La mayor en el siguiente pentagrama:



### 3. Dictado de acordes de tónica en estado fundamental con séptima, y sus inversiones

En este contenido realizaremos la transcripción de cinco acordes, las mismas que deberás acompañar con las séptimas e inversiones correspondientes, al final corroboraremos las transcripciones de cada participante y con la ayuda del teclado u otro instrumento, socializaremos cada ejercicio en forma de una dinámica.

#### Dictados melódicos a dos voces



## Tema 4

### Lectura de Solfeo Hablado y Cantado en Claves de Sol y Fa



*“Yo, que juré olvidarme de la música para siempre jamás...  
Jamás digas jamás. Siempre hay cosas que intentar,  
nunca nada está realmente perdido”*

**Clément Mathieu** (Los chicos del coro)

Estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo, una maestra/o de la especialidad de Educación Musical, pone en práctica la educación rítmica auditiva con las y los estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla de tercero a sexto año Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical” .

Para las y los estudiantes este contenido es esencial, porque a partir del desarrollo de esta unidad temática podrá desarrollar y educar su oído, ya que le permitirá discriminar y a la vez oír el canto de otro, de esta manera abordaremos con ejercicios de dos voces o por equipos comunitarios de trabajo. La o el maestro podrá profundizar en la práctica e interpretación de grupos corales a dos, tres y cuatro voces

## Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

### 4. Práctica de lectura de solfeos a dos voces

Para el abordaje de este contenido nos dividiremos en equipos comunitarios de dos personas, para que una o un participante lea en clave de sol, el otro en clave de fa, a continuación realiza una breve práctica durante un tiempo determinado y luego presentamos la ejecución de la siguiente partitura:

First system of the musical score. The upper voice (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, quarter note B4, eighth notes A4-G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. The lower voice (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, quarter notes D4, E4, F4, G4.

Second system of the musical score. The upper voice continues with quarter notes E4, D4, quarter notes C4-B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. The lower voice continues with quarter notes G4, F4, quarter notes E4-D4, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3, quarter notes F3-E3.

Realiza el siguiente ejercicio, pero en otra tonalidad.

First system of the second exercise. The upper voice (treble clef) starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The lower voice (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G3, A3, B3, quarter notes C4, B3, A3, quarter notes G3, F3, E3.

Second system of the second exercise. The upper voice continues with quarter notes D4, C4, quarter notes B3-A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. The lower voice continues with quarter notes G4, F4, quarter notes E4-D4, quarter notes C4-B3, quarter notes A3-G3, quarter notes F3-E3.





*El material utilizado fue extraído del texto (Campastro, 2007,) Lecturas y ejercicios rítmicos y melódicos. Buenos Aires.*

A continuación, después de haber resuelto casi la mayoría de los ejercicios de dictados y audición, realiza tu cuadro de análisis FODA.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
OPORTUNIDADES	AMENAZAS



## 5. Lectura de polirrítmias colectivas e individuales

Para empezar los ejercicios de polirritmia, la o el docente tutor es quien organizará la actividad, ya sea por equipos comunitarios o de manera individual, así lograr la interpretación de lo siguiente: Solfearemos todos a manera de calentamiento el primer conjunto de sistemas.

The first set of exercises consists of three systems of musical notation:

- a)** Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a whole note C5.
- b)** Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a whole note C5.
- c)** Bass clef, common time (C). The melody consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, followed by a whole note C4.

A continuación debe repartir, a las y los participantes, diferentes sistemas para su ejecución, así interpretar de manera conjunta en semicírculo, los demás también deben ir leyendo con la vista sus partituras.

The following are five numbered musical systems for practice:

- 1)** Bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, followed by a whole note C4.
- 2)** Bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, followed by a whole note C4.
- 3)** Bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, followed by a whole note C4.
- 4)** Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a whole note C5.
- 5)** Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a whole note C5.





A continuación, después de haber realizado el solfeo correspondiente, llenaremos el siguiente recuadro señalando las dificultades y logros que obtuvimos al interpretar las partituras.

LOGROS	DIFICULTADES



## 6. Lectura rítmica y melódica a primera vista

La ejecución de lectura a primera vista es un buen avance musical, ya que a partir de ello, podrás leer con cualquier otro instrumento musical, a continuación realizaremos ejercicios de rítmica en equipos comunitarios de tres participantes para la lectura de las siguientes partituras en diferentes compases:

2/4

3/4

4/4

4/4



The image displays three musical staves, each with a different time signature. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns represented by notes and rests on a five-line staff. The patterns are designed to be transcribed by participants.

A continuación realiza una transcripción rítmica, integrando a todas y todos los participantes del equipo de trabajo, el compás y las líneas que desee.

A large, empty rounded rectangular box with a light blue background and a dark blue border, intended for participants to write their rhythm transcription.



La comprensión de la armonía facilitará tanto la lectura melódica como la lectura polifónica: obras orquestales, corales, obras para piano y guitarra.



## 7. Práctica de solfeo entonando sobre melodías originarias, folklóricas y del contexto

# La culpable

Cueca

De: Luis Felipe Achá Martínez

Interp. Gladys Moreno

Rem DO7 FAM

La cul pa de mi lo cu ra — la cul pa tie nes tu —  
In so mios ten go en la vi da — no mas por ti mu jer —

Rem LA7 Rem

me tra tas te con dul zu ra con pa cien cia so lo tu —  
tu tie nes tie nes la cul pa de mi ho rri ble pa de cer —

Rem LA7 1. Rem

me tra tas te con dul zu ra con pa cien cia so lo tu —  
tu tie nes tie nes la cul pa de mi ho rri ble pa de

Rem LA7 1. Rem

me tra tas te con dul zu ra con pa cien cia so lo tu —  
tu tie nes tie nes la cul pa de mi ho rri ble pa de

2. Rem DO7 FAM DO7

cer — Tus o jos — tus la bios — tu dul — ce mi

FAM Rem LA7 Rem

rar — han he chi za do mi al ma y no ha go más que llo rar —

Rem LA7 Rem

han he chi za do mi al ma y no ha go más que llo rar —

# La vida es linda

Cueca chapaca

Autor: Nilo Soruco

Interp. Los Cantores del Valle



Introd. LAM REM MI7

1. LAM 2. LAM REM

1. MI7 LAM 2. MI7 LAM MI7

LAM MI7 LAM LAM

Siel ri - o del tiem - po qui - sie - ra mar - char - se  
 gran - doen la tar - de se i - rá por su cau - se

REM Sim REM LAM MI7

pa - ra no vol - ver \_\_\_\_ la. vi - daes lin - da mu - cha - cha no llo - res dé - ja - lo \_\_\_\_ co -  
 mo - ri - raen el mar \_\_\_\_ la. vi - daes lin - da mu - cha - cha no llo - res vol - ve rael \_\_\_\_ a -

LAM REM LAM MI7 1. LAM

rrer la vi - daes lin - da mu - cha - cha no llo - res dé - ja - lo \_\_\_\_ co - rrer San  
 mor la vi - daes lin - da mu - cha - cha no llo - res vol - ve - rael - a -

2. LAM MI7 REM LAM

mor. - A - mar \_\_\_\_ es vi - vir - o - diar \_\_\_\_ es mo - rir \_\_\_\_ la.

REM LAM MI7 LAM REM

vi - daes lin - da mu - cha - cha no llo - res vol - ve - rael \_\_\_\_ a - mor - la vi - daes lin - da mu -

LAM MI7 LAM T.S. of Fine

cha - cha no llo - res vol - ve - rael \_\_\_\_ a - mor \_\_\_\_

# Orientaciones para la Sesión de Concreción



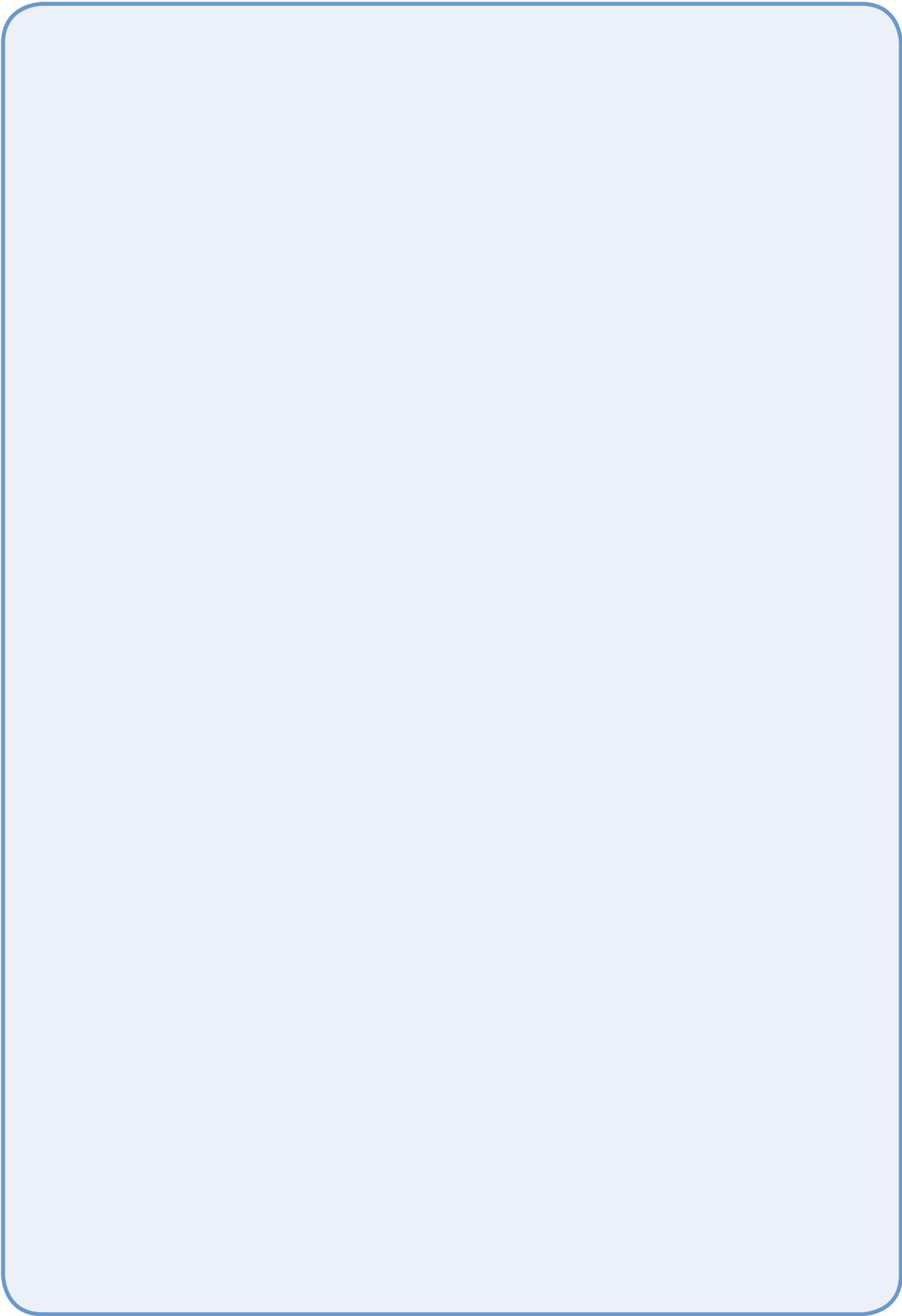
En la sesión de concreción se presentan dos momentos, que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

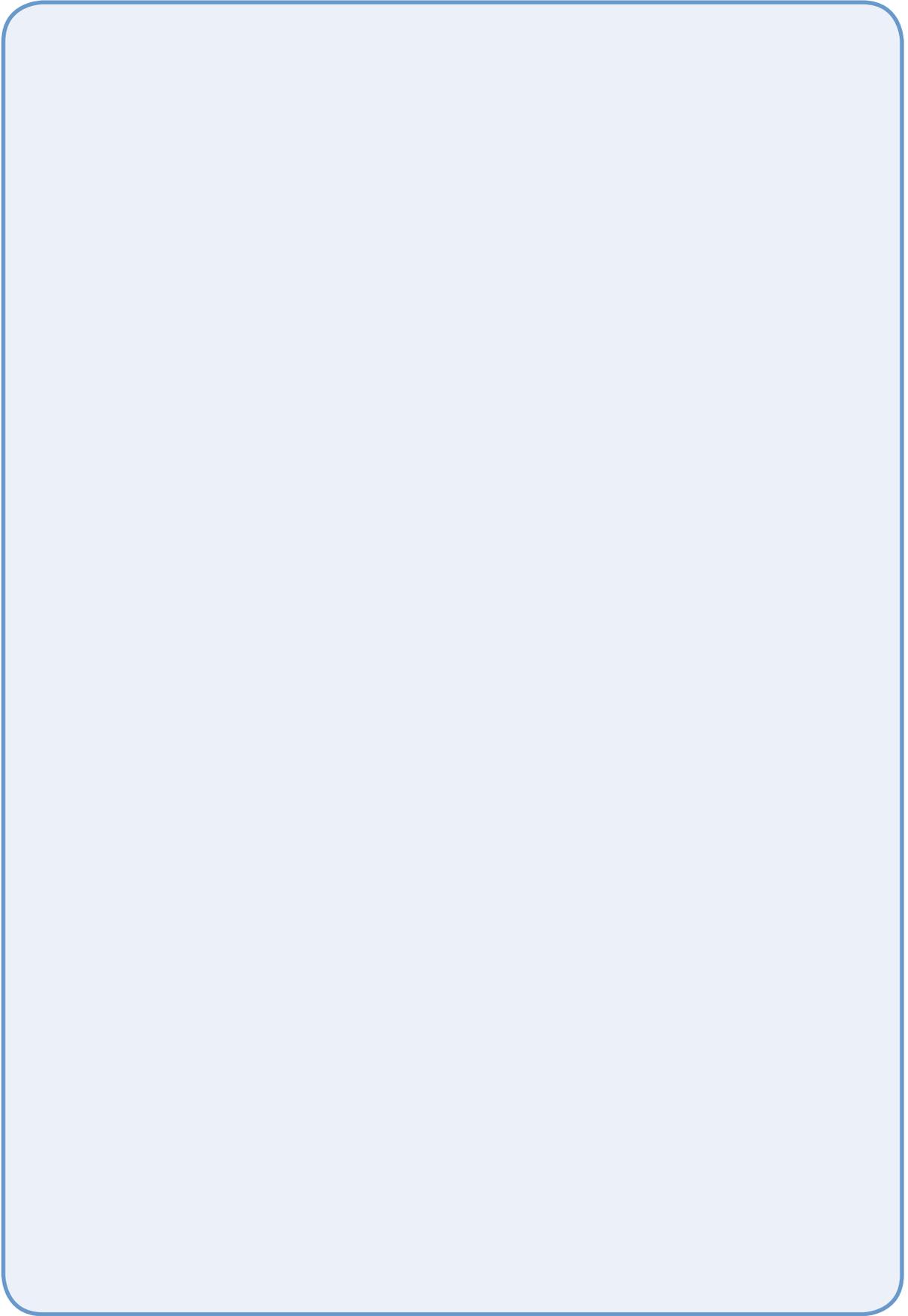
1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: En este punto, la o el participante, deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido será de mucha utilidad para la realización del siguiente punto.
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto: Debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación, según lo que requiera la actividad de esta sesión, haciendo partícipes de ello, no sólo a las y los estudiantes, sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (plan de desarrollo curricular, Proyecto Sociocomunitario Productivo de la Unidad Educativa)
3. Para la actividad final, realiza una presentación de un taller sobre los cuidados de la educación auditiva a las y los docentes, estudiantes y padres de familia de tu unidad educativa.
4. Presenta en una feria educativa la audición y transcripción, mediante juegos lúdicos de las y los estudiantes.

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Desarrollo y Práctica de la Audio percepción”, estará sujeta a una evaluación en base a los siguientes aspectos:

1. Evaluación de evidencias.
2. Evaluación de la socialización de la actividad de concreción.
3. Evaluación objetiva de los contenidos.







# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Desarrollo y Práctica de la Audio percepción”, de acuerdo a los siguientes parámetros.

## **Evaluación de Evidencias.**

- La o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

## **Evaluación de la socialización de la concreción.**

- Se debe socializar cómo y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de desarrollo curricular y el Proyecto Sociocomunitario Productivo de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

## **Evaluación Objetiva:**

- Será una evaluación individual, donde la o el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:
- Interpretación de partituras con ejercicios rítmicos.
- Audición y reconocimiento de sonidos.
- Transcripción a partir de la audición rítmico-melódica.
- Comparación y análisis de resultados.
- Análisis y profundización de lecturas.
- Interpretación de lectura a dos voces y a primera vista



## Bibliografía

- Robles, L. (s.f.) “Iniciación a la Armonía Tonal Clásica” Tema 2 - El Enlace de Acordes.
- Lemoine, E. & Garulli, G. (s.f.) “Solfeo de solfeos” Nueva edición de los solfeos para voces de soprano, Volumen 1<sup>a</sup>.
- Pascual, P. (2002) “Música” Lenguaje musical © Pearson Educación, S.A.
- Cordero, R. (s.f.) 1 “Guía Práctica de Solfeo y Rítmica” Dirección de Blue House.
- Romer, R. (2013) “Didáctica para el desarrollo de la audio percepción” I.E.D. Paulo Freire.
- Campastro, A. (2007) “Guía melódica” Buenos Aires.



**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL  
UNIDAD DE FORMACIÓN: DESARROLLO Y PRÁCTICA DE LA AUDIO PERCEPCIÓN**

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Educación Rítmica y auditiva	<p>La Unidad Temática se desarrolla en el 2do y 3er, año en Lenguaje musical, Escritura musical: la partitura y transcripción, también en el 4to año, en Lenguaje Musical en Lectura y escritura musical igualmente en el 5to año en el Lenguaje musical en Composición musical métrica y rítmica Línea melódica: movimiento melódico, y finalmente en 6to año en Lenguaje musical del Diseño Curricular Base de educación Secundaria Productiva.</p>	<p>El dictado rítmico sirve para discriminar las figuras musicales por su duración, registrar o almacenar la duración de las figuras rítmicas El dictado melódico sirve para escribir en partitura musical cualquier género musical que escuchamos</p>	<p>Dictados rítmicos, motivos estructurados en base a síncopas y contratiempos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• video "Como leer partituras - síncopa de tiempo y de compás" (00:01 - 07:35 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=forlcnHYKx4">https://www.youtube.com/watch?v=forlcnHYKx4</a></li> <li>• video "Solfeo Rítmico - Síncopa" (00:01 - 02:36 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fI2DO5hg0RM">https://www.youtube.com/watch?v=fI2DO5hg0RM</a></li> <li>• Texto 1 Guía Práctica de Solfeo y Rítmica de Blue House Pág. 16-18 LECTURA OBLIGATORIA <a href="http://bluehouse.com.ve/guiabh.pdf">http://bluehouse.com.ve/guiabh.pdf</a></li> </ul> <p>Dictado a través de audición de grabaciones de música originaria, folklórica y popular</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio: "Tranquilizate, Taquirari" (00:01 - 02:04 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BF4tYGJzWE4">https://www.youtube.com/watch?v=BF4tYGJzWE4</a></li> <li>• Audio: "Lunita Camba, Taquirari" (00:01 - 02:45). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TnSzMenFCw">https://www.youtube.com/watch?v=6TnSzMenFCw</a></li> <li>• Audio: "Misterios del corazón" (00:01 - 03:34 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g2Qj1r-S2G8">https://www.youtube.com/watch?v=g2Qj1r-S2G8</a></li> <li>• Audio: "Chapaco soy cueca" (00:01 - 03:05 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yrry35hKAHA">https://www.youtube.com/watch?v=yrry35hKAHA</a></li> </ul> <p>Solfeo, Solfeo Hablado y Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video "Solfeo de solfeos" (00:01 - 02:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q-g4vtW3Ctw">https://www.youtube.com/watch?v=q-g4vtW3Ctw</a></li> </ul> <p>Realización de ecos rítmicos y melódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video "solfeos cantados 1er curso" (00:01 - 10:13 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c8kZS">https://www.youtube.com/watch?v=c8kZS</a></li> </ul>	<p>Lemoine, E &amp; Garulli, G (s.f.) "Solfeo de solfeos" Nueva edición de los solfeos para voces de soprano, Volumen 1º.</p>



<p>Dictados melódicos</p>	<p>El dictado melódico consiste en la capacidad de escuchar una frase y de inmediato visualizar cómo es y cómo suena en el instrumento y poder escribirlo. El dictado melódico está íntimamente unido a la habilidad de improvisación y composición musical. Conforme se va mejorando la habilidad en la transcripción musical, se llegará a poder practicar y a componer música sin necesidad de un instrumento</p>	<p>A través del desarrollo de esta unidad temática las y los estudiantes podrán educar su oído musical y desarrollar habilidades de interpretación con diferentes instrumentos sacando las notas y componiendo melodías.</p>	<p>Dictado a una voz con y sin modulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• video "Dictado melódico" (00:01 – 06:22 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uXHzJ52nawA">https://www.youtube.com/watch?v=uXHzJ52nawA</a></li> <li>• Audios "A 1 voz" (1 - 6)</li> <li>• Chavarría, V. (2016) "Respuesta dictados melódicos" (Pág. 1-3)</li> <li>• Chavarría, V. (2016) "Respuesta dictados melódicos II" (Pág. 1)</li> </ul> <p>Dictado a dos voces de igual valor con y sin modulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios "Dictados melódicos a dos voces 1 -10"</li> <li>• Chavarría, V. (2016) "Respuesta dictados melódicos a dos voces" (Pág. 1 - 3)</li> </ul> <p>Audición y reconocimiento de intervalos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio "1 Intervalos de segunda o tercera" (1 - 3)</li> <li>• Audio "2 Intervalos de tercera o cuarta" (Audio 1 -3).</li> <li>• Audio "3 Intervalos de cuarta o quinta" (Audio 1 -3).</li> <li>• Audio "4 Intervalos de quinta o sexta" (Audio 1 -3).</li> </ul>	<p>Cordero, R (s.f.) 1 "Guía Práctica de Solfeo y Rítmica" Dirección de Blue House.</p>
<p>Reconocimiento e identificación de todos los intervalos simples</p>	<p>Con el aprendizaje de la lectura y la escritura musical, entramos en el aspecto intelectual de la música, el cual debe ir acompañado por el aprendizaje a través del oído, del canto y de la experimentación vivencial del ritmo.</p>	<p>El conocer los intervalos y armonía musical hace que las composiciones que realicen tengan una estructura adecuada musicalmente.</p>	<p>Dictado de acordes de dominante con séptima, y sus inversiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video "Ejercicios para piano (Acordes de séptima)" (00:01 – 02:26). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KMNhIGGqD0o">https://www.youtube.com/watch?v=KMNhIGGqD0o</a></li> </ul> <p>Dictados de acordes de tónica, dominante y subdominante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios para realizar.</li> </ul> <p>Dictado de acordes de tónica en estado fundamental con séptima, y sus inversiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video "Musical Dictación" (00:01 - 10:18 min.). <a href="http://solfege.ccdmd.qc.ca/telechargement.php">http://solfege.ccdmd.qc.ca/telechargement.php</a></li> </ul>	

<p>Lectura de solfeos rítmicos, hablados y cantados en clave de Sol y Fa</p>	<p>Con el apoyo de desarrollo de esta Unidad Temática las y los maestros podrán realizar un repaso conjunto de la unidad de formación puesto que todo se centra en lectura, solfeo y rítmica.</p>	<p>Tener conocimientos de solfeo ayuda a tener una mejor y más profunda comprensión de los registros sonoros (la altura de los sonidos). Además, asociar los sonidos con el nombre de las siete notas. El solfeo ayuda también a tocar cualquier música en partitura musical de manera precisa. Conocer el Solfeo ayuda a leer y escribir para cualquier instrumento. Sirve para afinar el oído. Igualmente ayuda a desarrollar el oído interno para saber “cómo suenan” las notas y demás relaciones sonoras interiormente.</p>	<p>Práctica de Lectura de Solfeos a 2 voces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campastro, A. 2007 “Lecturas y ejercicios rítmicos y melódicos” partituras, Buenos Aires.</li> </ul> <p>Lectura de polirritmias colectivas e individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cordero, R (s.f.) 1 “Guía Práctica de Solfeo y Rítmica” Dirección de Blue House.</li> </ul> <p>Lectura a primera vista melódica y rítmica durante todas las clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pascual, P (2002) “Música” Lenguaje musical © Pearson Educación, S.A.</li> </ul> <p>Prácticas de solfeo entonado sobre melodías originarias, folklóricas y del contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lemoine, E &amp; Garulli, G (s.f.) “Solfeo de solfeos” Nueva edición de los solfeos para voces de soprano, Volumen 1ª.</li> </ul>	<p>Lemoine, E &amp; Garulli, G (s.f.) “Solfeo de solfeos” Nueva edición de los solfeos para voces de soprano, Volumen 1ª.</p>
--	---	--	--	---





MINISTERIO DE  
**educación**  
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**