

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Comunicación y Lenguaje (Lectura y Escritura) II

Educación Primaria Comunitaria Vocacional



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Comunicación y Lenguaje (Lectura y Escritura) II

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Comunicación y Lenguaje (Lectura y Escritura) II”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

Depósito Legal

4-1-238-16 P.O.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841



Guía de Estudio

Comunicación y Lenguaje (Lectura y Escritura II)

Educación Primaria Comunitaria Vocacional



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	9
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	11
Orientaciones para la Sesión Presencial	13
Materiales Educativos	15
Partiendo desde la experimentación y el muestra experiencia	16
 Tema 1: Psicogénesis de la Expresión Oral y Escrita	19
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	19
1. Teorías Sobre la Lectura y Escritura	20
2. Métodos tradicionales para la enseñanza de la lectura y escritura	22
3. Enfoque comunicativo y textual del aprendizaje de la lectura y escritura	23
4. Enfoque socio-comunitario: dialógico, textual, vivencial productivo	24
 Tema 2: Estrategias Metodológicas de Lectura y Escritura	27
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	27
1. La lectura y su aporte al aprendizaje	28
2. Metacognición de lectura	29
3. Estrategia de lectura y escritura	31
4. Lectura analítica, crítica y reflexiva	34
5. Didáctica de la Lectura y escritura	38
 Tema 3: Textos Literarios y no Literarios de la Diversidad Cultural	47
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	47
1. Características de textos literarios	47
2. Elementos tipológicos, íconos e imágenes en la comprensión del texto	49
3. Taller productivo comunitario de producción de textos orales y escritos	50

Orientaciones para la Sesión de Concreción	53
Orientaciones para la Sesión de Socialización	54
Bibliografía	55
Anexo	57



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN



Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.





Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o facilitador y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Como punto de partida para la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de la experimentación y la nuestra experiencias”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades formativas teóricas/prácticas. Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dosier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación, dichas actividades están referidas a:

- Resolución de preguntas que invitan a mirar tu realidad y la práctica educativa.
- Aplicación de experiencias propias actividades de desarrollo y reflexión.
- Producción de textos.
- Intercambio de opiniones, a través de diálogos y debates.
- Actividades de análisis y profundización, a través de la visualización de vídeos.



Materiales Educativos

A continuación, mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Hojas de colores, lápices, marcadores	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en futuro.
Audiovisual	Aclaración y profundización de ideas y conceptualizaciones de los diferentes contenidos, a través de la visualización de vídeos, de manera que se genere un pensamiento crítico y reflexivo.
Cámara fotográfica	Captar momentos relevantes del proceso de formación.
Documentos Digitales	Aprehensión e interpretación de documentos bibliográficos en la comprensión y análisis de contenidos. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello establecer juicios de valor y razonamiento.
Plan de desarrollo curricular	Desarrollo de actividades de manera ordenada y organizada

Partiendo desde la experiencia



Quienes nos dedicamos a los procesos formativos de lectura y escritura, debemos proporcionar a los estudiantes, desde muy temprana edad, la posibilidad de desarrollar la expresión creativa a través de la lectura y la palabra escrita.

A partir de este punto tomaremos en cuenta el momento metodológico de la Práctica, en ese entendido iniciamos el desarrollo del proceso formativo partiendo desde la experimentación, para lo cual desarrollamos la siguiente actividad:

Construimos frases a partir de un modelo propuesto; usando éstas, debemos combinar de todas las formas posibles las palabras para crear nuevas frases, sin alterar su orden gramatical ni de su sentido lógico:

La mano tiene cinco dedos.

El niño duerme en la cuna.

La luna brilla en el cielo.

Después de haber realizado la actividad propuesta, con seguridad de que no te ha resultado difícil, sin embargo, este tipo de actividad en estudiantes de los primeros años del Nivel Primario, se torna hasta complejo. En ese entendido, desde tu experiencia vivida como maestra - maestro, con análisis crítico y reflexivo de manera grupal responde a las siguientes cuestionantes:

¿Por qué es importante estimular el desarrollo de la imaginación en el niño para que se le facilite aprender a leer y escribir?

¿Cuál es el papel que debe asumir el docente en el proceso formativo de la lectura y escritura?

¿Piensas que hoy es fácil o difícil desarrollar el proceso formativo de leer y escribir? ¿Por qué?

¿Por qué crees que es importante que el estudiante hoy aprenda a leer y escribir correctamente?

¿Tú, como maestro que actitudes y aptitudes crees que debes poseer para poder facilitar el proceso de formación en lectura y escritura?



Tema 1

Psicogénesis de la Expresión Oral y Escrita

Asumiendo los postulados de Emilia Ferreiro, no creó un método nuevo de lectoescritura como erróneamente creen muchos investigadores y docentes. Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan en la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.

Este hecho permitió comprender que también a propósito de la lectura y escritura, la/el niña/o se formula preguntas acerca de ese objeto, busca regularidades, compara, construye teorías que le son útiles en ciertos momentos, y que abandona luego; pone a prueba sus anticipaciones, categoriza los datos, revisa sus teorías y reformula sus hipótesis cuando considera que éstas son insuficientes para explicar la realidad.

A partir de lo expresado anteriormente, pues el desarrollo de la lectura y escritura en la formación de los estudiantes del Nivel Primario se desarrolla desde el primer espacio donde se establece el primer encuentro con los procesos de lectura y escritura; dentro del Nivel Primario estaríamos hablando desde el primer al sexto año.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

“Tradicionalmente, las discusiones sobre la práctica alfabetizadora se han centrado en la polémica sobre los métodos utilizados: métodos analíticos vs. métodos sintéticos; fonético vs. global; etc. Ninguna de esas discusiones ha tomado en cuenta lo que ahora conocemos: las conceptualizaciones de los niños acerca del sistema de escritura. De allí la necesidad imperiosa de replantear la discusión sobre bases nuevas. Si aceptamos que el niño no es una tabla rasa sobre la cual van a inscribirse las letras o las palabras en el orden en que el método determine; si aceptamos que lo “fácil” o “difícil” no pueden definirse desde la perspectiva del adulto sino de la perspectiva de quien aprende; si aceptamos que cualquier información debe ser asimilada (y por tanto transformada) para ser operante, entonces debemos también aceptar que los métodos (como consecuencia de pasos ordenados para acceder a un fin) no ofrecen más que sugerencias, incitaciones, cuando no prácticas rituales o conjunto de prohibiciones. El método no puede crear conocimiento.

Nuestra comprensión de los problemas tal como los niños se los plantean, y de la secuencia de soluciones que ellos encuentran aceptables (y que dan origen a nuevos problemas) es, sin lugar a dudas, esencial para poder siquiera imaginar un tipo de intervenciones adecuadas a la naturaleza del proceso real de aprendizaje.”

Emilia Ferreiro: La representación del lenguaje y el proceso de alfabetización, en: Alfabetización. Teoría y práctica. Siglo XXI editores. 5ª ed. 2002.

1. Teorías Sobre la Lectura y Escritura

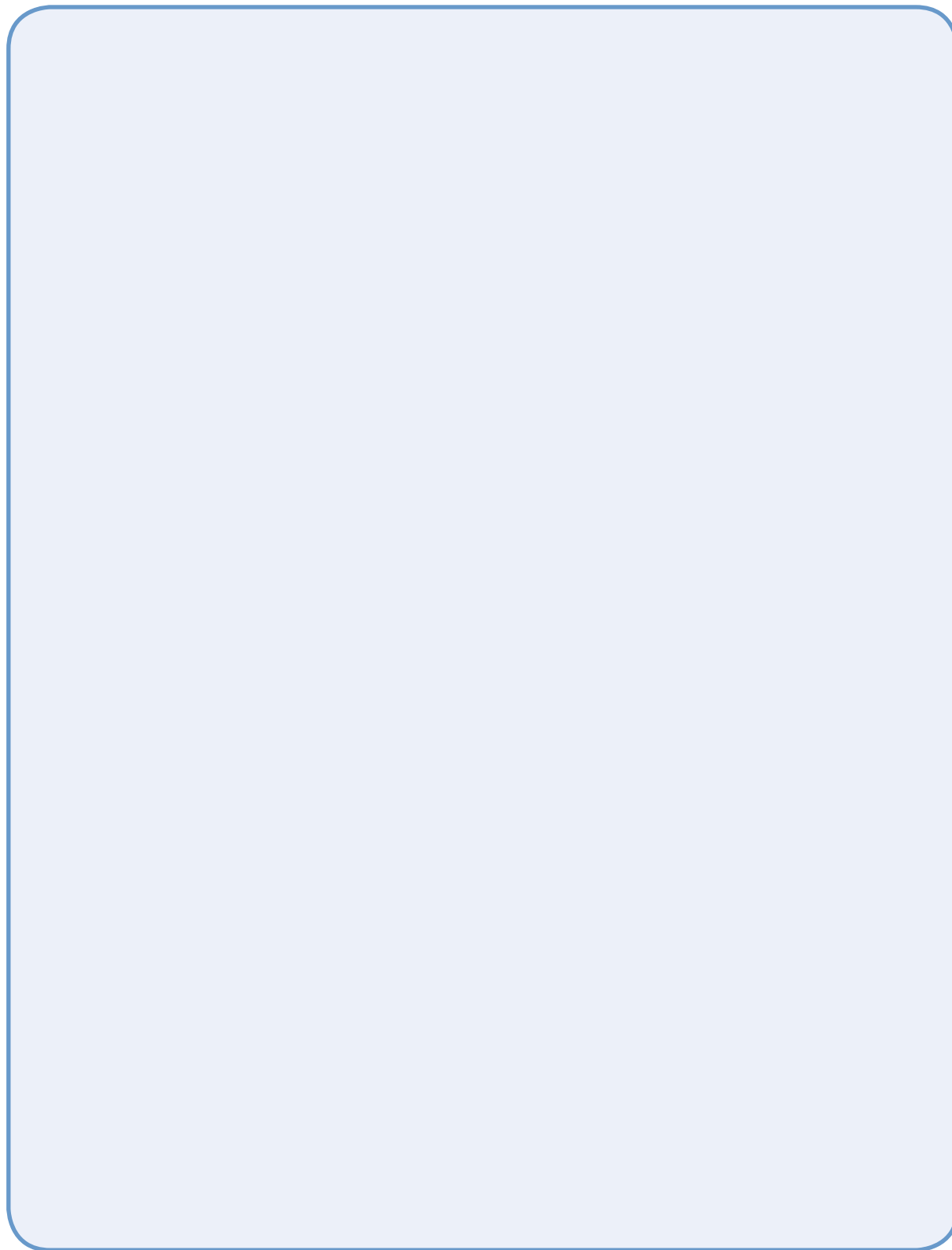
En el entendido de que usted ejerce la función de maestro de aula del nivel primario, reflexione y describa ¿Cómo desarrolla el proceso formativo de la lectura y escritura con sus estudiantes?

Bien, ahora abordaremos aspectos relacionados sobre la lectura y escritura, sin embargo, no tendría sentido empezar a hablar de un proceso formativo en lo que se refiere a leer y escribir, sin conceptualizar previamente “qué es leer” y “qué es escribir” hoy.

Tenemos que tener muy en cuenta de que los conceptos de lectura y escritura han evolucionado a lo largo de la historia, en la medida en que han cambiado las prácticas socioculturales y han avanzado las tecnologías relacionadas con la lengua escrita; en este sentido, es indudable que actualmente insistimos en que no hay una evolución, sino una auténtica revolución en las tecnologías relacionadas con la comunicación y la información que afecta a las prácticas sociales relacionadas con la lengua oral y escrita. A partir de este hecho te invitamos a revisar la página web de (Anaya, 2016) “**Aprender a Leer y Escribir**”, en el que hallaremos conceptos que nos permitirán despejar algunas dudas, sin embargo, no es suficiente para entender claramente el tema abordado, y para complementar de mejor manera revisamos la revista (Medina, Fuenmayor, & Camacho, 2009) donde encontraremos la temática de “**Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico**”, y observamos el video de “**Psicogenesis de la lectoescritura**” (10:56 min).

Una vez revisada la bibliografía indicada, trabajamos en el siguiente cuadro:

Realizamos la sistematización de los conocimientos adquiridos tanto en las lecturas como en el vídeo observado.



Ahora bien, después de haber sistematizado los conocimientos adquiridos, ¿cómo conceptualizas a la “psicogénesis de la lectura y escritura”, a que específicamente se referirá?

2. Métodos tradicionales para la enseñanza de la lectura y escritura

Cuando hablamos de un método tradicional de enseñanza, de pronto se nos viene a la mente una educación cognitivista, bancaria, desarraigada..., la lectura y escritura no queda al margen de esto, pues tiene también sus “Métodos tradicionales”, para lo cual te invitamos a leer el texto de (R. Vega, 2003) “**Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura**”, (pág. 1 - 7), a partir de esta lectura trabajamos en el siguiente cuadro:

Método	Característica



Después de haber revisado la bibliografía sugerida; de manera reflexiva y autocrítica describe los aciertos y desaciertos que tuviste en la experiencia vivida como docente del nivel primario.

3. Enfoque comunicativo y textual del aprendizaje de la lectura y escritura

En el entendido de que los niños y niñas, desde muy temprana edad, se enfrentan a un mundo repleto de símbolos y grafías independientemente de que dominen o no el sistema alfabético. Se encuentran expuestos a textos, letreros, etiquetas, canciones, poemas, rimas y a toda una variedad de mensajes que les permiten interactuar con el medio en situaciones funcionales, con sentido.

En ese sentido es que la lectura y la escritura son prácticas culturales que forman parte de la sociedad; para que estos niños y niñas tengan una participación activa en su comunidad, la propuesta pedagógica del Enfoque Comunicativo Textual plantea el aprendizaje de estas dos capacidades a través de la unidad educativa, ya que esta es la institución que tiene bajo su responsabilidad la tarea de realizar procesos formativos de lectura y escritura. Se busca que las niñas y niños sean usuarios de la cultura escrita y se desempeñen con eficiencia como lectores y escritores en una sociedad que demanda, cada vez más, competencias para interpretar y construir el sentido de lo que se lee y escribe y para procesar la información que el mundo actual produce.

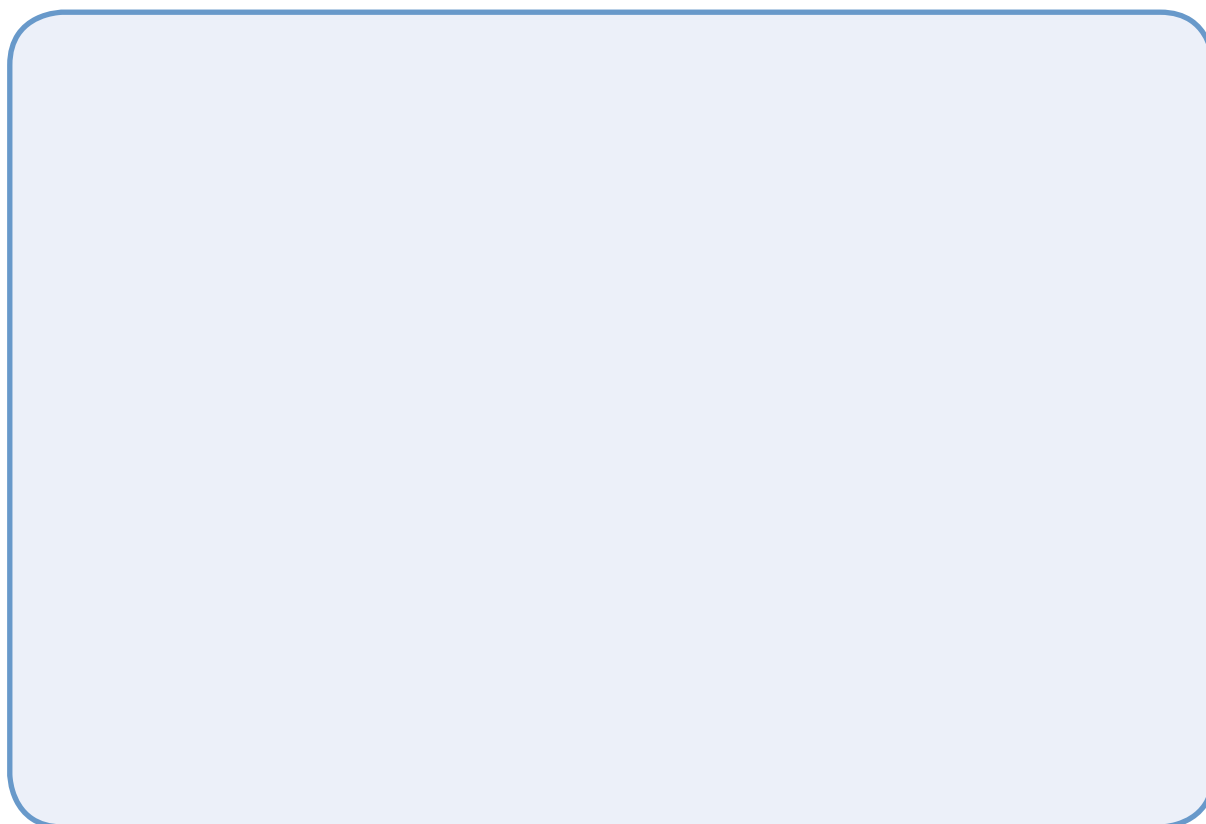
Dicho de otra manera el enfoque comunicativo textual: Comunicativo porque responde a una finalidad fundamental del lenguaje que es COMUNICAR, y Textual porque el mensaje que transmite el emisor al receptor se expresa a través de textos orales o escritos.

En ese entendido revisamos las diapositivas del “**Enfoque comunicativo textual**” elaboradas por la comunidad “Rutas del Aprendizaje”, a partir de esta revisión elaboramos un mapa conceptual.

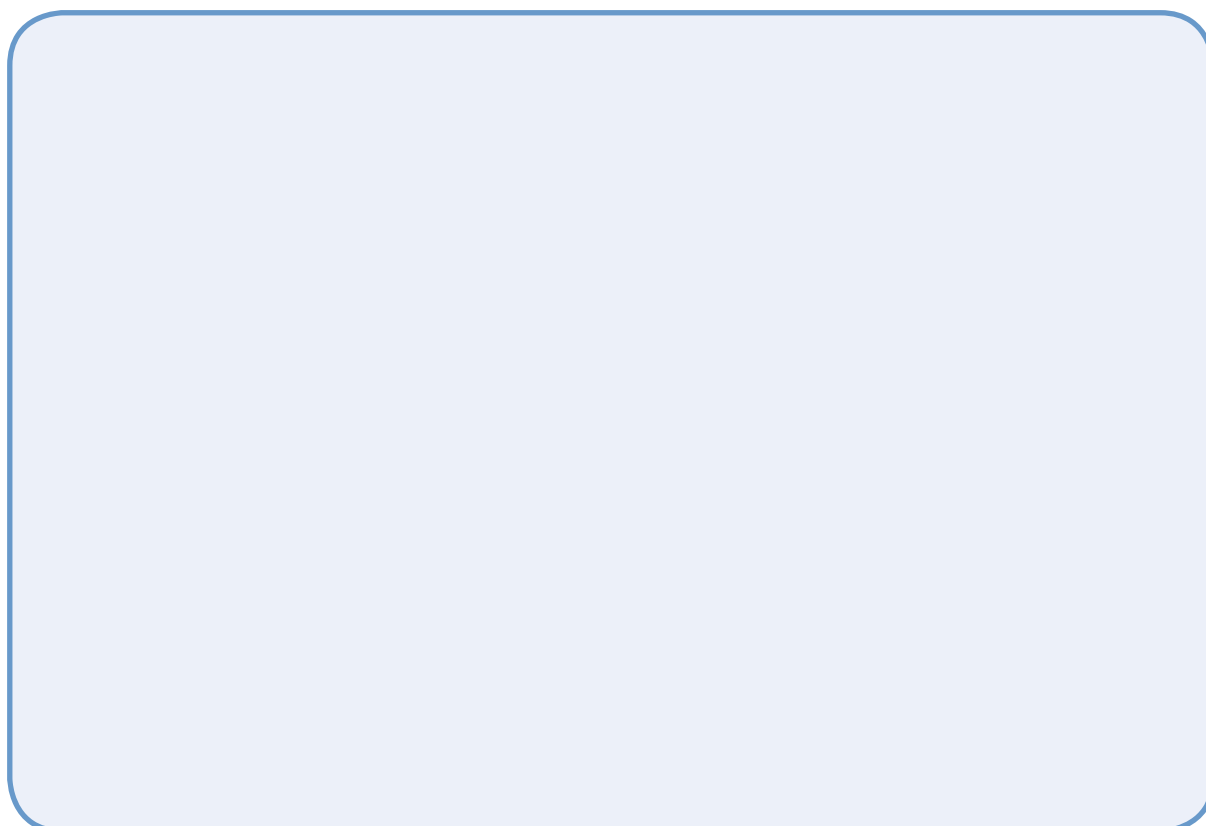
Mapa Conceptual

4. Enfoque socio-comunitario: dialógico, textual, vivencial productivo

Después de haber abordado contenidos referente al proceso formativo de la lectura y escritura, donde has podido interiorizarte más sobre la lectura y escritura, en tal situación ahora nuestra duda de pronto corresponde a ¿Cómo afrontamos el proceso formativo de la lectura y escritura en el modelo sociocomunitario productivo?, lo que no debemos perder de vista es lo que ya se ha desarrollado en el cuaderno de PROFOCOM 1 a cerca del modelo educativo socio comunitario productivo, en ese entendido te invitamos a revisar la lectura de la revista (Del Pino Sepúlveda, 2012) “ENFOQUE DIALÓGICO DE COMPRENSIÓN”, el mismo que nos da pautas de cómo el enfoque dialógico de la lectura y escritura es parte indivisible de la comprensión de un texto. Ante este hecho y asumiendo el modelo educativo sociocomunitario productivo y el enfoque dialógico ¿a qué conclusión arribamos respecto al proceso formativo de la lectura y escritura?



¿Cuál es el criterio que se asume en el enfoque dialógico?



¿Lo textual, tomando en cuenta el anterior subtítulo, a que está referido?

¿Lo vivencial y productivo de la lectura y escritura, desde el enfoque sociocomunitario, a qué orienta el proceso formativo?

Ahora imaginemos que estamos en el aula, desarrollando un proceso formativo de lectura y escritura ¿Qué aspectos mejorarías en el desarrollo del proceso formativo de sus estudiantes?
¿Por qué?

Tema 2

Estrategias Metodológicas de Lectura y Escritura

En Educación Primaria, proceso formativo de la lectura y escritura como espacio de desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes, pues permite la búsqueda de diferentes estrategias metodológicas que permitan la interacción con diversos tipos de textos que se encuentran en nuestro alrededor y en situaciones auténticas en permanente reflexión.

La comprensión de la lectura y escritura y principalmente, ya en las últimas décadas han tenido notable aportes por diferentes investigaciones, donde hace énfasis a la psicología evolutiva y el uso del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas; cabe hacer notar de que el proceso de aprendizaje de la escritura, no es un proceso espontáneo como el oral, sino que éste debe estar sistemáticamente planificada en base a estrategias metodológicas.

En esta situación, al igual que la anterior unidad temática, asumiendo que los procesos formativos de lectura y escritura, se desarrollan desde los primeros años de Educación Primaria, esta unidad temática se desarrolla desde los primeros años del nivel primario de manera gradual hasta el sexto año.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La lectura y escritura son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. Es de gran importancia que los docentes, padres de familia se den a la tarea de inducir y motivar al niño desde temprana edad para que ellos sientan y puedan razonar sobre la importancia que tiene la lectoescritura en su proceso educativo.

Cabe resaltar que el ser humano es un ser social por naturaleza, el cual necesita de la comunicación para poder desarrollarse como un ser integral en su entorno, por consiguiente la habilidades como leer y escribir son fundamentales en su desarrollo cognitivo y afectivo.

CHOMSKY (1957,1965), da importancia a los niveles de interpretación de oraciones, considera que el significado es importante porque permite una información complementaria en el análisis del lenguaje y se interesa en el proceso de cómo se adquiere el conocimiento.

Piaget (1984), En la segunda fase del estadio de las operaciones concretas se inicia el aprendizaje de la lectoescritura porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo ya ha alcanzado la madurez en la coordinación motora fina, visual, auditiva, etc.

1. La lectura y su aporte al aprendizaje

Teniendo ya claro lo referente a la lectura, ahora nos enfocaremos en la forma en como ésta contribuye al proceso formativo de los estudiantes, para ello revisamos la Conferencia de (Serrano de Moreno, EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO, 2000) **“El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos”** (pág. 5 - 7), luego de haber revisado la lectura, qué conclusiones puedes deducir?

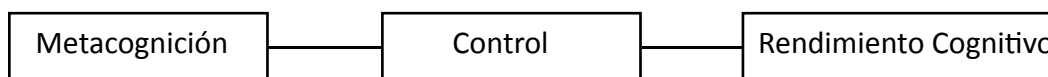
Como maestra/o de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, en varias oportunidades has desarrollado procesos formativos de Lectura y escritura, según esas experiencias ¿en qué medida la lectura contribuye a la profundización de conocimientos? De manera crítica y autoreflexiva describe:

2. Metacognición de lectura

Ya estando aquí, al hablar del término Metacognición, con seguridad se nos viene a la mente que significará ésta palabra, pues ...

“Metacognición se refiere al conocimiento de uno mismo respecto de los propios procesos cognitivos y sus productos o a cualquier cosa relacionada con ellos, por ejemplo, las propiedades de la información o los datos relevantes para el aprendizaje... Metacognición se refiere, entre otras cosas, al control activo y a la consecuente regulación y orquestación de estos procesos en relación con los objetos de conocimiento a los que se refieren, normalmente al servicio de alguna meta concreta u objetivo” (Flavell, 1976: 232).

De acuerdo a lo expresado por Flavell, la metacognición hace referencia por un lado, a la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje y por otro a la capacidad de desarrollar una conciencia y un control sobre los procesos de pensamiento y aprendizaje. En otras palabras, se refiere a la capacidad del sujeto de comprender la forma en la que piensa y aprende. Habiendo comprendido la manera en la que piensa y aprende, la persona podrá aplicar este conocimiento con el fin de obtener mejores resultados, ahora:



Que apreciación te sugiere el esquema presentado, para poder profundizar más sobre el tema te invitamos a leer la revista de (Cerchiaro Ceballos, Elda; Paba Barbosa, Carmelina; Sánchez Castellón, Ligia, 2011) “**Facultad de Ciencias de la Salud**”, que aborda el tema de Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional; a partir de la lectura respondemos a la cuestionante ¿Cómo influye la metacognición en los adolescentes y su etapa como estudiantes?

Si bien existe cierta influencia en los estudiantes, pues necesariamente se evidencian factores que intervienen al mismo; en ese entendido ¿Describe cuáles son esos factores y la influencia que éstos tienen en el proceso de la Comprensión Lectora?



3. Estrategia de lectura y escritura

En esta parte de la presente guía, tal vez se te viene a la mente, ¿Qué será una estrategia?, para tener un poco más de conocimiento acerca de lo que es una estrategia, debes observar el vídeo **“Estrategias de enseñanzas y aprendizaje”** (00:00 - 07:28 min). Después de haber revisado el vídeo, explica: ¿Qué será una estrategia?

En el cuadro siguiente, realiza una diferenciación entre: Método, estrategia y actividad.

Método	Estrategia	Actividad

Teniendo ya en claro a lo que se refiere una estrategia ¿En tu práctica educativa, qué estrategia de lectura y escritura utilizas para el proceso formativo de lectura y escritura con tus estudiantes? Describe:

¿Por qué empleas dicha estrategia?



Sin embargo de pronto la forma en como desarrollas el proceso formativo en lectura y escritura de tus estudiantes es muy limitado, para profundizar más nuestros conocimientos, revisa la lectura de (Santiago G., Castillo P., & Morales, 2007) “Estrategias y Enseñanza – Aprendizaje de la Lectura” (pág. 28-33), el cual nos hace referencia al proceso formativo de la lectura desde el punto de vista cognitivo y metacognitivo, a partir de este hecho elabora un mapa conceptual.

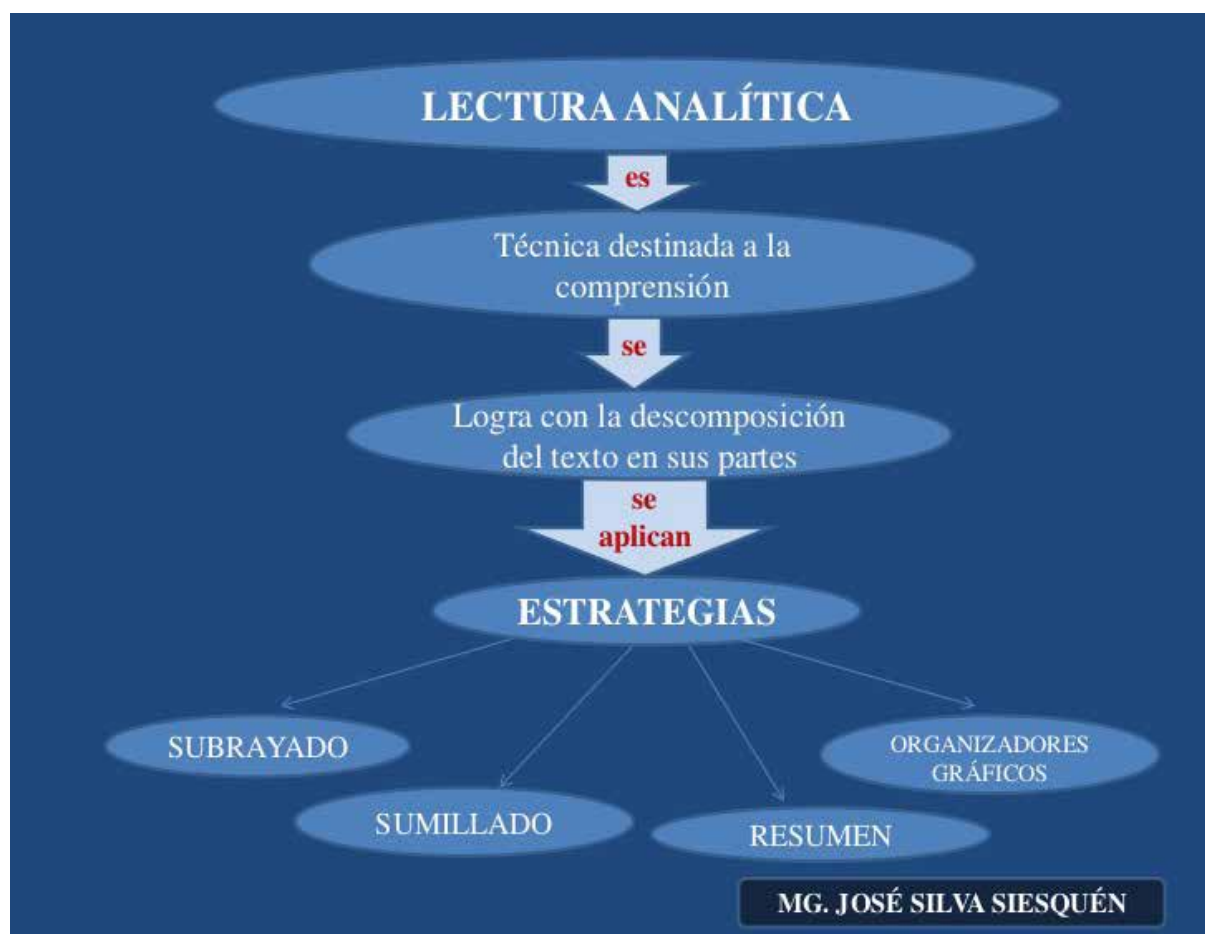
MAPA CONCEPTUAL

Después de haber revisado la documentación arriba mencionada, nos queda todavía la duda de cómo hago para poder desarrollar el proceso formativo de la lectura y escritura en mis estudiantes; en ese entendido revisa la tesis (Lara Sanchez, 2008), “Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en primer grado de educación primaria”, (pág. 37 - 45); en el cual podemos observar diversos métodos de lectura y escritura; a partir de esta revisión, indica qué método(s) concuerda con el modelo Educativo Sociocomunitario Productivo. ¿Por qué?

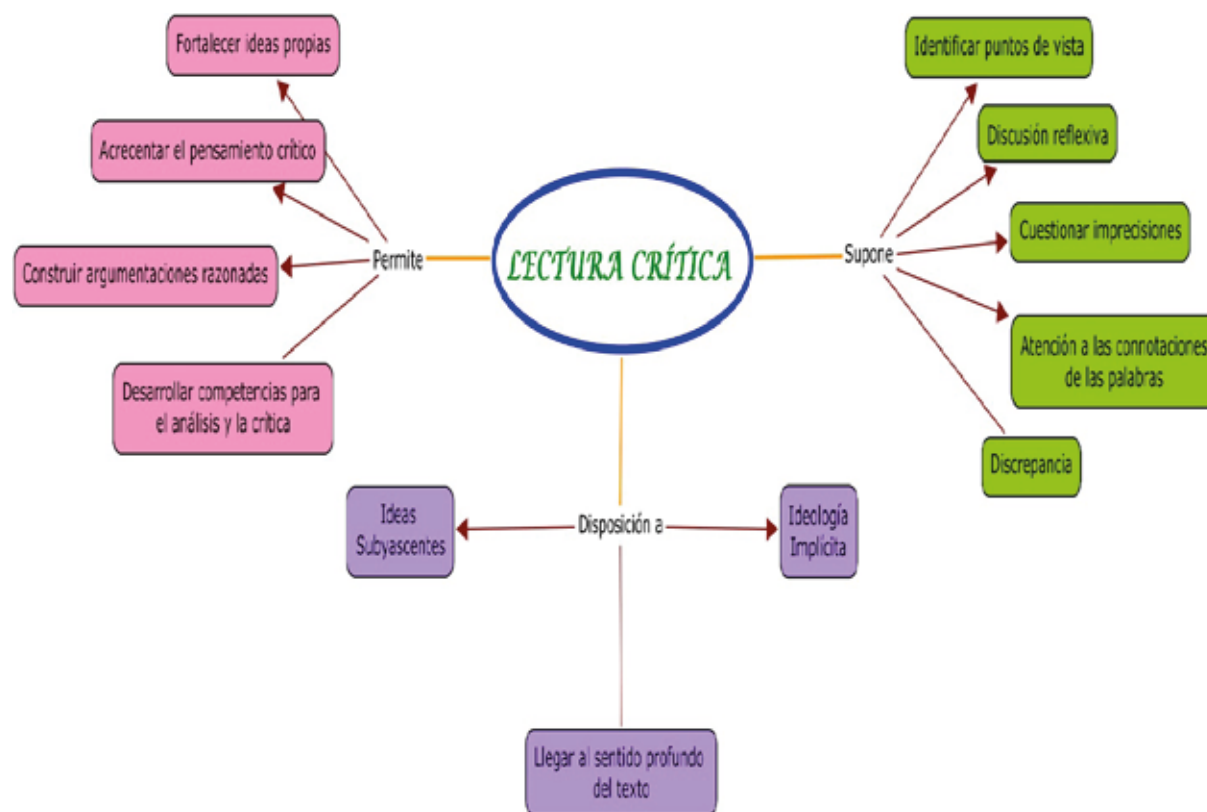
4. Lectura analítica, crítica y reflexiva

Cuando estamos frente a un determinado texto, le damos una lectura ya sea de manera total o parcial, en algunos casos has podido hasta dar juicios de valor de la lectura haciendo relaciones con el contexto o alguna otra experiencia vivida; sin embargo, este hecho pasa tan desapercibido que no le damos tanta importancia; hecho similar de pronto ocurre en tu unidad educativa en el proceso formativo de tus estudiantes especialmente cuando estamos desarrollando habilidades y destrezas de lectura, donde tal vez lo único que nos interesa es que sepan leer de manera fluida, sin considerar aspectos de análisis, crítica y reflexión (comprensión).

Por lo anteriormente mencionado, te preguntarán ¿cuándo una lectura es analítica, crítica o reflexiva? para profundizar nuestros conocimientos respecto al tema, abordamos el tema en cuestión por partes: primero nos referiremos a la lectura analítica, para lo cual te invitamos a revisar la lectura de (Mananay Tafur, 2010) “**Lectura analítica: Texto escrito, bases didácticas actos didácticos**” (pág. 42 – 46) y en contraste con el esquema presentando, ¿A qué conclusiones llegamos respecto a la lectura analítica?



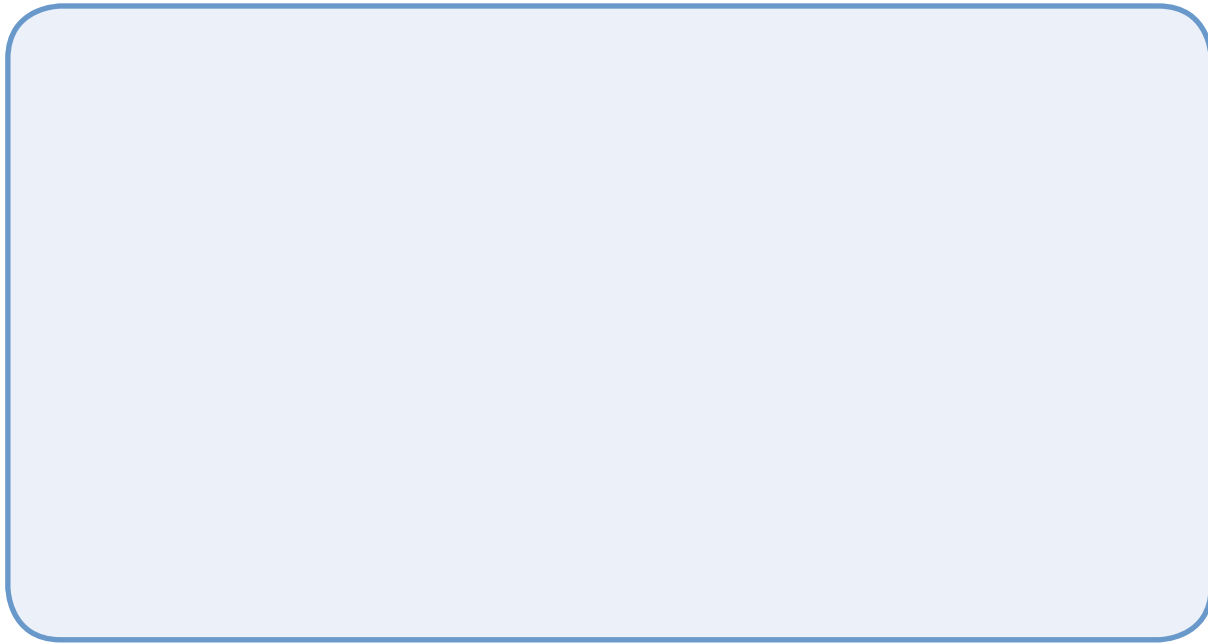
Ya teniendo claro a lo que se refiere la lectura analítica, pues procedemos ver lo que es una lectura crítica, para tal efecto leemos la Tesis de (Zárate Pérez, 2010) “**la lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria**” Pág (12 – 30) en la cual podrás interiorizarte sobre los aspectos formales de la lectura crítica, y observamos el video “**¿Qué requiere leer? La lectura crítica**” (00:00 - 02:38 min), así mismo con ayuda del esquema que se te presenta, debes asumir una posición respecto a la lectura crítica:



Al hablar de lectura, la velocidad lectora pasa a un segundo plano, donde en un momento los buenos lectores no son aquellos que lo leen todo lo más rápidamente que pueden; en ese entendido como ya tenemos pleno conocimiento de lo que es la lectura y sus diversos matices, así mismo lo que es una lectura analítica y crítica, pues nos toca ver el último aspecto referido a la lectura reflexiva. Una lectura crítica y reflexiva tiene como finalidad desarrollar la competencia lectora utilizando el pensamiento lateral y creativo, propiciando la reflexión crítica de un texto. Leer entre líneas, reflexionar, interpretar, proponer hipótesis, entre otros procesos, son la base que sustenta está a la lectura crítica y reflexiva.

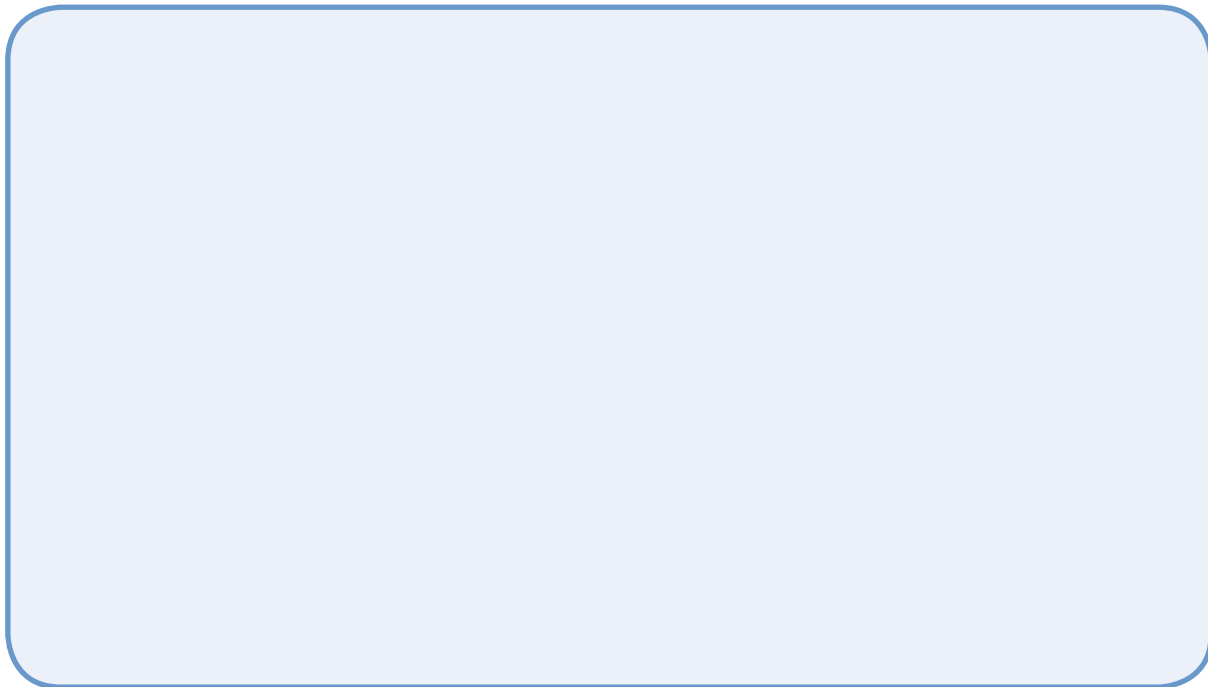
Comprender el mundo y reconfigurarlo, reconstruirlo e interpretarlo, con la finalidad de aportar una nueva perspectiva que solucione una realidad concreta es una de las tareas más apremiantes en la época actual. Ante un mundo globalizado, en el cual las capacidades de análisis, síntesis, creación de nuevos conceptos, procesos y soluciones son esenciales para competir ante el avance de la ciencia y tecnología. Por otra parte pretendemos que la lectura sea de una manera diferente, siendo un lector más activo y reflexivo, lo cual te dará la oportunidad de involucrarte y darte la oportunidad de expresar lo que sientes y piensas acerca de lo que lees, en otras palabras... ¡hacer tuyo el texto!. Con el propósito de ampliar más la temática realizamos la lectura del apartado de (Hernández Hernández, 2014) “Lectura reflexiva y características”, ¿Cuáles son las conclusiones a las que llegas después de haber leído el texto? Sistematiza este conocimiento con tus propias palabras en el siguiente cuadro:

Sin embargo el hecho de conocer de manera conceptual lo que es una lectura analítica, crítica y reflexiva, no nos da la solución al gran problema sobre la falta de comprensión lectora, cada día leemos y comprendemos menos; frente a este hecho, tú como docente, que vives a diario procesos formativos en ésta área, relata una experiencia vivida o propone la forma en cómo se podría dar solución a este problema.



5. Didáctica de la Lectura y escritura

¿Cuando escuchamos hablar de didáctica, puedes determinar a qué específicamente se refiere?



Te has preguntado alguna vez, ¿Por qué muchos estudiantes nunca entran en la actividad de aprendizaje y consideran que no tiene sentido estudiar?

En la actualidad, toda y cualquier profesión que envuelva cierta dosis de responsabilidad social supone en los que la ejercen una cuidadosa preparación en el ramo especializado de la cultura referente a ese campo profesional.

Así, el médico debe estar formado en ciencias médicas, el abogado en ciencias jurídicas, el economista en las económicas, el militar en estrategia y táctica, el profesor en pedagogía y didáctica. La educación y la instrucción de las nuevas generaciones es una labor compleja y sutil de ingeniería humana; se trata, nada menos, que de desarrollar y formar el carácter, la inteligencia y la personalidad de las nuevas generaciones, de modo que se integren en la coyuntura de la vida social como factores positivos de bienestar, de mejoría y de progreso humano.

En nuestros días, el notable filósofo y educador norteamericano John Dewey escribe: “La educación puede eliminar males sociales manifiestos, induciendo a los jóvenes a seguir caminos que eviten esos males.” Pues bien: existen actualmente todo un conjunto de principios, criterios, normas, recursos y técnicas de acción educativa, elaborado por la reflexión crítica de los filósofos, por las indagaciones científicas de los investigadores y por la experimentación objetiva de los educadores, con el fin de asegurar a los maestros y a los educadores de nuestros días los medios de una actuación segura, económica, eficiente y eficaz sobre las nuevas generaciones. Este conjunto de doctrinas, principios, normas y técnicas de acción educativa es la didáctica.

En ese entendido para poder profundizar más el contenido de la didáctica realiza la lectura del texto de (Torres Maldonado & Giron Padilla, 2009) “**Didáctica General**” (Pág. 11 – 15), a partir de éste hecho, con un criterio reflexivo y crítico realiza las siguientes actividades:

Explique con sus propias palabras el concepto de didáctica general y su importancia en la labor docente.

Por otra parte es importante hacer una diferenciación de ¿Por qué la didáctica es ciencia y arte?.

Ciencia	Arte

Así mismo es importante tener en claro acerca de los objetivos que persigue de la didáctica, en esa línea y en base a la lectura realizada, desde un punto de vista crítico y reflexivo en el cuadro indicamos los objetivos identificados de la didáctica con su respectiva interpretación.



En el siguiente cuadro, describa el o los conceptos de didáctica que más le llamaron la atención, su autor, el por qué y elabore su propio concepto.

Concepto	Autor	¿Por qué?	Mis conceptos

Teniendo ya claro de lo que es la didáctica, ahora nos toca abordar la didáctica desde un punto más específico como en este caso la didáctica de la lectoescritura, el mismo como maestras y maestros de Educación Primaria, es un punto que debemos tratarlo con más amplitud; en tal circunstancia revisamos la lectura del módulo de (Mercado, 2006) **“Didáctica de la Lectoescritura”** (Pág. 44 – 46), a partir de este hecho realizamos las siguientes actividades:

Tomando en cuenta que el proceso de la lectoescritura es un acto netamente creativo, ¿qué función cumple la estimulación de la imaginación?

Desde la labor que realizas en tu unidad educativa ¿cómo desarrollas el proceso de estimulación de la imaginación? Describe el proceso de manera detallada.

Después de haber realizado una profunda reflexión de nuestro accionar, como maestra/o del nivel primario, asociado a la imaginación, con seguridad que existen otros factores que inciden directamente al proceso de formación de tus estudiantes en lo que se refiere a la lectoescritura, en este sentido revisa el módulo de (Mercado, 2006) **“Didáctica de la Lectoescritura”** (Pág. 52 - 63), en cual se abordan diversos aspectos relacionados con el papel que juega la/el maestra/o, y los problemas que con seguridad has debido identificar en tus estudiantes; en ese sentido a partir de la lectura y tu experiencia como maestra/o realiza las siguientes actividades:

En cuadro presentado a continuación, las conclusiones de la lectura y su experiencia vivida como maestra/o en función a los aspectos propuestos.

Aspectos	Desde el punto de la lectura	Desde el punto de vista de nuestra experiencia
Características de la maestra/o		
Aptitud profesional frente al proceso formativo de la lectoescritura		

<p>Cualidades que debe tener la/el maestra/o</p>		
--	--	--

Por otra parte es importante tomar en cuenta aspectos relacionados con el accionar mismo del proceso pedagógico de la lectoescritura, en tal sentido de acuerdo a la lectura sugerida, realice un análisis crítico reflexivo desde el punto de vista de la lectura y la realidad vivida.



Dificultad	Descripción	Experiencia vivida

45



Elabora un plan de desarrollo curricular para desarrollar el proceso formativo de escritura, asumiendo el método de lectura y escritura que consideres más apropiado tomando en cuenta el actual modelo educativo.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Maestra/Maestro: • Año de escolaridad: • Tiempo: • Campo: • Área: • Bimestre: 		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo: (Asumir el PSP de su Unidad Educativa):		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Tema 3

Textos Literarios y no Literarios de la Diversidad Cultural

El conocer la literatura ,entre otros pueden ser, producir placer, por el entretenimiento que produce, por la belleza estética ,por su conexión con nuestros sueños y fantasías, por su capacidad de hacer vivir aventuras, héroes, mitos, etc; adquirir la capacidad de disfrutar con la lectura y el hábito de leer; desarrollar la expresión personal; desarrollar la sensibilidad artística y familiarizarse con la estructura del texto literario, acercarse a la diversidad cultural porque nos transmite valores culturales sociales y morales.

En ese entendido la presente unidad temática por las características del mismo, se desarrolla a partir de cuarto a sexto año del Nivel Primario, desde ya haciendo la adecuación correspondiente al año que corresponde. Este tipo de contenido, permitirá al estudiante conocer de diferentes formar un mensaje,

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Características de textos literarios

Cuando hablamos de características de los textos literarios, inicialmente tenemos que en claro de ¿Qué son los textos literarios?, en ese entendido podemos indicar de acuerdo al sitio Web (Educativo, 2016) **“Los géneros literarios son las más amplias formas orgánicas o modelos de realización de las obras literarias. Se pueden dividir en tres categorías genéricas: la lírica, la épica o narrativa y la dramática.”**, ya teniendo claro la situación de lo que es un texto literario, ahora te invitamos a poder observar el vídeo **“Diferencia entre textos literarios y no literarios”**, a partir de este hecho describimos las características de los textos literarios y no literarios en la siguiente parrilla:

TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS

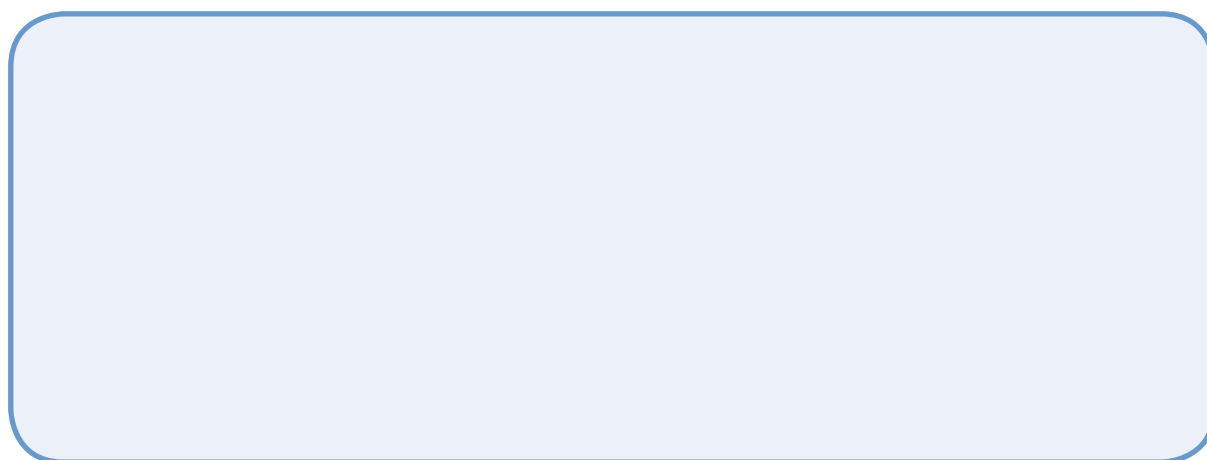
TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS

Ya teniendo clara el concepto de los textos literarios, veamos ahora que características tienen los textos literarios, para lo cual revisamos el vídeo “***Definición y Ejemplos de Textos Literarios y No Literarios - Clase 07 - Primer Grado***”, del cual en un mapa mental describe las características de los textos literarios.

MAPA MENTAL

2. Elementos tipológicos, íconos e imágenes en la comprensión del texto

La tipología de un texto escrito que se realiza, depende básicamente del buen desarrollo de quien produce textos, de la función primordial de querer decir algo que venga de su propio pensamiento y que al construir su texto tenga un proceso en donde realmente se encuentre un contenido de calidad; en ese entendido para profundizar más a cerca de los elementos tipológicos revisamos el sitio web (Alexopoulou, 2016) “**Tipología textual y comprensión lectora en E/LE**”. A partir de la revisión de la página web, de manera sistemática describe los elementos más relevantes de tipología textual para el proceso formativo de los estudiantes del nivel primario:



Por otra parte para poder entender el proceso de comprensión de un texto, tomando en cuenta la presencia de imágenes y otros aspectos visuales existentes en ella, necesariamente se requiere realizar una profundización de éste, para poder entender el papel que juegan las imágenes revisa, para lo cual revisa la lectura de (Zamora Zumbado, 2000) **“Lectura de Imágenes en Niños y Niñas Preescolares”** (pág. 1 -11). A partir de esta lectura respondemos indica de manera criteriosa:

¿Cuál es la importancia que juegan las imágenes en la comprensión de un texto?

Por otra parte ¿Habrá alguna diferencia entre lo que es una imagen y un ícono? Explica:

3. Taller productivo comunitario de producción de textos orales y escritos

Para el desarrollo del presente subtítulo, en una primera instancia conceptualizaremos algunos términos para tener mayor certeza de lo que tenemos que hacer; es así que primero veremos a que nos referimos con lo que es un taller; todos de alguna manera conocemos de nuestra experiencia vivida lo que es un taller, de pronto se nos viene a la mente como un espacio donde

se realiza o elabora algún material o producto, en ese entendido revisamos la lectura de (Ander Egg, 1999) “El taller: una alternativa de renovación pedagógica”, en cual encontraras aspectos relacionados con el taller desde el punto de vista pedagógico, en esta perspectiva después de haber revisado, respondemos a las siguientes cuestionantes:

¿Cómo conceptualizas al taller?

¿En qué consiste el taller, desde el punto de vista pedagógico?

¿Qué aspectos integra como un solo proceso al desarrollar un taller educativo?

Por otra parte tal vez nos preguntamos el taller será un método, técnica o estrategia; pues dentro de nuestro que hacer educativo, necesariamente tendremos que hablar de un taller en el cual se desarrolla procesos pedagógicos, en ese entendido los talleres deben asumirse más como estrategia operativa que como simple método o técnica. La relación maestro - estudiante que se da en el taller, debe contemplarse entre las didácticas activas, con trabajo individuali-

zados, en parejas o en grupos pequeños ahí entonces su relevancia, se constituyen casi en un paradigma integrador, para profundizar más a cerca del taller comunitario, revisa la lectura de (Cortes, Barbero, Llobet, & Sancho, 2002) **“Talleres de Trabajo comunitario: una experiencia de innovación pedagógica”**. A partir de esta lectura y lo expresado anteriormente, conceptualiza al taller productivo comunitario:

Ahora ya en el contexto del proceso de la producción de textos orales como escritos pues, revisa el texto de (Avilés Domínguez, 2010) “La Producción de textos en la RIEB”, en el cual encontraras una serie de estrategias expresadas en sesiones; a partir de esto, debes elegir una de las estrategias del texto; después de haber elegido, realice un análisis y simular en una situación real su desarrollo con sus estudiantes. Una vez terminado lo anteriormente expresado, describa de manera detallada el proceso, haciendo referencia a:

- El año para el cual es adecuado desarrollar la estrategia seleccionada.
- ¿Qué tipo de metodología se ha empleado?
- Cantidad de estudiantes con que desarrollaría óptimamente la estrategia.
- Los materiales que se emplean en que medida son asequibles.
- Otros aspectos, que tú consideres necesario puntualizar.

Orientaciones para la Sesión de Concreción



Este momento nos conducirá a fortalecer nuestra práctica educativa, buscando enriquecerla con los ejes temáticos y reflexiones que han brotado en el proceso formativo, permitiéndonos desarrollar un acercamiento a la realidad socio-educativa, además plantearnos criterios para mejorar nuestra práctica educativa con pertinencia a partir de ello trabajaremos en:

1. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular, considerando el involucramiento del contexto.

Imaginamos que durante el desarrollo de la Guía de Estudios, has podido adquirir y ampliar más tus conocimientos, sin embargo plasmar el conocimiento a partir de la práctica educativa requiere desarrollar la actividad con nuestros estudiantes asumiendo los siguientes elementos:

- Como maestros/as, organizamos un taller de producción de textos orales y escritos. Esta actividad desde ser de manera consensuada con toda la comunidad educativa.
- Posteriormente se deberá hacer la socialización de todo el material producido a la comunidad educativa, ya sea en una feria u otra actividad que permita la socialización de la mejor manera posible.

Para ello será importante elaborar un plan de desarrollo curricular que nos permita desarrollar de manera ordena el desarrollo de la actividad.

2. Narración de la experiencia educativa transformadora. Este punto será esencial, puesto que relatarás el proceso formativo de la actividad de concreción y así poder consolidar nuestras Experiencia Educativa Transformadora, por ello deberás hacerlo de manera crítica y reflexiva.

La experiencia desarrollada debe ser documentada, para lo cual se debe adjuntar todas las evidencias posibles para su validación (planificaciones, fotos, vídeos, actas, audios, etc...)

Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Comunicación y lenguaje II”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias

- El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades de concreción a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas de reuniones, videos, fotografías, cuadernos de campo, apuntes (considerando que los apuntes son la producción propia del participante), planes de desarrollo curricular, ejercicios resueltos, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso y construcción de materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de las y los estudiantes y la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con los diferentes temas abordados en la presente unidad de formación:

Bibliografía

- Aguado, J. M. (2004). Introducción a las Teorías de la Información y Comunicación. Murcia.
- Alexopoulou, A. (lunes 6 de junio de 2016). Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas. Obtenido de <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/tipologia-textual-y-comprension-lectora-en-e-le>
- Anaya, J. M. (23 de mayo de 2016). Aprender a leer y escribir. Obtenido de <https://sites.google.com/site/aprenderaleeryescribir/home>
- Ander Egg, E. (1999). El Taller como alternativa de Renovación Pedagógica.
- Avilés Domínguez, S. (2010). TALLER: La Producción de textos en la RIEB.
- Cerchiaro Ceballos, Elda; Paba Barbosa, Carmelina; Sánchez Castellón, Ligia;. (2011). Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional. DialNet, 13.
- Conde, X. F. (2000). Introducción a la lingüística. Roma: IANUA.
- Cortes, F., Barbero, M., Llobet, M., & Sancho, J. (2002). Talleres de Trabajo Comunitario: una experiencia de innovación pedagógica. DialNet, 12.
- Dagron, A. G. (lunes de mayo de 2016). LA HOJARASCA. Obtenido de <http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm>
- Del Pino Sepúlveda, M. (2012). Enfoque dialógico de comprensión. REXE, 16.
- Educativo, P. (lunes 9 de mayo de 2016). Textos literarios: narrativos, líricos, dramáticos. Obtenido de Portal Educativo: <http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/189/Textos-literarios-narrativos-liricos-dramaticos>
- Hernández Hernández, M. (2014). Lectura reflexiva y características.
- Lara Sánchez, N. F. (2008). Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en primer grado de educación Primaria. Alaquines.
- Mananay Tafur, E. M. (2010). Lectura analítica: texto escrito, bases didácticas actos didácticos. UMBRAL
- Medina, J. D., Fuenmayor, G., & Camacho, H. (2009). Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 29.
- Mercado, L. S. (2006). Didáctica de la Lectoescritura. Sucre: SINCELEJO.

- R.Vega, V. . (2003). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Santiago G., Á. W., Castillo P., M. C., & Morales, D. L. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje. GIPELEC, 12.
- Serrano de Moreno, S. (200). El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. Porque todos somos diferentes, (pág. 14). Panamá.

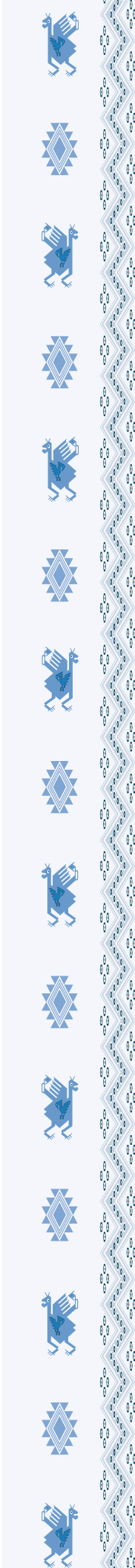
Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL UNIDAD DE FORMACIÓN: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE II

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
1. Psicogénesis de la expresión oral y escrita	Tomando en cuenta el proceso formativo de lectura y escritura, éste se desarrolla de los primeros años del nivel, sin embargo los contenidos que se abordan se desarrollan desde el 4º a 6º año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional.	La aplicabilidad en la vida de la lectura y escritura, por parte del estudiante radica principalmente a la producción de variados tipos de textos a partir de nuestros saberes ancestrales como del conocimiento ya construido.	<p>Teorías sobre la lectura y escritura Página Web “Aprender a leer y escribir”, https://sites.google.com/site/aprenderaleeryescribir/home</p> <p>Medina, J. D., Fuenmayor, G., & Camacho, H. (2009). Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 29 video de “Psicogénesis de la lectoescritura”</p> <p>Métodos tradicionales para la enseñanza de la lectura y escritura. R.Vega, V. (2003). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. Madrid: Biblioteca Nueva. Enfoque comunicativo y textual del aprendizaje de la lectura y escritura. Diapositivas: Enfoque comunicativo textual</p> <p>Enfoque socio-comunitario: dialógico, textual, vivencial productivo. Del Pino Sepúlveda, M. (2012). Enfoque dialógico de comprensión. REXE, 16.</p>	El Aprendizaje de la Lecto escritura, Fe y Alegría

2. Estrategias metodológicas de lectura y escritura.	Tomando en cuenta el proceso formativo de lectura y escritura, éste se desarrolla de los primeros años del nivel, sin embargo los contenidos que se abordan se desarrollan desde el 4º a 6º año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional.	La aplicabilidad en la vida de la lectura y escritura, por parte del estudiante radica principalmente a la producción de variados tipos de textos a partir de nuestros saberes ancestrales como del conocimiento ya construido.	<p>La lectura y su aporte al aprendizaje. Serrano de Moreno, S. (2000). El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. Porque todos somos diferentes. Panamá. Meta cognición de lectura. Cerciano Ceballos, Elda; Paba Barbosa, Carmelina; Sánchez Castellón, Ligia;. (2011). Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional. DialNet. Estrategia de lectura y escritura Video "Estrategias de enseñanzas y aprendizaje". Santiago G., Á. W., Castillo P., M. C., & Morales, D. L. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje. GPELEC, 12. Lara Sanchez, N. F. (2008). Estrategias para la enseñanza del a lectoescritura en primer grado de educación Primaria. Alaquines. Lectura analítica, crítica y reflexiva. Mananay Tafur, E. M. (2010). Lectura analítica: texto escrito, bases didácticas actos didácticos. UMBRAL. Zárate Pérez, A. (2010). La lectura crítica en los libros de texto. Pompeya. Hernández Hernández, M. (2014). Lectura reflexiva y características. Didáctica de la lectura y escritura Torres Maldonado, H., & Giron Padilla, D. A. (2009). Didáctica General. Editorama S.A. Mercado, L. S. (2006). Didáctica de la Lectoescritura. Sucre: SINCELEJO.</p>	
3. Textos literarios y no literarios de la diversidad cultural.	Tomando en cuenta el proceso formativo de lectura y escritura, éste se desarrolla de los primeros años del nivel, sin embargo los contenidos que se abordan se desarrollan desde el 4º a 6º año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional.	La aplicabilidad en la vida de la lectura y escritura, por parte del estudiante radica principalmente a la producción de variados tipos de textos a partir de nuestros saberes ancestrales como del conocimiento ya construido.	<p>Estrategias comunicativas: información, temporalidad y espacialidad. Educativo, P. (lunes 9 de mayo de 2016). Textos literarios: narrativos, líricos, dramáticos. Obtenido de Portal Educativo: http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/189/Textos-literarios-narrativos-liricos-dramaticos. Video "Definición y Ejemplos de Textos Literarios y No Literarios - Clase 07 - Primer Grado". Elementos tipológicos, íconos e imágenes en la comprensión del texto. Alexopoulou, A. (lunes 6 de junio de 2016). Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas. Obtenido de http://www.nebrija.com/revista-linguistica/tpologia-textual-y-comprension-lectora-en-e-le Zamora Zumbado, D. (2000). LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES. Taller productivo comunitario de producción de textos orales y escritos. Ander Egg, E. (1999). El Taller como alternativa de Renovación Pedagógica. Cortes, F., Barbero, M., Lobet, M., & Sancho, J. (2002). Talleres de Trabajo comunitario: una experiencia de innovación pedagógica. DialNet, 12. Avilés Domínguez, S. (2010). TALLER: La Producción de textos en la RIEB.</p>	









**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**