

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Educación Artística I

Educación Primaria Comunitaria Vocacional



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación
Educación Artística I
Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros
Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
“Educación Artística I”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

Deposito Legal:

4-1-239-16 P.O.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841



Guía de Estudio

Educación Artística I

Educación Primaria Comunitaria Vocacional



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

.....

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	9
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación.....	11
Orientaciones Para la Sesión Presencial.....	13
Materiales educativos.....	15
Partiendo desde la experimentación y el contacto con la realidad.....	16
TEMA 1 MÚSICA, SONIDO Y SUS CUALIDADES ELEMENTOS DE LA MÚSICA:	
RITMO, ARMONÍA, MELODÍA Y TEXTURAS MUSICALES	19
Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	20
1. Elementos Gráficos de la Notación Musical y Lecto-escritura Musical.....	23
2. Principales Signos de la Música: el Pentagrama	23
3. Las Claves, Notas Musicales, Figuras Musicales, Valor Relativo de las Figuras Musicales, Signos de Prolongación, Estructura de las Escalas Musicales	25
TEMA 2 ELEMENTOS DEL RITMO Y SU ESTRUCTURA.....	30
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	30
1. El Compás	31
2. Funciones de los Compases, Compases Simples y Compuestos. Transformación de los Compases, Manera de Marcar los Compases	31
TEMA. 3 TONALIDAD, INTERVALOS, EXPRESIÓN Y ADORNOS.....	36
Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	37
1. Las Alteraciones de la Tonalidad, Tonalidades Mayores y Menores	37
2. De los Intervalos, Calificación de los Intervalos, Intervalos Naturales, Alterados, Excedentes y Deficientes Compuestos, Redoblados Melódicos y Armónicos. Inversión de Intervalos.	39

3. Enriquecimiento de la Expresión Musical, del Colorido, Matices, del Movimiento, del Carácter de las Articulaciones.	40
TEMA. 4 INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL A PARTIR DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES, EN BASE A SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO.....	42
Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el apoyo Bibliográfico	43
1. Ejercicios de Solfeo Entonado de Melodías por Grado Conjunto en Do M. y La M, en Registro de una Octava, y en Estructuras de Melodías Pentatónicas.	43
2. Ejercicios de Solfeo con Figuras Redonda, Blanca y Negra, con Aplicación de Silencios Equivalentes.....	45
3. Solfeo Rítmico y Entonado Sobre Melodías Originarias, Folklóricas y del Contexto	46
TEMA 5 AUDICIÓN Y DICTADOS DE MOTIVOS RÍTMICOS Y MELODICOS.....	47
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	47
1. Identificación de Escalas y Acordes: Mayores, Menores	47
2. Dictados de Motivos Rítmicos	49
ORIENTACIONES PARA LA SESIÓN DE CONCRECIÓN	52
ORIENTACIONES PARA LA SESIÓN DE SOCIALIZACIÓN	56
BIBLIOGRAFÍA.....	58

Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.

80 Hrs. X UF

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

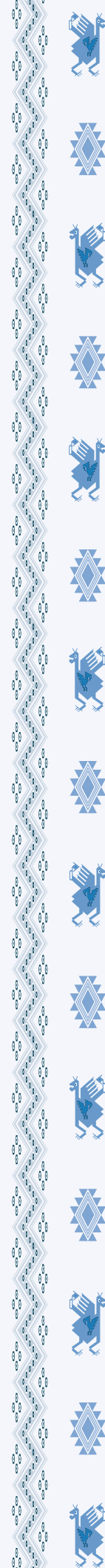
Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUCIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.





Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.





Orientaciones para la Sesión Presencial



Estimado tutor y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Como punto de partida para la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo desde la experimentación y contacto con la realidad”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Dichas actividades son de carácter individual y/o colectivo, las mismas pueden ser trabajadas a partir de lecturas, preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa, visualización de vídeos, producción de textos, etc. Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades formativas teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Música, sonido y sus cualidades. Elementos de la música: Ritmo, armonía, melodía y texturas musicales.
- Elementos del ritmo y su estructura
- Tonalidad, intervalos, expresión y adornos.
- Introducción a la lectura y escritura musical a partir de los signos convencionales, en base a solfeo rítmico y melódico.
- Audición y dictados de motivos rítmicos y melódicos

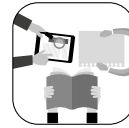
Las mismas serán trabajadas en base a la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dosier), que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Data display, Computadora. Donde se observara las vi-deo y músicas de Educación Artística I	Ampliar el conocimiento sobre la música. Generación de conocimientos en el uso de las Tic's.
Documentos digitales	Aprehensión e interpretación de documentos biblio-gráficos en la comprensión y análisis de contenidos. Para incrementar nuestras habilidades de pensamiento, aprovechamiento de información a partir de ello esta-blecer juicios de valor y análisis.
Ficha de observación	Registro y análisis de las características de los diferentes signos musicales
Bibliografía (dossier digital). Videos	Complementación y/o ampliación de los conocimientos previos. Creación de una visión más amplia del tema.
Cuadros didácticos	Consolida los conocimientos adquiridos sobre la mú-sica.
Material de escritorio lápices bolígrafos, borrador, re-glas, colores	Fortalecimiento de la creatividad en la construcción de materiales de aprendizaje que permanezca como recurso disponible en futuro.
Botellas plásticas Latas de leche Tapas de botellas Palos de madera	Con este material se logrará producir distintos sonidos.
Hojas de color Lápices Marcadores Cartulinas	Escribirán cancioneros los cuales les permitirá aprender sus canciones.

Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto directo con la realidad



Estimado participante a continuación realizamos la actividad en base a la canción “Arroz con leche”, seguramente muchos deben conocerla porque la han practicado en la infancia, otros quizás sólo escucharon hablar de ella, no olvidemos que para nuestros padres y abuelos esta actividad ha sido una de sus favoritas, ¡conmemoremos aquellas experiencias inolvidables!, con ayuda del tutor/a iniciemos con la misma, no sin antes recordar la letra:

El arroz con leche

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
De San Nicolás

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
Para ir a jugar

Yo soy la viudita
Del barrio del Rey
Me quiero casar
Y no sé con quien

Con esta sí
Con esta no
Con esta señorita
Me caso yo

La actividad será realizada en un círculo, donde cada uno de los participantes empezaremos a cantar. (Realice la actividad)

Después de haber realizado la actividad, realizamos un análisis criterioso para luego responder a las siguientes interrogantes:

¿Qué opinión le daría a esta actividad realizada?

¿Qué hechos puede rescatar de la actividad Arroz con leche?

Como maestra/o de Educación Primaria Comunitaria Vocacional ¿Cuál cree que es el objetivo de realizar esta actividad?

Cree que la música es una buena estrategia para el proceso formativo de las y los estudiantes?

Una vez concluida la sistematización de respuestas, procedemos a socializar con todo el grupo de participantes los resultados de la actividad.

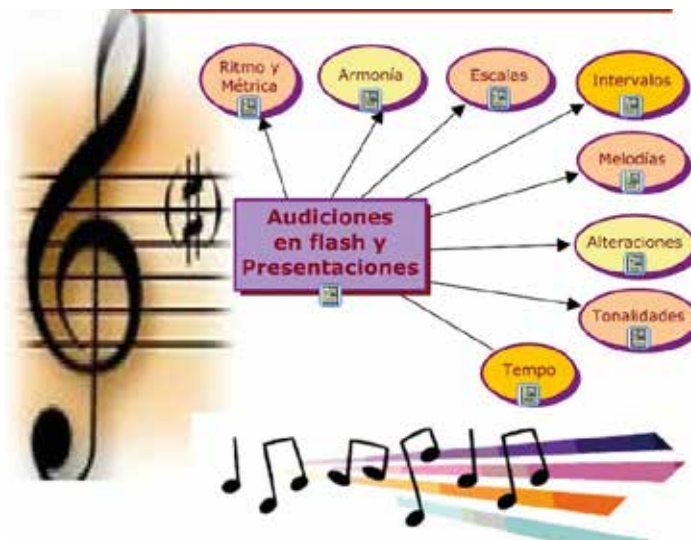
Al hablar de la música en la vida, hacemos referencia a muchas actividades que pueden ayudar al maestro/a de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, como el de articular contenidos de distintas áreas con la música; para culminar realizamos la siguiente actividad:

Crea una canción asumiendo el tono, ritmo y melodía.



Tema 1

MÚSICA, SONIDO Y SUS CUALIDADES. ELEMENTOS DE LA MÚSICA: RITMO, ARMONÍA, MELODÍA Y TEXTURAS MUSICALES



A partir del desarrollo de los contenidos podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, pone a desarrollar no sólo conocimientos relacionados a la Educación Artística, como: el sonido, ritmo, armonía, tonalidad, intervalos, expresión, adornos, solfeo, rítmico y melodía, sino también su articulación y uso concreto de las diferentes situaciones musicales, esto con el fin de emplear la música de manera propia, creativa y útil.

Por otra parte, permitirá conocer más sobre la música y las potencialidades que ésta tiene. Así mismo los elementos de la música permitiré que los procesos formativos sean mas amenos y entretenidos.

La Educación Artística, es un contenido temático que se desarrolla desde en todos los años de formación de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, haciendo profundización de acuerdo al año

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Elementos gráficos de la notación musical y lecto-escritura musical

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano, ya que a partir de ella logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden; la música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías y sentimientos muy profundos, además permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

Entrándonos más a la lecto-escritura musical mencionemos que es un tratamiento de la lectura musical en el aula de música, es un aspecto que no debemos pasar por alto, ya que de esto depende la formación musical básica de nuestros estudiantes.

Debemos comenzar en los primeros niveles creando grafías no convencionales fomentando la imaginación y creatividad de las y los estudiantes y de esta manera ellas y ellos podrán comunicarse por medio de la música.

Desde esa perspectiva y para profundizar aún más el contenido, revisamos el texto de (Porcel Carreño, 2010) “Lectura y escritura musical” (Pág. 1 – 9).

Después de haber revisado el texto planteamos respondemos a las siguientes cuestionantes :

¿Por qué es importante conocer la lectura y escritura musical?

¿Cuáles son las cuatro funciones principales de la lecto-escritura musical? Mencione cada una de ellas.

1.-

.....

.....

2.-

.....

.....

3.-

.....

.....

4.-

.....

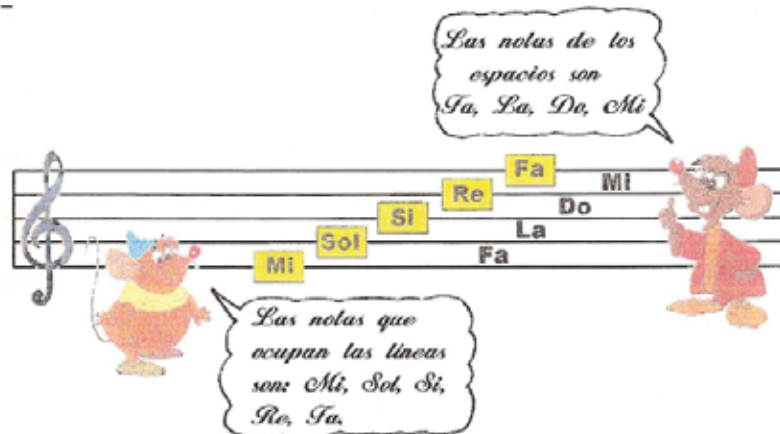
.....

En el cuadro que sigue, crea diferentes frases y a cada uno de ellos debes asignarles un determinado ritmo.

Apelando a tu imaginación, crea un juego de manera que se ponga en práctica la lectura y escritura musical. Este cuento desde ser descrita en el cuadro que sigue:



2. Principales signos de la música: El Pentagrama



Usted alguna vez se preguntó ¿Qué es un pentagrama?

Un pentagrama es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes y cuatro espacios que se usan para escribir las notas musicales.

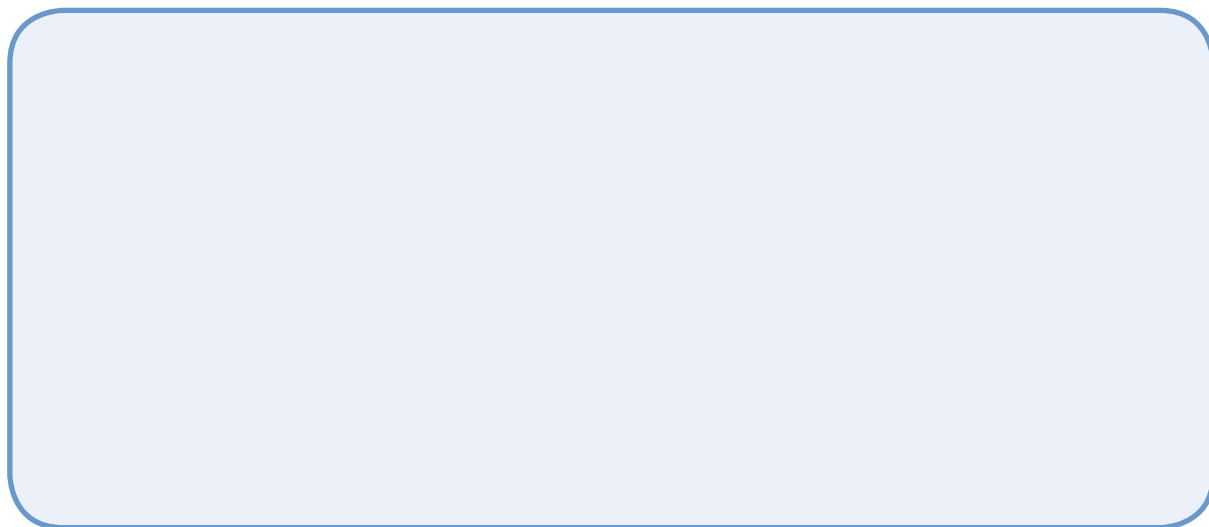
Se llaman líneas adicionales a las líneas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama. Sirven para colocar en ellas y en sus espacios las notas que por ser demasiado graves o demasiado agudas no entran en el pentagrama.

A continuación le invitamos observar el en el video "El Pentagrama y sus Elementos" (0:00 - 5:20).

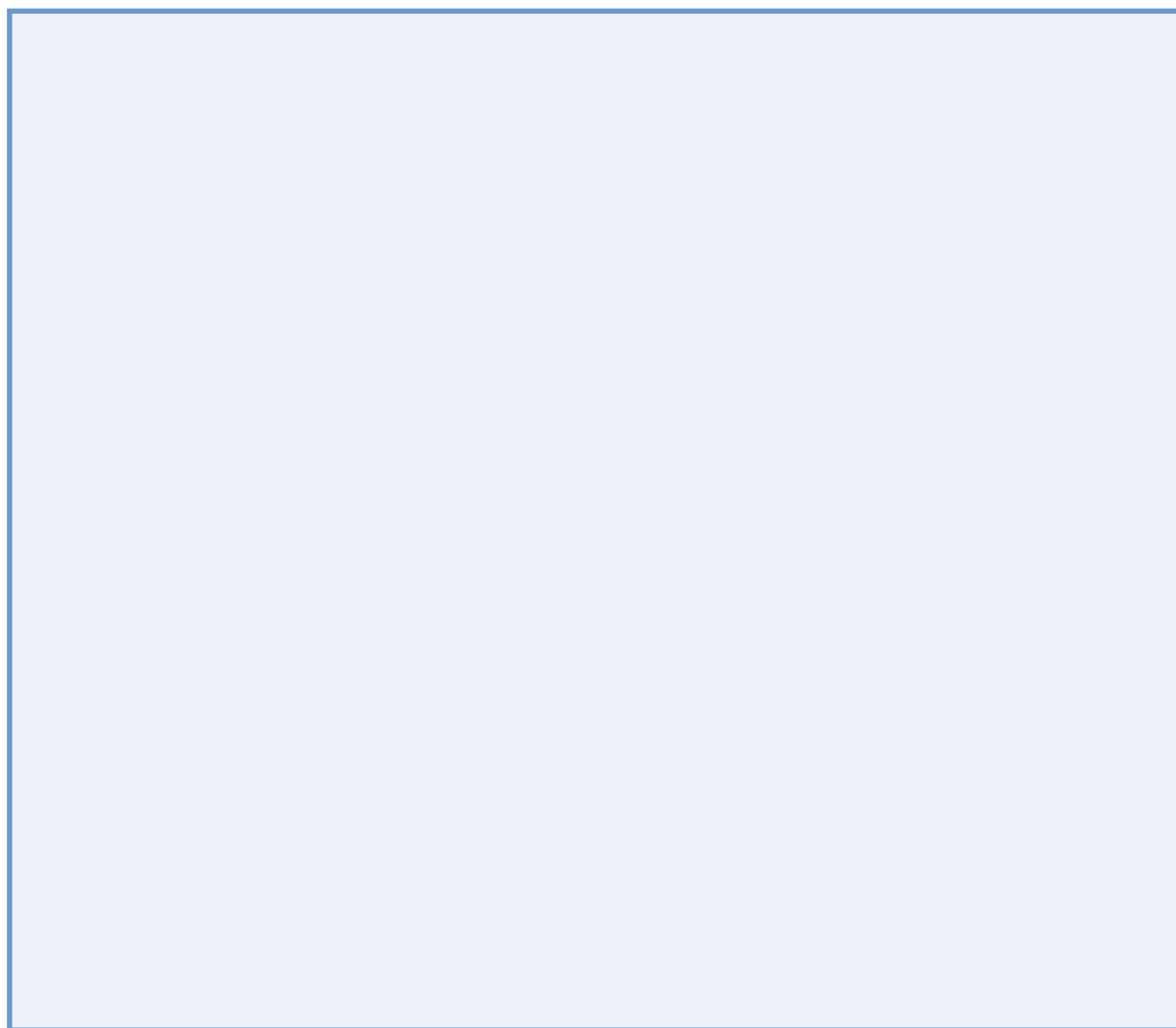
Para profundizar el contenido le invitamos a analizar el texto (Cordentonopulos 2002) "Cursos Complejos de la teoría de la música" que nos muestra las características, a través de un debate en comunidad consideramos las siguientes interrogantes.

Teniendo en cuenta de que un pentagrama esta conformado por líneas, ahora nos toca saber ¿Qué son esas líneas? y ¿para qué sirven las líneas adicionales?

Dibuja y enumera las líneas y los espacios del pentagrama



En un gráfico, señala y menciona las diferencias entre las líneas adicionales superiores e inferiores



3. Las claves, notas musicales, figuras musicales, valor relativo de las figuras musicales, signos de prolongación, estructura de las escalas musicales

Las Claves

Usted se preguntó ¿Qué es una clave?, pues es una nota colocada en el pentagrama, no tiene por ella un nombre determinado.

La clave es el signo que se coloca al principio del pentagrama para indicarnos que nota corresponde a cada línea y espacio.

La función de la clave es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama, una clave asocia una nota en concreto con una línea del pentagrama, de manera que a las notas siguientes les corresponderán sucesivamente los espacios y líneas adyacentes, es decir que la clave da nombre a las líneas y espacios del pentagrama.



Existen tres símbolos distintos para representar a las distintas claves: la clave de sol, la clave de fa y la clave de do, que llevan el nombre de la nota que designan a una línea de los pentagramas, de la siguiente manera:



Para profundizar más nuestros conocimientos, observamos el video de “Las claves musicales”. Ahora realizamos una escala de tres octavas uniendo las dos claves que más se utilizan, y a la vez poniendo sus nombres de cada nota o figura musical.

De manera ascendente

De manera descendente

Las Notas Musicales

En música una nota es un sonido determinado por una vibración cuya frecuencia fundamental es constante. Así pues, por ejemplo, el término “nota musical” se emplea para hacer alusión a un sonido con una determinada frecuencia en sí; mientras que para aludir al signo que se utiliza en la notación musical para representar la altura y la duración relativa de un sonido.

Para profundizar nuestros conocimientos observa el video de “Teoría Musical Notas Lección 3” donde habla sobre las características de las notas musicales y su ubicación en el pentagrama, y partir de ello realiza las siguientes actividades.





Realiza una escala ascendente y descendente de dos octavas

Valor Relativo de las Figuras Musicales

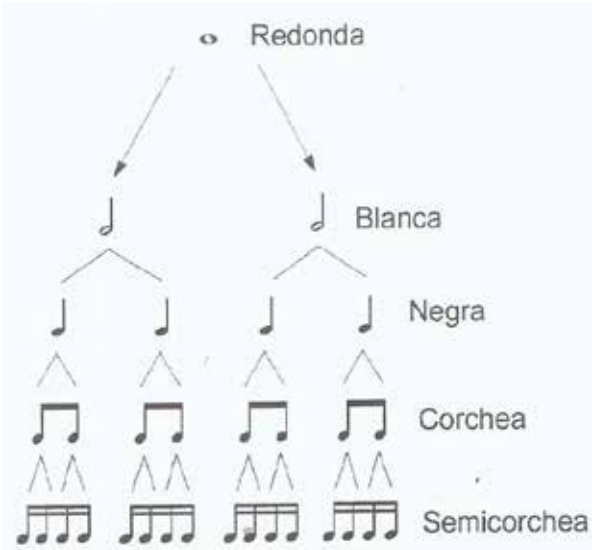
Las figuras expresan la duración del sonido. Hay siete signos de figuras las cuales indican la duración del sonido, ubicadas en el pentagrama indicando la altura.

Para profundizar mas el contenido analice el texto de (Cordantonopulos , 2002) "Texto completo de la teoria de la musica " (pag. 14). A partir de ello realizamos la siguiente actividad.

Complete los espacios bacios de las figuras musicales de la siguiente imagen



Estructura de las Escalas Musicales



Realice fichas didácticas de la estructura y el valor de las figuras musicales en el formato que se te presenta:

Estructura de la figura musical	Valor de figura musical

Después de haber realizado las diferentes actividades propuestas, ahora como parte del trabajo como maestro, elabora un Plan de Desarrollo Curricular de aula donde se asuma las diferentes actividades realizadas, para lo cual se asume el siguiente formato:

Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo: (Asumir el PSP de su Unidad Educativa)		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones metodológicas	Materiales de apoyo	Criterios de evaluación: Ser, Saber, Hacer, Decidir
PRÁCTICA		Ser
TEORÍA:		Saber
VALORACIÓN		Hacer
PRODUCCIÓN		Decidir
PRODUCTO: (Se pueden asumir los productos tangible o intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (la bibliografía desde expresarse en formato APA)		

Tema 2

Elementos del ritmo y su estructura

En la presente temática analizaremos de qué manera la maestra/o desde la especialidad logra poner en práctica los saberes y conocimientos que tiene sobre los elementos del ritmo y su estructura.

Estos contenidos serán abordados en tercero, cuarto, quinto y sexto año de Educación Primaria según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “EDUCACION ARTISTICA I”. Donde se profundizará la indagación respecto sobre los contenidos con el fin de desarrollar prácticas y uso en su vida cotidiana.

En ese entendido, para las y los estudiantes este contenido es esencial porque permite ponerle ritmos a las canciones que van a interpretar, pierdan el miedo, fortalezca su proceso formativo mediante la música y así mismo descubra su talento.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Según Prof. Aníbal Zorrilla. El ritmo es algo más que medida, algo más que tiempo dividido en porciones. La sucesión de golpes y pausas revela una intencionalidad, algo así como una dirección. El ritmo provoca una dirección, suscita un anhelo. Si se interrumpe, sentimos un choque. Así pues, el ritmo no es exclusivamente una medida vacía de contenido, sino una dirección, un sentido. El ritmo no es medida, sino tiempo original.

El libro el lenguaje rítmico musical nos dice que el ritmo, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos.

La página principal de música y cine -El ritmo se puede definir como una organización temporal del sonido, que nos permite predecir cómo van a ir apareciendo en lo sucesivo.

Los pasos de danza tienen un ritmo interno propio. Este debe interactuar con el ritmo de la música para poder coordinarse y conseguir una base firme en el movimiento

1. El compás

El compás es la división del pentagrama en partes de igual duración o igual suma de valores, los compases se indican por dos números superpuestos que son: numerador y denominador que están situadas después de la clave en el pentagrama.

Para iniciar el desarrollo del contenido le invitamos a observar el video “Aprendemos los compases musicales” y revise el texto (Cordatonopulos, 2002) “Curso completo de la Teoría de la Música” (Pág.12) Después de haber revisado el video realice la siguiente actividad.

A partir de lo observado identificamos algunos ritmos de nuestro contexto, y el compás en el que están transcritos.



- Marchas
- Himnos
- Cuecas
- Vals
- Morenadas
- Huayños

2. Funciones de los compases, compases simples y compuestos.

Transformación de los compases, manera de marcar los compases

Los compases serán Simples o Compuestos, dependiendo del tipo de figura que vale un tiempo o pulso. Si dicha figura no tiene puntillo, el compás es simple y si dicha figura tiene puntillo, entonces el compás es compuesto.

- Son compases simples aquellos cuyo numerador es 2, 3 ó 4
- Son compases compuestos aquellos cuyo numerador es 6, 9 ó 12

De Subdivisión binaria o ternaria: Todos los compases simples son de subdivisión binaria (porque la unidad de pulso, al no tener puntillo, puede subdividirse en dos figuras más pequeñas). Todos los compases compuestos son de subdivisión ternaria (porque la unidad de pulso, al tener puntillo, puede subdividirse en tres figuras más pequeñas).

De División binaria, ternaria o cuaternaria: La división se refiere al número de tiempos (pulsos) que hay en un compás. El Numerador indica el número de Tiempos en los compases Simples:

- Núm. 2 = Dos tiempos por compás (compás binario)
- Núm. 3 = Tres tiempos por compás (compás ternario)
- Núm. 4 = Cuatro tiempos por compás (compás cuaternario)

El Numerador indica el número de Subdivisiones por tiempo en los compases Compuestos:

- Núm. 6 = Dos tiempos por compás (compás binario)
- Núm. 9 = Tres tiempos por compás (compás ternario)
- Núm. 12 = Cuatro tiempos por compás (compás cuaternario)

Desde esa perspectiva y para profundizar aún más el contenido, revisamos el texto de (Cordantonopulos, 2002) “Curso completo de Teoría de Música” (Pág.12-13) A partir de ello realizamos las siguientes actividades.

Desarrollamos melodías musicales en función de los compases simples y compuestos en el siguiente cuadro.

Posteriormente ponemos en práctica lo aprendido transcribiendo en los siguientes pentagramas los compases simples y compases compuestos

Compases simples

2/4



3/4

4/4

Compases compuestos

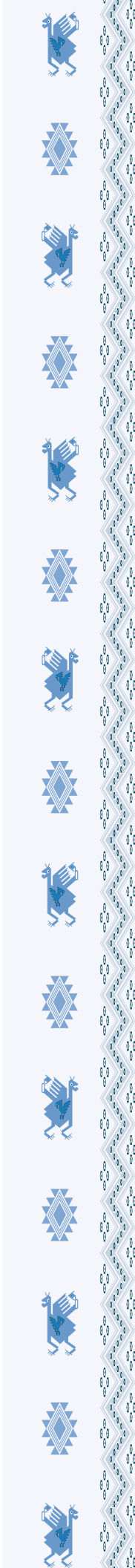
6/8

9/8

12/8



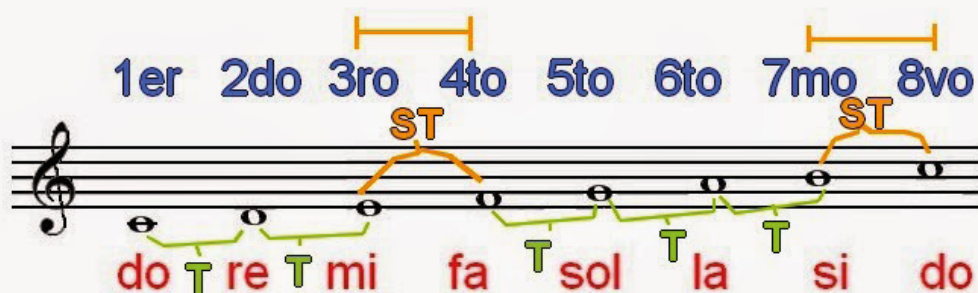
Elabora un plan de desarrollo curricular para desarrollar el proceso formativo de escritura, asumiendo el método de lectura y escritura que consideres más apropiado tomando en cuenta el actual modelo educativo.



Tema 3

Tonalidad, intervalos, expresion y adornos

Escala Mayor de DO



T = Tono

ST = Semitono

La música da alma al universo, alas a la mente vuelos
a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría
a todas las cosas

(Platón)

Siguiendo la línea de trabajo en cada Unidad Temática se planteará actividades formativas que permitirán alcanzar los objetivos propuestos del contenido por el cual la maestra/o y las y los estudiantes podrán realizar o expresar tonalidad, intervalos, expresiones y adornos y descubrir lo interesante que es trabajar en equipo.

Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en los cursos tercero, cuarto, quinto y sexto año del nivel de Educación Primaria Comunitaria Vocacional de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de "Educación Artística I"

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque les permite conocer más sobre las tonalidades, intervalos, expresiones y adornos y así podrán tener más conocimiento en el área de música y en muchos casos podrán interesarse más en la música y descubrir su talento.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Wikipedia 2000 La tonalidad entendida más específicamente como tonalidad o clave de una obra musical (en inglés: key); es decir, la tónica junto con sus acordes y escalas asociados, en torno a la cual giran las frases y progresiones musicales. Este concepto «en clave de» se suele emplear para hacer referencia a una determinada obra que fue creada bajo las reglas del tonalismo anteriormente descritas.

Según Linda GF. indica que el Tono, o “altura” está relacionado directamente con la frecuencia, siendo una magnitud de la “gravedad” o “altura” de un sonido. El tono como cualidad fundamental del sonido no debe confundirse con el concepto de “tono armónico” o “tónica” de las gamas o escalas musicales, ni con el tono fundamental de las diversas escalas modales.

Así mismo, Linda GF. sostiene que el intervalo es la diferencia de altura entre dos tonos musicales oídos sucesiva o simultáneamente. Así, el intervalo do-sol se denomina de quinta, ya que comprende cinco notas de la escala diatónica (los intervalos siempre se cuentan con ambos extremos incluidos). El unísono (del italiano, ‘una sola nota’) consiste en dos tonos idénticos (por ejemplo, dos voces que cantan el do central). La octava (del latín, octavus) es un intervalo entre dos notas separadas por 5 tonos y 2 semitonos (por ejemplo, del do central al do inmediatamente superior en la escala). Es la mayor o menor distancia que hay entre 2 notas seguidas o continuas.

1. Las alteraciones de la tonalidad, tonalidades mayores y menores

Los sonidos musicales están compuestos por una tonalidad, una duración y un timbre. La tonalidad es determinada por la frecuencia de vibración del sonido, tal como la nota La, cuya tonalidad moderna de concierto se encuentra estandarizada a 440 Hz. La afinación es el proceso de asignar un tono a cada nota. La diferencia tonal entre dos notas es llamada intervalo. El intervalo más básico es la octava; una nota y otra nota con dos veces su frecuencia forman un intervalo de octava.

Desde esa perspectiva y para profundizar aún más el contenido, revisamos el texto (Cordantopulos, 2002) “Curso completo de la teoría de la música” (Pág. 40-41), y observando el video “TEORÍA MUSICAL TONALIDAD”

Después de haber analizado el texto y observado el video, vamos a plantear el siguiente desafío: a continuación desarrollamos tonalidades musicales mayores y menores en la siguiente canción llamada estaba la rana sentada.

Estaba la rana sentada

Estaba la rana sentada
cantando debajo del agua.

Cuando la rana
se puso a cantar,
vino la mosca
y la hizo callar.

La mosca a la rana,
que estaba sentada
cantando debajo del agua.

Cuando la mosca
se puso a cantar,
vino la araña
y la hizo callar.

La araña, a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba sentada
cantando debajo del agua.

Cuando la araña
se puso a cantar,
vino el pájaro
y la hizo callar... etc., etc.

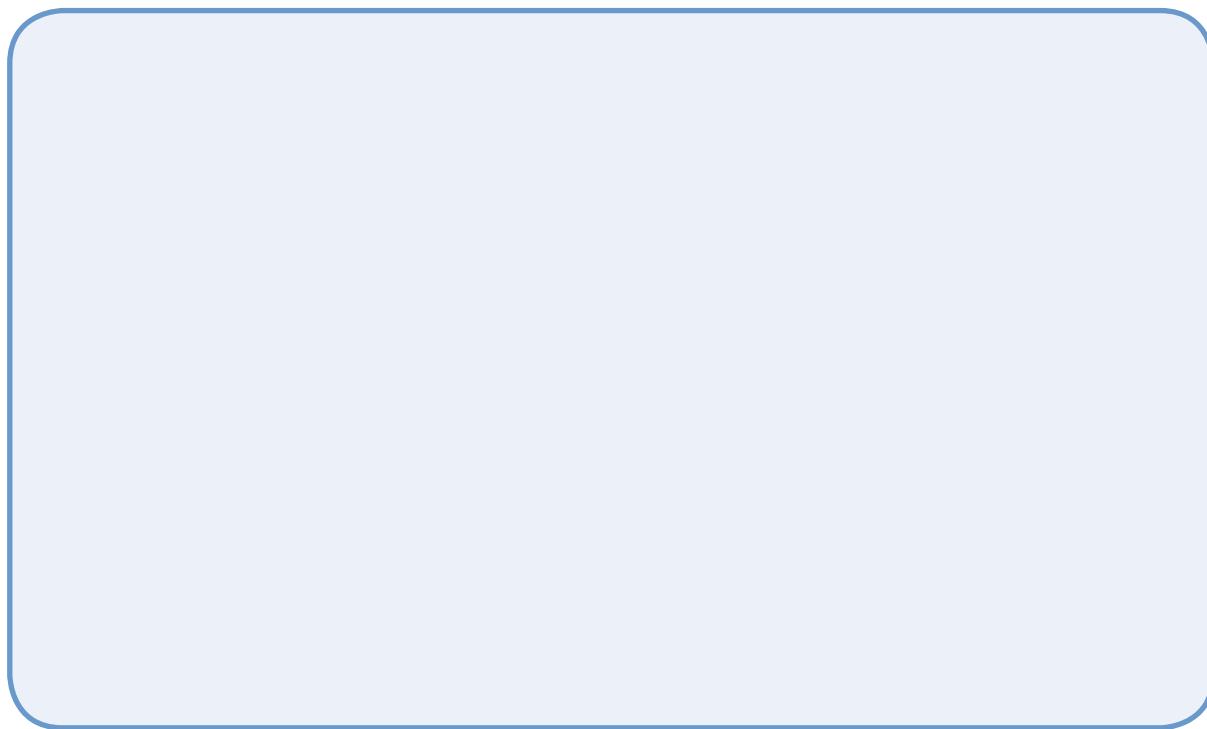
Desde un punto práctico y desde la experiencia, vivida tú como docente del Nivel Primario describe de manera detallada ¿de qué manera se puede incorporar lo desarrollado anteriormente a la práctica educativa?



2. De los intervalos, calificación de los intervalos, intervalos naturales, alterados, excedentes y deficientes compuestos, redoblados melódicos y armónicos. Inversión de intervalos.

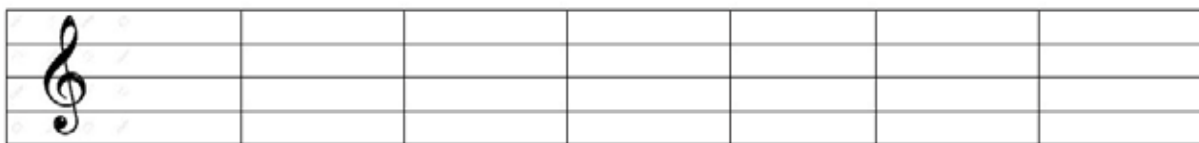
Intervalo es la diferencia de altura -frecuencia- entre dos notas musicales, medida cuantitativamente (numero) en grados o notas naturales y cualitativamente (especie) en tonos y semitonos.

Le invitamos a analizar el video “Intervalos” donde nos indica la composición de intervalos desde lo más básico hasta lo complejo. Y anotamos algunas reglas a las que se tiene que regir para sacar intervalos:

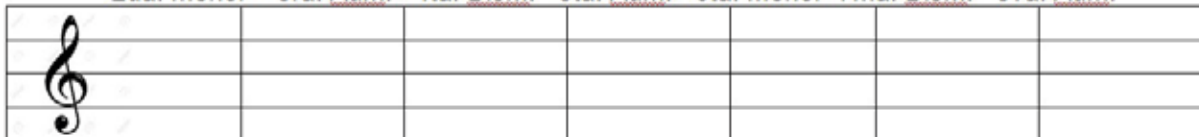


A continuación realizaremos ejercicios nombrando algunos intervalos donde usted situara en el pentagrama.

2da. May 3ra. May 4ta. Justa 5ta. Justa 6ta. May 7ma. May 8va. Justa



2da. menor 3ra. Aum. 4ta. Dism. 5ta. Aum. 6ta. menor 7ma. Dism. 8va. Aum.



Para reforzar el contenido le invitamos a ver el video “Teoría de la Música” Lección 4 Tipos de Intervalos Melódico Armónico Diatónico Cromático, y Animación Intervalos musicales.

Después de haber observado el video, indique los aspectos más relevantes en el siguiente cuadro, haciendo una relación con la práctica educativa:

3. Enriquecimiento de la expresión musical, del colorido, matices, del movimiento, del carácter de las articulaciones.

La intensidad es la cualidad que nos permite distinguir entre sonidos fuertes o débiles. La podemos definir como la fuerza con la que se produce un sonido.

En la música occidental se llama matices a un conjunto de signos que se colocan debajo de la partitura con la función de indicar la intensidad relativa de una nota, una frase, o de un pasaje entero la sucesión de matices constituyen la dinámica de la obra.

Desde esa perspectiva y para profundizar aún más el contenido, observemos los videos “Los matices” y el video (La Teoría de la Música).

Después de haber observado los videos, a partir de estos materiales vamos a plantearte el siguiente desafío: de manera práctica intérprete juntamente con sus compañeros, una canción que en esta se haga notar los matices, movimientos y los caracteres de las articulaciones musicales.

Escriba aquí la letra de la canción....

Tema 4

Introducción a la lectura y escritura musical a partir de los signos convencionales, en base a solfeo rítmico y melódico



La vida es como la música, debe componerse con el oído, el sentimiento y el instinto, no mediante reglas.

Samuel Butler(novelist)

Continuando con el desarrollo de las Unidades Temáticas, en la presente, se plantea actividades formativas que permitirán alcanzar los objetivos propuestos, en este punto se aborda la temática de la lectura y escritura música, donde la/el maestra/o y las los estudiantes podrán realizar o expresar de solfeo rítmico y melódico en equipos de trabajo.

La presente temática se desarrolla en a partir del tercer a sexto año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque les permite conocer más sobre el solfeo rítmico y melódico, para de esta manera expresar sus sentimientos por medio de la música.

Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el apoyo Bibliográfico

Según Daniel Rabelol, “El solfeo entonado lo empezamos a estudiar a partir de la escala de Do mayor por diversos motivos: la escala mayor tiene una simetría perfecta que ayuda a nuestro oído a afinarse con menor dificultad y, en particular el registro de la escala de Do, además de no tener notas alteradas, puede ser aprendido y entonado en todos los rangos vocales de cualquier persona. La dificultad que surge al principio, en algunas personas, para entonar sus tonos agudos tienen que ver más con asuntos de técnica vocal, bloqueo psicológico y falta de práctica, más no por una limitación de su registro. Es decir, que los que creen que no pueden cantar esas notas están equivocados. Sí pueden, sólo que aún no saben que pueden; esto se aprende”.

1. Ejercicios de solfeo entonado de melodías por grado conjunto en do m. Y la m, en registro de una octava, y en estructuras de melodías pentatónicas.

Alguna vez usted se preguntó ¿Qué es el solfeo? El solfeo es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación durante la lectura de una partitura. También busca entrenar la lectura veloz de la partitura.

El objetivo del estudio del solfeo es permitir al músico determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que esté leyendo por primera vez, y ser capaz de cantarlo. También permite mejorar el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales (quintas justas, terceras mayores, sextas menores, etc.) y desarrollar una mejor comprensión de la teoría musical.

A continuación les mostramos la forma de solfear los 5 primeros compases:

Mi-i-i-i

Re-e fá-a

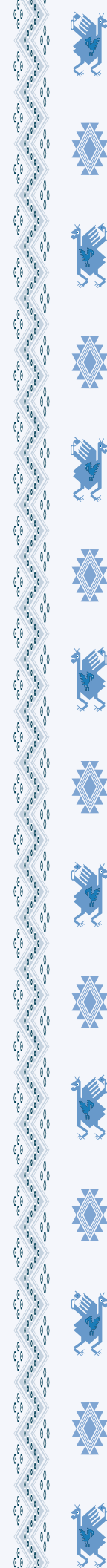
Só-o-ol la

Fa re do (uno dicho para uno, por el silencio)

fá-á mi mi

Para profundizar más el contenido le invitamos ver el video “Solfeo de solfeos”, después de haber observado el video, en pareja componemos y practicamos un pequeño solfeo, ésta debes grabarlo y escribirlo en el cuadro que sigue:

Una vez ya teniendo escrito nuestro solfeo y el haber practicado con el compañero, pues ahora este tipo de actividad en que situación del proceso pedagógico de tus estudiantes se puede aplicar, describe:



2. Ejercicios de solfeo con figuras redonda, blanca y negra, con aplicación de silencios equivalentes.

Recordemos un poco acerca de lo que es el solfeo; el arte musical se divide en varias ramas una de las más importantes podríamos decir es el solfeo, que como ya hemos podido leer antes, pues proviene de los signos musicales sol y fa, es más conocido como el arte de medir correctamente y entonar dando a cada signo su propio nombre; sin embargo tenemos que seguir profundizando este contenido temático, en tal situación observaremos el video que titula “solfeo de los solfeos. Una vez observada el video, describa de manera detallada en el cuadro siguiente, que procedimientos se ha seguido en el video:

A continuación realizamos una actividad práctica, pues ya sea de manera individual o en grupo máximo de 3 personas, componemos un tema musical aplicando los conocimientos construidos de solfeo, este debes escribirlo además de grabarlo en algún soporte digital:

3. Solfeo rítmico y entonado sobre melodías originarias, folklóricas y del contexto

Para empezar una actividad le invito a observar el video “Solfeo rítmico”. De acuerdo al video observado solfea con son tu compañero o en grupo, la siguiente canción folclórica la misma será que debes grabarlo en algún soporte digital.

IMILLITAY

Los kjarkas
Dijiste que me querías
pero no es verdad
siempre jugaste conmigo
y aun te supe amar

vivo pensando olvidarte
y no lo consigo
tus recuerdos son espinas
que hieren mi alma

Muyuspa muyuspa imillitay
q’ory q’ enti jina
muyuspa muyuspa imillitay
saqer pari huanki
imillitay saqer pari huanquipuni
imillitay saqer pari huanquipuni

Dijiste que me querias
pero no es verdad
siempre jugaste conmigo
y aun te supe amar

vivo pensando olvidarte
y no lo consigo
tus recuerdos son espinas
que hieren mi alma

Muyuspa muyuspa imillitay
q’ory q’ enti jina
muyuspa muyuspa imillitay
saqer pari huanki
imillitay saqer pari huanquipuni
imillitay saqer pari huanquipuni

En el grupo, analiza y con un criterio reflexivo, indica en situaciones del proceso formativo, se pueden utilizar este tipo de actividades de solfeo, teniendo en cuenta de que el solfeo tiene ciertos matices; sistematiza las conclusiones en el cuadro siguiente:

Tema 5

Audición y dictados de motivos rítmicos y melódicos

Se debe ser consciente de la responsabilidad y la complejidad que implica la preparación de las clases del dictado musical. No solo es necesario plantear el aspecto metodológico del desarrollo del proceso formativo, para avanzar el proceso auditivo de los estudiantes se debe tener muy en cuenta también la situación del desarrollo personal.

El docente debe asumir una actitud pasiva, es importante que sea un guía en la realización de las diferentes actividades de los estudiantes; la actividad de audición y dictado con toda la seriedad que la formación auditiva requiere, pero una actitud lúdica del docente es requisito necesario para que los estudiantes disfruten de las actividades del proceso pedagógico.

Por otra parte, estos contenidos se abordan desde el tercer a sexto año del Nivel Primario, Donde se profundizará la indagación respecto sobre los contenidos con el fin de desarrollar prácticas y uso en su vida cotidiana.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque les permite conocer más sobre las Audición y dictados de motivos rítmicos y melódicos y de esta forma los estudiantes podrán poner en práctica lo aprendido y en muchos casos interesarse más en la música donde encontraran su vocación

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

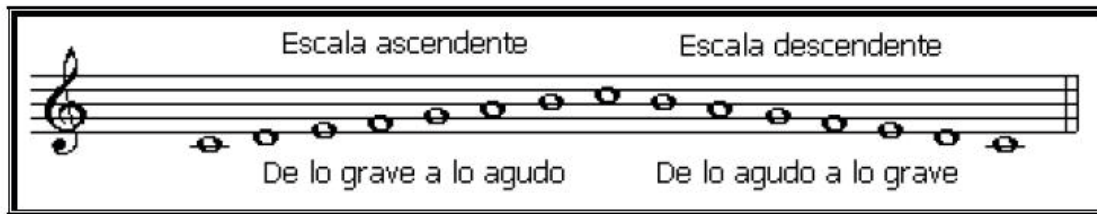
1. Identificación de Escalas y Acordes: Mayores, Menores

Escalas

En este contenido observaremos como se aplica las escalas, seguramente una o varias veces te has preguntado ¿Qué son las escalas o para que sirven?

La escala es un grupo de notas musicales que siguen el orden natural de los sonidos (do-re-mi-fa-sol-la-si). La mayoría utiliza siete notas, más la repetición de la primera, que sería la octava. Como hay varios tipos de escalas, cada una tiene un patrón de tono y semitono que la caracteriza.

En la construcción de una escala no pueden faltar notas ni haber notas repetidas. Básicamente hay dos que son las más importantes que son escalas mayores y escalas menores.



Escalas mayores

La primera de las escalas es la DO, si seguimos el orden natural de los sonidos comenzamos por dicha nota obtenemos más exactamente ese patrón de tono y semitono.

Por ejemplo

TONO - TONO - SEMITONO - TONO - TONO - TONO - SEMITONO

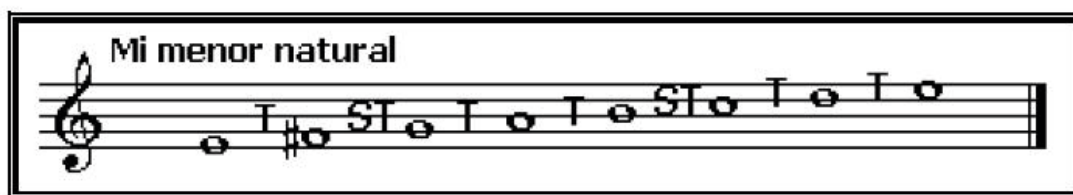


Escala menor

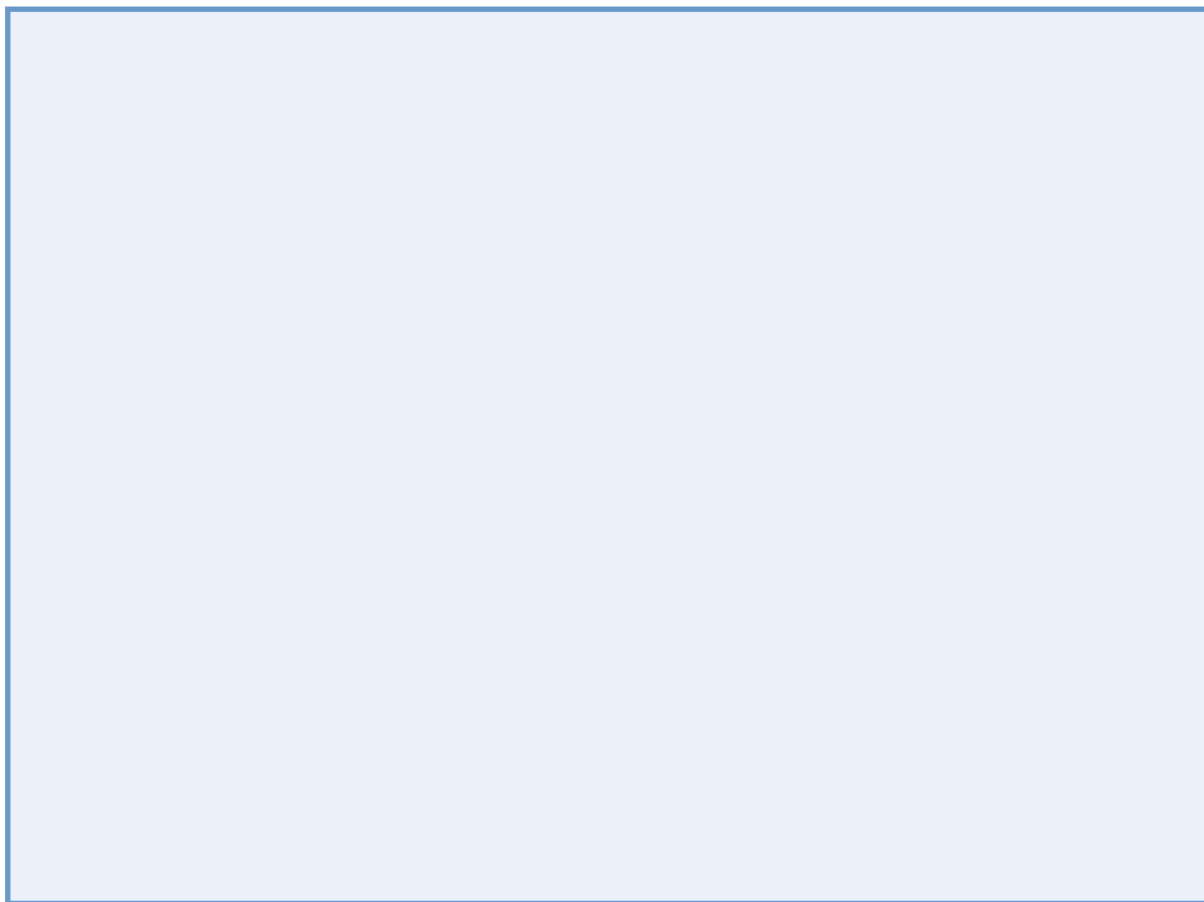
Hay tres tipos de escalas menores estas son: ESCALA MENOR NATURAL O ANTIGUA, MENOR ARMONICO Y MENOR MELODICO.

El proceso es igual a la escala mayor se escriben las ocho notas si es necesario a continuación le daremos un ejemplo.

TONO - SEMITONO - TONO - TONO - SEMITONO - TONO - TONO



Desde esa perspectiva y para profundizar aún más el contenido, analice el texto de (SANNIN, 2010) "Teoría de la Música" (pag.26-39), y observe el video "Escalas mayores y menores". Una vez observado el video realiza una ronda musical utilizando la escala mayor y menor y en la misma utilizaras las manos y los pies para que la actividad sea más dinámica



2. Dictados de Motivos Rítmicos

En nuestra vida nosotros como seres humanos podemos cantar, bailar poniendo le ritmo a toda actividad que realizamos pero no nos preguntamos ¿qué es una melodía ?o ¿qué es un ritmo?

¿Qué es la melodía?

Podemos definir como “melodía” una sucesión de sonidos de diferentes alturas organizados rítmicamente, con unidad expresiva (de carácter) y temática (de discurso), que sirve para identificar una obra musical. Por su carácter, podemos distinguir entre melodías líricas (de expresividad natural, ondulantes) o dramáticas (vinculadas a una situación concreta, como en la ópera); incluso podríamos hablar de melodías cómicas (por su configuración o perfil).

¿Existe la melodía sin ritmo?

No exactamente. Existen melodías con ritmo libre, como los cantos gregorianos medievales y los recitativos barrocos. En este caso, cabe ampliar horizontes acerca del concepto de ritmo, ya que nos referimos a hechos musicales que se basan en la acentuación natural del texto, como en el lenguaje hablado. Los casos citados pueden y deben interpretarse con una expresividad natural, sin afectaciones ni dramatismos.

Por lo dicho anteriormente, entendemos que la melodía es inseparable del ritmo. Puede existir un ritmo sin melodía, pero no una melodía sin ritmo. En este caso, estaríamos hablando de algo sin vida, de una melodía sin impulso vital.

Desde esa perspectiva y para profundizar aún más el contenido, te invitamos a observar el video “Curso de teoría musicales”.

Habiendo observado el video, en equipos comunitarios de dos personas realizamos la siguiente actividad:

Estimado participante a continuación le presentamos la letra de una canción, lo que debe hacer ahora es darle ritmo y melodía, la cual debe ser grabado en un Disco Compacto.

La ranita

Cu cú, cu cú

Cu cú, cu cu

Cu cú cantaba la rana

Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero

Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora

Cu cú con traje de cola.

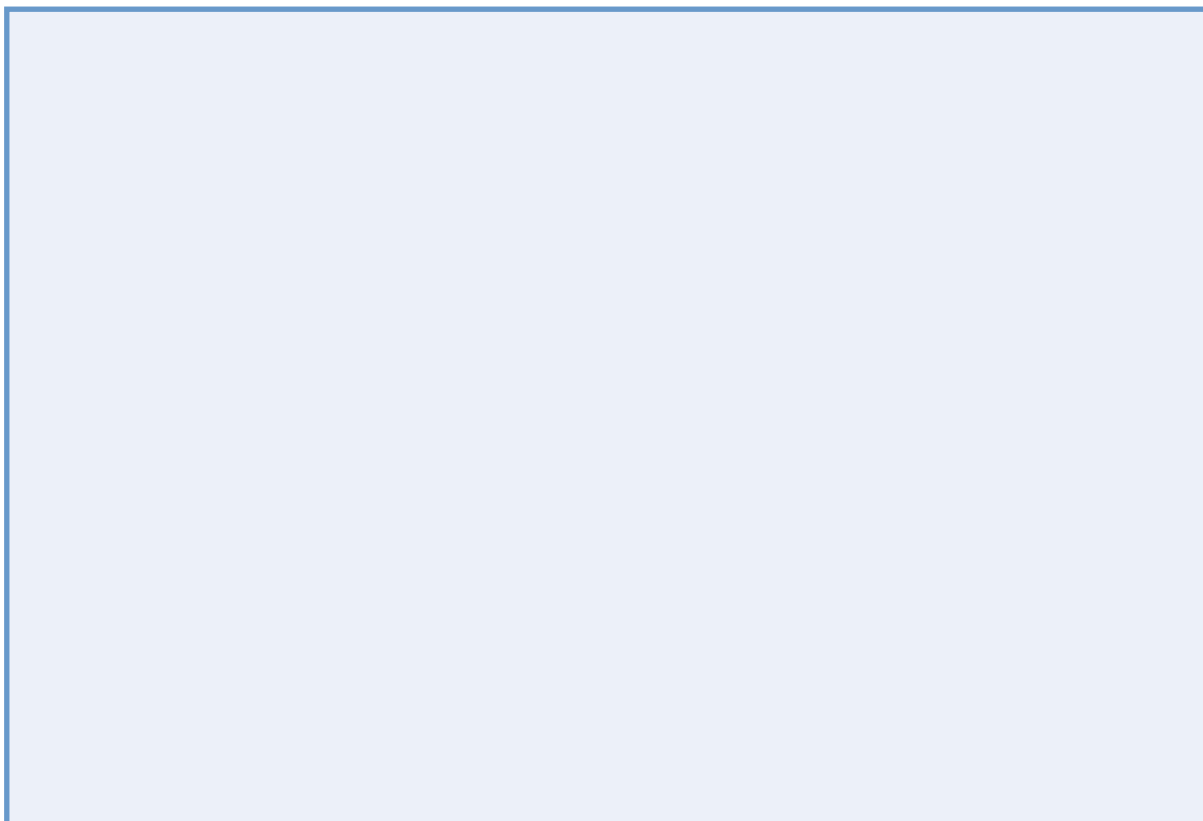
Cu cú pasó un marinero

Cu cú vendiendo romero.

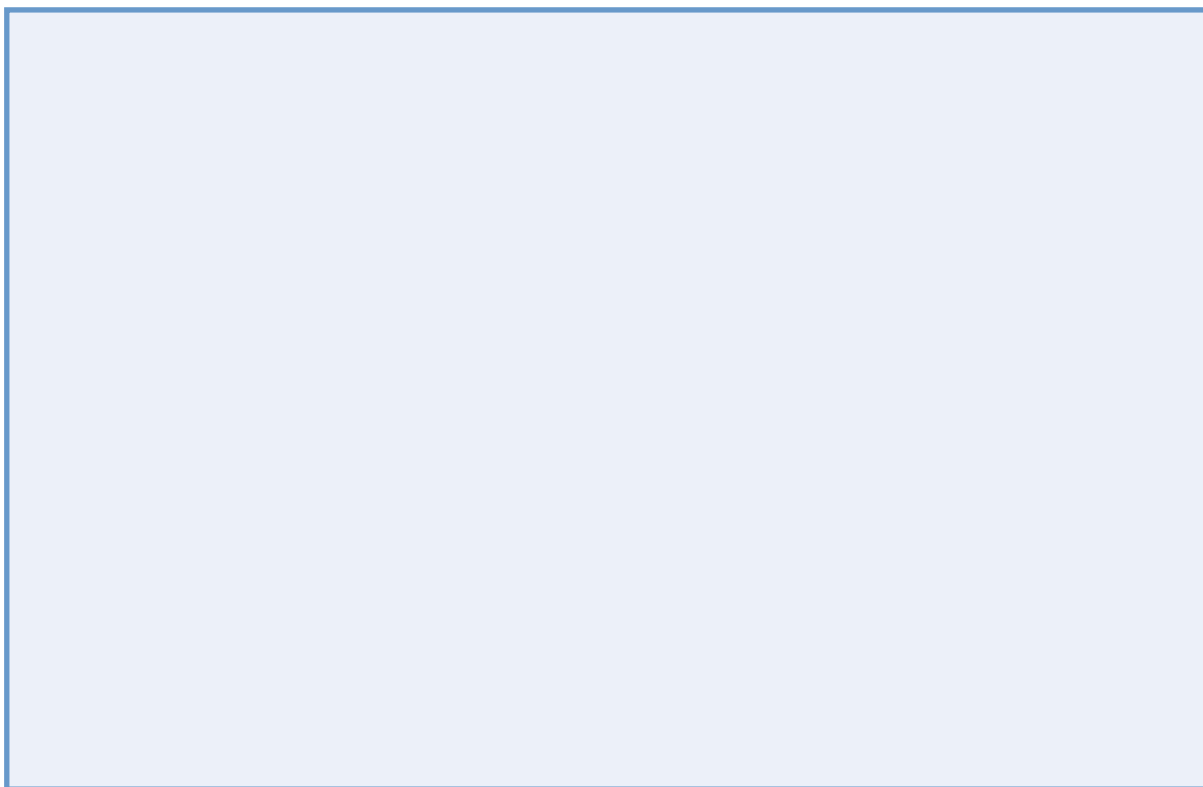
Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.

Cu cú y se echó a llorar.



Explica como un maestra/o aplicaría en el proceso formativo los dictados de motivos rítmicos a los y las estudiantes partiendo de su realidad.



Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

Autoformación para profundizar las lecturas complementarias:

Este tercer momento es fundamental en la estrategia formativa, ya que se constituye en clave para el involucramiento de los maestras/os y estudiantes en el proceso de reflexión durante el tiempo en el que el maestro desarrolla su práctica educativa en aula y comunidad, aplicando los conocimientos abordados en el desarrollo pedagógico de la unidad de formación sobre la base del trabajo articulado con el plan de clase.

Para la Socialización de esta Unidad de Formación, es necesario hacer un autor reflexión acerca del trabajo que cada uno realizó durante el proceso de formación presencial, en las actividades de concreción y en nuestra misma práctica como docente.

Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y Relacionarse e involucrase con el contexto:

El maestro organizara un grupo musical con sus estudiantes el cual se llamara “Mi pequeño coro musical” el maestro organizara el coro musical y en ello se mostrara diferentes temas musicales como ser canciones infantiles, las canciones que cantaban nuestra abuelos revalorizando lo nuestro y canciones folklóricas, para la elaboración de los instrumentos se organizara grupos de estudiantes los cuales utilizara un de material reciclable como ser botellas , latas de leche , tapas de botellas palitos de madera, etc todos estos materiales serán elaborados por los propios estudiantes y con la ayuda de sus padres.

El trabajo realizado se mostrara a toda la comunidad educativa para valorar el esfuerzo de los estudiantes en formar el coro musical y revalorizar la música de nuestros abuelos y de esta manera se realizara un trabajo comunitario en el que estarán involucrados toda la comunidad

Una vez consolidado el trabajo, con la idea de valorar el esfuerzo de las y los estudiantes y presentar el resultado de la actividad desarrollada, se abrirá un espacio de valoración comunitaria, es decir los estudiantes exteriorizarán sus conocimientos adquiridos

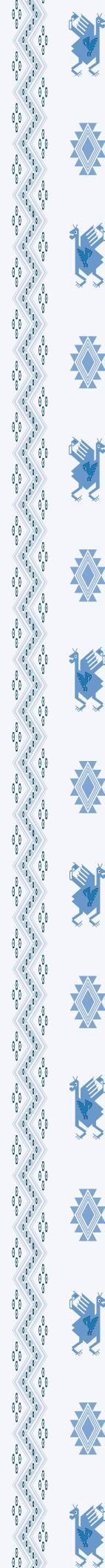
Al presentar el coro musical denominada “mi pequeño coro musical”, al cual pueden titularle de acurdo a conveniencia de cada maestra/o.

Narración de la experiencia educativa trasformadora.

Para consolidar una experiencia educativa trasformadora, narre el proceso formativo de la guía actividad de concreción.

Análisis de la participación de los actores educativos (estudiantes, maestros y comunidad) durante la Experiencia Educativa Transformadora.

El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Unidad Educativa.



Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, acta entre otros). De la Guía de Estudio y la Actividad de Concreción.

Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “EDUCACIÓN ARTÍSTICA I”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias

- El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

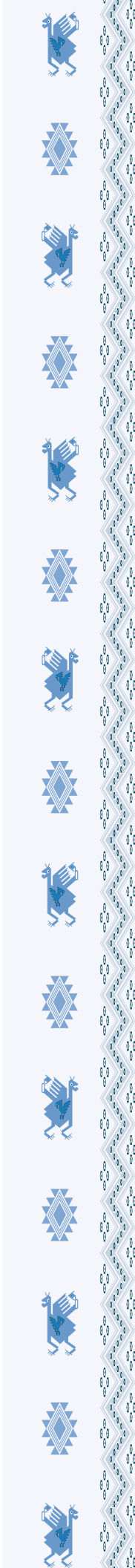
Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con los siguientes contenidos.

- Música, sonido y sus cualidades.
- Elementos de la música: Ritmo, armonía, melodía y texturas musicales.
- Elementos del ritmo y su estructura

- Tonalidad, intervalos, expresión y adornos.
- Introducción a la lectura y escritura musical a partir de los signos convencionales, en base a solfeo rítmico y melódico.
- Audición y dictados de motivos rítmicos y melódicos

Bibliografía

- Creando Partituras . (14 de abril de 2013). Obtenido de creando partituras: <http://www.creandopartituras.com/?s=tono&submit=Buscar>
- Astor, M. (2006). solfeo para hoy.
- Bernal, j. (Dirección). (2016). curso tutorial de escalas mayores y menores [Película].
- Camino, N. (2010). Apuntes interactivos: El Compás. En N. Camino, Apuntes interactivos: El Compás. Burguillos: Jefe del Departamento del IES Burguillos.
- Cordantonopulos, V. (2002). Curso completo de la teoria de la musica.
- Porcel Carreño, A. M. (2010). Lectura y Escritura Musical. En A. M. Carreño, Lectura y Escritura Musical Granada: innovacion y experiencias Educativas.
- SANIN, J. S. (2010). Teoría de la música.







**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**