

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Lectura Musical y Transcripción

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Lectura Musical y Transcripción

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Lectura Musical y Transcripción”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Lectura Musical y Transcripción

Educación musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos.....	13
Partiendo desde nuestra experiencia y experimentación	15
 Tema 1: Educación rítmica auditiva	18
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	18
1. Intensificación de dictado rítmico en compases con denominador 2,4 y 8	19
2. Aplicación de silencios y contratiempo	22
3. Transcripción rítmica de las formas y géneros musicales del medio	25
 Tema 2: Dictados melódicos	28
Profundización a partir del diálogo con Los autores y el apoyo bibliográfico	28
1. Practica en intensificación de dictados melódicos en tonalidades mayor y menor .	29
2. Dictado de intervalos de manera armónica y melódica dentro de la octava.....	31
3. Iniciación de dictados melódicos a dos voces	33
 Tema 3: Intervalos, Escalas mayores, menores y acordes	35
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	35
1. Identificación de escalas: mayor, menor (natural, armónica y melódica)	35
2. Acordes de dominante y subdominante.....	38
3. Identificación de las Escalas Modales: dórica, frigia, lidio, mixolidio, eolio, locro y jónico	40
4. Identificación y entonación de los intervalos aprendidos	40

Tema 4: Lectura rítmica y solfeo	44
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	44
1. Lectura de ejercicios con aplicación de síncopas y contratiempos.....	45
2. Lectura de tonalidades de Do M., Sol M. Fa M., y sus relativas menores.....	46
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	51
Orientaciones para la Sesión de Socialización.....	56
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUCIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación Musical, se desarrollarán diferentes contenidos, planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter práctico y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas. Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organizar a los participantes en semicírculo, etc.
2. Las actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Lectura Musical y Transcripción”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:

Aplicación de las experiencias propias.

Ejecución de ejercicios rítmicos auditivos.

Resolución y práctica de ejercicios rítmico melódicos.

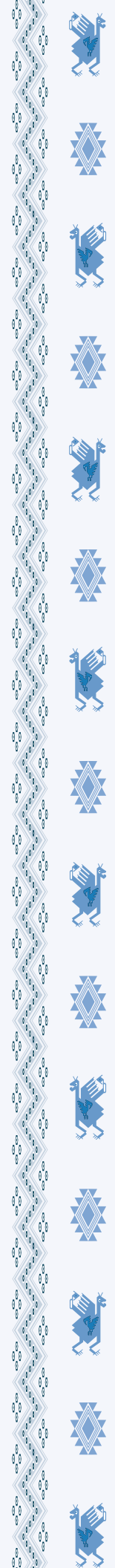
Descripción y construcción de acordes, tonos y escalas.

Entonación de solfeo básico y avanzado.

Análisis y profundización de lecturas de partituras.

En la realización de prácticas de Lectura Musical rítmica y melódica, utilizaremos distintas técnicas como, la primera forma será ejecutando con la voz, luego con palmadas y llevar el pulso, acento y al ritmo de una marcha. (El ejercicio debe ejecutarse de pie, marchando en el sitio).

La segunda forma consistirá en realizar una lectura de las notas de las melodías dadas y luego solfear con afinación, reconociendo tonos, intervalos, y así realizar los ejercicios de práctica mencionados en la presente guía.



Materiales educativos

Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptos abstractos, complejos y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para el docente y no su reemplazo.

A continuación, mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Instrumento Musical teclado	El acompañamiento para el calentamiento de la voz, sea éste melódico y el dictado melódico para una buena educación auditiva y a través de ello la transcripción.
Partituras	Para reconocer tonos, escalas, acordes etc. y afianzar la lectura musical.
Audiovisual	A partir de la reproducción de los videos tutoriales, podrá comprender mejor el contenido, de manera que se genere un pensamiento crítico y reflexivo.
Cuaderno pentagramado	Practicar caligrafía musical a partir de ejercicios rítmico-melódicos para la transcripción de música intra e intercultural.
Hojas, lápices, marcadores	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje (cuadros, afiches y dibujos) que permanezcan como recursos disponibles en futuro.
Cuestionario de preguntas elaboradas de manera consensuada.	A través del análisis y reflexión de lecturas complementarias y de profundización podrá generar un pensamiento crítico y reflexivo del tema que se aborda.
Grabadora	A partir de la reproducción de audios de ejercicios melódicos, el participante podrá escribir estas melodías y de ésta manera afianzar su transcripción musical.

Documentos Digitales	Aprehensión e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos; para incrementar la capacidad de análisis crítico, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
Plan de desarrollo curricular	Organización de las ideas Permite desarrollar las actividades de manera ordenada.
Actas	Permite valorar y reconstruir hechos y acuerdos establecidos en las actividades con la comunidad.



12

S que se ha a - pa - ga - do _____ tan - to dul - zor _____ que me ha ro - ba - do. _____

A que se ha a - pa - ga - do _____ tan - to dul - zor _____ que me ha ro - ba - do. _____

T a - pa - ga - do _____ tan - to dul - zor _____ que me ha ro - ba - do. _____

B a - pa - ga - do la la la la la tan - to dul - zor, dul - zor que me ha ro - ba - do. la la la la la

18 Jaleo

S Co-mo i-ba a-pen - sar _____ que a-ca-ba-rí - a _____ si me de-ci - as _____ siem-pre te he de a - mar. _____

A Co-mo i-ba a-pen - sar _____ que a-ca-ba-rí - a _____ si me de-ci - as _____ siem-pre te he de a - mar. _____

T Co-mo i-ba a-pen - sar _____ que a-ca-ba-rí - a _____ si me de-ci - as _____ siem-pre te he de a - mar. _____

B Co-mo i-ba a-pen - sar _____ que a-ca-ba-rí - a _____ si me de-ci - as _____ siem-pre te he de a - mar. _____

Anotamos todo lo observado:

A través de una dinámica o al azar elegimos a tres participantes para que lean la partitura, una persona empieza sólo lectura rítmica de las figuras musicales, la segunda realizará la lectura musical de las notas, es decir solfeando y la tercera persona deberá leer la partitura acompañada de algún instrumento musical que haya llevado para su apoyo. Posteriormente, se les preguntará:

¿Qué dificultades tuviste al interpretar el tema?

¿Cuánto tiempo vienes interpretando la lectura musical? ¿Por qué?

¿Qué valores crees que promueve el tema que interpretaste?

Respondamos todas las siguientes preguntas, las mismas nos ayudaran a posicionarnos y tener un mayor criterio en cuanto al avance de la presente guía, por ello respondemos las siguientes interrogantes.

¿Cuáles son las razones por las cuales eres maestra/o de la especialidad de Educación Musical?

¿Observando la realidad actual crees que es necesario la pertinencia académica? ¿Por qué?

Necesitamos apropiarnos de todos los elementos musicales para llegar a ser docente con pertinencia, más aun cuando ahora la “música promueve la comprensión del mensaje y el discurso que emana del texto de la música ya sean himnos y canciones, a través del análisis crítico y reflexivo de la realidad, usando la técnica vocal del canto para la sensibilización hacia una vida armónica”¹

1 UF 11 “Concreción Curricular desde la Visión de los Campos y el Enfoque de Áreas” p. 50

Tema 1

Educación rítmica auditiva

“No había cuento del tío Daaè en que no interviniese el Ángel de la Música, y los niños pedían que se les explicase cómo era ese Ángel que les intrigaba tanto. El tío Daaè pretendía que todos los grandes músicos, todos los grandes artistas, reciben, por lo menos una vez en su vida, la visita del Ángel de la Música.”

(Gastón Leroux)

A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Música pone en práctica la educación rítmica auditiva con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla desde el primer año de nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”¹.

Para nuestros estudiantes este contenido será esencial porque a través de la lectura musical rítmica podrán interpretar diferentes ritmos de su entorno en lo autóctono y folclórico. Nos permitirá también profundizar sobre la decodificación de la teoría musical conociendo distintos compases y alteraciones en su interpretación.

En ese entendido, para nuestros estudiantes este primer contenido es sumamente esencial, porque permitirá fortalecer la capacidad de desarrollar habilidades y destrezas para que su interpretación con los instrumentos sea clara y precisa.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

El ritmo es el elemento más importante de la música, ya que está presente desde la vida fetal, el ser humano puede sentir el ritmo a través del pulso y la respiración maternal, influyendo así en el desarrollo de su vida emocional, sentimental y en la relación con el Cosmos.

“Con la educación rítmica, se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psico-motor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con sus corporales musicales y no musicales” (Mendez, 2011).

1 El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario.

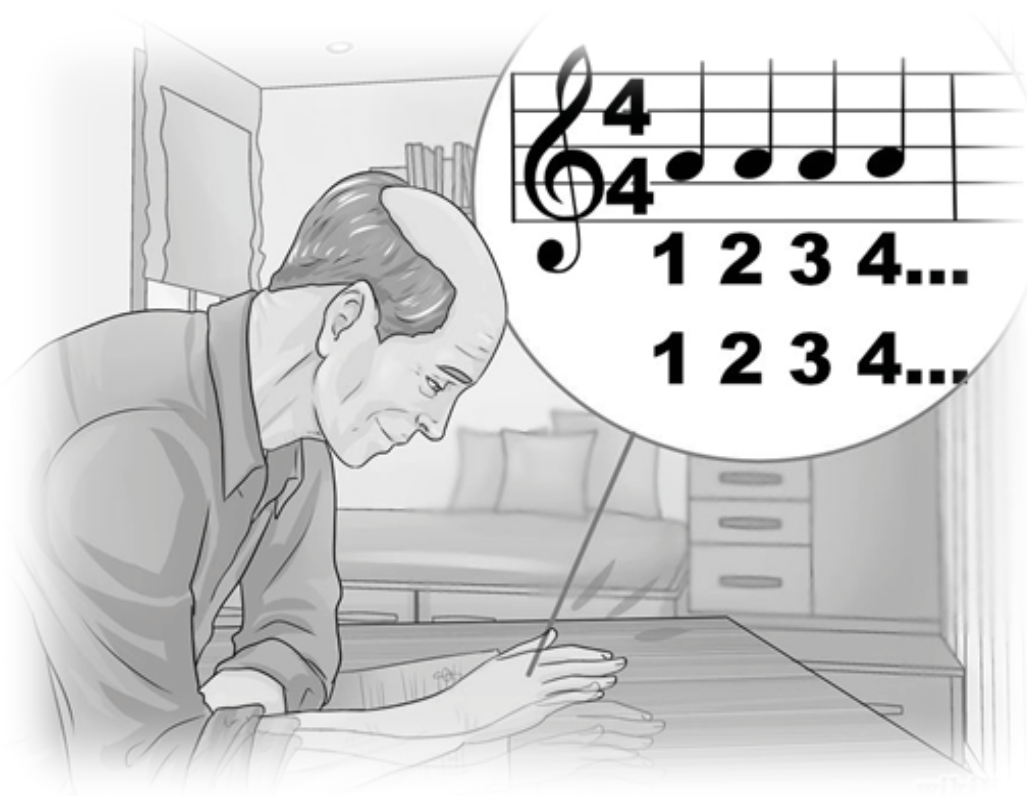
1. Intensificación de dictado rítmico en compases con denominador 2,4 y 8

El ritmo es parecido a la métrica y al tiempo, hace referencia a cómo se siente la música. No obstante, mientras la métrica indica solamente la cantidad de tiempos, el ritmo dice cómo usar esos tiempos.

Pero ahora nos vamos a la práctica: golpea con el dedo de forma constante sobre tu escritorio mientras cuentas 1-2-3-4 1-2-3-4. Resulta más bien aburrido, ¿no? Ahora prueba esto: en los pulsos 1 y 3 golpea más fuerte, y en los pulsos 2 y 4 más suave. ¡Ahora sí que se siente algo! Y ahora prueba al revés: golpea fuerte en el 2 y el 4, y suave en el 1 y el 3.



Para practicar el ritmo con la melodía escucharemos la canción ***“Don’t Leave Me”*** (Spektor, 2012) duración 03:43 minutos, donde podemos escuchar que el ritmo es muy claro: el bajo toca las notas más suaves en los pulsos 1 y 3, mientras que en los pulsos 2 y 4 suena una fuerte palmada acompañada de un golpe de batería. Ahora ya entendemos un poco de cómo se ordena las cosas en la música. ¡A eso se le llama ritmo!



Ahora realizaremos un ejercicio a partir de la observación del video “Dictado rítmico 1” (PNA, Dictado Ritmico 1, 2016) duración 03:16 minutos. Donde necesitaremos que preste atención a cada audición, para luego señale en su cuaderno la letra del ritmo correspondiente.

Ejercicio	A	B	C	D	Ejercicio	A	B	C	D
1.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	11.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	12.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20.-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

A continuación, después de la actividad realizada anotamos los logros y las dificultades que tuvimos.

Logros (como lo hizo)	Dificultades (que necesita reforzar)

Seguidamente, practicamos ejercicios de lectura rítmica utilizando el cuerpo con palmadas, chasquidos de las manos, golpes en los mulos, con los pies u otros tipos de recursos naturales del contexto de manera grupal e individual.



DICTADO RÍTMICO 01

1. 4/4

2. 4/4

3. 3/4

4. 4/4

5. 4/4

6. 4/4

7. 4/4

8. 4/4

9. 4/4

10. 4/4

11. 4/4

12. 4/4

13. 4/4

14. 4/4

15. 4/4

16. 4/4

17. 4/4

18. 4/4

19. 4/4

20. 4/4

21. 4/4

22. 4/4

23. 4/4

24. 4/4

25. 4/4

26. 4/4

27. 4/4

28. 4/4

29. 4/4

30. 4/4

31. 4/4

32. 4/4

33. 4/4

34. 4/4

35. 4/4

36. 4/4

37. 4/4

38. 4/4

39. 4/4

40. 4/4

41. 4/4

42. 4/4

43. 4/4

44. 4/4

45. 4/4

46. 4/4

47. 4/4

48. 4/4

49. 4/4

50. 4/4

51. 4/4

52. 4/4

53. 4/4

54. 4/4

55. 4/4

56. 4/4

57. 4/4

58. 4/4

59. 4/4

60. 4/4

61. 4/4

62. 4/4

63. 4/4

64. 4/4

65. 4/4

66. 4/4

67. 4/4

68. 4/4

69. 4/4

70. 4/4

71. 4/4

72. 4/4

73. 4/4

74. 4/4

75. 4/4

76. 4/4

77. 4/4

78. 4/4

79. 4/4

80. 4/4

81. 4/4

82. 4/4

83. 4/4

84. 4/4

85. 4/4

86. 4/4

87. 4/4

88. 4/4

89. 4/4

90. 4/4

91. 4/4

92. 4/4

93. 4/4

94. 4/4

95. 4/4

96. 4/4

97. 4/4

98. 4/4

99. 4/4

100. 4/4

Ahora en las líneas siguientes escribimos una serie de ejercicios rítmicos en diferentes compases.

2. Aplicación de silencios y contratiempo

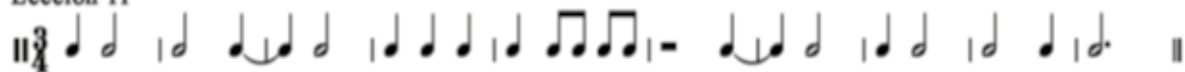
La ausencia de sonido en la música se representa por un tipo especial de símbolo que representa a una figura musical y llamamos silencio que a continuación se presenta en el siguiente gráfico:



A continuación para profundizar el contenido le invitamos a dar una lectura al texto “Solfeo para hoy” (Astor, 2006, pág. 5) y la observación del video Teoría Musical “Silencios Lección 6” (Victor, 2016) duración 02:24 minutos, para que a partir de ello realicemos una transcripción de ejercicios rítmicos en diferentes compases utilizando silencios y contratiempos.

A continuación, practicaremos algunos ejercicios de rítmica utilizando palmadas, chasquidos de las manos, golpes con los pies u otros recursos con materiales naturales del contexto escolar de manera grupal e individual respetando los tiempos y las figuras musicales.

Lección 11



Lección 12



Lección 13



Lección 14



Lección 15



Lección 16



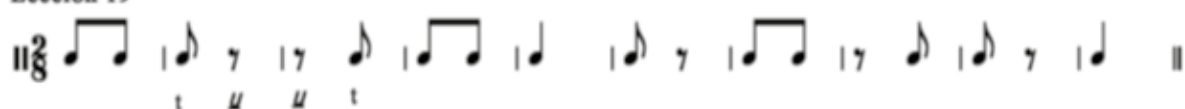
Lección 17



Lección 18



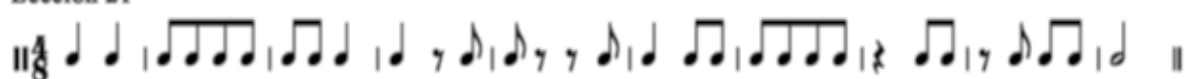
Lección 19



Lección 20



Lección 21



3. Transcripción rítmica de las formas y géneros musicales del medio

En nuestro contexto podemos observar muchas canciones folclóricas y autóctonas sin transcribir, sólo las bandas transcriben la mayoría de las canciones para su interpretación, sin embargo, es necesario aprender a transcribir y así recuperar y valorar los saberes y conocimientos ancestrales musicales de nuestro contexto.

Para transcribir una melodía en particular de algún género de nuestro contexto u otro es necesario reconocer el ritmo y el compás, para ello empezaremos transcribiendo ritmos de géneros musicales de nuestro medio como ejemplo:

Morenada *Bombo*



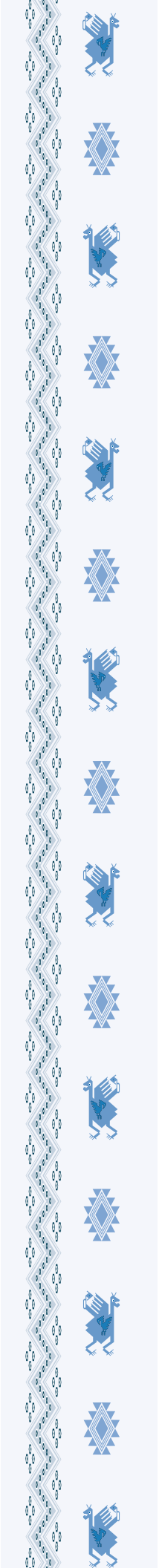
Moxeñada *Tambor*



A continuación, nos organizamos en equipos comunitarios de trabajo para realizar la transcripción rítmica de algunas formas y géneros musicales.

A continuación, en este apartado le invitamos a compartir su experiencia a partir de la actividad realizada resaltando los logros y las dificultades que tuvo.

Logros (como lo hizo)	Dificultades (que necesita reforzar)



Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: <div> <div> • Unidad Educativa: • Año de escolaridad: • Campo: • Bimestre: </div> <div> Maestra/Maestro: Tiempo: Área: </div> </div>		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		

Tema 2

Dictados melódicos

“La música es el inicio de la existencia, el despertar de los sentidos. El arte es infinito como la vida y solo se compara con belleza ilimitada de la música”.

(Margarite Yourcenar)

Pues ahora, en el presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Música pone en práctica los dictados melódicos con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla desde el primer año de nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”².

El Dictado Musical es la parte más dificultosa del Lenguaje Musical, la que más problemas da y la que más miedo produce en las y los estudiantes a la hora de enfrentarse a él, la principal dificultad que tiene el dictado es que hay que realizarlo desde el interior, tanto en lo referente a la altura de las notas, como a la figuración rítmica.

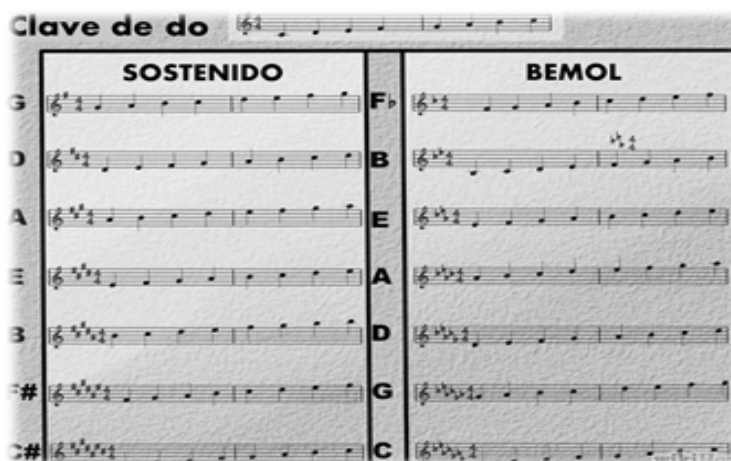
Profundización a partir del diálogo con Los autores y el apoyo bibliográfico

Este planteamiento provoca que cualquier dificultad que el alumno tenga en cuanto a la lectura rítmica o entonada se potenciará mucho más cuando se enfrente al Dictado, por lo que es muy importante tener claro que el Dictado, igual o incluso más que cualquier otra parte de la asignatura de Lenguaje Musical, debe de trabajarse correctamente desde el 1er curso, puesto que las carencias que se tengan en este primer curso se irán arrastrando cada vez más en los cursos siguientes. Es decir, que si el alumno no consolida correctamente las dificultades planteadas en los ejercicios de dictado correspondientes al primer curso, difícilmente podrá hacer frente a las del curso siguiente, y si sigue así en los cursos posteriores, caerá en una dinámica de la cual le será prácticamente imposible salir, puesto que en cada curso que pasa las dificultades son mayores, y, como ocurre con el Ritmo o la Entonación, se basan en las cosas que hemos aprendido en los cursos anteriores. (Padilla, 2005)

2 El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario.

1. Practica en intensificación de dictados melódicos en tonalidades mayor y menor

La educación auditiva es una parte importante para toda persona que interpreta la música, para una buena transcripción de una melodía cualquiera, es necesario tener una buena educación auditiva para el reconocimiento de tonalidades en el que suena la melodía, pues ahora como es necesario conocer las tonalidades mayores y menores le invitamos a repasar estas que le presentamos en el gráfico.



Para profundizar el contenido le invitamos a dar un repaso al texto *“Solfeo de solfeos”* (Astor, 2006, pág. 69 al 75), donde a partir de ello le invitamos a describir la composición de los modos.

A continuación realizamos un ejercicio de audición a partir de la observación del video (Educa tu oído, 2016), duración 01:01 minutos, donde nos da notas musicales para reconocer y anotar en el cuadro siguiente.

DO	FA	DO	SOL
SOL	DO	FA	SOL
DO	FA	SOL	DO

Ahora realizamos ejercicios de lectura musical en diferentes tonos.





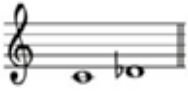













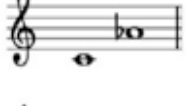



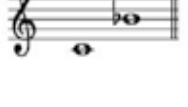





The image displays two musical exercises on a five-line staff. The first exercise is labeled 'Sol M' (Sol major) and is in 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains four measures of music: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4; a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note G4; a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4; and a half note G4. The second staff contains four measures: a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4; a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3; a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3; and a half note G3. The second exercise is labeled 'Re m' (Re minor) and is in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains four measures: a quarter note D4, an eighth note E4, an eighth note F4, and a quarter note G4; a quarter note A4, an eighth note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5; a quarter note E5, an eighth note D5, an eighth note C5, and a quarter note B4; and a quarter note A4, an eighth note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The second staff contains four measures: a quarter note D4, an eighth note C4, an eighth note B3, and a quarter note A3; a quarter note G3, an eighth note F#3, an eighth note E3, and a quarter note D3; a quarter note C3, an eighth note B2, an eighth note A2, and a quarter note G2; and a quarter note F#2, an eighth note E2, an eighth note D2, and a quarter note C2.

A partir de todo lo repasado realiza un cuadro de armaduras de tonos mayores y tonos menores.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue background, intended for the student to create a table of major and minor key signatures.

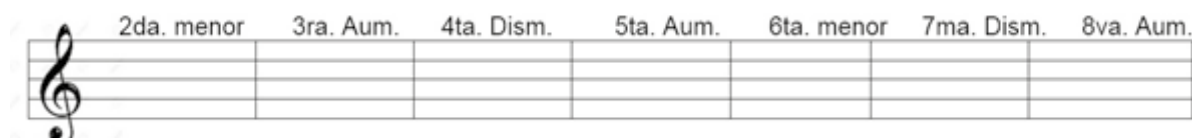
2. Dictado de intervalos de manera armónica y melódica dentro de la octava

Intervalo es la diferencia de altura -frecuencia- entre dos notas musicales, medida cuantitativamente (numero) en grados o notas naturales y cualitativamente (especie) en tonos y semitonos.

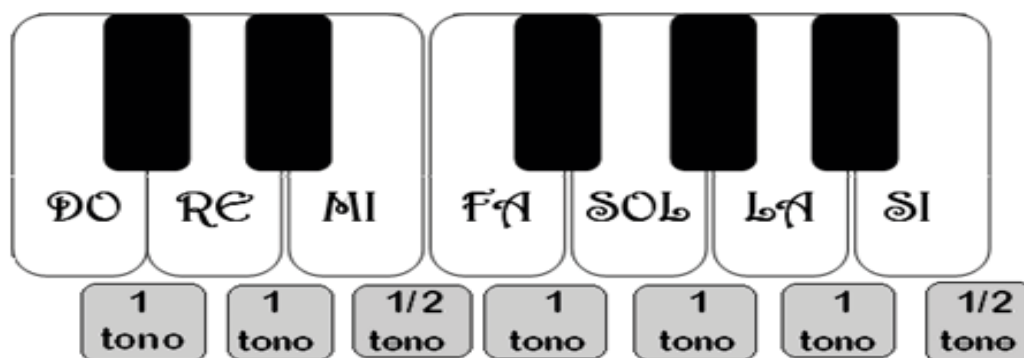
	Disminuidos	Menores	Justos	Mayores	Excedentes
44 Unisonos UNISONO 1					
Segundas SECONDE					
Terceras TERZE					
Cuartas QUARTE					
Quintas QUINTE					
Sextas SESTE					
Séptimas SETTIME					
octavas OTTAVE					

Le invitamos a analizar la imagen a partir del estudio del texto *“Solfeo de solfeos”* (Astor, 2006, págs. 87-93), donde nos indica la composición de intervalos desde lo más básico hasta lo complejo. A continuación, realizaremos ejercicios nombrando algunos intervalos donde usted situará en el pentagrama.

A continuación, realizaremos ejercicios nombrando algunos intervalos donde usted situará en el pentagrama.



Ahora realizaremos ejercicios a la inversa, con la ayuda del piano identificamos y anotamos a que intervalos pertenece cada una de ellas.



Por ultimo realizaremos ejercicios de audición de intervalos a partir del video “Dictado de intervalos” (PNA, Dictado de intervalos, 2016) duración 08:16 minutos y el audio “Dictado de intervalos” (PNA V. , 2016) duración 2 minutos, donde transcribiremos en las siguiente partituras.

Dictado 1



Dictado 2



Para reforzar el contenido le invitamos a ver el video Teoría de la Música Lección 4 Tipos de Intervalos Melódico Armónico Diatónico Cromático, y Animación de intervalos musicales que estarán en su material digital de videos.

3. Iniciación de dictados melódicos a dos voces

El dictado melódico o llamado también transcripción musical consiste en la capacidad de escuchar una melodía o pieza musical e inmediatamente tocarla y transcribirla en un pentagrama, pero para empezar a desarrollar ésta importante habilidad, debemos empezar con fragmentos muy cortos de tres o cuatro notas de una melodía simple y así sucesivamente aumentar los más compases a la melodía, para empezar el contenido recordemos la posición de las voces en el pentagrama.



Ahora realizaremos un ejercicio de transcripción observando un video de (Dictado a dos voces, 2016) min. 00:48, donde escucharemos la melodía completa y a partir de ello completaremos las notas que faltan en el siguiente pentagrama.

DICTADO MELÓDICO 1

The image displays a musical dictation exercise in 2/4 time, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are as follows:

- System 1 (Measures 1-4): Treble (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5); Bass (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4).
- System 2 (Measures 5-8): Treble (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5); Bass (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4).
- System 3 (Measures 9-12): Treble (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5); Bass (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4).
- System 4 (Measures 13-16): Treble (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5); Bass (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4).

Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems.

A continuación, realiza un comentario de autoevaluación sobre la actividad realizada mencionando en que necesita apoyo.

Tema 3

Intervalos, Escalas mayores, menores y acordes

A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Música pone en práctica la educación rítmica auditiva con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en sexto año de nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”¹.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Lectura musical es el arte de descifrar e interpretar los signos que representan los diversos parámetros del sonido vinculados al hecho musical inscritos en un medio escrito conocido como partitura. Solfeo es la parte de la lectura musical dedicada a ejecutar e interpretar trozos musicales escritos utilizando dichos signos, generalmente a través del canto. Sin embargo, puede haber solfeo no cantado o recitado (especialmente para la lectura rítmica) aún para la lectura de alturas, especialmente cuando estas se encuentran en tesituras que exceden el ámbito de la voz humana.

1. Identificación de escalas: mayor, menor (natural, armónica y melódica)

Las escalas menores naturales, armónicas y melódicas, a modo de tabla de consulta, con su correspondiente armadura y ordenadas según alteraciones, primero las escalas sin alteraciones en la armadura, después con sostenidos y por último las escalas con bemoles en la armadura (creando partituras , 2013).

Para profundizar el contenido le invitamos a analizar el video tutorial de **“Curso de teoría musical 9 escalas mayores y menores”** (bernal, 2016) duración 09:22 minutos, donde nos da una explicación profunda sobre la composición de las escalas mayores y menores, que a partir de ello podremos realizar los siguientes ejercicios que vienen a continuación.

Ponga sus nombres de la distancia a la cual corresponda de nota a nota (tono y semitono) con y sin alteraciones en la armadura:

1 El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario

Do Mayor



Sol Mayor



La menor natural



Mi menor natural



La menor armónica



Mi menor armónica



La menor melódica



Mi menor melódica



Re Mayor



Mi Mayor



Do# menor natural



Si menor melódica

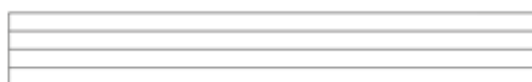


Realiza las escalas a las que corresponde cada una de ellas

Si menor natural



La Mayor



Si Mayor



Sol# menor natural



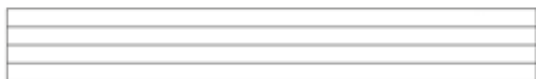
Do# menor melódica



Fa# Mayor



La# menor melódica



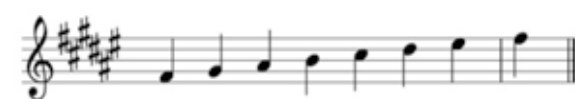
Re menor natural

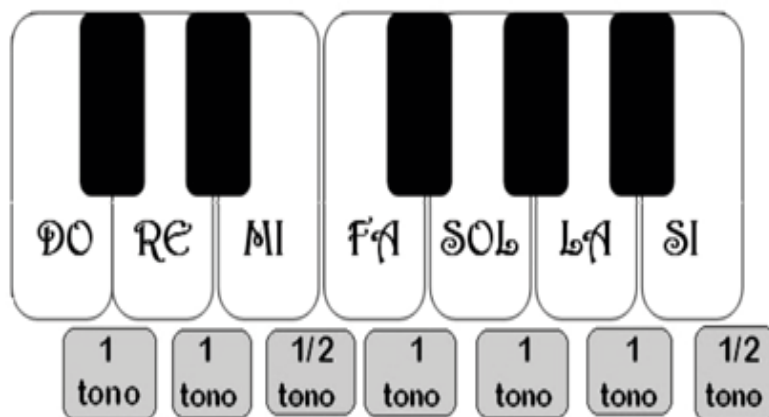


Do menor armónico

La *b* Mayor

Identifica el nombre de las escalas a la cual corresponda.





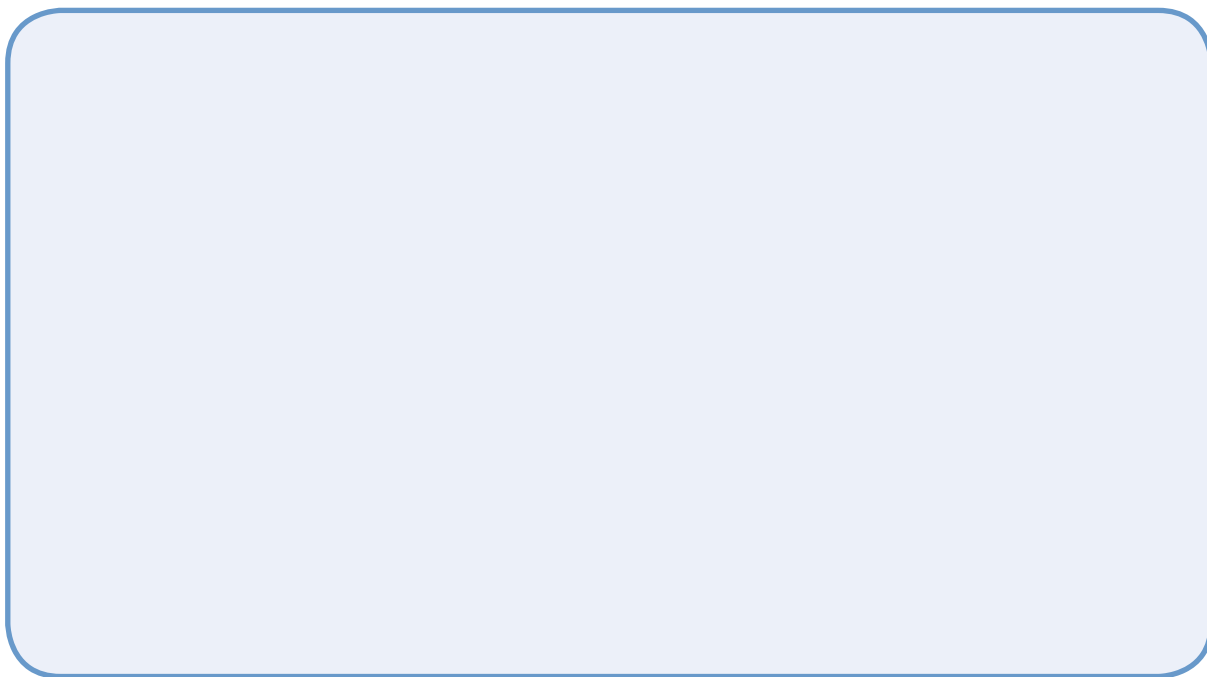
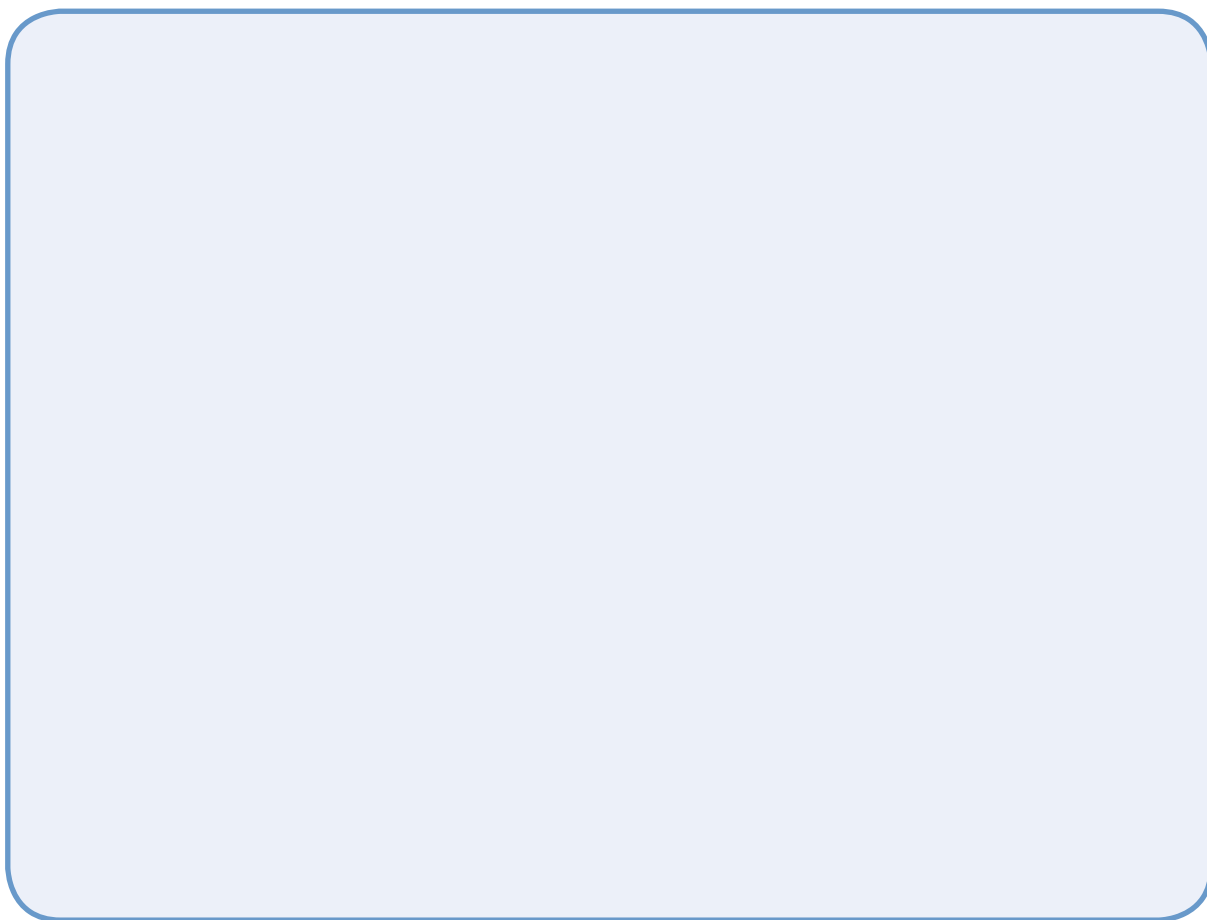
2. Acordes de dominante y subdominante

Para abordar este contenido en primer lugar le invitamos a observar y analizar el video tutorial de (Armonía para muñones, 03. tónica, dominante y subdominante, 2016) duración 09:56 minutos, donde nos indica como es la armadura de dominante y sub dominante a partir del primer grado que es la tónica, como vemos a continuación.



}

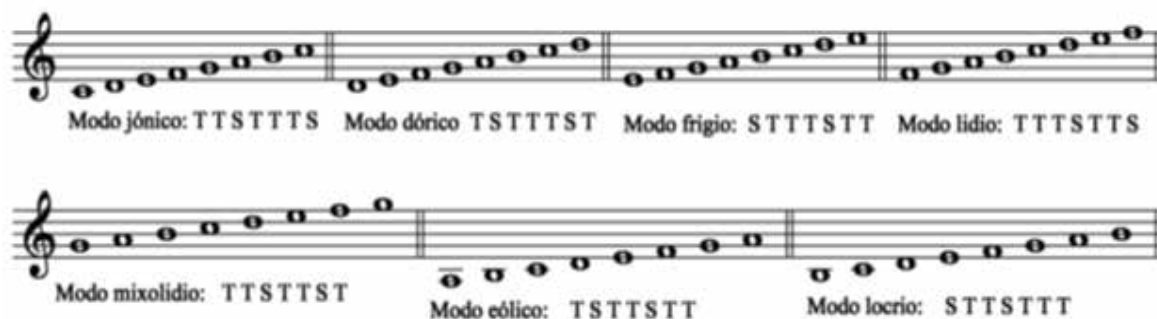
En el acorde de primer grado (Do Mayor), la nota inicial es la tónica, su cuarta que es el cuarto grado es la subdominante y el quinto grado su dominante. A partir de ello realizamos el mismo ejercicio con diferentes tonos.

Sol Mayor**Re Mayor**

3. Identificación de las Escalas Modales: dórica, frigia, lidio, mixolidio, eolio, locrio y jónico

Cada modo tiene un nombre tradicional. Seguidamente mostraremos las estructuras de los diferentes modos. Señalaremos “tono” con la T mayúscula y “semitono” con la “S” mayúscula (Astor, 2006, págs. 52-53).

Modo	Estructura
Jónico (Modo de do)	T – T – S – T – T – T – S
Dórico (Modo de re)	T – S – T – T – T – S – T
Frigio (Modo de mi)	S – T – T – T – S – T – T
Lidio (Modo de fa)	T – T – T – S – T – T – S
Mixolidio (Modo de sol)	T – T – S – T – T – S – T
Eólico (Modo de la)	T – S – T – T – S – T – T
Locrio (Modo de sí)	S – T – T – S – T – T – T



Los ejercicios modales se basan en pequeños núcleos que pueden omitir el semitono natural dando cuenta de su origen pentatónico. Este pequeño núcleo está formado por tres notas que están separadas por uno y dos tonos, o dos tonos y un tono. Según se ve en el ejemplo:



4. Identificación y entonación de los intervalos aprendidos

Intervalo Es la relación psicológica de vinculación que se establece entre dos sonidos, dicha

pareja de sonidos es percibida como una unidad significativa indisoluble e inseparable. Esencialmente el intervalo es un fenómeno armónico, puesto sin tomar en cuenta la manera en que sea expuesto (sea en forma simultánea -armónica propiamente- o en forma sucesiva -melódica-), las notas que conforman un intervalo se perciben como un fenómeno unitario. Tradicionalmente se le define como la distancia entre dos sonidos. Lo cual no deja de ser una definición eficiente pero simplista. Esa sensación de distancia se produce en el oyente y no en el espacio (lo que justificaría el uso del término “distancia”)” (Astor, 2006, págs. 87-91)

A continuación, realizaremos ejercicios de reconocimiento, importante, recuerda que debes rellenar la respuesta, o bien con el texto completo (tercera menor, cuarta justa, etc.) o bien, abreviando con número y letra o dos primeras letras en caso mayor / menor. Ej.: 3me (= tercera menor), 4j (= cuarta justa).

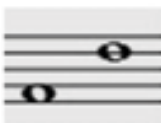
Pregunta 1:



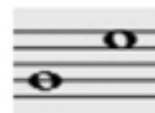
Pregunta 2:



Pregunta 3:



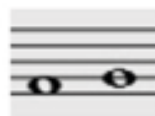
Pregunta 4:



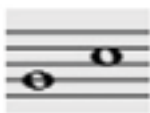
Pregunta 5:



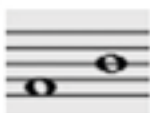
Pregunta 6:



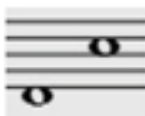
Pregunta 7:



Pregunta 8:



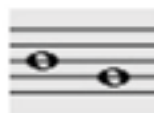
Pregunta 1:



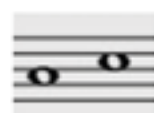
Pregunta 2:



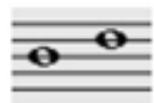
Pregunta 9:



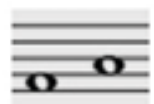
Pregunta 10:



Pregunta 3:



Pregunta 4:



Des pues de terminar de abordar el contenido le invitamos a que desarrolle un plan de clase con el contenido avanzado en el siguiente formato.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> Unidad Educativa: Año: Campo: Área: 		
		Maestra/Maestro: Tiempo: Bimestre:
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		

Tema 4

Lectura rítmica y solfeo

“La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente. Como ocurre con cualquier arte y cualquier ciencia, no existen límites a su perfeccionamiento ni a su comprensión”.

(Ottó Károlyi Colección SALVAT).



A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Música pone en práctica la educación rítmica auditiva y solfeo con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla desde tercer año de nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”¹.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Se llama solfeo al sistema de lectura musical haciendo uso de las notas o sonidos monosílabos: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si (C D E F G A B); el solfeo musical puede ser hablado o cantado, es hablado cuando las notas musicales son solamente pronunciadas tomando en cuenta el compás y la prolongación del sonido y es cantado cuando dichas notas se pronuncian con su correcta entonación (Astor, 2006).

En el solfeo, Ya sea este hablado o cantado se debe seguir la indicación del compás para mantener nuestra lectura musical en un tiempo determinado y bien medido, el compás por su parte se marca con movimientos suaves de la mano derecha, por Ejemplo:

El compás de Dos (2) tiempos se marca con dos movimientos, el primero hacia abajo y el segundo hacia arriba; el compás de tres tiempos se marca con un movimiento hacia abajo, el segundo a la derecha y el tercero hacia arriba. También existe el compás cuaternario o el de cuatro tiempos que se marca con el primer movimiento hacia abajo, el segundo a la izquierda,

¹ El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario

el tercero a la derecha y el cuarto hacia arriba.

1. Lectura de ejercicios con aplicación de síncopas y contratiempos

Sincopado: es un fenómeno rítmico que ocurre cuando un sonido se articula en un tiempo débil, o la parte débil de un tiempo y se prolonga hasta el tiempo fuerte o la parte fuerte siguiente. La consecuencia es un desplazamiento del acento natural del metro. Veamos algunos ejemplos de los muchos posibles. En el ejemplo siguiente la blanca se articula en el segundo tiempo (débil) del compás y se prolonga hasta el tercer tiempo (fuerte) del mismo: débil) del compás y se prolonga hasta el tercer tiempo (fuerte) del mismo. (Astor, 2006).



En este caso la síncopa se produce en el cuarto tiempo (débil) del compás y se prolonga hasta el primero (fuerte). En la práctica, el acento natural del compás se desfasa, adelantándose un tiempo:

En el caso siguiente, la síncopa se produce en la parte débil del primer tiempo del compás de 4/4 y se prolonga hasta la parte fuerte del segundo tiempo. Podemos entenderlo como una negra en síncopa (como lo presenta la línea superior) o como una corchea débil ligada a una fuerte (como lo presenta la línea inferior): Puede haber síncopas más breves, las cuales iremos explicando en su debido momento. (Astor, 2006)



Contratiempo: es un fenómeno rítmico que ocurre cuando un sonido es atacado en tiempo débil o parte débil sin estar precedido por sonido alguno atacado en el tiempo o la parte fuerte precedente. Es decir, como condición sine qua non para la existencia del contratiempo, es necesario que el tiempo o la parte fuerte precedente estén en silencio. En el contratiempo el acento no se desfasa, sino que adquiere relevancia en el silencio. Sólo tiene en común con la síncopa la articulación sobre el tiempo o la parte débil, porque en cuanto a los acentos, el contratiempo viene siendo algo así como lo contrario de la síncopa. El contratiempo funciona como una especie de hipo musical y en ese sentido de le conoció en la Alta Edad Media cuando se le conoció con el nombre de hochetus. (Astor, 2006)

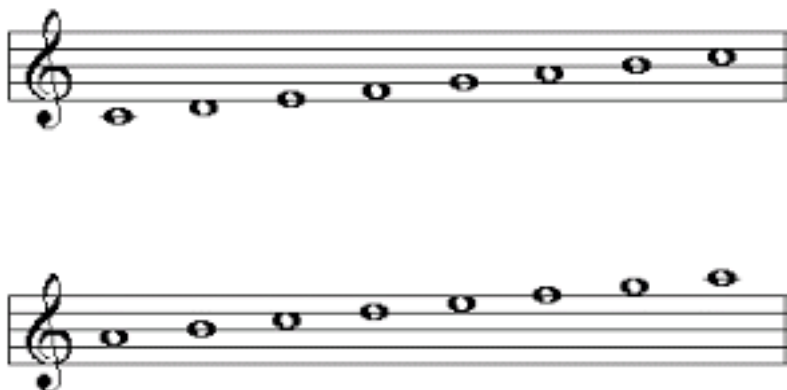
Leyendo Ritmos

ti ta ti un ti taai ti tea i ti

$\text{♩} = 80$

2. Lectura de tonalidades de Do M., Sol M. Fa M., y sus relativas menores

Para la lectura de tonalidades tanto mayores como menores es necesario saber la armadura de sostenidos y bemoles como ya habíamos visto en el anterior contenido, para ello también sabemos de dónde o cómo se obtienen sus respectivas relativas menores de cada tono. Veamos a continuación.



Tonalidades-Armadura 1

Pregunta 1:

Armadura de Re Mayor:

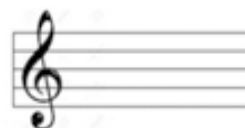
- ☐ 1 sostenido
- ☐ 1 bemol
- ☐ 2 sostenidos
- ☐ 3 sostenidos



Pregunta 5:

Armadura de La Mayor

- ☐ 4 sostenidos
- ☐ 3 sostenidos
- ☐ 2 sostenidos
- ☐ 5 sostenidos



Pregunta 2:

Armadura de Do menor:

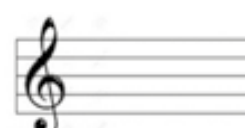
- ☐ Sin armadura
- ☐ 4 sostenidos
- ☐ 5 bemoles
- ☐ 3 bemoles



Pregunta 6:

Tonalidades con 4 sostenidos:

- ☐ La M - fa # m
- ☐ Si M - sol # m
- ☐ Mi M - do # m
- ☐ Mi M - sol # m



Pregunta 3:

Tonalidades sin alteraciones en la armadura

- ☐ Do M - Mi m
- ☐ Fa M - La m
- ☐ Do M - La m
- ☐ Do M - Sol m



Pregunta 7:

Tonalidades con 3 bemoles:

- ☐ Si b M - Sol m
- ☐ Mi b M - Do m
- ☐ La b M - Fa m
- ☐ Mi b M - Sol m



Pregunta 4:

Armadura de Re menor

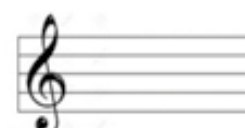
- ☐ 2 sostenidos
- ☐ 1 sostenido
- ☐ 1 bemol
- ☐ 2 bemoles



Pregunta 8:

Tonalidades con 1 sostenido:

- ☐ Re M - Si m
- ☐ Sol M - Mi m
- ☐ Sol M - Si m
- ☐ Do M - M



Tonalidades – armadura 2

Pregunta 1:

Tonalidades con 2 bemoles

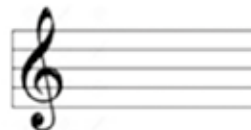
- ☐ Fa M - Re m
- ☐ Si b M - Sol m
- ☐ Si b M - Re m
- ☐ Fa M - Sol m



Pregunta 5:

Armadura de Fa M

- ☐ 1 bemo
- ☐ 1 sostenido
- ☐ 4 bemoles
- ☐ 2 bemoles



Pregunta 2:

Tonalidades con 5 bemoles

- ☐ Re M - Si m
- ☐ Re b M - Si b m
- ☐ Sol b M - Mi b m
- ☐ Sol M - Mi m



Pregunta 6:

Armadura de Do # M

- ☐ 4 sostenidos
- ☐ 5 sostenidos
- ☐ 6 sostenidos
- ☐ 7 sostenidos



Pregunta 3:

Armadura de Si m

- ☐ 1 sostenido
- ☐ 2 sostenidos
- ☐ 2 bemoles
- ☐ 1 bemo



Pregunta 7:

Armadura de Mi b M

- ☐ 2 bemoles
- ☐ 3 bemoles
- ☐ 4 bemoles
- ☐ 5 bemoles



Pregunta 4:

Armadura de Do # m

- ☐ 3 sostenidos
- ☐ 4 sostenidos
- ☐ 5 sostenidos
- ☐ 6 sostenidos



Pregunta 8:

Armadura de fa # m

- ☐ 2 sostenidos
- ☐ 3 sostenidos
- ☐ 4 sostenidos
- ☐ 5 sostenidos



Indica la tonalidad de las siguientes obras de Beethoven que vas a ver y escribe tu respuesta sin abreviaturas (Ej. mi menor, re bemol mayor). No se distingue entre mayúsculas y minúsculas.

Tonalidad de Reconocimiento

Pregunta 1:



Pregunta 2:



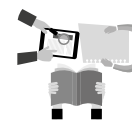
Pregunta 3:



Pregunta 4:



Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de mucha utilidad para la realización del siguiente punto.
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y Relacionarse e involucrase con el contexto: debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación según lo que requiera la actividad de esta sesión. Haciendo partícipes de ello no solo a las y los estudiantes sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (plan de clase, proyecto Socio comunitario productivo de la Unidad Educativa, etc.)

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Lectura Musical y Transcripción”, estará sujeta a una evaluación, de:

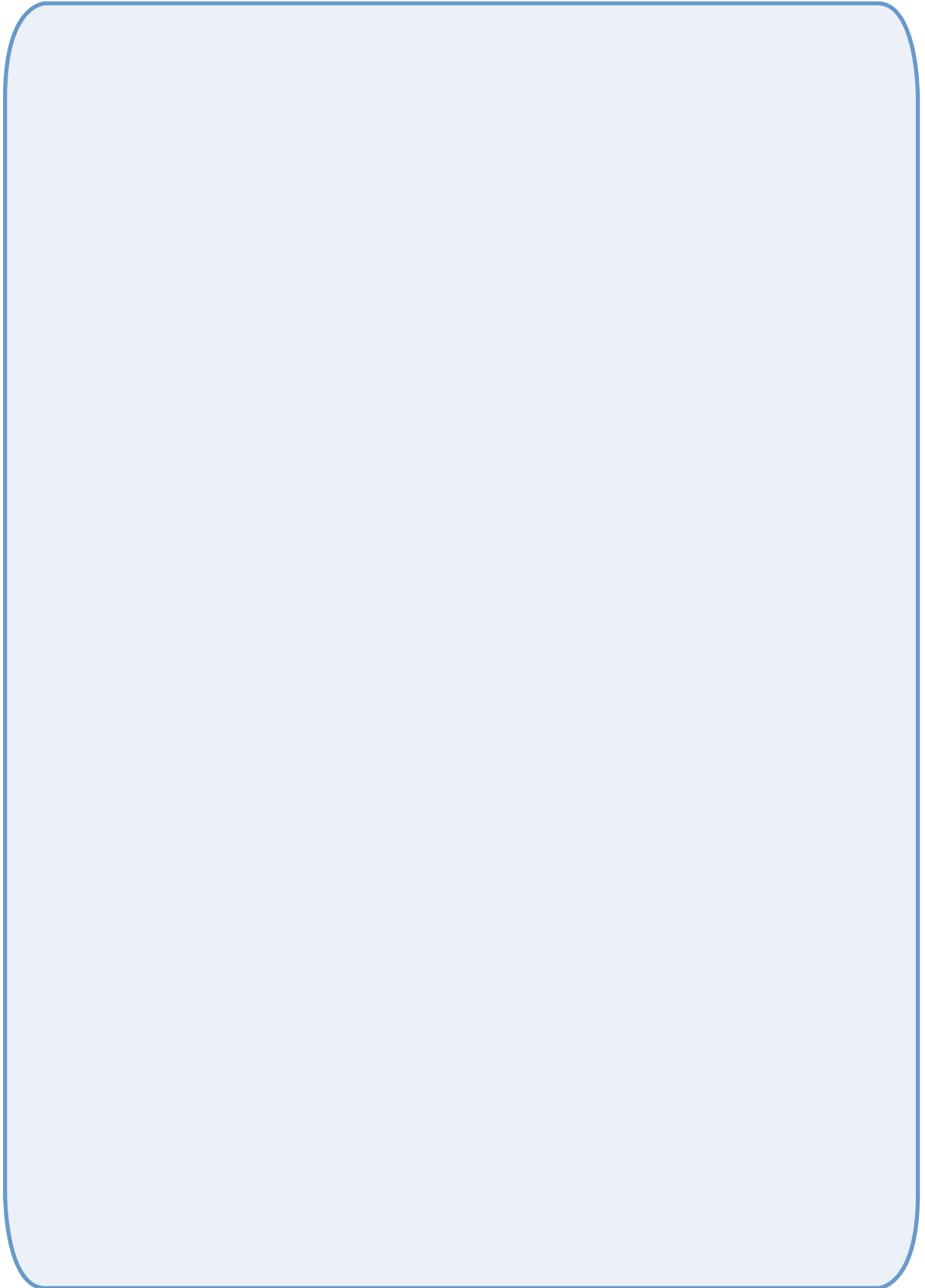
1. Evaluación de evidencias.
2. Evaluación de la socialización de la actividad de concreción.
3. Evaluación objetiva de los contenidos.

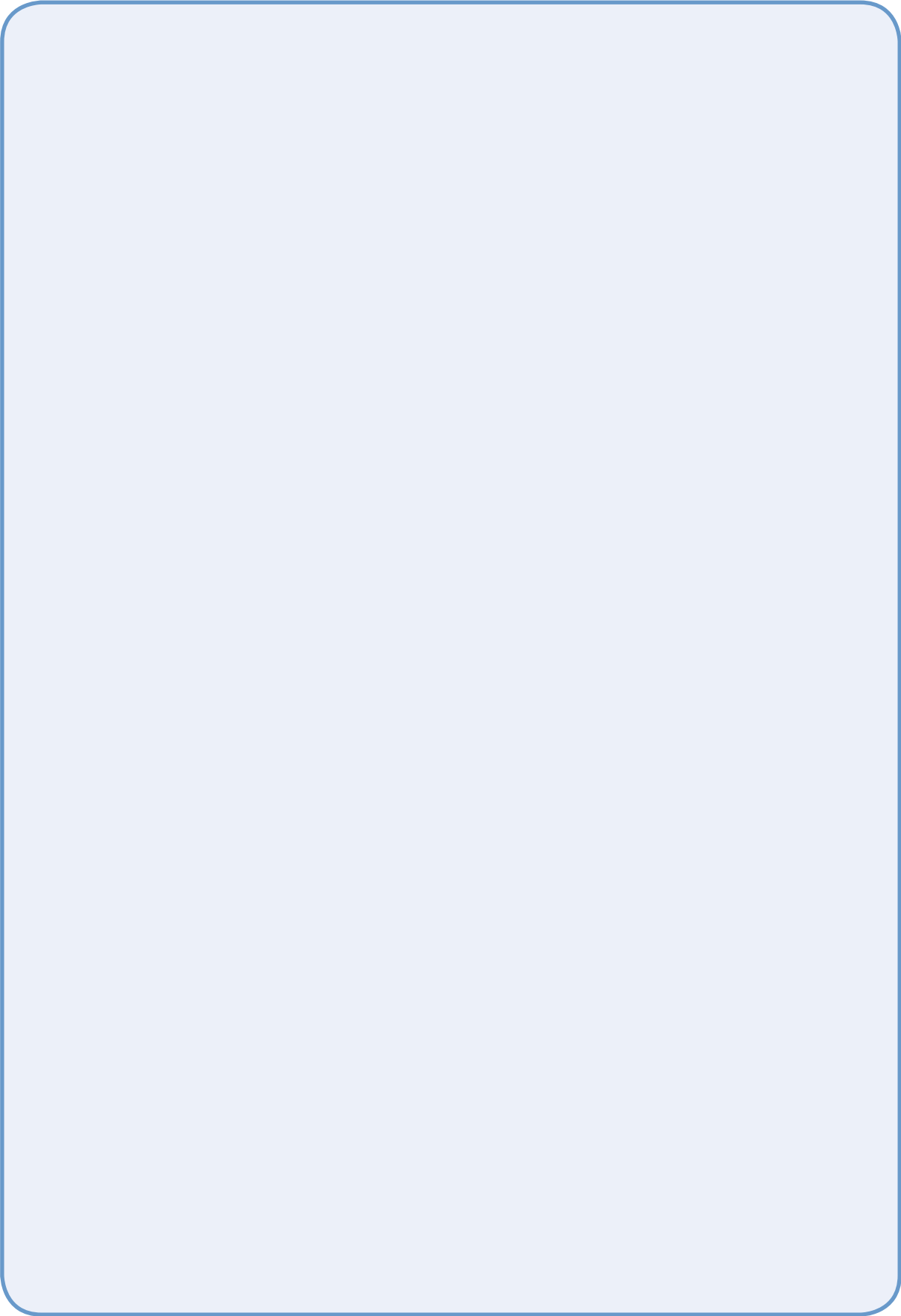
En este cuadro debes transcribir tu experiencia vivida en el marco de la concreción

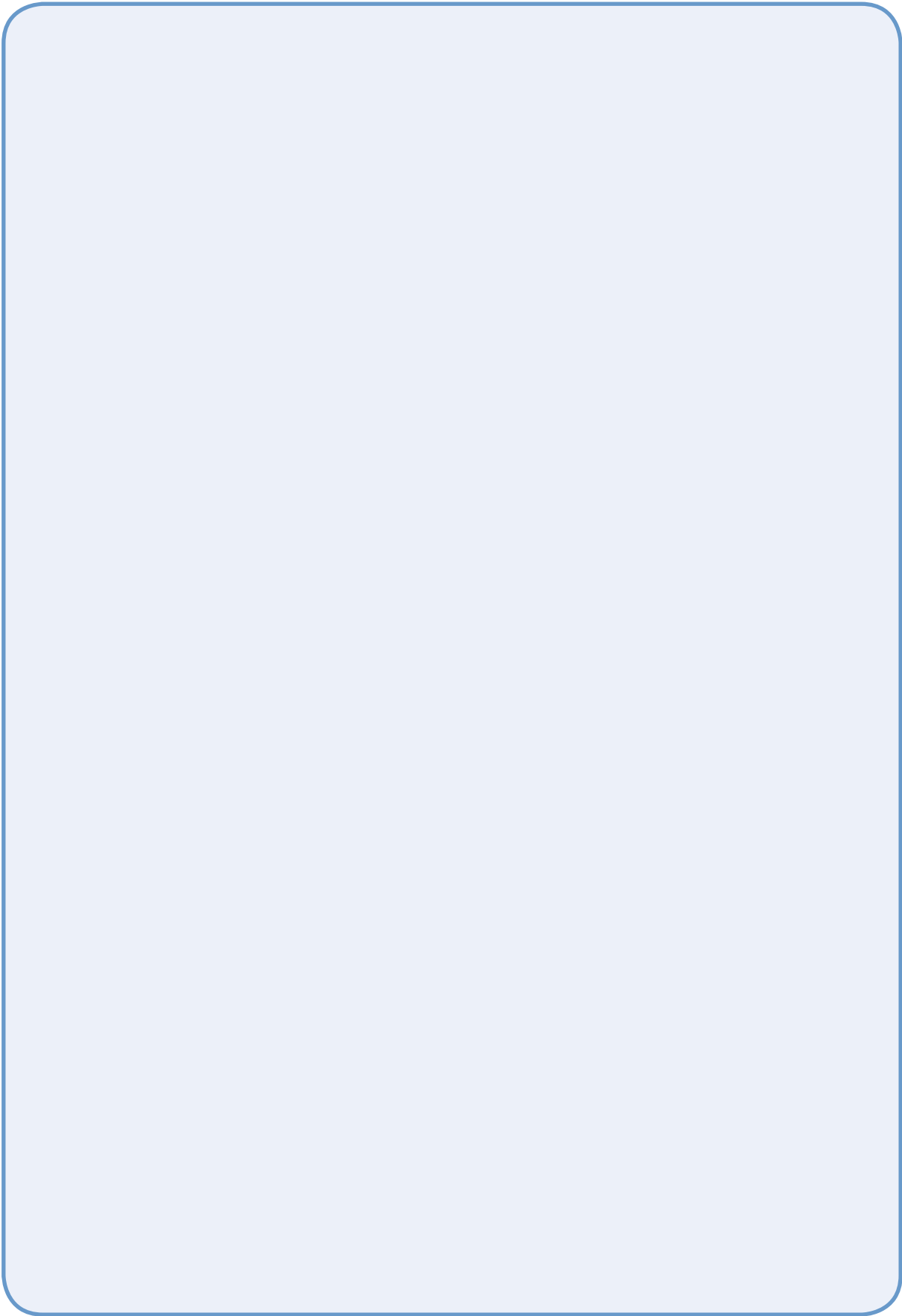
Handwriting practice area with 20 sets of horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed midline) for transcribing the experience.



Evidencia sus actividades de concreción con fotografías.







Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Lectura Musical Y Transcripción”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias

- El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

- Será un evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Aplicación de las experiencias propias.
- Ejecución de ejercicios rítmicos auditivos.
- Resolución y practica de ejercicios rítmico melódicos.
- Descripción y construcción de acordes, tonos y escalas.
- entonación de solfeo básico y avanzado.
- Análisis y profundización de lecturas.

SER	Las características de la evaluación: es integral y holística; es permanente y sistemática; dialógica y orientadora; comunitaria y promocional. Debe realizarse seguimiento al aprovechamiento desde inicio, en el proceso hasta alcanzar resultados y producto esperado.
SABER	La evaluación, a partir de las características mencionadas, es cuantitativa y cualitativa, está orientada a desarrollar procesos de autoevaluación, coevaluación y evaluación comunitaria para la toma de decisiones en consenso sobre las dificultades y logros de los procesos educativos.
HACER	La valuación de la presente unidad de formación, se inicia con una evaluación diagnóstica, basado en reconocimientos auditivos y reproducción fonética, percusiva y melódica de motivos melódicos. Completamente práctico.
DECIDIR	Para la realización de la última evaluación se recomienda concluir con demostraciones artísticas con todos los estudiantes, ante la comunidad en un concierto de fin de curso, para que sean valorados en función del crecimiento cultural.

Bibliografía

- Armonia para muñones, 03. tonica, domivante y subdominante (2016). [Película].
- Astor, M. (2006). solfeo para hoy.
- bernal, j. (Dirección). (2016). curso tutorial de escalas mayores y menores [Película].
- creando partituras . (14 de abril de 2013). Obtenido de creando partituras: <http://www.creandopartituras.com/?s=tono&submit=Buscar>
- Dictado a dos voces (2016). [Película].
- Educa tu oído (2016). [Película].
- Educa tu oído identificando estos acordes mayores (2016). [Película].
- Mendez, J. T. (2011). La importancia de la educacion auditiva ritmica y vocal. 1805 granada.
- Padilla, F. J. (2005). Dictado Musical.
- PNA (Dirección). (2016). Dictado de intervalos [Película].
- PNA (Dirección). (2016). Dictado Ritmico 1 [Película].
- PNA (Dirección). (s.f.). Teoria de la musica leccion 4 [Película].
- PNA, V. (Dirección). (2016). Dictado de intervalos 2 [Película].
- Spektor, R. (Dirección). (2012). Dont Leave Me [Película].
- Victor, P. (Dirección). (2016). Teoria Musical Silencios [Película].

Anexo

ESPECIALIDAD: Educación Musical

UNIDAD DE FORMACIÓN: Lectura musical y transcripción

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
EDUCACIÓN RÍTMICA AUDITIVA	Está propuesto para 1er 2do y 3er año del nivel secundario.	<p>Podrá realizar dictados rítmicos en diferentes compases para la transcripción de diferentes temas.</p> <p>Podrá diferenciar los símbolos de silencios de las figuras en diferentes partituras musicales</p>	<p>Intensificación de dictado rítmico en compases con denominador 2,4 y 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video "Don't Leave Me" (Spektor, 2012) min. 03:43. - Video "Dictado rítmico 1" (PNA, Dictado Rítmico 1, 2016) 03:16min. <p>Aplicación de silencios y contratiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Astor "Solfeo para hoy" 2006 (pág. 5). - Video "Silencios Lección 6", Teoría Musical Silencios, 2016 (min. 02:24.) <p>Transcripción rítmica de las formas y géneros musicales del medio.</p>	<p>JIMÉNEZ Padilla Fernando "Apuntes de Lenguaje Musical" Dictado musical Guía Práctica.</p> <p>TORREZ Méndez José "La importancia de la Educación Auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación infantil" 2011</p> <p>ASTOR "Solfeo de solfeos" 2006</p>
DICTADOS MELÓDICOS	<p>Conocer las características y técnicas de transcripción.</p> <p>Formando grupos de dictados para practicar los dictados melódicos, Posibilitara el desarrollo de capacidades de atención y audición.</p>	<p>A partir del afianzamiento de dictados melódicos la o el estudiante podrá realizar transcripciones musicales.</p>	<p>Práctica en intensificación de dictados melódicos en tonalidades mayor y menor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Astor "Solfeo de solfeos" 2006, (pág. 69 al 75). - Video "Educa tu oído, 2016", (min. 01:01). <p>Dictado de intervalos de manera armónica y melódica dentro de la octava.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Astor "Solfeo de solfeos" 2006, (págs. 87-93). - Video "Dictado de intervalos" Vico 2016 (min. 08:16) Nivel básico 1. - Video "Dictado de intervalos" 2016 (min.2). <p>Iniciación de dictados melódicos a dos voces.</p>	<p>JIMÉNEZ Padilla Fernando "Apuntes de Lenguaje Musical" Dictado musical Guía Práctica.</p> <p>TORREZ Méndez José "La importancia de la Educación Auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación infantil" 2011</p> <p>ASTOR "Solfeo de solfeos" 2006</p>

<p>INTERVALOS, ESCALAS MAYORES, MENORES Y ACORDES:</p>	<p>Caracterizar, y ejecutar melodías utilizando todas las técnicas de transcripción.</p> <p>Reconocer, comparar y diferenciar el sonido, la intensidad y el modo peculiar en la interpretación de sus melodías.</p>	<p>Fortalecer el desarrollo de habilidades para la armonización de las músicas que transcribirán.</p> <p>La transcripción de formas y géneros musicales del medio hará que tengan autoría de transcripción y así archivar melodías ancestrales.</p>	<p>Identificación de escalas: mayor, menor (natural, armónica y melódica).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video tutorial de Bernal "Curso de teoría musical 9 escalas mayores y menores", 2016 (min.09:22). <p>Acordes de dominante y subdominante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video tutorial de "Armonía para muñones, 03: tónica, dominante y subdominante", 2016 (min. 09:56). <p>Identificación de las escalas modales: dórica, frigia, lidio, mixolidio, eolio, locrio y jónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Astor "Solfeo de solfeos" 2006, (págs. 52-53). Identificación y entonación de los intervalos aprendidos. - Astor "Solfeo de solfeos" 2006, (págs. 87-91). 	<p>JIMÉNEZ Padilla Fernando <i>"Apuntes de Lenguaje Musical"</i> Dictado musical Guía Práctica.</p> <p>TORREZ Méndez José <i>"La importancia de la Educación Auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación infantil"</i> 2011</p> <p>ASTOR "Solfeo de solfeos" 2006</p>
<p>LECTURA RÍTMICA Y SOLFEO</p>	<p>Le facilitará la lectura de notas musicales para la conformación de coros en la Unidad Educativa.</p> <p>Con esto podrá conocer más sobre la teoría musical y es lo esencial para la interpretación de cualquier instrumento.</p>	<p>A partir del solfeo el estudiante podrá formar parte de coros, tríos, grupos musicales etc.</p>	<p>Lectura de ejercicios con aplicación de sincopas y contratiempos.</p> <p>Lectura de tonalidades de Do M., Sol M. Fa M., y sus relativas menores.</p>	<p>JIMÉNEZ Padilla Fernando <i>"Apuntes de Lenguaje Musical"</i> Dictado musical Guía Práctica.</p> <p>TORREZ Méndez José <i>"La importancia de la Educación Auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación infantil"</i> 2011</p> <p>ASTOR "Solfeo de solfeos" 2006</p>





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**