

NA
Nive la ción
Acadé mica



Guía de Estudio

Expresion Vocal y Canto

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación
Expresión Vocal y Canto
Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros
Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
“Expresión Vocal y Canto”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

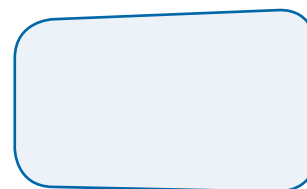
Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Expresión Vocal y Canto

Educación Musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:



Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	13
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	14
 Tema 1. Sistemas de Ecuaciones Lineales	17
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	17
1. La producción de la voz. Anatomía y fisiología de la voz	18
2. Higiene y cuidados de la voz	20
3. La voz como vehículo de comunicación	23
 Tema 2. Técnicas Específicas en la Emisión de la Voz	26
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	27
1. Conocimiento y sensibilización del cuerpo	27
2. Articulación y resonancia	32
3. Emisión del sonido vocal aplicado a la voz hablada y al canto	34
 Tema 3. Elementos Expresivos del Lenguaje Oral	37
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	38
1. Acentuación, entonación y ritmo	38
2. Elementos de expresividad en el canto	39
3. Clasificación de la voz	41
 Tema 4. Recopilación y Entonación de Cantos Musicales Nacionales e Internacionales	43
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	44

1. Entonación de canciones del repertorio.....	44
2. Entonación de canciones extranjeras	51
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	55
Orientaciones para la Sesión de Socialización	57
Bibliografía	58
Anexo	





Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

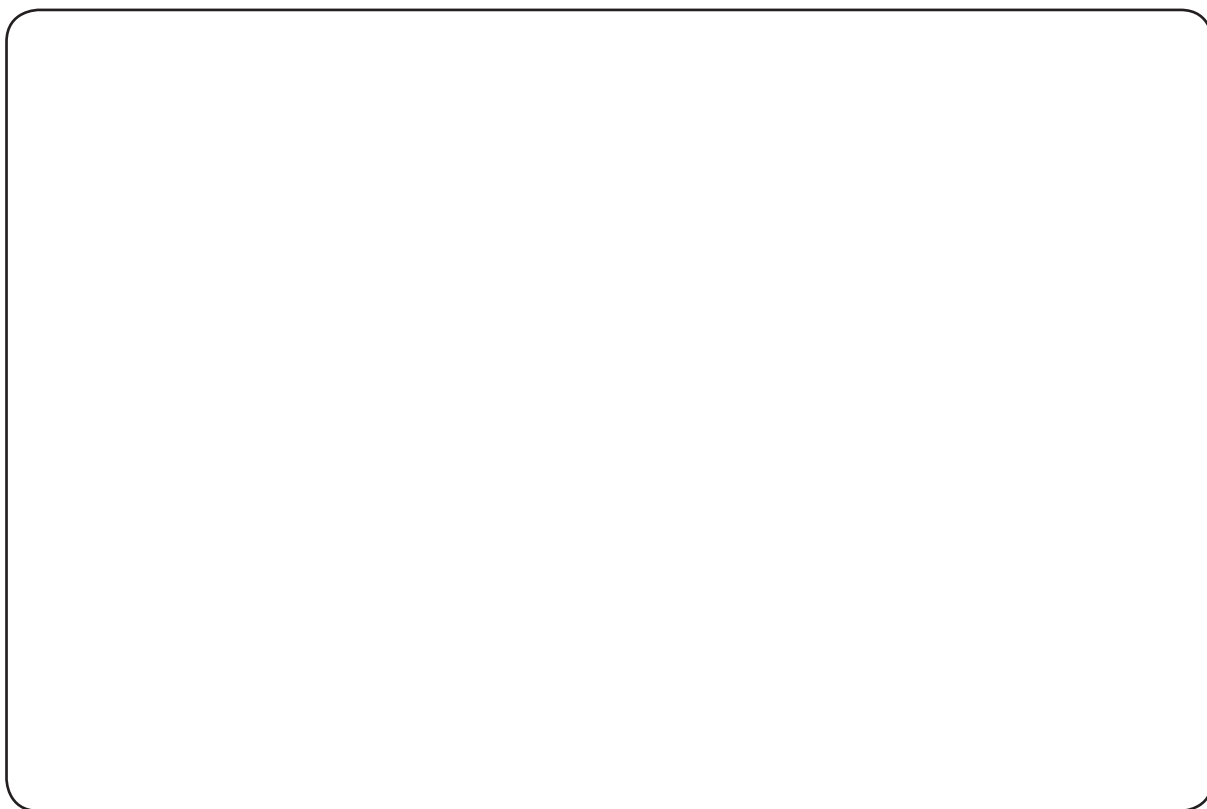
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación musical, se desarrollarán diferentes contenidos, planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas.

Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organizar a los participantes en semicírculo, etc.

2. Las actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Expresión vocal y canto”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:

- Aplicación de las experiencias propias, pedagógicas o en el contexto.
- La voz y el cuerpo.
- Técnicas específicas de la emisión de la voz.
- Elementos expresivos del lenguaje oral.
- Recopilación y entonación de cantos de los diversos géneros musicales del Estado Plurinacional de Bolivia y del mundo entero.





Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
El piano o teclado.	Para la práctica del coro, el acompañamiento del piano es un complemento fundamental en la educación coral. El teclado o piano mejora la afinación de los estudiantes, constituye un soporte que evita que desentonen o bajen de tonalidad.
Videos	La observación de videos permite: la imitación, los movimientos, las posturas y gestos de dirección coral y la técnica vocal.
La voz como instrumento musical.	Porque se considera a la voz, como el instrumento musical más perfecto que existe.
La voz como instrumento musical.	Porque se considera a la voz, como el instrumento musical más perfecto que existe.
Grabadora	Para grabar los ensayos y presentaciones públicas.
Lápices de colores	Para analizar, marcar la partitura musical, identificando las frases, las articulaciones, que se deben de tomar en cuenta en el momento de dirigir la obra musical.
Fotocopia del Repertorio partituras de música	Canciones y melodías sencillas, con intervalos y ritmos simples, adaptadas a la tesitura de su voz, de canciones conocidas por los estudiantes que concentren sus intereses
Bibliografía (dossier digital)	Los artículos en formato PDF, permitirán la consolidación de los conocimientos.

Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.



Iniciamos la sesión presencial, desarrollando las siguientes preguntas activadoras:

¿Cuáles son las características de la comunidad donde trabaja?

¿Qué tipo de actividades musicales realizan las niñas y niños en la familia, el barrio y la comunidad?

¿Cómo aprenden las y los niños a cantar fuera de la unidad educativa?

¿Cómo eligen los estudiantes el repertorio de canciones para ser interpretada fuera del contexto de la unidad educativa?

PREGUNTA PROBLEMATIZADORAS

¿Qué enseñamos en el área de educación vocal y para qué?

¿En qué circunstancias hemos sentido que el desarrollo de nuestra práctica educativa, relacionada con la educación de la voz, ha logrado ser útil y pertinente para la vida de nuestros estudiantes?



Desde nuestra percepción, ¿Consideramos que hemos desarrollado capacidades y cualidades en las y los estudiantes, coherentes a los problemas y necesidades personales y de la comunidad? ¿como?

¿Nuestro plan de desarrollo curricular en la especialidad, está relacionado con la realidad y problemas de la comunidad? ¿Como?

Cuando enseñamos, ¿Consideramos las problemáticas, necesidades y/o expectativas de las personas a las que enseñamos? ¿Como?



Tema 1

Sistemas de Ecuaciones Lineales



*“La voz es el músculo del alma.
La voz está íntimamente ligada a nuestro
cuerpo y emociones.
Desde el llanto del nacimiento hasta el grito
de la muerte.
Es expresión, es comunicación, hacia fuera.
A su vez, la voz es una llave para el interior”*

Estimada(o) participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Música debe abordar el contenido de la fisiología del cuerpo para emitir el sonido de la voz, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el primer año del nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial porque es el inicio en el abordaje de las unidades de canto y coro, ya que podrán analizar el cuidado e higiene del aparato fonador, así también la buena utilidad.

Las y los docentes podrán desarrollar las unidades temáticas a partir de cuadros didácticos, videos seleccionados mencionando las partes del aparato fonador y concientizar con el cuidado y la adecuada higiene de todo el cuerpo fonador.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

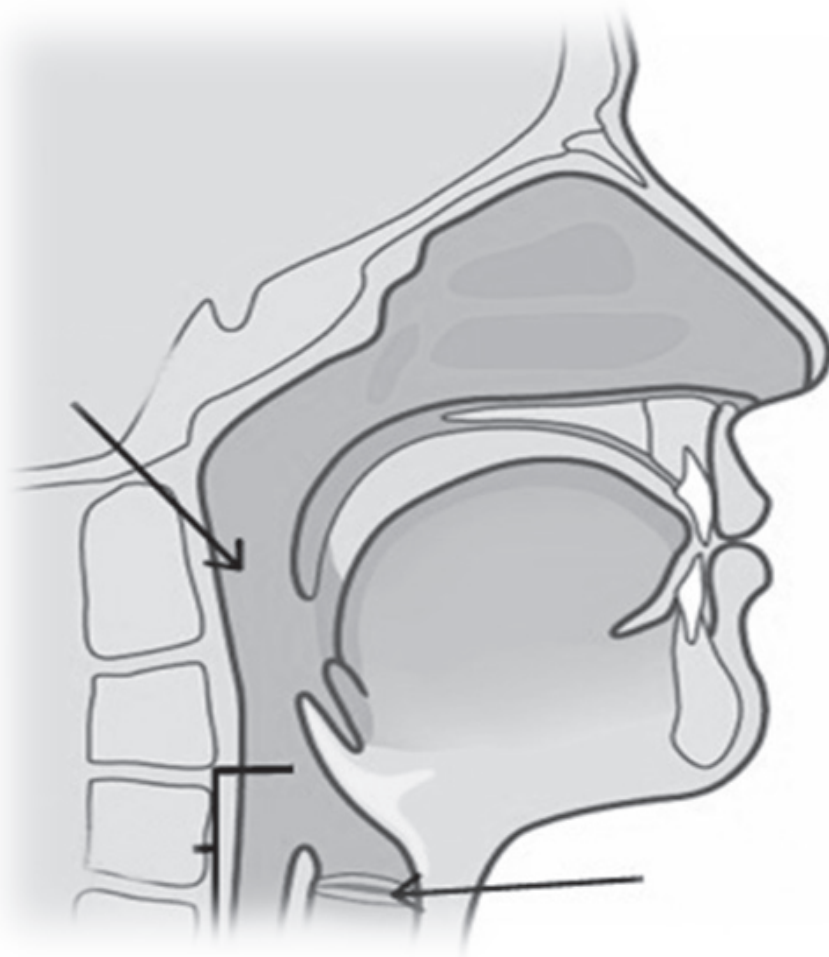


1. La producción de la voz. Anatomía y fisiología de la voz

La voz es el sonido producido voluntariamente por el aparato fonatorio humano, es el instrumento más antiguo y más natural con el que se puede hacer música; el investigador sueco Johan Sundberg, especializado en la voz humana la ha definido como: "Sonido complejo formado por una frecuencia fundamental (fijada por la frecuencia de vibración de los ligamentos vocales) y un gran número de armónicos o sobretonos".

Según las leyes de la acústica, hay tres elementos indispensables para la producción del sonido: un cuerpo vibrante, un medio elástico que propague las vibraciones y una caja de resonancia que las amplifique, a fin de que puedan ser percibidas por el oído. (Jesús, 2008)

El aparato fonatorio humano cumple con las tres condiciones señaladas: el cuerpo que vibra son las cuerdas vocales situadas en la laringe; el medio de propagación es el aire proveniente de los pulmones y la caja de resonancia está formada por la cavidad torácica, la laringe, las cavidades oral y nasal y una serie de elementos artuculatorios, que son los labios, dientes, el paladar y la lengua. A continuación señala y completa las partes que faltan en la imagen con la ayuda del texto (Jesús, 2008) "La voz" (Pág. 1-2).



Para profundizar el contenido le invitamos a realizar una pequeña y breve lectura analítica al texto (Díaz, s.f.) “La educación de la voz en los profesionales de los medios de comunicación” (Pág. 33 - 35) donde encontrara varias definiciones desde distintos puntos de vista por varios autores, esto le dará un pantallazo en lo que refiere a la introducción del tema. Seguidamente elabora un cuadro de notas o esquema sobre la lectura realizada.



2. Higiene y cuidados de la voz

El cuidado de la voz es muy importante, aunque muchas veces no le tomamos importancia puesto que siempre estamos gritando o comiendo alimentos que pueden dañar nuestra voz, a continuación observa e interpreta las siguientes imágenes y escribe un pequeño comentarios sobre el cuidado de la voz.





Con lo expuesto anteriormente es necesario que las y los estudiantes quieran trabajar en la educación de su voz, aprender a cuidarla de una forma adecuada, y para ello es necesario unos buenos hábitos de higiene vocal.

Estos buenos hábitos se corresponden con los problemas antes expuestos. Así se les indicó a los alumnos que debían evitar carraspear y toser con frecuencia. Lo correcto es aclarar su voz con agua y practicar los bostezos como un buen ejercicio para relajar la musculatura de la garganta.

Otro de los puntos a tener en cuenta es que nuestra voz tiene una extensión tonal determinada, que va desde el tono más grave al más agudo que podemos abordar con solvencia, por encima o por debajo, estamos forzando la voz. El conocimiento de nuestra extensión tonal, nos ayudará a no rebasar los niveles permitidos, moviéndonos siempre en registros seguros.

La intensidad con la que emitimos la voz es también un punto a controlar. Es muy importante percibir cuál es la intensidad máxima y mínima que nos podemos permitir sin dañar las cuerdas vocales. En cualquier caso evitaremos gritar, chillar o hablar por encima de ruidos ambientales. Si nos dirigimos a un gran auditorio se deberá optar por el uso de un micrófono.

Se debe además huir del estrés, la fatiga y las tensiones emocionales y evitar la tensión en los

músculos de la cara, el cuello, los hombros y la garganta, así como las posturas forzadas.

Entendemos que dentro de la educación de la voz, juega un papel muy importante la propiocepción, el saber percibirse a uno mismo, para detectar el funcionamiento interno del cuerpo. En ese conocimiento propio aprenderemos a detectar cómo reacciona nuestro organismo ante determinados agentes externos, como el tabaco, el alcohol, el aire acondicionado, las bebidas frías. Sabiendo lo que nos hace daño podremos desterrar malos hábitos. (Díaz, s.f.)

A continuación observa el video “Consejos básicos para el cuidado de la voz y la garganta” (00:01 – 05:51 min.) y comparando con la lectura sugerida realiza una interpretación personal sobre los cuidados de la voz y anota en el siguiente recuadro.



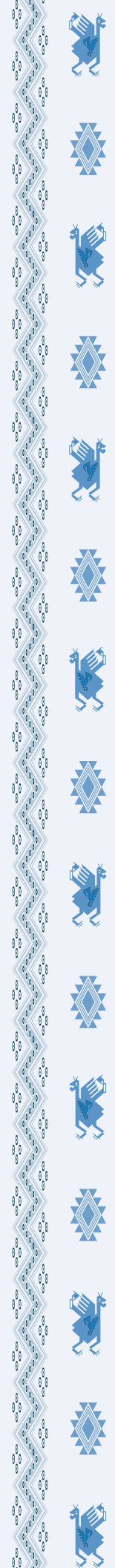
3. La voz como vehículo de comunicación



La voz es el medio de comunicación más utilizado, todos los días desde que nos levantamos hasta que nos volvamos a dormir, no podemos estar sin comunicarnos de alguna manera lo hacemos, en este caso hablaremos propiamente de la voz. Alguna vez te has preguntado ¿cómo seríamos si no habláramos o si no tendríamos voz? Realiza a continuación una actividad para las y los estudiantes en la que puedan valorar la importancia de la voz.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a blue border, intended for a student activity.

Seguidamente, una vez sensibilizada sobre la valoración de la voz, profundizaremos el contenido a través de la observación de un video “Comunicación no verbal. La voz también es imagen” (00:01 - 08:11 min.) donde nos muestra las distintas características y utilidades que tiene la misma. A continuación realiza en siguiente cuadro un pequeño esquema y comentario sobre lo observado.

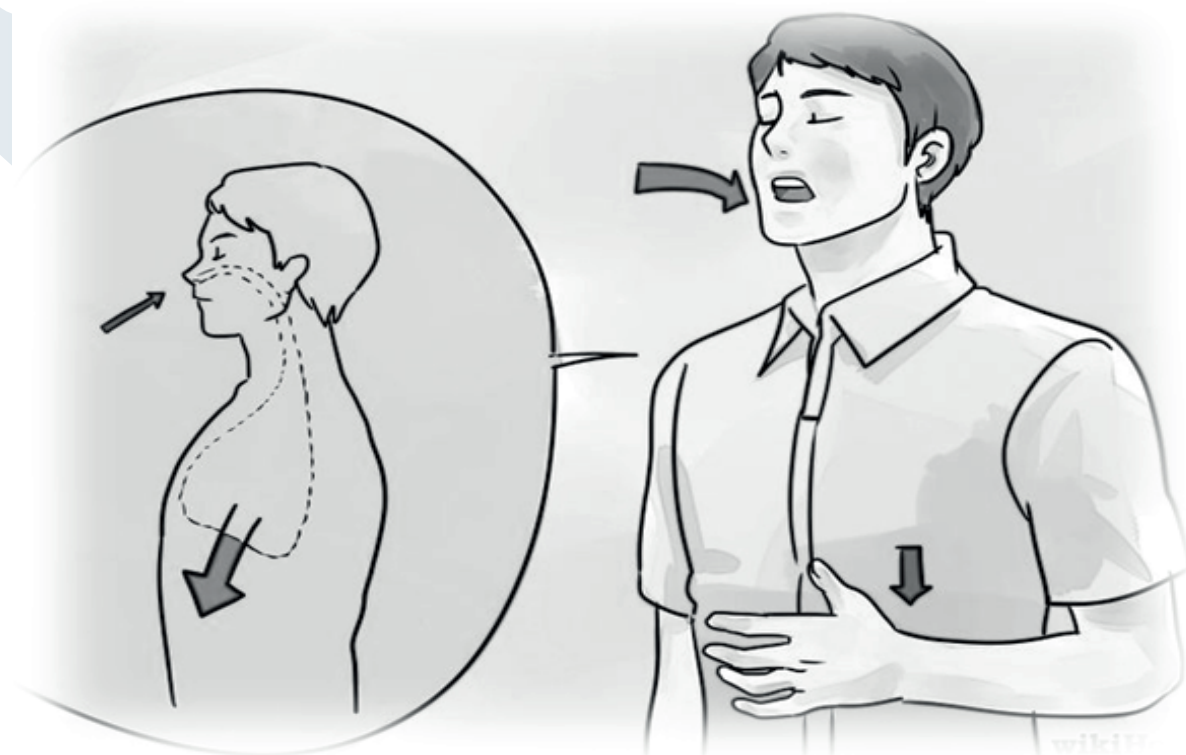


A continuación realiza un plan de clase con la temática la voz y el cuerpo.



Tema 2

Técnicas Específicas en la Emisión de la Voz



“En un tiempo los hombres cantaban a coro alrededor de una mesa; hoy, un hombre canta sólo por la absurda razón de que sabe cantar mejor. Con el tiempo, sólo un hombre reirá por la misma razón.” Gilbert Keith Chesterton

Estimada(o) participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical debe abordar la temática de técnicas específicas de la emisión de la voz, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el primer año del nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular.

Las y los docentes podrán desarrollar las unidades temáticas con la ayuda de cuadros didácticos, videos seleccionados y a través de ello hacer ejercicios de calentamiento muscular y relajación del aparato fonador para no tener algunas lesiones u otros malestares en la garganta.

Para las y los estudiantes el avance de este contenido es principal porque a partir de ello podrá conocer los diferentes tipos de relajación muscular y el para qué, ya que es muy recomendable y necesario realizarlo antes de un pequeño taller o clase de canto.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Conocimiento y sensibilización del cuerpo

Como ya habíamos visto en el video anterior, donde nos dice que a través de la voz transmitimos sentimientos, pensamientos, humor, etc. De esta manera lo mismo que para un cantante, un presentador o lector deben tener los músculos del cuerpo bien relajados para así hacer un buen uso de su voz. Seguidamente puntualizaremos algunos pasos que debe realizar:

- Relajación



“La relajación debe considerarse nuestro estado natural que nos aporta fundamentalmente un profundo descanso, al mismo tiempo que nos ayuda a equilibrar el metabolismo, el ritmo cardíaco y la respiración; la relajación también nos libera de posibles tensiones, ya sean musculares o psicológicas que se van acumulando con el paso del tiempo, también debemos destacar que poniendo en práctica determinadas técnicas de relajación conseguimos una intensa sensación de bienestar, calma y tranquilidad, muy próxima a la que experimentamos con el sueño profundo pero con la diferencia de disfrutarla en un estado de vigilia.

Si estamos relajados conseguimos un alto estado de sensibilidad y receptividad natural, lo que desemboca en una mayor atención desde cada una de las células de nuestro cuerpo, así el gasto de energía es mínimo y repercute positivamente en nuestro estado general, sobre todo en el psicológico.

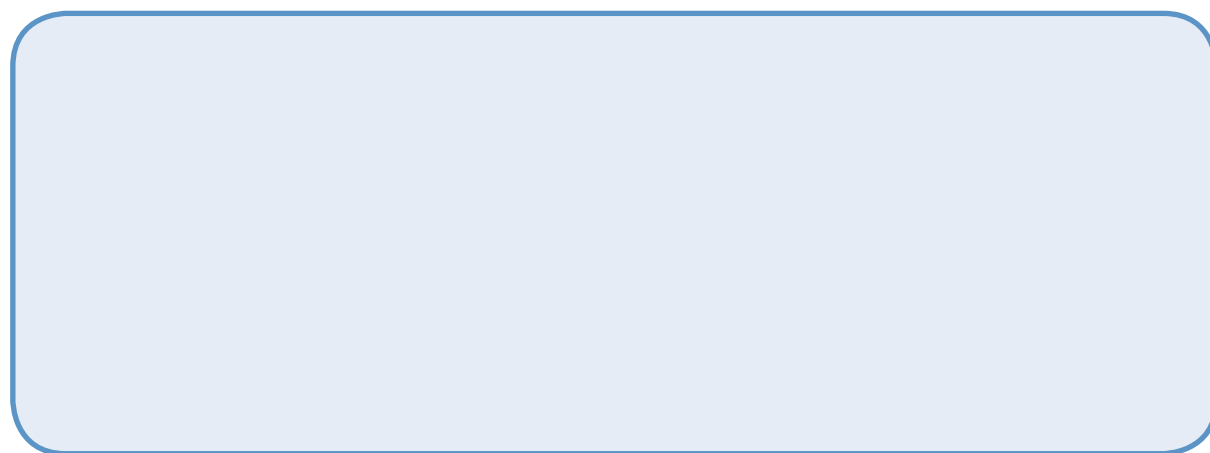
Relajarse es la mejor solución para hacer frente al día a día, donde las prisas, los miedos y el estrés son los protagonistas, es importante indicar que la relajación no puede sustituir la visita al médico o cualquier tratamiento que el especialista haya prescrito, en el caso de que los síntomas por estrés se agraven es crucial contar con un seguro de salud al que recurrir en cualquier situación de crisis.

Al practicar la relajación tenemos que desconectar completamente de todo lo que nos rodea y centrarnos únicamente en nuestro interior para conseguir escucharnos a nosotros mismos, observarnos sin prejuicios y tomar conciencia de lo que queremos conseguir, sólo de esta forma nuestro cuerpo y mente podrán trabajar con total armonía y sentirse después totalmente rejuvenecidos, llenos de energía y vitalidad.

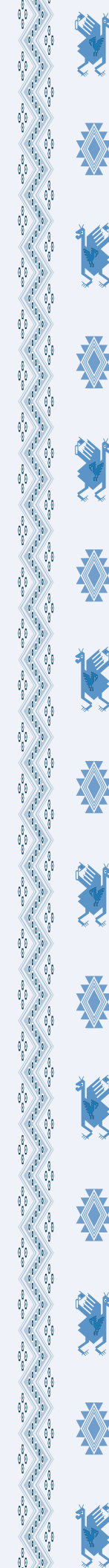
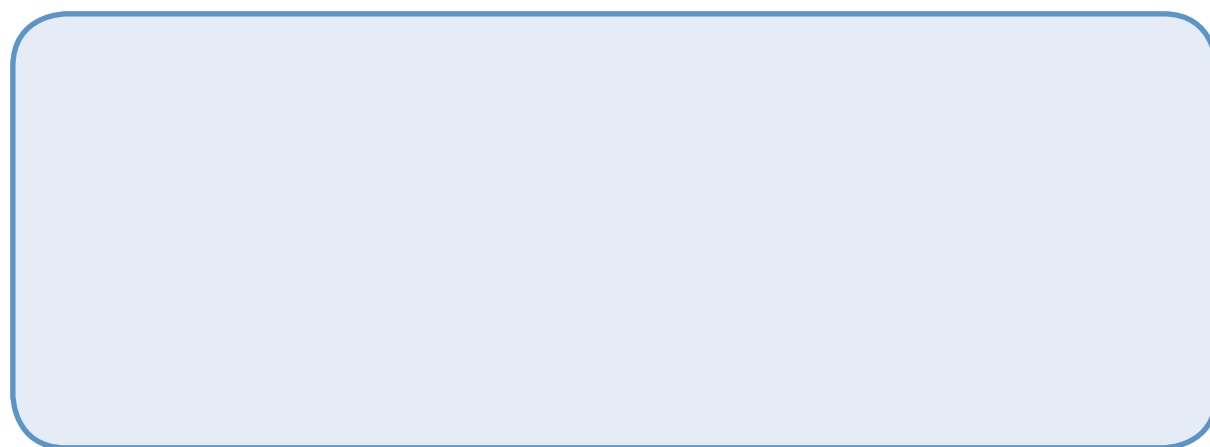
Considerando que la relajación es aflojar el tono muscular, a través de distintos métodos que existen para conseguirlo, también tiene otras finalidades igualmente atractivas como la de provocar en el sujeto un mundo de sensaciones y evocaciones, una “inmersión introspectiva”, muchos autores e instructores ven en la relajación la inmersión en un estado de conciencia, que se busca voluntaria y libremente con el propósito de alcanzar calma, paz, felicidad y alegría; existen diversos métodos de relajación y las indicaciones dependen igualmente de los requerimientos de la persona que se relaja”. (MAPFRE Canal salud s.f.)

A continuación, a partir de la lectura sugerida elaboramos una hoja de apuntes en las que mencionaremos

¿Por qué es importante la relajación?



¿En el contexto en donde vive, qué métodos de relación utiliza la gente? ¿Qué actividades realizan para liberar la tensión corporal y psicológica?



- El proceso de respiración y relajación

Para iniciar la relajación, bien sea después de una sesión de ejercicios o simplemente luego de un día de trabajo, lo ideal es sentarse o acostarse en un lugar silencioso, dentro de un ambiente calmo de temperatura agradable donde uno pueda sentirse cómodo, cerrar los ojos y comenzar la relajación tomando conciencia de la respiración y la tranquilidad. A continuación buscaremos un lugar adecuado para realizar los siguientes ejercicios:

“Una respiración eficaz y profunda hace fluir los sentimientos, carga al cuerpo de energía y mejora nuestra calidad de vida. Los ejercicios respiratorios deben comenzar desde una postura cómoda, buscando el relax de la tensión muscular y estimulando la respiración, eficaz, consciente, profunda y de balanceo tórax-abdomen-abdomen-tórax; la boca ha de estar ligeramente abierta, brazos a lo largo del cuerpo, pies paralelos, al principio basta con tres o cuatro respiraciones profundas, más adelante pueden realizarse seis o siete, descansar un minuto y volver a repetir”. (Fundafér, 2008)

En la posición inicial hay un primer tiempo de respirar despacio el aire por la nariz mientras se relaja el abdomen el aire entra suavemente en los pulmones, siguiendo el ritmo de inhalar y exhalar así se empieza a tensionar y destensar los músculos de arriba hacia abajo o al revés, uno escoge su propio camino, de este modo se logran identificar y aliviar los puntos de tensión que son más difíciles de relajar en el cuerpo; lo importante es concentrarse en la respiración y evitar pensamientos inquietantes o perturbadores, nada de pensar en la agenda del día, en cuentas ni en asuntos pendientes, si surgen estos pensamientos, hay que descartarlos tranquilamente y continuar con la respiración.

A continuación, después de una breve sesión, relata tu experiencia y comenta sobre la importancia de la respiración en el siguiente recuadro:

La mayoría de las personas respiramos mal y no estamos conscientes de ellos, el estrés y la ansiedad nos hacen contener la respiración y al dejar de respirar aumentan el miedo y la ansiedad por la escasa ventilación aeróbica, por tanto, la relajación siempre se inicia con la toma de conciencia de la respiración, la respiración es energía, el oxígeno, aumenta la capacidad energética del organismo y su movilidad; la fatiga y la mala ventilación, producen déficit de energía y nos hacen sentir deprimidos.

- Relajación en función de la preparación y emisión del sonido de la voz

Para empezar a cantar, ya sea en coros o conciertos, lo recomendable siempre es hacer un breve calentamiento muscular, ya que existen muchas formas o métodos, pero todas direccionadas al calentamiento muscular, para ello iniciamos con la organización y ubicación de las y los participantes en semicírculo.

- Iniciamos con movimientos del cuello: giramos la cabeza lentamente hacia izquierda y derecha, como si estuviéramos efectuando una negación (realización entre 10 a 12 veces).
- Continuación con los movimientos del cuello: movemos la cabeza hacia adelante y hacia atrás (realización entre 10 a 12 veces).
- Concluimos los movimientos del cuello, moviendo la cabeza hacia los hombros de manera alternada (realización entre 10 a 12 veces).
- Relajación a partir de los movimientos de los hombros: giramos los hombros en círculo de adelante hacia atrás y luego de atrás hacia adelante, con los brazos caídos y muy lentamente (realización del ejercicio entre 10 a 12 veces).
- Rotación de la cabeza de derecha a izquierda y de izquierda a derecha alternativamente (realización entre 10 a 12 veces).



- Prácticas de relajación de los músculos relacionados con la emisión de la voz masajes en el sector del cuello. Trabajo coordinado entre pares.
- Realización de movimientos de cintura, con las piernas y las caderas inmóviles y derechas, giramos el tronco sobre la cintura en círculo, primero hacia la izquierda y luego hacia la derecha (Realización del ejercicio entre 5 a 7 veces).
- Acción de tensión y relajación de cada segmento del cuerpo empezando por la cabeza, moviéndola hacia ambos lados; los hombros, cintura, caderas, glúteos, piernas y brazos.
- Relajación de la cara: frente, ojos, nariz, pómulos y boca.



A continuación, le invitamos a que pueda analizar y sistematizar su experiencia sobre la actividad realizada explicando además, el por qué cree que es importante.

Reflexiona sobre la utilidad de la realización de los ejercicios de relajación en la preservación de la salud de la comunidad e individual.

Seguidamente realiza una invención y adecuación de nuevas estrategias de relajación con apoyo instrumental.



2. Articulación y resonancia

Es muy importante articular bien cada palabra al momento de hablar, se debe tomar en cuenta la adecuada pronunciación de las letras que constituyen las palabras, de manera que se nos entienda perfectamente, para ello practicaremos algunos ejercicios de articulación y dicción.

EJERCICIO Nº 1:

- Inspira.
- Bloquea el aire.
- Coloca dientes y labios en posición semi abierta, la lengua cerca de los dientes.
- Emite ininterrumpidamente RRRRRR... hasta agotarse el aire.
- Repite el ejercicio varias veces.

EJERCICIO Nº. 2:

Siguiendo la técnica de la respiración, pronuncie cada una de las sílabas con una sola emisión de aire.

- a) mamemimomumamemimomumamemimomu.....
- b) sasesisosusasesisosusasesisosusasesisosu.....
- c) papepipopupapepipopupapepipopupapepipopu.....
- d) cracrecrirocruacrecrirocruacrecrirocru.....
- e) praprepropruprapreproprupraprepropru.....
- f) ñañeñiñoññañeñiñoññañeñiñoññañeñiñoñu.....
- g) naneninonunaneninonunaneninonunaneninonu.....

EJERCICIO Nº. 3:

- Relajamiento de la mandíbula, debido a que una quijada rígida generalmente produce lenguas torpes, propensas a manifestar nerviosismo cuando hablamos, entorpecen la belleza y precisión de los sonidos que surgen de nuestro sistema fonador.
- Siguiendo la técnica de la respiración, ejercita tus mandíbulas abriéndolas y cerrándolas en un lapso de 3 a 5 minutos.
- Repite el ejercicio varias veces, y especialmente cuando hagas una disertación.

EJERCICIO Nº. 4:

Después de hacer este ejercicio descansa un poco, para luego seguir la técnica de respiración, a continuación recita los siguientes trabalenguas pronunciando correctamente.

El cielo esta engarabintintangulado.
¿Quién lo desengarabintintangulara?
el desengarabintintangulador
que lo desengarintintangularse
buen desengarintintangulador será.

Una casa entablicuadrillada
¿Quién la entablicuadrillaría?
Quien la entablicuadrilló
no la supo entablicuadrillar
buscaré un entablicuadrillador

EJERCICIO N°. 5:

A continuación le presentamos una canción, señalando donde debe realizar la inspiración antes de recitar el texto.

(Inspira) La pulga y el piojo se van a casar y no hacen la boda por falta de pan (Inspira) Contestó el gorgojo desde su trigal hágase la boda que yo pongo el pan (Inspira) Ya no es por el pan que ya lo tenemos ahora es el vino donde lo hallaremos	(Inspira) Contestó la araña desde su alta pino hágase la boda que yo pongo el vino (Inspira) Ya no es por vino que ya lo tenemos ahora es quien toque donde lo hallaremos (Inspira) Y contestó el toro desde su corral hágase la boda que yo iré a tocar	(Inspira) Ya no es por quien toque que ya lo tenemos ahora es quien baile donde lo hallaremos (Inspira) Respondió la vaca desde su tranquero hágase la boda que yo bailo bueno (Inspira) Ya no es por quien baile que ya lo tenemos ahora es quien coma donde lo hallaremos
--	--	---

A continuación, a partir de la observación un video, realiza los ejercicios con las y los estudiantes y evidencia con fotografías la sesión.

3. Emisión del sonido vocal aplicado a la voz hablada y al canto

Mediante el aparato resonador, el sonido producido por las cuerdas vocales se amplía. El aparato resonador es la caja de resonancia de la voz. Realiza una comparación con la bibliografía y sitúa las siguientes partes en tu cuerpo a partir de la lectura del texto (Jesús, s.f.) “La voz humana” (Pág. 2)

Algunos de los resonadores son:

- La Laringe.
- El Maxilar Superior.
- Los Huesos de las Fosas nasales:
- La Bóveda Palatina.
- Los Dientes:
- El Velo del Paladar.
- La Lengua.
- Las Mejillas.
- Los Labios.

EJERCICIO Nº 1:

- De pie, siente tu cuerpo relajado, realiza el proceso de respiración:
- Aspira aire por la nariz, lenta y silenciosamente.
- Retén y bloquea el aire.
- Coloca la boca en forma de O.
- Toca con suavidad tu laringe, tu garganta.
- Expira el aire lentamente, diciendo: o o o o o o o, luego puede seguir con las siguientes notas.



Cuenta mentalmente hasta cinco sin respirar (repite este ejercicio varias veces todos los días).

Para la correcta emisión vocal, es decir, para producir correctamente algún sonido tenemos que poner en práctica los conocimientos que hemos adquirido al realizar los ejercicios de respiración, fonación y resonancia.

VOCALIZACIÓN: de la misma manera lo más aconsejable es acompañar con un instrumento melódico (acordeón o piano).

EJERCICIO Nº. 1:

a) Para que estas vocales tengan un sonido agradable debes seguir las siguientes instrucciones:

- Inspirar.
- Bloquea el aire.
- Adopta la posición de bostezo (es decir abre la boca)
- Emite la vocal "A" con un solo sonido hasta que agote el aire.
- Cuenta mentalmente hasta 5 sin inspirar.



De manera ascendente y descendente

b) Realiza el mismo ejercicio con la vocal "E" y después con la "I", "O" u por ultimo con la "U".

- Inspira.
- Bloquea el aire:
- Adopta la posición vocal del bostezo.
- Emite aeiaaeiai, hasta que se te agote el aire, realice con do, re y mí.
- Repite el ejercicio y trata de alargar cada vez más el ejercicio de esta forma aumentará tu capacidad de resistencia de aire.

A continuación sistematiza tu experiencia con relación a esta actividad desarrollada, indicando los logros y dificultades.

Logros	Dificultades

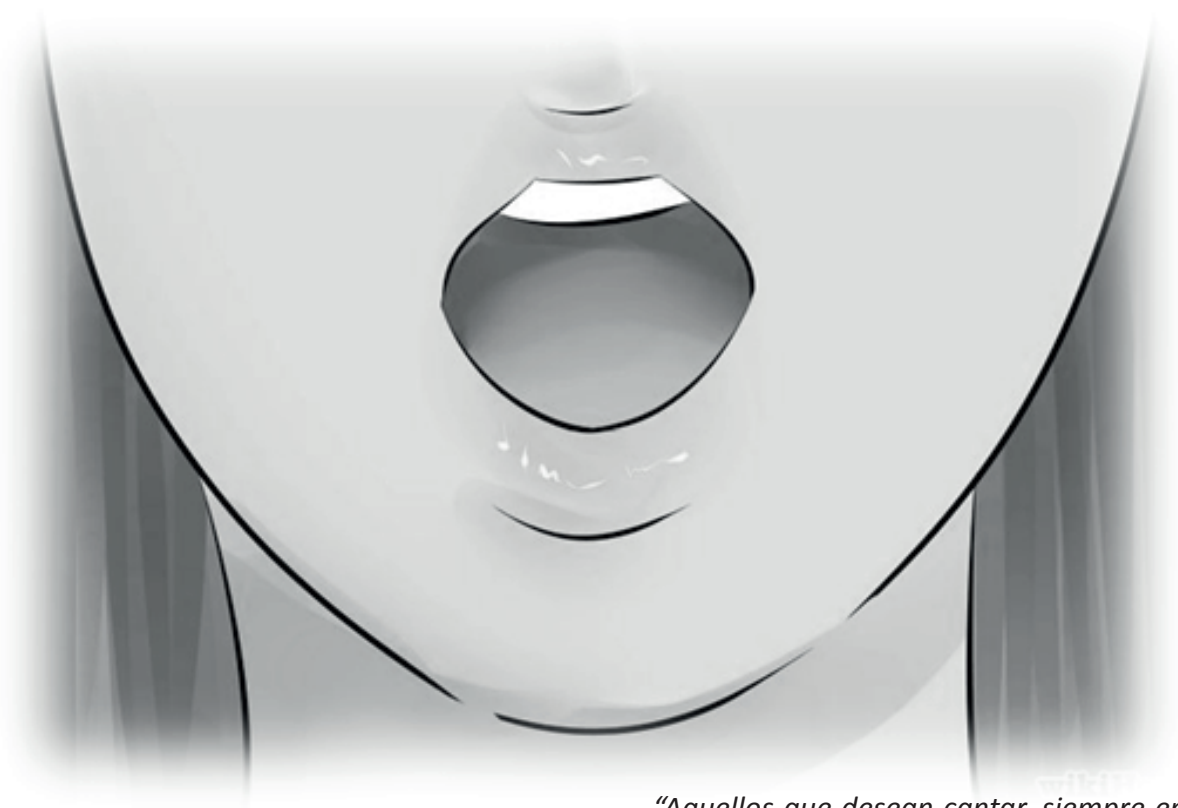
¿Con qué otro instrumento de la región acompañaría para esta actividad?

En la comunidad donde vive seguramente tienen sus costumbres propias y particulares de música autóctona, ¿realizan algún tipo de calentamiento previo antes de cantar? ¿De qué manera lo hacen?



Tema 3

Elementos Expresivos del Lenguaje Oral



“Aquellos que desean cantar, siempre encuentran una canción”. Proverbio sueco

Estimada(o) participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo, una maestra/o de la especialidad de Educación Musical, aborda el contenido de los elementos expresivos del lenguaje oral, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el primer y segundo año del nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular.

La o el docente podrá, a partir del avance, hacer conocer las unidades temáticas mediante el desarrollo de cuadros didácticos, videos seleccionados y el instrumento del piano, mencionando los diferentes elementos expresivos al hablar y cantar.



Para las y los estudiantes este contenido es muy importante, ya que a partir del abordaje del mismo podrán conocer los distintos tipos de voces que son necesario para un coro, las acentuaciones, entonaciones y todo lo que concierne. Es necesario e importante para la conformación de un coro a distintas voces.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Acentuación, entonación y ritmo

Para analizar el tono y dado que los valores varían considerablemente si hablamos de voces masculinas o femeninas, hemos dividido el grupo en hombres y mujeres para poder analizarlos por separado.

En la tabla correspondiente al tono medio de las voces masculinas observamos una variación mínima de la primera muestra a la segunda. Ambos valores se encuentran dentro de los registros vocales masculinos que habíamos situado entre los 50 y los 200.

Hz. Los autores consultados señalan los 125 Hz como el valor medio de las voces de hombres. Nuestros sujetos están por encima de esa cifra en cualquiera de los casos, pero vemos una ligera variación en la segunda muestra hacia valores más graves y más próximos a los 125 Hz mencionados. Aun así el ANOVA nos confirma que los datos no son significativos ($F=,06, p=,800$). (Carmona, J s.f.)

Para profundizar el contenido, le invitamos revisar la lectura analítica al texto (Vives, 2008) “Didáctica de la Música” (Pág. 20 – 25), el cual nos da a conocer las características de cada una de ellas; es decir, sobre la acentuación, entonación y ritmo. A continuación, realiza un mapa conceptual.



2. Elementos de expresividad en el canto

- Volumen
- Matices
- Agilidad
- Color
- legato
- stacato
- Coloratura



Color: Es la característica acústica o estética propia de cada voz, dependiendo del número de armónicos agregados al sonido fundamental. Podemos hablar por ejemplo de un color de voz opaco, brillante, claro u oscuro.

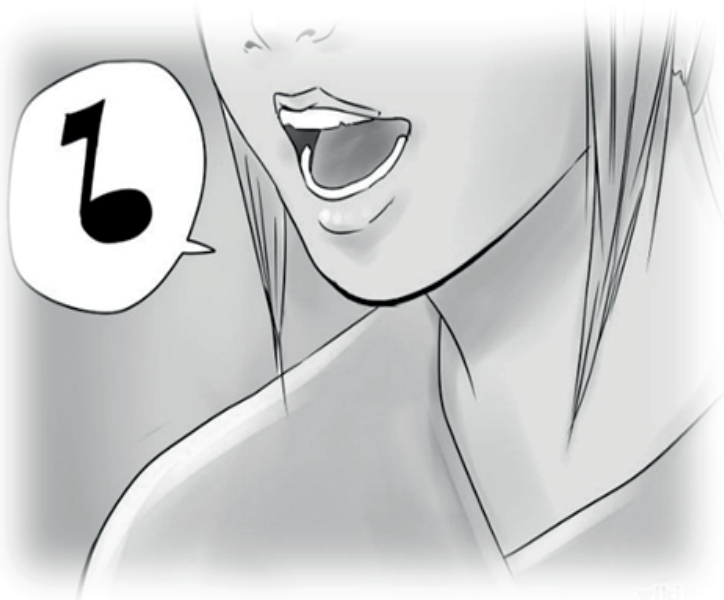
Tesitura: Es el ámbito de abarca la voz de una determinada persona, asimilable a la escala musical. En voces no trabajadas dicho ámbito es de 8 a 10 notas, en cantantes líricos puede alcanzar a 2 octavas o más. Con trabajo vocal la tesitura puede ampliarse al agudo como también al grave.

Falsete: El falsete es una voz producida por un hombre adulto, que emite notas agudas parecidas a una mujer. Por esta razón, se le denomina registro falso o falsete.

Registros vocales: Son una serie de notas musicales, que se caracterizan por poseer igual tipo de emisión, timbre y sonoridad. Podemos distinguir claramente dos tipos de registros o dos diferentes formas de emisión: la Voz de Registro Agudo o Voz de Cabeza y la de Registro Grave o Voz de Pecho.

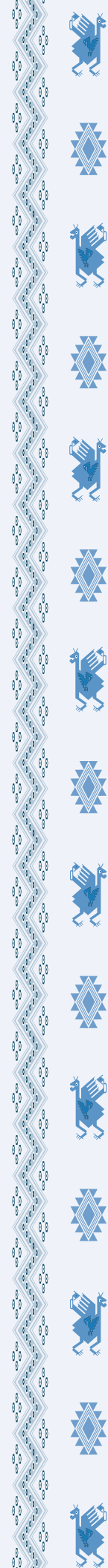
Vibrato: Es la variación rítmica de frecuencia e intensidad observable en cualquier tipo de voz adulta. En la voz infantil sana es casi inexistente. El temblor en la voz (vibrato exagerado) corresponde a una patología vocal propia de algunos cantantes adultos mayores.

Mandar la voz adelante: Se refiere al uso de un tipo de emisión mediante la cual utilizaremos el resonador bucal, con la sensación de choque de la columna de aire por

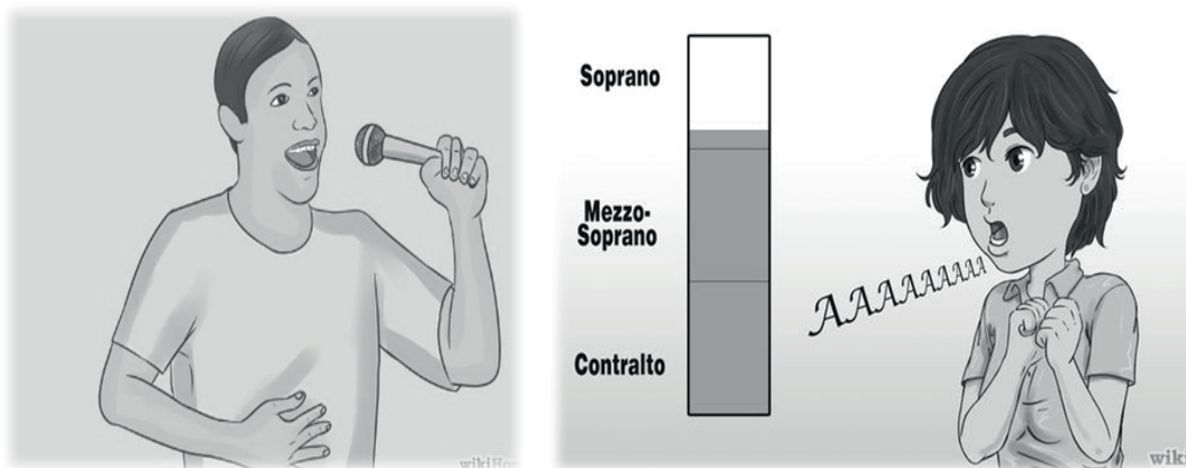


detrás de los dientes superiores (colocación muy alta). La antítesis sería el sonido Engolado, con resonancia muy posterior, casi gutural.

A continuación realiza un breve ejercicio con todos los elementos expresivos mencionados, hazlo durante un periodo determinado y luego relata tu experiencia en el siguiente recuadro:



3. Clasificación de la voz



Los compositores de todas las épocas han sabido muy bien lo que querían componer y cómo querían que sonara su música, durante muchos siglos su instrumento favorito fue la voz humana y por tanto casi todas sus obras eran creadas para ser cantadas.

- En el estudio de las voces humanas no existen dos voces iguales, pero podemos hacer una clasificación de las voces según la extensión vocal, la primera división que podemos hacer es en voces blancas o infantiles, y voces de hombre y de mujer.
- Las voces de mujer son más agudas aproximadamente una octava más que las del hombre, dentro de éstas puede establecerse otra división: la más aguda de todas es la de soprano; la voz media, la de mezzosoprano, y la más grave, la contralto.
- En las voces de hombre también se puede hacer la misma división; la voz de tenor es la más aguda, la de barítono la media y la más grave la del bajo, incluso es posible especificar más estas clasificaciones y hablar de voces de soprano o tenor ligeras líricas o dramatizadas, bajo profundo, etc.

La clasificación de las voces infantiles es muy parecida a las de voces femeninas porque son también agudas, la voz más aguda infantil recibe el nombre de tiple y la media y graves, mezzo y contralto respectivamente.

Con relación a las agrupaciones vocales, no sólo se pueden cantar canciones, también se pueden cantar villancicos, himnos, las misas cantadas, los motetes, el canon, el canto gregoriano, las arias, y son por tanto formas musicales vocales; dentro de las formas musicales vocales se habla de las que van con acompañamiento instrumental y de las que van sin acompañamiento, es decir a capela.



El coro es un conjunto no determinado de cantores que pueden cantar a una voz: canto al unísono, o a varias voces. En este caso, cada voz es cantada por la llamada cuerda coral.

Según el número de cantores, se habla de coros de cámara si se trata de una pequeña formación. Los coros de mayor número de cantores son denominados corales u orfeones. Las masas corales son coros normalmente esporádicos, formados por un gran número de cantores para determinadas ocasiones.

A continuación grafica, en el pentagrama, la tesitura de las diferentes voces a partir de la lectura analítica del texto (Imayala, 2007) “Clasificación de las voces” (Pág. 1 - 3)



Tema 4

Recopilación y Entonación de Cantos Musicales Nacionales e Internacionales



*“Yo, que juré olvidarme de la música para siempre jamás...
Jamás digas jamás. Siempre hay cosas que intentar,
nunca nada está realmente perdido”*
Clément Mathieu (Los chicos del coro)

Estimada(o) participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo, una maestra/o de la especialidad de Educación Musical, aborda los contenidos de recopilación y entonación de cantos musicales nacionales e internacionales, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla del primer hasta el sexto año del nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque a partir del canto podrán expresar sus sentimientos fortaleciendo sus habilidades artísticas en el canto con partituras y canciones seleccionadas.

Las y los docentes podrán desarrollar las unidades temáticas a partir de diferentes audios, videos seleccionados y clasificando las diferentes voces como es en un coro estudiantil.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Entonación de canciones del repertorio

La cueca del Moto Méndez es letra del reconocido escritor de inspiración poética Óscar Alfaro y la música, cueca, es una recopilación de Nilo Soruco, a través de la cual se identifica la bravura del hombre Chapaco.

“El Moto” Méndez nació en Tarija, Bolivia, municipio de San Lorenzo, el año 1874. Es el héroe Tarijeño y comandante militar en la guerra de la independencia de nuestra nación, que junto a sus “Montoneros” combatió en la batalla de la Tablada del 15 de abril del año 1817.

MOTO MÉNDEZ

First system of the musical score for 'Moto Méndez'. It features four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The music is in 6/8 time. The lyrics are as follows:

Voz	Letra
Soprano	Soy de_a - quel pue- blo de las flo - res del va lle_an de luz
Contralto	Soy el pue- blo- de - flo - res del va lle_an da - luz
Tenor	Mo- to Men - dez Mo- to Men - dez - pue- blo- de las - flo - res la la
Bajo	La la la la la la Mo - to Men - dez va

Second system of the musical score for 'Moto Méndez'. It continues the four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The lyrics are as follows:

Voz	Letra
Soprano	ba - ña - do de luz e - brio de co - lo - res del va lle_an da - luz ba - ña - do - de luz
Contralto	ba - ña - do de luz e - briode co - lo - res del va lle_an da - luz ba - ña - do de luz
Tenor	la la e - briode co - lo - res la la la la
Bajo	lle de co - lo - res Mo - to Men - dez



e - briode co - lo - res _____ Vi _____ va _____ mi va - lle flo - ri -
 e - brio de co - lo - res _____ Vi _____ va _____ va - lle flo - ri -
 e - briode co - lo - res _____ Mo - to Men - dez Mo - to Men - dez es va - lle flo - ri -
 Mo - to Men - dez _____ la la la la la la Mo - to Men -



do _____ que es jar - din de a mor de ro - sas en flor - y es un ver - de ni - do _____
 do _____ que es jar - din de a mor de ro - sas en fror - y es un ver - de ni - do _____
 do _____ la la la la y es un ver - de ni - do _____
 dez _____ jar _____ din _____ ro - sas en flor

Quimba



que es jar - din de a mor de ro - sas en flor y es un ver - de ni - do _____ la
 que es jar - din de a mor de ro - sas en flor y es un ver - de ni - do _____ Por el Mo - to Men -
 la la la la y es un ver - de ni - do _____ la
 Mo - to Men - dez _____ Mo - to Men - dez _____

[illegible]

vi - va San - Lo - ren - zo

la

la la la

vi - va San - Lo - ren - zo

can - to con el al - ma

la cue - ca cha - pa - ca

vi - va - San Lo - ren - zo

la la

la la

vi - va - San Lo - ren - zo

San Lo - ren - zo

Mo - to Men - dez

San Lo - ren - zo

Ausencia
(Cueca)

Esos tus bellos ojos
que me hicieron sentir
triste recuerdo de amor
mi alma llora de dolor.

Esos tus labios rojos
que me hicieron vibrar
sueño vano de querer
mi alma gime sin cesar.

Tu ausencia me hace sufrir
sin ti no puedo vivir
tu ausencia me
hace llorar
sin ti me voy a morir.

AUSENCIA

(Cueca)

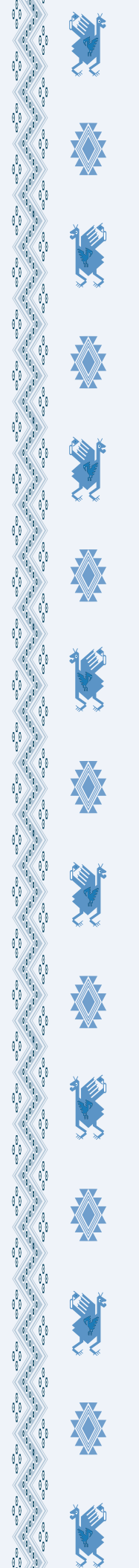
De: Simeon Roncal

Transcripción: Dino Cesar Chura poma

Teodoro Yujra _ Grecia Pamela Chana

Score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The score is written in 6/8 time and includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The score is divided into three systems, each containing four staves (Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo). The first system shows the vocal entries and initial accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the vocal lines and piano accompaniment, with the piano part featuring a prominent bass line.



Dos palomitas

Armonia: F. Anaya
Transc.: Victor H. Chavarria

♩ = 100

Alto

Soprano

Tenor

Bass2

Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban llo - ran - do
Quien ha cor - ta - do tus be - llas a - las pa - lo - ma

Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban llo - ran - do
Quien ha cor - ta - do tus be - llas a - las pa - lo - ma

Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban llo - ran - do
quien ha cor - ta - do tus be - llas a - las pa - lo - ma

Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban llo - ran - do
quien ha cor - ta - do tus be - llas a - las pa - lo - ma

5

u - naa la o - tra se con - so - la - ban can - tan - do
al - gún fal - sa - rio a sor - pren - di - do tu vue - lo

u - naa la o - tra se con - so - la - bam can - tan - do
al - gún fal - sa - rio a sor - pren - di - do tu vue - lo

u - naa - la o - tra se con - so - la - ban can - tan - do
al - gún fal - sa - rio a sor - pren - di - do tu vue - lo

pa - lo - ma pa - lo - ma

pa - lo - ma pa - lo - ma

8 pa - lo - ma

pa - lo - ma pa - lo - ma

13

al - gún fal - sa - rio a sor - pren - di - do tu vue - lo.

al - gún fal - sa - rio a sor - pren - di - do tu vue - lo.

8 al - gún fal - sa - rio a sor - pren - di - do tu vue - lo.

2. Entonación de canciones extranjeras

Zum gali gali (Palestina)

Zum ga - li ga - li ga - li zum ga - li ga - li zum ga - li ga - li ga - li zum ga - li ga - li

5 He-cha-lutz - te man a - vo- dah A - vo-dan - te man he-cha-lutz.

zum ga - li ga - li ga - li zum ga - li ga - li zum ga - li ga - li ga - li zum ga - li ga - li.

Canon a dos voces

Zum, gali-gali-gali, Zum gali-gali,
 Zum, gali-gali-gali, Zum gali-gali,
 Hechalutz lema'an avodah
 avodah lema'an hechalutz
 Hechalutz lema'an avodah
 avodah lema'an hechalutz
 Zum, gali-gali-gali, Zum gali-gali,
 Zum, gali-gali-gali, Zum gali-gali,
 Hechalutz lema'an avodah
 avodah lema'an hechalutz
 Hashalom lema'an ha'amin
 Ha'amin lema'an hashalom
 Zum, gali-gali-gali, Zum gali-gali,
 Zum, gali-gali-gali, Zum gali-gali

Verde verde es todo lo que he visto

(Alemania)

Versión coral a 3 voces

Transc.:

Prof. Victor H. Chavarria U.

1

Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

2

Ver - de ver - de, es to - do lo que, he vis - to, ver - de
 Blan - co blan - co, es to - do lo que, he vis - to, blan - co
 Ne - gro ne - gro, es " " " " " " ne - gro

3

Ver - de ver - de ver - de ver - de, es to - do lo que, he vis - to, ver - de ver - de
 Blan - co blan - co blan - co blan - co, es " " " " " " blan - co blan - co
 Ne - gro ne - gro ne - gro ne - gro, es " " " " " " ne - gro ne - gro

6

dum dum dum dum dum Por e - so a - mo to - do lo que, es
 Por e - so a - mo to - do lo que, es
 Por e - so a - mo to - do lo que, es

ver - de lle - vo to - do yo
 blan - co lle - vo to - do yo
 ne - gro lle - vo to - do yo

ver - de ver - de lle - vo yo por e - so a - mo
 blan - co blan - co " " " " " "
 ne - gro ne - gro " " " " " "

12

ver - de por - que mi pa - dre es ca - za - dor.
 blan - co por - que e - mo - o li - ne - ro es.
 ne - gro por - que es de - e - ho - lli - na - dor.

Por - que mi pa - dre es un ca - za - dor.
 Por - que mi pa - dre mo - li - ne - ro es.
 Por - que mi pa - dre, es des - ho - lli - na - dor.

to - do lo que, es ver - de por - que mi pa - dre, es ca - za - dor.
 " " " " blan - co mi pa - dre, es mo - li - ne - ro es.
 " " " " ne - gro mi pa - dre, es des - ho - lli - na - dor

Tarara

Allegro

S Tie - ne la Ta - ra - ra un ves - ti do
u - nos pan - ta -
un de - di - to

C Tie - ne la Ta - ra - ra

T La! _____

B Tie - ne la Ta -

blan - co con lu - na - res ro - jos pa - ra el Jue - ves
lo - nes que de_a rri - ba_a - ba - jo to - do son bo -
ma - lo que cu - rar no pue - de nun - ca_el ci - ru -

un ves _____ ti _____ - do
u - nos _____ pan _____ - ta -
un de _____ di _____ - to

ra - ra, tie - ne un _____ ves - ti - do
u _____ - nos pan - ta -
un _____ de - di - to

9

San - to, la Ta - ra - ra sí, la Ta - ra - ra
to - nes,
ja - no,
blan - co, la Ta - ra - ra sí, la Ta - ra - ra
lo - nes,
ma - lo,
blan - co, la Ta - ra - ra sí, la Ta - ra - ra
lo - nes,
ma - lo,
blan - co, la Ta - ra - ra sí, la Ta - ra - ra
lo - nes.

13

D.C.

no, la Ta - ra - ra, ma - dre que la bai - lo yo.
no, la Ta - ra - ra, ma - dre que la bai - lo yo
no, la Ta - ra - ra, ma - dre, que la bai - lo yo.
no, la Ta - ra - ra, ma - dre, que la bai - lo yo.

D.C.

Orientaciones para la Sesión de Concreción



En este punto, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación con las y los estudiantes y la comunidad educativa:

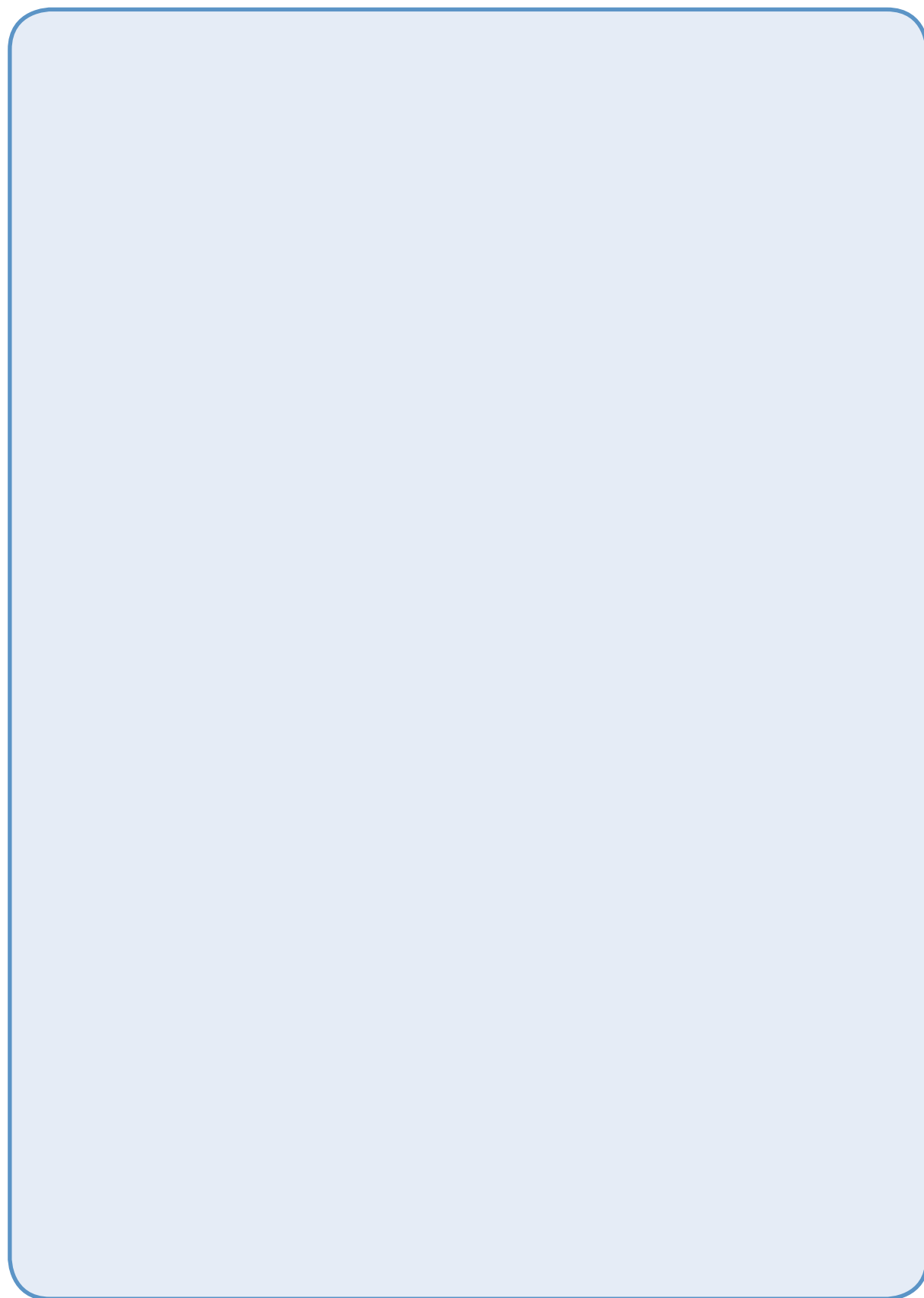
1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de mucha utilidad para la realización del siguiente punto.
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y Relacionarse e involucrarse con el contexto: debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación, según lo que requiera la actividad de esta sesión. Haciendo partícipes de ello, no sólo a las y los estudiantes, sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (plan de clase, proyecto Sociocomunitario productivo de la Unidad Educativa, etc.)
3. La o el docente debe realizar, en primer lugar, una selección de las voces según a la canción requerida, luego en cada sesión hacer un calentamiento muscular y relajación del aparato fonador para cantar adecuadamente.
4. El repertorio abordado deberá presentar en una feria educativa, velada u otra actividad educativa con su propia distinción de un coro.
5. Las partituras deberá tener cada estudiante en una carpeta de repertorio para ejecutar el día de la presentación.

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Expresión vocal y canto”, estará sujeta a una evaluación, de:

- Evaluación de evidencias.
- Evaluación de la socialización de la actividad de concreción.
- Evaluación objetiva de los contenidos.



Evidencie sus actividades con fotografías y relatos.



Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Expresión vocal y canto”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias

- El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

- Será un evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:
 - a) La voz y el cuerpo.
 - b) Técnicas específicas de la emisión de la voz.
 - c) Elementos expresivos del lenguaje oral.
 - d) Recopilación y entonación de cantos de los diversos géneros musicales del Estado Plurinacional de Bolivia y del mundo entero.



Bibliografía

- Camino M. (s. f.) “La voz humana. Apuntes” Apuntes de temas de la voz.
- Miyara F. (2008) “La voz humana”
- Díaz C. (2004) “La educación de la voz en los profesionales de los medios de comunicación” Trabajo Fin de Máster Escritura Creativa Universidad de Sevilla
- Imalaya J. (2007) “Clasificación de las voces”
- Vives M. (2008) “Didáctica de la Música” Acento ritmo y melodía

Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL UNIDAD DE FORMACIÓN: EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
La voz y el cuerpo	Desarrolla con las y los estudiantes el sistema fisiológico y anatómico de la voz humana, como herramienta principal del desempeño docente y sus proyecciones artísticas musicales.	A partir del desarrollo de esta Unidad temática las y los estudiantes podrán conocer fisiológicamente el funcionamiento del aparato fonador y los cuidados que deben tener en cuanto a los gritos y alimentación de comidas picantes.	La producción de la voz. Anatomía y fisiología de la voz <ul style="list-style-type: none">• Jesús, 2008 “La voz” (Pág. 1-2).• Díaz, s.f. “La educación de la voz en los profesionales de los medios de comunicación” (Pág. 33 - 35) Profilaxis e higiene vocal. La voz del niño. La voz del adolescente <ul style="list-style-type: none">• video “Consejos básicos para el cuidado de la voz y la garganta” (00:01 – 05:51 min.) La voz como vehículo de comunicación. <ul style="list-style-type: none">• video “Comunicación no verbal. La voz también es imagen” (00:01 - 08:11 min.)	Díaz C. (2004) “La educación de la voz en los profesionales de los medios de comunicación” Trabajo Fin de Máster Escritura Creativa Universidad de Sevilla
Técnicas específicas de la emisión de la voz	Recopila con estudiantes, repertorio escolar selecto y adecuado para cada uno de los niveles y grados, anteponiendo las técnicas de la emisión de la voz.	Con el abordaje de esta Unidad Temática la o el estudiante podrá conocer las diferentes técnicas específicas de la emisión de la voz y así poder utilizarlos adecuadamente.	Conocimiento y sensibilización del cuerpo: <ul style="list-style-type: none">• (Fundae, 2008)• MAPFRE Canal salud s.f. Articulación y Resonancia Emisión del sonido vocal aplicado a la voz hablada y al canto <ul style="list-style-type: none">• Jesús, s.f. “La voz humana” (Pág. 2)	Jesús, s.f. “La voz humana” Miyara F. (2008) “La voz humana”

Elementos expresivos del lenguaje oral	A la o el maestro le servirá para realizar cantos con arreglos propios donde le permitirá subir el volumen o bajar, acentuar las partes que agraden. También clasificar las voces para un coro a dos, tres o cuatro voces.	Conocer los elementos de expresividad le será de mucha importancia para conformar parte de un grupo de canto o grupo musical.	<p>Acentuación, entonación, ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> Vives, 2008) "Didáctica de la Música" (Pág. 20 – 25) <p>Elementos de expresividad en el canto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Volumen matices agilidad color legato stacato coloratura <p>Clasificación de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> Imayala, 2007) "Clasificación de las voces" (Pág. 1 - 3) 	Imayala, (2007) "Clasificación de las voces"
Recopilación y entonación de cantos de los diversos géneros musicales del Estado Plurinacional de Bolivia y del mundo entero.	Interpretarán con los estudiantes un repertorio selecto de musical homofónica y polifónica aplicando las técnicas de la emisión de la voz hablada y cantada, en función del desarrollo educación sociocomunitaria y productiva.	A partir de la interpretación las y los estudiantes podrán leer buscar otros repertorios y conjuntamente con el docente hacer un pequeño coro.	<p>Preparación, selección y entonación de canciones del repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cueca moto mendez Ausencia cueca Dos palomitas huayño <p>Entonación de canciones en forma de canon y a voces polifónicas ritmos extranjeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zum galy galy (canción palestina) Verde verde es todo lo que he visto (Alemania) La tarara (canción) 	





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**