

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Taller de Bandas Estudiantiles

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Taller de bandas estudiantiles

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Taller de bandas estudiantiles”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Taller de Bandas Estudiantiles

Educación musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

.....

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde nuestra experiencia y experimentación	13
 Tema 1: Introducción al taller de Bandas de Música	15
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	15
1. Origen, antecedentes e historia de las Bandas de Música	16
2. Clasificación y características de las Bandas	18
 Tema 2: Instrumentos de percusión	21
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	21
1. Característica de los instrumentos de percusión en función a la Banda	22
2. Lectura Musical percusiva	24
3. Ensamblés con instrumentos de percusión	27
 Tema 3: Instrumentos de viento en Banda	30
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	30
1. Características propias, postura y manejo del instrumento	31
2. Instrucciones de ayuda para la emisión del sonido	31
3. Lectura musical y reproducción de sonidos melódicos	33
 Tema 4: Ensamblés con instrumentos de viento y percusión	37
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	37

1. La Banda y su función social.....	38
2. Cualidades del director de la banda de música, técnicas básicas de dirección	38
3. Repertorio para bandas de música.....	40
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	54
Orientaciones para la Sesión de Socialización.....	57
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUCIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación Musical, se desarrollarán diferentes contenidos, planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter práctico y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas. Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organizar a los participantes en semicírculo, etc.
2. Las actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Taller de Bandas Estudiantiles”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:
 - Aplicación de las experiencias propias en la ejecución del instrumento.
 - Realización de ejercicios rítmicos melódicos.
 - Transcripción de algunos compases simples.
 - Lectura musical de partituras seleccionadas.

Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Trompetas, barítonos, trombones, bombos platillos y tambores.	El manejo adecuado del instrumento utilizando técnicas y métodos de procesos formativos para la correcta interpretación de un repertorio variado.
Videos	A partir de la observación del video, adoptara diferentes posturas y movimientos para interpretar su instrumento.
Grabadora	Grabar y escuchar la emisión del sonido y melodía para luego interpretar con el instrumento e identificar errores en la interpretación.
Cuaderno pentagramado	Practicar caligrafía musical a partir de ejercicios rítmico-melódicos para transcribir melodías y músicas folclóricas.
Partituras	Para afianzar la lectura musical y así Interpretar con sus instrumentos diferentes melodías de su repertorio.
Bibliografía (dossier digital)	Nos permitirá la consolidación de los conocimientos.

Partiendo desde nuestra experiencia y experimentación



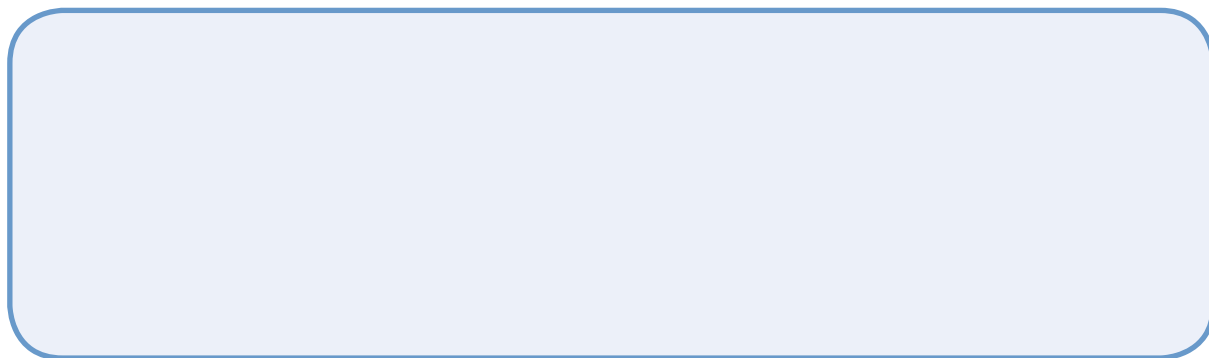
Veamos nuestra realidad, todas las Unidades Educativas tienen el deseo de contar con una banda de música, ya que no todas y todos los maestros de música interpretan dichos instrumentos, frente a ésta situación, alguna vez nos hemos preguntado ¿Qué estamos haciendo para desarrollar ésta Unidad de Formación en nuestras Comunidades Educativas? es por ello la presentación y el abordaje de esta Unidad de Formación, pues ahora nos organizamos de manera individual o por grupos (de acuerdo a los participantes), ya sea por afinidad o a través de una dinámica, para seguir las siguientes consignas.

Escogemos un instrumento de banda que nos llame la atención, curiosidad de interpretar o el que hayamos elegido para el desarrollo de esta Unidad de Formación, una vez que todos estén con sus instrumentos interpretamos un tema a elección con la dirección del tutor o facilitador encargado. A partir de esta actividad inicial tomaremos como punto de partida para el desarrollo de nuestra unidad de formación.

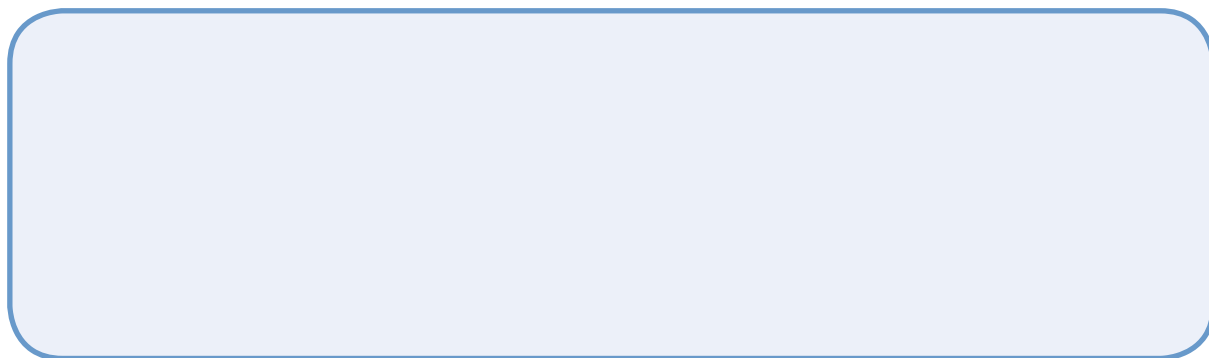
A continuación le invitamos a sistematizar algunas interrogantes.

¿Qué dificultades tuviste o pudiste observar en el grupo al interpretar el tema?

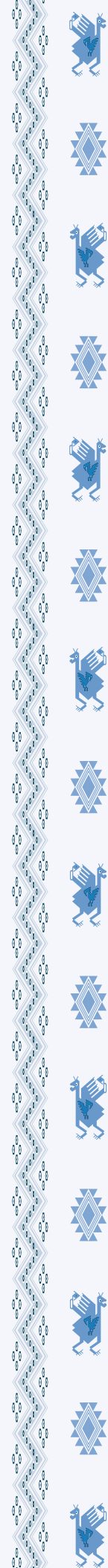
¿Cuánto tiempo vienes interpretando el instrumento? ¿Por qué?



¿Qué valores crees que promueve en el estudiante al interpretar este instrumento?



Necesitamos apropiarnos de todos los elementos musicales para llegar a ser un docente con pertinencia, más aún cuando ahora existe la necesidad de conformar bandas de música en las unidades educativas.



Tema 1

Introducción al taller de Bandas de Música

*“La música es el corazón de la vida, por ella habla el amor;
Sin ella no hay bien posible y con ella todo lo es hermoso”.*

Franz Liszt

Estimado participante, en el desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical realiza una introducción a las bandas estudiantiles, a partir de trabajos investigativos de textos y libros sugeridos para su profundización, en esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla desde el primer año de nivel Secundaria Comunitaria Productiva.

Hoy en la actualidad se ha puesto muy de moda que cada colegio cuente con su propia banda, ya sea de guerra o mejor si es de marcha, éste hecho requiere de mucha práctica y dedicación ya que muchas Comunidades Educativas optan por contratar un maestro o facilitador entendido en la especialidad para su conformación; bien ahora no olvidemos que el taller de banda con instrumentos metálicos y de percusión, es una Unidad de Formación donde requiere de mucha habilidad y destreza del participante para su buena interpretación.

Es esencial para nuestros estudiantes este contenido porque es el inicio en el abordaje de la incursión al taller de banda, donde a partir de aquello el estudiante podrá diferenciar y clasificar los instrumentos y tipos de banda, interpretar el instrumento para realizar una mejor conformación de banda en su unidad educativa

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Uno de los componentes más importantes en las fiestas folklóricas y religiosas de nuestro país son las bandas de música, “Basado en fotografías antiguas va descubriendo y recopilando que después del conflicto bélico con el Paraguay, nace de parte de los propios andinos: El auge de contratar bandas musicales para solemnizar las fiestas, por el impacto que dejó las Cacharpayas de la guerra del Chaco, como efecto e inspiración de las bandas militares”¹.

¹ FLORES ROSALES Javier. “bandas musicales del carnaval de Oruro”

No obstante, la existencia de esta variedad de instrumentos musicales que interpretaban expresiones nativas, los españoles no supieron ni quisieron comprender el arte musical autóctono; “lo juzgaron de idolatra, carente de armonía y trataron de erradicarlo de la cultura de los pueblos que subyugaron. Con esta finalidad introdujeron nuevos instrumentos musicales, tanto de viento como de cuerda, para imponer la música de origen español, los de viento tales como los pífanos, fagots y oboe fueron traídos por las bandas militares que formaban parte de tropas de conquista”².

1.- Origen, antecedentes e historia de las Bandas de Música

Es una alegría que hoy en día cada colegio tenga su propia Banda, viendo desde distintos puntos de vista cumple funciones específicas, como vemos en los desfiles enaltece el espíritu, fortalece el civismo patriótico, hasta miden su prestigio del colegio según la Banda que tengan, a eso también se ha dado que cada institución encargada haya ido implementando, apoyando e incentivando más, donando instrumentos para la conformación de su propia Banda estudiantil en cada Comunidad Educativa.

Pero alguna vez te has preguntado ¿Dónde tuvo su origen?, pues ahora te proponemos una lectura y análisis al libro de Cabezas M. Tania M. (2011) **“Creación de la Banda de Música”** (pág. 23-24), donde indica el origen de las Bandas y grupos de música desde que existió la humanidad, cómo fue evolucionando y cómo se dio hasta nuestros días, luego reflexionando consideramos las siguientes interrogantes.

¿Dónde y para qué se crearon las bandas militares?

De acuerdo a tu concepción ¿Cómo llegaron las Bandas a nuestro contexto nacional?

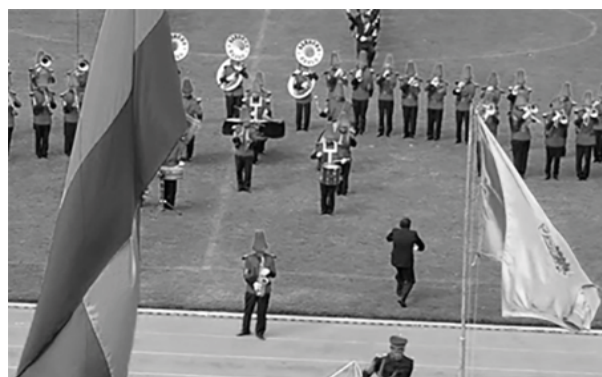
2 JULIO SANJINÉS GOITIA 2007 Historia de las bandas militares de Bolivia la paz Bolivia

¿A qué se debe la necesidad de una Banda Estudiantil en una Unidad Educativa?

Considerando que el actual modelo educativo promueve la descolonización y recuperación de nuestra música autóctona ¿Cómo concibe el hecho de la interpretación de marchas en los desfiles copiando el traje y coreografía europea?

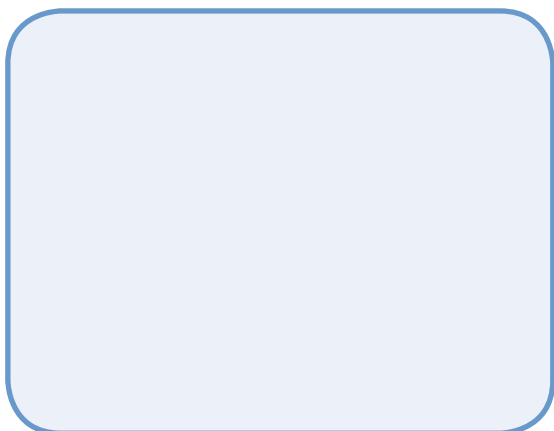
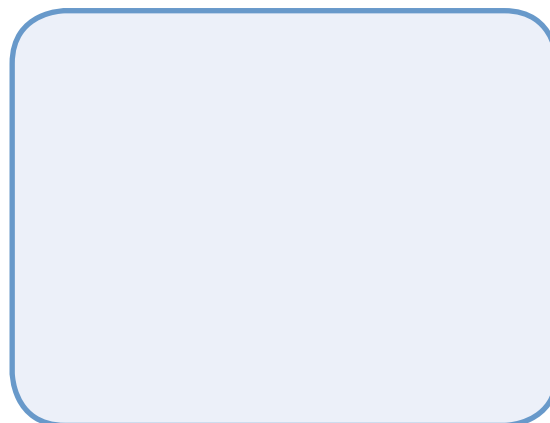
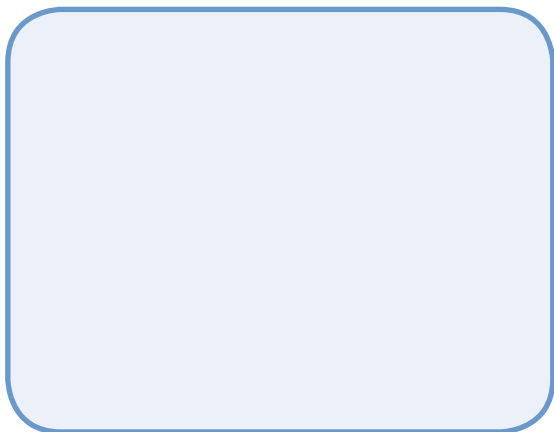


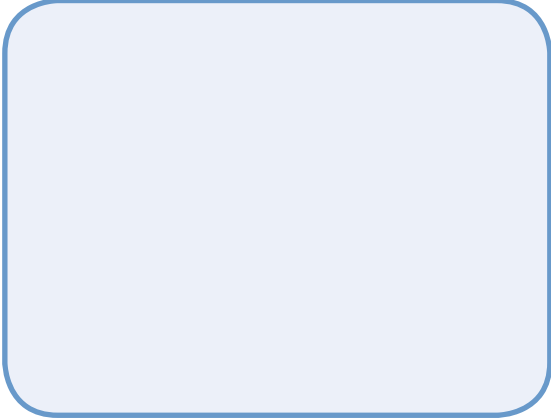
A partir de ello a nivel nacional se han ido dando los festivales y concursos de bandas ¿Que repertorio cree usted que deberían tocar las bandas? ¿porque?



2.- Clasificación y características de las Bandas

Como todo género musical se clasifica en varios estilos o formas, ya sea por su interpretación o por la composición de instrumentos; las Bandas se clasifican también en distintos tipos, a continuación, le invitamos a reconocer, nombrar y describir las imágenes desde experiencia.





Para profundizar el contenido hacemos un análisis a partir de una lectura al texto de CABEZAS M. Tania (2011) ***“Creación de la Banda de Música”***, (pág. 25-27) donde clasifica y caracteriza la conformación y la composición de instrumentos de cada una de las Bandas de Música, luego por equipos de trabajo hacemos un cuadro comparativo de la siguiente manera.

BANDAS	Instrumentos	¿Quiénes tocan?	¿Dónde tocan?	¿Qué músicas tocan?
Bandas Militares				
Bandas de marcha				
Bandas Escolares				
Bandas Sinfónicas				
De pueblo municipal o Departamental				

De acuerdo a lo diferenciado anota ¿Qué instrumentos implementarías en tu Unidad Educativa?



¿Que tipo de banda formara y porque?

Tema 2

Instrumentos de percusión

*“La música es sinónimo de libertad,
de tocar lo que quieras y como quieras,
siempre que sea bueno y tenga pasión;
que la música sea el alimento del amor”*
(Kurt Cobain)

En el desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la interpretación de los instrumentos musicales como el bombo platillo y tambor con sus estudiantes, para realizar ejercicios rítmicos y practicar la lectura musical; debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla desde el primer año de nivel Secundaria Comunitaria Productiva, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”¹, tomando como base para la interpretación de los instrumentos de percusión en Banda.

Para nuestros participantes éste contenido es esencial porque el pulso y ritmo en la Banda marca la batería o sea es la base para la interpretación de cualquier tema musical; en principio caracterizaremos al instrumento, luego analizaremos ejercicios teórico prácticos de manera individual y grupal según a cada actividad sugerida, así al final realizar un ensamble con toda la batería en un determinado tiempo.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

El método de Orff da propuestas pedagógicas para estimular la evolución musical de los niños y desarrollar su sentido rítmico en los niños, a partir de dinámicas con los instrumentos de percusión, “la educación musical debía realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad y las percepciones ritmo auditivas, así favorecería la participación del niño, quien llegaría al conocimiento teórico a partir de la experiencia”² Orff considera la práctica pedagógica tal como se señaló anteriormente, el cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversos (llamados gestos sonoros)

1 El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario

2 Carl Orff Pedagogía de la música (1930)

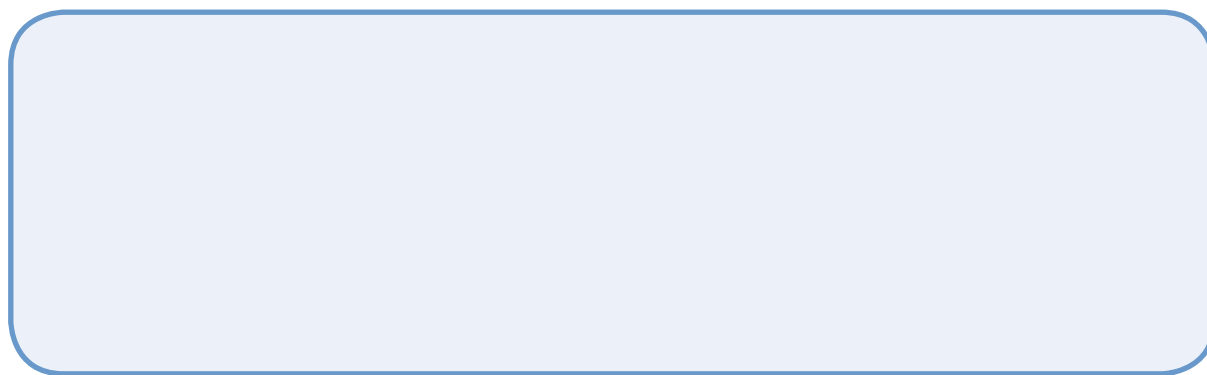
y trabaja así con cuatro planos sonoros: chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodillas y golpes con los pies.

1. Característica de los instrumentos de percusión en función a la Banda

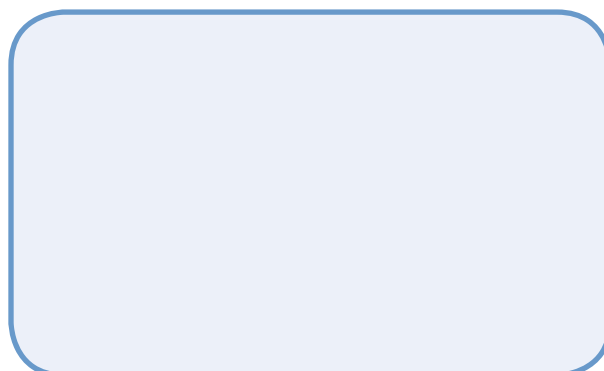
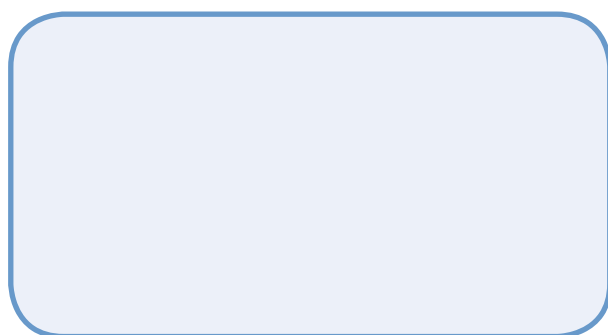
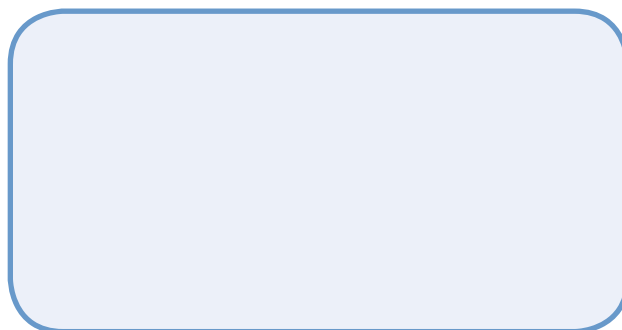
Son instrumentos musicales con las que no se pueden hacer melodía y sin embargo son los más importantes en cualquier conjunto musical, ya que ellos llevan el compás de cada tema así convirtiéndose en la base del grupo, ellos emiten su sonido a partir de una percusión es decir un golpe. Ahora partamos desde su experiencia.

¿Cree usted que necesariamente una Banda debe tener los tres instrumentos de percusión?
¿Porque?

¿Cree usted que habría otros instrumentos parecidos en sonido para poder remplazarlos si no tuviera estos en su Unidad Educativa? A partir de su experiencia en su comunidad dé una breve explicación








Pues ahora veremos los instrumentos de percusión más utilizados en una Banda Estudiantil, en el texto del Ministerio de Cultura (2003) ***“Guía de iniciación a la percusión, Programa Nacional de Bandas”*** (Pág. 10-32) donde encontraremos una serie de características de los instrumentos específicamente del tambor, bombo y platillo; a partir de ello registramos las partes relevantes en cuanto a sus características de cada instrumento.



2. Lectura Musical percusiva

Es muy importante para tener una buena interpretación de los instrumentos conocer la lectura musical, ya que nos permite tener una interpretación clara, precisa y segura de las partituras, por ello existen varios métodos de enseñanza aprendizaje como el de Orff, donde dice que la música se aprende dando sonido a las palabras.

A continuación, interpretamos la partitura en grupos de trabajo con cada instrumento seleccionado (en caso de que no habría instrumentos utilizar material de escritorio como bolígrafos palmadas el banco etc.), pero antes daremos un pequeño repaso a Teoría Musical.

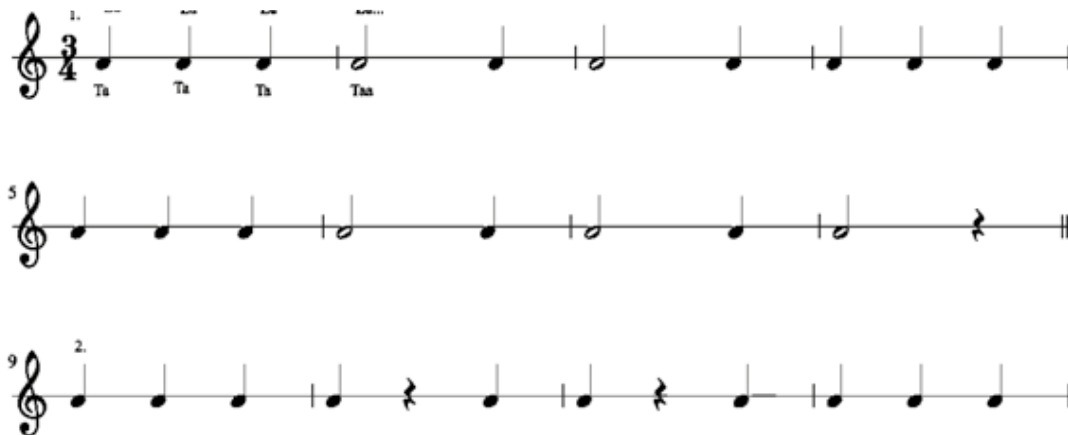
	Redonda	vale 4 tiempos c/u
	Blancas	vale 2 tiempos c/u
	Negras	vale 1 tiempo c/u
	Corcheas	vale ½ tiempo c/u
	Semicorcheas	vale ¼ tiempo c/u

A continuación, realizamos diferentes ejercicios rítmicos utilizando con nuestro cuerpo, como palmadas (m) golpes con los pies (p) chasquidos con los dedos (c).

Solo palmadas en un compás de 4/4



Leer con las palmadas. chasquidos de los dedos palmadas en los muslos y golpes con los pies.



Ritmos

Ahora interpretaremos los instrumentos de percusión que tenemos, la consigna es, tocar las notas dibujadas con cruces en platillo y las notas redondeadas en tambor luego de repetir el ejercicio 10 veces hacer cambios como: las cruces con tambor y los puntos con bombo y platillo.

Comenzar estudiando muy lento, luego ir aumentando la velocidad lo más que pueda siempre y cuando siga tocando con prolijidad, precisión y soltura.

A partir de lo interpretado nos hacemos una autoevaluación.

¿Qué logros o dificultades tuvo en la interpretación?

Ahora con la observación de un video de **“Lectura musical”** del minuto (00:05 a 02:05) donde interpreta una serie de figuras musicales en un compás de 4/4, analizamos y anotamos lo siguiente:

Anota ¿Qué figuras musicales se asemejan a las canciones de tu región? ¿A qué música?



¿Qué cree usted que es necesario, para tener una interpretación fluida como en el video?
¿Porque?



3. Ensamblajes con instrumentos de percusión

El ensamble es la fusión o unión de todos los instrumentos estudiados hasta ahora, en una banda siempre es bueno el ensayo por separado para luego unirlos, hay solos de percusión en las marchas y otros como introducciones de batería para distintos ritmos como cuecas, cumbias, caporales entre otros.

A continuación, a partir de la observación de los videos seleccionados Banda Espectacular Real Quijarro ***“Gracias por tu a dios, cumbia”*** (duración 4:34 minutos), Poderosa Real Continental Oruro ***“Cuecas Bolivianas en Chile”*** (duración 6:20 minutos), Batería de murga bombo y tambor (34 minutos) Ande sur banda proyección san Andrés ***“Caporal 2015”*** (duración 3:43 minutos), y analizamos los ensambles de batería y anotaremos las diferentes características de su interpretación los personajes, instrumentos y todo lo relevante que nos parezca.

Cumbia

Cueca

Marcha

Caporales

A continuación, realizaremos un pequeño ensamble a partir de una partitura para percusión de Banda.

The image shows a musical score for a percussion ensemble. It consists of eight staves, each representing a different drum. The first staff is labeled 'Batería Drum'. The notation uses 'x' marks for snare drums, dots for the middle tom, and solid black circles for the bass drum. The score is divided into four measures of four beats each, with a double bar line after the second measure of each group. The staves are numbered 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 on the left side.

Algunas indicaciones: la partitura está en un compás de 4/4 con figuras sencillas de negras y corcheas, lo cual adaptable para una marcha cualquiera; las figuras con cruces corresponden al tambor, los puntitos del medio al patillo y los de abajo al bombo. Realizar el ejercicio varias veces hasta lograr una lectura fluida con los instrumentos. Luego anotamos algunos aportes desde y las debilidades que tuvimos en la interpretación.

Ahora le invitamos a considerar las siguientes interrogantes:

¿Qué capacidades o habilidades fortalecemos a partir de la interpretación de instrumentos de percusión en grupo?

¿Qué logros y dificultades tuvimos como grupo?

Logros	Dificultades

A continuación, les presentamos una partitura para batería, una transcripción manual que antiguamente lo realizaban.



Tema 3

Instrumentos de viento en Banda

“La melodía es la esencia de la música”

W. A. Mozart

Ésta vez veremos cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical, pone en práctica la interpretación de instrumentos de Banda con sus estudiantes sobre todo los de viento y metal. Para ello empezaremos dando cuenta que la presente temática se desarrolla gradualmente desde tercero, cuarto, quinto, y sexto año de Secundaria Comunitaria Productiva con énfasis en el contenido de “Teoría Musical¹”, tomando como base para la interpretación y conformación de Bandas Estudiantiles.

Los instrumentos de viento son lo esencial en una banda, porque ellos ejecutan la melodía y armonía de la música haciendo que en conjunto suene fuerte y agradable, así poder interpretar también un repertorio variado de marchas o músicas folclóricas. Es esencial para nuestros estudiantes abordar este contenido, porque a partir de ello podrán conocer, diferenciar y caracterizar los instrumentos para interpretarlos adecuadamente y así conformar la Banda de la Unidad Educativa.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

A finales del siglo XIX, tiempo del nacimiento y desarrollo de los nuevos géneros musicales propios de Oruro y Bolivia, tuvo influencia económica, factor para el desarrollo cultural de los pueblos. “Oruro despierta de su letargo gracias al estaño. Los inmigrantes yugoslavos, ingleses, alemanes, españoles, palestinos y otras minorías que sumadas a la floreciente cultura mestiza boliviana, comenzaron a pulsar instrumentos de bronce como: trompetas, cornos, contrabajos y trombones”².

1 El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario

2 FLORES ROSALES Javier. “las bandas musicales del carnaval de Oruro”

1. Características propias, postura y manejo del instrumento

No hay limitantes físicas particulares para la práctica de la trompeta, barítono y trombón, solamente tomar en cuenta que una buena postura permite librarnos de tenciones, facilita la respiración y el aprovechamiento máximo de los recursos y aptitudes de cada persona.

En el libro de, CABEZAS M. Tania y Paredes Alberto Marín A. (2011). ***“Creación de la Banda de música de la Institución Educativa”*** (pág. 28-30) y Ministerio de cultura (2003) ***“Guía de iniciación la trompeta, Programa Nacional de Bandas”***. (Pág. 8-20) nos muestra una serie de características y el cuidado que se debe tener sobre los instrumentos.

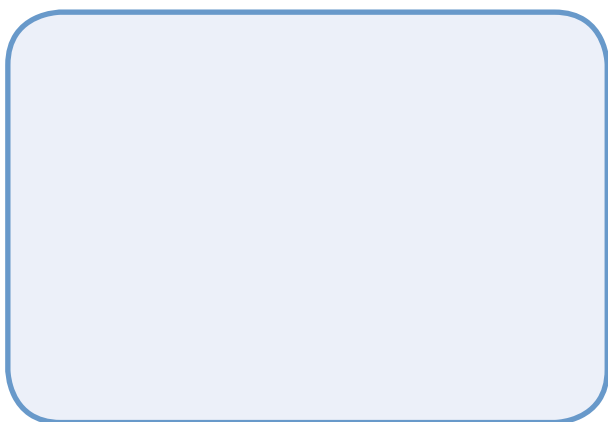
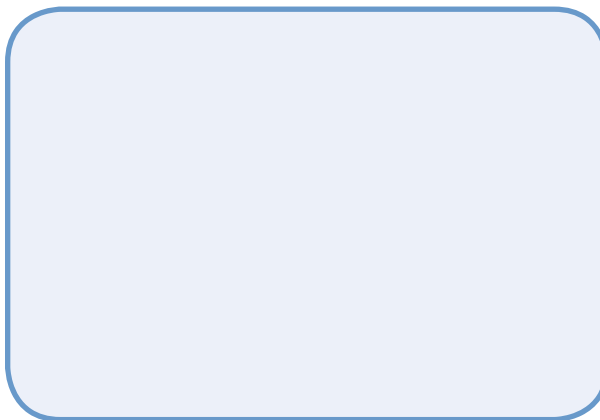


Luego de la lectura anotamos las partes más relevantes que tienen la trompeta y el barítono.

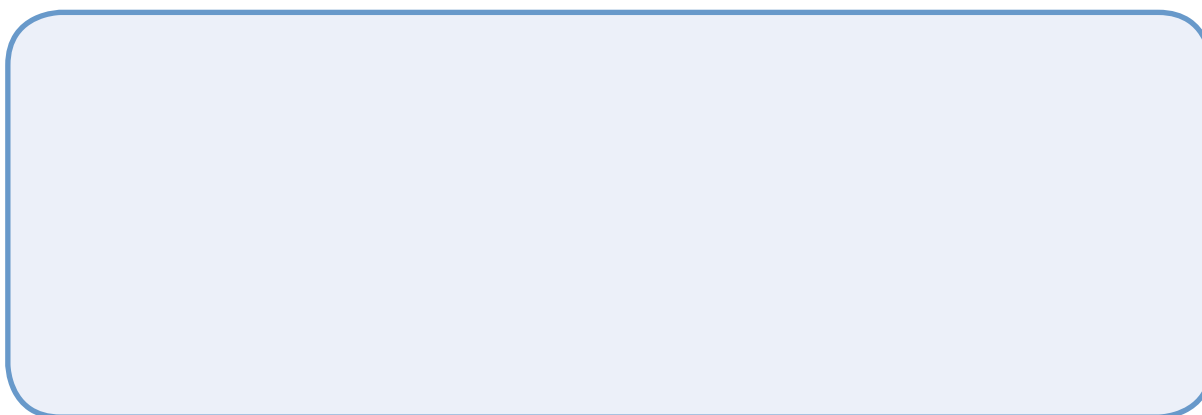
2. Instrucciones de ayuda para la emisión del sonido

La buena utilización del sistema respiratorio depende de una buena postura y eso influirá mucho también de hecho en la emisión del sonido existen numerosos métodos y técnicas para aprender el instrumento.

¿Has tenido la oportunidad alguna vez de interpretar estos instrumentos? Louis Maggio (2000). En su libro Método para trompeta ***“El sistema original para los metales”*** (pág. 5-11), nos propone nuevas instrucciones para una correcta emisión del sonido, veamos a continuación debatiendo en grupo y anotamos todos los puntos revisados.



A partir de ello ponemos en práctica todo lo indicado durante un periodo de 30 minutos y luego sistematiza su experiencia de interpretar las instrucciones para su interpretación.



3. Lectura musical y reproducción de sonidos melódicos

Teoría Musical es la base para la interpretación de cualquier instrumento musical, conocer las figuras musicales, notas musicales ubicación de las notas en el pentagrama son lo esencial para iniciar una buena interpretación, y el hacerlo con Lectura Musical es sembrar una buena base para el estudiante, leer las notas en el pentagrama no es un tanto fácil con el instrumento requiere de mucha práctica y métodos de estudio.

A continuación, a partir de la observación del video *“Do Re Mi cromático”* (2:14 minutos) realizamos la practica con la ayuda de la siguiente partitura, respetando las digitaciones correspondientes a cada nota.

Posición de los dedos

Trumpet

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8
1	0	1-2-3	1-3	2-3	1-2	1	2	
2	Do	Do #	Re	Mi b	Mi	Fa	Fa #	
9	0	2-3	1-2	1	2	0	1-2	1
10	Sol	Sol #	La	La #	Si	Do	Do #	Re
17	2	0	1	2	0	2-3	1-2	1
18	Re #	Mi	Fa	Fa #	Sol	Sol #	La	La #
25	2	0	2	1	1-2	2-3	0	2
26	Si	Do	Si	Si b	La	La b	Sol	Fa #
33	1	0	2	1	1-2	0	2	1
34	Fa	Mi	Mi b	Re	Do #	Do	Si	Si b
41	1-2	2-3	0	2	1	1-2	2-3	1-3
42	La	La b	Sol	Fa #	Fa	Mi	Mi b	Re
49	1-2-3	0	2	1	1-2	2-3	1-3	1-2-3
50	Re b	Do	Si	Si b	La	La b	Sol	Fa #

0 = al aire

1-3 = presionar los pistones 1 y 3

2-3 = presionar los pistones 2 y 3

1-2 = presionar los pistones 1y2

1 = presionar el pistón 1

2 = presionar el pistón 2

b = bemol

= sostenido

En una escala natural se obvian las alteraciones de sostenidos (#), y bemoles (b), solo se tocan las naturales, mientras que la escala cromática está compuesta con alteraciones de sostenidos y bemoles.

Para profundizar a partir de una lectura al texto de “Guía de iniciación la trompeta, programa nacional de bandas”. (Pág. 20 al 29) donde nos muestra una serie de técnicas de interpretación por lo cual a partir de ello ponemos en práctica con los siguientes ejercicios rítmico – melódicos.

Ejercicio 1



Ejercicio 2



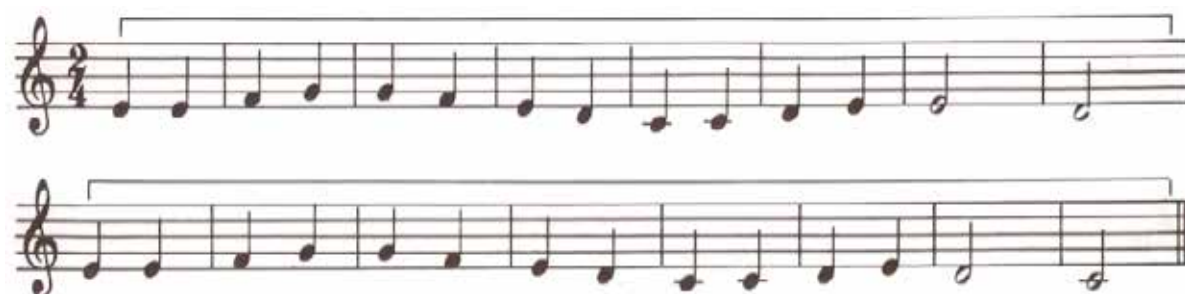
Ejercicio 3



HIMNO A LA ALEGRÍA

Brillante

Adaptado de un tema de Beethoven





*“Escucha hermano la canción de la alegría
el canto alegre del que espera
un nuevo día
ven canta sueña cantado
vive soñando el nuevo sol”.*

HIMNO AL OTOÑO

A velocidad moderada

Peter Wastall



A continuación, anotamos los logros y dificultades de nuestra experiencia.

Logros ¿Cómo lo hizo?	Dificultades ¿qué le faltó?

A partir de la profundización del contenido ¿Cómo haría un plan de desarrollo curricular para su proceso formativo? Le invitamos a realizar uno en el siguiente formato.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> Unidad Educativa: Año: Campo: Área: 		
		Maestra/Maestro: Tiempo: Bimestre:
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		

Tema 4

Ensambls con instrumentos de viento y percusión

“Una buena cabeza y un buen corazón

Son la combinación formidable”

N. Mandela

En el desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical realiza un ensamble de instrumentos de viento y percusión, a partir de un repertorio seleccionado de marchas, utilizando también textos y libros sugeridos para su profundización de la misma, para ello debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla a continuación del contenido anterior que es lo necesario y básico para esta Unidad de Formación.

Los contenidos de ensamble con instrumentos de viento y percusión tienen un orden lógico y progresivo, ya que la destreza y habilidad de los participantes nos ayudara a ampliar el repertorio y la profundización del contenido.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque es el inicio para la conformación de Bandas Estudiantiles, y otros grupos musicales; a partir de aquello el estudiante podrá entusiasmarse al escuchar el conjunto de los instrumentos y poner empeño en su interpretación, así formar parte de la Banda en su Unidad Educativa, como también de otros grupos musicales o Bandas de su comunidad para ayudarse con el sustento económico en algunos contratos de trabajo que pueda.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Todas las piezas musicales tienen un ensamble, salvo las monas instrumentales y los cantos a capela, o sea, un solo instrumento o una sola voz; lo interesante del asunto es cuando se mezclan en una sola canción instrumentos de diferentes tipos como la banda u orquesta el sonido la ejecución es impresionante, pero depende también del ensayo y la ejecución de los músicos que interpretan los temas.

Desde el punto de vista pedagógico, el trabajo de ensamble significa “aprender a tocar junto con otros músicos, desarrollando la capacidad de oír, comprender los diferentes códigos esta-

blecidos, poder seguir las indicaciones del director del ensamble y demás”³. A esto Fonnegra argumenta que “Las bandas de viento representan un proyecto artístico y educativo que ofrece oportunidades de formación, creación e interpretación musical a las nuevas generaciones, alrededor de ellas se congregan posibilitando el fortalecimiento del tejido social”⁴.

1. La Banda y su función social

La alegría de escuchar tocar a la Banda en actividades culturales trae siempre un espíritu de ánimo, poniéndole sentido a la actividad, dando el aire de alegría, con su ruidosa interpretación de sus instrumentos metálicos y de percusión.

¿Ha visto alguna vez la interpretación de una banda reconocida, ya sea en entradas o alguna festividad de su comunidad? Haga un pequeño relato de algún evento referente a la participación de bandas, el tipo de música que interpretaban, sus instrumentos, uniforme y cantidad.

Para profundizar el contenido, a partir de la lectura del texto Tania M. Cabezas Paredes y Alberto Marín A. (2011) “**Creación de la Banda de música de la Institución Educativa**” (pág. 34) analizamos y reflexionamos los problemas de nuestra comunidad y cómo podríamos solucionarlos a partir de la conformación de la Banda.

Problema	Solución

2. Cualidades del director de la banda de música, técnicas básicas de

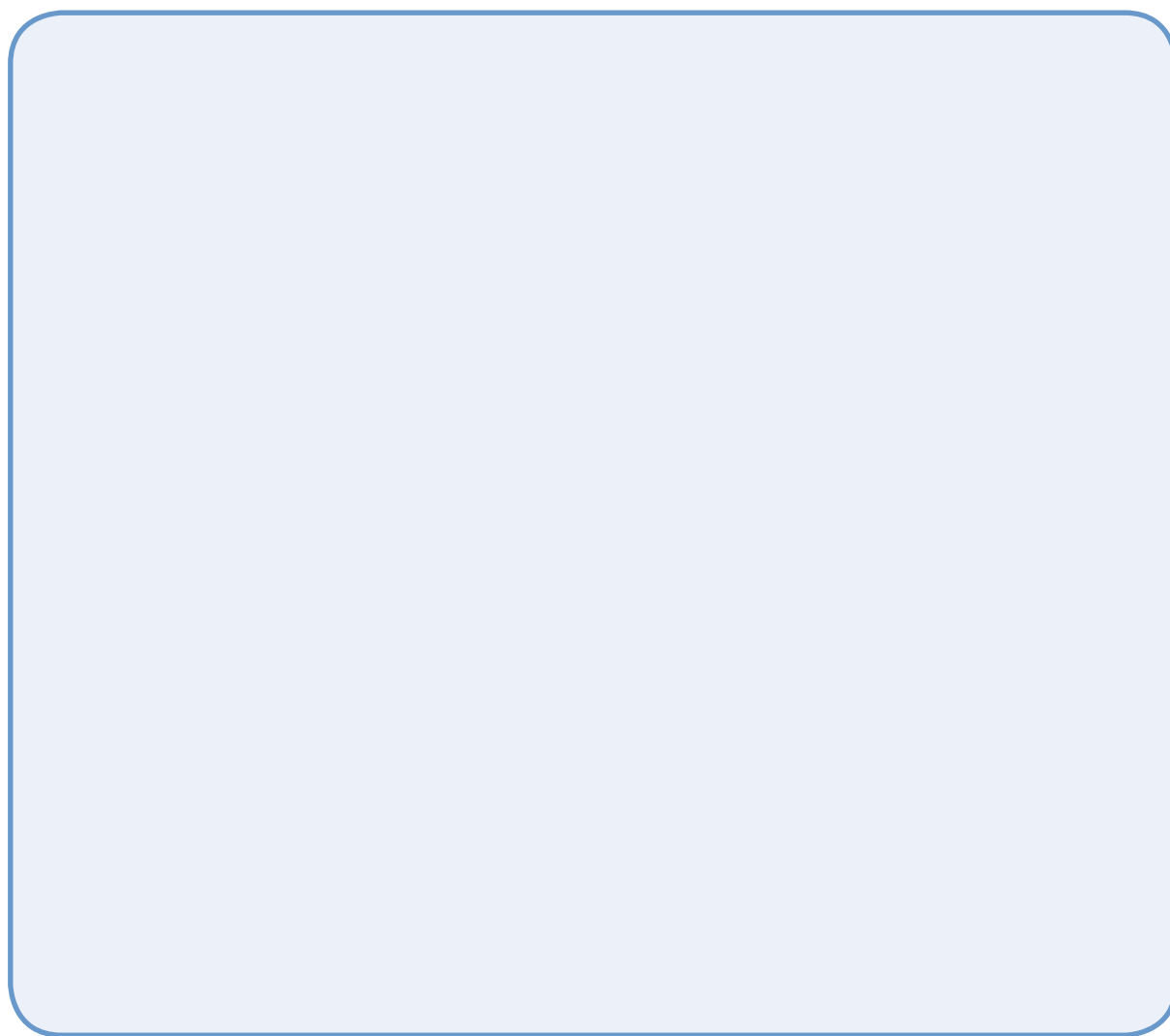
3 Daniel Lamberti: http://www.geocities.com/daniel_lamberti/ daniellamberti@sinectis.com.ar Comentario.

4 FONNEGRA JIMÉNEZ, Lucia del Pilar, et al, Manual para la gestión de banda – Escuela de Música. Bogotá, D.C., Colombia. Ministerio de cultura 2005. Primera edición, p. 17.

dirección

El director de una banda trabaja muchas horas detrás de escena ayudando a los músicos a prepararse para el evento. Si bien se necesita tener mucho conocimiento de música, el director de una banda debe tener otras habilidades también como destreza física y resistencia, una mente brillante tener buen trato con las personas y sobre todo capacidad de manejo de grupo.

Esta vez veremos videos de directores de orquesta donde a partir de su experiencia y contacto con la realidad podremos analizar reflexionar y apropiarnos de los movimientos que realiza un director de banda u orquesta. Pero, para recordar, en grupos de 4 o 5, relata tu experiencia con tus compañeros y compara con las experiencias de los demás participantes.



Para profundizar el contenido, realizamos una lectura al texto Ministerio de Cultura 2003 ***“Guía de iniciación la trompeta, programa nacional de bandas”*** (Pág. 31) y Tania M. Cabezas Paredes, Alberto Marín A. (2011). ***“Creación de la banda de música de la institución educativa”*** (pág. 42-44 y 70) a partir de ello analizaremos y anotaremos las cualidades de un director de Banda u Orquesta.

3. Repertorio para bandas de música

Si es cierto que muchos extractos de las partituras expuestas tienen una cierta dificultad para su interpretación, es por la poca práctica realizada, pero según vaya interpretando irá asegurando y afianzando más su interpretación; por otra parte, las partituras están en constante evolución según a los arreglos de cada autor. A continuación, le invitamos a estudiar y practicar las siguientes partituras, que al final del desarrollo será como producto, la interpretación de uno de los temas puestos a consideración.

Andante

DÚO

Adaptado de S. Petersburgo

Dmitry Bortniansky

Profesor *mp*

Alumno *mp*

mf

dim.

The musical score is written for a Duo, adapted from S. Petersburg, by Dmitry Bortniansky. It is in 3/4 time and Andante tempo. The score is divided into three systems. The first system is marked 'mp' (mezzo-piano) and includes parts for 'Profesor' and 'Alumno'. The second system is marked 'mf' (mezzo-forte) and includes a repeat sign. The third system is marked 'dim.' (diminuendo) and includes a repeat sign. The score is written in a key signature of one flat.

CÓNDOR PASA

(Marcha)

Trompeta

Transc. Lic.Victor H. Chavarria

1/2 0 0101 0 000 0 0 1/2

14 2 000 000 000 00 1/2 1/2 1/2

22 1. 000 00 1/2 0 1/2 0 1/2 0 1/2 0 0 3 101 0 0

32 2. 0 0 10 1/2 0 1/2 0 1/2 1 0 1/2 0 2 D.S. al Coda fin 1/2 1/2

44 1/2 000 0 0 0 0 0 000 0 0 0 0 0 000 0 0 0 0 0 000 0

53 1. 2. 0 0 1/2 0 1/2 0 1/2 0 0 3 101 0 0 0 3 010

65 1/2 0 1/2 0 1/2 1 0 1/2 8

CÓNDOR PASA

(Marcha)

Barítono

Transc. Lic. Víctor H. Chavarría

The musical score is written for Baritone in 2/4 time. It consists of nine staves of music with corresponding fingerings and breath marks indicated below the notes. The score includes first and second endings at measures 31-32 and 55-56. The piece concludes with a final measure marked '8' and 'D.C. al fin'.

Measure numbers: 11, 20, 31, 40, 47, 55, 65.

Key markings: *D.C. al Coda* (measure 40), *D.C. al fin* (measure 65).

Bombo de marcha

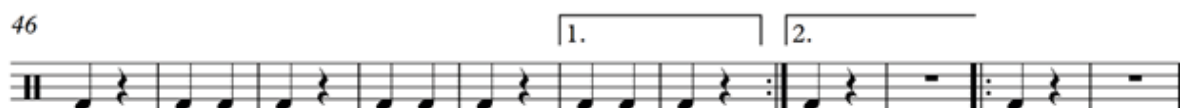
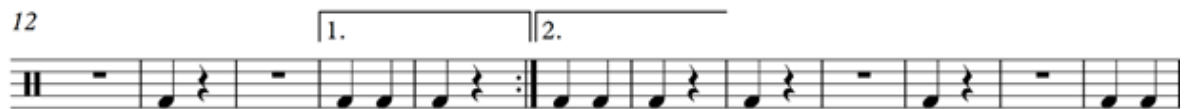
Virgenes del Sol (Marcha Militar)

ESFM "Franz Tamayo"

Arreglo musical: W. Miguel Rios C.

 $\text{♩} = 108$

§



Sibelius©Arreglos Musicales: W. Miguel Rios C.
 wenceslaorioscondori@gmail.com-trombonist-bolivia

Tambor Militar

Virgenes del Sol (Marcha Militar)

ESFM "Franz Tamayo"

Arreglo musical: W. Miguel Rios C.

$\text{♩} = 108$

9 §

17 2.

26 To Coda

33 D.S. al Coda

41

49 1. 2.

57

65 3

75

83 1. 2.

91

97 Fine

Sibelius©Arreglos Musicales: W. Miguel Rios C.
 wenceslaorioscondori@gmail.com-trombonist-bolivia

Virgenes del Sol (Marcha Militar)

Lira

ESFM "Franz Tamayo"

Arreglo musical: W. Miguel Rios C.

$\text{♩} = 108$

13

23

32 To Coda D.S. al Coda Φ

42

53

61

69

76

85

95

99

Fine

Sibelius©Arreglos Musicales: W. Miguel Rios C.
 wenceslaorioscondori@gmail.com-trombonist-bolivia

Virgenes del Sol (Marcha Militar)

Clarinete en Sib 1

ESFM "Franz Tamayo"

Arreglo musical: W. Miguel Rios C.

$\text{♩} = 108$

12

23

30

35

46

55

60

To Coda

D.S. al Coda

Sibelius©Arreglos Musicales: W. Miguel Rios C.
wenceslaorioscondori@gmail.com-trombonist-bolivia

Virgenes del Sol (Marcha Militar)

Trombón Tenor

ESFM "Franz Tamayo"

Arreglo musical: W. Miguel Rios C.

$\text{♩} = 108$

9 ♩ 3 3 3 3

17 1. 2.

26 To Coda D.S. al Coda

35 ♩ 3 3

44 1. 3 3 3

52 2. 3

62 3

72 3

81 1. 2. 3

89 3 6

95 Fine 3

Sibelius® Arreglos Musicales: W. Miguel Rios C.

wenceslaorioscondori@gmail.com-trombonist-bolivia

Virgenes del Sol (Marcha Militar)

Trompeta en Sib 1

ESFM "Franz Tamayo"

Arreglo musical: W. Miguel Rios C.

$\text{♩} = 108$

12 1. 2. 3

22 6 6 6

31 To Coda D.S. al Coda 6 *f*

40 2

49 1. 2. 8 6

63 4 6 6 6

74 6 6 6 3 3 3

82 1. 2. 3 3

92 6

98 3 6 3 Fine

©Sibelius Arreglos Musicales: W. Miguel Rios C.
wenceslaorioscondori@gmail.com-trombonist-bolivia

Virgenes del Sol (Marcha Militar)

Trompeta en Sib 2

ESFM "Franz Tamayo"

Arreglo musical: W. Miguel Rios C.

$\text{♩} = 108$

12

22

31 To Coda 6 D.S. al Coda ϕ

40

50 1. 2. 8 4

67

75 6 3 3 3

83 1. 2. 3

93 6

98 6 3 Fine

Sibelius©Arreglos Musicales: W. Miguel Rios C.
wenceslaorioscondori@gmail.com-trombonist-bolivia

Virgenes del Sol (Marcha Militar)

Baritono 1

ESFM "Franz Tamayo"

Arreglo musical: W. Miguel Rios C.

$\text{♩} = 108$

The musical score is written for Baritone 1 in 2/4 time, with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 10 staves of music, with measure numbers 9, 18, 27, 35, 44, 52, 62, 71, 79, 87, and 95 marked at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) and a sextuplet (6). The score includes first and second endings (1. and 2.) at measures 18-19 and 87-88. A 'To Coda' instruction is placed above measure 35, and a 'D.S. al Coda' instruction is placed above measure 36. The piece concludes with a 'Fine' marking at measure 95, preceded by a sextuplet (6).

Sibelius © Arreglos Musicales: W. Miguel Rios C.
wenceslaorioscondori@gmail.com-trombonist-bolivia

Baritono 2

Virgenes del Sol (Marcha Militar)

ESFM "Franz Tamayo"

Arreglo musical: W. Miguel Rios C.

$\text{♩} = 108$

9 18 27 35 44 53 64 73 82 91 97

To Coda D.S. al Coda

Fine

Sibelius©Arreglos Musicales: W. Miguel Rios C.
 wenceslaorioscondori@gmail.com-trombonist-bolivia

MORENADAS

Trompeta 1ra

9

16

29

38

45

MORENADAS

Barítono 1ra

8

15

22

29

50

56

Orientaciones para la Sesión de Concreción

Después de realizar el curso de la unidad de formación se llevará a concretar en nuestras unidades educativas, empezaremos desde lo básico de la unidad de formación teoría musical, pero en donde más priorizaremos será en las técnicas de interpretación a través de ejercicios rítmicos y melódicos, así mismo también con la guía de los videos tutoriales. En este periodo el estudiante paralelamente debe ir practicando escritura musical para transcribir melodías de su entorno.

Para esto las lecturas complementarias de los textos seleccionados, serán básicas y de profundización que nos servirán como refuerzo para las actividades realizadas.

- Tania M. Cabezas Paredes, Alberto Marín A. (2011). Creación de la banda de música de la institución educativa “Luis C. Galán Sarmiento” (complementaria)
- Instituto de investigaciones antropológicas/UNSS (2002). Historia de las bandas militares de Bolivia. (complementaria)
- República de Colombia, ministerio de cultura, dirección de arte, área de música; (2003). Guía de iniciación a la percusión, programa nacional de bandas. (Pág. 10 al 32)

Para evidenciar esta actividad, efectuaremos, en cada sesión de trabajo, la redacción de actas mediante un orden del día de la actividad que se va a realizar.

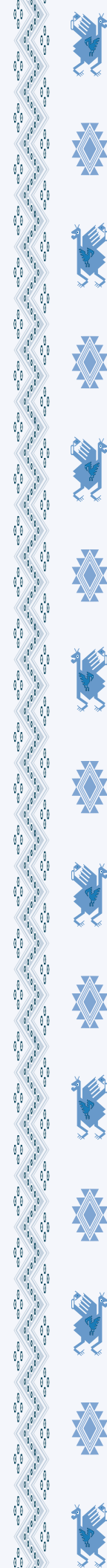
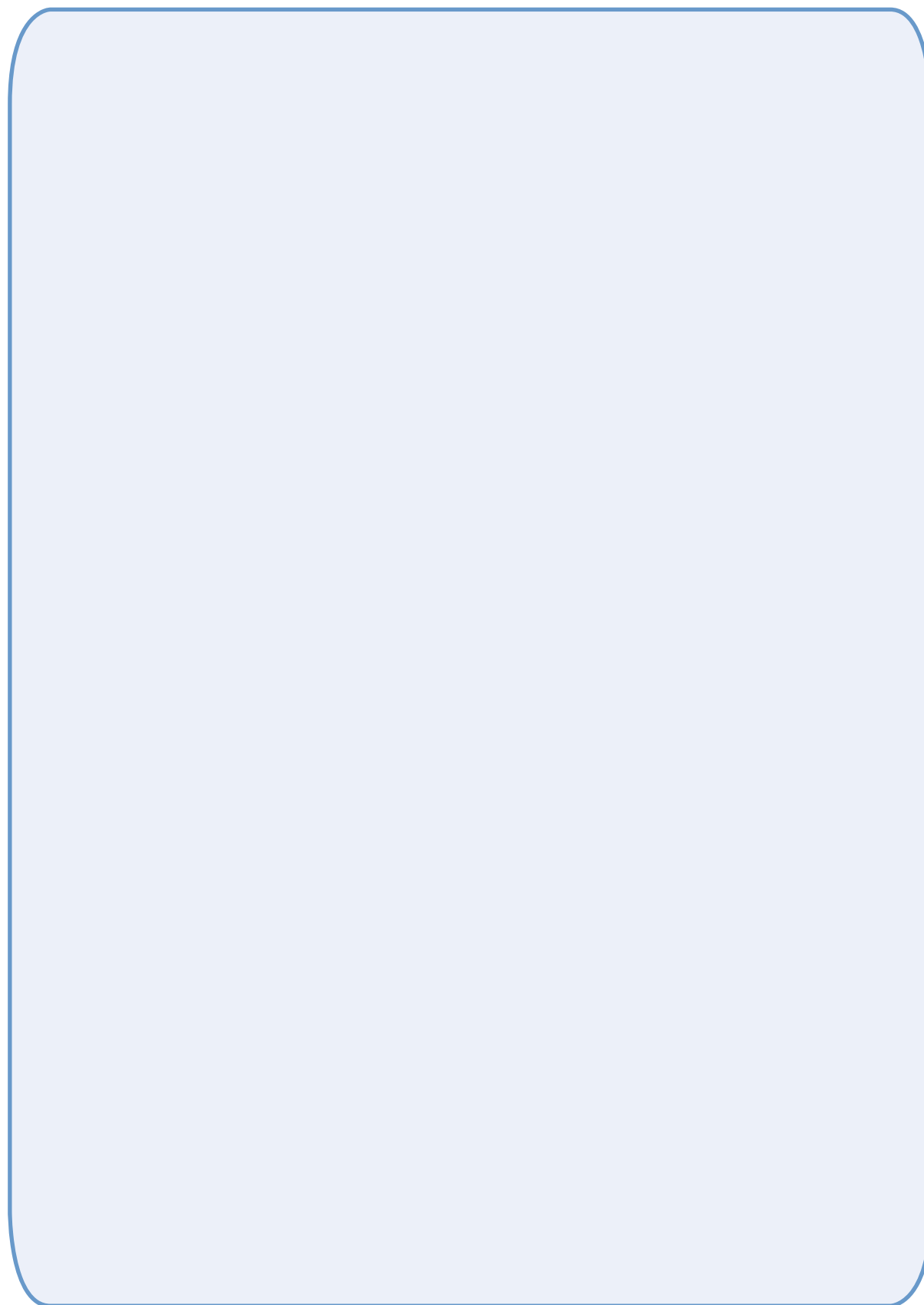
1. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular. Trabajaremos con los estudiantes los materiales presentados en la sesión presencial, a partir de los ejercicios rítmico melódicos, lecturas de los textos y los videos mostrados, de manera articulada al desarrollo curricular que van a impartiremos en las clases.
2. Relacionarse e involucrarse con el contexto. Analizaremos la música del contexto que escuchemos en las fiestas tradicionales de la comunidad, en la casa, y cuando compartimos con las amistades. Luego, grabaremos las melodías que más nos encante.

Posteriormente transcribiremos la melodía en un pentagrama musical, identificando el ritmo que le caracteriza; por ejemplo, una morenada, huayños cuecas etc. para que después acompañemos a la canción con el instrumento que escojamos.

En este cuadro debes transcribir tu experiencia vivida en el marco de la concreción

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

Evidencia sus actividades de concreción con fotografías.



Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados. El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Taller de Bandas Estudiantiles”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias: el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.

Evaluación de la socialización de la concreción: se debe socializar como y a partir del plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.

El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.

La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.

El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.

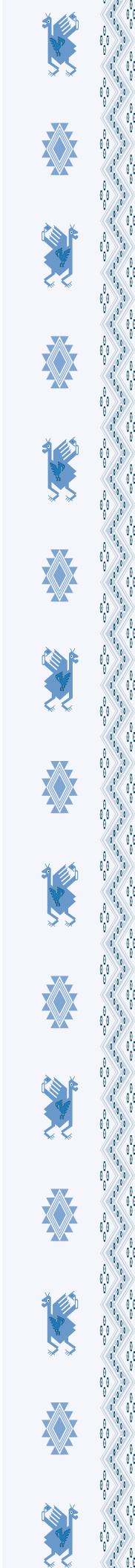
Evaluación Objetiva:

El sistema de evaluación de la presente unidad de formación, se inicia con una evaluación diagnóstica (audición) que nos permita aproximarnos al contexto e identificar la realidad de los estudiantes, en el conocimiento y ejecución de los instrumentos musicales. Esta unidad de formación, por las características de prácticas grupales continuas se efectuará controles y seguimientos frecuentes del avance del repertorio. Como parte de las actividades evaluativas se controlará la lectura musical con el instrumento, forma de ejecución, fluidez en la interpretación de los temas sin interrupción con lectura y de memoria, audición de trabajos grupales sobre la base de melodías de creación, valorando la organización de las partituras y cuidado de los instrumentos.

Para la evaluación final, en mayor proporción se considerará la demostración que realizarán los estudiantes en un concierto de fin de curso, en el cual interpretarán todos los temas y repertorios aprendidos, de manera individual, grupal y colectiva. Para la realización de la última evaluación se recomienda exigir la participación de la comunidad educativa en la demostración del concierto de fin de curso

Bibliografía

- Rosales J. (s.f.) *“las bandas musicales del carnaval de Oruro”*.
- <http://www.educa.com.bo/content/las-bandas-musicales-del-carnaval-de-oruro>
- Goitia J. (2007) *“Historia de las bandas militares de Bolivia la paz Bolivia”*.
- http://es.slideshare.net/cristtel_rocha/historia-de-la-msica-militar-en-bolivia
- Cabezas T. y Marín A. (2011). Creación de la banda de música de la institución educativa “Luis C. Galán Sarmiento”.
- Instituto de investigaciones antropológicas/UNSS (2002). *“Historia de las bandas militares de Bolivia”*.
- Ministerio de cultura. República de Colombia, dirección de arte, área de música; (2003). *“Guía de iniciación a la percusión, programa nacional de bandas”*.
- Maggio Louis. (2000). *“el sistema original para los metales”* Método para trompeta.
- Ministerio de cultura. República de Colombia, dirección de arte, área de música; (2003). *“Guía de iniciación la trompeta, programa nacional de bandas”*.



Anexo

ESPECIALIDAD: Educación Musical

UNIDAD DE FORMACIÓN: Taller de Bandas Estudiantiles

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Introducción al taller de bandas de música.	Es conveniente y apropiado abordar este tema desde nivel primario. El estudiante podrá identificar el instrumento que desea aprender.	Para que pueda diferenciar el y distinguir los instrumentos que se interpretan en una banda de música.	<ul style="list-style-type: none">• Origen, antecedentes e historia de las bandas de música. Tania M. Cabezas Paredes, Alberto Marín A. (2011). Creación de la banda de música de la institución educativa “Luis C. Galán Sarmiento” (pág. 23 y 24)• Clasificación y características de las bandas de música a partir de la agrupación de los instrumentos: de percusión y de viento. Tania M. Cabezas Paredes, Alberto Marín A. (2011). Creación de la banda de música de la institución educativa “Luis C. Galán Sarmiento” (pág. 25 al 27)	Tania M. Cabezas Paredes, Alberto Marín A. (2011). Creación de la banda de música de la institución educativa “Luis C. Galán Sarmiento” (complementaria) Instituto de investigaciones antropológicas/UNSS (2002). Historia de las bandas militares de Bolivia. (complementaria)
Instrumentos de percusión	Tendrá la inquietud de formar parte de la banda de música de su colegio	Podrá interpretar los instrumentos de percusión en banda y esto le facilitará para el folklore y autóctono en diferentes ritmos.	<ul style="list-style-type: none">• Estructura y característica de los instrumentos de percusión en función de la banda. República de Colombia, ministerio de cultura, dirección de arte, área de música; (2003). Guía de iniciación a la percusión, programa nacional de bandas. (Pág. 10 al 32)• Lectura musical percusiva y orquestación rítmica con instrumentos de percusión. Partitura y video• Ensamblajes de instrumentos de percusión en función de ritmo de marchas	República de Colombia, ministerio de cultura, dirección de arte, área de música; (2003). Guía de iniciación a la percusión, programa nacional de bandas.

El sonido en los instrumentos de viento	Desarrollamos con los estudiantes las habilidades artísticas de interpretación en los instrumentos que conforman la banda de música	El interpretar un instrumento de viento hará que tenga una buena lectura musical, conocimiento teórico, así en lo posterior formar parte de alguna banda de su comunidad o grupo musical	<ul style="list-style-type: none"> • Características propias, Postura y manejo del instrumento Tania M. Cabezas Paredes, Alberto Marín A. (2011). Creación de la banda de música de la institución educativa “Luis C. Galán Sarmiento” (pág. 28 al 30) • República de Colombia, ministerio de cultura, dirección de arte, área de música; (2003). Guía de iniciación la trompeta, programa nacional de bandas. (Pág. 8 al 20) • Emisión del sonido, técnicas de ejecución: respiración, insuflación y emboquillado. • Louis Maggio; (2000). Método para trompeta “el sistema original para los metales” (pág. 5 al 7) • Lectura musical y reproducción de sonidos melódicos. • República de Colombia, ministerio de cultura, dirección de arte, área de música; (2003). Guía de iniciación la trompeta, programa nacional de bandas. (Pág. 20 al 29) • Tania M. Cabezas Paredes, Alberto Marín A. (2011). Creación de la banda de música de la institución educativa “Luis C. Galán Sarmiento” (pág. 51) 	República de Colombia, ministerio de cultura, dirección de arte, área de música; (2003). Guía de iniciación la trompeta, programa nacional de bandas.
Ensamblajes con instrumentos de viento y percusión.	En base a repertorio selecto y del contexto, a partir de trabajos investigativos y análisis de las cualidades estructurales y estilos de los géneros musicales promoviendo la educación comunitaria y productiva.	El poder formar parte de un ensamble le ayuda a reconocer en las partes que necesita apoyo para una buena interpretación y así tomarlo luego como un trabajo sustentable en lo económico a partir de sus presentaciones de grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • La banda y su función social • Tania M. Cabezas Paredes, Alberto Marín A. (2011). Creación de la banda de música de la institución educativa “Luis C. Galán Sarmiento” • Cualidades del director de la banda de música. Técnicas de dirección y gesto y postura del director. Del • República de Colombia, ministerio de cultura, dirección de arte, área de música; (2003). Guía de iniciación la trompeta, programa nacional de bandas. (Pág. 31) • Tania M. Cabezas Paredes, Alberto Marín A. (2011). Creación de la banda de música de la institución educativa “Luis C. Galán Sarmiento” (pág. 42 al 44-70). • repertorio para bandas de música: marchas, himnos, música nacional e internacional. 	República de Colombia, ministerio de cultura, dirección de arte, área de música; (2003). Guía de iniciación la trompeta, programa nacional de bandas.





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**