

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Producción de Materiales Didácticos

Educación Primaria Comunitaria Vocacional



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación
Producción de Materiales Didácticos
Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros
Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
“Producción de Materiales Didácticos”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

Deposito Legal:

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Producción de Materiales Didácticos

Educación Primaria Comunitaria Vocacional



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:



Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos	12
Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.....	13
Tema 1: La Sensopercepción	17
Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	18
1. Definición de la sensación y percepción	18
2. Organización sensorial y perceptiva	20
Tema 2: La Expresión	22
Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	22
1. Medios de expresión	22
2. Tipos de expresión	25
3 Niveles de expresión	32
Tema 3: La creatividad.....	33
Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	34
1. Indicadores de la creatividad	34
2. Procesos de la creatividad	37
3. La persona creativa	39
Tema 4: Enfoques, teorías y modelos de la creatividad.....	42
Profundización a partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	43

1. Métodos para desarrollar la creatividad	43
2. Estrategias para desarrollar la creatividad.....	45
Orientaciones para la Sesión de Concreción	48
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	80 Hrs. X UF

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la o el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.

Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Como punto de partida para la Sesión Presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo desde la experimentación, el contacto con la realidad y la experimentación”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Dichas actividades son de carácter individual y/o colectivo, las mismas pueden ser trabajadas a partir de lecturas, preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa, visualización de vídeos, producción de textos, etc. Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades formativas teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- La sensopercepción
- La expresión
- La creatividad
- Enfoques, teorías y modelos de la creatividad
- Crea un modelo en la estructura

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.



Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Audiovisual	<p>Ampliar los conocimientos con respecto a la Producción de materiales didácticos.</p> <p>Desarrollar el interés y el conocimiento de la producción de materiales didácticos, de manera crítica y reflexiva.</p>
Data show y Computadora	Ampliar la percepción y visualización del tema para su comprensión.
El contexto (que rodea al participante)	Aprender a utilizar objetos y problemas de su contexto como material de aprendizaje.
Cuadros didácticos	Le ayudará a consolidar los conocimientos adquiridos sobre la producción de materiales didácticos.
Bibliografía (dossier digital)	Complementación y/o ampliación de los conocimientos previos.
<p>Material para el teatro</p> <p>Tapas de botella</p> <p>Botellas plásticas</p> <p>Cartones</p> <p>Pintura</p> <p>Madera y clavos</p> <p>Bolsa plástico transparente</p> <p>Palos</p> <p>Hojas secas de plantas</p>	Desarrollar habilidades y destrezas, a partir de la elaboración de sus propios materiales utilizando desechos reutilizables y de esta manera contribuir con el cuidado de la Madre Tierra.

Partiendo del Contacto con la Realidad, Experimentación y la Experiencia.



Hoy en día el estudio de la creatividad y la expresión es importante, ya que con ellas se puede producir materiales didácticos que nos permitan mejorar los procesos formativos, de la misma forma, como maestras/os, nos posibilita desarrollar la creatividad y la expresión en las y los estudiantes.

Para iniciar la Sesión Presencial de la Unidad de Formación, partiremos desde el contacto con la realidad, experimentación y la experiencia, para ello realizaremos un recorrido por la comunidad con el objetivo de observar y recolectar materiales como ser: hojas secas, semillas de plantas, palos secos, etc.

Todo lo recolectado nos servirá para realizar materiales didácticos o alguna artesanía, con el propósito de desarrollar tu expresión creativa.

Después de la visita a la comunidad, reflexiona y responde de manera personal las siguientes preguntas:

Hoy en día se habla mucho de los efectos del cambio climático, de una educación socio-ambiental, que debe iniciarse en la familia y fortalecido en la escuela; en base a ello, ¿Por qué consideras importante realizar nuestros trabajos a partir de materiales reutilizables?



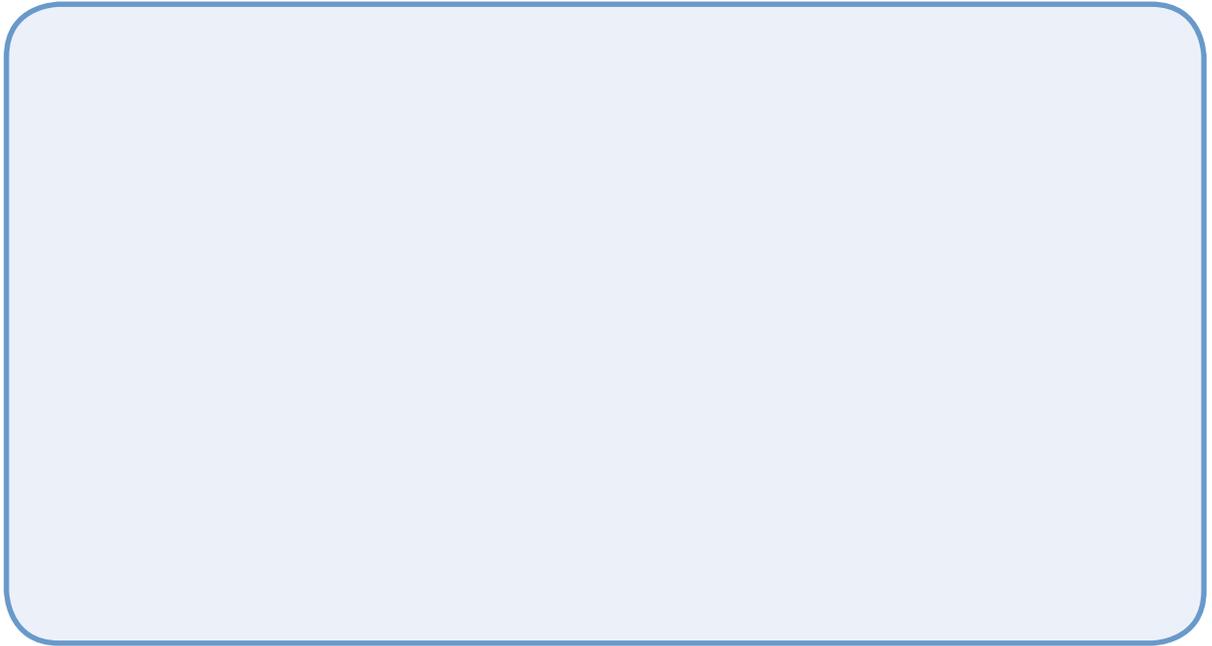
Con el material recolectado, en equipos comunitarios de trabajo, elabora materiales didáctico que puedas utilizar en la práctica pedagógica; al finalizar registra con una fotografía y preséntala en el siguiente cuadro:

Narre su experiencia

A partir de la actividad realizada, ¿de qué manera las y los estudiantes expresan su creatividad durante el proceso formativo?

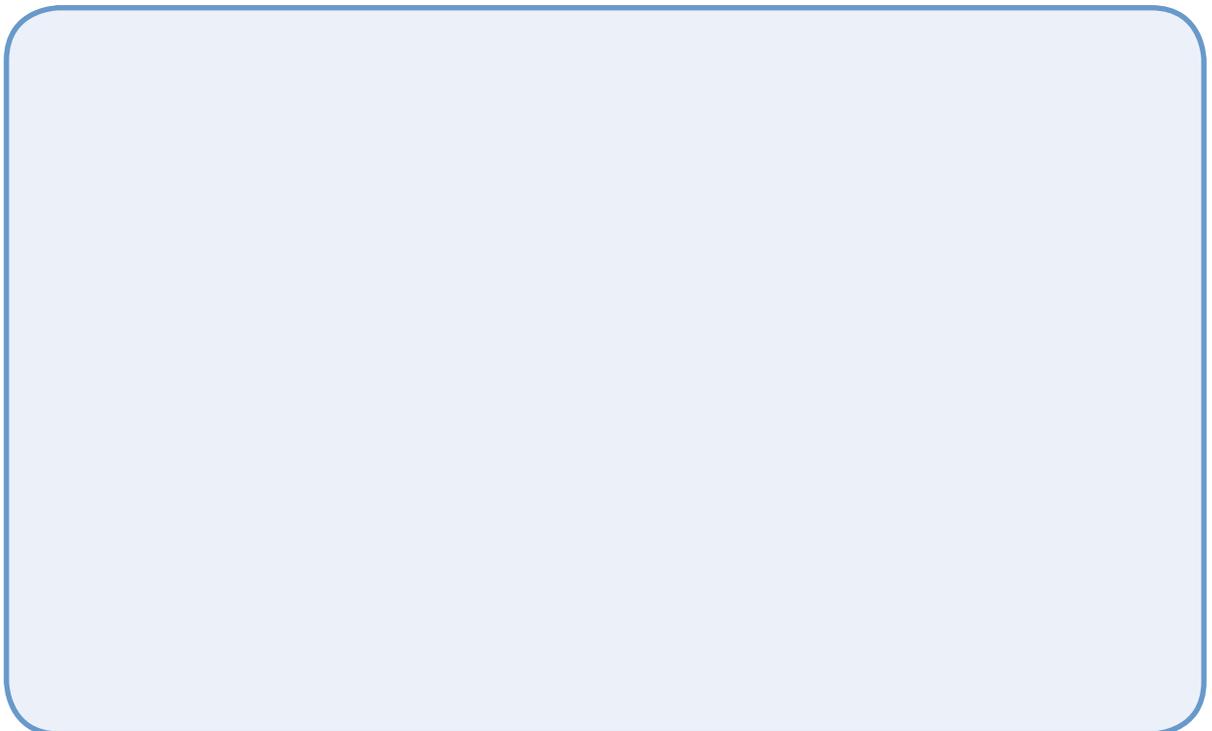


Como maestra/o de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, ¿qué estrategias utiliza para desarrollar la creatividad en las y los estudiantes al momento de aplicar sus contenidos en los procesos formativos?

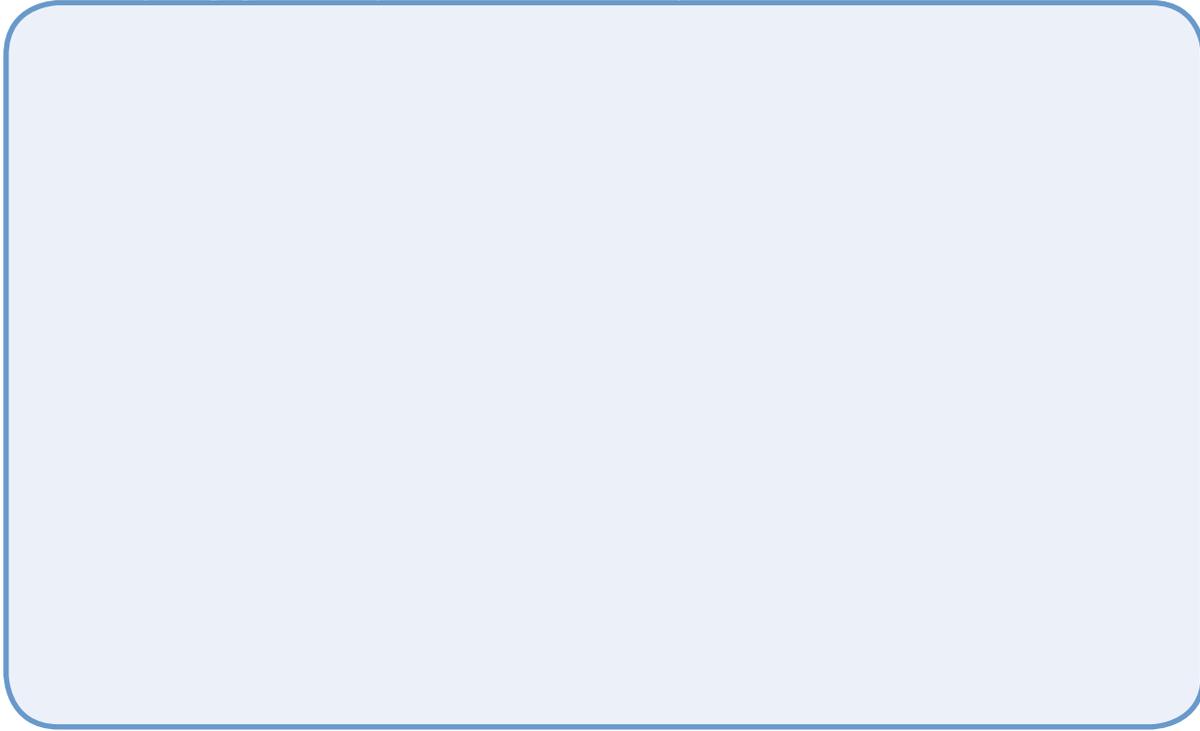


Otra forma de demostrar la creatividad es mediante la expresión, es por ello que a continuación, a partir de tus saberes y conocimientos, responderás las siguientes preguntas:

¿Cómo aplicas la expresión en tu práctica pedagógica?



¿Por qué consideras que una maestra/o debe utilizar la expresión en sus diferentes formas en la práctica pedagógica? ¿En qué beneficia esto a las y los estudiantes?

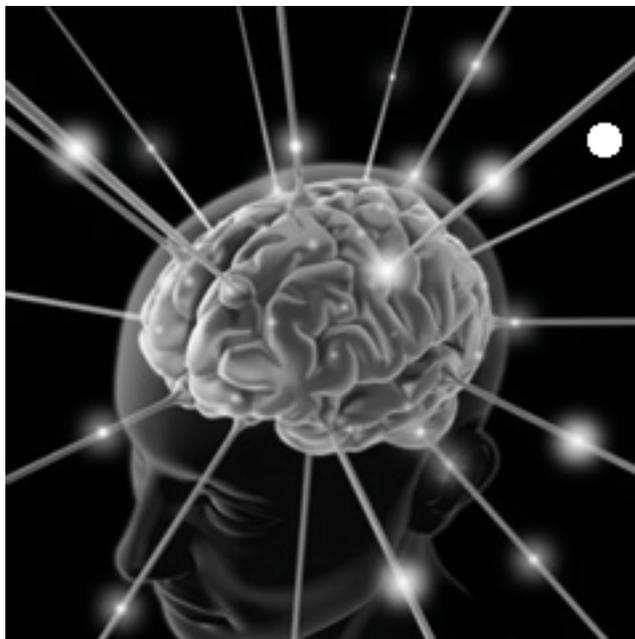


La o el tutor, abrirá un espacio de diálogo, donde socializarán sus respectivas respuestas; a partir de ello, en el siguiente cuadro, rescata lo más relevante.



Tema 1

La Sensopercepción



A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional pone en práctica los conocimientos que tiene sobre la sensopercepción, que básicamente hace referencia a todos aquellos estímulos que recibimos mediante los órganos de nuestros sentidos denominados “sensaciones” y que se convierten en respuestas para posteriormente proyectar un conocimiento.

Este contenido es importante, ya que permite a la o el maestro enseñar desde una forma práctica, el estímulo de los sentidos para tener una mejor percepción.

Para las y los estudiantes este contenido es esencial, porque les permitirá desarrollar la percepción de una manera más práctica y didáctica, para posteriormente no tener problemas en la adquisición de nuevos conocimientos y saberes.



Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Definición de la sensación y percepción

En el entendido de que usted ejerce la función de maestra/o de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, analice y responda la siguiente pregunta:

¿Qué es la sensopercepción?

Para ampliar el significado de lo que anteriormente respondiste, revisa el texto (Prieto, 2009). **“Desarrollo de la sensopercepción”** (Pág. 1 - 3), el cual nos menciona la definición de sensación y percepción; a partir de ello, responda las siguientes interrogantes:

¿Qué es la sensación?



En el texto anterior también se menciona sobre la clasificación de la sensación; por ello, de acuerdo a los siguientes cuadros, mencione y explique cada una de ellas.

Four empty rounded rectangular boxes with blue borders, arranged in two rows. The top row has one large box on the left and one smaller box on the right. The bottom row has one large box on the left and one smaller box on the right.

Considerando todo lo anteriormente mencionado, ¿qué es la percepción?

A large empty rounded rectangular box with a blue border, intended for the student's response to the question about perception.



2. Organización sensorial y perceptiva

La sensación es la encargada de originar las representaciones mentales del mundo exterior que hacen posible el conocimiento. A continuación distinguimos las dos fases en el funcionamiento sensorio-perceptivo:

- La recepción de estímulos a través de los órganos de los sentidos
- El análisis de estas sensaciones en base a procesos mentales de memoria motivación y tono afectivo.

Cabe aclarar que estos dos momentos son inseparables en la práctica.

Organización sensorial. Es la responsable de la captación de estímulos a través de los sentidos y de su transmisión al cerebro donde se registran como sensaciones.

Organización perceptiva. Se encarga de estructurar, interpretar y codificar las sensaciones dotándolas de significado.

A continuación analiza el texto (Prieto, 2009) *“Desarrollo de la sensorio-percepción”* (Pág. 3 - 7) el cual nos menciona la organización sensorial y la organización perceptiva; tomando en cuenta la lectura, desarrolla las siguientes actividades:

En el texto se menciona tres principios según Gimeno y Soler; a continuación indica cuáles son y a qué se refiere cada una de ellos, de acuerdo al siguiente cuadro:

1.....
2.....
3.....



Indique cuáles son los procesos que sigue la organización perceptiva en la siguiente tabla:

Percepción visual	
Percepción auditiva	
Percepción olfativa	
Percepción gustativa	
Percepción táctil	

Como maestra/o de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, ¿Qué estrategias utilizas o utilizarías para mejorar la sensopercepción en las y los estudiantes?. De manera crítica y auto reflexiva, responda en el siguiente cuadro:



Tema 2

La Expresión

En la presente temática analizaremos de qué manera la o el maestro desde la especialidad logra poner en práctica los saberes y conocimientos que tiene sobre “La expresión” profundizando más los contenidos de: “Medios de expresión”, “Tipos de expresión” y “Niveles de expresión”.

Este tema se desarrolla desde primero a sexto año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional según el Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en “la expresión”, el cual les permitirá a las y los maestros dar a conocer desde una forma más analítica y práctica la aplicación de la expresión en el proceso formativo.

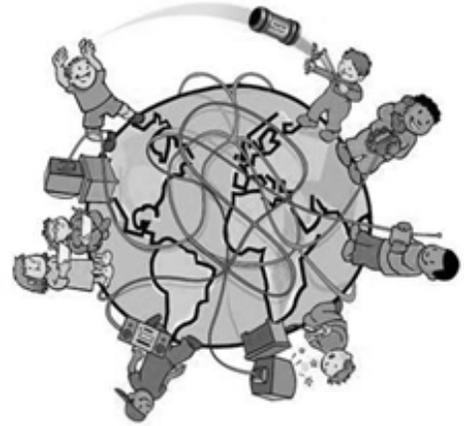
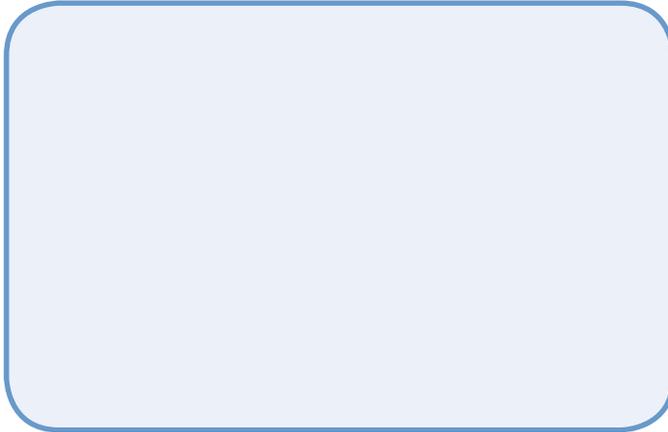
Para las y los estudiantes este contenido es esencial, porque utilizan como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades sensoriales, su bienestar físico y emocional.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Medios de expresión

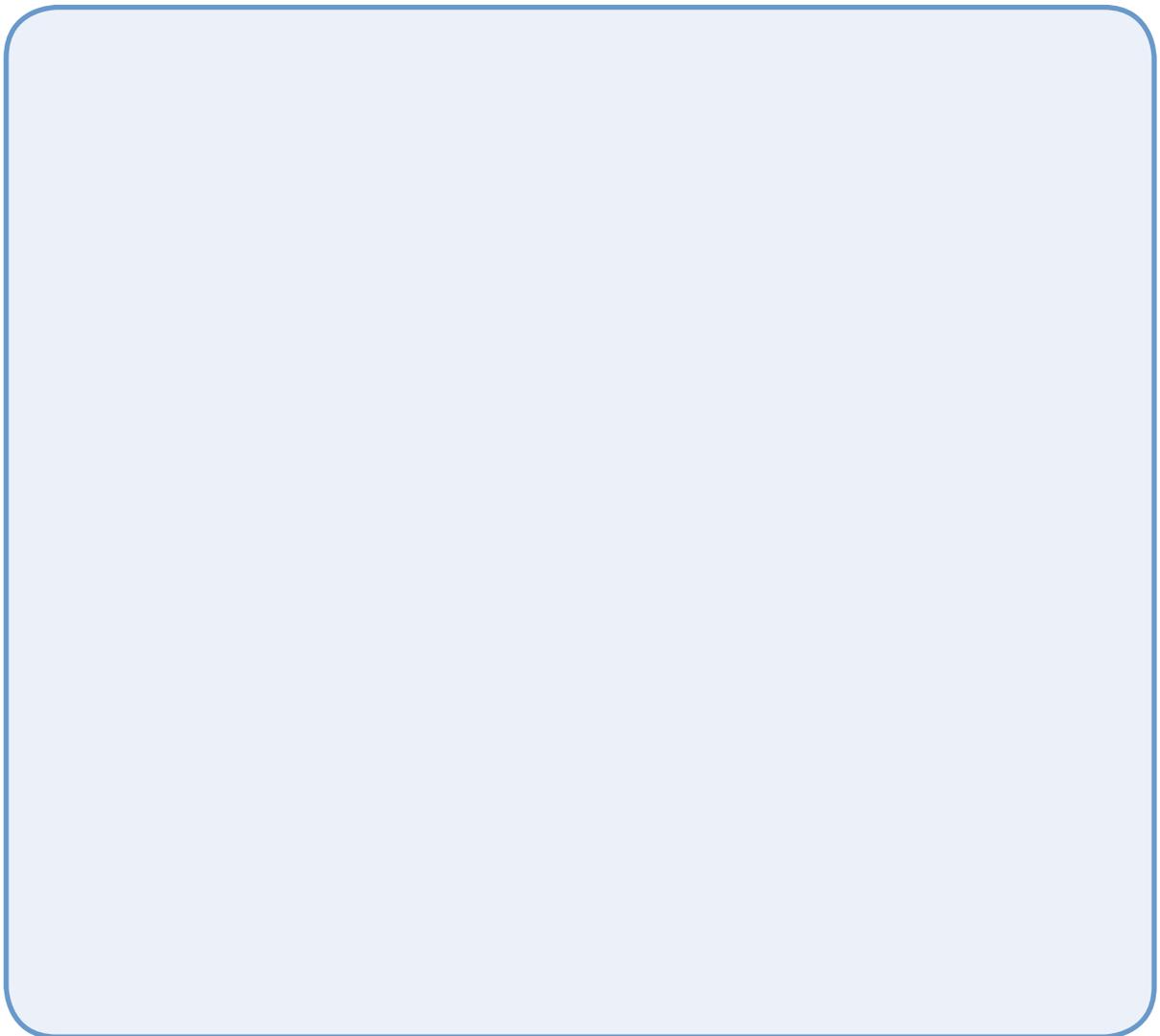
Todos los seres humanos nos comunicamos mediante algún medio de expresión, según tus conocimientos previos, menciona de cuáles estamos hablando.



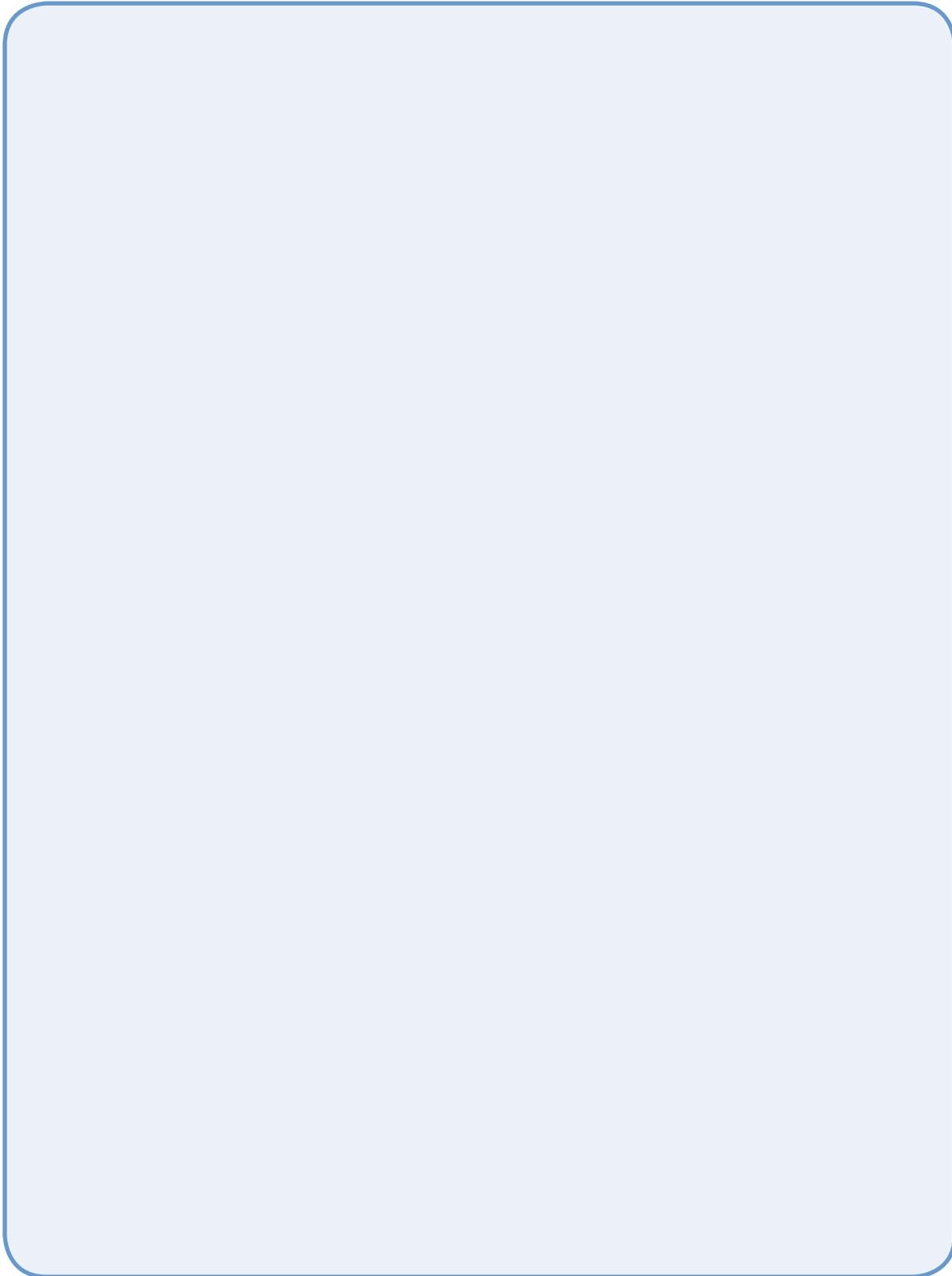


Para tener más conocimiento del contenido, analiza el documento de (David, 2016) **“Medio de expresión”** el cual nos menciona al arte como medio de expresión. A continuación desarrolla la siguiente actividad:

Explica, cómo es aplicado el arte como medio de expresión en las y los niños.



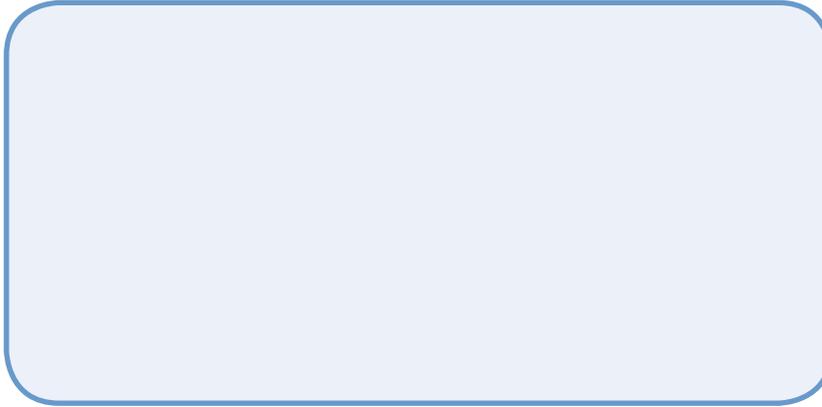
Ahora analizaremos otros medios de expresión revisando el texto de (Robert, 2016) **“Medios de expresión”** (Pág. 1 - 6), el cual hace referencia a los diferentes medios de expresión que tenemos los seres humanos. A partir de ello, realiza un mapa conceptual del mismo.



2. Tipos de expresión

Para empezar este contenido, revisa el video *“Mis formas de expresarme”* (00:01 - 05:30 min.), el cual menciona algunas expresiones que tienen las niñas y los niños.

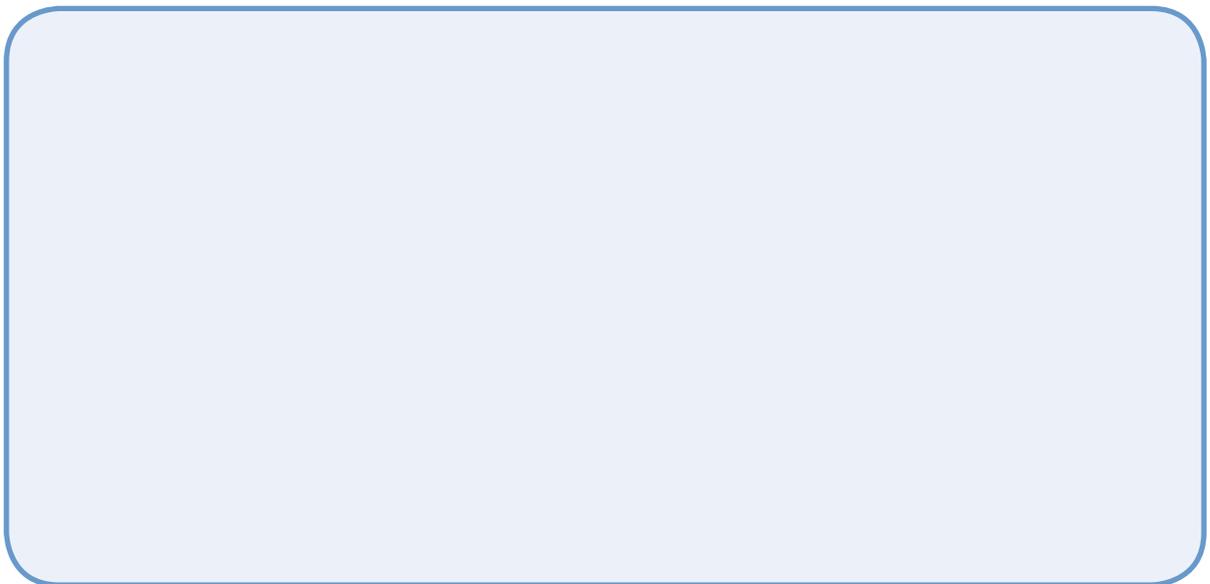
A continuación anota los tipos de expresión observados en el video.



¡Bien! Ahora puntualizaremos las diferentes formas de expresión:

Expresión artística. Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en las niñas y los niños. Sin embargo con el paso de los años la mayoría de ellas y ellos crecen y se convierten en adultos bloqueados en ese aspecto, con el hecho de que no quieren dibujar y pierden el brote artístico, esto no solo se da en el papel sino que también en la composición de canciones, poesía e historias fantásticas y otros.

A partir de esta breve introducción, revisa el texto de (A.A, 2001) *“Los niños y la expresión artística”* (Pág. 41 - 43), y a continuación sistematiza con tus propias palabras en qué consiste la expresión artística.



Elabora un ejemplo de la expresión artística (canción, poesía u otros) usando tu creatividad.

Expresión corporal

Esta expresión contribuye al desarrollo integral del individuo, potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan a:

“Revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar” (Ortiz, 2002).

“Reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el valor estético y artístico del cuerpo” (Ortiz, 2002).

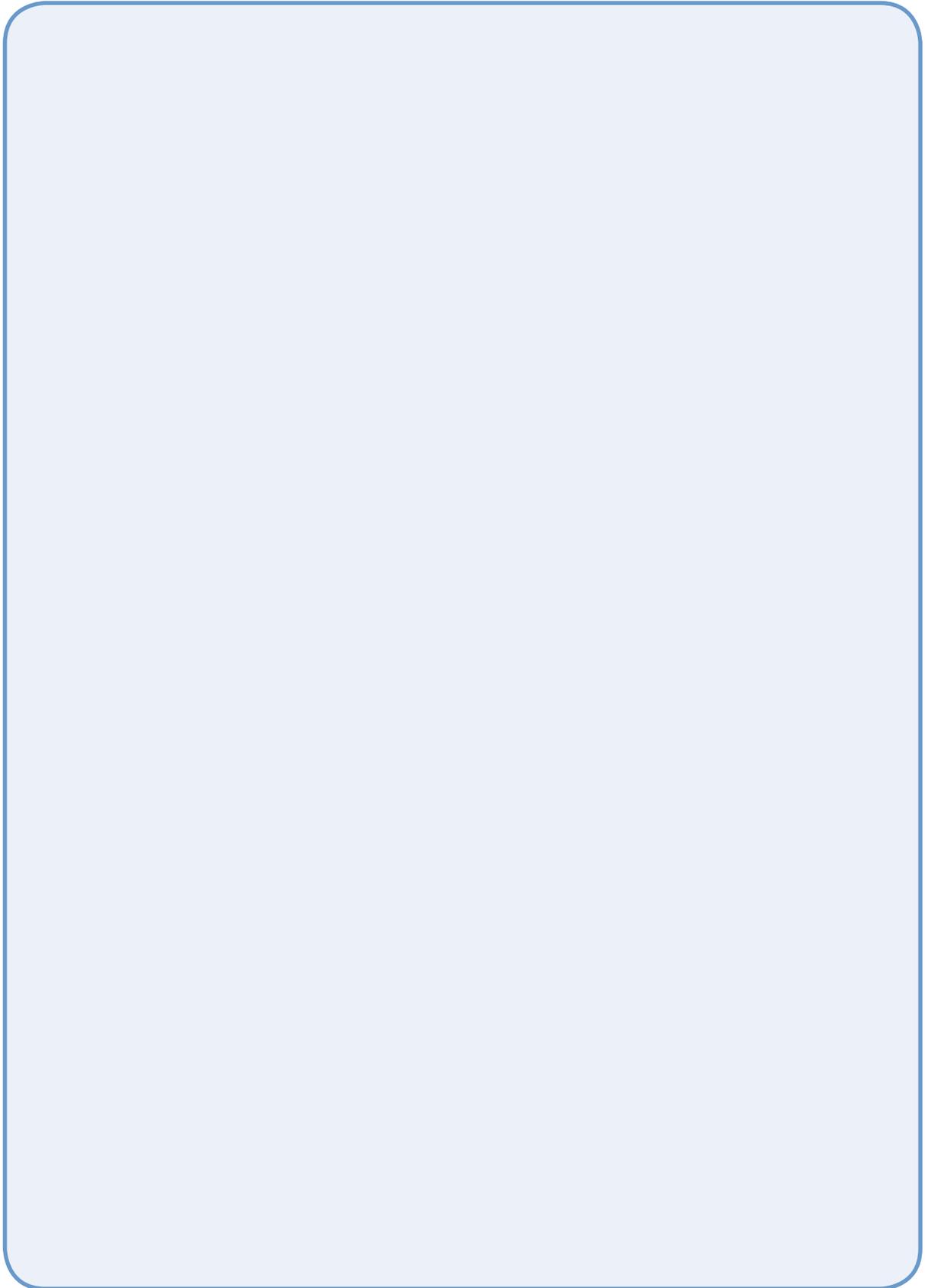
Para interiorizarte más sobre la expresión corporal, revisa el texto de (González, 2009) “**Expresión y comunicación corporal**” a continuación, desarrolla las siguientes actividades:

Dentro de la capacidad expresiva hay diferentes categorías que se incluyen, explica cada una de ellas, según el cuadro siguiente:

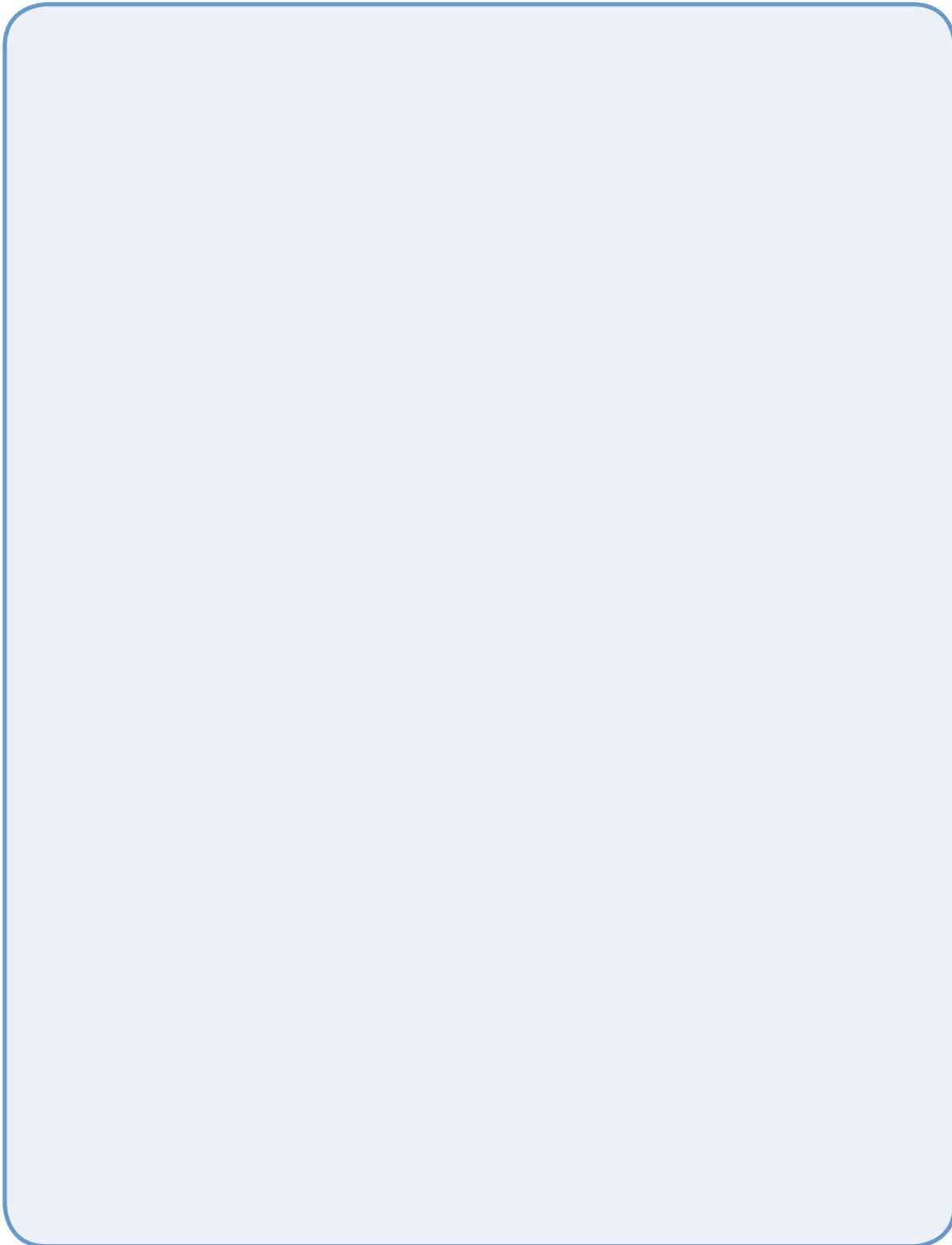
Conocimiento personal	
Comunicación interpersonal	
Comunicación productiva	



Posteriormente en un mapa conceptual, explica los pilares básicos de la expresión corporal.



Para finalizar el contenido, le invitamos a observar el video *“Expresión corporal”* (00:01 - 12:40 min.), donde encontrarás un ejemplo relacionado a la expresión corporal; a partir de ello, en equipos comunitarios, deben demostrar diferentes expresiones corporales. En el siguiente cuadro, sistematiza tu experiencia.

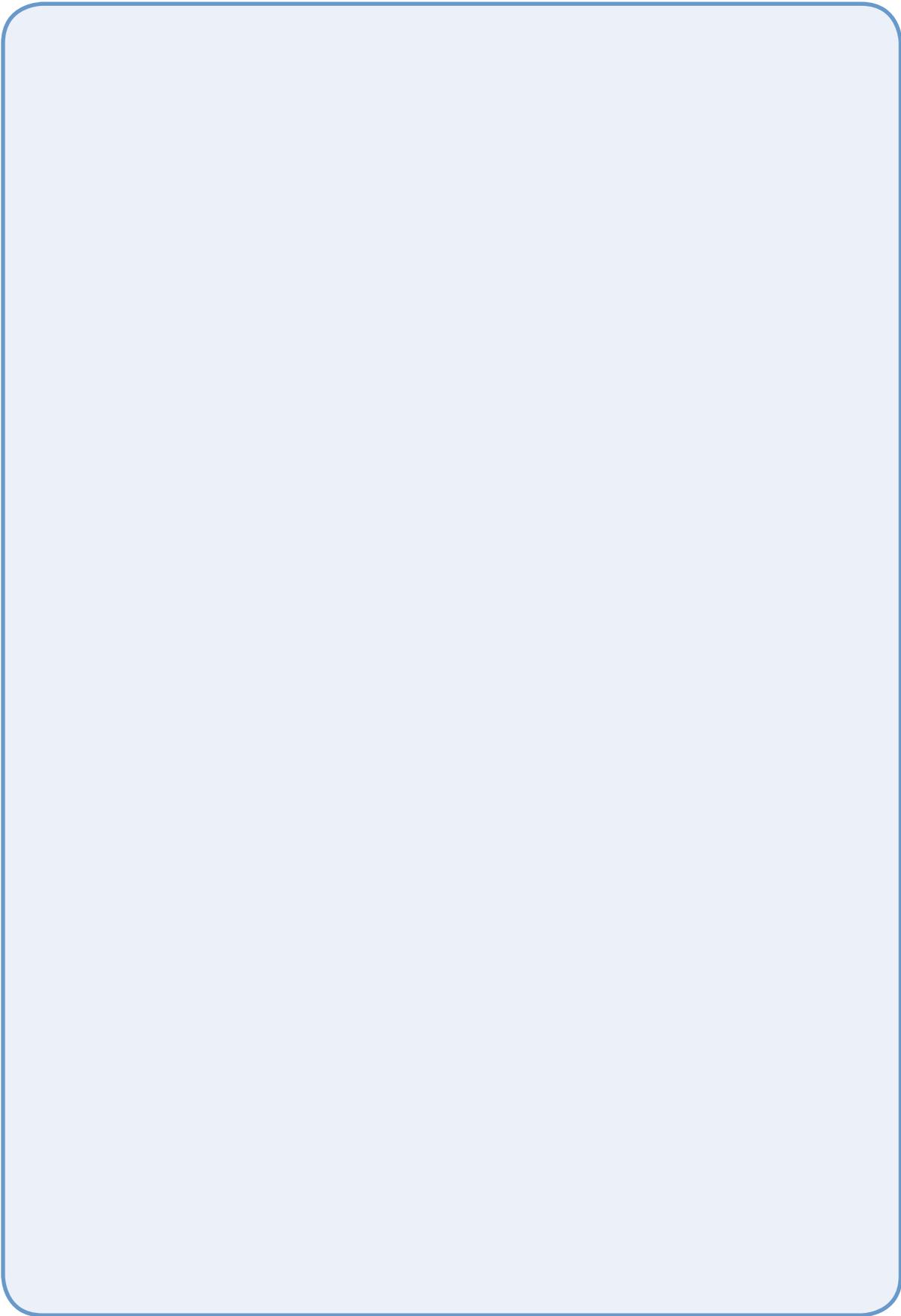


Expresión teatral

El Teatro, ante todo, se encuadra en el mundo de la imaginación y aquellas/os niños involucrados en él, desarrollarán una imaginación activa que les permitirá a través de sí mismos mejorar su capacidad de percepción y su comunicación psico-física o corporal.

Bajo estas consideraciones, analiza el texto (Acio, s.f) ***“Expresión corporal y teatral”*** (Pág. 1 - 6) posteriormente realiza un pequeño teatro donde demuestres tus habilidades y destrezas. En el siguiente cuadro relata lo positivo e interesante de la actividad.





Expresión literaria

Es un tipo de comunicación verbal escrita que nos ayuda a comunicarnos y expresarnos a través de un correcto uso del lenguaje según un conjunto de reglas que le son propias.

Para conocer las características y los métodos de la expresión literaria, revisa el texto (Concepción, 2012) *“Iniciación en la expresión literaria análisis de métodos”* (Pág. 240 - 260) a partir de ello, realiza las siguientes actividades:

Mencione cuál es la diferencia entre discurso escrito y oral, de acuerdo al siguiente cuadro:

DISCURSO ESCRITO	DISCURSO ORAL

Realice un “mapa mental”¹ de los factores psicológicos y sociales subyacentes en la expresión escrita.

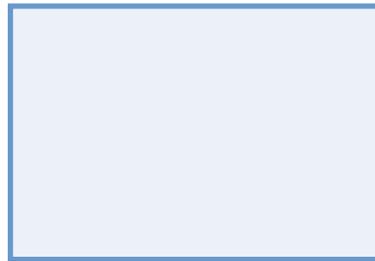
1 Un mapa mental es un diagrama o herramienta de aprendizaje, utilizada para representar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular, es decir, corresponde a una herramienta empleada para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema en específico. obtenido de <http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/que-es-un-mapa-mental-caracteristicas-y-como-hacerlos>



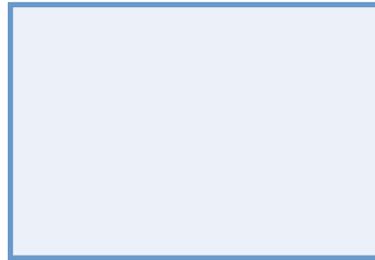
3. Niveles de expresión

Para desarrollar este contenido, revisa el texto de (Stern, 2011) *“Niveles de expresión”* (Pág. 1 - 2) el cual nos menciona cómo se diferencian y se complementan los grados de expresión. Con relación a la bibliografía mencionada, explica los grados de expresión de acuerdo a lo siguiente:

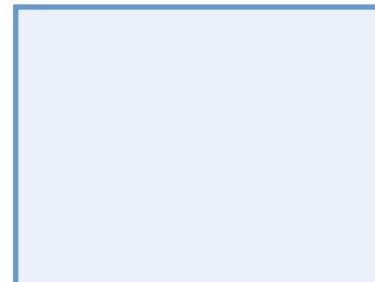
1º grado de expresión:



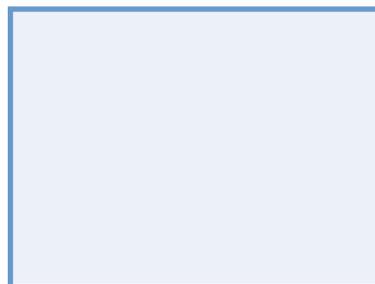
2º grado de expresión:



3º grado de expresión:



4º grado de expresión:



Tema 3

La Creatividad



El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

En la presente temática analizaremos de qué manera la o el maestro desde la especialidad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, logra poner en práctica los saberes y conocimientos que tiene sobre la creatividad.

Este contenido se desarrolla desde el primer año, permitiendo a la o el maestro hacer conocer desde una forma más práctica la aplicación de la creatividad en la vida cotidiana de las y los estudiantes.

Para las y los estudiantes este contenido es esencial, porque les ayudará a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, también, les permitirá solucionar problemas, y relacionarse con las demás personas a lo largo de toda su vida.

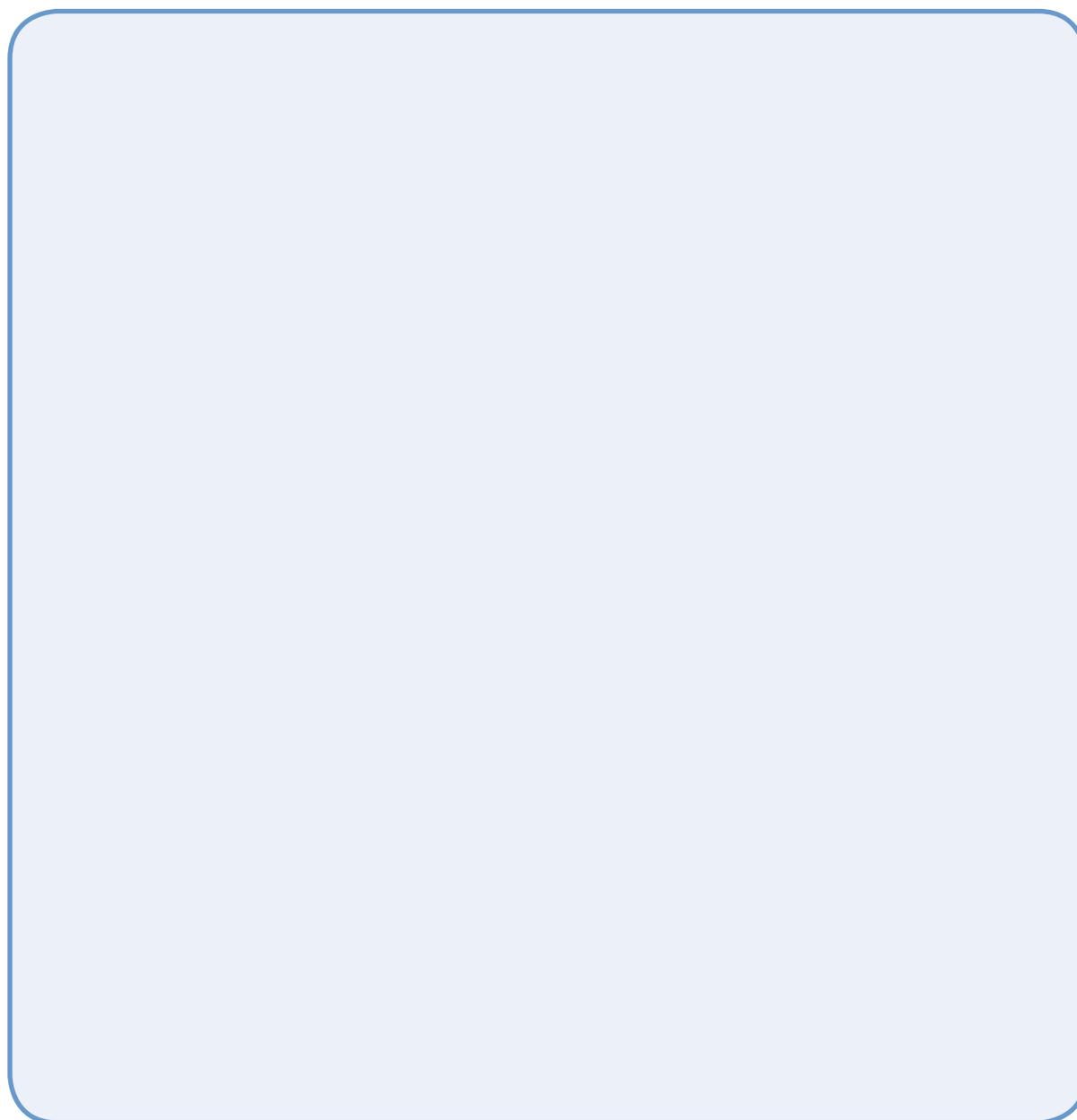


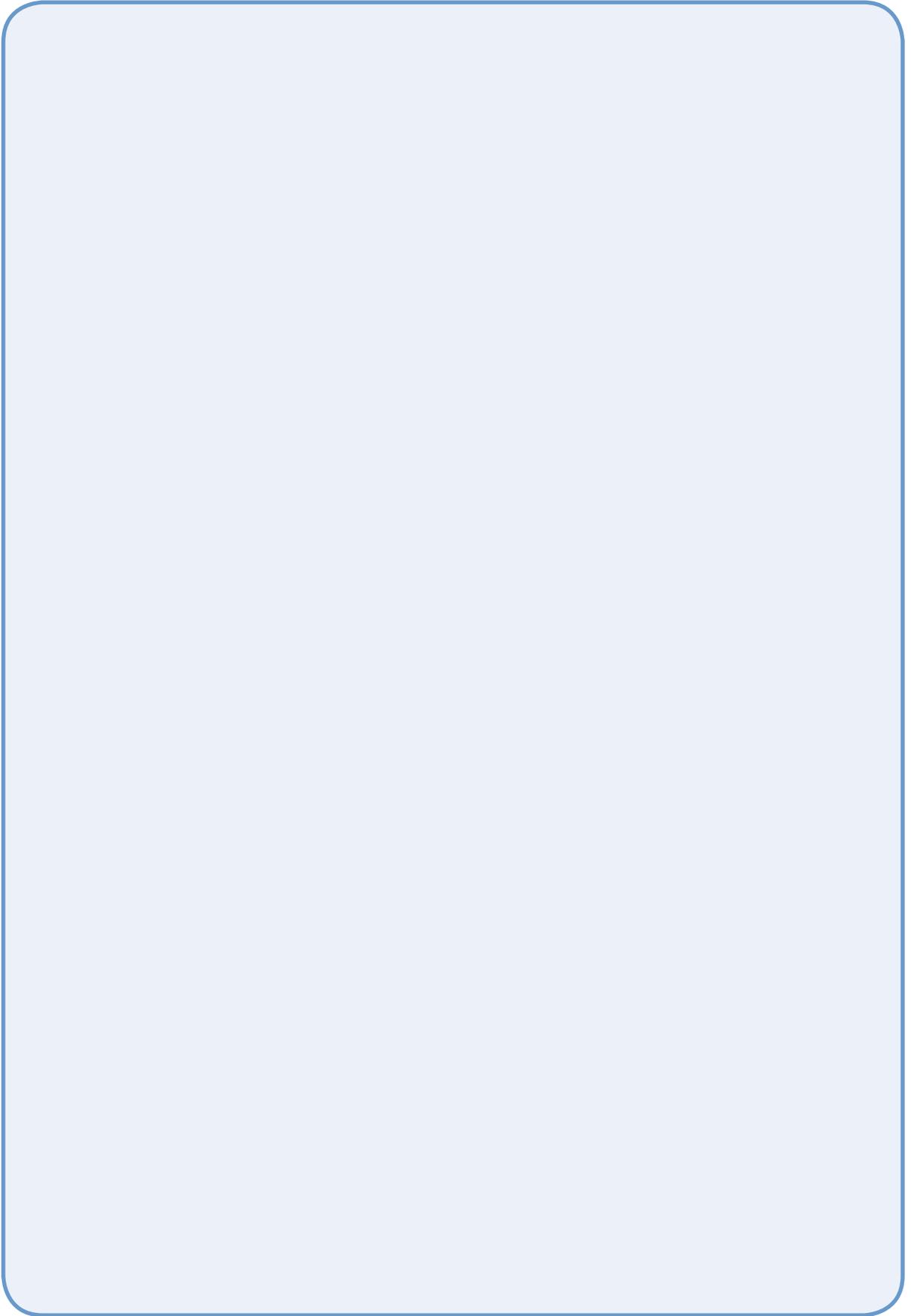
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Indicadores de la creatividad

En el presente contenido analizaremos de forma crítica la creatividad desde un punto de vista de su concepción y vinculación en el proceso formativo para que a partir de ello se pueda identificar algunos elementos de significación práctica en el ambiente educativo, reflejados en los indicadores del desarrollo creativo.

Para tener más conocimiento de este contenido revisa el texto de (Aragón, s.f.) ***“Algunos indicadores para el desarrollo de la creatividad”*** (Pág. 1 - 7), en base a ello elabora un esquema conceptual de forma precisa y concreta de las etapas de la creatividad.





A continuación, en base a la bibliografía propuesta, explica los indicadores de la creatividad, de acuerdo a la siguiente tabla:

Indicadores de la creatividad	
Originalidad	
Fluidez	
Flexibilidad	
Elaboración	
Redefinición	
Inventiva	
Análisis	
Síntesis	
Sensibilidad ante los problemas	



2. Procesos de la creatividad

Las etapas del proceso creativo consisten en:

- 1) Detectar un problema, una necesidad, una insatisfacción, una insuficiencia o molestia.
- 2) Presentarlo a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, analizándolo o contemplándolo).
- 3) Originar una idea, concepto, noción o esquema para solucionarlo según acciones nuevas no convencionales. Supone estudio y reflexión seguidos de una evaluación y una realización final.



Para tener un conocimiento amplio, revisa el texto de (Guilera, 2011) *“Anatomía de la creatividad”* (Pág. 41 - 46) y en el siguiente espacio indique la resolución de problemas que es citada por John Dewey (1910).

A esta resolución de problemas Henri Poincaré (1908) y Graham Wallas (1926) le añaden al modelo de Dewey la descripción de dos subetapas dentro de la fase de “Generación de ideas y soluciones”; la incubación y la iluminación, las cuales tendría la forma de:

1. Reflexión: Búsqueda de una idea nueva.
2. Incubación: Dejar de lado la idea durante un período de tiempo.
3. Iluminación: El momento en que, finalmente, emerge la nueva idea.

A continuación mencione en qué consiste la incubación y la iluminación en los siguientes cuadros:

INCUBACIÓN	ILUMINACIÓN
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Posteriormente sintetiza los modelos de los distintos autores y describe las distintas etapas del proceso creativo en el siguiente espacio:



3. La persona creativa

Al momento de abordar este contenido, revisa el libro propuesto (Guilera, 2011) "*Anatomía de la creatividad*" (Pág. 56 - 63), el cual nos menciona los factores que influyen en la creatividad y los niveles de creatividad.



En el siguiente cuadro describe los factores que influyen en la creatividad.



Muy bien, ahora que interiorizamos el contenido, describa y mencione un ejemplo de los cinco niveles de creatividad, según el tipo de resultado que el acto creativo genera.

Niveles de creatividad	Descripción	Ejemplo
1. Creatividad expresiva		
2. Creatividad productiva		
3. Creatividad inventiva		
4. Creatividad para la innovación.		
5. Creatividad emergente		



Luego de desarrollar los contenidos de esta unidad temática, elabora un plan de desarrollo curricular, tomando en cuenta el tema desarrollado.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Año de escolaridad: • Bimestre: 	Maestra/Maestro: Tiempo:	Campo:
Área:		
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		



Tema 4

Enfoques, Teorías y Modelos de la Creatividad



Sabemos que existen diferentes teorías y modelos creativos, los cuales son de importancia para el desarrollo de los procesos formativos en los contenidos.

El tema se desarrolla en desde los primeros años de Educación Primaria Comunitaria Vocacional. En ese entendido, la creatividad es fundamental en las y los estudiantes en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y a las personas a través de la creación, es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día y así mejorar nuestra vida, entorno y por consiguiente la sociedad.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Métodos para desarrollar la creatividad

Para empezar este contenido, analiza el texto (García, s.f.) *“Teoría sobre la creatividad”* (Pág. 4 - 68), el cual nos menciona la introducción histórica de la creatividad, de la misma forma, da a conocer las dimensiones, procesos y obstáculos que diferencian a la creatividad, dicha informa-

ción le permitirá realizar un ensayo. Tomará como tema principal las teorías de la creatividad.

TEMA
INTRODUCCIÓN
DESARROLLO
CONCLUSIÓN



Al realizar el ensayo seguramente pudo darse cuenta que las teorías de la creatividad son amplias, en el siguiente cuadro puntualice las dimensiones de la creatividad:

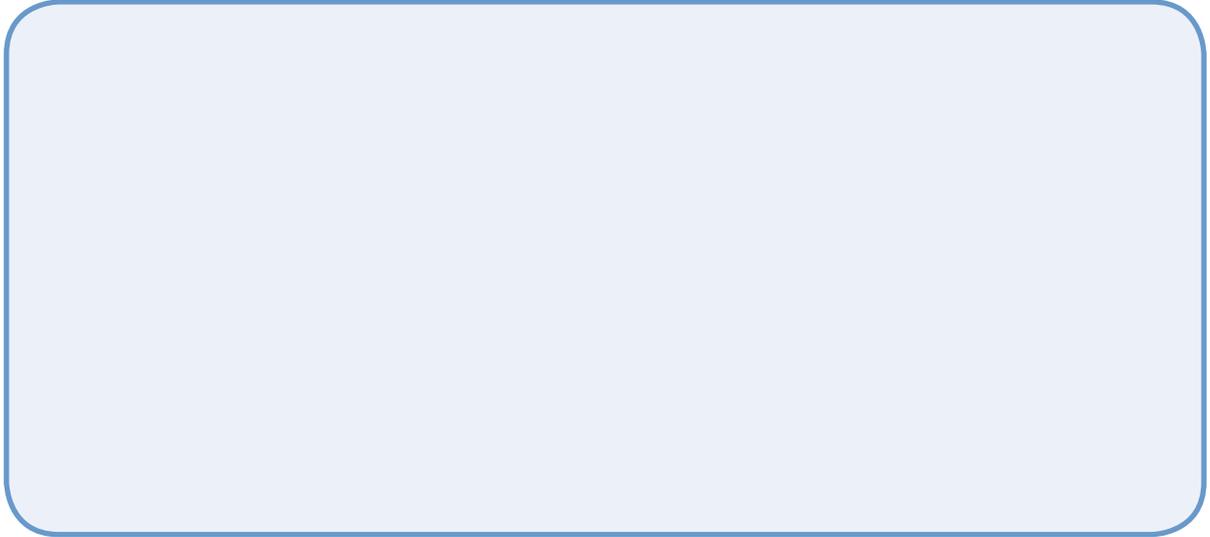
Dimensión personal de la creatividad	
Dimensión social de la creatividad	

Usando tu creatividad, elabora un material didáctico y menciona para qué es útil en la vida de las y los estudiantes.



2. Estrategias para desarrollar la creatividad

Desde su experiencia como maestra/o de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, mencione qué estrategias utiliza o utilizaría para el desarrollo de la creatividad de las y los estudiantes.



¡Muy bien! Con esa experiencia vivida y para profundizar nuestros conocimientos, analiza el texto (Alarcón, 2009) *“Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado”* (Pág. 5 - 8) el cual nos menciona las estrategias para desarrollar en las los niños sus capacidades creativas. Dicha información le permitirá describir las diferentes estrategias de la creatividad de los siguientes cuadros:

Estrategia de creación ambiental



Estrategias de aplicación de técnicas		
Torbellino de ideas	La sintética	Lista de atributos

A continuación mencione ejemplos de las estrategias de creación de ambiente y las estrategias de aplicación técnica.

Estrategias	Ejemplos
Estrategias de creación de ambiente	
Estrategias de aplicación técnica	



Después de haber desarrollado las actividades, en el entendido de que se tiene que desarrollar un proceso formativo con las y los estudiantes, elabore un Plan de Desarrollo Curricular.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad Educativa: • Año de escolaridad: • Bimestre: 	Maestra/Maestro: Tiempo: Campo:	Área:
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		



Orientaciones para la Sesión de Concreción



Este momento es fundamental en la estrategia formativa, ya que se constituye en clave para el involucramiento de la Comunidad Educativa en el proceso de reflexión durante el tiempo en el que la y el maestro desarrolla sus actividades curricular y extracurriculares en el proceso formativo y comunidad, a manera de consolidar los conocimientos abordados en la Unidad de Formación.

La actividad de concreción que te proponemos en esta oportunidad es la presentación de un **“Teatro Comunitario”**, el cual se realizará con la participación plena de las y los estudiantes, quienes demostrarán su creatividad, mediante la creación de guiones teatrales, elaboración del escenario, vestimentas y diferentes formas de expresión creativa que requiera esta actividad.

Para su desarrollo y buenos resultados, te guiarás bajo los siguientes aspectos:

- Primero debes socializar la actividad a trabajar con las y los estudiantes, la cual será trabajada conjuntamente con las madres y los padres de familia.
- Luego deberán elegir el tema de la obra teatral y a los personajes.
- Posteriormente formaremos equipos comunitarios de trabajo para proseguir con la creación del teatro y la elaboración de los materiales a usar en el escenario u otros.
- Una vez definido el título de la obra, el guion y los materiales de utilitaria empezamos a ensayar.
- Finalmente realizaremos la presentación de la obra teatral con la participación de las y los estudiantes las y los maestros y la comunidad (preferentemente en una hora cultural o una feria educativa)

No olvide registrar las evidencias a suficientes del proceso de elaboración de la obra teatral.

Narración de la experiencia educativa transformadora.

Para consolidar una experiencia educativa transformadora, narre el proceso formativo de la actividad de concreción.

Criterios para la narración:

Un primer aspecto que debemos reflexionar, para comprender la necesidad histórica del MESCP

Análisis de la participación de los actores educativos (estudiantes, maestras/maestros y comunidad) durante la Experiencia Educativa Transformadora.

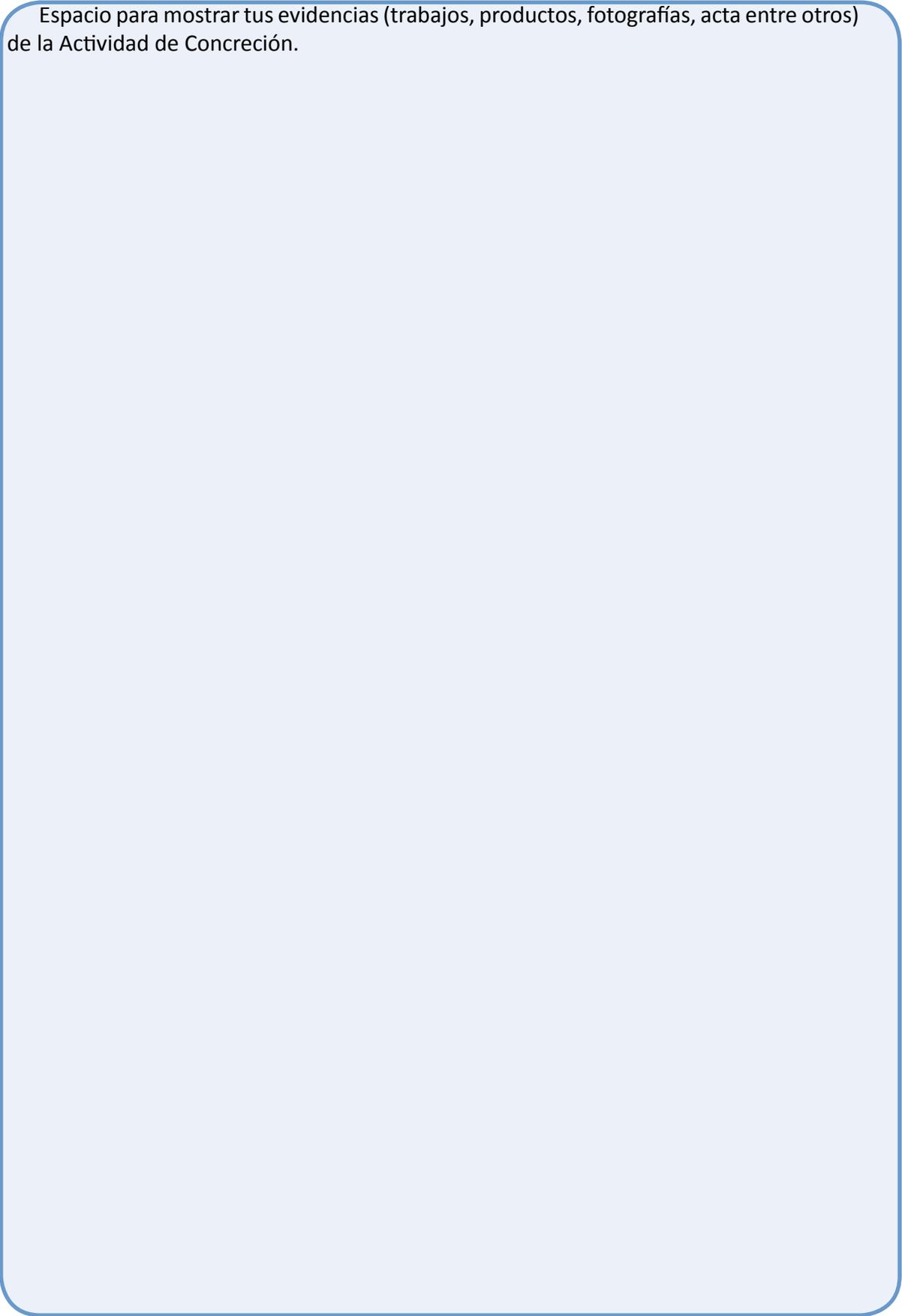
Handwriting practice area with 25 horizontal dotted lines.

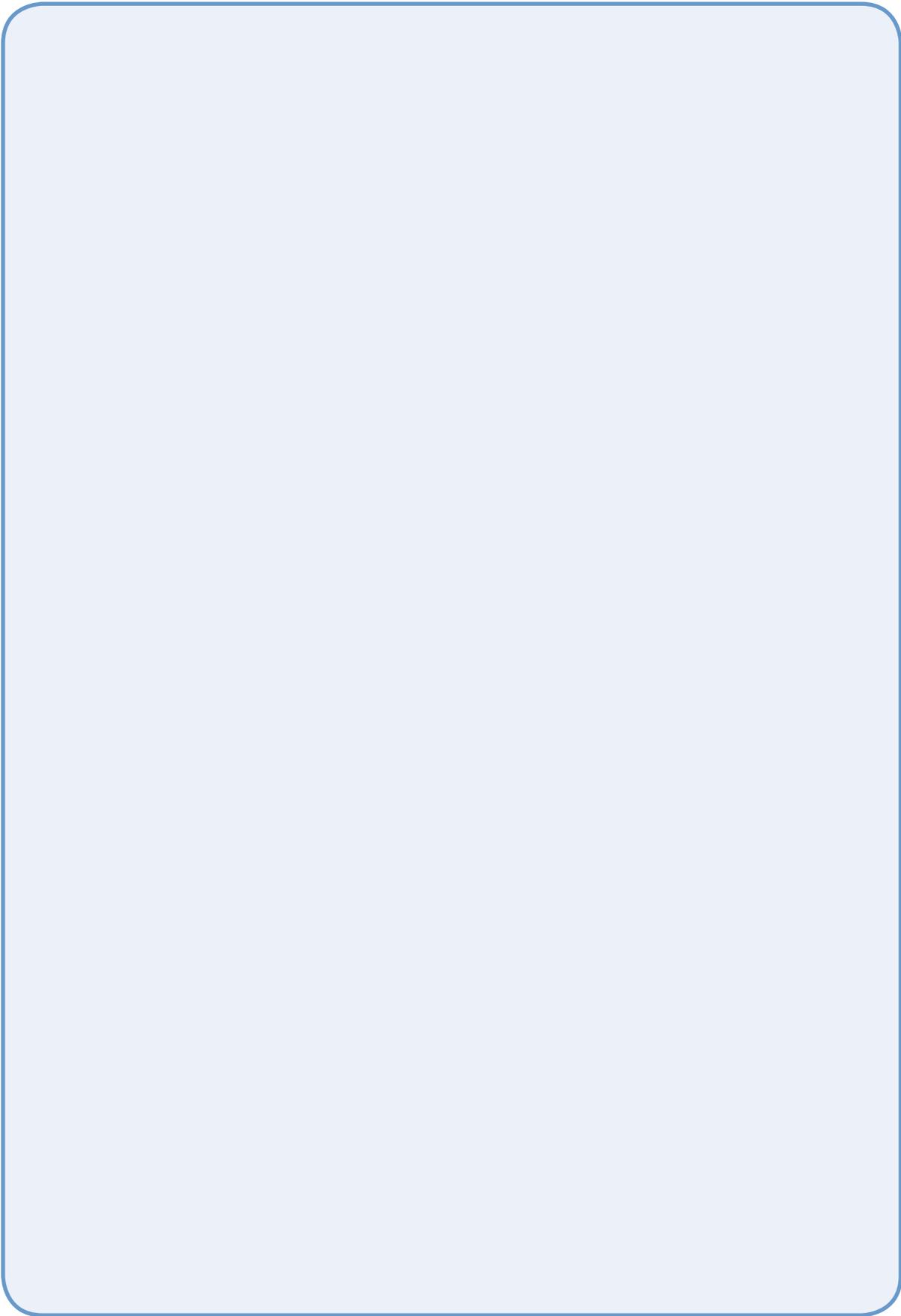


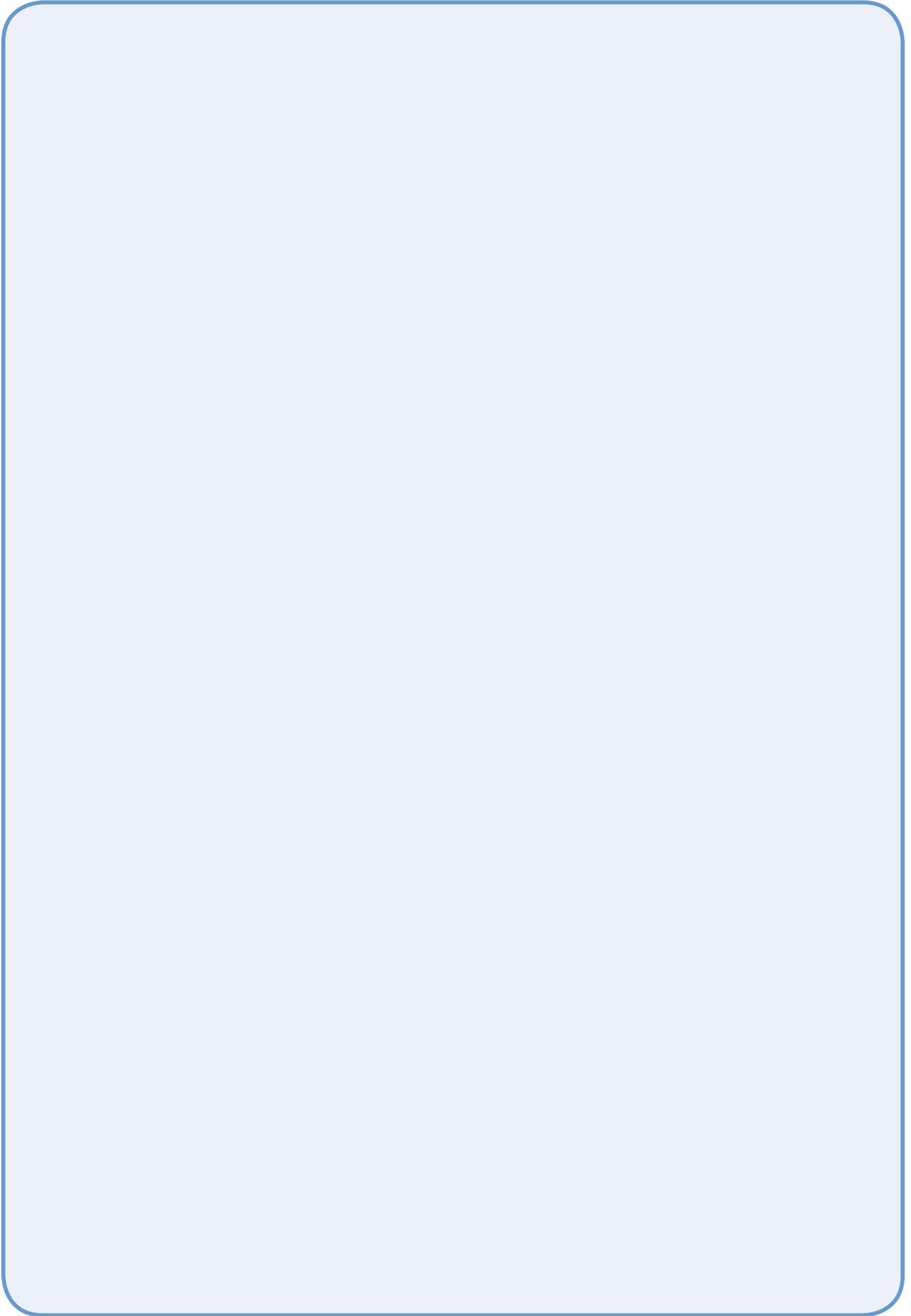
A large rounded rectangular area containing 25 horizontal dotted lines for writing.

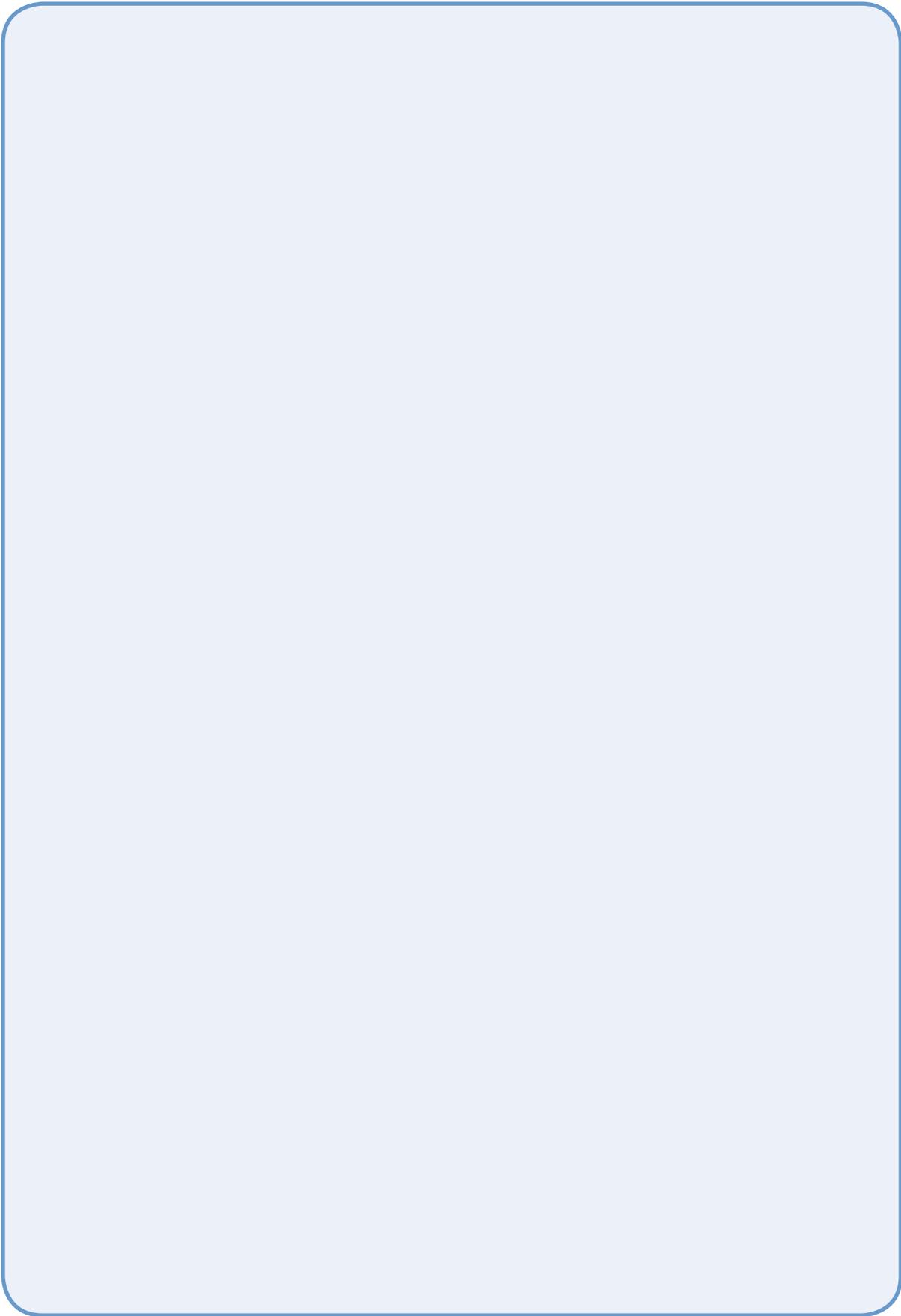


Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, acta entre otros) de la Actividad de Concreción.









Orientaciones para la Sesión de Socialización



Todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Producción de materiales didácticos” de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la Socialización de la Concreción

- Se debe socializar cómo y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con los siguientes contenidos.

- La sensopercepción
- La expresión
- La creatividad
- Enfoques, teorías y modelos de la creatividad



Bibliografía

- A.A. (2001). Los niños y la expresión artística. Fuente: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/gaviria_d_mt/capitulo3.pdf.
- Acio, E. (s.f). Expresión corporal y teatral. Madrid: Grupo educativo.
- Alarcón, S. (2009). Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado. Córdoba.
- Aragón, M. (s.f). Algunos indicadores para el desarrollo de la creatividad. 1996: Blau consulting.
- Concepción, P. (2012). Iniciación en la expresión literaria- análisis de métodos. Centro virtual Cervantes.
- David, A. (05 de septiembre de 2016). Medio de Expresión. Obtenido de: http://www.valores-mexico.org/index.php?option=com_content&view=article&id=456&Itemid=95
- García, T. (s.f.). Teorías sobre la creatividad. Barcelona.
- González, E. (2009). Expresión y comunicación corporal . Wanceulen.
- Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad . Talleres gráficos Vigor,S.A.
- Prieto, R. (2009). El desarrollo de la sensopercepción. Córdoba.
- Robert, (08 de septiembre de 2016). robertexto. Obtenido de robertexto: <http://www.robertexto.com/archivo8/medios.htm#top>
- Stern, A. (25 de mayo de 2011). seeducansolos. Obtenido de seeducansolos: <https://seeducansolos.wordpress.com/2011/05/25/niveles-de-expresion/>

Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL UNIDAD DE FORMACIÓN: PRODUCCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
<p>La sensorpercepción</p>	<p>Este contenido es importante ya que le permite a la o el maestro de Educación Primaria Comunitaria Vocacional enseñar desde unas formas prácticas, el estímulo de los sentidos para tener una mejor percepción.</p>	<p>Para las y los estudiantes este contenido es esencial porque les permitirá desarrollar la percepción de una manera más práctica y didáctica y así posteriormente no tendrán problemas en la adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>Definición de la sensación y percepción. Prieto, R. M. (2009). El desarrollo de la sensorpercepción. Córdoba.(Pág. 1-3) Organización sensorial y perceptiva Prieto, R. M. (2009). El desarrollo de la sensorpercepción. Córdoba(Pág. 3- 7)</p>	
<p>La expresión</p>	<p>Este tema se desarrollará desde el primer a sexto año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional según el Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis a la expresión, el cual les permitirá a las y los maestros dar a conocer desde una forma más analítica y práctica la aplicación de la expresión en el proceso formativo.</p>	<p>Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque utilizan como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.</p>	<p>Medios de expresión David, A. (05 de septiembre de 2016). Medio de Expresión. Obtenido de Educared: http://valoreares Tipos de expresión video "Mis formas de expresarme" (00:01-05:30 min) https://www.youtube.com/watch?v=h7W4fMbXoy4 A.A. (2001). Los niños y la expresión artística. En A.A, Los niños y la expresión artística (págs. 41-43). "Expresión corporal" (00:01 -12:40 min.) Acto, E. d. (s.f). Expresión corporal y teatral. Madrid: Grupo educativo. Concepción, P. M. (2012). Iniciación en la expresión literaria- análisis de métodos. Centro virtual Cervantes. Niveles de expresión Stern, A. (25 de mayo de 2011). seeducansolos. Obtenido de seeducansolos: https://seeducansolos.wordpress.com/2011/05/25/niveles-de-expresion/</p>	<p>González, E. C. (2009). Expresión u comunicación corporal . Wanceulen. http://www.robertexto.com/archivo8/medios.htm#top</p>

<p>La creatividad</p>	<p>En la presente temática analizaremos de qué manera la o el maestro desde la especialidad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional logra poner en práctica los saberes y conocimientos que tiene sobre la creatividad. Este contenido se desarrolla desde los primeros cursos hacia adelante, permitiéndole a la o el maestro hacer conocer desde una forma más práctica la aplicación de la creatividad en la vida cotidiana de las y los estudiantes.</p>	<p>Para nuestros estudiantes este contenido es esencial porque les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.</p>	<p>Indicadores de la creatividad Aragón, M. I. (s.f). Algunos indicadores para el desarrollo de la creatividad. 1996: Blau consulting. Procesos de la creatividad Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. Talleres gráficos Vigor, SA. (Pág. 41-46) La persona creativa Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. Talleres gráficos Vigor, SA. (Pág. 56-63)</p>	
<p>Enfoques, teorías y modelos de la creatividad</p>	<p>Sabemos que existen diferentes teorías y modelos creativos los cuales son de importancia para el desarrollo de procesos formativos de los contenidos, los cuales se desarrollarían desde los primeros cursos de Educación Primaria Comunitaria Vocacional.</p>	<p>La creatividad es fundamental en las y los estudiantes en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y por consiguiente, nuestra sociedad.</p>	<p>Métodos para desarrollar la creatividad García, T. M. (s.f.). Teorías sobre la creatividad. Barcelona. (Pág. 4-68) Estrategias para desarrollar la creatividad Alarcón, S. V. (2009). Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado. Córdoba. (Pág. 5-8)</p>	





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**